

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + Make non-commercial use of the files We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + Maintain attribution The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + Keep it legal Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

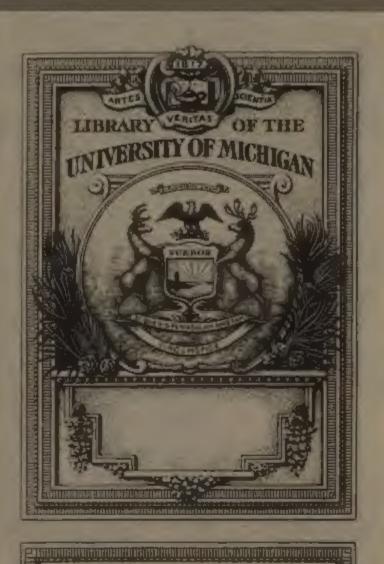
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- Non fare un uso commerciale di questi file Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + Non inviare query automatizzate Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + Conserva la filigrana La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + Fanne un uso legale Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da http://books.google.com



Women's Alliance of the Unitarian Church

s legad Daga teging graph galagia kan kan panjajajaja na manga paramata pa









P心 ソンによ

LA

DIVINA COMMEDIA

Eti

DANTE ALIGHIERI

AND COURSES.

DI PIETRO FRATICELLI.

Manya militone civielate la un fintterato toconne



FIRENZE, G. RARBERA, EDITORE.

1.846



Per comodo di chi acquista questo libro si uniscono tre titoli di esso da ritagliarsi e ingommarsi sulle schede dei Cataloghi dei libri posseduti, avendo molte biblioteche pubbliche e private fino a tre Cataloghi (alfabetico, a muteric, topografico).

ALIGHIERI Dante.

851.14

La Divina Communa, col Comento di Pietro Fraticelli. — Nuova edizione riveduta da un Letterato toscano. — Cenni storici intorno al poeta col suo ritratto. Nuova concordanza speciale in vece di rimario compilata da L. Polacco. Indice dei nomi e delle cose. Sommario del Poema. Tavole grafiche dei tro Regni.

La citra a destra in alto indica la classificazione secondo le Tavole decimale di Melvil Dewey (Firenzo, G. Barbèra editore, L. 2. http.

ALIGHIERI Dante.

851, 15

La Divina Commedia, col comento di Pietro Fraticelli. — Nuova edizione riveduta da un Letteratu toscano. — Cemi storici intorno al Poeta col suo ritratto. Nuova concordanza speciale in vece di rimario compilata da L. Polacco. Indice dei nomi e delle cose. Sommario del Poema. Tavole grafiche dei tre Regni.

1808. Firenze - G. Barbèra - Editore. - Un volume in 16°, pag. vi-624-cm. L. 4.

La citra a destra in alto indica la classificazione secondo le Taride decimali di Molvil Dewey (Firenza, G. Barbèra editore, L. 2. 50).

ALIGHIERI Dante.

851, 15

La Divina Commena, col Comento di Pietro Fraticelli. — Nuova edizione riveduta da un Letterato toscano. — Cenni storici intorno al Poeta col suo ritratto. Nuova concordanza speciale in vece di rimario compilata da la Polacco. Indice dei nomi e delle cose Sommario del Poema. Tavole grafiche dei tre Regni.

La cifca a dostra in alto indica la classificazione secondo le Ta-

•		

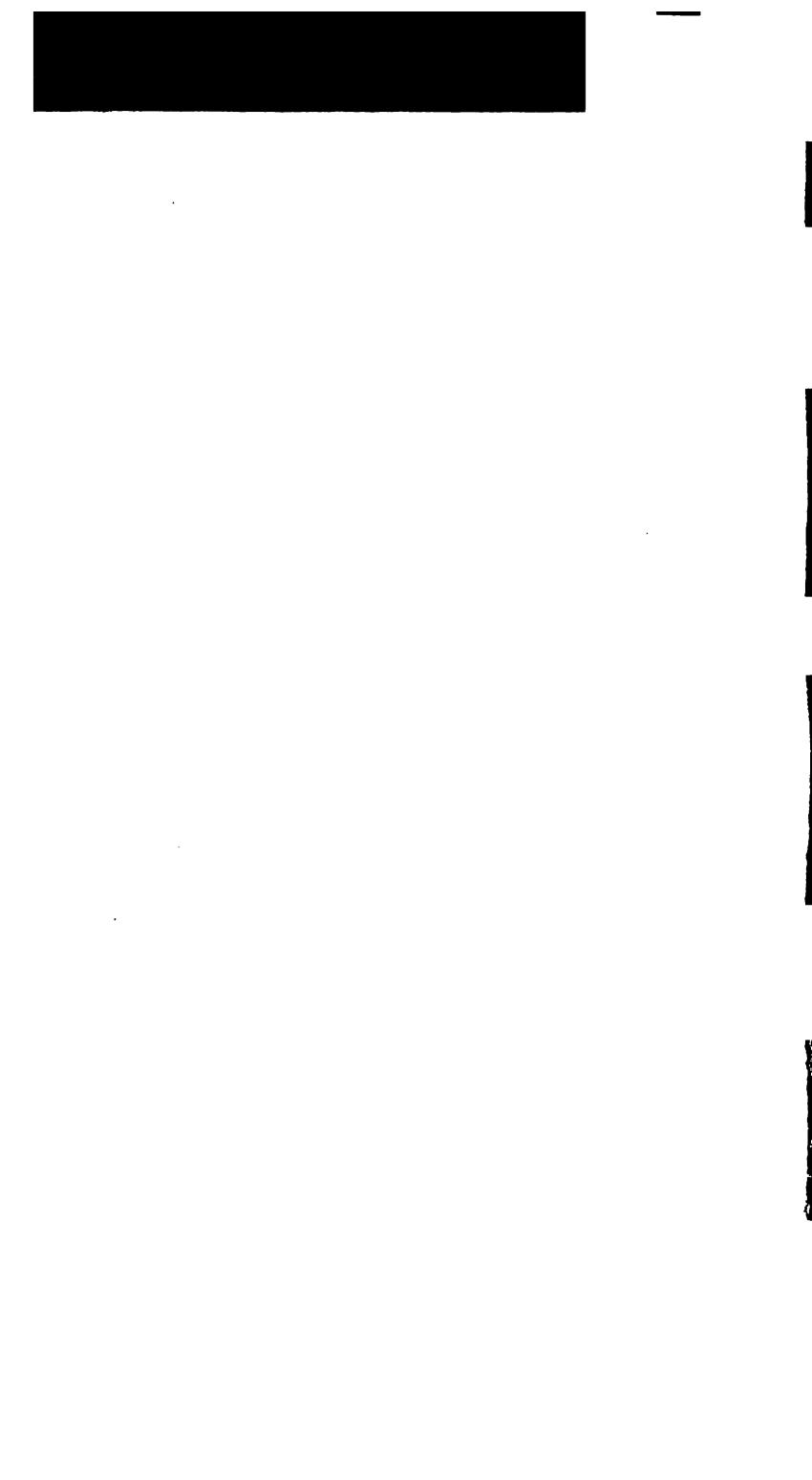
DIVINA COMMEDIA.

RACCOLTA DANTESCA.

Collegione Gialla.
ALIGHIERI, IL CANZONIERE, annotato e illustrato da Pietro Fraticelli aggiuntovi le Rime sacre e le Poesie latine dello stesso Autore. — Quinta Edizione. — Un volume
— LA VITA NUOVA, i trattati De Vulgari Eloquio, De Monarchia e la Questione De Aqua et Terra; con traduzione italiana delle opere scritte latinamente. e note e illustrazioni di Pietro Fraticelli. — Sesta Edizione. — Un volume
Opere minori, volume II.
— Il Convito e le Epistole, con illustrazioni e note di Pietro Fratticelli e d'altri. — Settima edizione. — Un volume 4. —
Opere minori, volume III.
BLANC. Vocabolario Dantesco o Dizionario critico e ragionato della Divina Commedia di Dante Alighieri, ora per la prima volta recato in italiano da G. Carbone. — Quinta edizione. — Un volume. 4. —
MARIOTTI, DANTE E LA STATISTICA DELLE LINGUE, con la raccolta dei versi della Divina Commedia messi in musica da G. Rossini, G. Donizetti F. Marchetti e R. Schumann. — Un vol. con una fotografia 3. —
Collezione Diamante.
ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA. — Un volume con ritratto. L. 2. 25 — LA VITA NUOVA E IL CANZONIERE, commentati da G. B. GIULIANI — Un volume
Collezione Scolastica.
ALIGHIERI, La Divina Commedia, col Comento di R. Andreoli. — Un volume legato in mezza tela L. 2. 40
— La Divina Соммеріа, senza Comento. — Un volume — 50
— La Vita Nuova, con note ed illustrazioni di P. Fraticelli, ristampata con l'aggiunta di alcune rime del Canzoniere ad essa spettanti a uso dei Licei. — Quinta edizione. — Un volume — 60

Dante Vade-Mecum.

ALIGHIER								
mente								
con riti	atto,	legato	in piens	a pelle	 	 	L.	2. —





L



LA

)IVINA COMMEDIA

DI

DANTE ALIGHIERI

COL COMENTO

DI PIETRO FRATICELLI.

Nuova edizione riveduta da un Letterato toscano.

CERNI STORICI INTORNO AL PORTA COL SUO BITRATTO
COVA CONCORDANZA SPECIALE IN VECE DI BIMABIO COMPILATA DA L. POLACCO
INDICE DEI NOMI E DELLE COSE
SOMMARIO DEL POEMA

TAVOLE GRAFICHE DEI TRE REGHT.



FIRENZE, G. BARBÈRA, EDITORE.

1898.

PQ 4302 E98

Proprietà letteraria.

muia alliance of the mitarian Church -12-1931

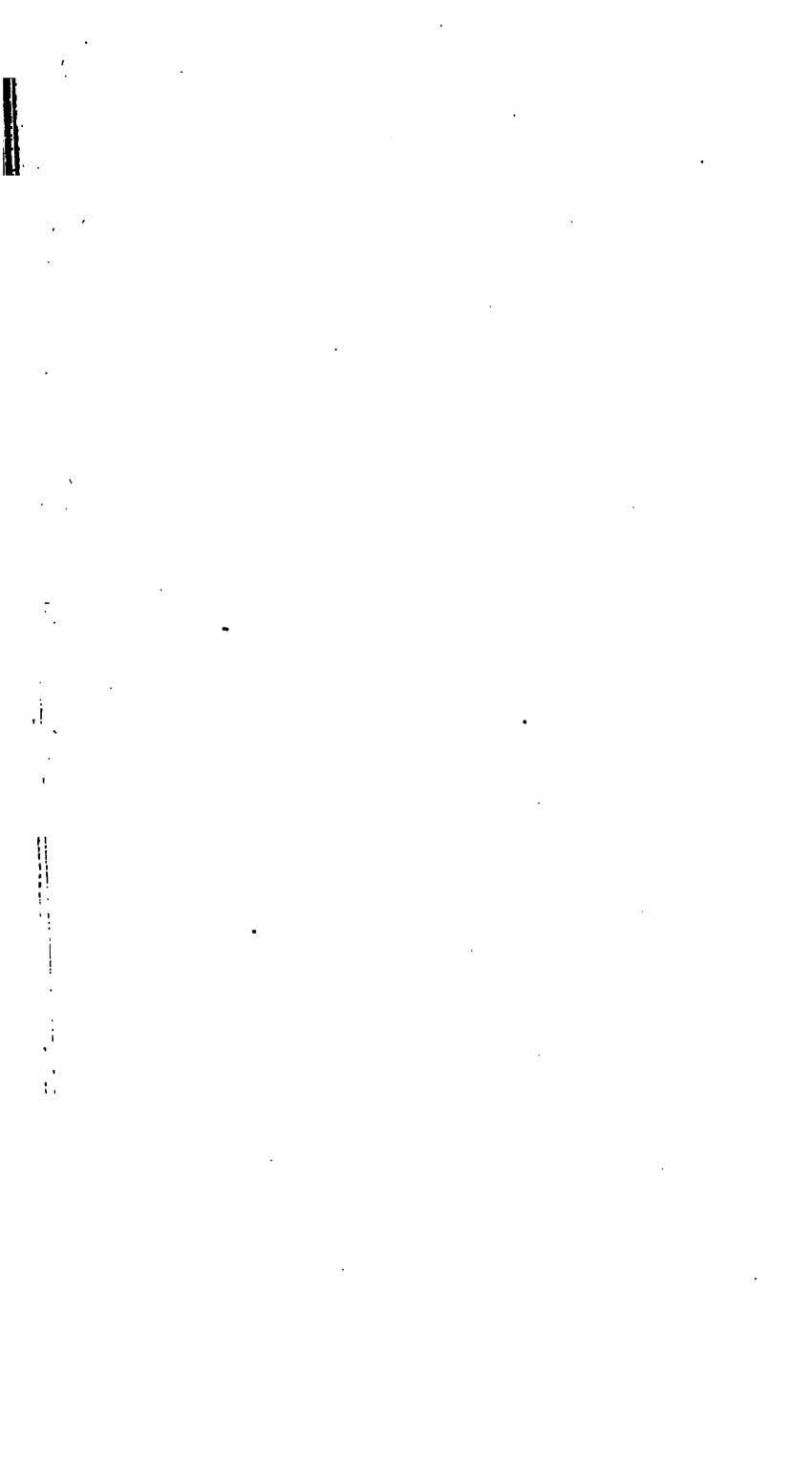
AVVERTIMENTO.

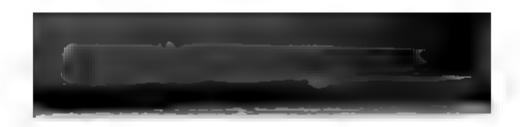
Logore omai, per le frequenti ristampe succedutesi nel rso di circa quarant'anni, le lastre stereotipiche della *Dia Commedia col commento di Pietro Fraticelli*, e dovendosi etter mano ad una nuova edizione, ho voluto che questa avvantaggiasse sulle precedenti, sia per una maggior corzione, sia per una più comoda numerazione dei versi, sia r una distribuzione del commento in modo più elegante e eno faticoso all'occhio del lettore.

E altresì nel *Rimario*, al metodo consueto mi è piaciuto stituirne un altro, ideato ed eseguito ingegnosamente da i bravo insegnante, che riuscisse più sollecito per la consulzione e meglio atto a certi raffronti in servigio de'filologi.

Inoltre, dopo tanti progressi nelle indagini e negli studjinteschi dal tempo in cui il Fraticelli pubblicò per l'ultima olta il suo commento, era espediente rettificare qua e là rte lezioni alquanto arbitrarie, o non suffragate da' migliori sti, ed alcune poche interpetrazioni che o non reggono più la critica, o sono state meritamente soppiantate da altre. Di ò ho dato l'incarico a un chiaro professore toscano, assai ersato in questi studj; il quale, rispettando, com' era mio siderio; il testo e il commento antico, vi intercalasse ne' deti luoghi, in maniera di brevi postille, quelle rettificazioni le gli paressero necessarie. Così il lavoro del benemerito aticelli, mentre conservava la sua integrità, avrebbe meglio disfatto alle più importanti esigenze della moderna critica, er quanto almeno richiedeva un commento destinato, più la latro, all' uso delle scuole.

L' Editore.





CENNI STORICI

INTORNO LA VITA

DI DANTE ALIGHIERI.

Dante nacque in Firenze verso la metà di maggio del 1265. Suo padre chiamavasi Aldighiero, ed era di professione giure-consulto; sua madre donna Bella, la quale non sappiamo a qual famiglia appartenesse. Nobile e antica fu la sua stirpe, intanto che egli stesso teneasi discendere da uno di quei Romani, che negli ultimi tempi della Repubblica fondarono o colonizzarono Firenze: pure non se ne hanno memorie anteriori al secolo XII. La sua famiglia chiamossi dapprima degli Elisei; ma da donna Aldighiera degli Aldighieri di Ferrara, moglie di Cacciaguida, tritavolo di Dante, i discendenti chiamaronsi Aldighieri, cambiato poi, per dolcezza di pronunzia, in Alighieri.

Le case degli Alighieri rispondevano da una parte sulla piazzetta di san Martino, dall'altra sulla piazza de' Donati; e, piegando ad angolo, si estendevano fino alla piazzetta de' Giuochi. Se non possedevano molte ricchezze, non erano però gli Alighieri da dirsi poveri, poichè Dante, oltre le case notate, aveva delle possessioni in Camerata, a San Martino a Pagnolle, e in Piano di Ripoli: luoghi tutti vicini alla città.

I maggiori di Dante furono guelfi, ed in modo siffatto, che Farinata degli Uberti parlando di essi (Inf., X, v. 46)), dice:

.... ficramento furo avversi

A me ed a' miei primi ed a mia parte,
Sì che per duo fiate li dispersi.

Infatti un Brunetto Aldighieri, zio di Dante, trovossi alla battaglia di Montaperti, ove tenne un posto assai distinto, poichè era una delle guardie del Carroccio. Doveron pertanto due volte esulare dalla patria; la prima nel 1248, quando ne furon cacciati da Federigo d'Antiochia, figlio dell'imperator Federigo II, e la seconda nel 1260 dopo la sconfitta di Montaperti. Ma

S'ei fur cacciati, ei tornar d'ogni parte l'una e l'altra fiata.

risponde Dante all' Uberti (Inf., X, v. 49); ed infatti tornarono la prima volta nel 1251, la seconda nel 1266. Essendo per altro nato Dante in Firenze, come si è detto, nel 1265, è da credersi che il padre di lui fosse richiamato alla patria prima degli altri Guelfi.

Aveva Dante poco più di dieci anni quand'egli perse il genitore: nientedimeno, per cura della madre sua e de' parenti, fu fatto istruire in ogni liberal disciplina; e il celebre Brunetto Latini fu uno de' suoi maestri.' Nè solo le lettere e le scienze studiò egli, ma pur la musica e il disegno: alla teologia poi non applicò, se non quand'ebbe varcato i cinque lustri.

Non aveva che diciott'anni allorquando scrisse il primo suo sonetto, che incomincia:

A ciascun' alma presa e gentil core;

and the state of t

e l'occasione di esso, come di tutte le altre sue poesie giovanili, fu la seguente. Il primo di maggio del 1274 Dante, non compiuti interamente nove anni, fu condotto dal padre in casa di Folco Portinari (cittadino de' più ragguardevoli e provvisto di molte facoltà) ad una di quelle feste, che nella stagione di primavera solevano allora i signori fiorentini dare ai parenti e agli amici. Or quivi trovandosi, s'imbattè in una piccola figlia di Folco, che contava poco più d'otto anni, e che chiamavasi Beatrice: l'immagine della quale ei s'accolse con tanto affetto nel cuore, che fin da quel giorno dee dirsi che incominciasse ad esser signoreggiato dalla passione d'amore. Passati altri nove anni, la rivide in mezzo a due gentili donne, e, salutandola, fu da essa cortesemente risalutato. Di che prese tanta dolcezza, che ritrattosi nella sua camera a pensare di quella cortesia, fu sopraggiunto da un dolcissimo sonno, e in quello ebbe una visione. Svegliatosi, si propose di comporre un sonetto, nel quale significasse ciò che gli era parso vedere, e d'indirizzarlo i fedeli d'amore, perchè gli dessero risposta in proposito.

¹ O piuttosto, amico e consigliere di lui. — N. E.

L'amore di Beatrice, che si contenne sempre dentro i limiti della più pura benevolenza, fu adunque quello che accese in Dante le prime scintille poetiche, e (come dice egli stesso) gli fu stimolo a vie più istruirsi e a ben fare. Infatti nel gran poema ch'egli scrisse nella sua virilità, cioè quando Beatrice era morta da più anni, disse di lei quello che mai non fu detto d'alcuna, siccome erasi dapprima proposto. (Vita Nuova, § ult.)

Ma s'egli era dato tutto agli studi, non lasciava però le cure civili, nè trascurava i doveri, che come a cittadino di libero reggimento gl'incombevano. I fuorusciti fiorentini, insiem con altri Ghibellini di Toscana e di Romagna, avean fatto massa ad Arezzo, e si apprestavano ad invadere il territorio della Repubblica: il perchè fu d'uopo a Firenze di provvedere alla sua difesa. S'armarono dunque i Fiorentini, e fra questi Dante; il quale, siccome di famiglia nobile, fece parte delle genti d'arme a cavallo. A Campaldino, luogo presso a l'oppi, ove nell'11 giugno 1289 seguì la battaglia, si trovò Dante a combattere nella prima schiera, la quale da principio ributtata, potè poi, per l'aiuto de' pedoni, riprendere l'offensiva, tantochè i Fiorentini ottennero piena vittoria. Due mesi appresso andò all'assedio del castello di Caprona, e colà stette finchè i Pisani, che da qualche tempo se n'erano impadroniti, non ne fecero la restituzione ai Lucchesi, allora in lega coi Fiorentini.

Il 91 giugno 1290 morì Beatrice, già maritata a Simone de' Bardi. Quant' ei ne rimanesse dolente non è a dirsi; ond' è che, non dando egli sosta alle lacrime, i parenti e gli amici gli furono attorno, e tanto fecero, che lo indussero a tôr moglie. Adunque circa il 1291 s'unì con Gemma di Manetto Donati, e da essa ebbe più figli, siccome sarà detto in seguito. E poichè per conseguire i pubblici offici della Repubblica bisognava essere ascritto ad una delle Arti, egli si ascrisse nel 1295 a quella de' medici e speziali, ch' era la sesta fra le sette Arti maggiori. La molta sua virtù gli aprì la via degli onori, intantochè, se prestiamo fede al Boccaccio, niuna importante deliberazione si prendeva s'egli non dava la sua sentenza. Fu più volte ambasciatore della Repubblica, ed una fra le altre al Comune di san Gemignano nel 1299, col quale stabilì un accordo concernente la Taglia guelfa. Più volte fece parte del Consiglio di Stato, detto il Consiglio Speciale, e finalmente nel 1300, il

¹ Anzi il 19. — N. E.

15 giugno, ottenne l'ufficio del priorato, ch'era la suprema magistratura della Repubblica.

Ma, com'egli racconta in una sua lettera, veduta da Leonardo Bruni, tutti li mali e tutti gl'inconvenienti miei dagl'infausti comizi del mio priorato ebbero cagione e principio: del quale priorato, benchè per prudenza io non fossi degno, nientedimeno per fede e per età non ne era indegno; perciocchè dieci anni erano già passati dopo la battaglia di Campaldino dove mi trovai non fanciullo nelle armi, e dove nel principio ebbi temenza molta, e nella fine grandissima allegrezza per li vari casi di quella battaglia. Dice dunque che tutti i suoi mali ebbero cagione dal suo priorato, perocchè le fazioni de' Bianchi e de' Neri, trapiantatesi da Pistoia (ov'ebbero l'origine) in Firenze, e quivi unitisi i primi coi Cerchi e i secondi coi Donati, fecero pubbliche le private loro discordie. Nè andò guari che le due parti vennero alle mani ed al sangue: onde i priori, fra i quali Dante, per sedar quei tumulti, che mettevano a pericolo lo Stato, confinarono Corso e Sinibaldo Donati, Gentile e Torrigiano e Carbone de' Cerchi, con altri principali delle due fazioni. Di qui i risentimenti, gli odi e le vendette.

Poco stettero costoro a' confini, e i Neri tornati a Firenze ad altro non pensavano, che a trovar modo da opprimere i propri avversari, e ben presto se ne presentò loro l'occasione. Carlo di Valois, fratello del re di Francia, transitando in quei dì per la Toscana, andava alla volta di Roma, donde poi intendeva muovere al conquisto della Sicilia; e di esso pensarono i Neri valersi per conseguire il loro intento. Il perchè a lui e a papa Bonifazio rappresentarono, come i Bianchi non altro fossero che Ghibellini, nemici della Chiesa e della casa di Francia: chiedeano pertanto che il principe, prima di far l'impresa della Sicilia, venisse in Firenze col titolo di paciaro, e riformasse lo Stato in modo, che niun pericolo più corresse la parte guelfa. I più savi del reggimento, vedendo bene a che volevano riuscire i Neri, mandarono a Roma ambasciatore al pontefice Dante Alighieri insieme con altri tre, affinchè, persuadendo a Bonifazio che la venuta di Carlo a Firenze sarebbe stata la distruzione della città, tentasse svolgerlo dall'infausto proposito. Ma il pontefice, ch' era già guadagnato alla causa di Corso Donati e consorti, tergiversando, tanto tenne a bada il fiorentino ambasciatore, che il Valois, già pervenuto in Firenze, diede agio ai turbolenti di manomettere la città in un modo, che (come raccontano tutti gli storici) non è paragonabile nemmeno a quello, a cui va sottoposta una città presa d'assalto.

Udita Dante tanta rovina, e maledicendo in cuor suo la doppiezza e la perfidia della curia papale, si partì da Roma correndo verso Toscana. Ma giunto a Siena intese come i suoi nemici, accusatolo d'esser Ghibellino, e d'essersi opposto alla venuta del principe francese, gli aveano assalite e guastate le case e le altre possessioni : e come Cante de' Gabbrielli, allora podestà di Firenze, col falso pretesto d'aver egli commesso baratterie, cioè estorsioni di denaro e vendite di offici pubblici, avealo citato in giudizio, e in contumacia condannato nel 27 gennaio 1302 alla multa di cinquemila lire di fiorini piccoli. E quasichè il guasto delle possessioni e una così forte multa fosse poco, lo stesso podestà, non molti giorni appresso (cioè nel 10 marzo), proferì altra sentenza, in cui, dicendo come il non aver Dante obbedito all'ingiunzione fattagli di comparire in giudizio, e'l non aver pagato la multa impostagli era, secondo lui, un confessarsi reo di quelle baratterie, delle quali la fama pubblica avealo accusato, egli il podestà condannavalo ad esser arso vivo, quando nelle forze del Comune pervenisse.

Bene s'intenderà che in una sì grande perturbazione civile non fu il solo Dante condannato e perseguitato. Più di scicento, dice Dino Compagni, furono i condannati, i quali andarono stentando per lo mondo: chi qua e chi là. Ora vedendo gli esuli non esservi alcun modo di ridurre i loro avversari a sensi più miti, procurarono di accozzarsi insieme e far tutti causa comune. La prima loro riunione fu a Gargonza, castello della famiglia Ubertini, che restava a mezza strada tra Siena ed Arezzo: dove, trattate molte cose, stabilirono di collegarsi coi Ghibellini di Toscana e di Romagna, e di fermare la loro sede in Arezzo. Adunque qui radunarono le forze loro, fecero capitano della lega Alessandro da Romena, e nominarono dodici consiglieri, uno de' quali fu Dante; ed in quella città, di speranza in isperanza, dimorarono fino all'anno 1304.

Nel settembre del 1303 era morto Bonifazio VIII, e nel mese appresso eragli succeduto Benedetto XI. Questo buon pontefice, amando che alla Toscana tornasse la pace, inviò in

¹ Quest' Alessandro non è quello, che maestro Adamo (Inf., XXX, v. 77) vorrebbe veder seco nell' Inferno: è un suo parente.

Firenze il cardinal d'Ostia (Niccolò Albertini da Prato) col titolo di suo legato e paciaro, affinchè cercasse di procurare un accordo fra i Neri ed i Bianchi. Giunse egli in Firenze nel 10 marzo 1304, e ben tosto gli fu data balía di procurare la pace tra' cittadini; a conseguir la quale scrisse a' fuorusciti in Arezzo che frattanto ch'egli stava trattando delle condizioni del loro ritorno, volessero astenersi da ogni assalto ed uso di guerra. Ed eglino lo promisono. Ma le sue benevole intenzioni non sortirono alcun effetto; poichè i Neri, che volevano restare i padroni della città, ed escluderne i Bianchi, indussero il cardinale a portarsi a Pistoia, affine di ridurla a pace e concordia, prima del definitivo loro accordo co' Bianchi: ed essi, mentr'ei colà si trovava, sparsero la voce, e per mezzo di lettere false cercarono darle colore di verità, che egli (essendo già d'intesa coi Ghibellini) volea mutare lo stato della Repubblica con grave danno della parte guelfa. Onde tornato che fu in Firenze, non trovando più alcun favore nel popolo, nè vedendo che dai rettori del Comune si desse più ascolto alle sue parole, irritato abbandonò la città.

Così venuta meno ne' fuorusciti ogni speranza di rientrare in patria per via d'accordi, ebbero ricorso alle armi. E messo insieme un discreto esercito (1600 cavalli e 9000 pedoni), di cui facean parte i Ghibellini d'Arezzo, di Romagna, di Bologna e di Pistoia, venendo giù celeremente pel Casentino e pel Mugello, giunsero improvvisamente la sera del 21 luglio alla Lastra, presso a Firenze a due miglia. Guidava quelle schiere Baschiera della Tosa, il quale, per impeto giovanile, commise due errori, che fecero fallire l'impresa: il primo, ch'egli giunse due giorni prima del convenuto; ond'è che non gli si potè unire Tolosatto degli Uberti, che conduceva la schiera de' Pistoiesi: il secondo, ch'egli avrebbe dovuto irromper subito nella città, e non attendere il giorno dipoi. Si mosse il dì 22, ed in principio l'impresa riuscivagli felicemente, poichè, traversati i sobborghi senza contrasto, giunse fino alla porta degli Spadai, donde, tolto a forza uno sportello, poterono alcuni inoltrarsi fino alla piazza di san Giovanni. Ma non trovando nella città alcun favore, siccome era stato loro fatto credere, ed al contrario vedendo che i cittadini, riavutisi dal primo spa-

¹ La porta degli Spadai era al principio di Via de' Martelli presso l'odierna chiesa di san Giovannino.

vento, cominciavano ad affrontarli gagliardamente, titubarono, si disordinarono, ed alla fine si volsero in fuga. Poco lungi dalla terra scontrossi in essi Tolosatto, che veniva coi Pistoiesi, ed egli volea farli rivolgere indietro, ma non fu possibile; tanto erano scoraggiati.

Dante, checchè altri abbia detto in contrario, non trovossi a questo fatto: forse non confidava molto ne' capitani che guidavano quelle schiere di fuorusciti. Probabilmente trovavasi egli allora presso Scarpetta degli Ordelaffi in Forlì, donde poi portossi a Bologna: ove conversando coi dotti di quello Studio accrebbe il tesoro delle sue cognizioni.

Era morto Benedetto XI, e nella cattedra pontificale eragli succeduto Clemente V: il quale, a persuasione del cardinale Albertini, mandò in Toscana suo legato il cardinal Napoleone degli Orsini, per sedare, se fosse stato possibile, le fazioni di Firenze, e per liberare Pistoia dal feroce assedio, con cui i Neri la stringevano. Ma in quel frattempo essendo avvenuta la dedizione di quella città, portossi il legato in Romagna e Arezzo, ove diedesi a ragunar gente per vendicarsi dei Fiorentini, i quali non avean voluto prestargli ascolto. Novella speranza arrise allora agli esuli Bianchi, alcuni de'quali nel giugno del 1306 convennero a consulta nella chiesa abbaziale di san Gaudenzio delle Alpi, e vi stipularono un atto, col quale si obbligarono di rifare ad Ugolino di Feliccione degli Ubaldini i danni, ch'egli fosse stato per risentire per causa della guerra, che dal suo castello di Montaccianico, posto in Val di Sieve, avea incominciato a fare contro Firenze. Ed uno di questi fu Dante. Ma in nulla si risolveron ben tosto le minaccie del cardinale; e il castello di Montaccianico assediato da' Fiorentini, dopo tre o quattro mesi d'ostinata difesa, s'arrese, salve le persone e le robe. E i Fiorentini, avutolo, lo fecero disfare da' fondamenti.

Caduto il castello, Dante recossi a Padova, ove trovavasi nel 27 agosto 1306; nel qual giorno, secondo che si ha da un documento tuttora esistente, egli fece da testimonio ad un contratto rogato in casa di donna Amata Papafava. Pochi giorni dopo si trasferì in Lunigiana, ove fu ospitato cortesemente da Moroello di Villafranca e da Franceschino di Mulazzo, Marchesi Malaspina: coi quali o per questa cortesia, o per conformità di sentimenti, o per averli già avvicinati familiarmente in Firenze, strinse verace e affettuosa amicizia. Volendo essi ter-

minar le contese, che da lungo tempo avevano con Antonio vescovo di Luni, elessero in loro procuratore a trattare la pace con lui Dante Alighieri. Ed egli con sodisfazione di ambe le parti la conchiuse, apponendo la firma (unitamente al vescovo) all'atto solenne, che nel 6 ottobre 1306 fu rogato in Castelnuovo dal notaro Parente Stupio.

Dalla Lunigiana portossi Dante nel Casentino, che tutto allora era posseduto da' conti Guidi, ed in vari di quei castelli dimorò; e più specialmente in quello di Poppi, o piuttosto di Pratovecchio, presso il conte Guido Salvatico. Credono alcuni che in questo tempo si portasse pure nel Montefeltro, ove signoreggiavano i Faggiuolani; e facesse alcuna dimora nel monastero di Fonte Avellana e nelle case de' Raffaelli di Gubbio. Nella primavera del 1309 opinasi che nuovamente fosse in Lunigiana, e vuolsi che a frate Ilario, superiore del monastero del Corvo, posto presso la foce della Magra, consegnasse una copia della prima Cantica del suo poema, la quale intendeva egli inviare e dedicare ad Uguccione della Faggiuola. Vuolsi pure che dalla Lunigiana muovesse alla volta di Parigi, ove (secondo il Boccaccio) sostenne in quella celebre Università una disputa de quolibet, svolgendo « senza metter tempo in mezzo quattordici questioni, proposte da diversi valent' uomini e di diverse materie, con loro argomenti pro e contra. »

Dopo lunga vacanza dell'impero, Arrigo conte di Lussemburgo fu eletto imperatore, e incoronato in Aquisgrana il 5 gennaio 1309. Scese in Italia dalle Alpi elvetiche nel settembre del 1310, e dopo aver percorso il Piemonte venne a Milano, ove, come re de' Romani, si cinse la corona di ferro il 6 gennaio 1311, prendendo il nome d'Arrigo VII. Inteso Dante come Arrigo apprestavasi a scendere in Italia, pieno delle più grandi speranze, siccome ogni altro esule, e siccome tutto il partito ghibellino, abbandonò Parigi e corse in Italia: ed in Milano, inchinandolo, gli protestò la sua devozione. Di là recossi di nuovo nel Casentino probabilmente per eccitare i conti Guidi, già devoti quasi tutti all'Impero, a prestare un valido aiuto ad Arrigo nelle imprese che meditava di fare. I primi prosperi successi dell'imperatore tanto lo levarono in isperanza, e tanto lo esaltarono, che egli non si potè tenere dallo scrivere a' Fiorentini nel 31 marzo 1311 una lettera furibonda. Nella quale,

¹ Ciò ritiensi oggi favoloso. — N. E.

dopo aver premesso che al bene dell'umana società è necessaria la monarchia, e che l'esercizio di essa appartiene di diritto al re de'Romani, li rimprovera acerbamente dell'essersi ribellati contro Cesare; fa loro una viva pittura delle sciagure a cui anderebbero incontro, volendo resistere alle sue armi; e loro annunzia che, non volendosi sottomettere, l'imperatore, già sì clemente e sì buono, null'altro avrebbe dato loro che il meritato castigo.

Quasi tutta la superiore Italia avea riconosciuto l'autorità dell'imperatore, ed egli era già in sulle mosse per calare in Toscana, quando varie città, fra le quali Cremona, se gli ribellarono. Titubava Arrigo, se non curando di queste minori città, dovesse irrompere alla volta di Firenze e di Roma, ove dovea prendere la corona imperiale, o se dovesse in prima castigar le città ribellate, per non lasciarsi alle spalle un nemico, che di giorno in giorno potea farsi più forte, quando, pel consiglio di frate Gualramo, appigliossi a questo secondo partito, e mosse tosto le armi contro Cremona. Allora fu un gran gridare di tutti i Ghibellini e fuorusciti di Toscana, che l'aspettavano in questa provincia, e che da lui speravano il poter trionfare della guelfa tirannide. Perciò Dante, di questa dimora impaziente, dal casentinese castello di Poppi, o, com'altri vogliono, di Porciano, scrisse nel 16 aprile 1311 una lettera ad Arrigo, nella quale dicevagli, che l'oppugnazione delle città lombarde guasterebbe affatto le cose dell'Impero; che ad ottener la vittoria doveasi combattere non in Lombardia, ma in Toscana, ov'era Firenze volpe frodolenta, vipera ingrata, pecora inferma, che tutta la greggia contaminava; Firenze non meno empia di Mirra, nè meno pazza e furente d'Amata.

Ma non si mosse l'imperatore, e, fornita l'impresa di Cremona, di Brescia e d'altre città, invece che a Firenze recossi a Genova e quindi a Pisa, donde andò a Roma: ove giunse il 7 maggio 1312, ed ove il 29 giugno prese la corona imperiale. Poco appresso tornando indietro, mosse alla volta della Toscana, prendendo la via dell' Umbria. Venne a Cortona e poi ad Arezzo, ove fu ricevuto onorevolmente, ed ove riordinò le sue schiere per muovere contro Firenze. Strada facendo, investì e prese vari castelli, fra i quali Montevarchi e Sangiovanni. Venne quindi all'Incisa, ove l'esercito fiorentino s'era appostato per impedirgli il passo, ed egli schierò le sue genti nel piano, invitando i Fiorentini a battaglia. Ma questi, non avendo

così valente cavalleria come quella d'Arrigo, nè volendo lasciare la fortezza del luogo che teneano, non vollero accettarla. Egli allora, piegando alquanto a sinistra, valicò i poggi, e si lasciò addietro i Fiorentini, tantochè il suo antiguardo e il retroguardo de' Fiorentini si scontrarono e s'attaccarono, restando il vantaggio ad Arrigo. Proseguì quindi il cammino, e nel giorno seguente (19 settembre 1312) dalla sinistra dell'Arno passato sulla destra, giunse sotto Firenze, e si attendò alla badia di san Salvi. Se appena giunto avesse Arrigo attaccato la città, sprovvista quasi affatto di difensori, forse l'aveva: ma, o che le sue genti fossero stanche, o che volesse attendere le altre sue schiere, ch' eran restate in Valdarno e nell' Umbria, egli credè dover differire; e ciò fu lo scampo di Firenze. Perocchè l'esercito de' Fiorentini, rimasto all'Incisa, potè in due giorni alla spicciolata, e girando a sinistra, rientrare in Firenze: e in breve spazio di tempo tanti furono gli aiuti de'collegati che vi pervennero, che l'esercito de' Fiorentini divenne il doppio superiore di quello d'Arrigo. Ond'egli, quantunque stesse per più d'un mese accampato sotto Firenze, non si arrischiò di darle l'assalto; e veduto che a nulla poteva riuscire, il 1º di novembre levò il campo, e per la via di Poggibonsi tornossene a Pisa. Donde nell'estate dell'anno seguente partitosi per andare ad invadere il regno di Napoli, s'ammalò di febbre presso Siena: ma pur proseguendo il cammino, ed il male aggravandosi, morì a Buonconvento il 24 agosto 1313.

Non è a dirsi quanto l'esule immeritevole, siccome chiamava sè stesso l'Alighieri, rimanesse scorato per quella morte inattesa, che troncava dalla radice ogni sua speranza. Ov'ei s'aggirasse in quel tempo, nol sappiamo: forse continuò a far dimora presso i conti Guidi: forse fu allora, com'altri credono, e non nel 1308, che si rifugiasse presso i Raffaelli di Gubbio, e dimorasse nel monastero di santa Croce di Fonte Avellana, situato lì vicino. Comunque sia, si ravvivarono alquanto le sue speranze, quando il suo amico Uguccione della Faggiuola, strenuo guerriero e tutto dato al partito ghibellino, fatto già nei primi mesi del 1314 signore di Pisa, s'impadronì eziandio di Lucca. Dimorò allora Dante in Pisa ed in Lucca, nella seconda delle quali città s'innamorò di quella Gentucca, ch'egli stesso ricorda nel XXIV, v. 37, del Purg. Non è qui il luogo di descrivere le cose grandi operate da Uguccione, non la sua celebre vittoria di Montecatini del 29 agosto 1315, che prostrò le

forze de' Guelfi; e basterà solo il dire che per Dante, non meno che per tutti i Ghibellini, egli era diventato il capitano (il cinquecento, dieci e cinque!), il messo di Dio, che avrebbe ucciso la fuia, cioè sterminato la potenza guelfa. Quasichè le sentenze di morte contro gli assenti possano avere una qualche efficacia, Zaccaria d'Orvieto, vicario del re Roberto in Firenze, nel 6 novembre 1315 condannò per la terza volta Dante Alighieri, probabilmente perchè amico e seguace d'Uguccione, a perder la testa per mano del carnefice, ov'egli fosse venuto nelle forze del Comune. Ma la fortuna è femmina instabile, e poco fondamento è da fare sui favori di lei. Per uno di quei subiti rivolgimenti, che più frequentemente di oggi avvenivano in quei tempi, Uguccione fu cacciato nel 10 aprile 1316 non solo da Lucca, ma pur anco da Pisa.

Cane della Scala, signor di Verona, avea in quel tempo levato gran fama di sè, non solo come principe splendido, e guerriero valoroso, ma come uno de' primi sostegni della causa de' Ghibellini. Ad esso pertanto ebbe ricorso il profugo Uguccione, ed egli l'accolse con tanto gradimento, che tosto il prepose al comando delle armi sue. Ella è quindi probabile congettura quella, per la quale si ritiene che Dante in sulla fine del 1316, o in sul principio del 1317, fosse ricevuto in corte dello Scaligero, per opera non d'altri che d'Uguccione. Ed in Verona sembra veramente ch' egli trovasse quella delicata cortesia e affettuosa benevolenza, che di rado incontra agli esuli ed ai miseri di trovare, perciocchè egli stesso nel XVII, v. 70, del Parad. dice di sè:

Lo primo tuo refugio e 'l primo ostello Sarà la cortesia del gran Lombardo, Che 'n su la scala porta il santo uccello: Ch' avrà in te sì benigno riguardo, Che del fare e del chieder tra voi due Fia primo quel, che fra gli altri è più tardo.

Stava Dante allora scrivendo la terza Cantica del suo poema. Ora, avendo già dedicato la prima ad Uguccione della Faggiuola e la seconda a Moroello Malaspina, marchese di Villafranca,² volle dedicar questa terza a Cane Scaligero: ed è notissima per le stampe la lettera dedicatoria ch'ei gl'inviò, nella quale, dopo

¹ Purg., canto XXXIII, v. 43.

² Questo pure non è provato. — N. E.

aver fatti i più alti encomii della magnificenza e generosità di lui, gli offre in ricambio de' beneficii ricevuti quella Cantica, gli dà sommariamente un cenno del subietto e del fine dell'opera, e gli espone minutamente il prologo del primo canto.

Per l'abbassamento del Faggiuolano erano i Fiorentini con tutto il partito guelfo di Toscana rimasti liberi d'ogni timore. Il perchè, rimosso ser Lando da Gubbio, uomo d'indole troppo feroce, dall'officio di lor potestà, nell'ottobre del 1316 elessero a quello il conte Guido da Battifolle: e due mesi appresso, sotto il reggimento di lui, fecero uno stanziamento, pel quale concedeasi facoltà a quasi tutti i fuorusciti e banditi di potere, a certe condizioni, rientrare in Firenze. Da questi non venne eccettuato il nostro Alighieri; ma le condizioni del ritorno eran per lui troppo gravose ed umilianti: dover egli pagare una certa quantità di denari, e quindi, a guisa di reo, portarsi processionalmente ad offerta alla chiesa di san Giovanni. Ma Dante, intesa la cosa, non potè chinarsi sì basso; ed a colui che gli scrisse, pregandolo del ritorno, virilmente tra le altre cose rispose: È egli dunque questo il glorioso modo, per cui Dante Alighieri si richiama alla patria, dopo l'affanno d'un esilio quasi trilustre? È questo il merito dell'innocenza sua ad ognuno manifesta? Questo or gli fruttano il largo sudore e le fatiche negli studi durate? Lungi dall'uomo della filosofia familiare questa bassezza propria d'un cuor di fango, ch' egli... patisca quasi prigioniero venir offerto al riscatto! Lungi dall' uomo banditor di giustizia, ch' egli, d' ingiuria offeso, a' suoi offensori, quasi a suoi benemerenti, paghi il tributo! Quindi, dopo aver detto non esser questa la via di ritornare in Firenze, ma se un'altra gli se ne fosse trovata, che l'onor suo e la sua fama non isfregiasse, egli sarebbesi per quella messo prontamente, conchiude: Che se in Fiorenza per via onorata non s'entra, io non entrerovvi giammai. E che? non potrò io da qualunque angolo della terra mirare il sole e le stelle? non potrò io sotto ogni plaga del cielo meditare le dolcissime verità, se pria non mi renda uom senza gloria, anzi d'ignominia, in faccia al popolo e alla città di Fiorenza?

Adunque piuttosto che avvilirsi, volle il magnanimo Alighieri lasciare ogni cosa più diletta, e continuare a provare

..... come sa di sale Lo pane altrui, e com'è duro calle Lo scendere e 'l salir per l'altrui scale. Frattanto la benevolenza dello Scaligero non gli venne meno, ed egli pare che dimorasse in Verona pel corso di tre anni quasi continuamente, sì perchè colà fece educare i suoi figli, particolarmente il maggiore, che chiamavasi Pietro, sì perchè veggiamo che il 20 gennaio 1320, nel tempietto di sant'Elena, e alla presenza di tutto il clero veronese, vi sostenne colle forme scolastiche di quel tempo una tesi de Aqua et Terra.¹

Guido Novello da Polenta, signor di Ravenna, gentil cavaliere, e ne' liberali studi ammaestrato, amando conversare cogli uomini dotti, avea con replicati inviti chiamato Dante alla sua corte. Accettò questi finalmente; e senza rinunziare all'amicizia dello Scaligero, e probabilmente col consenso di lui, si trasferì nel principio del 1320 a Ravenna, ove (secondo che porta la tradizione) diè compimento alla terza Cantica del suo poema. Dicesi che nella primavera dell'anno seguente Dante si portasse a Venezia a trattare con quel governo di cose, delle quali era stato incaricato dal Polentano. Tornato infermò: e tanto aggravossi la malattia che il 14 settembre 1321, in età d'anni 56 e 4 mesi, si ricongiunse a Dio, andando in cielo a vedere la gloria della sua donna, cioè di quella benedetta Beatrice, che gloriosamente mira nella faccia di Colui, qui est per omnia sæcula benedictus.2 « Fece il magnifico cavaliere (dice il Boccaccio) il morto corpo di Dante d'ornamenti poetici sopra un funebre letto adornare: e quello fatto portare sopra gli omeri de' suoi cittadini più solenni insino al luogo de' frati minori di Ravenna, con quell'onore che a siffatto corpo degno estimava, insino quivi quasi con pubblico pianto il seguitò: e in un'arca lapidea il fece per allora riporre. E tornato nella casa, nella quale Dante era prima abitato (secondo il ravignano costume), esso medesimo sì a commendazione dell'alta scienza e della virtù del defunto, e sì a consolazione de'suoi amici, li quali egli avea in amarissima vita lasciati, fece un ornato e lungo sermone: disposto, se lo stato e la vita gli fossero durati, di sì egregia sepoltura onorarlo, che se mai alcun altro suo merito non lo avesse memorevolmente renduto a' futuri, quella lo avrebbe fatto. « Ma ciò che il Polentano, per le fortunose vicende che gli sopravvennero, non potè fare, fecero poi nel 1483 Bernardo Bembo, nel 1691 il cardinal Domenico Corsi, e final-

¹ Ora generalmente creduta apocrifa. — N. E.

² Ultime parole della Vita Nuova.

mente nel 1790 il cardinal Luigi Valenti, il quale gl'inalzò quel monumento, che tuttora in Ravenna si vede.

Sette figli ebbe Dante: cinque maschi e due femmine. Piero, il maggiore, fu laureato in legge a Bologna, e stabilì la sua dimora in Verona; ove nel 1337 era già giudice del Comune, ed ove nel 1361 ebbe il titolo di Vicario del collegio de' mercanti. Morì nel 1364. Di Jacopo, il secondogenito, null'altro sappiamo. se non che fu uomo di lettere e poeta non ispregevole: 2 trovavasi in Firenze nel 1332, ed era vivo tuttora nel 1342. Altri tre maschi, Gabbriello, Alighiero ed Eliseo, morirono in tenera età. Una delle femmine, di cui non sappiamo il nome, si maritò ad un Pantaleoni; l'altra, che chiamavasi Beatrice, si fece monaca nel monastero di santo Stefano dell'Uliva in Ravenna: e ad essa nel 1350 recò il Boccaccio, per commissione della Repubblica di Firenze, un sussidio in denaro. Gemma Donati sopravvisse al marito, essendochè in un istrumento, che tuttora resta, vedesi nominata siccome vedova. La discendenza di Piero, poichè Jacopo non ne ebbe, si estinse in una femmina, chiamata Ginevra, la quale nel 1549 si maritò al conte Antonio Sarego di Verona.

Oltre la Divina Commedia, poema cui non sarà dato ad uomo d'eguagliare, non che di superare, lasciò scritto Dante in italiano il libretto della Vita Nuova, ch'è una storia de'giovanili suoi amori con Beatrice, e nel quale incluse alcune sue Rime; il Canzoniere, che consta di canzoni, sonetti e ballate, le quali o trattano d'amore, o d'argomenti morali o filosofici, oltre ad alcune Rime di sacro argomento; 3 il Convito, così da lui denominato quasi imbandimento di scienza, il quale può dirsi un trattato (non peraltro compiuto) di tutta la filosofia di quei tempi, esposto eloquentemente in forma di comento sopra tre delle sue canzoni morali. In latino, un'operetta (ch'egli, sopraggiunto dalla morte, lasciò non finita) intorno il Volgare Linguaggio; il Trattato della Monarchia, ch' è un' esposizione de' diritti del re de' Romani e dello scopo civile dell' Impero, e una confutazione delle pretese della curia papale; una tesi filosofica intorno la sfera dell'Acqua e della Terra; 5 due Egloghe indirette a Giovanni Del Virgilio bolognese; e finalmente alquante Epistole, che, se non altro, sono molto importanti per la storia di lui.

¹ Si sa con certezza di soli tre, Pietro, Jacopo, Bice. — N. E.

² Come mostra il suo Dottrinale. — N. E.

³ Non tutte autentiche. — N.E.

[•] O per altra ragione. — N. E.

⁵ Ritenuta apocrifa. — N. E.

DELLA

PRIMA E PRINCIPALE ALLEGORIA

DEL POEMA DI DANTE. 1

La Divina Commedia di Dante è un quadro storico politico e morale del secolo decimoterzo. In quest' opera, piena di tanta dottrina, quanta potea solo versarne un ingegno meraviglioso, il Poeta rappresenta sè stesso e gli uomini dell'età sua. Nel suo concetto filosofico abbracciando l'universo tutto, egli sen va discorrendo sovra le azioni umane, pone in vista i fatti dei suoi contemporanei, nè solo i più rilevanti e generali, ma altresì i più reconditi e minuti, perchè da questi eziandio il cuore dell'uomo si manifesta. Quell'officio, ch'oggi s'esercità dai pubblicisti, Dante, esule e povero, unico tra gli uomini di stato d'allora, come unico tra i poeti di tutti i secoli, l'esercitò in mezzo all'intera nazione con questi canti divini, che dureranno quanto il mondo lontani. Egli non dee interrogarsi solo come poeta, ma come narratore e pittore di grandi memorie: se v'han poeti civili, egli è il poeta civile per eccellenza. Differentemente all' Iliade ed all' Eneide, nella Divina Commedia il Poeta stesso è quasi l'eroe del poema: dal primo verso all'ultimo egli è sempre in iscena, e fa sì continue allusioni alle sue vicende e a quelle de'suoi contemporanei, che a penetrarvi addentro fa d'uopo conoscere la vita di lui e la storia de' tempi suoi.

Il primo canto dell' Inferno essendo, come chiaramente apparisce, una generale introduzione al poema, e racchiudendo una lunga e continuata allegoria, è quello che fa d'uopo più diligentemente studiare, e più criticamente analizzare, a fine di trarne fuori quel senso, che vi ha nascosto il Poeta, e che tanto interessa all'intelligenza sì del tutto, come delle parti della Divina Commedia. A rintracciare il quale, sarammi una scorta non fallace la storia di quel secolo e la biografia di Dante medesimo.

Conforme la dottrina, che l'istesso Dante stabilì nel Con-

¹ Questo discorso, che or si riproduce ampliato e corretto, fu la prima volta pubblicato nel 1837.

vito, le scritture debbonsi esporre massimamente per quattro sensi, letterale, allegorico, morale ed anagogico: infatti egli seguì questo metodo nella esposizione delle sue tre note canzoni filosofiche, e questo metodo egli accenna doversi seguire nella esposizione della sua Commedia, quando scrivendo a Cane Scaligero e dedicandogli la Cantica terza, disse: « E da sapere che il senso di quest'opera non è semplice; che anzi ella può dirsi polisensa, vale a dire di più sensi: dappoichè altro è il senso che si ha dalla lettera, altro è quello che si ha dalle cose per la lettera significate. Il primo si chiama letterale, il secondo allegorico. Il qual modo d'adoperare affinchè meglio chiariscasi, può considerarsi in quelle parole In exitu Israel de Ægypto. » E queste parole egli dispiega appunto secondo i

quattro sensi sovraccennati.

Per tal maniera di scrivere, velando gli avvenimenti e i costumi sotto figura d'allegoria, Dante non seguì unicamente il proprio talento: le allusioni e le allegorie erano di moda in quel tempo, e lo erano state per molti secoli innanzi, di modo che, per questa parte, egli non fece che uniformarsi al gusto allor dominante. Questa maniera, di cui veggionsi le traccie pure in Omero e negli altri antichi poeti, moveva più particolarmente dai libri profetici del Vecchio e Nuovo Testamento, i quali offrono il più convincente esempio del parlare a due sensi. Pertanto il parlare allegorico si fondava sulle idee allor dominanti, le quali erano di due specie, le profane e le sacre: quindi derivavano due serie di pitture mistiche, le mitologiche e le bibliche, per mezzo delle quali poteva dipingersi il mondo sotto due aspetti, qual era, e quale avrebbe dovuto essere. Le mitologiche danno ingegnosi contrapposti, come l'età del ferro e l'età dell'oro, la valle ima del vizio e l'eccelso monte della virtù, l'Averno e l'Eliso, ed altre simili poetiche immaginazioni. Le bibliche non ne danno meno: tale è lo stato dell' uomo innocente e dell'uomo peccatore, l'uno nell'Eden delizioso sulla sommità d'un monte irradiato dal Sole, pieno di fiori, frutti e miti animali; l'altro in questa valle di lagrime, orrida per fitte tenebre e triboli e spine e belve voraci: di là pace, abbondanza, vita, letizia, felicità; di qua guerra, povertà, morte, tristizia, miseria. Tale è ancora la dolorosa schiavitù di Babilonia e il lieto ritorno a Gerusalemme: quindi il ferreo tempo dell'una, e l'aureo tempo dell'altro; nel che il Vecchio Testamento col Nuovo si conforma, poichè questo nell'Apocalisse ci presenta egualmente la viziosa Babilonia e la santa Gerusalemme coi due tempi d'opposizione. Tale è pure lo stato dell'umanità sotto il dominio di Satanno, dopo il peccato originale, posto a confronto dell'altro sotto il santo regno di Cristo, dopo la redenzione. Tale diremo altresì l'Inferno e il Purga-torio, con tutte le pitture che ne risultano, con tutte le idee che ne derivano nelle due lunghe serie variate, e per ispontanee antitesi distinte. Qual partito traesse il Poeta da queste due serie di pitture, per cui potea dare a' suoi subietti allegorici una contrapposizione particolare, che risultar facesse nel poema un'armonia e una simmetria mirabile, lo vedremo fra breve.

Ma l'idea di questo mirabil poema la prese egli dalla visione di frate Alberico, o da un'altra qualunque di quelle che andavano allora per le mani del popolo? No: Dante non fu ispirato che dal pensiero comune de'suoi contemporanei: egli fece la sintesi delle credenze religiose del secolo XIII, e dei principii politici del partito imperiale; e col suo genio poetico, e col sussidio d'una dottrina enciclopedica, qual era quella ch'ei possedeva, ne fece un poema, in cui descrisse l'umanità

de' tempi suoi.

Era allora l'Italia agitata e sconvolta dalle note fazioni guelfa e ghibellina, e da altre ancora, in cui quelle due prime e principali suddividevansi. Dante, sebbene da giovane avesse combattuto a Campaldino nelle file de' Guelfi (chè guelfa era allora Firenze), pure non erasi mai dichiarato per l'una parte o per l'altra nelle frequenti e terribili contese cittadinesche: che anzi, come dice il Boccaccio, aveva sempre posto ogni suo ingegno a voler ridurre in unità il partito corpo della Repubblica, dimostrando come le grandi cose, per la discordia, in breve tornano in niente, e le piccole, per la concordia, crescono in infinito. Le forti animosità delle parti non permisero a lui di riuscire in quel pietoso intento. Bonifazio VIII, di concerto colla fazione de' Neri (Guelfi), fece venire in Firenze Carlo di Valois (fratello del re di Francia), a fine di riformare il governo, è di abbattere l'avversaria fazione de Bianchi (Ghibellini). Dante si oppose con animo a tale venuta, perchè pregiudicevole alla patria indipendenza: e andonne ambasciatore al papa, per dissuaderlo da questo malaugurato intervento. Ma il papa non retrocedè punto dal suo proposito: anzi tanto tenne a bada il fiorentino ambasciatore, che i nemici di lui ebbero l'agio, sopraffatta la fazione de' Bianchi, di porgli a sacco la casa, e, sotto il falso pretesto d'appartenere alla fazione abbattuta, bandirlo da Firenze. Bene ei perciò potè dire quelle sue note espressioni:

L'esilio che m'è dato, onor mi tegno.... Cader co'buoni è pur di lode degno. Canz. XVII, Stanza V.

La Divina Commedia, il capolavoro dell'Alighieri, è non tanto l'opera d'un'immensa dottrina, quanto d'una bile alta e generosa. In questo poema particolarmente egli prende occasione d'esalare tutta l'amarezza d'un cuore esulcerato: il suo risentimento, se alcune volte è velato sotto figura d'allegoria, molte più volte vi comparisce senza alcun velo. Tutto ciò che il disordine e la barbarie, gli odi civili, l'ambizione,

¹ La fonte principale del poema di Dante è l'*Eneide* di Virgilio, specialmente il libro Vl. - N. E.

l'ostinata rivalità del trono e dell'altare, una politica falsa e sanguinaria ebbero mai d'odioso e di detestabile, tutto entra nel piano che il Poeta si propose. Il colorito e la tinta di questi differenti oggetti è sempre proporzionato alla loro nerezza: ed il pennello di Dante non comparisce mai tanto sublime, quanto allor che tratteggia fieramente quegli orrori. Or come Dante fu cacciato in esilio non solamente per opera della guelfa Firenze, ma ancora per segreto maneggio di Roma, capo del Gueltismo, e per malefico intervento di Francia allor coi Guelfi legata; così contro queste tre potenze, autrici principali del suo infortunio, e del disordine e sconvolgimento d'Italia, egli rivolse le sue vendette, e quando pose in opera la spada

e quando la viva voce e quando la penna.

Ma se tra i fini, cui Dante mirava colla composizione del poema, era quello di prender vendetta sopra i suoi accaniti nemici, eravene un altro più liberale, più virtuoso e più nobile. Egli voleva ricondurre gl'Italiani a quell'ordine, che risulta dall'esercizio delle morali virtù; voleva che l'Italia, gettate le armi fratricide, si ricomponesse a pace e a concordia, e che riunita tutta in un corpo¹ sotto il supremo governo d'un solo, tornasse a diventar capo e centro dell'impero romano. Disse il Perticari, e molti lo ripeterono, il fine del gran poema essere ·la rettitudine: ma ciò non è tutto; nè d'altra parte questo vocabolo presenta un'idea molto chiara della cosa voluta significare. Perocchè, se la rettitudine può dirsi uno de' particolari del gran fine morale, ch'è la correzion d'ogni vizio, nella Divina Commedia v' ha più particolarmente il gran fine politico, ch'è la riforma delle istituzioni civili, delle leggi, del governo, e insomma di tutto quello che col mezzo della forza tende a tener saldo ed in piedi l'edifizio dell'umana società. E come voleva Dante che la riforma morale coadiuvasse e spingesse la riforma politica, così egualmente voleva che la riforma politica procurasse e portasse la riforma morale. Ostacolo, secondo lui, a questa doppia riforma, era per una parte il vizioso costume del secolo, come per l'altra lo era il partito guelfo. Laonde per la malvagità de' tempi e degli uomini, e per le intestine discordie delle italiane repubbliche, sdegnando quella tumultuosa e sfrenata libertà de' Guelfi, sempre vôlta o ad anarchia o a popolare tirannide, egli si diede al partito monarchico: e pensò che senza il pieno trionfo del Ghibellinismo 2 non sarebbonsi potute sanare le piaghe, che avean morta l'Italia.

All'apertura del poema, Dante ci si presenta in una selva oscura, ch'è in una valle. Ei vorrebbe elevarsi ad un monte illuminato dal Sole, ma tre fiere successivamente gli fanno opposizione. La prima è una lonza (o pantera), che di pel ma-

¹ Intendi: d'un'unione morale, non strettamente politica. — N. E.

² Un Ghibellinismo, però, moderato e non nemico del Papato spirituale. — N. E.

culato cra coperta, la quale, leggiera e presta ne' moti suoi, non gli si toglica mai dinanzi, ed impediva tanto il cammino di lui tendente al monte, che più volte lo respinse giù nella valle. La gaiezza di quella fiera gli era però cagione a bene sperare, quando comparvero insieme un leone con la test'alta e con rabbiosa fame, ed una lupa insidiosa e insaziabile, che molte genti fe già viver grame. Questa lupa, infesta più che le altre due fiere, fe gran paura al viaggiatore allegorico; questa gli tolse la speranza di salire a quel monte, ch'è principio e cagion di tutta gioia, questa lo ricacciò nella valle oscura, e per liberarlo da questa venne poi Virgilio mandato da Beatrice. Il poeta latino parla intanto al suo seguace della maligna natura di quella bestia uscita dall'Inferno, e lo invita a seguir lui se vuole evitarla, e se vuol pervenire al fine del suo viaggio. Quindi andarono insieme ad osservare il luogo, onde quella lupa era uscita.

In queste tre belve son figurate le tre principali potenze guelfe, allora insiem collegate nel tener vive ed in fermento le fazioni e le discordie italiane: l'invidiosa Firenze, l'avara Roma e la superba Francia. La selva oscura, che giace giù nella valle, è il disordine politico e morale dell'Italia, prodotto dallo spirito di divisione e dai vizi del secolo; il dilettoso monte, illuminato dai raggi del Sole, è l'ordine politico e morale, su cui risplendono i raggi della rettitudine e della giustizia. Dante rappresenta l'uomo colla sola ragion naturale; Virgilio la scienza delle cose umane; Beatrice la scienza delle cose divine. Il veltro è l'eroe ghibellino che, colla forza delle armi, distruggerà quelle tre guelfe potenze, le quali impediscono il riordinamento

e la felicità dell'Italia.

Il tempo in cui finge Dante d'aver incominciato il suo allegorico viaggio è la notte del giovedì al venerdì santo del 1300, allorachè trovavasi nell'età di 35 anni, termine medio (second'esso e secondo Aristotile) della vita umana. Adunque togliendo il velo allegorico e tenendo dietro al significato istorico (chè del morale sarà detto dappoi), il Poeta dà principio al suo poema diceudo:

« Che quand' egli era nell' età, che suol essere il punto medio della vita umana, si ritrovò fra mezzo ad una tenebrosa anarchia, in cui non vedeasi più traccia del diritto e del giusto. Dice essergli duro il far parole di ciò, poichè rinnovavagli nel pensiero la paura e il dolore. Ma, per trattare de' buoni ammaestramenti, che ne ritrasse a utilità sua e degli altri, parterò della diversa casa de lui esservata a Venzi 1.0

lerà delle diverse cose da lui osservate. » Versi 1-9.

« Non sa ridire come si trovasse anch' egli involto nelle civili contese: tanto la sua ragione era addormentata quando presevi parte, abbandonando la strada verace della morale e civile filosofia. Cercò dunque di rimettersi per questa, e trattosi fuori di quel disordine, che tanto avealo angustiato (non altro questo essendo che barbarie, servitù e infelicità), volgeva già la

mente al suo contrapposto, cioè all'ordine, ch'è civiltà, libertà e felicità, su cui risplende il raggio della giustizia. Allora quetossi un poco la penosa sollecitudine dell'animo suo, il quale, pur tuttavia sbigottito, volgevasi indietro a meditare su quell'anarchia in che l'uomo entrato non vive che la vita delle bestie. > Versi 10-27.

« Riposatosi alquanto, proseguiva l'opera, intendendo al riordinamento delle cose civili; ma quest' uomo allegorico, sorretto solo dalle proprie forze deboli e insufficenti, non avanzava che lentamente: pure pel suo buon volere avanzava: quand'ecco frapporglisi un'agile e presta lonza, cioè la guelfa Firenze, mobile ed incostante, e coperta di pelle a più colori, cioè piena d'uomini di diversi partiti; la guelfa Firenze, il cui vizio principale era l'invidia. E questa tenealo continuamente d'occhio, ed impedivagli tanto il cammino, ch'ei fu più volte per tôrsi

giù dall'impresa. » Versi 28-36.

« Era la stagione di primavera, quella stagione in cui il mondo fu creato, e in cui per l'incarnazione del Verbo l'umanità fu redenta; quella stagione ridente, che riconduce gli animi a miti e affettuosi pensieri, e che nella città veniva lietamente festeggiata: ond'egli ne prese cagione a bene sperare; quando nuovo timore fu in lui prodotto dalla comparsa d'un leone, cioè di Carlo Valois de' Reali di Francia, simbolo della superbia. Questi parea che famelico e furente venisse più specialmente contro di lui, cioè contro coloro, che aborrenti dalla tirannide guelfa volevano la concordia de' cittadini e la libertà della patria. E questo timore s'accrebbe; perchè ben tosto comparve una lupa, nella sua estenuatezza avida ed insaziabile, cioè la curia romana, simbolo dell'avarizia: la quale essendo capo del Guelfismo, e fomite all'ire di parte, fe la sventura di molte genti. Questa, più che le altre, gli fu tale intoppo, che perdè la speranza di conseguire l'intento. E quale si attrista l'avaro, che perde in un momento le accumulate ricchezze, tale si fece egli per opera di colei, la quale, osteggiandolo, lo ripigneva nell'anarchia, ond'è escluso ogni principio di rettitudine e di giustizia. » Versi 37-60.

« Conosciuta, per trista esperienza, la maligna natura del Guelfismo,¹ pose allora ogni sua speranza nel partito opposto, che la ragion naturale mostravagli migliore. Ed ecco che in quell'abbandono gli si presenta Virgilio, simbolo della scienza umana e al tempo stesso della scienza politica, che, a procurare il bene dell'umana società, indica dover essere un capo supremo, l'imperatore. Alla monarchia romana, che nacque sotto Giulio Cesare, e visse sotto Augusto fino dai tempi del gentilesimo, adunque si volse Dante in tanto periglio; e Virgilio, il cantore di essa, poeta sapiente e ministro di civiltà, gli dà conforti e gli porge aita. Gli fa considerare come a campar da quel luogo

¹ Cioè, del partito dei Neri. — N. E.

di disordine e di barbarie, e a pervenire al sommo del dilettoso colle, gli convien tenere altra via: perciocchè quella guelfa potenza (contro la quale ei gridava) non permetteva che alcuno l'attraversasse ne suoi disegni, ma tanto impedivalo, che il facea venir meno. Era essa dipoi sì malvagia e sì rea, che giammai non saziava le ingorde sue brame. Molti erano i potentati, coi quali essa collegavasi per signoreggiare, e più ancora sarebbono stati infino a che venisse l'eroe ghibellino, che avrebbela annichilata. Questi non avrà sete d'argento e di possessioni, ma di sapienza, di carità e di virtù; questi sarà salute di quella misera Italia, per cui morirono Cammilla, Eurialo, Niso e Turno; questi insomma anderà cacciandola di terra in terra fino a che l'avrà rimessa nell' Inferno, donde l'invidia di Lucifero l'avea suscitata a danno degli uomini. Onde conchiude Virgilio, che, pel suo meglio e perchè consegua l'intento, pensava ch' ei dovesse seguirlo: ed egli avrebbegli fatto da guida. » Versi 91-111.

Il rimanente del canto non ha d'uopo di dichiarazione, essendo bastantemente chiaro per sè medesimo, nè contenendo altre particolari e recondite allegorie. Adunque Virgilio, che qui è simbolo della scienza delle cose umane, viene ad istanza di Beatrice, figura della scienza delle cose divine (dalla quale la scienza umana procede), a porgere aiuto a Dante, smarrito e pericolante in mezzo al disordine politico e morale del suo secolo. Egli pertanto si pone a guida e maestro di lui, che rappresenta l'uomo in genere, e che dal disordine e dalla barbarie agogna elevarsi all'ordine e alla civiltà, e pervenire all'ultimo fine, ch'è la felicità pubblica e individuale. Ma Virgilio non può accompagnare il suo discepolo per infino al punto estremo dell'allegorico viaggio, e però fin dal principio (Inferno, I, v. 122) lo previene dicendogli, come

Anima fia a ciò di me più degna: Con lei ti lascerò nel mio partire:

e quest'anima più degna si è Beatrice, la scienza delle cose divine, che può sola distaccar l'uomo da questa terra ed al cielo inalzarlo. Così Virgilio, dopo aver condotto il suo discepolo ad osservare i tormenti de' rei, e le pene di quelli che stan purgando i lor falli (notandogli per tal modo gli scogli, che l'uomo pel suo migliore dee cercar d'evitare), giunge alla sommità del Purgatorio: ed è allora che, volgendosi a Dante, gli annunzia essere omai venuto ad un punto, al di là del quale non può più nulla per sè stesso discernere (Purg., XXVII, v. 129); e poco appresso, al comparire di Beatrice, s'allontana inosservato e sparisce, perchè

La nostra umana via dalla divina Dista cotanto, quanto si discosta Da terra il ciel, che più alto festina.

(Purg., XXXIII, v. 88.)

Allora non più la scienza umana, ma bensì la divina è quella

che conduce e ammaestra l'allegorico viaggiatore: e questi infine è per essa, di gaudio in gaudio, condotto a fruire della beatifica visione di Dio: l'ultima e la più perfetta felicità promessa

al figlio d'Adamo.

Rifacendomi ora dal bel principio, anderò con novelle prove e novelli argomenti afforzando le dichiarazioni da me date. Io ho detto la selva rappresentare il disordine morale e politico dell' Italia, e l'ho detto non solo perchè una tale allegoria spicca fuori dai fatti storici, ma perchè un simile significato allegorico emerge naturalmente dal valore del vocabolo selva. Nel linguaggio scritto e nel linguaggio parlato noi siamo bene spesso soliti di manifestare le nostre idee, per mezzo di vive, adeguate e naturali similitudini. Qual è pertanto quella figura di cui ciascuno suol far uso per imprimere l'idea di disordine e confusione, se non quella d'un bosco o d'una selva? Di più, con qual frase nel Convito designa Dante istesso il tumulto del gran mondo? con quella di selva erronea di questa vita. A che dice simili gli uomini ignoranti, fieri e viziosi? li dice simili agli alberi d'una selva. E selva chiamò nel Volgar Eloquio l'Italia, per rispetto a' molti e vari dialetti che vi si parlavano a' tempi suoi: e di questo vocabolo, a significare un luogo di disordine e d'anarchia, egli altresì fece uso, quando di Firenze, insanguinata dalle civili discordie, disse partirsi messer Fulcieri de' Calboli.

La selva, secondo Giovanni Marchetti, e secondo altri, a cui è piaciuto ciecamente seguirlo, è l'esilio di Dante. Ma qual analogia e qual corrispondenza di figura può mai da alcun ravvisarsi fra una selva e l'esilio? Quale armonia potrà mai fare l'esilio di Dante in questo gran quadro allegorico, ove la potenza guelfa sta in campo ed in opposizione colla ghibellina, dalla quale un giorno verrà superata e distrutta: ed ove l'uomo, smarrito in mezzo alla confusione e al disordine, viene soccorso e guidato dalla scienza umana e quindi dalla divina, non solo a disbrigarsi da ogni impaccio, ma altresì ad ottenere la pace, l'ordine e la libertà, a cui la civiltà fa centro, e da cui emana la felicità pubblica e privata? Il grande scopo, cui l'Alighieri col suo poema mirava, era universale: era diretto al vantaggio ed al bene della intera umanità, non meno che alla pace e alla felicità dell'uomo individuo. Se la selva rappresentasse veramente l'esilio di Dante, oh quanto minorerebbe l'interesse general del poema! Allora lo scopo non sarebbe più universale; ed il Poeta, volendo per sè unicamente interessare il lettore, darebbe segno evidente di troppo egoismo. Ma la fallacia d'una simile interpretazione s'appalesa bene di per sè stessa: perciocchè ammettendo che la selva rappresenti l'esilio di Dante, e che il colle sia (siccome vuole il Marchetti) simbolo del suo ritorno in Firenze, e della pace e consolazione ch' egli sperava un giorno godervi, s'anderebbe a cadere in questo assurdo: che Dante trovandosi fuori della patria, e bramando e tentando ritornare in Firenze, incontra per via la stessa l'irenze, che gl'impediace di poggiare alla vetta del colle, cioè a dire di rientrar nel suo seno. Oltredichè essendo Dante stato esiliato nel 1302, non potes sul principio del 1300 trovarsi amarrito nell'amara selva dell'esilio: chè se contro di questa obiezione si premunisce il Marchetti, dicendo gratuitamente che così piacque al Poeta di fingere, noi potremmo al Marchetti rispondere, che, facendosi più volte Dante annunziar ne' tre regni l'esilio siccome futuro, e siccome da lui non ancora provato, apparisce all'ultima evidenza che quest'esilio non è tigurato nella selva, poichè l'ordine, l'unità e l'andamento del poema resterebbero allora bruttamente rotti e alterati

Spingeudo più avanti la tesi prodotta dal celebre Ugo Foscolo, il dotto Gabriele Rossetti non sa, nè può veder nel posma altro che un acerbo spirito antipapale. Adunque la riforma religiosa sarebbe, secondo questo moderno scrittore, lo scopo unico e finale della *Divina Commedia*; scopo che avrebbe dovuto ottenersi, non tanto col mezzo delle armi ghibelline, quanto coll'opera di una setta segreta, la quale servivasi nelle scritture d'un linguaggio convenzionale ed arcano. Questo linguaggio, dal Rossetti chiamato anfibologico, furfantino e fatto a mosaico, come si usa ne' logogrifi, ne' bisticci e negli acrostici, è, secondo lui, posto in uso nella Divina Commedia e in tutte le altre opere dell'Alighieri. Io nou farò parole d'un' idea al stravagante e bizzarra, che ridurrebbe a piccola e meschina coes il merito letterario di Dante, perciocchè, sebbene presentata coll'apparato di molta dottrina e di copiosa erudizione, essa non ha potuto reggere alla severa critica. Dirò solo, che sebbene il Rossetti ritenga e dimostri a meraviglia che le tre fiere non sono altro che le tre principali potenze guelfe, pure non ispiega convenientemente le altre parti della grandiosa allegoria; anzi cade in molte mesattezze e contradizioni, le quali danno a conoscere che la sua ardita tesi posa in sul fantastico ed in sul falso.

Varie altre interpretazioni sono state messe fuori dai commentatori moderni; ammettendo le quali, vassi a cadere in molte assurdità, nella guisa stessa che vassi a cadervi, ammettendo le interpretazioni dei chiosatori antichi. Questi diesero, l'oscura e selvaggia selva per la quale si trovò Dante, essere l'immagine de' molti vizi ed errori, fra i quali egli trovavasi avviluppato; il dilettoso monte, che i raggi del Sol nascente illuminavano, significare la virtù; e la longa, il teone, la lupa, che il suo salire al monte impedivano, simboleggiare la libidine, l'ambizione e l'avarizia di lui Nella persona di Virgilio, che al suo scampo si adoperò, offerendosegli a guida nel percorrere l'Inferno e il Purgatorio, credettero figurata la morale filosofia; ed in Beatrice che a ciò mosse Virgilio, e che quindi fu scorta a Dante nel Paradiso, ravvisarono la teologia. Laonde giudicarono che il senso riposto nell'allegoria fosse il seguente: Dante pervenuto all'età di 35 anni si trovò avviluppato in molti vizi ed errori;

desiderò levarsi alla virtù, ma ne lo impedivano libidine, ambizione ed avarizia. La misericordia divina mandò allora in suo soccorso la filosofia morale e la teologia; la prima delle quali col fargli dall'acerbità delle pene conoscere la turpitudine del vizio, l'altra dalla beatitudine de' premi la bellezza della virtù, lo riconducessero ad una vita morigerata ed onesta.

Ma qualche commentatore del secolo decorso, ed alcun altro del secolo presente, considerando quell'espressione di Virgilio

nel canto III dell'Inferno, v. 127:

Quinci non passa mai anima buona; E però se Caron di te si lagna, Ben puoi saper omai, che 'l suo dir suona:

la qual contiene per Dante una lode, che male ad esso converrebbe se si fosse trovato ravvolto in tanta moltitudine di vizi, quanta è figurata (secondo gli antichi) nell'allegorico vocabolo selva, pensò che questa non rappresentasse già i vizi del Poeta, ma piuttosto i vizi e le passioni del secol suo. Ma nell'uno e nell'altro supposto, come mai per bandire dal mondo que' vizi, abbisognava l'opera d'un principe ghibellino? Come mai questo valoroso capitano, un cinquecento dieci e cinque (DVX), potea distrugger la lupa, ch'è quanto dire (conforme la prima interpretazione) l'avarizia di Dante, o (conforme la seconda) l'avarizia del suo secolo? Oltredichè, se la selva raffigurasse la moltitudine de'vizi, faceva egli di mestieri rinnovare la stessa figura nella lonza, nel leone e nella lupa, che pur tre vizi rappresentassero? E l'eroe vaticinato, piuttosto che la lupa soltanto, non avrebb' egli dovuto atterrare l'intera selva? Nè giova punto la distinzione di Gaspero Gozzi: che la selva sia l'immagine de' vizi del Poeta, e le tre fiere rappresentino i vizi di Firenze e d'Italia, perciocchè nè più chiaro, nè più congruo significato s'ottiene da una simile interpretazione.

Il primo che nella lonza raffigurasse Firenze, nel leone la Francia, e nella lupa la secolar potenza de' papi, fu il sagace critico monsignor Gian Giacopo Dionisi veronese, benemerito illustratore di Dante. Delle fatiche di questo dotto filologo si valse accortamente il Marchetti, e fu così da molti creduto il discopritore di questa parte dell'allegoria del poema. Vero è che il Dionisi fermò più particolarmente le sue indagini intorno quelle tre belve, nè fece molte parole sulle altre figure simboliche del canto primo, le quali altrettanto interessano alla piena intelligenza dell'allegoria; vero è che il Dionisi opinò che la selva rappresentasse la suprema magistratura di Firenze, nella quale si trovò Dante nel 1300 (opinion falsa, di cui dirò più sotto): ma il Dionisi annunziando e comprovando pel primo quella bella e interessante scoperta, la quale è stata seme di altre non meno importanti, è quegli solo, che dai cultori delle italiche lettere e dagli studiosi del divino Poeta meritar deve

ogni lode ed ogni riconoscenza.

La selva non può raffigurare (siccome volle il Dionisi) la suprema magistratura della Repubblica fiorentina, perciocchè dicendo il Poeta, che le note tre fiere lo respingevano in quella, dopo ch'egli era a fatica pervenuto là dove terminava, ne nascerebbe questo sconcio ed inverosimil concetto: che affaticandosi Dante d'uscire dal suo priorato, Firenze, Francia e Roma ve lo ricacciassero a suo malgrado. L'obiezione è giustissima, ed è del Lombardi. Ma il Lombardi, antagonista acerrimo del Dionisi, rilevando per questa parte l'insussistenza di cotale dichiarazione, tacque d'ogni restante: nel che peccò o di timorosa prudenza siccome ecclesiastico, o di riprovevol malizia sic-

come filologo.

Guelfo, come dice il Rossetti, è corruzione di Wolf; e come si ha dalla storia, Currado Guebeling e Lotario Wolf furono le maligne radici de' Ghibellini e de' Guelfi. Animosi rivali, si contrastarono il trono imperiale, dopo la morte d'Enrico V seguita nel 1120, e a' loro partigiani trasmisero tutta la propria rabbia. che si prolungò di generazione in generazione a desolare l'Alemagna e l'Italia. Nell'alternare delle vicende, i papi si posero alla testa de' Guelfi, e gl'imperatori a quella de' Ghibellini. Or come wolf nell'antico e moderno linguaggio tedesco significa lupo, ecco il perchè i Guelfi tutti vennero figuratamente chiamati lupi; e Firenze, divenuta nido di Guelfi, fu da Dante chiamata la maladetta e sventurata fossa de' lupi (Purg., XIV, v. 51). Molti sono i luoghi del poema, nei quali Dante chiama lupi coloro del partito guelfo, come per esempio là nel XXXIII, v. 29, dell'Inferno, dove, narrando il tristo caso del guelfo conte Ugolino e de' suoi figli, dice che i Pisani andavano

Cacciando il lupo e i lupicini al monte:

e là nel XXV, v. 6, del Paradiso, dove, parlando di sè medesimo, dice che viveva in Firenze

Nemico ai lupi che gli davan guerra;

e là nel XXVII, v. 55, della stessa Cantica, dove i sovrani di Roma, capi del Guelfismo, sono da lui chiamati

In veste di pastor lupi rapaci: ec.

Il re di Francia, Filippo il Bello, è da Sordello mantovano (Purg., VII, v. 109) chiamato il mal di Francia, e la sua dinastia è qualificata da Ugo Capeto (Ivi, XX, v. 43)

Che la terra cristiana tutta aduggia Sì, che buon frutto rado se ne schianta.

E questo veniva detto da Dante, perciocchè il monarca francese, per la vanità d'immischiarsi negli affari ecclesiastici, e per il superbo fine di dominare in Italia, sosteneva la signoria temporale de' papi e le loro pretensioni, e fomentava le discordie delle italiane repubbliche. Di qui i lunghi e ripetuti lamenti del Poeta, Inf., XIX, v. 86, 108; Purg., XVI, v. 106; Purg., XX,

v. 91; Purg., XXXIII, v. 47, ec. Fratello del re Filippo era Carlo di Valois, che a petizione di Bonifazio VIII scese in Italia a danno de' Ghibellini ed a far la conquista del regno di Sicilia. La possanza di Francia era pur allora grande e temuta, ed ecco il perchè venne da Dante figurata sotto l'immagine del più forte degli animali. Altro argomento positivo si è questo: che l'arme di Carlo era appunto un leone; anzi il Rossetti asserisce e dimostra, come ogni principe della casa di Francia veniva figurato in un leone. Che il leone poi sia simbolo della possanza francese, lo manifesta Dante medesimo nel VI, v. 108, del Paradiso, dicendo come gli artigli dell'aquila imperiale

A più alto leon trasser lo vello:

nelle quali parole è indubbiamente fatta allusione al monarca

di Francia, battuto più volte dalle armi de' Ghibellini.

La lonza poi è Firenze, per più cose in essa fiera simboleggiate. La prima è la gaietta pelle, la quale indica una certa esteriore politezza e leggiadria di quella città. La seconda è l'epiteto di leggiera e presta molto, il quale accenna alla sua mobilità ed incostanza, facendo accordo con quanto il Poeta disse in vari luoghi delle sue Opere e particolarmente nel Purg., VI, v. 139. La terza è il pel maculato o macchiato, il quale non significando altro che una varietà di colori, allude ai vari partiti, che dentro le mura di Firenze avean il lor funesto covile. La lonza o pantera è un animale macchiato di bianco e di nero: e Dante avealo, se non altro appreso dal Tesoro del suo precettore Brunetto Latini, ove si dice che la pantera ha tacche bianche e nere. Ecco il perchè a significare le fazioni dei Ghibellini e dei Guelfi, detti con altro nome Bianchi e Neri, il Poeta si valse d'una simil figura.

Dirò ora qualche parola intorno i vizi caratteristici di quelle potenze guelfe figurate nelle tre belve. Firenze era invidiosa non tanto per la sua condizione di repubblica democratica, quanto per suo vizio particolare e distintivo. Tale è il carattere che ne fanno gli storici fiorentini, il Villani, il Compagni ed altri: e Dante medesimo ora la nominò pianta del superbo e invidioso Lucifero (Par., IX, v. 127), ora la disse nido di tanta malizia (Inf., XV, v. 78), ora la chiamò piena d'invidia sì che ne trabocca il sacco (Inf., VI, v. 49). L'andare colla test'alta è indizio di superbia; ed appunto colla test'alta procedeva il leone, immagine, com'ho detto, della possanza francese. E poichè la superbia nasce dalla troppa estimazione delle proprie forze, perciò la Francia, per tenersi più di quel ch'ell'era forte e potente, cadeva in quel vizio, con cui la va caratterizzando il Poeta. Perchè poi Dante chiami avara la lupa, cioè la secolar potenza de' papi, vedilo, se ti piace, nel XIX, v.112, dell'Inf., nel XXVII, v. 52, del Par., ed in molti altri luoghi del suo poema.

Grandissima influenza sull'invidiosa Firenze esercitavano la superba Francia e l'avara Roma, talchè tutti e tre cotesti vizi

venivano quivi a rendersi siccome indigeni e perpetui, e della misera repubblica facevano un campo tale di disordini e di miserie, quale vien dipinto dal Poeta nel VI, v. 127, del Purgatorio, e quale vien rappresentato dagl'istorici contemporanei i meno sospetti. Per questo il Poeta fa dal suo maestro Brunetto chiamare la cittadinanza fiorentina, Inferno, XV, v. 68:

Gente avara, invidiosa e superba.

E nell'incontrare fra i golosi (Inf., VI, v. 74) quel crapulone di Ciacco, domandagli qual è la cagione, che rende sì discordi fra loro i suoi concittadini, e fa rispondersi:

Superbia, invidia ed avarizia sono Le tre faville, c'hanno i cuori accesi.

Adunque quando l'Alighieri avea 35 anni d'età, ed era uno de' primi magistrati della Repubblica fiorentina, conobbe per prova di essere in mezzo ad un gran disordine morale e politico, in cui era smarrita la diritta via del ben pubblico e privato. Egli allora, siccome buon cittadino e zelante magistrato, mirando alla prosperità della sua nazione, si adoperò a tutta possa nel sedare quelle feroci contenzioni cittadinesche, dalle quali procedeva ogni male. Tutti i biografi di lui raccontano come nel 1300 (epoca appunto della visione) fosse, per l'avveduto suo consiglio e per l'opera sua efficace, rimesso l'ordine nella città di Firenze, tutta (come narra il Bruni) in iscompiglio e in travaglio, per essere a fronte e in atto di venire alle mani le due fazioni de' Donati e de' Cerchi. A questo buono, ma precario resultato della sua sollecitudine, alludono evidentemente i versi 13 al 27 del Canto I, come ai suoi novelli sforzi per ispegnere le rinascenti discordie, e per fermare la pubblica pace e prosperità, alludono gli altri che seguono fino al 43. L'esser egli pieno di sonno alloraquando immischiossi in tali faccende, significa che come i sogni sono illusioni e fantasie, così illusoria e fantastica era la sua fidanza di riuscir colla forza nell'intento, essendo da lui stato lasciato il solo mezzo efficace, che come privato poteva egli mettere in uso. E questo mezzo era quello della parola. Ma perchè la parola dell'uomo, per essere appieno efficace e valevole, abbisogna del soccorso di tutte le scienze; così quest' uomo, ch' intender voleva alla rigenerazione della sua patria, dovè farsi ammaestrare e condurre da Virgilio, la scienza delle cose umane, e da Beatrice, la scienza delle cose divine. Che Virgilio sia in un tal simbolo rappresentato deducesi ancora da molti luoghi particolari del poema. Nell'Inf., IV, v. 73, è chiamato colui ch'onora ogni scienza ed arte; nel VII, v. 3, il savio gentil che tutto seppe; nell' VIII, v. 7, il mar di tutto il senno; e nel Purg., XXI, v. 33, Virgilio egli stesso, parlando del suo discepolo, dice mostrerogli oltre quanto il potrà menar mia scuola, cioè, come bene espongono i commentatori, « gli mostrerò quanto l'umana ragione potrà discernere, o quanto il potrà la scienza umana, in cui soltanto io valgo. » Così con frasi chiare in modo eguale, se non maggiore, dice ivi, XVIII, v. 46:

. Quanto ragion qui vede Dir ti poss'io: da indi in là t'aspetta Pur a Beatrice, ch'è opra di fede.

Le quali parole se ci significano patentemente Virgilio esser tigura della scienza umana, ci significano altresì, Beatrice esserlo della divina.

Adunque il poema così concepito diveniva il mezzo o l'istrumento a condurre gli uomini dal disordine e dalla barbarie all'ordine ed alla civiltà. Ma perchè a procurare la doppia riforma (la morale e la politica) abbisognava non solo la potenza della parola, ma altresì quella dell'armi, il profetizzato celtro, ossia l'eroe ghibellino, è appunto l'altra necessaria potenza, la quale, procurando più specialmente la riforma politica, contribuir doveva ad ottenere l'universale nobilissimo fine.

 ← Come l'uomo (dice l'Alighieri nelle ultime pagine della sua Momircani) solo fra tutti gli enti partecipa della corruttibilità e incorruttibilità, così solo fra tutti gli enti a due ultimi tini è ordinato; de quali l'uno è fine dell'uomo secondo ch'egli è corruttibile, l'altro è fine suo secondo ch'egli è incorruttibile. Adunque quella provvidenza che non può errare, propose all'uomo due nni: l'uno la beatitudine di questa vita, che consiste nelle operazioni della propria virtù, e pel terrestre paradisco da sommità del Purgatorio) si figura; l'altro la beatitudine di vita eterna, la quale consiste nella fruizione dell'aspetto divino (alla quale la propria virtù non può salire, se non è dal divino lume aiutata), e questa pel paradiso celestiale s' intende. A queste due beatitudini, come a diverse conclusioni, bisogna per diversi mezzi venire. Imperocchè alla prima noi perveniamo ver vi ammaestramenti filosofici (scienza delle cose umane — Virgilio), pure che quegli seguitiamo, secondo le virtù morali al intellettuali operando. Alla seconda poi per gli ammaestramenti spirituali, che trascendono l'umana ragione (scienza delle divine — Beatrice), purchè quegli seguitiamo, operando secondo le virtù teologiche. Adunque queste due conclusioni e mezzi, benchè ci sieno mostre, l'una dall'umana ragione, la quale pe'filosofi c'è manifesta, l'altra dal santo Spirito, la quale pei profeti e sacri scrittori, per l'eterno Figliuol di Dio, Gesù Cristo, e pe' suoi discepoli, se verità soprannaturali e le cose a noi necessarie ci rivelò; nientedimeno la umana cupidità le posporrebbe, se gli uomini come cavalli, nella loro bestialità vagabondi, con freno non fossero rattenuti. Onde e' fu bisogno all' nomo di due direzioni secondo i due fini, cioè del sommo pontefice (religione di Cristo), il quale, secondo le rivelazioni, dirizzasse l'umana generazione alla felicità spirituale, e dello imperatore (Veltro - potenza dell'armi ghibelline), il quale, secondo gli ammaestramenti filosofici, alla temporale felicità dirizzasse gli uomini. »

Queste parole dell'Alighieri, finora state neglette da ogni interpetre della Divina Commedia, spargono tanta luce sull'argomento da me preso a trattare, che dommi a credere che non verrò, sì com'altri, tacciato d'essermi aggirato fra tenebre ed aver giuocato di fantasia. Per queste anzi pare a me rimuoversi ogni dubbiezza, e troncarsi ogni controversia intorno al sistema allegorico, come anche potersi spiegare tanti altri luoghi del sacro poema, che a taluno sembravan frutto del capriccio del Poeta. Giuda, Bruto e Cassio sono, a cagion d'esempio, posti da esso fra le zanne di Lucifero: e perchè? Perchè alla felicità dell'uomo essendo necessarie (secondo il concetto e il sistema di Dante qui sopra veduto) la religione cristiana e la monarchia imperiale, ne veniva che costoro fossero gli uomini i più degni di pena, dappoichè l'uno erasi opposto al fondatore del cristianesimo, gli altri al fondatore della monarchia. Così nella Epistola a Cane Scaligero noi troviamo parole, le quali validamente confortano le dichiarazioni che sono andato finora esponendo. « Il soggetto della Commedia (egli vi dice) secondo la sola lettera considerata, è lo stato delle anime dopo la morte, preso semplicemente, perchè di esso e intorno ad esso il processo di tutta l'opera si rivolge. Se poi si consideri l'opera secondo la sentenza allegorica, il soggetto è l'uomo, in quanto che per la libertà dell'arbitrio meritando e demeritando, alla giustizia del premio e della pena è sottoposto.... Il genere di filosofia, secondo il quale qui si procede, è operazione morale ossia etica, perciocchè non alla specolazione, ma alla pratica è stato il tutto ordinato.... Il fine poi si è rimuovere coloro che in questa vita vivono, dallo stato di miseria, e indirizzarli allo stato di felicità. »

Ecco adunque in poche parole il nesso dell'allegoria: La grazia preveniente (vale a dire la divina misericordia) avendo compassione dell'uomo smarrito e pericolante in mezzo al disordine politico e morale del secolo, lo degna d'un raggio della sua grazia illuminante. Allora quest'uomo, che, sebbene bramoso di pervenire all'ordine e alla felicità, non seguiva dapprima che il proprio naturale talento, è preso ad ammaestrare e condurre dalla scienza delle cose umane, che muove e trae origine da quella delle cose divine. Ma dalla scienza umana egli non vien condotto che per i due terrestri emisferi, limite della civile filosofia: e però ad aggirarsi su per le sfere celesti, e pervenire all'ultimo fine, ch'è Dio, abbisogna d'altra e più nobile guida, vale a dire della scienza divina. Questo è quanto alla parte morale, ossia al fine della felicità dell'uomo individuo. Quanto alla parte politica, ossia al fine universale dell'umana civiltà, come il disordine era prodotto dal vizioso partito guelfo, così dal virtuoso eroe ghibellino, da questo profetizzato messo di Dio, verrà distrutta la guelfa potenza, e

¹ Fuorchè da G. Gozzi. — N. E.

procurato il ritorno dell'ordine, a cui fa corona ogni gioia ed

ogni felicità.

Tutto è simmetrico nel divino poema. Un genio d'antitesi continuato e costante circola, come spirito segreto, nella sua gran macchina, le cui parti con armonia mirabile si corrispondono, sino al punto che, se tu scuopri un lato solo delle sue contrapposte figure, puoi tenere d'aver discoperto anche il lato contrario. Quest'amore per la simmetria, che può agevolmente in Dante riconoscersi, è da lui per principii professato; onde nel suo Convito scrivea: « Quella cosa l'uomo dice esser bella, le cui parti debitamente rispondono, perchè dalla loro armonia risulta piacimento (cioè bellezza).... L'ordine rende un piacere non so che d'armonia mirabile. » Questa simmetrica correlazione di parti opposte, nel fargli mettere in contrasto la macchina infernale colla celeste, produsse in sua mente altrettanti concetti, che la sua immaginazione cangiò in pitture. Ciò lo portò a fare il suo Lucifero trino ed uno, perchè Iddio è tale; il luogo dove l'uomo peccò facendosi degno di morte, e l'altro dove fu redento e fatto degno di vita, antipodi fra di loro; dieci i gironi nell'Inferno, dieci i gironi nel Purgatorio; dieci i circoli nel pozzo di Malebolge e Lucifero nel mezzo; dieci le

sfere di qua e Iddio nel centro.

Da questa particolarità, poco finora osservata, del poema di Dante, discende la conchiusione, che le spiegazioni degli antichi interpreti vanno assai dilunge dal vero; poichè per esse non riscontrasi la voluta corrispondenza delle figure allegoriche. Se il veltro è (come tutti hanno inteso e dichiarato) un eroe ghibellino, conviene di necessità che la sua contrapposta figura, cioè la lupa, a cui s'affiliano la lonza e il leone, non altri sia che il Guelfismo. Infatti, e per la ragione medesima, noi vedremo in opposizione fra loro la selva selvaggia e il culto giardino; l'una in una bassa valle, l'altro su di un eccelso monte; l'una priva d'ogni luce, l'altro rischiarato da'raggi del Sole. E come l'amara selva è simbolo del disordine e della barbarie, a cui conseguita naturalmente l'infelicità pubblica e privata; così il dilettoso monte è simbolo dell'ordine e della civiltà, a cui naturalmente tien dietro la felicità pubblica e privata. Che se la lonza, il leone e la lupa figurano per la parte politica le tre principali potenze guelfe (e collettivamente il Guelfismo), ed hanno per contrapposto il veltro o l'eroe ghibellino lor distruttore futuro; per la parte morale figurar possono l'invidia, la superbia e l'avarizia, vizi particolari di quelle tre potenze; ed il veltro cibandosi d'amore, di sapienza e di virtù, farà egualmente perfetta l'antitesi per la parte morale. Infatti duplice dev'esser nel poema l'allegoria, sì perchè Dante stesso lo significa nella lettera allo Scaligero, sì perchè la virtù morale (secondo ciò che dice pur nel Convito) vuol essere fondamento della civile. Ora per tutti coloro che, trascurando affatto il senso politico, tennero unicamente dietro al senso mo-

rale, l'allegoria sarebbe press'a poco la seguente: Dante, cioè l'uomo (l'umanità), nel quale è l'anima razionale, la potenza sensitiva e la vegetativa, ed il libero arbitrio, trovandosi nella selva delle passioni, ottenebrata dalla ignoranza, e sforzandosi di ascendere all'erto colle della virtù, illuminato dalla sapienza, n'è impedito più specialmente da tre vizi: invidia, avarizia e superbia. E questo impedimento è sì continuo e sì gagliardo, ch' egli è quasi tentato di lasciare affatto l'impresa, quando a suo scampo gli si presenta Virgilio. Questi, ch'è figura dell'umana ragione, dirizzante il libero arbitrio alla cognizione del vero e del retto, il conforta, e il sottrae di quella ruina, ov'egli tornava a cadere. Ma Virgilio, che a ciò fare è stato mosso da Beatrice, cioè dalla scienza teologica, aiutata dalla grazia preveniente (la Donna gentile) e dalla grazia illuminante (Lucia), non solo il conforta e il sottrae di quel pericolo, ma pur lo invita a seguirlo, gli si fa duce e maestro, e lo guida pel regno de' morti, affinchè veda quali sono i supplizi del vizio, e ne concepisca spavento. Lo conduce quindi pel Purgatorio, ch'è la via dapprima faticosa, poscia più agevole ed in fine dilettosa, che l'uomo deve percorrere per giungere alla pace ed alla felicità, cioè mortificando le prave inclinazioni, correggendosi degli errori, e convertendosi dal vizio alla virtù. Il timor della pena, il dolore dell'espiazione, la speranza del premio son dunque le tre scale per ascendere al sommo di quel colle, che è simbolo della virtù. Purgatosi d'ogni macola viziosa, e non altro più omai seguendo che il vero ed il retto, egli è fatto degno di salire al cielo. Gli si presenta allora Beatrice, e ammaestratolo intorno alla fede, senza la quale non si dà salvazione, vel conduce inalzandolo di sfera in isfera; gli fa conoscere e pregustare i gaudi ineffabili de' beati, che sono il premio delle virtù morali e teologiche; e lo guida infine all'empireo, ov'egli, guardando in Dio, tocca il colmo dell'umana felicità.

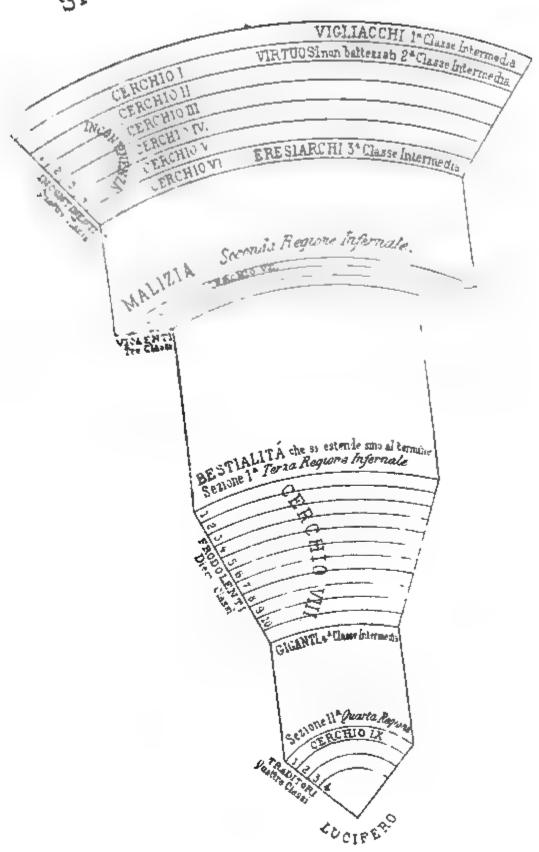
E questa pure può stare e sta, perchè due (lo ripetiamo anco una volta) sono più specialmente in questo poema le allegorie: la morale e la politica, altrimenti detta da Dante storica. Ben è vero peraltro che talvolta predomina la prima più che la seconda, talaltra la seconda più che la prima, e spesse volte poi s'intrecciano l'una coll'altra e si confondono: ond'è che il voler sempre e tutto, secondo che molti fanno, spiegare per mezzo d'uno solo di questi due sensi, riesce opera vana; tantopiù che alcune delle figure allegoriche, come il veltro e il dux, non si prestano se non per la parte politica; altre, come Lucia e la Donna gentile, non si prestano che per la morale. Adunque in questo insistiamo; cioè, che duplice è il senso allegorico: e poichè vi ebbe, e vi ha ancora, chi non vuol vedere nella Divina Commedia che un'allegoria morale, noi a dimostrare evidentemente che vi si dee vedere pur la politica, abbiamo creduto dover fare il presente discorso.

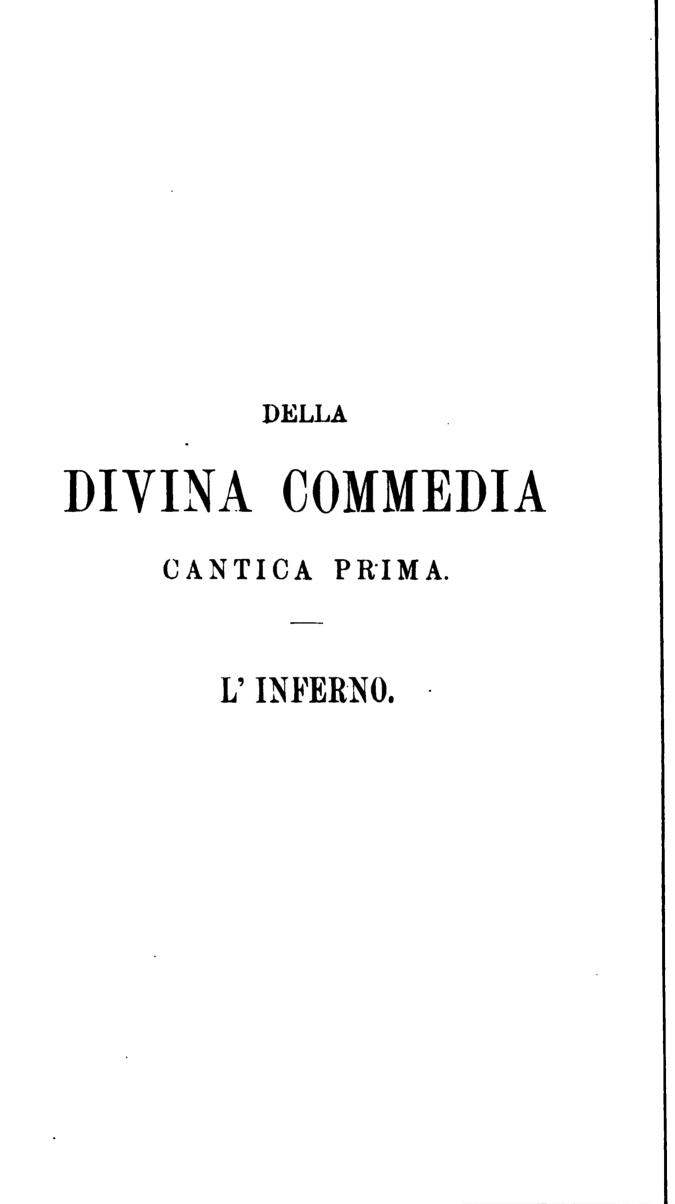
· •



•

SPACCATO DELL'INFERNO





•			
		•	
		•	
	•		·

DELL' INFERNO.

CANTO PRIMO.

Trovatosi il Poeta smarrito in una selva intricata ed oscura, vi si aggira tutta una notte, ed uscitone sul far del giorno, comincia a salire su per un colle, quando gli si fanno incontro una lonza, un leone e una lupa, che lo ricacciano verso la selva. Gli appare allora Virgilio, che lo riconforta, e gli si offre a guida per trarlo di là, facendolo passare per l'Inferno e pel Purgatorio, donde Beatrice l'avrebbe poi guidato al Paradiso. E Dante lo segue.

- Nel mezzo del cammin di nostra vita Mi ritrovai per una selva oscura, Che la diritta via era smarrita.
- Ahi quanto, a dir qual era, è cosa dura, Questa selva selvaggia ed aspra e forte, Che nel pensier rinnova la paura!
- 7 Tanto è amara, che poco è più morte :

di aver avuta questa visione, quando egli era pervenuto al trentesimoquinto dell'età sua. Il mezzo del corso ordinario dell'umana vita, dice Dante nel Convito, trattato IV,

cap. 23, essere il detto anno trentesimoquinto. Il momento in cui comincia l'azion del Poema, è la notte precedente al venerdì santo, cioè la notte del 24 al 25 Marzo: il momento in cui termina, è l'ottava di Pasqua; cosicchè tutta l'azione dura dieci giorni. Questo 25 Marzo del 1300 (stile comune a Nativitate), la cui mattina Dante uscito dalla selva si trova appiè del colle, è il primo giorno del nuovo secolo, cioè dell'anno 1301, contando gli anni ab Incarnatione, siccome usavano alcuni degli antichi, e fra essi i Fiorentini. [] Secondo lo stile fiorentino il 25 Marzo del 1300 non era il principio del 1301, ma dello stesso 1300, essendo finito allora il 1299, giacchè l'anno fiorentino ritardava di due mesi e 25 giorni. || E che Dante, pur in particolare, contasse gli anni ab Incarnatione, lo dice egli stesso esplicitamente al canto XVI, v. 34 e segg., del Par..— 2. Coll' immagine di questa oscura selva il Poeta rappresenta nel senso morale e teologico lo stato di un' anima inviluppata ne' vizi, e priva del lume della grazia celeste; e nel senso storico e politico la miseria e la confusione, nella quale era l'Italia, afflitta dal parteggiare de' Guelfi e de' Ghibellini. Nella sua lettera a Cane Scaligero manifestò Dante che non un solo, ma più sensi si ascondevano nelle allegorie di quest' opera. – Dante poi nel Poema è figura dell'uomo in genere, non per anco ammaestrato dalle scienze profane e sacre. — 3. Il che qui vale in che, in cui; come pure più sotto al verso 12. Da altri questo che spiegasi per perciocchè. — 4. Costruisci: Ahi quanto è cosa dura, increscevole, a dire, narrare, qual era questa selva ec. — 5. selvaggia, incolta e disabitata; aspra, ispida di pruni; forte, folta, intricata, difficile a passare. - Nota selva selvaggia; quasi un superlativo dell'idea, come in Virgilio cavæ cavernæ (Æn., II). — 7. Alcuni intendono che l'epiteto amara si riferisca alla selva; altri alla dura impresa di favellarne; altri all'ultimo sostan-

tivo paura. Il retto andamento vorrebbe che si riferisse alla dura impresa; ma poichè di costruzioni irregolari non v'ha negli antichi penuria, può riferirsi anco alla selva; non mai però alla paura. — 8. Il bene è la cognizione del vizio, acquistata per gl'insegnamenti di Virgilio, del quale narrerà in appresso. -9. altre cose. Cioè del colle, delle tre fiere ec. — 10. Non sa ben ridire com' ei v'entrasse, perchè, quasi senza accorgersene, partecipò, rispetto al senso morale, degli errori del secolo, e, rispetto al senso politico, si trovò immischiato nelle fazioni dei Bianchi e dei Neri. — 13. Per la cima di questo colle, opposto alla valle delle miserie. si deve intendere.

Ma per trattar del ben ch' i' vi trovai, Dirò dell' altre cose ch' io v' ho scorte.

I' non so ben ridir com' io v' entrai;
Tant' era pien di sonno in su quel punto,
Che la verace via abbandonai.

Ma poi ch' io fui appiè d' un colle giunto, Là ove terminava quella valle Che m' avea di paura il cuor compunto,

Guardai in alto, e vidi le sue spalle Vestite già de' raggi del pianeta, Che mena dritto altrui per ogni calle.

Allor fu la paura un poco queta, Che nel lago del cuor m'era durata La notte, ch'io passai con tanta pièta.

E come quei, che con lena affannata Uscito fuor del pelago alla riva, Si volge all'acqua perigliosa, e guata; Così l'animo mio, ch'ancor fuggiva,

Si volse indietro a rimirar lo passo, Che non lasciò giammai persona viva.

Poi, riposato un poco il corpo lasso, Ripresi via per la piaggia diserta, Sì che 'l piè fermo sempre era 'l più basso.

Ed ecco, quasi al cominciar dell'erta, Una lonza leggiera e presta molto, Che di pel maculato era coperta.

secondo il senso morale, la consolazione e la pace, la quale si perviene a godere da un'anima virtuosa, assistita dalla grazia celeste; e nel senso politico, la pace e la felicità, la quale, vinti i Guelfi e fermata l'autorità dell'Impero latino, Dante sperava di vedere in Italia. - 15. compunto di paura, angustiato. — 16. sue, del colle. — 17. Sotto l'allegoria del nascere del Sole intenderai i segni che lo confortavano a sperare. E anche immagina Dante che lo stabilimento dell' Impero latino sarà all' Italia come un nuovo giorno. Infatti sotto questa figura egli presenta in una lettera latina il venire d' Enrico imperatore in Italia. — 18. per ogni calle, per ogni qualunque via. — 20. Il lago, cioè la cavità del cuore sempre abbondante di sangue. — 21. pièta, affanno, dolore da indurre pietà. — 22. lena affannata, respirazione affannosa. — 25. ch' ancor fuggiva, che tuttora era spaventato, locuzione latina, aufugit mihi animue. --27. Non lasciò viva alcuna persona, vale a dire, dove non entrò alcuno che non vi restasse morto. — 30. Con questa frase accenna la lentezza e la circospezione, con cui procedeva su per l'erta. Andando in tal guisa, il piede fermo, e su cui gravita il corpo, è sempre sensibilmente più basso dell'altro che frattanto s'avanza più in alto. — 31. Ed ecco, quando avea fatti pochi passi su per l'erta. - Erta e piaggia son quasi sinonimi, ma quella è più ripida. — 32. La lonza o pantera, agile e di pelo macchiato di più colori, il leone e la lupa (di che in appresso) significano nel senso morale l'invidia, la superbia e l'avarizia, che s'oppongono all'uomo nel conseguimento della virtù (Vedi lnf., Canto VI, v. 74, 75); e nel senso politico, le tre principali potenze guelfe che tenevano l'Italia divisa, ed ostavano all'autorità imperiale,

34 E non mi si partia dinanzi al volto; Anzi impediva tanto I mio cammino, Ch' io fui per ritornar più volte volto. Temp' era dal principio del mattino, E'l Sol montava'n su con quelle stelle Ch' eran con lui, quando l'Amor divino 40 Mosse da prima quelle cose belle; Sì ch' a bene sperar m' era cagione Di quella fera alla gaietta pelle, **4**3 L'ora del tempo, e la dolce stagione: Ma non sì, che paura non mi desse La vista, che m'apparve, d'un leone. Questi parea che contra me venesse Con la test'alta, e con rabbiosa fame, Sì che parea che l'aer ne temesse: 49 Ed una lupa, che di tutte brame Sembiava carca nella sua magrezza, E molte genti fe già viver grame. **52** Questa mi porse tanto di gravezza Con la paura ch' uscia di sua vista, Ch' io perdei la speranza dell' altezza. **55** E quale è quei, che volentieri acquista, E giugne'l tempo che perder lo face, Che 'n tutti i suoi pensier piange e s'attrista; 58 Tal mi fece la bestia senza pace, Che venendomi incontro, a poco a poco Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. 61 Mentre ch'io ruinava in basso loco, Dinanzi agli occhi mi si fu offerto Chi per lungo silenzio parea fioco. Quand' i' vidi costui nel gran diserto, **64** "Miserere di me," gridai a lui, "Qual che tu sii, od ombra, od uomo certo." Risposemi: "Non uomo; uomo già fui, 67 E li parenti miei furon lombardi,

E mantovani per patria ambedui.

Nacqui sub Julio, ancorchè fosse tardi,

e per conseguenza al ristabilimento dell'ordine e della pace. La lonza è Firenze divisa in Bianchi e in Neri; il leone, la casa reale di Francia; la *lupa*, la Curia romana, o la potenza temporale dei papi. Vedi il Discorso sull'Allegoria in principio del volume. — **36**. Più volte rivolto indietro per retrocedere. — 38-40. Il Sole era in ariete, tempo di primavera, in cui, secondo l'opinione degli antichi filosofi e di alcuni santi Padri, fu da Dio creato il mondo. - Mosse, creazione è moto, e moto è creazione, secondo san Tommaso. **41–43.** Sì che a bene sperare di quella fiera vestita di gaia pelle, mi era cagione l'ora mattutina, e la stagione di primavera, tempo in cui la bellezza della natura più facilmente dispone gli animi alla dolcezza. E per bene sperare di quella fiera intendi l'ammansirla.-Alla gaietta, dalla, colla gaietta. — **46.** venesse, dall'ant. venére, per vcnisse. — 52,53. Questa mi cagionò sì grave turbamento colla paura che al-

trui mettea colla sua vista, col suo aspetto. — 54. La speranza di giungere alla sommità del monte. — 55-58. E come colui ch'è desideroso di guadagnare e si attrista e piange, quando giunge il tempo che gli fa perdere le cose guadagnate; tal mi fece, mi ridusse, quella bestia priva di pace, irrequieta. — 60. dove 'l Sol tace, cioè al fondo oscuro della valle. Tacere è lo stesso che cessare dalla consueta operazione, almeno figuratamente. — 63. fioco, fiacco, debole per aver molto taciuto. Allegoricamente forse vuol significare la noncuranza, in cui era fino ai suoi tempi giaciuta l'opera di Virgilio. — 66. Chiunque tu sii, o fantasma, od uomo vero e vivo. — 70, 71. Nacqui al-

quanto tardi perchè io possa dire d'esser vissuto sotto Giulio Cesare; e però vissi sotto il buon Augusto. - Difatti niuno pone Virgilio fra gli scrittori del tempo di Giulio Cesare, ma tra quelli che fiorirono sotto Augusto. - Virgilio nacque 69 anni avanti Gesù Cristo, quando Giulio Cesare contava circa 31 anni; ed ei ne aveva 25, quando Giulio Cesare fu ucciso. — 72. falsi e bugiardi. « Dire il falso per ingannare, è bugia. » sant'Agostino.Adunque può essere la falsità senza bugia. – 74. Enea, figliuolo d'Anchise. — 75. superbo Ilion, « Ceciditque superbum Ilium. » Æn., III. - combusto, abbruciato. — 76. noia, qui vale tribolazione, affanno. — 81. Risposi lui, risposi a lui. Gli antichi tacevano spesso la preposizione a avanti i pro- 100 nomi di [] 3ª [] persona. - con vergognosa fronte, reverente, dimessa per rispetto.

E vissi a Roma sotto'l buono Augusto Al tempo degli Dei falsi e bugiardi. 73 Poeta fui, e cantai di quel giusto Figliuol d'Anchise, che venne da Troia, Poi che il superbo Ilion fu combusto. Ma tu perchè ritorni a tanta noia? Perché non sali il dilettoso monte, Ch' è principio e cagion di tutta gioia?" "Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte, 79 Che spande di parlar sì largo fiume?" Risposi lui con vergognosa fronte. 82 "O degli altri poeti onore e lume, Vagliami 'l lungo studio, e 'l grande amore, Che m' han fatto cercar lo tuo volume. 85 Tu se' lo mio maestro e lo mio autore: Tu se' solo colui, da cu' io tolsi Lo bello stile, che m' ha fatto onore. 88 Vedi la bestia, per cu'io mi volsi: Aiutami da lei, famoso saggio, Ch' ella mi fa tremar le vene e i polsi." "A te convien tenere altro viaggio," 91 Rispose, poi che lacrimar mi vide, "Se vuoi campar d'esto luogo selvaggio; 94 Chè questa bestia, per la qual tu gride, Non lascia altrui passar per la sua via, Ma tanto lo impedisce, che l'uccide: 97 Ed ha natura sì malvagia e ria, Che mai non empie la bramosa voglia, E dopo'l pasto ha più fame che pria. Molti son gli animali a cui s'ammoglia, E più saranno ancora, infin che 'l Veltro

E Virgilio nel senso morale la scienza umana, e nel senso politico il cantore della Monarchia. — 83. Vagliami, mi valga, mi giovi. — 84. cercar, cioè attentamente considerare, studiare. — 87. Il bello stile che avea fatto onore a Dante, era quello da lui usato nei suoi Sonetti e nelle Canzoni. — 89. saggio presso gli antichi valeva talvolta poeta. Dante: « Amore e cor gentil sono una cosa, Siccome il saggio (Guido Guinicelli) in suo dittato pone. » — 97. malvagia e ria. Malvagia è meno di ria, e dicevasi a tutti gli oggetti corporei, come il francese mauvais. — 100. Intendi nel senso morale, che molti sono i vizi, come la frode, il furto ec., cui volentieri si unisce l'avarizia; e nel senso politico, molti sono i potentati, co' quali Roma si collega per far più forte la sua parte guelfa. — 101. Il Veltro, molti credono significare Can Grande Scaligero, signor di Verona e vicario imperiale; altri Uguccione della Faggiuola, valoroso capitano ghibellino; altri infine l'imperatore. Ma in tutte e tre le supposizioni, egli è sempre un capitan ghibellino, virtuoso e prode, che dovrà fiaccare le corna al guelfismo. —

Verrà, che la farà morir di doglia.

103 Questi non ciberà terra nè peltro, Ma sapïenza ed amore e virtute, E sua nazion sarà tra Feltro e Feltro.

Di quell'umile Italia fia salute, Per cui morio la vergine Cammilla, Eurialo e Niso e Turno di ferute:

109 Questi la caccerà per ogni villa, Fin che l'avrà rimessa nell'Inferno, Là onde invidia prima dipartilla.

Ond' io per lo tuo me' penso e discerno, Che tu mi segui; ed io sarò tua guida, E trarrotti di qui per luogo eterno,

115 Ov' udirai le disperate strida Di quegli antichi spiriti dolenti, Che la seconda morte ciascun grida.

Nel fuoco, perchè speran di venire, Quando che sia, alle beate genti:

121 Alle qua' poi se tu vorrai salire,

103, 104. Questi non farà suo cibo, sua delizia, nè delle terre nè del denaro, ma accoglierà in sè la sapienza, la bontà e la virtù. – Peltro è stagno raffinato con argento vivo; qui è preso per denaro in generale. — 105. Chi nel Veltro vede Can Grande, intende che tra Feltro e Feltro sia accennata Verona, posta tra Feltre, città della Marca Trivigiana, e Montefeltro, città della Romagna. Chi vi vede Uguccione, intende significato il castello della Faggiuola, posto in mezzo alle città Feltriche di

Macerata e di San Leo. — 106. Alcuni per umile Italia intendono quella parte marittima e bassa, che costituiva l'antico Lazio. Ma perchè il Veltro avrebbe dovuto arrecar salute ad una parte sola d'Italia, e non a tutta? Non era tale il concetto del Poeta ghibellino: dunque intende dell'Italia intera, e la chiama umile, perchè decaduta dall'antica sua gloria, e ridotta in pessimo stato dal parteggiare. | Non è irragionevole la prima interpetrazione, perchè nel Lazio dominava la lupa. | - 107,108. Per cui morio la vergine Cammilla, figlia di Metabo re de' Volsci; e Turno, figlio di Dauno re dei Rutuli, combattendo per la difesa; e morirono Eurialo e Niso, giovani guerrieri troiani, combattendo per la conquista: donde si ripete il principio dell'Impero latino. — III. L'invidia, nel senso morale intendi del demonio, invidioso del bene dell'uomo; e nel senso politico, l'invidia dei Guelfi contro l'autorità imperiale. - Prima avv. primamente. — 112. per lo tuo me', tuo meglio, dall'antico mejo, e per apocope mei', me'; penso e discerno, giudico. — 114. E trarrotti di qui, facendoti passare per mezzo all' Inferno, luogo che dura eternamente. - Ripetiamo che Dante è figura dell'uomo in genere, non per anco ammaestrato dalle scienze, e che Virgilio nel senso morale è la scienza umana, e nel senso politico il cantore e il sapiente dell'Impero. Onde nel senso morale intenderai, che l'uomo non potea ricondursi all'ordine ed alla pace senza prima educarlo per mezzo della scienza morale (Virgilio), la quale gli avrebbe fatto aborrire i vizi; e per mezzo della scienza teologica (Beatrice), che avrebbe in lui ravvivato la fede d'una vita futura, dove si pagano tra pene eterne i peccati della presente. Il timor della pena, il dolore dell'espiazione, la speranza del premio, son pertanto le tre scale per ritornare a virtù. É nel senso politico intenderai, che in Italia non potea conseguirsi ordine politico, nè civiltà, nè felicità pubblica e privata, se i cittadini, considerando i disordini e i mali del parteggiare, non fossero dalla scienza politica e dall'esperienza fatti persuasi, che alla felicità del genere umano, in quanto è civilmente ordinato, è necessaria la monarchia. - Vedi il Trattato della Monarchia dello stesso Dante. - 117. Cioè: ciascuno chiama e invoca ad alte grida la morte dell'anima || o: piange con grida la dannazione, che nelle sacre carte è detta more secunda. | - 118. E vederai coloro che stanno contenti nel fuoco del Purgatorio. — 121. Alle qua', alle

quali poi se vorrai salire, sarà a tal uopo necessaria un'anima di me più degna, cioè Beatrice, che infatti gli si presenta a guida nel XXX canto del Purgatorio. — 124. quel*l'Imperador*, cioè Dio. - 126. per me, per 130 mezzo mio; non vuole che alcuno venga condotto da me. || Più | naturalmente: per|133me può intendersi da me. | — 127. In tutte le altre parti stende il suo potere, ma quivi 136 propriamente risie-

Anima fia a ciò di me più degna:
Con lei ti lascerò nel mio partire;
Chè quell' Imperador, che lassù regna,
Perch' io fui ribellante alla sua legge,
Non vuol che 'n sua città per me si vegna.

127 In tutte parti impera, e quivi regge: Quivi è la sua cittade, e l'alto seggio: O felice colui, cu'ivi elegge!"

Per quello Iddio che tu non conoscesti,
Acciocch' io fugga questo male, e peggio,
Che tu mi meni là dov' or dicesti,
Sì ch' io vegga la porta di san Pietro,
E color che tu fai cotanto mesti."

Allor si mosse: ed io gli tenni dietro.

de. — 129. Che elegge per abitare ivi. — 132. questo male, la selva, e peggio, le sue funeste conseguenze, i mali che me ne verrebbero. — 134. Comunemente per porta di san Pietro s' intende la porta del Paradiso; ma qui tutto il contesto vuole che si prenda per la porta del Purgatorio; sebbene questa, secondo l'edifizio dantesco, è anche porta del Paradiso (Vedi Purg. canto IX). — 135. E coloro, cioè i dannati, che tu dici essere cotanto mesti.

CANTO SECONDO.

Dopo l'invocazione alle Muse, solita ai poeti nel principio de'loro poemi, narra Dante che dubitò di non esser da tanto da poter fare il viaggio propostogli. Ma dicendogli Virgilio di essere stato mandato a lui da Beatrice, egli riprende animo, si determina seguirlo, e si mette con esso in cammino.

1. Tra le noie della selva e i discorsi con Virgilio il Poeta aveva passato quel giorno. — 3. sol uno, per essere Virgilio, come spirito, sciolto da ogni qualità umana. — 4, 5. la guerra, cioè la fatica, l'angoscia; sì del cammino, del viaggio; e sì della

Lo giorno se n'andava, e l'aer bruno Toglieva gli animai, che sono in terra, Dalle fatiche loro; ed io sol-uno

M'apparecchiava a sostener la guerra Sì del cammino e sì della pietate, Che ritrarrà la mente, che non erra.

O Muse, o alto ingegno, or m' aiutate : O mente, che scrivesti ciò ch' io vidi, Qui si parrà la tua nobilitate.

pietate, del compassionevole spettacolo delle infernali miserie. Il viaggio affatica il corpo, la compassione l'animo. — 6. Che rappresenterà vivamente, la mente che non erra, la memoria che pone fedelmente dinanzi all'animo le cose vedute. — 7, 8. O Muse, o nobili discipline; o alto ingegno, o sublime genio inventivo; O mente, o potenza intellettuale. — che scrivesti, che ritenesti, come si ritiene per iscritto, tutto ciò ch'io vidi. — 9. si parrà, apparirà, si mani-

22

25

28

31

37

Io cominciai: "Poeta, che mi guidi, Guarda la mia virtù, s' ell' è possente, Prima ch' all' alto passo tu mi fidi.
 Tu dici che di Silvio lo parente, Corruttibile ancora, ad immortale Secolo andò, e fu sensibilmente:

Però se l'avversario d'ogni male Cortese i fu, pensando l'alto effetto Ch'uscir dovea di lui, e'l chi, e'l quale;

Non pare indegno ad uomo d'intelletto: Ch' ei fu dell'alma Roma e di suo impero Nell'empireo ciel per padre eletto:

La quale e'l quale (a voler dir lo vero) Fur stabiliti per lo loco santo, U' siede il successor del maggior Piero.

Per questa andata, onde gli dai tu vanto, Intese cose che furon cagione Di sua vittoria e del papale ammanto.

Andovvi poi lo Vas d'elezione, Per recarne conforto a quella fede, Ch'è principio alla via di salvazione.

Ma io perchè venirvi? o chi 'l concede? Io non Enea, io non Paolo sono: Me degno a ciò nè io nè altri crede.

Perchè, se del venire i' m' abbandono, Temo che la venuta non sia folle: Se' savio, e intendi me' ch' io non ragiono."

E quale è quei che disvuol ciò ch' e' volle, E per nuovi pensier cangia proposta, Sì che dal cominciar tutto si tolle;

Tal mi fec' io in quella oscura costa:

Per che, pensando, consumai l'impresa,
Che fu nel cominciar cotanto tosta.

festerà. — 12. tu mi *fidi,* mi affidi, mi commetta all'ardua impresa, al difficile viaggio. — 13. di Silvio lo parente, Enea padre di Silvio, che lo generò di Lavinia; e dal quale fu poi edificata Alba.—-14, 15. Tuttavia vivo, ed alla morte soggetto, andò all' Inferno, ove si pena eternamente (Vedi l' Eneide) || Il secolo immortale visitato da Enea non è l'*Inferno* ove si pena eternamente, ma il regno de'morti in generale e specialmente i Campi Elisi | ; e fu sensibilmente. realmente col suo corpo, soggetto ai sensi, e non già in visione o in spirito.— 16-20. Però se l'avversario d'ogni male, Iddio, sommo bene, Cortese i fu, gli fu cortese, ad Enea, permettendogli un tal viaggio, pensando l'alto effetto considerando il glorioso fatto, cioè l'Impero latino, Ch'uscir dovea di lui, che da lui provenir doveva, e'l chi, e il popolo romano, e'l quale, e le sue qualità: ciò

non comparisce, a chi bene intende, cosa impropria dell'infinita Bontà e Sapienza; poichè egli, Enea, fu nel cielo eletto ec. — 22-24. La quale Roma, e'l quale Imperio, a voler dir lo vero, a voler parlare con maturità di senno, furono stabiliti per divenire quel luogo santo, u' (dal lat. ubi), dove risedesse il successore di san Pietro, il Vicario di Cristo. — maggior, forse perchè prescelto da Dio medesimo a rappresentarlo in terra. — 25-27. Per questo viaggio, pel quale tu gli dai il vanto di pio, intese da suo padre Anchise delle cose, che gli crebbero animo a combattere, e furon cagione di sua vittoria contro Turno e suoi alleati, e quindi della fondazione di Roma, ave oggi risiede il pontefice. — 28. lo Vas, il vaso, d'elezione, san Paolo, così chiamato nelle sacre pagine; il quale andò non all' Inferno, ma al Paradiso; ma la frase immortale secolo conviene sì all' uno che all'altro luogo. Secondo un'antica leggenda, riprodotta da P. Villari, S. Paolo visitò anche l'Inferno. i—34. Il perchè, se m'abbandono ciecamente all'atto del venire, al venire, temo ec. — 39. Si tolle, si toglie, si ritrae dall' incominciare. — 41,42. Per il che

pensando, meglio con- | 43 siderando, consumai l'impresa, disfeci la presa risoluzione di seguitar Virgilio, la quale nel suo principio fu così subitanea. — 44. Cioè, l'ombra di quel magnanimo, per metatesi. Può notarsi l'antitesi di magnanimo ed anima offesa da viltà. — 47, 48. lo rivolve, lo rivolge, lo fa dare indietro, 55 come un oggetto falsamente appreso fa dare indietro una bestia quando adombra, che è ombrosa. - 49-51. ti solve, ti solva, ti sciolga, antica terminazione del presente del congiuntivo. - Mi dolve, mi dolse. Deriva dal latino doluit, mutato l'u in v. che talvolta anco i Latini scambiavano. dicendo soluit e solvit, silua e silva, ec. — **52.**Dice sospesi coloro che stanno nel Limbo, perchè non sono nè dannati nè premiati. — 55. Il Sole è da Dante chiamato qui, come altrove, la stella per antonomasia. « Chiaman la stella talor tenebrosa, » Canzone 15. - < Come virtù di stella (produce) margherita. > So-

"Se io ho ben la tua parola intesa," Rispose del magnanimo quell' ombra, "L' anima tua è da viltate offesa :

La qual molte fïate l'uomo ingombra Sì, che da onrata impresa lo rivolve, Come falso veder bestia quand'ombra.

Da questa tema acciocchè tu ti solve, Dirotti perch' io venni, e quel ch' io intesi Nel primo punto che di te mi dolve.

Io era intra color che son sospesi, E donna mi chiamò beata e bella, Tal che di comandare i' la richiesi.

Lucevan gli occhi suoi più che la Stella: E cominciommi a dir soave e piana, Con angelica voce in sua favella:

'O anima cortese mantovana,
Di cui la fama ancor nel mondo dura
E durerà quanto 'l mondo lontana,

L'amico mio, e non della ventura, Nella deserta piaggia è impedito Sì nel cammin, che vôlto è per paura;

E temo che non sia già sì smarrito;
Ch' io mi sia tardi al soccorso levata,
Per quel ch' i' ho di lui nel cielo udito.

Or muovi, e con la tua parola ornata, E con ciò ch'è mestieri al suo campare, L'aiuta sì, ch'io ne sia consolata.

Vegno di loco, ove tornar disio:

Amor mi mosse, che mi fa parlare.

Quando sarò dinanzi al Signor mio, Di te mi loderò sovente a lui.' Tacette allora; e poi comincia' io:

'O donna di virtù, sola per cui L'umana spezie eccede ogni contento Da quel ciel, c'ha minor li cerchi sui;

netto 35. — 57. in sua favella, nel linguaggio che le era proprio; o prendasi come fiorentina o vero come beata. — 60. E durerà lunga quanto il mondo stesso. Lontana significa lunga. Altri legge quanto il moto; ma la nostra lezione meglio armonizza colla frase del verso antecedente. — 61. Può intendersi in due modi: l'uomo amato da me e non dalla fortuna, cioè il mio amico sfortunato; ovvero il mio amico fedele, e non variabile secondo la fortuna; e questa interpretazione consuona colle parole di Brunetto: « L'amico di ventura, come rota si gira. » — 63. Che per paura si è rivolto in fuga. — 72. L'amore che porto a Dante, e in lui a tutti gli uomini di buon volere, e che mi fa così parlare, mi mosse dal cielo. — 76-78. Per cui l'umana specie avanza di perfezione, o vince

Tanto m'aggrada il tuo comandamento, Che l'ubbidir, se già fosse, m'è tardi: Più non t'è uopo aprirmi'l tuo talento.

Ma dimmi la cagion, che non ti guardi Dello scender quaggiuso, in questo centro, Dall'ampio loco, ove tornar tu ardi.'

'Da che tu vuoi saper cotanto addentro, Dirotti brevemente,' mi rispose, 'Perch' i' non temo di venir qua entro.

Temer si dee di sole quelle cose, C' hanno potenza di fare altrui male: Dell' altre no, chè non son paurose.

Io son fatta da Dio, sua mercè, tale, Che la vostra miseria non mi tange, Nè fiamma d'esto incendio non m'assale.

Donna è gentil nel ciel, che si compiange Di questo impedimento, ov' io ti mando, Sì che duro giudicio lassù frange.

Questa chiese Lucia in suo dimando, E disse: - Ora abbisogna il tuo fedele Di te, ed io a te lo raccomando. -

Lucia, nimica di ciascun crudele, Si mosse, e venne al loco dov' i' era, Che mi sedea con l'antica Rachele:

Disse: - Beatrice, loda di Dio vera, Chè non soccorri quei che t'ainò tanto, Ch' uscío per te della volgare schiera?

Non odi tu la pièta del suo pianto?

Non vedi tu la morte, che 'l combatte

Su la fiumana, onde 'l mar non ha vanto? -

in dignità (eccede) ogni altra cosa contenuta (contento per contenuto) sotto quel cielo, che ha il suo cerchio minore degli altri; cioè sotto il cielo lunare. - Ripeto che Beatrice è figura della scienza teologica. – 80. Quantunque già fosse in atto, mi parrebbe tardo. — 81. Più non t'abbisogna manifestarmi il tuo desio. - 83. in questo centro, cioè nel Limbo, ov' era Virgilio. -84. Dall'empireo, ove tu desideri ardentemente di tornare. E l'empireo quel cielo, che, secondo il sistema Tolemaico seguito da Dante, ha il cerchio più ampio di tutti gli altri. — 90. paurose, in senso attivo, da metter paura, come la voce latina formidolosus. Così nella Vita nuova: « Io discerneva la figura d'un uomo di pauroso aspetto.» — **92.** tange, dal lat. tangit, tocca, offende. — **93**. Fiamma в in-

cendio son qui parole metaforiche, e significano il cocente desiderio della visione divina, che hanno i condannati al Limbo, senza speranza di sodisfarlo. — 94. La Donna gentile è figura della Misericordia divina, o, come dicono gli antichi, della Grazia preveniente. — 94-96. Intendi: che si compiange, si duole di questo impedimento che le fiere danno a Dante, laddove ti mando, talmente che frange, piega, ammollisce la severa giustizia di Dio. — 97. Questa, cioè la donna gentile, chiese, ricercò Lucia in suo dimando, colla sua domanda, colla sua preghiera. - Dimando, egualmente che domanda, dissero gli antichi. - 100. nimica di ciascun crudele, cioè tutta pietà. - Lucia è simbolo della Grazia illuminante. — 102. Rachele fu figlia di Labano e moglie del patriarca Giacobbe. Ella è nel Vecchio Testamento figura della vita contemplativa. — 105. Uscì della volgare schiera per Beatrice, perchè fu l'amore per essa che lo fece poeta, o lo fece darsi tutto agli studi ed alla virtù. — 106. la pièta, l'angoscia. — 108. Su la fiumana: esprime con diversa metafora la stessa idea della selva. Nel senso morale, la torbida fiumana delle passioni; nel senso politico, l'impetuosa fiumana delle civili discordie, onde, della quale, sopra la quale, il mare non porta vanto, perchè meno tempestoso di lei. Altri, pensando che onde 'l mar non ha vanto debbasi intendere, perchè non dà al mare tributo

di sue acque, credo-|109 no si parli qui d'Acheronte, che non isbocca in niun mare, ma cade all' Infer- 112 no. - E non già che Dante fosse nella selva alla riva del fiume, ma poco lontano. - 109, 110. ratte A far lor pro, preste a far il loro utile. -III. dopo cotai parole fatte, dopo che Lucia ebbe fatto, detto, tali parole. — 113. onesto, nobile. — 116. volse, cioè nell'atto del risalire al cielo. —118. volse per volle, termi- 124 nazione dell'antico vogliere per volere. || Anzi, per analogia ai perfetti di volgo, 127 tolgo, colgo, ec. | -120. Che ti tolse, la quale t'impedì, il corto andar, la via 130 più spedita di pervenire al monte, cioè di conseguire prestamente la pace e 133 la consolazione. -121,122. ristai, ti arresti. - Allette, alletti, accogli. — 123. 136 franchezza, forza d'animo libero e sciolto da ogni timore: come più sotto troveremo l'aggett. franca. — 126. 'l mio parlar. Torno a ricordare | 142 che Virgilio è figura della scienza umana,

Al mondo non fur mai persone ratte
A far lor pro, ed a fuggir lor danno,
Com' io, dopo cotai parole fatte,
Venni quaggiù dal mio beato scanno,
Fidandomi nel tuo parlare onesto,
Ch' onora te e quei ch' udito l' hanno.'
Poscia che m' ebbe ragionato questo.

Poscia che m'ebbe ragionato questo, Gli occhi lucenti, lagrimando, volse: Per che mi fece del venir più presto.

118 E venni a te così, com' ella volse : Dinanzi a quella fiera ti levai, Che del bel monte il corto andar ti tolse.

Dunque che è ? perchè, perchè ristai ? Perchè tanta viltà nel cuore allette ? Perchè ardire e franchezza non hai ?

Poscia che tai tre donne benedette
Curan di te nella corte del cielo,
E'l mio parlar tanto ben t'impromette?"

Quale i fioretti dal notturno gielo Chinati e chiusi, poi che'l Sol gl'imbianca, Si drizzan tutti aperti in loro stelo;

Tal mi fec' io di mia virtude stanca, E tanto buono ardire al cor mi corse, Ch' io cominciai, come persona franca:

"O pietosa colei che mi soccorse, E tu cortese ch' ubbidisti tosto Alle vere parole che ti porse!

Tu m' hai con desiderio il cor disposto Sì al venir con le parole tue, Ch'io son tornato nel primo proposto.

Or va', chè un sol volere è d'ambedue:
Tu duca, tu signore, e tu maestro."
Così gli dissi; e poichè mosso fue,
Entrai per lo cammino alto e silvestro.

e Beatrice della divina: onde Virgilio è guida alla felicità temporale, e Beatrice alla beatitudine eterna. — 130. Tal mi fec' io, rialzandomi dal mio avvilimento. — 138. proposto, proposito. — 140, 141, duca, duce, guida. — Fue, antica terminazione, dal latino fuit. — E qui noteremo, che tutte quelle voci, le quali, perchè rifiutate dall' uso moderno, o perchè mal conosciute nella loro origine o nel loro significato, furono dai comentatori e dai grammatici chiamate licenze poetiche o idiotismi, non sono altrimenti tali, ma sibbene spontanee, naturali e usate comunemente nel secolo, in che Dante scriveva. Vedi Nannucci, Analisi critica de' verbi italiani, ec. Firenze, 1843, e Teorica de' nomi della lingua italiana, ec. Firenze, 1847. Dante dunque per servire alla rima non ha mai usato d'alcuna licenza. — 142. alto e silvestro, difficile e selvaggio, ovvero profondo ed impraticato.

CANTO TERZO.

Giungono alla porta dell' Inferno, sulla quale legge Dante una spaventosa iscrizione. Entran dentro, e sul vestibolo trovano miste agli Angeli, che non furono ribelli a Dio nè fedeli, le anime degl' ignavi. Arrivano sull'Acheronte, dove si tragittano da Caronte le anime de' dannati. Trema la terra, balena una luce, e Dante cade assopito.

PER ME SI VA NELLA CITTÀ DOLENTE; PER ME SI VA NELL'ETERNO DOLORE; PER ME SI VA TRA LA PERDUTA GENTE.

4 GIUSTIZIA MOSSE'L MIO ALTO FATTORE: FECEMI LA DIVINA POTESTATE,

LA SOMMA SAPIENZA, E'L PRIMO AMORE.
DINANZI A ME NON FUR COSE CREATE,

SE NON ETERNE, ED 10 ETERNO DURO: LASCIATE OGNI SPERANZA, VOI CH' ENTRATE.

Queste parole di colore oscuro Vid' io scritte al sommo d' una porta; Perch' io: "Maestro, il senso lor m' è duro."

Ed egli a me, come persona accorta: "Qui si convien lasciare ogni sospetto; Ogni viltà convien che qui sia morta.

Noi sem venuti al luogo ov' io t' ho detto Che vederai le genti dolorose, C' hanno perduto 'l ben dell' intelletto."

E poi che la sua mano alla mia pose Con lieto volto, ond' io mi confortai, Mi mise dentro alle segrete cose.

Quivi sospiri, pianti, ed alti guai Risonavan per l'aer senza stelle, Per ch'io al cominciar ne lacrimai.

Diverse lingue, orribili favelle,
Parole di dolore, accenti d'ira,
Voci alte e fioche, e suon di man con elle,

Facevano un tumulto, il qual s'aggira

I. 1 nove primi versi formano una iscrizione, la quale sta sulla porta dell' Inferno, e nella quale è la porta stessa che parla. — 4-6. La giustizia divina ne fu la cagione morale, e la SS. Trinità ne fu la cagione efficiente. - Mosse'l mio alto Fattore, cioè messe in Dio l'idea di me, lo mosse a pensarmi. La divina Potestate, il Padre, la somma Sapienza, il Figlio, e il primo Amore, lo Spirito Santo. — 8. Se non eterne, cioè gli Angeli immortali, ed i cieli incorruttibili(secondo la scienza d'allora); ed io duro eterno, eternamente. — 12. Per la qual cosa io dissi:

"Maestro, il loro senso mi è aspro, mi reca pena; perciocchè, so entro nell' Inferno, come potrò uscirne?" — 13. Come quegli che avea tosto penetrato il

mio sbigottimento. — 16. sem, semo, siamo. — 18. Il bene, la beatitudine dell'intelletto, cioè Dio, ch'è somma verità. — 19. E poichè m'ebbe preso per mano..., m'introdusse nel segreto recesso. — 22. alti guai, alte grida dolorose. — Guaio è propriamente il grido del cane percosso. — 24. al cominciar, cioè tosto che cominciai a sentir quelle grida. — 25-27. Avverti come il Poeta distingue la lingua, il discorso, il suono, la voce, e il romore, diverse lingue, cioè lingue che, discordi e varie, fan contrasto tra loro. — 27. E insieme con esse parole un romore di batter di mano; o battendo palma a palma, o percuotendosi il viso e il petto. — 28-30. Facevano un fracasso, che sempre s'aggira in quel-

l'aria, senza tempo, ctornamente, tinta, fosca, caliginosa; fracasso simile quello che fa la rena, quando soffia il turbine. | Anzi: como s'aggira la rena, quando ec. : - 31. cinta d'errore, accerchiata, ingombra d'errore; non sapendo dondo quel fracasso procedesse. — **33. si cint**a, cosi abbattuta, così prostrata dal dolore. — **34**. mierro modo, dell'urlare e dell'agitarsi. — 36. lodo, lode. Vissero senza far bone në male; non furono né buoni nè cattivi.-Son questi gl'ignavi. — 37. cuttiro, abietto. — 39. Non si posero, come buoni vassalli, dalla parte di Dio, combattendo la ribellion di Lucifero. ma stettero a sè. restando neutrali. foro, furono, voce rimasta soltanto alla poesia.—40-42.Cacciarongli i Cieli, perchè dalla loro presenza sarebbero stati deturpati; nè il profondo Inferno li riceve, li racchiude.

Sempre in quell'aria senza tempo tinta, Come la rena quando'l turbo spira. Ed io, ch'avea d'error la testa cinta,

Dissi: "Maestro, che è quel ch' i' odo?

E che gent' è, che par nel duol si vinta?"

Ed egli a me: "Questo misero modo

Tengon l'anime triste di coloro,

Che visser senza infamia e senza lodo.

Mischiate sono a quel cattivo coro Degli angeli, che non furon ribelli, Nè fur fedeli a Dio, ma per sè foro.

Cacciàrli i Ciel per non esser men belli; Nè lo profondo inferno gli riceve, Ch' alcuna gloria i rei avrebber d'elli."

43 Ed io: "Maestro, che è tanto greve A lor, che lamentar gli fa sì forte?" Rispose: "Dicerolti molto breve.

Questi non hanno speranza di morte; E la lor cieca vita è tanto bassa, Che invidïosi son d'ogni altra sorte.

Fama di loro il mondo esser non lassa:
Misericordia e Giustizia gli sdegna;
Non ragioniam di lor, ma guarda e passa."

Ed io, che riguardai, vidi una insegna, Che, girando, correva tanto ratta, Che d'ogni posa mi pareva indegna:

Di gente, ch' io non avrei mai creduto, Che morte tanta n' avesse disfatta.

Poscia ch' io v' ebbi alcun riconosciuto, Guardai, e vidi l' ombra di colui Che fece per viltate il gran rifiuto.

perocchè gli Angeli ribelli sentirebbero una qualche sodisfazione nel vodere che i neutrali avessero incontrato la punizione loro medesima. — 43. greve, grave, cioè molesto. — 45. Dicerolti molto breve, tel dirò brevemente. — Dicere per dire usavano spesso gli antichi. — 46-48. Questi non hanno speranza di morte, cioè di tornare al nulla, e la loro oscura vita è tanto abietta, che non solo invidiano i beati del Cielo, ma altresì tutti i dannati dell'Inferno. — 49. Il mondo non fa che resti alcuna memoria di loro. — 50. Non meritando questi vigliacchi nè il Paradiso nè l'Inferno, vengono così ad essere rigettati dalla misericordia e dalla giustizia divina. — 52. insegna, bandiera. — 54. d'ogni posa indegna, indegnata, sdegnosa d'ogni dimora. — 55. sì lunga tratta, così gran seguito, quantità. — 59. colui. Pietro Morone eremita, eletto papa col nome di Celestino V, fu con inganni indotto a rinunziare il papato, e tornando all'eremo fu incarcerato per ordine di Bonifazio VIII suo successore, ed in carcere morì. Celestino fu un sant'uomo, e per Santo fu dalla Chiesa canonizzato; ma ciò non seguì che appresso la morte di Dante, il quale fu forse indotto

76

82

85

61 Incontanente intesi, e certo fui, Che quest' era la setta de' cattivi, A Dio spiacenti ed a' nemici sui.

Questi sciaurati, che mai non fur vivi, Erano ignudi, e stimolati molto Da mosconi e da vespe, ch' eran ivi.

67 Elle rigavan lor di sangue il volto, Che, mischiato di lagrime, a' lor piedi Da fastidiosi vermi era ricolto.

E poi ch' a riguardare oltre mi diedi, Vidi gente alla riva d'un gran fiume; Per ch' io dissi: "Maestro, or mi concedi 73

Ch' io sappia quali sono, e qual costume Le fa parer di trapassar sì pronte, Com' io discerno per lo fioco lume."

Ed egli a me: "Le cose ti fien conte Ouando noi fermerem li nostri passi Su la trista riviera d'Acheronte."

Allor con gli occhi vergognosi e bassi, 79 Temendo che 'l mio dir gli fusse grave, In fino al fiume di parlar mi trassi.

Ed ecco verso noi venir per nave Un vecchio, bianco per antico pelo, Gridando: "Guai a voi, anime prave:

Non isperate mai veder lo cielo: I' vegno per menarvi all'altra riva Nelle tenebre eterne, in caldo e in gielo.

88 E tu, che se' costì, anima viva, Pártiti da cotesti che son morti." Ma poi ch' e' vide ch' io non mi partiva, 91

Disse: "Per altre vie, per altri porti Verrai a piaggia, non qui, per passare: Più lieve legno convien che ti porti."

94 E'l Duca a lui: "Caron, non ti crucciare; Vuolsi così colà dove si puote

dallo spirito di parte a così parlare di lui, poichè colla sua rinunzia fatta non per viltà, ma per somma umiltà, diede luogo a Bonifazio VIII, cotanto infesto a Dante ed ai Ghibellini.gran rifiuto, cioè del papato. — 62. cattivi. vili, spiacenti a Dio e a' demonii. Bocc., Dec.: « Il fante come cattivo, niuna cosa al suo aiuto adoperò. » Dante, Conv.: abominevoli « Gli cattivi d'Italia che hanno a vile questo prezioso volgare. » – 64. che mai non fur vivi. Chi visse al mondo senza dar segno di sè colle opere, mai non fu vivo relativamente agli altri uomini. — 69. vermi. Come la loro pigrizia viene stimolata da insetti, così la loro viltà è simboleggiata nei vermini. - ricolto, raccolto, succhiato. - 73. qual costume, cioè qual legge. — 75. fioco lume, languida luce. — 76. conte, cognite, manifeste. — 78. Acheronte è parola greca, che significa fiume del dolore, e per esso credevano i Gentili che l'anime passas-

sero per ire all' Inferno. Dante si valse dei miti antichi, perchè tale era il gusto de' tempi suoi, perchè giovano all' ornamento poetico, e perchè sotto il loro velo stanno ascose molte verità d'antichissima tradizione. Inoltre questa mistura di idee cristiane e pagane, di storia sacra e profana, è forse dal Poeta usata per dimostrare il doppio scopo del Poema, cioè, come dicemmo, morale e politico. — 81. mi trassi, mi ritrassi, mi ritenni di parlare. — 91. Per altre vie ec., quasi dica: altri ti passerà all'opposta spiaggia, non io; passerai in altro luogo, non qui. Non essendovi nell'Acheronte altro passo, altra nave ed altro nocchiero, si vede come queste parole sieno piene d'ira e di scherno. || Forse Caronte allude al passaggio delle anime buone. Vedi qui appresso, v. 127. || Dante infatti è poi passato all'altra riva da una potenza superiore, e senza pure ch'ei se n'accorga. — 95. colà dove.

1

nel cielo dove il potere è senza limiti.— 97. Quindi cessarono di muoversi le barbute guance. Assomiglia alla lana la 100 bianca e molle barba del vecchio. — 99. di fiamme ruote, cerchi di fuoco. — 103 100. Ma quell'anime. Notisi una volta per sempre, che le anime si manifestano a Dante con tutti i fenomeni delle umane proprietà; però cangian colore, dibattono i denti, patiscono il caldo ed il freddo, e in tutti i modi soffrono nelle membra ec. -103.parenti, cioè genitori. - 104,105. il seme Dilor semenza, la loro schiatta, la prossima e la lontana generazione.—109. con | 118 occhi di bragia, cioè accesi d'ira come carboni. — 110. le raccoglie, le riceve 121 nella sua barca. --III. qualunque s'adagia, qualunque d'esse va ad agio, va len- 124 tamente. — 112. si levan le foglie, si distaccan dai rami dell'albero le foglie. — 115. il mal seme d'Adamo, i malvagi discendenti d'Adamo, cioè le anime dannate. — 116. Gittansi. Si riferisce questo plurale al mal seme, che

Ciò che si vuole, e più non dimandare." Quinci fur quete le lanose gote Al nocchier della livida palude, Che intorno agli occhi avea di fiamme ruote. Ma quell'anime, ch'eran lasse e nude, Cangiàr colore, e dibattero i denti, Tosto che inteser le parole crude. Bestemmiavano Iddio, e i lor parenti, L'umana spezie, il luogo, il tempo, e'l seme Di lor semenza e di lor nascimenti. Poi si ritrasser tutte quante insieme, 106 Forte piangendo, alla riva malvagia, Ch' attende ciascun uom che Dio non teme. 109 Caron dimonio con occhi di bragia, Loro accennando, tutte le raccoglie: Batte col remo qualunque s'adagia. 112 Come d'autunno si levan le foglie L'una appresso dell'altra, infin che 'l ramo Rende alla terra tutte le sue spoglie; 115 Similemente il mai seme d'Adamo: Gittansi di quel lito ad una ad una, Per cenni, com' augel per suo richiamo. Così sen vanno su per l'onda bruna, Ed avanti che sien di là discese, Anche di qua nuova schiera s'aduna. "Figliuol mio," disse il Maestro cortese, "Quelli che muoion nell' ira di Dio, Tutti convegnon qui d'ogni paese: E pronti sono al trapassar del rio, Chè la divina giustizia gli sprona Sì, che la tema si volge in disio. 127 Quinci non passa mai anima buona; E però se Caron di te si lagna, Ben puoi saper omai che 'l suo dir suona." 130 Finito questo, la buia campagna Tremò sì forte, che dello spavento

qui è nome coll. — 117. Per cenni, ai cenni di Caronte; com' augel, come l'uccello si getta nella rete, allettato dal richiamo, dal fischio. — 123. convegnon qui, si radunan qui. — 124. al trapassar del rio, al passare di là dal fiume. — 126. Il timor delle pene si cangia in desiderio di andarvi prestamente, per isfuggire con quella prestezza un più severo gastigo della giustizia divina. — 127. anima buona, anima senza colpa. Donde passino le anime de' giusti, vedilo al Canto secondo del Purg. — 129. che'l suo dir suona, che cosa significa il suo dire ironico e sdegnoso; cioè che non sei da esser confuso coi reprobi. — 131. dello spavento, per causa dello spavento che n' ebbi, la

La mente di sudore ancor mi bagna.

La terra lagrimosa diede vento,
Che balenò una luce vermiglia,
La qual mi vinse ciascun sentimento;
E caddi, come l'uom cui sonno piglia.

mente, la memoria, il ricordarmene mi bagna tuttavia di sudore. Può anche intendersi la mente dello spavento, cioè la

memoria di quello spavento mi bagna ec. — 133. lagrimosa, o perchè bagnata dalle lagrime di quelle anime dolenti, o perchè sparsa di tanto orrore, che moveva le lagrime. — diede vento, mandò fuori un vento. — 134. Che, il quale vento. — 135. La qual mi vinse ciascun sentimento, la quale mi abbattè ogni sentimento, m' istupidì.

CANTO QUARTO.

Svegliato Dante da un forte tuono, si trova sull'orlo del primo Cerchio, portatovi da forza superna; entra quindi insiem con Virgilio nel Limbo, ove stanno i fanciulli che non ebber battesimo, e più avanti in un recinto luminoso trova i Sapienti dell'antichità, che, sebben non cristiani, vissero virtuosamente, e da essi viene onorevolmente accolto. Discende quindi nel Cerchio secondo.

Ruppemi l'alto sonno nella testa Un greve tuono, sì ch' i' mi riscossi, Come persona che per forza è desta;

E l'occhio riposato intorno mossi, Dritto levato, e fiso riguardai, Per conoscer lo loco dov'io fossi.

Vero è, che in su la proda mi trovai Della valle d'abisso dolorosa, Che tuono accoglie d'infiniti guai.

Oscura, profond' era e nebulosa
Tanto, che, per ficcar lo viso al fondo,
I' non vi discernea veruna cosa.

1. l'alto sonno, il profondo letargo, nel quale era caduto per l'improvviso balenare, di che ha fatto parola qui sopra, e durante il quale fu trasportato per virtù divina all'altra parte del fiume Acheronte. — 4, 5. Ed io, essendomi levato dritto, mossi intorno l'occhio riposato ec. — 7. Vero è, fatto sta che mi tro-

vai ec. — 8. valle dolorosa d'abisso. L'Inferno di Dante è una grandissima voragine imbutiforme o di figura conica, la cui gran bocca riman coperta dalla corteccia o superficie terrestre, e la cui punta va a toccare il centro della terra. Questa voragine, oltre il ripiano in che stanno i vigliacchi, e ch'è chiamato l'Antinferno, è divisa in nove grandi cerchi, l'uno dall'altro molto distanti, e di mano in mano restringentisi. Sui ripiani di questi cerchi, che sono molto spaziosi, stanno le anime dannate. I Poeti, tenendosi sempre a sinistra, percorrono un certo tratto d'ogni cerchio, tanto che vedano qual sorta di peccatori vi stanzi, e il modo della pena, e v'abbiano alcuno riconosciuto. Dopo ciò, piegano verso il centro, e, trovato il balzo, scendono per quello nel cerchio seguente. E di questo modo è il loro viaggio fino al fondo, salvo alcune particolarità che si notano a suo luogo. — 9. tuono, strepito prodotto dalle grida lamenteveli dei dannati, le quali in quella cavità ripercuotendosi rimbombavano. — 11-13. per ficcar lo viso al fondo, per quanto ficcassì, spingessi la vista al fondo. – Cieco, e perchè quasi affatto privo di

luce, e perchè privo 13 eternamente della visione di Dio. — 16. del color, della pallidezza di Virgilio. - 18. Che suoli, che sei solito; al mio dubbiare, a' timori che nascono in me dalla dubbiezza. – 21. che tu per téma senti, la quale tu stimi esser timore; ovvero: la quale tu per timore senti e provi. Notisi cheVirgilio, il quale altrove dirà non doversi portar compassione ai dannati, qui sente pietà egli medesimo, perchè nel cerchio in cui si prepara a scendere non sono anime di malvagi, ma innocenti e generosi spiriti, non d'altro rei che di non avere avuto battesimo. (Vedi anche Purg., canto III, verso 45.) — 22. ne sospigne, ci spinge a far presto, ad esser solleciti. — 23. si mise, s'introdusse.— 26. Non avea pianto ma'che di sospiri, non v'era altro pianto, altro affanno, che di sospiri; cioè, ivi si sospirava solamente. Ma' che, usato

37

INFERNO. – IV. [v. 13-45] "Or discendiam quaggiù nel cieco mondo," Incominciò 'l Poeta tutto smorto: "Io sarò primo, e tu sarai secondo." 16 Ed io, che del color mi fui accorto, Dissi: "Come verrò, se tu paventi, Che suoli al mio dubbiare esser conforto?" Ed egli a me: "L'angoscia delle genti 19 Che son quaggiù, nel viso mi dipigne Quella pietà, che tu per téma senti. 22 Andiam, chè la via lunga ne sospigne." Così si mise, e così mi fe entrare Nel primo cerchio che l'abisso cigne. Quivi, secondo ch' io pote' ascoltare, Non avea pianto ma' che di sospiri, Che l'aura eterna facevan tremare. 28 E ciò avvenia di duol senza martíri, Ch' avean le turbe, ch' eran molte e grandi, E d'infanti e di femmine e di viri.

Lo buon Maestro a me: "Tu non dimandi Che spiriti son questi che tu vedi? Or vo' che sappi, innanzi che più andi,

Ch'ei non peccaro: e s'egli hanno mercedi Non basta, perch' e' non ebber battesmo, Ch'è porta della Fede che tu credi.

E se furon dinanzi al Cristianesmo, Non adorar debitamente Dio: E di questi cotai son io medesmo.

40 Per tai difetti, e non per altro rio, Semo perduti, e sol di tanto offesi, Che sanza speme vivemo in disio."

43 Gran duol mi prese al cor quando lo intesi; Perocchè gente di molto valore Conobbi che in quel Limbo eran sospesi.

più volte da Dante, è il mas que de' Provenzali, ch' essi fecero dal magis quam de' Latini, e vale piucché. — 28. E ciò, e questo sospirare, avvenia di duol, avveniva per solo dolore interno dell'animo, senza martiri, e non per altro tormento prodotto da cagione esteriore. — 30. viri, voce latina, uomini maturi. — 33. andi, vada. E legittima voce del verbo andare, ma è tra le rigettate dall'uso, che vi ha supplito con la corrispondente del verbo vadere. — 34. Che eglino non peccarono; e se eglino hanno fatto opere buone, non basta ec. Dice mercedi, cioè meriti, prendendo l'effetto per la causa. — 36. porta della Fede, porta della Religione cristiana; e dice porta, perchè il battesimo è quello per cui si entra nel grembo di Santa Madre Chiesa. Janua Sacramentorum è detto nella Somma il battesimo. -- 40. altro rio, altro reato, reità. — 41, 42. E solamente in questo consiste la nostra pena, che viviamo in continuo desiderio di vedere Iddio, senza alcuna speranza di ciò. - 45. sospesi. Dice sospesi coloro che stanno nel Limbo, perchè non sono nè dan-

"Dimmi, maestro mio, dimmi, signore,"
Comincia' io, per voler esser certo
Di quella fede che vince ogni errore:

"Uscinne mai alcuno, o per suo merto,
O per altrui, che poi fosse beato?"
E quei che intese'l mio parlar coverto,

Rispose: "Io era nuovo in questo stato, Quando ci vidi venire un Possente, Con segno di vittoria incoronato.

Trasseci l'ombra del primo Parente, D'Abel suo figlio, e quella di Noè, Di Moisè legista, e l'ubbidiente

Abraam patriarca, e David Re; Israel con suo padre e co' suoi nati. E con Rachele per cui tanto fe;

Ed altri molti; e fecegli beati: E vo'che sappi che, dinanzi ad essi, Spiriti umani non eran salvati."

Non lasciavam d'andar, perch' e' dicessi, Ma passavam la selva tuttavia, La selva, dico, di spiriti spessi.

Non era lunga ancor la nostra via Di qua dal sommo, quand' io vidi un foco, Ch' emisperio di tenebre vincia.

Di lungi v'eravamo ancora un poco, Ma non sì, ch'io non discernessi in parte, Ch'orrevol gente possedea quel loco.

73 "O tu, ch' onori ogni scienza ed arte, Questi chi son, c' hanno cotanta orranza, nati, ne premiati. – Limbo, dal latino limbus, è propriamente l'estremità d'una cosa; ed è così detto il luogo di cui qui si parla, perché è l'estremità o la sommità dell'Inferno. — 48. vince ogni errore, perchè risponde a ogni questione, e dilegua ogni dubbio.— 49. Uscinne mai, usci mai del Limbo. — 51. Lo dice parlar coverto, poichè non esprime chiaramente, che egli interroga Virgilio circa la discesa di Gesù Cristo al Limbo. — **52**. nuovo, arrivato di fresco nel Limbo. — **53.** un Possente.G.C.trionfante. — **55. Traeseci,** trasse di qua, l'ombra del *primo Parente,* l'anima del primo padre Adamo. — 57, 58. e l'ubbidiente Abraàm patriarca. Abramo, disponendosi a sacrificare suo figlio Isacco fu esempio d'obbedienza ai voleri di Dio. — **59**. Israel, Giacobbe, con

suo padre, Isacco, e co' suoi nati, figliuoli. Giacobbe dopo la sua lotta coll'Angelo fu chiamato Israele, la qual parola significa uno che fortem se gessit cum Deo. — 60. per cui tanto fe. Per aver Rachele in isposa, Giacobbe servì Labano padre di lei pel corso di 14 anni. — 62, 63. dinanzi ad essi, prima di loro, non era salvato alcuno spirito umano, perchè il Paradiso si aperse solo dopo la Redenzione. — 64. perch' e' dicessi, perquantochè, sebbene egli dicesse, parlasse. Dicessi per dicesse: cosiffatta desinenza verbale era frequente presso gli antichi. — 65. selva ec., folla di moltissimi spiriti. — 67. Non era lunga, lontana; cioè non avevamo ancora fatto lungo viaggio. — 68. Di qua, respettivamente al luogo ov'erano allora i Poeti; dal sommo, dalla sommità della valle d'abisso, dalla proda su cui Dante si trovò quando in sè rinvenne, verso 7. - 69. Che vincia, cui circondava il buio emisferio infernale; dal verbo lat. vincire. Un luogo luminoso circondato di tenebre. Altri interpretano vincia, per vincea, ed intendono: Vidi un fuoco che per un certo tratto vinceva un vasto emisfero di tenebre dissipandole. Allegoricamente, quella luce significa la sapienza di quei savi, la quale fuga le tenebre dell'ignoranza del secolo. — 72. orrevole, sincope d'onorevole, come due versi sotto orranza, onoranza; e dopo altri due versi onrata, onorata. - possedea quel loco, abitava quel luogo. Eran quelli Gentili eroi, in armi ed in lettere famosi. — 73. O tu,

o Virgilio. — 75. Che dal modo ec., che dalla condizione degli altri li distingue. – 77. su nella tua vita, su nel mondo ove tu vivi. — 78. sì gli avanza, li fa così superiori agli altri, privilegiandoli cioè di quella luce. — 79. per me, da me. — 80. altissimo poeta, Virgilio. — 84. Sembianza avevan nè trista nè lieta. Non eran nè tristi nè lieti. Non tristi, perchè non affatto infelici; non' lieti, perchè senza speranza. Ed è propria della sapienza! questa temperie d'affetti. Nell' uomo giusto « nihil triste, nihil immuniter lætum. » Sant'Aug., De Civitate Dei, XIV, 26. — 86.con quella spada. La spada è simbolo delle guerre cantate da Omero.— 87. sire, signore, prin- 100 cipe. — **89.** L'altro che viene appresso, d Orazio satiro, satirico, scrittor di sa- 103 tire.— 91, 92. si conviene Nel nome, cioè ha con me comune il nome di poeta, no. 106 me che tutti ad una voce (la voce sola)!

Che dal modo degli altri gli diparte?" 76 .E quegli a me: 'L' onrata nominanza, Che di lor suona su nella tua vita, Grazia acquista nel ciel, che sì gli avanza." **79** Intanto voce fu per me udita: "Onorate l'altissimo poeta; L'ombra sua torna, ch'era dipartita." Poichè la voce fu restata e queta, 82 Vidi quattro grand' ombre a noi venire: Sembianza avevan nè trista nè lieta. Lo buon Maestro cominciommi a dire: 85 "Mira colui con quella spada in mano, Che vien dinanzi a' tre sì come sire. Quegli è Omero poeta sovrano, L'altro è Orazio satiro che viene, Ovidio è 'l terzo, e l' ultimo è Lucano. Perocchè ciascun meco si conviene Nel nome che sonò la voce sola, Fannomi onore, e di ciò fanno bene." 94 Così vidi adunar la bella scuola Di quel signor dell' altissimo canto, Che sovra gli altri, com' aquila, vola. 97 Da ch' ebber ragionato insieme alquanto, Volsersi a me con salutevol cenno; E'l mio Maestro sorrise di tanto. E più d'onore ancora assai mi fenno; Ch' essi mi fecer della loro schiera.

Così n' andammo insino alla lumiera. Parlando cose che'l tacere è bello. Sì com' era'l parlar colà dov' era. Venimmo al piè d'un nobile castello, Sette volte cerchiato d'alte mura,

Sì ch' io fui sesto tra cotanto senno.

gridarono, verso 80. — 93. Fanno bene, non perchè onorin me, ma in me l'arte loro. Ed insegna esser debito officio di tutti gli uomini onorare la sapienza che sì spesso al mondo è vilipesa e calcata. Od anche meglio, vuol mostrare che tra que' sommi, sebbene della medesima professione, non era invidia alcuna, ma si stimavano ed onoravano scambievolmente; e ciò era appunto che il Poeta reputava degno di lode. — 94. adunar, adunarsi, lasciato l'affisso, come talvolta facevano gli antichi. - 95. signor dell'altissimo canto, Omero, principe dell'epica poesia. - 99. sorrise, si compiacque, di tanto, di tanta lor degnazione verso di me, cioè del salutevol cenno, del loro saluto. — 101, 102. Ed anche mi fecero più assai d'onore che di salutarmi, poichè essi mi ammisero fra di loro, cosicchè io fui il sesto tra persone di cotanto sapere. — 103. alla lumiera, al lume, allo splendore detto di sopra, ove dimoravano quei sapienti. — 104, 105. Parlando cose, di cui è qui conveniente il tacere, come era conveniente il parlarne colà dove io allora stava. -

Difeso intorno da un bel fiumicello.

109 Questo passammo come terra dura:
Per sette porte entrai con questi savi;
Giugnemmo in prato di fresca verdura:
112 Genti v'eran con occhi tardi e gravi,
Di grand' autorità ne' lor sembianti:

Parlayan rado, con voci soavi.

In luogo aperto, luminoso ed alto, Sì che veder si potean tutti quanti.

118 Colà diritto, sopra 'l verde smalto, Mi fur mostrati gli spiriti magni, Che di vederli in me stesso m'esalto.

121 I' vidi Elettra con molti compagni, Tra' quai conobbi ed Ettore ed Enea, Cesare armato, con gli occhi grifagni.

124 Vidi Cammilla e la Pentesilea Dall' altra parte, e vidi 'l Re Latino, Che con Lavinia sua figlia sedea.

Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino, Lucrezia, Giulia, Marzia e Corniglia; E solo in parte vidi 'l Saladino.

Poi che innalzai un poco più le ciglia, Vidi il maestro di color che sanno, Seder tra filosofica famiglia. 109. come terra dura, come se fosse terreno asciutto. — 110. sette porte ec. Per le sette mura e le sette porte vuole il Poeta allegoricamente significare le sette virtù (le quattro morali e le tre specolative), e le sette scienze (quelle dette del Trivio e del Quadrivio), le quali danno l'accesso al nobile castello, al Tempio della Fama, difeso intorno da un bel fiumicello, ch'è quel dell'eloquenza. - 114. Parlavan rado, come fanno ordinariamente i veri sapienti, o con voci soavi, con dolcezza edignità.— 115. Traemmoci dall'un de'canti, ci ritirammo da un lato.— 116. In luogo aperto, cioè dove non era impedimento al vedere. — 118. Colà diritto, di contro, in dirit-

tura, sopra il verde smalto, su quel suolo smaltato di verdura. — 120. Che dell'averli veduti, ovvero di vederli ancora con l'immaginazione, mi compiaccio, mi sento ingrandir l'anima. — 121. Elettra, figliuola d'Atlante, la quale di Giove generò Dardano fondatore di Troia. — 122. Ettore, figlio di Priamo re di Troia. Enea, principe troiano, figlio d'Anchise e di Venere. — 123. occhi grifagni, neri e lucidi come quelli dello sparviere grifagno. Svetonio dice di Giulio Cesare, che fu nigris vegetisque oculis, indizio di un'anima penetrante ed energica. - armato, perchè dall'armi ebbe gloria, e con esse fondò l'impero. — 124. Cammilla, nominata al canto I, verso 107. Pentesilea, regina delle Amazzoni, che, venuta in soccorso de' Troiani contro i Greci, fu uccisa da Achille. — 125, 126. Latino, re degli Aborigeni, padre di Lavinia, promessa per isposa a Turno, ma poi data ad Enea. — 127. Bruto, Lucio Giunio, che cacciò di Roma Tarquinio il Superbo, e fondò la Repubblica. Tarquino e Tarquinio; materia e matera; ingiuria e ingiura, dicevano talvolta gli antichi. - 128. Lucrezia, moglie di Collatino, che, violata da Sesto Tarquinio, figlio del Superbo, si uccise. Giulia, figliuola di Cesare e moglie di Pompeo il grande. Marzia, moglie di Catone Uticense. Corniglia, Cornelia, figliuola di Scipione Affricano, e madre de' Gracchi; se pur non è l'altra Cornelia, moglie di Pompeo. (Luc., Phars., VIII.) — 129. E solo in parte, in disparte, vidi il Saladino. Fu questi un maomettano, che di semplice soldato giunse col suo valore a farsi signore dell' Egitto e della Siria, e che riconquistò Gerusalemme contro Guido di Lusignano che n'era re. Il Poeta lo dice starsene solo, poichè pochi di quella nazione furono eccellenti, e quei pochi non furon da tanto da pareggiar Saladino, e quindi con lui conversare. — 131. il maestro di color che sanno, cioè Aristotile di Stagira,

il più famoso tra gli | 183 antichi filosofi. — 134. Socrate e Platone, filosofi greci assai celebri. — 136. 136 Democrito di Abdera, opinò che il mondo fosse originato dal casuale accozzamento degli atomi. - 137. Diogene il cinico fu di Sinope. Anassagora di Clazomene, filosofo dommatico. Tale, o Talete, di Mileto, uno 145 de' sette Sapienti. 138. Empedocle d'Agrigento, che scrisse un poema sulla na- 148 tura delle cose. Eraclito d' Efeso, che pure scrisse sull'argomento suddetto. 151 Zenone di Cittio in

Tutti l'ammiran, tutti onor gli fanno:
Quivi vid' io e Socrate e Platone,
Che innanzi agli altri più presso gli stanno.

Democrito, che il mondo a caso pone,
Diogenès, Anassagora, e Tale,
Empedoclès, Eraclito e Zenone:

E vidi il buono accoglitor del quale,
Dioscoride dico; e vidi Orfeo,
E Tullio, e Livio, e Seneca morale:

E Tullio, e Livio, e Seneca morale:

142 Euclide geomètra, e Tolomeo,
Ippocrate, Avicenna, e Galïeno:
Avérroìs, che'l gran comento feo.

Io non posso ritrar di tutti appieno, Perocchè sì mi caccia il lungo tema, Che molte volte al fatto il dir vien meno.

La sesta compagnia in duo si scema;
Per altra via mi mena il savio duca,
Fuor della queta nell' aura che trema;
E vengo in parte, ove non è che luca.

Cipro, che fu il principe degli stoici. — 189-140. il buono accoglitor del quale, Dioscoride, d'Anazarba in Cilicia, eccellente raccoglitore delle qualità o virtù dell'erbe e delle piante, di cui scrisse un famoso trattato. - Orfeo di Tracia, divino poeta, ed egregio suonatore di lira. — 141. E Tullio, Marco Tullio Cicerone, famosissimo oratore e filosofo romano; e Livio, Tito Livio padovano, esimio storico latino. || La vera lezione è Lino, antico poeta moralista come Orfeo ||; e Seneca morale, Lucio Anneo Seneca, di Cordova, che scrisse di vari argomenti di morale filosofia; di esso fu padre quell'altro Lucio Anneo Seneca che scrisse tragedie. -- 142. Euclide, è il celebre autore degli Elementi di geometria. Tolomeo Claudio, è l'autore del sistema del mondo, che da lui dicesi sistema Tolemaico. — 143. Ippocrate, Avicenna e Galieno, sono tre famosi medici; Ippocrate greco, di Ĉoo; Avicenna arabo; Galieno o Galeno di Pergamo nel Ponto. — 144. Averroe, celebre filosofo arabo, detto il gran comentatore, per aver comentate e dichiarate tutte le opere di Aristotile. — 145-147. lo non posso raccontar diffusamente i pregi di ciascuno di loro; ovvero, parlar di tutti, noverarli tutti fino ad uno; perocchè il lungo argomento che ho fra mano, il soggetto del Poema, mi fa fretta, m' incalza così, che molte volte il dire è poco, rispetto alla copia delle cose da me vedute. — 148. La sesta compagnia, senaria, di sei persone, in duo si scema, si riduce a due. -150, 151. Fuor dell'aria quieta del primo cerchio, nell'aria agitata del secondo; e vengo in luogo nel quale non è cosa che riluca, ove non è luce. - luca è il presente del congiuntivo del verbo lucere.

CANTO QUINTO.

Sull' ingresso del secondo Cerchio, ove son discesi i Poeti, sta Minos che giudica le anime e assegna loro la pena. E sul ripiano d'esso Cerchio trovansi i lussuriosi, che sono continuamente aggirati e tormentati da un orribile turbine. Qui trova Dante Francesca da Rimini, e da essa ode la storia del suo infelice amore.

Così discesi dal cerchio primaio
Giù nel secondo, che men loco cinghia,
E tanto più dolor, che pugne a guaio.

Stavvi Minòs orribilmente, e ringhia:
Esamina le colpe nell'entrata;
Giudica e manda, secondo ch'avvinghia.

Dico, che quando l'anima mal nata Gli vien dinanzi, tutta si confessa; E quel conoscitor delle peccata

Vede qual luogo d' Inferno è da essa: Cignesi con la coda tante volte, Quantunque gradi vuol che giù sia messa.

Sempre dinanzi a lui ne stanno molte: Vanno a vicenda ciascuna al giudizio: Dicono ed odono, e poi son giù vôlte.

"O tu, che vieni al doloroso ospizio," Gridò Minòs a me, quando mi vide, Lasciando l'atto di cotanto ufizio,

"Guarda com' entri, e di cui tu ti fide: Non t' inganni l'ampiezza dell' entrare."
E'l Duca mio a lui: "Perchè pur gride?
Non impedir lo suo fatale andare:

Vuolsi così colà dove si puote Ciò che si vuole, e più non dimandare."

1. primaio, dal lat. primarius, primo. — 2, 3. che men loco cinghia, che cinge, racchiude minor luogo, minore spazio, ma racchiude tanto maggior dolore, pena dolorosa, che punge, sforza fino a guaire, a trar guai, lamenti. – Rammentiamo che i cerchi, andandosi dal sommo all'imo, debbono sempre ristringersi e farsi minori. Ora diremo che quanto più questi diventan minori, tanto sono maggiori i tormenti che vi si patiscono. — 4. Vi sta Minos in atto orribile, e per ira digrigna i denti. – *Mi*nosse, figlio di Giove e d'Europa, re di Creta, famoso per la sua severa giustizia. Secondo la pagana mitologia, egli era giudice nel-

l'Inferno, insieme ad Eaco e Radamanto. — 5. nell'entrata, nell'entrare che fa ciascun'anima nel secondo cerchio; o meglio, sull'ingresso d'esso cerchio. — 6. Giudica e manda, giudica e comanda, ordina, dal latino mandare, secondo ch'egli s'avvinghia, secondochè si cinge colla coda. La voce manda può intendersi anche nel suo significato ordinario d'inviare; e allora vuol dire: giudica e manda il dannato tanti cerchi giù, quante volte si cinge ec. — 10. è da essa, è per essa, è conveniente ad essa. — 12. Quantunque gradi, quanti gradi, quanti cerchi. — 13. molte, anime. — 14. a vicenda, una dopo l'altra. — 15. Dicono i lor peccati, ed odono la loro sentenza. — 18. Interrompendo l'esercizio di sì autorevole e terribile ministero, cioè l'esame e il giudizio de'rei. — 19. cui, chi; fide, fidi; gride, gridi. Frequenti negli antichi. — 20. l'ampiezza dell'entrare, dell'entrata. Allude al facilis descensus averni di Virgilio, Æn., VI. — 21. pur, anche tu, come Caronte. — 22. fatale, voluto dal fato. — 23, 24. Si noti come Virgilio pone sempre avanti

questo decreto fatale a far cessare qualunque ostacolo gli si opponga nel viaggio. (Vedi canto III, verso 95, 96.) - 25. le dolenti note, le grida lamentevoli. — 28. d'ogni luce muto, privo d'ogni luce. — 31. mai non resta, non cessa mai || propriam. non s'interrompe mai. || -32. rapina, rapidità, rapimento in giro. La rapina del primo mobile, disse Dante nel Convito. La vita molle, che coloro menarono su nel mondo, è punita qui dal continuo dibattere, che può anche essere figura della tempesta dell'anima, come l'oscurità è figura della luco dell' intelletto appannata dalla passione. — 34. davanti alla ruina. Intendi: presso il dirupato e altissimo balzo, che sovrasta al cerchio seguente. || Secondo altri: uno scoscendimento della rupe, simile alla ruina del c. XII, v. 32 e avvenuto per la stessa ragione. |-35.Quivi le strida ec. Quivi sì che rinforzano le strida, il compianto

Ora incomincian le dolenti note A farmisi sentire : or son venuto Là dove molto pianto mi percuote.

Io venni in luogo d'ogni luce muto, Che mugghia come fa mar per tempesta, Se da contrari venti è combattuto.

La bufera infernal, che mai non resta, Mena gli spirti con la sua rapina; Voltando e percotendo gli molesta.

Quando giungon davanti alla ruina, Quivi le strida, il compianto, e'l lamento ; Bestemmian quivi la Virtù divina.

Intesi ch' a così fatto tormento Eran dannati i peccator carnali, Che la ragion sommettono al talento.

E come gli stornei ne portan l'ali, Nel freddo tempo, a schiera larga e piena ; Così quel fiato gli spiriti mali

Di qua, di là, di giù, di su gli mena: Nulla speranza gli conforta mai, Non che di posa, ma di minor pena.

E come i gru van cantando lor lai, Facendo in aer di sè lunga riga; Così vid' io venir, traendo guai,

Ombre portate dalla detta briga;
Perch' io dissi: "Maestro, chi son quelle
Genti, che l' aer nero sì gastiga?"

Tu vuoi saper," mi disse quegli allotta, "Fu imperadrice di molte favelle.

A vizio di lussuria fu sì rotta, Che libito fe lecito in sua legge, Per tòrre il biasmo in che era condotta. Ell'è Semiramis, di cui si legge,

e il lamento; quivi sì che bestemmiano ec. — 37. Intesi, o udì da Virgilio, o intese da per sè, argomentandolo dalla natura della pena. — 39. I lussuriosi; che sottomettono la ragione al talento, cioè all'appetito sensuale. — 40-42. E come l'ali portano gli stornelli; così quel fiato, quel vento, porta quegli spiriti mali, malvagi. — Stornei, stornelli, come bei, capei, belli, capelli. — 49. dalla detta briga, dalla detta tempesta, dalla detta molesta bufera. — 53. allotta, allora; come otta, ora; oggi voce del contado. — 54. di molte favelle, di molte nazioni, che parlavano diverse lingue. — 55. rotta, sfrenatamente dedita. — 56. Che per legge, da lei promulgata, fece licito, lecito, ogni libito, ogni cosa che altrui piacesse in fatto di matrimoni. — 57. E ciò fece per torre il biasimo in che s' era condotta, sposando il suo figlio Ninia. — 58, 59. Ella è Semiramide, della quale si legge nelle storie, che successe nell'impero assiro a Nino, di cui fu mo-

70

73

Che succedette a Nino, e fu sua sposa; Tenne la terra che l' Soldan corregge.

L'altra è colei che s'ancise amorosa, E ruppe fede al cener di Sicheo: Poi è Cleopatràs lussuriosa."

Elena vidi, per cui tanto reo 'Tempo si volse; e vidi 'l grande Achille, Che per amore al fine combatteo.

Vidi Paris, Tristano. E più di mille Ombre mostrommi, e nominolle, a dito, Ch' Amor di nostra vita dipartille.

Poscia ch' io ebbi il mio Dottore udito Nomar le donne antiche e i cavalieri, Pietà mi vinse, e fui quasi smarrito.

Poi cominciai: "Poeta, volentieri Parlerei a que' duo, che insieme vanno, E paion sì al vento esser leggieri."

Ed egli a me: "Vedrai quando saranno Più presso a noi; e tu allor gli prega

glie. - Alcuni testi loggono: che sugger dette a Nino; allora intendi: che dette le mammelle a suggere a Ninia, detto anche Nino il giovane, e poi fusuasposa; cioè a dire, che fu madre e sposa di Ninia. E questa variante molto acconcia a caratterizzar Semiramide per incestuosa. | Variante fantastica e senza fondamento. | - 60. Tenne la terra, cioè regnò in Babilonia, che oggi il Soldano, il principe dei Musulmani, corregge, regge. Altri in vece di Babilonia intende il Cairo. perchè al tempo di

Dante era questa città la reggia del soldano: ma se il despota del Cairo chiamavasi allora soldano, chiamavasi pur soldano il despota di Babilonia. Non può dunque aver luogo la seconda interpretazione. — 61. L'altra è colei, cioè Didone, che s'ancise amorosa, che, abbandonata da Enea, s'uccise per disperazione d'amore, così rompendo la fede data al suo defunto marito Sicheo, di non amare altr'uomo. — 63. Cleopatra, regina d'Egitto, che dapprima si diede a Giulio Cesare, e poi ad Antonio. — 64, 65. Elena vidi, indicandomela Virgilio, per cui, per cagion della quale, tanto reo Tempo si volse, tanti anni sanguinosa guerra trascorsero, la guerra cioè tra i Greci e i Troiani, che durò dieci anni. — 66. Che per amore finalmente combattè. Achille, tolta che gli fu Briseide, si rifiutò ostinatamente di combattere, e non da altro fu indotto a riprendere le armi, se non dall'affetto che portava a Patroclo, del quale, così facendo, si propose di vendicare la morte. - Od anco può intendersi, che per l'amore ond'era preso per Polissena perdè la vita. Achille, nell'atto di sposar Polissena, della quale era forte innamorato, fu a tradimento ucciso da Paride, fratello di lei. — 67. Paris e Tristano, due antichi cavalieri erranti, famosi nei romanzi della Tavola rotonda. L'uno, cioè Paris, fu amante di Vienna, e per lei morì; l'altro, cioè Tristano, amante della regina Isotta, donna del re Marco di Cornovaglia, fu da lui trafitto con dardo avvelenato: ed ella morì con lui. — 68. Cioè, mostrommi a dito, accennommelo col dito, e nominolle. — 69. Che incontrarono la morte per cagione d'amore. — 74. Que' duo, sono Francesca da Polenta, detta volgarmente Francesca da Rimini, e Paolo Malatesta suo cognato. Ella era figlia di Guido da Polenta, signor di Ravenna, e fu contra il suo volere maritata a Gianciotto Malatesta, signore di Rimini, uomo prode, ma deforme e sciancato, siccome accenna pure il suo nome Gian, Giovanni, ciotto, zoppo, sciancato. Però, innamoratasi di Paolo suo cognato, cavaliere valoroso ed avvenente, mentre era insieme con lui, fu dal marito sorpresa ed uccisa unitamente al suo drudo. Il tragico fatto seguì nel 1284 o 1285, non nella città di Rimini, come da molti si è creduto, ma sibbene in quella di Pesaro. - 75. al vento, cioè alla bufera infernale, che mena gli spiriti. Vedi v. 31-33. - paiono esser sì leggieri, paiono essere più leggieri dell'altre ombre innanzi al vento, quasi a dire, che quello le trasporta più

speditamente. — 78. che i mena, che li mena, conduce. Dal latino illi vengono gli, li, i, che oltre l'ufcio d'articoli, prestan quello di pronomi. — 81. Venite a noi parlar, a parlare a noi, taciuta la preposizione a, come notammo al canto I, v. 81. – altri. Modo antico per significare una forza superiore e indeterminata. — 84. dal voler. Volere sta qui per ansia affettuosa, la cui veemenza par che sola basti a portar per l'aria le colombe, senza bisogno dell'ali, che esse tengono aperte e ferme; come se dicesse: portate dal volere più che dall'ali.— 84-86. Altri leggono al dol- |100 ce nido Vengon per l'aere; dal voler portate Cotali ec., così legando l'ultima frase

Per quell'amor, che i mena; ed ei verranno."

Sì tosto come 'l vento a noi gli piega,
Muovo la voce: "O anime affannate,
Venite a noi parlar, s' altri nol niega."

Quali colombe dal disio chiamate,
Con l'ali aperte e ferme, al dolce nido
Volan, per l'aer dal voler portate;

Cotali uscîr della schiera ov' è Dido, A noi venendo per l'aer maligno; Sì forte fu l'affettuoso grido.

O animal grazioso e benigno,
 Che visitando vai per l'aer perso
 Noi che tignemmo'l mondo di sanguigno;
 Se fosse amico il Re dell'universo,

Noi pregheremmo lui per la tua pace, Poi c'hai pietà del nostro mal perverso.

Di quel ch' udire e che parlar vi piace Noi udiremo e parleremo a vui, Mentre che 'l vento, come fa, si tace.

97 Siede la terra, dove nata fui, Su la marina dove 'l Po discende Per aver pace co' seguaci sui.

OO Amor, ch' a cor gentil ratto s' apprende, Prese costui della bella persona, Che mi fu tolta, e il modo ancor m'offende.

del ternario colla prima del susseguente. — 85. Dido, Didone, ricordata di sopra. Gli antichi prendevano alcuna volta tale quale il nominativo dei nomi latini invece dell'ablativo, e così dicevano Varro, Scipio, sermo. Dante nomina qui Didone, perchè fra tutte quell'anime la più famosa per il suo misero fine; o anche più specialmente, perchè cantata dal suo maestro Virgilio. — 87. Sì efficace fu l'affettuoso scongiuro, che Dante, obbedendo al maestro, mosse loro: venite per quell'amor che vi mena ec. — 88. Parole di Francesca a Dante: O animal, o tu che sei anima sola, ma corpo animato, grazioso e benigno, pieno di grazia e benignità. « Sensibilis anima et corpus est animal. » Volg. eloq. — **89.** perso, turchino, e figuratamente oscuro. « Perso è un colore misto di purpureo e di nero, ma vince il nero e da lui si denomina; » definì Dante stesso nel Convito, trattato IV, cap. 20. — 90. Noi, che tingemmo la terra del nostro sangue. — 91. Se fosse amico, sottintendi a noi. — 95. vui. Gli antichi cambiavano l' o in u; e viceversa. Lo facciamo anche noi, ma solamente in poesia. Si noti più sotto (v. 99) sui per suoi; ch'è modo tutto latino da suus, sui. 96. come fa si tace, si tace come suol talvolta fare. E non si contradice il detto di sopra che mai non resta, perchè il riposarsi del vento non è cosa impropria, anzi è accidente confacevole alla natura di quello. || Qui tace per miracolo, affinchè Dante parli co' due cognati. || — 97-99. Siede la terra, dove nata fui, su la marina, la città, ove nacqui, cioè Ravenna, sta sulla riva del mare, ove il Po discende, ove mette il ramo principale del fiume Po, per aver pace co' seguaci sui, per liberarsi dall' impeto degli altri fiumi che si scaricano in lui; o meglio, per ivi finalmente riposarsi cogli altri fiumi suoi tributari. — 100-102. Amore, che rattamente s'appiglia a core sensibile, innamorò costui Amor, ch' a null' amato amar perdona, Mi prese del costui piacer sì forte, Che, come vedi, ancor non m' abbandona.

Amor condusse noi ad una morte:
Caina attende chi vita ci spense."
Queste parole da lor ci fur pôrte.

Da ch' io intesi quell' anime offense, Chinai 'l viso; e tanto 'l tenni basso, Fin che 'l Poeta mi disse: "Che pense?"

Quando risposi, cominciai: "Oh lasso! Quanti dolci pensier, quanto disio Menò costoro al doloroso passo!"

Poi mi rivolsi a loro, e parla' io, E cominciai: "Francesca, i tuoi martíri A lagrimar mi fanno tristo e pio.

Ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri, A che, e come concedette Amore Che conosceste i dubbiosi desiri?"

121 Ed ella a me: "Nessun maggior dolore, Che ricordarsi del tempo felice Nella miseria; e ciò sa'l tuo dottore.

124 Ma s'a conoscer la prima radice Del nostro amor tu hai cotanto affetto, Farò come colui che piange e dice.

Noi leggevamo un giorno, per diletto, Di Lancillotto, come amor lo strinse: Soli eravamo e senza alcun sospetto.

130 Per più fïate gli occhi ci sospinse

del corpo avvenente, che da mio marito, uccidendomi, mi fu tolto: ed il barbaro modo, onde tolto mi fu, mi crucia e mi offende tuttora; perchè fu nel momento degli amorosi amplessi, e perchè una brutta macchia ne venne al mio nome. – Si noti il verbo prendere per innamorare, frequente negli antichi. — 103-105. Amore, che non consente che chi è amato non riami, mi prese, m'innamorò sì fortemente della vaghezza e avvenenza di costui, che, come tu vedi, non m'abbandona ancora; poichè io tengo Paolo tuttora stretto al mio seno. - Piacere v piacenza valsero talvolta presso gli antichi per vaghezza, avvenenza. — 108.ad una morte, ad un'istessa morte per un istesso colpo. — 107. Ma Caina, luogo dell'Inferno dove con

Caino si puniscono i fratricidi, attende l'empio fratello e crudel marito, che ci tolse la vita. — 108. pôrte, cioè dette, da porgere. — 109. offense, alla maniera latina, offese, travagliate. — 112. Quando, cioè dopo aver pensato. — 114. al doloroso passo, cioè al punto di lasciarsi vincere dall'amore, che poi fu ad essi cagione di grave dolore. — 115. e parlai io, perchè a Dante si spettava il parlare alla Francesca, come quegli che le avea mossa la voce da prima. — 117. Intendi: mi fanno dolente e compassionevole fino alle lacrime; mi fanno piangere di dolore e di compassione. — 119. A che, e come, per qual segno, e per qual modo. — 120. i dubbiosi desiri, lo scambievole amore, non ancora ben manifestato. — 123. e ciò sa il tuo Dottore, e ciò sa il tuo maestro Virgilio, già felice nel mondo, ed ora infelice nel Limbo. - Altri intendono di Boezio Severino, che nel libro della consolazione della filosofia scrisse: « In omni adversitate fortunæ infelicissimum genus infortunii est, fuisse felicem; > ma non considerano che anco al v. 70 Dante ha chiamato Virgilio suo Dottore. - 124. la prima radice, l'origine. - 125. cotanto affetto, si gran desiderio. --126. come colui che piange e dice, che piange e parla, cioè che parla piangendo. — 127, 128. Noi leggevamo un giorno per divertimento la storia di Lancillotto, cavaliere famoso della Tavola rotonda, e come Amore lo strinse, lo legò de' suoi lacci per Ginevra. — 129. senza alcun sospetto di ciò che ne poteva accadere, e ne accadde infatti. - 130-132. Per varie volte quella let-

tura no incitò a riguardarci amorosamente e ci fece impallidire; ma solo un punto, cioè il punto soguente di tale istoria, fu quello che ci 136 vinse. — 133. il disiato riso, l'amata bocca, Riso per bocca, poiché in essa sta il 139 sorriso. — 137. II mezzano fra Lancillotto e Ginevra chiamarasi (?aleotto, 142 ondo Galcotto chia-

Quella lettura, e scolorocci 'l viso:

Ma solo un punto fu quel che ci vinse.

Quando leggemmo il disiato riso
Esser baciato da cotanto amante,
Questi, che mai da me non fia diviso,

La bocca mi baciò tutto tremante:
Galeotto fu il libro e chi lo scrisse:
Quel giorno più non vi leggemmo avante."

Mentre che l'uno spirto questo disse,
L'altro piangeva sì, che di pietade
Io venni men, così com' io morisse;

E caddi come corpo morto cade.

monni poi ogni lenone. Autore poi di tale storia o romanzo era comunemente tenuto quel Galeotto medesimo. Perciò il Poeta, valendosi del duplice significato di tal nome, dice: "Un lenone fu per noi il libro, come un lenone fu quegli che lo scrisse." — 138. avante, più oltre, più innanzi. — 140. L'altro apirto, cioè Paolo, piangeva, perchè riconoscevasi autore principale della aventura dell'amata donna. — 141. io morisse, io morissi. Anche questa terminazione della prima persona fu legittima agli antichi.

CANTO SESTO.

Nel terzo Cerchio, ove ora trovansi i Poeti, stanno i golosi, la cui pena è d'exsere esposti a una furiosa pioggia di acqua, neve e grandine, e straziati dalle unghie e dai denti di Cerbero. Tra quei dannati trova Dante Ciacco suo concittadino, col quale si trattiene a parlare dei mali della patria.

riaversi della mente, la quale per la compassione de' due cognati si chiuse, cioè si strinse in sè medesima, più non ricevendo l'impressione degli oggetti esterni. — Dinanzi alla pietà, può intendersi: innanzi alla scena pietosa; ovvero della voce dinanzi può farsi un

- Al tornar della mente, che si chiuse Dinanzi alla pietà de' duo cognati, Che di tristizia tutto mi confuse,
- Nuovi tormenti e nuovi tormentati Mi veggio intorno, come ch' io mi muova, E come ch' io mi volga, e ch' io mi guati.
- 7 Io sono al terzo cerchio della piova Eterna, maledetta, fredda e greve: Regola e qualità mai non l'è nuova.
- 10 Grandine grossa, ed acqua tinta, e neve Per l'aer tenebroso si riversa:

avverbio significante poc'anzi, poco fa. — 5, 6. come ch' io mi muova ec., ovunque mi muova, ovunque mi volga, ed ovunque mi riguardi. — 7. terzo cerchio della piova, della pioggia. Dante è stato portato da Virgilio dal secondo al terzo cerchio, durante il suo svenimento. — 9. Regola e qualità mai non l'è nuova; cioè, è sempre d'uno stesso modo, è sempre della stessa natura. — 10. acqua tinta, acqua torba. — 11. Per l'aer tenebroso. La lussuria e la gola sono vizi

25

28

31

34

Pute la terra, che questo riceve.

Cerbero, fiera crudele e diversa,
Con tre gole caninamente latra
Sovra la gente, che quivi è sommersa.

Gli occhi ha vermigli, e la barba unta ed atra, E'l ventre largo, ed unghiate le mani: Graffia gli spirti, gli scuoia ed isquatra.

Dell' un de' lati fanno all' altro schermo; Volgonsi spesso i miseri profani.

Quando ci scorse Cerbero, il gran vermo, Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: Non avea membro che tenesse fermo.

E'l Duca mio, distese le sue spanne, Prese la terra, e con piene le pugna La gittò dentro alle bramose canne.

Quale quel cane, ch' abbaiando agugna, E si racqueta poi che 'l pasto morde, Chè solo a divorarlo intende e pugna;

Cotai si fecer quelle facce lorde Dello demonio Cerbero, che introna L'anime sì, ch'esser vorrebber sorde.

Noi passavam su per l'ombre, ch'adona La greve pioggia, e ponevam le piante Sopra lor vanità, che par persona.

Elle giacean per terra tutte quante, Fuor ch' una, ch' a seder si levò, ratto Ch' ella ci vide passarsi davante.

"O tu, che se' per questo Inferno tratto,"
Mi disse, "riconoscimi, se sai:
Tu fosti, prima ch' io disfatto, fatto."

Ed io a lei: "L'angoscia che tu hai, Forse ti tira fuor della mia mente

offuscatori della ragione. — 12. Pute, puzza, la terra, che questo riceve, la terra, che riceve questo miscuglio d'acqua tinta, grandine e neve. — 13. diversa, strana, di nuova foggia. - Cerbero, cane a tro teste, che secondo la mitologia pagana stava a guardia dell'Inferno. — 15. Son questi i golosi, immersi e ammelmati nel puzzolente fango, prodotto dalla pioggia suddetta. — 17. unghiate le mani, cioè le zampe. || Possono essere vere mani, perchè il Cerbero di Dante non è un cane, ma un demonio, e i demoni ritengono in gran parte la forma umana. || — 18. *gli* squoia et isquatra, gli scortica e squarta.— 20. fanno schermo, fanno riparo. — 21. Volgonsi spesso, si voltano spesso da una parte all'altra, i miseri profani, quei vili peccatori, che altro dio non riconobbero che il ventre. - Profani, come quelli che s'erano fatti un culto de'pia-

ceri del corpo. — 22. vermo. Verme dicesi nelle Scritture ogni essere che sta giù sotterra a procurare eterno supplizio a' dannati. Anche Lucifero è da Dante chiamato vermo. Cerbero con i suoi latrati può esser simbolo della rea coscienza; della quale dice Isaia: « Vermis eorum non morietur. » — 23. sanne, zanne, gli acuti denti da ferire. — 25. distese le sue spanne, distese le sue mani in forma di spanne, cioè quanto si distendono dal dito pollice al mignolo. — 27. bramose canne, fameliche gole. — 28. agugna, agogna, appetisce avidamente, sottintendi il pasto. — 30. a divorarlo intende e pugna, è intento a divorarlo, e quasi pare combatta con esso per l'avidità del mangiare. — 32. introna, stordisce, co'suoi latrati. — 34. adona, abbatte, doma. — 36. Sopra lor vanità, sopra il loro corpo vano, la loro ombra, che par persona, che ha sembianza di corpo umano. — 38, 39. ratto Ch'ella ci vide passarsi davante, tosto ch'ella ci vide passarsi davante, tosto ch'ella ci vide passare davanti a sè, a lei. — 42. Costruisci: Tu fosti fatto prima ch'io fossi disfatto, cioè tu nascesti prima ch'io morissi. — 44. ti tira fuor

della mia mente, cioè fa sì ch' io non t' abbia in mente. — 48. maggio' per maggiore dicevano spesso gli antichi, e .tuttora chiamasi Via Maggio, Via Maggiore, una strada di Firenze.— 51. in la vita serena, cioè in terra, e dice serena per far contrapposto alla vita tenebrosa dell'Inferno. — **52**. *Ciacco* fu un distinto cittadino di Firenze, pieno d'urbanità e di motti faceti, il quale (dice il Boccaccio, Commento alla Divina Commedia) « conciossiachè poco avesse da spendere, usava sempre con gentili uomini e ricchi, e massimamente con quegli che splendidamente e delicatamente mangiavano e bevevano. » Ora poichè egli era un parassito, vari co-

55

Sì, che non par ch' io ti vedessi mai.

Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente
Luogo se' messa, ed a sì fatta pena,
Che s'altra è maggio', nulla è sì spiacente."

Ed egli a me: "La tua città, ch' è piena
D' invidia sì, che già trabocca il sacco,
Seco mi tenne in la vita serena.

Voi, cittadini, mi chiamaste Ciacco: Per la dannosa colpa della gola, Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco:

Ed io anima trista non son sola: Chè tutte queste a simil pena stanno Per simil colpa;" e più non fe parola.

Io gli risposi: "Ciacco, lo tuo affanno Mi pesa sì, ch' a lagrimar m' invita: Ma dimmi, se tu sai, a che verranno

61 Li cittadin della città partita; S'alcun v'è giusto; e dimmi la cagione Perchè l'ha tanta discordia assalita."

Ed egli a me: "Dopo lunga tenzone Verranno al sangue, e la parte selvaggia Caccerà l'altra con molta offensione.

Poi appresso convien che questa caggia Infra tre Soli, e che l'altra sormonti, Con la forza di tal, che testè piaggia.

mentatori credono che gli fosse apposto il nome di ciacco, che vale porco. Ma se Dante, mentre qui lo appella per questo nome, lo compiange, e non già lo dileggia, egli è certo che quello era il suo nome proprio, e non un soprannome di scherno. Infatti vi aveva, e vi ha tuttora, in Firenze la famiglia de' Ciacchi. — 59. Qui Dante da sè mostra una certa compassione, la quale a mano a mano ch'egli procede verso il centro della valle d'abisso, va in lui diminuendosi, e finalmente estinguendosi affatto. — 60. a che verranno, a qual termine si ridurranno. — 61. città partita, Firenze, divisa in fazioni. — 64. Dopo lunga tenzone, dopo lunga contesa. - Dante ha immaginato che le anime vedano le cose future. Vedilo più chiaramente al canto X, verso 100 al 105. — 65. la parte selvaggia. Così fu detta la parte Bianca, perchè di quella era capo la famiglia de' Cerchi, venuta dai boschi di Val di Sieve in Mugello. — 66. Caccerà l'altra, cioè la parte Nera, di cui era capo la famiglia de' Donati; con molta offensione, con grand' offesa, con molti danni. - Questa cacciata avvenne nel maggio 1301. - 67-69. Intendi: in appresso conviene che la parte Bianca caggia, cada, e questo avverrà dentro tre anni, e che l'altra, cioè quella de' Neri, sormonti, prevalga e trionfi, con la forza d'un tale, che attualmente piaggia. - La cacciata de' Bianchi, cui allude qui Dante, avvenne nell'aprile del 1302, vale a dire 25 mesi appresso la data della visione del Poema. Ma se quel tale, per la cui forza la parte Nera prevalse, sia Carlo di Valois, o Bonifazio VIII, è molto controverso fra i comentatori. Bonifazio VIII avea con grandi promesse invitato Carlo di Valois, fratello di Filippo il Bello re di Francia, a passare in Italia per far l'impresa di Sicilia contro l'aragonese Federigo. Ma poichè il tempo non era

Alto terrà lungo tempo le fronti,
 Tenendo l'altra sotto gravi pesi,
 Come che di ciò pianga, e che n'adonti.
 Giusti son duo, ma non vi sono intesi:

Grusti son duo, ma non vi sono intesi Superbia, invidia ed avarizia sono Le tre faville, c'hanno i cuori accesi."

Qui pose fine al lacrimabil suono. Ed io a lui : "Ancor vo' che m' insegni, E che di più parlar mi facci dono.

Farinata e'l Tegghia', che fur sì degni, Iacopo Rusticucci, Arrigo e'l Mosca, E gli altri, ch' a ben far poser gl'ingegni,

Dimmi ove sono, e fa' ch' io gli conosca, Chè gran disio mi stringe di sapere Se 'l ciel gli addolcia, o l'Inferno gli attosca."

E quegli: "Ei son tra l'anime più nere: Diversa colpa giù gli aggrava al fondo: Se tanto scendi, gli potrai vedere.

Ma quando tu sarai nel dolce mondo, Pregoti che alla mente altrui mi rechi: Più non ti dico, e più non ti rispondo.

Gli diritti occhi torse allora in biechi;
Guardommi un poco, e poi chinò la testa;
Cadde con essa a par degli altri ciechi.

E'i Duca disse a me : "Più non si desta Di qua dat suon dell' angelica tromba, Quando verrà lor nimica podesta :

ancora opportuno all'impress, il Papa mandò il principe, da Roma ove aller si trovava, in Firenze, affinchè componesse le discordie di questa città. Il Francese peraltro, invece di adoperar da paciere, uni le sue forze a quelle de' Neri, ed oppresse affatto il partito contrario: quindi, carico delle spoglie della manomessa Firenze, andossene pe' fatti suoi. All' un personaggio egualmente che all'altro può dunque convenire la frase dal Poeta usata. Se s'intenderà di Bonifazio, allora la voce verbale piaggia significheră usa lueinghe ed arti, fa il piaggiatore; perchè Bonifazio, mentre si mostrava tenero della quiete di Firenze, cercava segretamente di schiacciarvi il partito dei

Bianchi. Se s' intenderà di Carlo, allora piaggia significherà eta costeggiando la piaggia del mare, eta navigando presso la marina, perchè egli era allora sulle mosse per portarsi in Italia. — 70. Intendi : la fazione de Neri torrà alto la fronte, si mostrerà orgogliosa e superba per molti anni. — 72. Come che, sebbene l'altra, la parte Bianca, si dolga e si rechi ad onta una si iniqua oppressione. - n' adonti, se ne adonti. - 73. Sono in Firenze due uomini giusti, ma mell' ira de' partiti non vi sono ascoltati. - Chi fossero questi due non può accertarsi: ma il Poeta ha probabilmente voluto accennar sè stesso e il suo primo amico Guido Cavalcanti. — 78. al lacrimabil suono, intendi, delle parole sue, cioè di Ciacco. — 79, 86. Farinata degli Uberti, vedi canto X, Tegghiaio Aldobrandi degli Adimari e Iacopo Rusticucci, vedi canto XVI, Arrigo de Fifanti, e Mosca degli Uberti o Lamberti, vedi canto XXVIII. - Le voci terminanti in aio e in oio venivano talvolta dagli antichi troncate in a' e in o'; così di primaio, sezzaio, Tegghiaio, fecero prima', sezza', Tegghia', e di Uccellatoio, Pistoia fecero Uccellato', Pisto', ec. - Degni. Li loda, non come peccatori, ma come valentuomini. - 84. Intendi: se stanno fra le dolcezzo del cielo, o fra le amaresze dell' Inferno. — 85. Ei, eglino; più nere, più malvage. — \$6. Diversa colpa, una colpa diversa da quella della gola. -- 89. alla mente altrui mi rechi, tu mi ricordi all'altrui memoria, cioè agli amici e conoscenti. Dante fa i non vili desiderosi di vivere nella memoria degli nomini. Vedi Inferno, canto XIII, XV, XVI e altrove. - 93. ciechi. Così nel canto che segue dice guerci della mente gli avari. — 94-96. Intendi : più non si rialza, più non fa

atto di muoversi (più | 97 non si desta) prima che suoni l'angelica tromba per l'universale giudizio, al- 100 lora quando verrà l'eterno Giudice loro nemico, ai dannati contrario. — 97. trista tomba, perchè chiude un corpo dannato a penare. — 106 99. Cioè: udirà la sentenza di maledizione, che gli rimbomberà in eterno 109 alle orecchie. — 100. sozza mistura, perchè composta di fango e d'anime abiette. — 112 102. Ragionando un poco della vita futura. — 105. sì cocenti, così dolorosi 115 come sono ora.

Ciascun ritroverà la trista tomba,
Ripiglierà sua carne e sua figura,
Udirà quel che in eterno rimbomba."

Sì trapassammo per sozza mistura
Dell' ombra e della pioggia, a passi lenti,
Toccando un poco la vita futura;

Perch' io dissi: "Maestro, esti tormenti
Cresceranno ei dopo la gran sentenza,
O fien minori, o saran sì cocenti?"

Ed egli a me: "Ritorna a tua scienza,
Che vuol, quanto la cosa è più perfetta,
Più senta 'l bene, e così la doglienza.

Tuttochè questa gente maledetta
In vera perfezion giammai non vada,

In vera perfezion giammai non vada,
Di là, più che di qua, essere aspetta."

Noi aggirammo a tondo quella strada,
Parlando più assai ch' io non ridico:
Venimmo al punto dove si digrada;

Quivi trovammo Pluto il gran nimico.

106-108. a tua scienza ec., alla tua filosofia aristotelica, la quale insegna, che quanto la cosa è nel suo essere più perfetta, tanto più è disposta a sentire il piacere come il dolore. - doglienza, dolore. - 110. giammai non vada, non venga mai. - 111. Di là ec. Aspetta di essere più perfetta di là dal suono, dopo il suono, dell'angelica tromba, che di qua da esso, che prima di esso. Intendi: che tornando le anime ad unirsi ai corpi loro e venendo perciò i dannati a maggior perfezione, più sentirauno il dolore. « Cum fiet resurrectio carnis, et bonorum gaudium majus erit, et malorum tormenta majora, » disse sant'Agostino. - 114. dove si digrada, dove si discende per mezzo di gradini o scalini; si discende cioè nell'altro cerchio. - 115. Pluto, figliuolo di Giasone e di Cerere, dio delle ricchezze, e quindi il gran nemico della pace del mondo, perchè dalla passione di esse derivano i maggiori disordini nell'umana famiglia.

Ì

CANTO SETTIMO.

Pluto, Dio infernale delle ricchezze, che eta in guardia eull'ingresso del quarto Cerchio, tenta spaventar Dante con parole irose. Ma Virgilio lo fa tacere, e conduce il discepolo a veder la punizione de prodighi e degli avari, ch' è di rotolar gravi pesi col petto, e di direi villania. E dopo aver tenuto discorso intorno alla Fortuna, ecendono nel quinto Cerchio, e vanno lungo la palude Stige, ove stanno impantanati gl'iracondi, e sott'essi gli accidiosi.

Pape Satan, pape Satan aleppe....* Cominciò Pluto con la voce chioccia: E quel Savio gentil, che tutto seppe,

Disse per confortarmi : "Non ti noccia La tua paura ; chè, poder ch' egli abbia, Non ti torrà lo scender questa roccia."

Poi si rivolse a quella enfiata labbia, E disse: Taci, maledetto lupo; Consuma dentro te con la tua rabbia.

Non è sanza cagion l'andare al cupo ; Vuoisi così nell'alto, ove Michele Fe la vendetta del superbo strupo."

Quali dal vento le gonflate vele Caggiono avvolte, poichè l'alber flacca; Tal cadde a terra la flera crudele.

 Pape è interiezione greca e latina esprimente sorpresa; aleppe, lo stesso che aleph (come loeeph, Ioseppe), è voce ebraica, che tra gli altri significati ha quello di capo, principe ec. La frase dunque, che per reticenza è tronca, significa : Come, o Satanno, come, o Satanno, principe dell' Inferno !... un audace mortale osa penetrare qua entro? Le parole di Plute sono di minaccia,

e un volgersi a Satana per ainto contro l'invasione d'un vivo ne regni della morte. - E da avvertirat che Pluto non è qui il principe dell'Inferno (poichè il principe n'è Satana, altrimenti detto Lucifero), ma è il guardiano di questo quarto cerchio, nel quale, siccome si puniscono gli avari e i prodighi, così sta a rappresentare il dio infernale delle ricchezze. Per l'istessa ragione di convenienza, nel terzo cerchio sta a guardía de golosi il demonio Cerbero, che ha tre bocche, per denotare l'eccesso del vizio della gola. E nel quinto cerchio, per guardiano della palude Stige, ove stanno immersi gl'iracondi, incontreremo l'iracondo Flegias. — 2. voce chioccia, voce rauca ed aspra. — 3. che tutto seppe, eziandio il linguaggio de' demonii. Virgilio è simbolo del sapere umano. Nel canto IV, Inferno, ha detto: « O tu ch' onori ogni scienza ed arte: > e nel canto VIII, v. 7, lo chiama « mar di tutto 'l senno. » - 5, 6. Chè, per quanto potere egli abbia, non ti torrà, non t'impedirà lo scenders questa balza. — 7. a quell'enflata labbia, a quella faccia enflata per l'ira. Labbia per faccia, aspetto, è usato più volte da Dante. Anche il Petrarca: « Le penne usate Mutal per tempo, e la mia prima labbia. » — 8. Il lapo è símbolo dell'avarizia. — 19. al cupo, cioè nel profondo Inferno. — 12. Kelle Scritture la ribellione e l'idolatria dei popolo ebreo è chiamata adulterio e formicazione; onde il Poeta usa qui la voce strupo, stupro, in questo tenso. Altri no trao l'etimologia dal latino barbaro stropus, che vale brinco di animali. – Fe la vendetta, diede la pona. -- 14. poiche l'alber fiacca, poiche man vento fiacca l'albero; ovvero, poiche l'albero fiaccasi; lasciato l'affisso,

come talvolta si tro- | 16 va usato. — 16. lacca, cavità, caverna; voce derivata dal latino barbaro. | Si crede d'origine tedesca. || E a ragione sono così chiamati da Danto i ripiani infernali, perciocchè a chi li riguardi dal piano superiore appaiono quasi altrettante caverne, o grandi pozzi. — 17, 18. Prendendo ec., inoltrandoci viepiù nella dolente ripa, che insacca, in sè racchiude, tutto il mal dell'universo, tutte le malvagità, tutti i peccatori del mondo.—19,20. Ahi! giustizia di Dio (esclamazione di meraviglia), chi, se non tu, stipa, stiva, ammucchia, tante travaglie, tanti travagli, tormenti ec. — 21. scipa, sciupa strazia. — 22. Come fa l'onda, tra Scilla e Cariddi, nel Faro di Messina, ove le acque del mare Jonio e del

6 Così scendemmo nella quarta lacca, Prendendo più della dolente ripa, Che 'l mal dell' universo tutto insacca.

Ahi giustizia di Dio! tante chi stipa Nuove travaglie e pene, quante io viddi? E perchè nostra colpa sì ne scipa?

Come fa l'onda là sovra Cariddi, Che si frange con quella in cui s'intoppa, Così convien che qui la gente riddi.

Qui vid' io gente, più ch' altrove troppa, E d' una parte e d' altra, con grand' urli Voltando pesi, per forza di poppa :

Percotevansi incontro, e poscia pur lì
Si rivolgea ciascun, voltando a retro,
Gridando: "Perchè tieni?" e: "Perchè burli?"

Così tornavan per lo cerchio tetro,
Da ogni mano all' opposito punto,
Gridando sempre loro ontoso metro;

Poi si volgea ciascun, quand'era giunto, Per lo suo mezzo cerchio, all'altra giostra. Ed io, ch'avea lo cuor quasi compunto,

Dissi: "Maestro mio, or mi dimostra Che gente è questa, e se tutti fur cherci Questi chercuti alla sinistra nostra."

Ed egli a me: "Tutti quanti fur guerci Sì della mente, in la vita primaia, Che, con misura, nullo spendio ferci. Assai la voce lor chiaro l'abbaia,

Tirreno s' incontrano e si frangono. — 24. riddi, giri in tondo; come nel ballo antico, detto la Ridda. — 25. troppa, numerosa. Intendi, che i rei d'avarizia erano molti più che non i rei di qualunque altro peccato. — 26. d'una parte, i prodighi, e d'altra, gli avari. — 27. per forza di poppa, per forza di petto, col petto. — 28. pur lì, nel luogo stesso, nel momento stesso che si urtavano. Non è l'unico esempio di cosiffatte rime. Vedi anche Inferno, XXX, v. 87. Nell'Ariosto aver de' s'accorda con verde; e molti altri autori si potrebbero citare. - 30. Perchè tieni? perchè ritieni avidamente? gridano i prodighi agli avari. Perchè burli? perchè getti via? rispondono gli avari ai prodighi. - Burli è dal verbo provenzale burlar, che significa esser largo del suo, e per estensione scialacquare. — 32. Da ogni mano, da ogni parte. — 33. sempre, continuamente; loro ontoso metro, la loro ingiuriosa cantilena. — 34, 35. Poi si volgea ciascun, quand' era giunto ec. Costruisci: Poi ciascuno, quand' era giunto (intendi, al punto opposito) si volgea per lo suo mezzo cerchio, ossia rifaceva indietro il medesimo semicerchio, per venire all'altra giostra, all'altro scontro. — 36. quasi compunto, cioè di pietà. — 38, 39. cherci, cherici; chercuti, chericuti. — 40, 41. fur guerci Sì della mente, cioè sì ciechi, sì stravolti di mente. Nella vita primaia, nella vita prima su nel mondo. — 42. Che, con misura ec. Intendi: che non fecero spesa alcuna con debita misura; cioè spesero, o troppo parcamente, o troppo profusamente. - Ferci, ci fecero; ci, ivi, su nel mondo. - 43. l' abbaia,

Quando vengono a' duo punti del cerchio, Ove colpa contraria gli dispaia.

Questi fur cherci, che non han coperchio Piloso al capo, e papi e cardinali, In cui uso avanzia il suo soperchio."

Ed 10 : Maestro, tra questi cotali Dovre' 10 ben riconoscere alcum, Che furo unmondi di cotesti mali."

Ed egh a me : "Vano pensiero aduni : La sconoscente vita, che i le sozzi Ad ogni conoscenza or gli fa bruni,

In eterno verranno agli duo cozzi : Questi risurgeranno del sepulcro Col pugno chinso, e quelli co' crin mozzi.

Mal dare e mal tener lo mondo pulcro Ha tolto loro, e posto a questa zuffa: Qual ella sia, parole non ci appulcro.

Or paot, fightol, veder la corta buffa De' ben, che son commessi alla Fortona, Per che i' umana gente si rabbuffa

The Intlo P oro, ch' è sotto la luna, E che gia fu, di quest'amme stanche Non poterebbe farne posar una."

"Maestro," dissi lui, "or mi di' anche : Questa Fortuna, di che tu im tocche. Che e, che i ben del mondo ba si tra branche?"

E quegli a me "O creature sciocche. Quanta ignoranza è quella che v' offende' Or vo' che tu mia sentenza ne limbocche.

Colui, lo cui saver Intto trascende, Fece li cieli, e die for chi conduce, lo grida, colle parole inguarioso delte di sopra. - 45 li dispain, it disgunge, ritattendos, in particontrarie - 46, 47. roperchas Pdom peloso, cice i cap lli-- 48. Clas in cut l'avarizia uso, adopero, l'eccesso di sua forza. È pi-comune la lezione *use* 5) mm m li, muechist, contaminati. mate, colpe-

adion, accogli ni mento 53,54 La sconoscenti l'igr bi le ed ose an vita. ehe i je unzvi ene li fece sozzi di gaesti vizt, li rende ora oscuri e sconosciati a tutta Dice seems secute perche l'ava-ro a l'prodigo di scompsonto al valor delle cose. 55 agle duo conte cion al cozzo cho gli uni e gli altri si lavano scentrandes: 57. Col pugno chineo 211 avari of erea mozze, i pro oglo tol par guo chinos gli avari, perche co e segue d'avarizia, cen c eein mozei i prodi-

ghi, percent questi tutto sci, acq, no, come pue si dice, fino o'enpelli - 58, 59 Mal dan, lo scralacquare, e mal tenere, a l'avitamento ritenere, ha toho l'ro la mondo pulcir i, mindo la lo, il Paraliso. pulcro è voce ativa. - 60 purche non ci appulere u o a tel isco, non amplifico il racconto con istidiat purole 61 la corta huffir il treve soffio, la breve vanita. - 63 l'er e il gi, uon ini s'accipillatio il vengino a nilla 64, sotto la ana, cioè il terra. - 65 le che quò fu, a quello che, e da tempe e dall'iso, e stato consumato - 68, di che una tocche di cii, della quale, ta mi fai cenno - 69, c'emi e el a tiene fra le mani, in sua billa, l'ich, di questo mondo? 72 Or voglio che tu imbocchi la inia sentiaza, cioe, che tu riceva la mia sentenza, come il lateruli, il ciro quando sono imboccati. 73 Colia, Dio - intro transcribi sargasso, il a di sopra di tatte - 74, diè for chi combice, cii il condice, cii l'intell genze metrici. Onni ciolo, ovicro sfera celesto, credevasi a' tempi di Dinti cii fosse messo il gi il la una Argelo Cos una Intelligi uza celesto re doi uno usacro la Firt il Tili fantisco debi una condinorsi ad il secole, in cii la filosofia scolastica e l'astrologia giuliciar i eran terute quasi per dimini - la filosofia scolastica e l'astrologia giuliciar i eran terute quasi per dimini.

75. Sicchè per questo regolato moto ogni cielo risplende verso l'altro; e tutti riflettono la propria luce a vicenda in armonica proporzione. — 77-81. Così pure alle ricchezze e dignità, che sono glisplendori del basso mondo, diede una Intelligenza regolatrice, la quale a tempo a tempo, ovvero di quando in quando, trasferisse di nazione in nazione, e di famiglia in famiglia gl'imperii e le ricchezze, senza che l'umano senno possa farvi difesa. — 83. Seguendo lo giudicio, secondo | il giudizio, il volere. - **84**. *Ched*, come sed, ned, invece di che, se, ne, usavano talvolta gli antichi per isfuggire l'incontro di due vocali. - **85**. non ha con- 100 trasto, non può contrastare. — **86**, **87**. e persegue Suo regno, e procede all'ese- 103 cuzione nelle cose a lei subordinate, come il loro gli altri Dei, come procedono

Sì ch' ogni parte ad ogni parte splende,

Distribuendo egualmente la luce:
Similemente agli splendor mondani
Ordinò general ministra e duce,

Che permutasse a tempo li ben vani
Di gente in gente, e d' uno in altro sans

Di gente in gente, e d'uno in altro sangue, Oltre la difension de' senni umani.

Per ch' una gente impera ed altra langue, Seguendo lo giudicio di costei, Ched è occulto, com' in erba l' angue.

Vostro saver non ha contrasto a lei : Ella provvede, giudica, e persegue Suo regno, come il loro gli altri Dei.

Necessità la fa esser veloce;
Sì spesso vien chi vicenda consegue.

Quest' è colei, che tanto è posta in croce Pur da color, che le dovrian dar lode, Dandole biasmo a torto e mala voce.

Ma ella s'è beata, e ciò non ode: Con l'altre prime creature lieta Volve sua spera, e beata si gode.

Or discendiamo omai a maggior pièta:
Già ogni stella cade, che saliva
Quando mi mossi; e il troppo star si vieta."

Noi ricidemmo 'l cerchio all' altra riva Sovr' una fonte che bolle, e riversa Per un fossato, che da lei deriva.

L'acqua era buia molto più che persa: E noi, in compagnia dell'onde bige, Entrammo giù per una via diversa.

nelle loro gli altri Angeli, le altre intelligenze celesti. — 90. Così è, che spesso havvi al mondo chi riceve mutamento di stato. — 91. posta in croce, cioè svillaneggiata e bestemmiata. — 92. Anche da coloro, i quali, poichè si dicono sapienti, le dovrebbero dar lode, avuto rispetto a com' ella provvidamente governi le cose umane. — 93. mala voce, fama di cattiva. — 94. Ma ella e'è beata, se ne sta beata. — 95. Con l'altre prime creature, con gli altri Angeli. — 96. Volve sua spera, volge, rivolge, la sua sfera, la sua ruota. — 97. a maggior pièta, a luogo degno di maggior compassione, perchè pieno di maggior pena. — 98. Già ogni stella cade. Intendi: è passata la mezzanotte. — 100-102. Noi ricidemmo, noi tagliammo, attraversammo, il cerchio quarto nel punto lasciato sgombro, dopo il cozzo, da quelle anime, fino a che giungemmo all'altra riva, ch'è confine al quinto, sovra una fonte, in luogo dov'è una fonte, che bolle, che gorgoglia, e riversa Per un fossato, e si versa in un fossato ec. — 103. L'acqua era buia, cioè oscura, molto più che persa, turchina. Era molto più cupa, rispetto alla riflessione della luce, di quello che fosse cupa, rispetto alla qualità del colore. || Era scura molto più che il color perso. || — 105. via diversa, via strana, inusitata. —

Una palude fa, c' ha nome Stige, Questo tristo ruscel, quand' è disceso Al piè delle maligne piagge grige.

109 Ed io, che a rimirar mi stava inteso, Vidi genti fangose in quel pantano, Ignude tutte, e con sembiante offeso.

Oueste si percotean, non pur con mano, Ma con la testa e col petto e co' picdi, Troncandosi co' denti a brano a brano.

L'amme di color cui vinse l'ira:
Ed anche vo'che tu per certo credi

118 Che sotto l'acqua ha gente che sospira, E fanno pullular quest'acqua al summo, Come l'occhio ti dice u' che s'aggira.

Pitti nel limo dicon : 'Tristi fummo Nell' aer dolce che dal sol s' allegra, Portando dentro accidioso fummo ;

Or ci attristiam nella belletta negra.' Quest' inno si gorgoglian nella strozza, Chè dir nol posson con parola integra.'

127 Così giramino della lorda pozza
Grand' arco tra la ripa secca e 'l mézzo,
Con gli occhi volti a chi del fango ingozza;
130 Venimno appiè d' una torre al dassezzo.

108. Stige, dal groco στύγος che vuol dire odio, trietezza e anche *orrore.* - 108. maligne piagge, per la malignità che in sè chiudevano; così al verso di sopra ha detto trusto il ruscello. - 109. intero, intento. — III. offeso, cruccioso, iroso. — 112. Queste si percotean, vicende volmente l'una l'altra, non pur con mano, non solamento con le mani, ma ec. — 117. *credi*, creda. - 11**8.** Che sotto l'acqua vi ha, vi è, gente che acepira, BOD questi gli accidiosi. — 119. E coi sospiri fanno sorgere quest' acqua in bolle alla superficie. Con clò vuole il Poeta indicare le inquietezze dell'ira, e le nascoste smanie dell'invidia e la viltà dell'orgoglio. n'che, ovecchè, ovun-

que. — 128. accidioso fummo. « Vaporationes tristes et melancholica, » disse san Tommaso, parlando dell'accidia. 124. belletta, fango, deposito che fa l'acqua torbida. — 125. si gorgoglian nella strozza, mandano dalla canna della gola, piena d'acqua della paludo; quest'ano, le dette parole, a stento e con suono confuso, qual è quello che si fa gargarizzandosi. — 128. Grand'arco, gran parto del cerchio, della lorda pozza, della fangosa pozzanghera; tra la ripa secca e'l mézzo (coll'e stretta), tra la ripa asciutta e'l terreno molle. — 130. al dassezzo, da ultimo, veniumo a piè d'una torre.

CANTO OTTAVO.

Flegias accoglie nella sua barca i due Poeti, e mentre li tragitta all'altra riva, esce dal fango Filippo Argenti fiorentino, bestialmente iracondo, che s' avventa contro Dante, ma è respinto da Virgilio. Sbarcati sotto la città di Dite, i demonii ne serran loro in faccia le porte. Ma Virgilio rassicura l'alunno che vincerà la prova, poichè non è lungi chi li soccorra.

1. seguitando, cioè | continuando il racconto intorno agli iracondi, cominciato nel canto precedente. — 4. che i', che ivi. — **5, 6.** Ed un'altra vedemmo rendere il cenno, la risposta, tanto da lunge, che l'occhio la poteva appena tôrre, accogliere in sè. -Dante vuol significare che dalla torre si dava a Flegias il segnale d'ogni arrivo, accendendo tante fiamme quante eran le anime che quivi | 16 giungevano. E l'altra torre, dell'estremità opposta, con un'altra fiamma rispondeva d'avere inteso. — 7. al mar di tutto 'l senno, cioè a Virgilio, al sapiente che tutto seppe; canto VII, v. 3. — 8. Questo che dice? questo che cosa significa? — 11. quello che s'aspetta, quello che ha da venire. —

19

Io dico seguitando, ch'assai prima Che noi fussimo al piè dell'alta torre, Gli occhi nostri n' andàr suso alla cima, Per duo fiammette che i' vedemmo porre,

Ed un' altra da lungi render cenno Tanto, ch' appena 'l potea l' occhio tôrre.

Ed io, rivolto al mar di tutto 'l senno, Dissi: "Ouesto che dice? e che risponde Quell'altro fuoco? e chi son que'che'l fenno?"

Ed egli a me: "Su per le sucide onde 10 Già puoi scorgere quello che s'aspetta, Se'l fummo del pantan nol ti nasconde."

Corda non pinse mai da sè saetta, Che sì corresse via, per l'aer, snella, Com' io vidi una nave piccioletta

Venir per l'acqua verso noi in quella, Sotto il governo d'un sol galeoto, Che gridava: "Or se' giunta, anima fella!"

"Flegias, Flegias, tu gridi a voto," Disse lo mio Signore, "a questa volta: Più non ci avrai, se non passando il loto."

Quale colui, che grande inganno ascolta 22 Che gli sia fatto, e poi se ne rammarca; Tal si fe Flegiàs nell' ira accolta.

Lo Duca mio discese nella barca, E poi mi fece entrare appresso lui, E sol, quand' i' fui dentro, parve carca.

13. Corda d'arco; pinse, scagliò. — 16. in quella, in quell'ora, in quel mentre. — 17. galeoto, galeotto, barcaiuolo. Galeoto e galeotto dissero gli antichi come Baco per Bacco, sana per sanna, e molte altre parole similmente. — 18. anima fella. Parla all'uno, perchè conosce che l'altro non era già ombra. $lue{}$ 19. Flegias, per ira contro d'Apollo (che aveagli violata la figlia Coronide), gli bruciò il tempio di Delfo. Ucciso dal nume, fu condannato all' Inferno. Flegias, dal greco φλέγω, ardere: e gli sta bene come barcaiuolo della città rovente. — 21. Più non ci avrai ec., non ci avrai in tuo potere, se non pel tempo che ci passerai in barca. — 24. nell' ira accolta, nell' ira che avea accolta in seno. - 27. Parve carica, per lo peso del corpo di Dante, che non

Tosto che il Duca ed to nel legno fut, Secando se ne va l'antica prora Dell'acqua, più che non suol con altrui. Mentre noi correvant la morta gora,

Dinanzi mi si fece un pieu di fango, E disso: "Chi se' tu che vieni anzi ora?" Ed to a lui: "S'i' vegno, non rimango: Ma tu chi se', che si se' fatto brutto?"

Rispose: "Vedi che son un che mango"

Ed 10 a lur: "Con mangere e con lutto,
Spirito maledetto, ir rimam;

Ch' to treonosco, ancor sie lordo tutto." Allora stese al legno ambe le mani;

Per che l' Maestro, accorto, lo sospinse, Dicendo: "Via costà, con gli altri cani."

Lo collo por con le braccia m'avvinse; Baciommi 'l volto, e disse; "Alma sdegnosa, Benedetta colei, che in te s'incinse.

Quel fu al mondo persona orgoghosa; Bonta non e, che sua memoria fregi: Cosi s' e l' ombra sua qui furiosa.

Quanti si tengono or lassu gran regi, Che qui staranno come porci in brago, Di se lasciando orribili dispregi?

Ed io: "Maestro, molto sarei vago Di vederlo attuffare in questa broda, Prima che noi uscissimo del lago,"

Ed egli a me : "Avanti che la proda Ti si lasci veder, to sarai suzio ; Di tal disio converra che tu goda."

Dopo cio poco, vidi quello strazio Far di costin alle fangose genti, Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio.

61 Tutti gridavano: "A Filippo Argenti; " E 'l tiorentaio spicito bizzarro In sè inedesmo si volgea co' denti

Wa negli orecchi mi percosse an duolo, in cento di giandi

era acreo, come quel lo delle arritne eon altrus cios con le un me. 31 ta morta goro la stagnante paude. 33 che meni ana ma ' che vi in innanzi a tas or vy cross prama dam ertro. 34. Na ve yno, nan reneango , 80 io vengo ui, noti tengo per rimaner-35. \ edi. C.00 per sapore hi to mi sia, ti ⊯nsti il ve derm, renvioldire l tema san como uem vile e lispat-39, ancor me, amsor the tu six -40 tube le mais per ribaltarlo E c. dico н Воссассто сусл. Nov.lla 88) (n egh ora nomo gravite e nertiorato a f rie 42. cam, perclu rab-Prost e tracond) 44. Marc a lequore Virgil 1 la Dar to pel suo nubilo sdegro. E ju. sa not. la differenza fra pre o whe far le prima goneralmente e vizio. il secondo o ters spesso nel les l'animo. 45. che in te a cornice, the fugray dea, to 47. National bortagaella che freguendera, la saa memeria ma . . ra. 49. er fengon granciege st lan in cento di giandi

ctor no. mondo 50, in brupe, (e) fange 51 Di sà lasc ant i dopo la morte. 53 attuffire, essere tuffato 58 Dopo e poco, pero 1 pe le cio, quello strazio tale, siffatti strazio 59 ade angose gente, darli actri dan lati, ele stava o in qui fangos partano. 61. Tuit, grefarme di me aldosso a Edippo Argente fu costat de la cibi, famiglia Caviccia del maro, rie o e pitent como, i a coo per erm ocuia i esa montava in bestia, forose, 62. bessarro, la la ca luze se, stizzoso, -- 63 Cion ocus minerale man, per rubbia di non petersi difendere contro tanti 65, un di do ma dilerose

lamento. — 66. sbarro, spalanco. — 68. Dite è soprannome di Pluto, e da esso s'appella questa città infernale. — 69. Co' gravi cittadin, cogli abitatori gravi di colpa e di pena. Altri intende: coi demonii, primi abitatori dell'Inferno, gravi, gravosi, molesti ai dannati. — 70. meschite, moschee, i templi musulmani. Ma qui intende le loro sommità, simili alle quali finge le torri di Dite. — 71. Là entro nella valle, là dentro nel sesto cerchio; certo cerno, chiaramente discerno, scorgo. — 76. alte fosse, profonde fosse. — 77. vallan, circonvallano, cingono. - 78. Nota come Dante per proprietà di lingua accordi qui fosse con ferro, più tosto che fossero con mura. — 80. forte 81 dee riferire a grido. Fortemente gridò. Alcuni l'uniscono invece a nocchiero: se con ragione, sel vegga chi studia. — 83. Dal ciel piovuti, spiriti precipitati dal cielo. — 84. senza morte, senza esser morto, prima di morire. — 88. chiusero, raffrenarono, repressero. — 89. quel, $|_{103}$ quei, cioè Dante. — 91, 92. Sol si ritorni

INFERNO. - VIII. [v. 66-103] Per ch' io avanti intento l' occhio sbarro. 67 E'l buon Maestro disse: "Omai, figliuolo, S' appressa la città, c' ha nome Dite, Co' gravi cittadin, col grande stuolo." Ed io: "Maestro, già le sue meschite 70 Là entro certo nella valle cerno Vermiglie, come se di fuoco uscite Fossero:" ed ei mi disse: "Il fuoco eterno, **73** Ch'entro l'affoca, le dimostra rosse, Come tu vedi, in questo basso Inferno." 76 Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse, Che vallan quella terra sconsolata: Le mura mi parea che ferro fosse. 79 Non senza prima far grande aggirata Venimmo in parte, dove 'l nocchier, forte, "Uscite," ci gridò, "qui è l'entrata." 82 lo vidi più di mille in su le porte Dal ciel piovuti, che stizzosamente Dicean: "Chi è costui, che senza morte 85 Va per lo regno della morta gente?" E'l savio mio Maestro fece segno Di voler lor parlar segretamente. 88 Allor chiusero un poco il gran disdegno, E disser: "Vien tu solo, e quel sen vada, Che si ardito entrò per questo regno. 91 Sol si ritorni per la folle strada : Pruovi, se sa; chè tu qui rimarrai, Che scorto l' hai per sì buia contrada." Pensa, lettor, s' io mi disconfortai 94

Al suon delle parole maledette; Ch' io non credetti ritornarci mai. "O caro Duca mio, che più di sette 97

Volte m' hai sicurtà renduta, e tratto D'alto periglio che incontra mi stette, 100 Non mi lasciar," diss' io, "così disfatto:

E se l'andar più oltre c'è negato, Ritroviam l'orme nostre insieme ratto."

E quel Signor, che lì m' avea menato,

per la folle strada. Si ritorni soletto per la strada che follemente ha preso; provi un poco s'egli sa tornare indietro. — 96. Perocchè io non credetti poter mai ritornare al mondo. — 97, 98. sette Volte. E forse usato il numero determinato per l'indeterminato; come nei Proverbi, XXIV, 16: « sette volte cadrà il giusto, e risorgerà: » ovvero dee intendersi i pericoli da Dante corsi per le tre fiere, Caronte, Minosse, Cerbero, Pluto, Flegias, e Filippo Argenti. — 100. così disfatto, così smarrito e scoraggiato. — 102. ratto, rattamente, tostamente Mi disse: "Non temer che 'l nostro passo Non ci può tòrre alcun: da Tal n'è dato. ⁶ Ma qui m'attendi, e lo spirito lasso Conforta e ciba di speranza buona,

Ch' io non ti lascerò nel mondo basso."

Così sen va, e quivi m' abbandona

Lo dolce padre, ed io rimango in forse;

Chè 'l sì e 'l no nel capo mi tenzona.

Udir non pote' quello ch' a lor porse; Ma ei non stette là con essi guari, Che ciascun dentro a pruova si ricorse.

115 Chiuser le porte que' nostri avversari Nel petto al mio Signor, che fuor rimase, E rivolsesi a me con passi rari.

D' ogni baldanza, e dicea ne' sospiri:
"Chi m' ha negate le dolenti case?"

121 Ed a me disse: "Tu, perch' io m' adiri, Non sbigottir, ch' io vincerò la pruova, Qual, ch' alla difension dentro s' aggiri.

Questa lor tracotanza non è nuova, Chè già l'usaro a men segreta porta, La qual senza serrame ancor si trova.

127 Sovr' essa vedestù la scritta morta: E già di qua da lei discende l' erta, Passando per li cerchi senza scorta,

130 Tal, che per lui ne fia la terra aperta."

ricalchiamo insieme le nostre orme, cioè torniamo indietro. 105. da Tal. cioè da Dio. — 111. Che'l sì, egli tornerà, ed il no, egli non tornerà, nel capo mi tenzona, contrastano nel mio pensiero. — 112. ch' a lor porse, che disse, rappresentò a'demonii. — 113. non stette guari, non stette molto tempo. — 114. a pruova si ricorse, a garà ritornò indietro correndo. — 117. passi rari, passi lenti. — 118, 119. le ciglia avea rase, pri-Vθ, d'ogni baldanza, cioè gli era sparita dagli occhi quella franchezza che dapprima aveva. — 120. Chi m'ha negato l'entrata nella dolorosa città ? — 122, 123. io vincerò la pruova, il preso impegno, qualunque sia quegli che dentro Dite s'appresti a far difesa per impedirmelo. —

124. lor, cioè dei demonii. — 125. a men segreta porta, cioè alla porta dell' Inferno, ch'è in luogo più aperto di questo. — Allude alla scesa trionfale di Cristo, quando, malgrado tutto l'Inferno, che invan gli s'oppose, liberò i santi Padri dal Limbo, dopo avere atterrato le porte d'abisso, le quali da allora si trovano senza serrame. Tracotanza è da ultracogitantia, prosunzione. — 127. vedestù, sincope non infrequente di vedesti tu: la scritta morta, l'iscrizione nera, di color nero. Vedila al canto III. — 128-130. E già di qua da lei, cioè entrato già dalla detta porta, discende l'erta, il ciglione del primo cerchio, un tale, un Angelo, per opera di cui la terra, cioè la città di Dite, ne fia, sarà, a noi aperta. — senza scorta, cioè senza bisogno di guida.

. CANTO NONO.

Virgilio, interrogato da Dante, racconta come altra volta facesse un viaggio giù per l'Inferno. Sulla torre di Dite si presentano le tre Furie, quindi Medusa, contro le cui arti malefiche è Dante difeso da Virgilio. Intanto giunge un messo celeste, che apre loro le porte della contrastata città. Entrati, vedono penare dentro tombe infuocate gli eresiarchi e gli increduli.

1-3. Quel colore, quel pallore, che la viltà mi spinse sul volto, veggendo Virgilio tornare indietro (tornare in volta), fece sì che esso Virgilio ritrasse più presto dentro di sè il suo nuovo, insolito pallore. - Il concetto è questo: Virgilio, | che per lo sdegno era pallido, cercò prestamente di ricomporsi, per diminuire in Dante lo scoraggiamento. — 5. a lunga, a lunga distanza, lontano. — 7. punga e pugna, come vegna e venga, rimagna e rimanga, ec. — 8. se non.... Questa reticenza accenna ad una sentenza tronca dal timore o dal dubbio; e tale sembra essere il concetto: Eppure!

Quel color che viltà di fuor mi pinse, Veggendo il Duca mio tornare in volta, Più tosto dentro il suo nuovo ristrinse.

4 Attento si fermò, com' uom ch' ascolta: Chè l' occhio nol potea menare a lunga Per l' aer nero e per la nebbia folta.

"Pure a noi converrà vincer la punga," Cominciò ei, "se non.... tal ne s' offerse.... Oh quanto tarda a me, ch' altri qui giunga!"

10 Io vidi ben, sì com' ei ricoperse Lo cominciar con l'altro che poi venne, Che fur parole alle prime diverse.

Ma nondimen paura il suo dir dienne, Perch' io traeva la parola tronca, Forse a peggior sentenzia ch' ei non tenne.

"In questo fondo della trista conca Discende mai alcun del primo grado, Che sol per pena ha la speranza cionca?"

19 Questa question fec' io; e quei: "Di rado Incontra," mi rispose, "che di nui Faccia alcuno 'l cammin, pel quale io vado.

Ver è, ch' altra fiata quaggiù fui Congiurato da quella Eriton cruda,

converrà a noi stessi entrare in questo contrasto, e rincer la pugna, se non.... ci viene aiuto dal cielo. Ma che dico? tal ne sofferse.... che non può mancare. Oh mi sa mill'anni che altri qui giunga. E quegli che giunger dovea era l'Angelo, che già Virgilio stesso avea detto discender l'erta. – Tali sospensioni non sono frequenti in Dante, pure ve ne ha. Vedi Inferno, canto XXIII, v. 109; e Purgatorio, canto XXVII, v. 22. — 10, 11. Io ben conobbi com' egli ricoperse le prime parole pur a noi concerrà rincer la pugna, se non.... le quali furono di sconforto, colle altre tal ne s' offerse, che furono di conforto, e così diverse dalle prime. — 13. dienne, diede a noi, cioè a me: modo frequente in latino. — 14, 15. Perchè io tirava la parola tronca, cioè il se non, ad un significato forse peggiore di quello che Virgilio non tenne, non ebbe in mente. — 16. della triste conca, dell' Inferno, fatto a guisa di conca. — 17. del primo grado, cerchio cioè del Limbo. — 18. la speranza cionca, la speranza del cielo troncata. Inferno, canto IV, v. 41, 42: « Sol di tanto offesi, Che senza speme vivemo in desio. » — 19, 20. question, domanda. Di rado Incontra, raramente avviene. — 23. Congiurato, scongiurato. Era Eritone una maga tessala, di cui parla Lucano nel VI della Farsaglia.

Che richiamava l' ombre a' corpi sui

Di poco era di me la carne nuda.
Ch' ella mi fece cutrar deptr' a quel muro,
Per trarne un spirto del cerchio di Giuda.

Quell'è il più basso luogo, ed il più oscuro, E 'l più loptan dal ciel, che futto gira: Ben so 'l camumi; pero ti fa' sicuro,

Ouesta palude, che 'l gran puzzo spira, Cinge d' intorno la città dolente, U' non potenio entrare omai senz' ira."

Ed altro disse; ma non l'ho a mente; Perocche l'occhio ni avea intlo tratto Ver l'alta forre alla cuna rovente.

Ove in un punto foron dritte ratto Tre furie infernal, di sangue tinte, Che membra femminali aveano cu atto,

E con idre verdissine eran cinte: Serpentelli e ceraste avenu per crine; Onde le here tempie erano avvinte.

E quer, che ben conobbe le mescrine Della regina dell'eterno pianto, "Guarda," mi disse, "le feroci Erine.

Quest' e Megéra, dal smistro canto: Quella, che piange dal destro, è Aletto; Tisifone e nel mezzo;" e tacque a fanto.

Con Tunghie si fendea maseuna il petto;
Batteansi a palme; e gridavan si alto,
Ch'io mi strinsi al Poeta per sospetto.

2 "Venga Medusa, e si T farem di smalto.

St crodevu che ri chia nassi gli spiriti ar cerjapar saper da Dre d'futuro e si racconta che una vo thie la confancs. se (11 ista) za 👑 Se sto a orapeo (g. r. del Magno, p. z cenescor quale serebbe per essere a fine le le guerze civil, fra suo pedre o tento () sare La pa ocaque ea vhole in diddings. screeof estal en nota mag , I non m'altra, come and lone dulo il er comentatori, error cumente diect lo, the a tra ment avrebb barte cemniesso in that cronisii). Ma anaeronismo note y c perche Vazgrao nonmort Ok. seli 30 anra dopo la los toglia farsalica, joan o cioc in the graduate so potovasebben vanili, esser viva tottora, e cost singratural rarama di Virgilio, morto la poro tompo Creda Da La tano e chiamata esa we offere Fors or

che viveva in caverue e asava tra le seperture. 25 Croc au poce timpo in ma carre, il uno corpo, erasi seperate dall'annua. 28. a quel muro, ere al uro di D te. 27 mil crichio di triudi, d. 1. stra detta a Gradecca, leoge il più profordo di l'Inferio, eve stanno i traditor, d. ar benefati ri l'h. sia i an mi che l'agine castretto digli scringiuri. Eritone, and i traire alla triu fecca, e ssur concentatoro a na fin ra indevitato. 29 dal cac, che into quen fal ci. I dett. Il primo ir bio, ci. i hiad. Il sci, o muove a sico, tetti gli altri ciela. -33 U, ova, omia nelle pième, possano, entre e son e ora, senze gristo sdegno per i pi sizone ci ina taltar di di diciii.

35. Perocche l'occi i avea rivotto totti la mia atterzione virso di cai torre una encia i foccata. Ali dama, col a. 37, coli, tisbancote, ci quantite.

30 altri attitudine, marcera. 40, 41 altri, repenti ac natic, ci costi, sizoni altri attitudine, marcera. 40, 41 altri, repenti ac natic, ci costi, sizoni ententi da quantitato di più di fire di la preside di prima di ci ci con prima l'arser, na, mingli di fi. 1. della presidente di la fire di ci eccator, che i peti fusoni gli e la l'altri di ci ci con di ci con petiti di la fire di ci ci con con ci con constituti, ci me in altri di ci ci ci di più di la fire di ci ci con cotto, si tiequi e 50 a patine soli pame delle mani. Si più ci appetto, per panta.

52. si il farem con la firemo, di svalte li pietra.

54. Made accumo a month vendicare conli l'esco l'asli l'aco a queste
l'acide l'ardita
l'esco l'asl'esco l'asl'esc

64

55,56. Il Gorgone, la testa di Medusa, che convertiva in pietra chiunque la rimirava: perciò dice tien lo viso chiuso, cioè gli occhi chiusi. — 57. Non vi sarebbe più nessun modo, nessuna possibilità, di tornar su nel mondo. Nulla sarebbe è frase ellittica. — 58. Ntessi e stesso, dicevano gli antichi,

Gridavan tutte, riguardando in giuso:
"Mal non vengiammo in Teseo l' assalto."

"Volgiti indietro, e tien lo viso chiuso: Chè se 'l Gorgon si mostra, e tu il vedessi, Nulla sarebbe del tornar mai suso."

Così disse 'l Maestro; ed egli stessi Mi volse, e non si tenne alle mie mani, Che con le sue ancor non mi chiudessi.

O voi, ch' avete gl' intelletti sani, Mirate la dottrina, che s' asconde Sotto il velame degli versi strani.

E già venía su per le torbid' onde Un fracasso d' un suon pien di spavento, Per cui tremavan ambedue le sponde;

Non altrimenti fatto, che d'un vento Impetuoso per gli avversi ardori, Che fier la selva, e senza alcun rattento

Gli rami schianta, abbatte, e porta fuori;
Dinanzi polveroso va superbo,
E fa fuggir le fiere ed i pastori;

Gli occhi mi sciolse, e disse: "Or drizza'l nerbo Del viso su per quella schiuma antica

como elli e ello, quelli e quello, questi e questo. — 59. Mi voltò dalla parte opposta, e non si fidò tanto delle mie mani, che non mi coprisse gli occhi ancora con le sue. Forse che per le Furie viene significato il rimorso, che, più che l'ira di Dio, tormenta i peccatori come in questa così nell'altra vita. E per il volto di Medusa, che avea virtù d'impietrare la gente, si vuol rappresentare il piacer de' sensi, il quale, indurando il cuore dell' uomo, ne oscura l'intelletto. Perciò Virgilio dà al suo alunno il precetto di custodire gli occhi, ed egli stesso (figura della morale filosofia) lo aiuta a ciò fare. — 61. Con questo avvertimento, rivolto agli uomini di acuto intelletto, vuole il Poeta farne accorti, che sotto il velo de' misteriosi versi che soguono, cioò nella descrizione della venuta dell'Angelo e della sua entrata in Dite, sta nascosa un' importante allegoria. Ma quale sia essa, non è stato finora dichiarato da alcuno. Forse vi è allusione alla sperata venuta del Veltro, il quale nel canto XXXIII del Purgatorio è da Dante chiamato messo di Dio, come qui l'Angelo è chiamato messo del cielo. Come qui l'Angelo reprime l'oltracotanza de'demonii, così Dante sperava che l'imperatore avrebbe represso l'oltracotanza de'guelfi. Come qui l'Angelo apre a' due Poeti le porte di Dite, così Dante sperava che l'imperatore gli avrebbe aperto le porte di Firenze. Ma è sempre un tirare a indovinare. — 68. per gli avversi ardori, per il calore di paesi opposti. E noto che l'aria in un luogo scaldandosi, e per conseguenza aumentando di volume, si riversa, per equilibrarsi, sulle parti contigue: i calori quindi dell'una parte del globo debbono dare origine ai venti che si senton dall'altra. - 69. fier, ferisce, percuote, - rattento, rattenimento. — 70. porta fuori della selva. Altri legge e porta i fiori, e dice che dee leggersi così, perchè i rami il vento li schianta, i fiori li porta. Ed io leggo e porta fuori, dicendo che i rami sono schiantati dal vento, e son portati fuori della selva da un vento impetuoso. — 73, 74. Gli occhi mi sciolse, mi lasciò liberi e sciolti gli occhi dall'impedimento, ch' egli avea fatto loro [v. 75-101]

INFERNO. - IX.

75

Per indi, ove quel fummo è più acerbo." Come le rane innanzi alla nimica Biscia per l'acqua si dileguan tutte, Fin ch' alla terra ciascuna s' abbica; Vid' io più di mille anime distrutte

Fuggir così dinanzi ad un, ch' al passo Passava Stige con le piante asciutte.

Dal volto rimovea quell'aer grasso, Menando la sinistra innanzi spesso ; E sol di quella angoscia parea lasso.

Ben m' accorsi ch' egli cra del ciel messo, E volsimi al Maestro; e quei fe segno Ch' io stessi cheto, ed inchinassi ad esso.

Ahi quanto mi parea pien di disdegno! Giunse alla porta, e con una verglietta L'aperse, chè non v'ebbe alcun ritegno!

"O cacciati del ciel, gente dispetta, Cominciò egli in su l'orribil soglia, "Ond' esta oltracotanza in voi s' alletta 🖁

Perchè ricalcitrate a quella voglia, A cui non puote 'l fin mai esser mozzo, E che più volte v' ha cresciuta doglia?

97 Che giova nelle fata dar di cozzo? Cerbero vostro, se ben vi ricorda, Ne porta ancor pelato 'l mento e 'l gozzo."

100 Poi si rivolse per la strada lorda,

E non fe motto a noi; ma fe sembiante

delle sue mani. – il nerbo Del viso, il vigore della viata, su per quella echiuma antica. Questa schiuma è prodotta dal continuo agitarsi degl'iracondi e degli accidiosi immersi nella palude, e la dice antica, perchò ivi esistente fin da quando vi entraron quei peccatori. — 75. Per indi, per di là, da quella parte, ove quel fummo è più acerbo, figuratamente più denso, . 78. s' abbica, s' ammucchia, si raccoglie. — 79. distrutte, disfatte e mal ridotte dai tormenti. — 80, 81. al passo Passava Stige, traghettava Stige al passo, di passo, coi suoi piè, non sorvolandovi colle ali, nou passandolo colla barca; e lo traghettava co'suoi piè, senza bagnarsi le piante. - 82. aer grasso, aore caliginoso, den-80. - 85. del ciel

messo, un messaggiero celeste, un Angelo. - Alcuno ha creduto che questo mistorioso personaggio sia Enea. Ma se egli, per venire a soccorrere i duo Poeti, avea dovuto varcare la porta dell'Inferno, e discender l'erta E già di qua da les discende l'erta.... Tal che per lui ne fia la terra aperta, como poteva essore Enca, che già si trovava sul secondo ripiano tru gli spiriti magni.... Tra quai conobbi ed Ettore ed Enca? - 67. inchinassi, m' inchinassi. - 30. Gli angeli venivano spesso dagli antichi rappresentati con una verga d'oro in mano, siccome vedesi in vari dipinti. Nel Cavalca, Vita di San Giovauni l'Elemosiniere, capitolo ultimo si legge: « Vide un angelo in forma umana più risplendente che il Sole, con una verga d'oro nella mano dritta. » 91. dispetta, spregevole, abietta, da' lat. despectus. — 93. Ond' in voi s' alletta, per qual ragione in voi s' accoglie? Perchè in voi si nutre? — 94, 95. a quella voglia, A cui non puote ec., cioò al volere di Dio, a cui non può mai esser tronco, interrotto il suo fino - 97. nelle fata dar di cozzo, cozzare contro il destino Fata per fati; come tuttavia in Toscana le prata e le tetta. — 99. pelato il mento e il gozzo. Ciò gli avvenne quando vollo opporsi all'entrata d'Ercole nell'Inferno, voluta dal fato; che, l'erco, afformatolo per la gola e incatenato, le trascinò sin fuor della porta. Allegoricamente può intendersi dello Spirito infornalo, che alla discesa di Gesù Cristo all'Informo pelossi per rabbia il mento, e foce eltraggio al velto, non petendo far forza contro la Divinità. 1, E noto che Dante prende spesso esempi dalla

mitologia, non meno che dalle sacre car- 103 te. E però l'allegoria veduta qui dal F. non ha fondamento.||--102. L'Angiolo | 106 non parla ai Poeti per uscir tosto, come quegli che arde tornarsene in luogo | 109 migliore. Così nel canto II, v. 71, Beatrice a Dante: « Vegno di loco, ove tornar disio. > — 104. invêr la terra, cioè verso la città di Dite. — 105. Sicuri, dopo le suddette parole dell' Angelo. — 108. Lo stato e i tormenti di coloro che erano chiusi in tal fortezza. Quel che è quarto caso. - $Con-|_{121}$ dizione, nel linguaggio delle scuole, era lo stato e la qualità delle cose. — 112,113. |124 Arli, città della Provenza ove il fiume Rodano si dilata, e forma un lago. Pola, 127 città dell' Istria. Quarnaro, golfo che bagna l'Istria, ch'è l'ultima parte d'Ita-|130 lia, confinante colla Croazia. — 115. varo, vario, diseguale per la terra qua e là ammucchiata. V'hanno

D' uomo, cui altra cura stringa e morda, Che quella di colui che gli è davante: E noi movemmo i piedi invêr la terra Sicuri, appresso le parole sante. Dentro v' entrammo senza alcuna guerra: Ed io, ch' avea di riguardar disio La condizion, che tal fortezza serra, Com' io fui dentro, l'occhio intorno invio, E veggio ad ogni man grande campagna, Piena di duolo e di tormento rio. Sì com' ad Arli ove 'l Rodano stagna, Sì com' a Pola presso del Quarnaro, Ch' Italia chiude e i suoi termini bagna, 115 Fanno i sepolcri tutto 'l loco varo; Così facevan quivi d'ogni parte, Salvo che 'l modo v' era più amaro: 118 Chè tra gli avelli fiamme erano sparte, Per le quali eran sì del tutto accesi, Che ferro più non chiede verun' arte. Tutti gli lor coperchi eran sospesi, E fuor n'uscivan sì duri lamenti, Che ben parean di miseri e d'offesi. Ed io: "Maestro, quai son quelle genti, Che seppellite dentro da quell' arche Si fan sentir con gli sospir dolenti?" Ed egli a me: "Qui son gli eresiarche

Co' lor seguaci d'ogni setta, e molto Più che non credi, son le tombe carche. Simile qui con simile è sepolto; E i monimenti son più e men caldi." E poi ch' alla man destra si fu vôlto, Passammo tra i martíri e gli alti spaldi.

colà de' sepolcreti antichi. Varo per vario, come domino per dominio, matera per materia, ed altri più. -- 116. ad ogni man, da ogni parte. -- 117. più amaro, figuratamente più spaventoso. — 120. Intendi: così accesi, che più infiammato non richiede il ferro qualunque arte, sia di fabbro o di fonditore ec. — 121. sospesi, alzati. — 127. eresiarche e eresiarchi, idolatre e idolatri ec., dicevano talvolta gli antichi, terminando al plurale in e i nomi mascolini terminati in a al singolare. - La città di Dite, ove sono gli eretici e gl'increduli, forma il sesto cerchio. — 130. Simile con simile, cioè setta per setta, gli Ariani da per loro, da per loro i Pelagiani ec. — 133. tra i martíri e gli alti spaldi, cioè tra le tombe accese e le alte mura. Prende figuratamente gli spaldi, i ballatoi o sporti, per le mura; la parte pel tutto. Nel canto seguente, v. 2, dice: «Tra 'l muro della terra ed i martíri.»

CANTO DECIMO.

Dante manifesta a Virgilio il suo desiderio di vedere alcuno di quelli che stanno penando dentro alle arche; e rispostogli Virgilio che sarà tosto sodiefatto, ode una voce che lo chiama. Si fa avanti, e vede Farinata degli Uberti, che si è levato in piedi per parlargli. Mentre il Poeta parla con esso, si leva Cavalcante Cavalcanti, che, fatte poche parole, ricade supino. Prosegue allora Dante il suo dincorso con Farinata, dat quale sente predirsi oscuramente l'esilio, ed intende altre cose delle quali desidera avere una spiegazione.

Ora sen va per uno stretto calle, Tra 'l muro della terra ed i martíri, Lo mio Maestro, ed io dopo le spalle.

*O virtù somma che per gli empi giri Mi volvi," cominciai, "com' a te piace, Parlami, e satisfammi a' miei desiri.

? La gente, che per gli sepoleri giace, Potrebbesi veder? già son levati Tutti i coperchi; e nessun guardia face."

Ed egli a me: "Tutti saran serrati, Quando di Giosaffat qui torneranno Coi corpi che lassuso hanno lasciati.

Suo cimitero da questa parte hanno Con Epicuro tutti i suoi seguaci, Che l'anima col corpo morta fanno.

Però alla dimanda, che mi faci, Quinc' entro satisfatto sarai tosto, Ed al disio ancor, che tu mi taci."

Ed io: "Buon Duca, non tengo nascosto A te mio cor, se non per dicer poco; E tu m' hai non pur ora a ciò disposto."

2. ed i martfri, cioè le tombe, come è detto qui sopra; canto IX, v. 133 — 8. dopo le spalle, dietro le sue spalle, dietro le spalle di Virgilio. — 4. O virtù somma ec., o virtuosissimo Virgilio | V. o simbolo della ragione, facolta suproma dell'uome [], che mi meni attorno, secondo che più ti piace, pei corchi infornali, ove sono puniti gli empi. - volva Si pensi ch'eglino scendovano girando in tondo. — 6. a' miei descri. à forma ellittica, ed è le stesse che:riguardo a'miei destri, o ne' miei desıri. — B. levatı, elevati, alzati. -- 9.fαce, fa, dall'antiquato

facere. - Cost al verso 16 fues per fai. - 10. Tutti saran serrati, forse perchè dopo il giudizio universale non no avrà a cadere altri. - 11, 12. Vale a dire, dopo il giudizio universale, che avverrà nella valle di Giosaffatte. - 13. Suo invece di loro. - da questa parte, cioè a destra; poichè a sinistra si volgono in appresso, come vedremo alla fine del canto. - 14. Epicuro, filosofo ateniese, tra gli altri errori insegnò che con la morte perisso tutto l'uomo, anima e corpo, contro l'universale persuasione degli nomini. - 15. col corpo morta fanno, stimano che muoia col corpo. - 17. Quinc'entro, qui dentro. ! Dall' interno di questa tomba. | -- 18. al disio, di vedere due alti Fiorentini, cioè Farinata e Cavalcante. Si ricordi che di Farinata chiese il Poeta nel canto VI a Ciacco. - taci. Virgilio indovina i desiderii e i pensieri di Dante. Vedi anche Inferno, canto XVI e XXIII. -- 20. se non per dicer poco, se non per esser breve nel dire. -- 21. È tu n' hai non pur ora, comunemente i testi loggono non pur mo [, non solamente ora, ma molte volte, a ciò disposto co' tuei avvertimenti. -- a ciò disposto: quando gli disse: « Non ragioniam di lor....»

Inferno, canto III, v.51. Le cose ti fien conto.... » Inferno, canto III, v. 76: e quando gli fe cenno che stesse cheto. Inferno, canto IX, v. 87. - 22. Dante, come la terrena inquisizione, condanna al fuoco gli eresiarchi e i miscredenti. — 23. onesto, cioè onestamente, reverentemente, come pur dianzi faceva Dante parlando a Virgilio. — **24.** ristare, soffermarti. — 25. La tua loquela. Il modo della tua pronunzia ti dà a conoscere per fiorentino. — 26. nobil patria. Il Compagni dice Firenze la più nobile città del mondo; e il Bocc.: tra le altre città italiane più nobile.—27. forse troppo molesto; cioè, nella rotta dei Guelfi, che ne morirono diecimila. E dice forse, quasi a significare il dubbio pensiero del

"O Tosco, che per la città del foco Vivo ten vai così parlando onesto. Piacciati di ristare in questo loco. La tua loquela ti fa manifesto 25 Di quella nobil patria natio, Alla qual forse fui troppo molesto." 28 Subitamente questo suono uscío D' una dell' arche: però m' accostai, Temendo, un poco più al Duca mio. Ed ei mi disse: "Volgiti; che fai? 31 Vedi là Farinata che s'è dritto : Dalla cintola in su tutto 'l vedrai." **34** l'avea già 'l mio viso nel suo fitto: Ed ei s'ergea col petto e colla fronte, Come avesse l'Inferno in gran dispitto: 37 E l'animose man del Duca e pronte, Mi pinser tra le sepolture a lui, Dicendo: "Le parole tue sien conte." **40** Tosto ch' al piè della sua tomba fui, Guardommi un poco, e poi quasi sdegnoso Mi dimandò: "Chi fur gli maggior tui?" Io, ch' era d'ubbidir desideroso, 43 Non gliel celai, ma tutto gliel' apersi; Ond' ei levò le ciglia un poco in soso; Poi disse: "Fieramente furo avversi 46 A me, ed a' miei primi, ed a mia parte;

Poeta circa l'opportunità delle guerre civili. — 32. Farinata fu della nobil famiglia degli Uberti, uomo di grand'animo, e capo de'Ghibellini di Firenze. A Montaperti presso il fiume Arbia, che scorre vicino a Siena, disfece in una sanguinosa battaglia (settembre 1260) l'esercito guelfo; e rientrato trionfante in Firenze, donde dapprima era stato espulso, ne cacciò tutti i Guelfi, tra i quali gli ascendenti di Dante. Ma quando i Ghibellini, nell'insolenza della vittoria, messero ad Empoli il partito di distrugger Firenze, quel generoso vi s'oppose con una fermezza romana, e solo per lui Firenze fu salva. Dante rende giustizia al magnanimo cittadino, ma non fa grazia al miscredente. — 34. Io aveva già fisso il mio sguardo nel suo. — 36. dispitto, dispetto, disprezzo. - Lo dipinge animoso ed altero eziandio nell' Inferno e per nulla affranto da sventure, nè da pene. — 38. Mi pinser, mi spinsero. — 39. Le parole tue, le parole che tu farai con lui, sien conte, siano manifeste e chiare. — 43. Io ch' era desideroso d'ubbidire al comando di Virgilio. — 44. ma tutto gliel' apersi, ma gli manifestai interamente ciò di che mi richiese. — 45. levò le ciglia in 8080, alzò gli occhi in suso, in su, come in atto di richiamarsi alla memoria la famiglia Alighieri. — 47. a' miei primi, cioè a' miei antenati, ed a mia parte, alla parte ghibellina. Infatti Brunetto Alighieri, zio di Dante, si trovò alla battaglia di Montaperti, ed era uno delle guardie del Carroccio. — 48. duo fiate. Due volte i Ghibellini cacciarono i Guelfi da Firenze; la prima quando Federico II destò tumulto in Firenze, costringendo i Guelfi ad uscirne nel febbraio 1248; la seconda, come abbiam detto, nel

Sì che per duo fiate gli dispersi."

S' et for cacciati, et fornar d' ogni parte, "i settemate 1260 Risposi lui, "I' una e l' altra fiata; 49 se former d' a Ma i vostit non appreser ben quell'arte." (sta del parte)

Allor surse alla Vista, scoperchiata Un'ombra lungo questa infino al mento : Credo ene s'era inginocchion levata.

D'informe mi gaarde, come talente Avesse de veder s'altri era meco : Ma pot che 'l sospicar fu tutto spente.

Piangendo disse, "Se per questo creco Carcere vai per altezza d'ingegio. Mio ligno ov'e? e perche non e leco?"

Ed to a lur: "Da me stesso non vegno Color ch' attende là per qui un mena, Forse cut Guido vostro ebbe a disdegno "

Le sue parole e I modo della pena M'avevan di costu, già detto il nome; Pero fu la risposta così piena.

Di subito diazzato grido "Come Dicesti, 'Egli chbe f' non viv' egli aucora f Non tiere gli occlu suoi lo dolce lonic f'

O Quando s' accorse d' alcuna dimora.

Ch' lo faceva dinanza alla risposta.

49 is tomar it ogus parts, topo la car sta del c'iss i fue bi tor groco m Forer ze net g ina . 1251 in segod dallig rotta data arron elbura Fgora 2 ctt re del 2o. E d process nach ciata vi for are ronel bleper acseem fitta e a norte di re Manfe . Man quistable if cy. 11t m. Lumate non si trove, per lie per to nel 1204 51 351 er off fre bit hil non approximation part. patria dige ex cicli Qualitante risponde da Golf , o gasse con tron a, ua gast anabello of fizing or chapter to quellache i appres

s) g i risjon e Farnata poda endeg i l' salio 52, 53. Affor su-sens 1 restor and mast provide alla nostra ved da un metra tun repeate de le research a questa di base strene perche term ne el mesos il se pertugui el se den e Equista land a province to the new finite identification of pathodel orbits that 55,56 some or or leave that access or give as 57 Ma po, class levo pieram to a concer a la che assura ha necet is in ossa er nice. A queare vale a spettare may be setting extract to to sense di att at a mit it special i e att zer, o sos, e stor P, non escell spreading questions of the property of the bewaido non amaya wa wax ali i centra pazh car non se is sissi scripi-To solghe, the state of some and the state of the state of the control of the state america, so a reservesso, a some etter of the cheer just pro- in e mide a cold to state or a track a state of the tracking the merche la spogne e il gorne de ce o, su le le le o docte. late, in a newalista a, stanon d leaves a song the share - zione 64 Dilla piene i sepp. Incl. In. del principle. Cop. in t. 1. sezno 65 pridore gi mardistato att intriber 66 seprencista el giorna e computa in ser sin perto 67 58 di sur pribilità in terminale proprieta di sat, epicato in terminale senticome sifting sale separation of the first pargli occiosa it Lose per lane con comme a non a ce - 71 conse merisposta, innanzi alla risposta, prima di rispondergli. Non già per noncuranza inverso il padre dell'amico suo Dante s' indugia a rispondere, ma sì perchè, come più sotto dice pregando Farinata a | scusarnelo con lui (v. 112-114), questo non sapere Cavalcante della sorte di Guido e quell'avere udito da Ciacco (Inferno, canto VI, v. 64 e seg.) profezie del futuro, lo confondevano; finchè intende

Supin ricadde, e più non parve fuora.

Ma quell'altro magnanimo, a cui posta
Restato m' era, non mutò aspetto,
Nè mosse collo, nè piegò sua costa:

"E se," continuando al primo detto,
"Egli han quell'arte," disse, "male appresa,
Ciò mi tormenta più che questo letto.

Ma non cinquanta volte fia raccesa La faccia della donna che qui regge, Che tu saprai quanto quell'arte pesa.

E, se tu mai nel dolce mondo regge, Dimmi, perchè quel popolo è sì empio Incontr' a miei in ciascuna sua legge?"

Ond' io a lui: "Lo strazio e 'l grande scempio Che fece l'Arbia colorata in rosso,

più avanti da Farinata come queste anime abbiano conoscenza di ciò che accaderà, senza saper nulla di ciò che accade in presente. — 72. e più non parve, e più non comparve. — 73. Ma quell'altro magnanimo, cioè Farinata, a cui posta, ad istanza del quale, io mi era soffermato. Ei gli avea detto poc'anzi: « Piacciati di ristare in questo loco. » v. 24. — 76. continuando al primo detto, facendo continuazione al discorso cominciato poc'anzi. (Vedi v. 51.) — 77. Egli, eglino, cioè i Ghibellini. — 78. questo letto, questo infuocato sepolero. Questo motto dà a conoscere la fierezza del parteggiare in quegli uomini e in quel secolo. — 79. Intendi: ma non cinquanta lune, cinquanta mesi saranno trascorsi, che tu, o Dante, saprai per prova quanto pesa, cioè sia dura e dolorosa quell'arte, male appresa, non imparata, di ritornare alla patria, dopo esserne stati cacciati. Qui s'allude all'ardito, ma infruttuoso tentativo che fecero i fuorusciti ghibellini (fra i quali Dante) nel luglio 1304 (cinquanta mesi appunto dopo la data di questo colloquio con Farinata) per ritornare armata mano in Firenze. Od anco alle molte e infruttuose pratiche che il Cardinal da Prato, legato di Benedetto XI, fece ne' primi mesi del 1304, per rimettere in Firenze gli esiliati Bianchi. -80. La faccia della Luna, che col nome di Proserpina regna nell' Inferno. — 82. E, se tu mai nel dolce mondo regge. Così una volta tu rieda nel dolce mondo. Se, non è qui formola condizionale, ma deprecativa, dal lat. sic, e vale così. La incontreremo più volte nel Poema, come pure incontrasi in altri antichi. La particella mai non è qui negativa; non è il nunquam dei latini, ma sibbene l'unquam, e vale alcuna volta. La voce regge, cioè reggia, rieda, è dall'ant. reggere, rieggere, rejere, cioè riedere, come feggiere, fieggere, fiedere; cheggiere, chieggiere, chiedere. L'insieme del modo deprecativo è preso da' latini: « Sic te diva potens Cypri - Sic tua Cyrneas fugiant examina taxos. » - Dolce appella Farinata questo nostro mondo rispetto a quello amaro e tormentoso ov'egli era. Così poco sopra Cavalcante ha detto lo dolce lume, e così altri dannati van dicendo l'aer dolce, l'aer sereno ec. — 83. Dimmi, perchè quel popolo fiorentino è così empio, cioè crudele, in ciascuna sua legge contro a' miei discendenti, che li eccettua sempre da ogni remissione di pena o altro benefizio, che agli altri Ghibellini talvolta concede? « Quando fiebat aliqua reformatio de bannitis reducendis, vel simile, semper excipiebantur Uberti et Lamberti; - così dice Benvenuto da Imola. Piena di affetto è questa domanda sulla crudeltà di Firenze contro il sangue suo. E anche il ghibellino Farinata, che con Dante pur sempre guelfo si querela de' Guelfi crudeli, è una scena di profonda bellezza. — 85-87. Onde io gli risposi: La Tale orazion fa far nel nostro tempto."

Pot ch' chbe sospirando il capo scosso,
"A ciò non fu' to sol," disse; nè certo
Sanza cagion sarci con gl. altri mosso;

Ma fu' to sol colo, dove sofferto
Fu per cascuno di for via Fiorenza,
Colu che la difese a viso aperto."

"Del), se riposi mai vostra semenza," Prega' to lui, "solvetemi quel nodo, Che qui ha inviluppata mia sentenza,

*7 E' par che voi veggiate, se ben odo, Dinanzi quel che 'l tempo seco adduce, E pel presente tenete altro modo,"

"Nor veggiam, come quer e' ha mala face, Le cose," disse, " che ne son fontano; Colanto ancor ne splende 'I sommo Duce,

Ostro intelletto; e, s'altri nol ci apporta, Nulla supem di vostro stato umano.

Pero comprender puot, che fulta morta Fia nostra conoscenza da quel ponto, Che del futuro fia ch'usa la porta "

Dissi: "Or direte dunque a que, caduto, Che 'I suo unto e co' viva ancor congrunto,

112 E s' io fui diauzi alla e sposta muto, Fute i saper che il fei, perch' io pensava Gia nell' error, che in' avete soluto."

115 E gia il Maestro mio mi richiamava;

grando disfatta che per opera vosta a sof ferser) i G clfi a Montaporti, 3 sfatta tale, che pi grau sang ie versato fece Eventar P'Arbox di color cosso, fit si chandla nostra cara sia s'impre fatto an tale decreto, - Le voca orazione o tenepin o sono usate metaforican ente per decreto + curro 9V vero dos intendersi, com' altri dico, che i magastrati e i consigh a Freeze, allo racha non era stato edificato il paligio partilico, si adroassero ne lo chieso.

quella battaglia, non fus solo so ne certain inte an sarci messo con graltri, so non ne avessi avuto forti rige rati ma (es fu) sero da erisente ficas antite repi pesta di treva estregger Frenze, ficas io quegli che la difeso a visi ap te

the gle altre, close, on Screek, on Fisan, e con altre. 94. Dea' cest tol in non volta riposo o pace la costra disce d'una, (Vedi la nota qui supra à v 52) 95. 96 solvetime quel unha ec, se ogletenti une du lo, ch' un ha confusa la incrto sa, ch' io non p se i rettamente gralleur. 97.99 se car intendo, e' pare che voi reggiate dinanzi. Vi ut l'unanzi, prevedinte, pello chi d'tempo indiae seco, cire le cose che avverranno un'tempo futuro, ma virca al tempo presente voi un de altre modo pe che non la vedete. Il voi non e qui rif ribile a Farinata ir part colare, ma b use, a dannat, in generale, e l'interrepazione che fa bante o in consignezza della d'unanda la Cura cante cuttagli più sopra circa al su figlio — 100 c'ha ma i luc, che ha cuttiva vista, e une ii presbita. 102 lo tar to lumo anecra ildio ci fa grazio 104. and ci apporta neu ce lo riporta, con ce lo rieris 105 sopim, suprimi 107, da quel piento ec, dal m'un ni ci con, ci sarà pi tempo fattro.

107. da quel panto se a dal m m nto che con el sarà protempo l'attro.

modopo la fine del mondo 109, comprento pentito di nen aver danza in quoto a la elemente 110 in quel cachia a l'avantante, con supre recable en 131 - 111 Che il sio figlio, do ca idor taltera tri vivi. Egu mori i 1302

113, 114. Fategl supere ch' to lo feer per l'era distratte, pe sando a piella diffico ta et y i un avete ora ser ta - Fore e fate a in from te e cho superi commune del caro da lat. elle per solo poss a serviro di art or qua

altresì valere quelli acc. plur., ed a lui, dat. sing. — 116. Il perchè io pregai più avaccio, più speditamente, Farinata. -118. più di mille; qui | 121 sta a significare un numero indeterminato: « Molto Più che non credi son 124 le tombe carche. » Canto IX, v. 129. — 119. Federigo II, della casa di Svevia, fu | 127 figlio dell' Imperatore Arrigo VI e nipote del Barbarossa. Era re di Puglia e 130 di Sicilia, e da Papa Onorio fu coronato re de' Romani. Principe valoroso e ma- 133 gnanimo, protettore de' letterati e letterato egli stesso, ma di sfrenati costumi, e poco cu-

Per ch' io pregai lo spirito più avaccio, Che mi dicesse chi con lui si stava.

118 Dissemi: "Qui con più di mille giaccio: Qua entro è lo secondo Federico, E 'l Cardinale; e degli altri mi taccio." 121 Indi s'ascose: ed io invêr l'antico

Poeta volsi i passi ripensando

A quel parlar, che mi parea nemico.
Egli si mosse; e poi, così andando,
Mi disse: "Perchè sei così smarrito?"
Ed io gli satisfeci al suo dimando.

"La mente tua conservi quel ch' udito Hai contra te," mi comandò quel Saggio, "Ed ora attendi qui:" e drizzò 'l dito.

Ouando sarai dinanzi al dolce raggio Di quella il cui bell'occhio tutto vede, Da lei saprai di tua vita il viaggio."

Lasciammo 'l muro e gimmo invêr lo mezzo Per un sentier ch' ad una valle fiede, Che in fin lassù facea spiacer suo lezzo.

rante in fatto di religione. Ebbe lunghe ed aspre contese colla Corte di Roma, le quali son note per le istorie. — 120. il Cardinale Ottaviano degli Ubaldini, signore di varie castella nel Mugello, provincia toscana, ebbe grande autorità in Corte di Roma, e fu tanto devoto alla parte ghibellina, che raccontano uscisse una volta in questa scandalosa sentenza: «Se anima è, io l'ho perduta pe' Ghibellini. > — 123. che mi parea nemico, poichè mi presagiva delle sventure e la più dolorosa fra tutte, cioè l'esilio, in quel saprai quanto quest' arte pesa. — 126. In questo verso la locuzione è simile all' altra ch' è sopra al v. 6, satisfammi a' miei desiri. — 129. Ed ora attendi qui, ed ora attendi a quello ch'io ti vo'dire: e drizzò il dito, come fanno coloro che vogliono le proprie parole imprimere nell'intelletto dell'uditore. Forse quel drizzò il dito si può spiegare così: Alzò il dito alla parte superna: e tale atto è conveniente a Virgilio, che, volendo parlare di Beatrice, addita il luogo celeste ov'ella ha sua sede. — 130. al dolce raggio, al beatifico splendore. — 131. tutto vede, intendi in Dio, siccome quella ch'era beata. - 132. Da lei saprai ec. Dante apprende in Paradiso i casi della sua vita avvenire non dalla bocca di Beatrice, ma da quella di Cacciaguida. Dante dunque, dicono alcuni comentatori, ha qui preso un abbaglio. Dante, dicon altri, ha qui usato la particella da in significato di con, e spiegano, saprai con lei, in compagnia di lei. Ma nè vi è bisogno di tacciare il Poeta d'un abbaglio, nè fa d'uopo straziar la grammatica spiegando il da lei, per in compagnia di lei; poichè in Paradiso è Beatrice quella che a Cacciaguida comanda di far a Dante la predizione. (Vedi Paradiso, XVII, v. 29, 30.) Dunque è sempre da Beatrice che Dante deve ripetere la notizia de'suoi casi avvenire. — 134. invêr lo mezzo, verso il mezzo della città di Dite, avendo fin allora camminato lungo le mura di essa. — 135. fiede, sbocca, mette capo ad una valle, che porta alla ripa, onde si scende nel settimo cerchio. — 136. lezzo, puzzo, fetore.

CANTO DECIMOPRIMO.

Giunto i Paeti sull'estromità della ripa, che socrasta al settimo Cerchio, si soffermano pressa un avella, che parta il nome di papa Anastasio. E mentre ici indugiano la discesa, Virgilio istruisce Dante rispetto agli altri cerchi che rimangono a visitarsi. Il primi di essi, in vidine il settima, è distinto in tre gironi, ognuno de' quali racchiade una specie di rinlenti, il secondo, ci è l'ottava, e divisa in dieci bolgie, ciasinna delle quali contiene una specie di frodolenti, il terzi, ciaè il nono, è scompatitio in quali o sfere, o co chietti concentrici, ognuno dei quali ha in sè uni specie di traditari. Quindi parlano degl'incontinenti e degli asarieri, e fi titonto giungono al panto l'inde si scende.

In su l'estremita d'un'alta ripa, Glie facevan gran pietre rotte in cerchio, Venimmo sopra più crudele stipa;

E quavi per l'orribde soperchio Del puzzo, che 'i profondo abisso gitta, Gi raccostammo dietro ad un coperchio

D' un grand' avello, ov' io vidi una scritta, savento di sperit Che diceva « Amastasio papa guardo, po cruodomite tor-Lo qual trasse Folm della via della, »

"Lo nostra scender convien esser tardo, Si che s' ausi pruna un poco il senso Al tristo fiato; e por non da rignirdo,"

Dissi lua "trova, che il tempo mon passi nggrirto di victore Perd do:" el eght. "Aedi, chi a cio penso.

Figliaol mio, demiro da cotest, sassi,"

Commeio poi a dir, "son tre cerchiett.

Di grado in grado, come quei che lassi,

1-3. Gitt gemmo sull'orlo d'un alta upa, € + era caretare, o tonda, e formuta da una gran quantità di pietre rette, e che se, ca strea ad an amnas pro cru a brante tormentati. Stipo, strva, stapumenta, ammicchiam atoorrabile se perchi citti soffrande eccosso, raparamane, tou 1 renggi ir to di virtu decembers non in porta, coma aucho in mari verei, bij tiand d water ma pratfosto una certa डमे अवस्थिति ।। एक्

gairl. The distribution of an expective provide essistation estados extendes extendes extendes extendes extendes extended and ensial a L'Arastas. Collecte all cross extended and ensial a L'Arastas. Collecte all cross extended ex

— **20**. ti basti pur la | 19 vista, ti basti solo il vederli, senza che tu me n'abbia ad interrogare. — 21. constretti, da cum, simul, stricti, cioè insieme stretti, rinserrati.— 22-24. Il fine d'ogni malizia che si trae addosso l'odio del cielo, è l'ingiuria; ed ogni fine siffatto contrista, rende infelice altrui per mezzo o della violenza, o della frode. — 25. L'usare della forza è proprio di tutti gli animali; l'abusare dell'intelletto per far inganno altrui, è proprio solamente dell'uomo. — 26. sutto, sotto, dal lat. subtus. — 28. De' violenti.... è tutto, è destinato tutto a' violenti, è occupato tutto da essi. — **29.** a tre persone, a tre specie di persone. — **30**. costrutto, formato a bella posta. Nel canto XV, v. 12, parla

22

28

31

37

Tutti son pien di spirti maledetti: Ma perchè poi ti basti pur la vista, Intendi come, e perchè son constretti.

D' ogni malizia, ch' odio in cielo acquista, Ingiuria è il fine, ed ogni fin cotale O con forza, o con frode altrui contrista.

Ma perchè frode è dell' uom proprio male, 25 Più spiace a Dio; e però stan di sutto Gli frodolenti, e più dolor gli assale.

De' violenti il primo cerchio è tutto; Ma perchè si fa forza a tre persone, In tre gironi è distinto e costrutto.

A Dio, a sè, al prossimo si puone Far forza; dico in loro ed in lor cose: Com' udirai con aperta ragione.

Morte per forza, e ferute dogliose 34 Nel prossimo si danno; e nel suo avere Ruine, incendi e tollette dannose:

Onde omicidi, e ciascun che mal fiere, Guastatori e predon, tutti tormenta Lo giron primo, per diverse schiere.

40 Puote uomo avere in sè man violenta. E ne' suoi beni: e però nel secondo Giron convien che sanza pro si penta

Qualunque priva sè del vostro mondo, 43 Biscazza, e fonde la sua facultade, E piange là dove esser dee giocondo.

del maestro fabbricatore dell'Inferno. — 31. si puone (coll'o largo), si può. Così nella Canz. XVI: « Chè se beltà fra' mali Vogliamo annoverar, creder si puone. » Anche vane, stane, fane, per va, sta, fa, ma oggi più non si usano. — 33. con aperta ragione, con aperto e chiaro ragionamento. — 34-36. Si usa violenza contro la persona del prossimo, dandogli morte, o dolorose ferite; e si usa violenza contro la sua proprietà, commettendo rovine, incendi ed estorsioni. - Tolletta lo stesso che tolta, quindi dannose tollette o dannose tolte, nel significato stesso di maletolte, voce venuta dalla latino-barbara malatolta, che vale rapina, estorsione. — 37. che mal fiere, che ferisce a malizia, non per propria difesa. — 38. Guastatori, que' che commettono ruine ed incendi; predoni, quelli che commettono rapine ed estorsioni. Questa terzina corrisponde alla precedente. Omicidi a morte; mal fiere a ferute; guastatori a ruine, devastazioni ed incendi; e finalmente predoni a tollette. — 39. per diverse schiere, in ischiere distinte, peccato per peccato. — 40. Può l'uomo avere mano violenta contro di sè, uccidendosi, o contro i suoi beni, dissipandoli. — 43. Cioè chiunque si procura la morte. Vostro mondo, dice Virgilio a Dante ch' è vivo. — 44. Biscazza, giuoca in bische, dissipa al giuoco; fonde, profonde, scialacqua in ispese pazze. — 45. la, nel mondo, dove invece per le sue ricchezze esser dovrebbe giocondo. Dante condanna le ingiurie commesse contro sè, perchè ogni amore incominciando da noi, chi non ama sè, non può amare altrui. E punisce i prodighi insiem con i suicidi, quantunque i prodighi abbia già posti con gli avari (Canto VII), perchè intende qui di Puossi far forza nella Deitade, Col cuor negando e bestemmiando quella, E spregimido natura e sua bontade;

Del segno suo e Soddoma e Caorsa, E chi, spregiando Dio, col cnor favella.

La frode, ond' ogni coscienza e morsa, Puo l' uomo usare in cola che si uda, E in quello che fidanza non imborsa.

Ouesto modo di retro par ch' necida Pur lo vincol d'amor, che fa natura: Onde nel cerchio secondo s'annida

Ipocrisia, lusinghe, e chi affattura, Falsità, ladroneccio e simotija, Ruffian, baratti, e simile lordura.

Per l'altro modo quell'amor s'obblia Che fa natura, e quel ch' e pot aggiunto, Di che la fede spezial si cria:

Onde nel cerchio minore, ov' è 'l punto Dell' universo, in su che fute siede, Qualunque trade in eterno è consunto "

Ed io: "Maestro, assar chiaro procede La tua ragione, ed assar ben distangue Questo baratro, e'l popol che'l possiede,

Ma d.mm.: quer della palude pingue, Che mena I vento, e che batte la pioggia, E che s' incontran con si uspre lingue, Perchè non dentro della ci ta roggia

quelli che per la matti pr digulita si ridassero o a darsi la morte, o a visore dra vita non dissimile dalla morte. -46-48. St pao effettdere Dis, e in se stesso, munegandoca e bestemmandolo, o nelle cose In Im create, Jispreganidole ed abusand me, nelia Destade contro Dio 49 51 E pero d gir Li mi-nore boda col sio facço i Sodomiti e i Caorson (gl. astrai), o rin bestomm a luo, non per mpeto de cieca ira, ma per ma-Paursa (f.ahors) capitale del Quercy is the Gaisnna, la quale, al tempo di Danto, eta famosa pel numero degli as asi che racchiadeva, busto cha il nome in Cacasmo. era diveruto sincinmo d'astraio, - 52. La frade on t'i mor sa, dalla quale o remorsa la costenza dictant, son creo

aucorche deficile a sentir rimors per altra celps 54 che filina non imbo au cho in si ron a coche filanza, e a che non si fida. 55, 56 Quest' il timo modo, cios di asar la frede ir chi non si fida, par che rempa soltanto il vincolo d'amore, formato da la natura, che ci obliga ud a utanci li ... 'a tro, non ad mgann den. 58 80 Ipperana, gl. ip criti, lannighe gli adu stori e to aff attura, . fatta centeri, Falson, i filsard, la broncerio, i ladri, son mia i sumentact Roffice, a lenom, barette, t barattier. 61 63. Per l'altre me le, coo di usar la frode in chi si flda, non solo si offer la que l'amore universale, the in natura valle can sin fra titt ghe min, ma altresi que ch è por ajquinto, cam a vacolo di parentela o c'amariza, di che si cris dal quase st trea a based fra gl. comini una filanza speciale. - 64-66. Undo acil'altimo cercha, e i di più picalo di tutti, la dove e la centro della torra, od cy ha sub soggie Lucitore, in ettro termentato chi açue tra isser con tal frodo cream menso postette post le la liture. — 68. Le tante cageme, il tuo regionamento. 69. se papot che la possende, la molta dina del percator, che la lata. 70, 71 ques della palude penque e fangosa, sono gl'iracondi e gli accele si Che ment il rento e lecentre si, che botte la prope pa, i golosi. E che a cacontran con ac segle larger com si irginicso pa ree, a produght e gli avari Questi pecenti se exaprend a sotio a nome generale d racontinenza, 73 rajgia rossa, influoreta, la citta a Pite

75. sono a tal foggia, sono tormentati in tale maniera? — 76-78. Perchè il tuo ingegno travia o la mente tua si svaga? Le quali due cose sono cagioni di errore. — **79–84.** Non ti ricordi di quelle parole, con le quali l'Etica d'Aristotile che ti sei fatta tua collo studio, ovvero ch'è a te cara, tratta distintamente delle tre disposizioni, che il Cielo abomina; cioè l'incontinenza, la malizia e la matta bestialità? -- Il testo d'Aristotile, Etica, lib. VII, cap. I, è questo: « Dicendum est rerum circa mores fugiendarum tres species esse, incontinentiam, vitium ot feritatem. > - Gl'incontinenti si lasciano trasportare da un impeto di passione; i maliziosi, non per impeto, ma a dise- $|_{100}$ gno, commettomo scelleraggini; i bestiali, tutti in preda alle brutali e feroci 103 passioni, danno in eccessi di malvagità. Perciò l'incontinen-

Son ei puniti, se Dio gli ha in ira? E se non gli ha, perchè sono a tal foggia?" Ed egli a me: "Perchè tanto delira," Disse, "l'ingegno tuo da quel ch' e' suole, Ovver la mente tua altrove mira? Non ti rimembra di quelle parole, Con le quai la tua Etica pertratta Le tre disposizion, che 'l Ciel non vuole. Incontinenza, malizia, e la matta 82 Bestialitade? e come incontinenza Men Dio offende, e men biasimo accatta? Se tu riguardi ben questa sentenza, E rechiti alla mente chi son quelli, Che su di fuor sostengon penitenza; Tu vedrai ben, perchè da questi felli Sien dipartiti, e perchè men crucciata La divina giustizia gli martelli." "O Sol, che sani ogni vista turbata, 91 Tu mi contenti sì quando tu solvi, Che, non men che saver, dubbiar m'aggrata. Ancora un poco indietro ti rivolvi,' 94 Diss' io, "là dove di', ch' usura offende La divina bontade, e 'l groppo svolvi." "Filosofia," mi disse, "a chi la intende, Nota non pure in una sola parte, Come natura lo suo corso prende Dal divino intelletto e da sua arte: E, se tu ben la tua Fisica note,

za meno offende Dio, e minor biasimo accatta, s'acquista dagli uomini stessi. — 87. su di fuor, al di sopra della città di Dite, nei cerchi superiori. — 88, 89. perchè da questi felli Sien dipartiti, perchè da questi empi siano separati. -91-93. O Virgilio, lume di sapienza, che rischiari ogni offuscato intelletto, tu mi contenti tanto, quando mi sciogli i dubbi, che, non meno che il sapere, m' aggrada, m' è grato, il dubitare; poichè ne ho le tue saggie risposte. — 94-96. Rivolgiti indietro ancora un poco, là dove dicesti che l'usura offende la bontà divina, e scioglimi il nodo, la difficoltà. — 97-100. La Filosofia, mi disse Virgilio, insegna in più d'un luogo, a chi la intende, come natura proceda dall'intelletto divino e dal suo magistero, ovvero dalle leggi da lui stabilite. Secondo i Platonici, l'arte prima è nell'intelletto di Dio, poi nella natura, e quindi nell' intelletto dell' uomo. — 101. E se tu bene noti, consideri, la Fisica d'Aristotile. — 102. non dopo molte carte, dopo poche carte, cioè quasi al principio del libro, dove è detto: Are imitatur naturam in quantum potest. - 103-105. L'arte vostra, l'arte umana, segue per quanto può quella, cioè la natura, come il discepolo segue il maestro; cosicchè l'arte umana può

Tu troverai, non dopo molte carte,

Segue, come 'l maestro fa il discente;

Che l'arte vostra quella, quanto puote,

Si che vostr'arte a Dio quasi è dipote. Da queste due, se to ti rechi a mente Lo Genesi dal principio, conviene Prender sua vita ed avanzar la gente.

E perchè l'aspriere altra via tiene, Per se natura, e per la sua seguace, Dispregia; poi che in altro pon la spene,

Ma seguini oramui, chè I gir mi piace; Chè i Pesci guizzan sa per l'orizzonta, Ell Carro tutto sovra ll Coro giace: E il balzo via la oltre si dismonta."

quasi, a pindo di simighauza, chiamarai nipota di Dia, poiche la ratura pro-cede da Dic, e l'arte dalla natura. 108 Da queste due, dalla natura e dall'arte, se tu ti ri chiami al a mente le parole della Genesi nel sno principio,vedrai che conviene alla gente ricavare il and vitto, od avan-

zare ne'terr ni acquisti. Costribsci: Concienc la gente prindere ed aconzar (c.oc., de la gente prenda el avanz.) sua cita. Le parala son juesto : « Posait bens hommem , toporaratur. Vesperis in sudore valtas tir » Palla natura tracil vett. l'agriculture, dall'arte le industrie ed il commercie. - 109 III. E perche l'asariere tiene altra via di guadagnarsi il vitto e migliorare a suo stato, da juella presentta da l'uo, dispregia deppiamente la natora, e per si stessa, e per la sur seg acc, elle l'arte; poiel e un altre che nelle sue fatiche i pine la sua spersiza, volendo che il dinare, quasiche fosse grano, frutti dinare il disprezzo chi Dante mostra per gli usurai, e la compagnia el ci da lero (royan), c.) ch'o confermato dalle memorio del secolo, il molto male che pura a quo' tempa ficera l'usara. 112 Ma seguina orannal Si ricordi che berg I die schip i lateva i desira. The segment brooms of recommendation of the interest of the segment of the Lace lemena, Penticonta or Danto passo noda selva dieci ore, entre nell' In ferno sull'imbranire; a l., reli: legli avari alla mezzanotte; entra in Dite ripu, se d'amonta, si disconde, con là oltre, lontaun di qui. Vec lè e modo tuttora vivo in Toscana.

CANTO DECIMOSECONDO.

A guardia del settimo Cerchio sta il Minotauro, del quale uttututu l'ira bestiale, Virgilio e Dante scendano per un dirupo, e giungono presso una remerce de sangue hollente, ove stanno e riglente in altrus I quale sengano esettats lai Centrari, se tentrar ascor dal sangue più del docato Parla Varquer et alcan d'essi, e, superatu ogni difficoltà, ottiene che Nesso passi Dante in grappa all'altra riva, e mentra ciò segue, intendona i Paeti la condizione del lango e d'nome d'alquanti di quei dannati

Era lo luco, ove a scender la riva-Venimmo, alpestro, e per quel ch' (vi er'anco, der la la za el en Tal, ch' ogni vista ne sarebbe schva. Qual e quella runna, che nel fianco

1-3. Il luogo, ove trare nel setting cerchic, ora alice stro. o, per quel o

che pure vi stava, era tale, cos orri do, che ogui vista r fugg relle dul riguar dar. v. - 4 6. Qual o quella ruma, quella smotta, la qualc, o per tremoto, o

per mancanza di sostegno cadendo, percosse nel fianco l'Adige di qua da Trento. - Alcuno intende qui la rovina di Monte Barco presso Rovereto; la quale si vede tuttora. L'Adige, il quale correva allora forse di là, scalzò la montagna nel fianco. Altri invece crede si parli della rovina della Chiusa presso Rivoli, seguita nel 1310; e lo scoglio allora cadde appunto nell' Adige e lo percosse. L'Adige è un fiume che nasce nel Tirolo, e sceso in Italia passa per mezzo di Verona, e traversata la pianura veneta, va a scaricarsi nel-

25

Di qua da Trento l'Adice percosse, O per tremoto, o per sostegno manco; Che da cima del monte, onde si mosse, Al piano, è sì la roccia discoscesa, Ch' alcuna via darebbe a chi su fosse; 10 Cotal di quel burrato era la scesa: E'n su la punta della rotta lacca L'infamïa di Creti era distesa, 13 Che fu concetta nella falsa vacca: E quando vide noi sè stesso morse, Sì come quei, cui l'ira dentro fiacca. Lo Savio mio in vêr lui gridò: "Forse 16 Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Che su nel mondo la morte ti porse? Partiti, bestia: chè questi non viene 19 Ammaestrato dalla tua sorella. Ma viensi per veder le vostre pene." Quale quel toro, che si slaccia in quella 22 C' ha ricevuto lo colpo mortale, Che gir non sa, ma qua e là saltella;

Vid' io lo Minotauro far cotale:

l'Adriatico. – Dice di qua da Trento per indicare che la ruina resta al di sotto, e non al di sopra di Trento. — 8. Al piano, cioè per infino al piano. — 9. Che darebbe a chi si trovasse lassù una qualche via, benchè faticosa e malagevole, per discendere. - Alcuni comentatori danno qui ad alcuna il significato di niuna, ed interpretano, che nessuna via per discendere darebbe a chi si trovasse lassù. Ma oltrechè la voce alcuna non è stata mai usata da Dante nel significato di niuna (sebbene negli antichi se n'incontri qualche esempio), dice qui appresso il poeta, v. 28-30, che prese via giù per lo scarco Di quelle pietre, che spesso moviensi Sotto i suoi piedi. Dunque discese, dunque il monte dirupato gli porse una qualche via. Infatti se un'erta rupe non presenti nel suo state primitivo alcuna via per discendere, può però presentarla quando per tremoto, o per altro sia ruinata; può presentarla cioè sulle sue ruine medesime. Prendendo poi alcuna per niuna, dovrà intendersi nessuna via ordinaria. — 10. burrato, burrone, balza scoscesa. — 11. 'n su la punta, sull'orlo, sull'estremità, della rotta lacca, della scoscesa caverna. Della parola lacca vedi al canto VII, v. 16. – 12. era distesa, sdraiata, l'infamia di Creti, l'infamia dell' isola di Creta. Questa bestia è il Minotauro, mostro mezz' uomo e mezzo bue, che fu concepito dal commercio ch'ebbe Pasifae, moglie del re di Creta, con un toro; per unirsi al quale si collocò dentro una vacca artificiale (falsa), cioè di legno, fabbricatale da Dedalo. - Il Minotauro, secondo la favola, si pasceva di carne umana; dal che ben si palesa come Dante lo metta sull'orlo di questo tripartito cerchio, dove si puniscono i violenti e i brutali. Creti per Creta anche nel Villani. — 15. cui l'ira dentro fiacca, che dentro si rode di rabbia. — 16. Lo Savio mio, cioè Virgilio. — 17. Teseo, figliuolo di Egeo re di Atene, ammaestrato da Arianna, figlia di Pasifae e di Minosse, e perciò sorella di esso Minotauro, del modo ch'egli avesse a tenere per ucciderlo, gli diede la morte. Al Minotauro Virgilio rammenta Teseo, come a Pluto Michele. Inf., canto VII, v. 11, 12. — 21. viensi, se ne viene. — 22. in quella, in quell'ora, in quel punto. — 25. far cotale, fare lo somigliante. —

40

E quegli accorto grido: "Corri al varco: Mentre ch' e 'n furia, e buon che tu u cale." Losi prendemmo via gin per lo scarco Di quelle pietre, che spesso moviensi Sotto i mici piedi per lo nuovo carco.

31 to gra pensando: ed er disse: "Tu pensi Forse a questa ruina ch' e guardata Da quell' ira bestial, ch' i' ora spensi.

Or vo' che sappi che l'altra fiata, Ch' io discesi quaggiu nel basso Inferno, Questa roccia non cra ancor cascata

37 Ma certo poco prin, se ben discerno, Che venisse Colin, che li gran preda Levo a Dite del cerchio superno,

Da tutte parti l'alta valle feda Tremò si, ch' to pensai che l'Universo Sentisse amor ; per lo quale e chi creda

43 Pro volte I mondo in caos converso: Ed in quel punto questa vecebia roccia Qui ed altrove tal fece riverso.

Ma ficca gli occhi a valle; chè s' approceia La riviera del sangue, in la qual bolle Qual che per violenza in altrui nocca."

Oh crees cupuligia, oti ira folle, Che st er sprom nella vita corta, E nell' eterna poi sì mal e' immolle! 26. E grayla, Virgilio, accorto accorto accorto si britasi del momento apportuno, que la Carra di sarco, al luogo ovi è il varco, che dap prana venas cecapate dal Mantaero.

pate dal Manetsere 27 the ta tr cole the to to call, clos discendu - 28 guit per lo scarro gia per quallo acnocumento di pictri, arres di per la rama letta di soft. Now it usess in hit has per dire um chiz di sassi o di terra, cha da p u Liogin in univist and monta — 30 per lo mora carro, per fi pesa, buovo ed meglto, luga persona viva. 31 lo gli io me ta'at l'as 1, penxando, pensionos 🧳 33 Da meth ira be stiel, all'an digudla hestua, cu∈ del Minista ro, che cora opension is possible annich in. 34 l ictea nata, l'altra vol-

the quardo of venus per gl'incaltes in l'Eritone. Vedi cirto IX, v. 22

36. moor cascata. Virgil.) seeso al'Infono pico dipo morto, cim mezze e do tha che cres i tristo scendessa al limbo - 37-39. Ma cortationte se do tha che cres i tristo scendessa al limbo - 37-39. Ma cortationte se do non m'n finn. I por prima eto venisse qui Calin, tiesa Cristo, chi tolso all'Inferno la gran prida del cer di supri, ra; cio i molte anime, che sta vano nel Lando. 40 43 da egni parte la profonda a fatida valli, inferiale tium a forta, ch', per sa, che l'i livi rso sentasso amoro, que i qui di ciò ciò da ca discordi degli clementi fisso generato il molto, ed al'inferito di da ca discordi degli clementi fisso generato il molto, ed al'inferito e simili, si esse recordi di casci per la trisa la la pretical simili come simili, si esse recordi di casci per la trisa la la pretical simili come simili, si esse recordi di casci per la trisa la la pretical simili come simili, si esse recordi di casci per la trisa la protección di concentra. È observata. El ma dei Latan, che se sesso ambio a una protección di la la trita escalati da del del punto. Questo più to fi, a fa morti di la la trita escalati da del del punto. Questo più to fi, a fa morti di la la trita escalati da del del punto. Questo più to fi, a fa morti di la la calto V, v. 34. cal fere escreto, si revescio, e vino in tal code Ricerso e vescio, ruma de a calto del punto del punto del più del più de Ricerso e vescio, ruma de calto calto del più del più

52. un' ampia fossa 1 52 in arco torta, cioè circolare; è il primo girone del settimo cerchio, ove stanno i violenti contro il prossimo. — 54. Secondo ch' avea detto, al canto XI, v. 30; la mia scorta, Virgilio. — **55**. E tra le falde della scoscesa ripa, ed essa fossa, correvano de' Centauri, armati di saette, in traccia dei peccatori, che fossero usciti fuori della riviera. - In traccia può anche intendersi per in ischiera, in fila. – I Centauri furon generati da Issione e dalla nuvola, cui Giove avea dato le apparenti forme di Giunone; e son simbolo della vita ferina e senza legge. Perciò stanno qui a guardia dei violenti. - 60. asticciuole prima elette, freccie, trascelte fra le altre a meglio ferire, prima

۶

55

Io vidi un' ampia fossa in arco torta, Come quella, che tutto 'l piano abbraccia, Secondo ch' avea detto la mia scorta:

E tra'l piè della ripa ed essa, in traccia Correan Centauri armati di saette, Come solean nel mondo andare a caccia.

58 Vedendoci calar, ciascun ristette, E della schiera tre si dipartiro Con archi ed asticciuole prima elette:

61 E l' un gridò da lungi: "A qual martíro Venite voi, che scendete la costa? Ditel costinci; se non, l'arco tiro."

Lo mio Maestro disse: "La risposta Farem noi a Chiron costà da presso: Mal fu la voglia tua sempre sì tosta."

67 Poi mi tentò, e disse: "Quegli è Nesso, Che morì per la bella Deianira, E fe di sè la vendetta egli stesso.

E quel di mezzo, ch' al petto si mira, **70** È 'l gran Chirone, che nudrì Achille: Qull'altro è Folo, che fu sì pien d'ira.

Dintorno al fosso vanno a mille a mille, Saettando quale anima si svelle Del sangue più, che sua colpa sortille."

76 Noi ci appressammo a quelle fiere snelle: Chiron prese uno strale, e con la cocca Fece la barba indietro alle mascelle.

di staccarsi da' compagni. — 61. A qual martiro, a qual genere di supplizio, o tra quai peccatori. — 63. Ditelo di costì, da cotesto luogo ove vi trovate; e se non lo fate, tiro l'arco, vi saetto. — 65. a Chiron. A lui parlerà Virgilio, come al maggiore e men furioso di quella schiera. — 66. Per tuo male, per tuo danno, la tua voglia fu sempre così subita, precipitosa. Allude al subito amore, ond'egli fu preso, per la moglie di Ercole. — 67. mi tentò col gomito, o colla mano per farmi attento. Così nel canto XXVII dell' Inferno, v. 32, dirà che Virgilio lo tentò di costa. – Il centauro Nesso, trasportata che ebbe all'altra riva del fiume Eveno Deianira moglie d'Ercole, tentò rapirla; ma ferito da Ercole con una freccia, tinta del sangue dell'idra, morì. Morendo diede, per vendicarsi, a Deianira la propria veste insanguinata, dicendole che in quella era virtù di distorre il marito suo dall'amore di altre donne. Credello la semplice, e mandolla ad Ercole, allorchè folleggiava per Jole: ed egli, messalasi indosso, infuriò e morì. — 70. ch' al petto si mira, che sta col capo basso in atto d'uomo che medita, come dotto ch'egli era. — 71. Chirone non fu, come gli altri Centauri, figlio d'Issione e della nuvola, ma di Saturno e di Fillira, colla quale || Saturno || si unì in forma di cavallo. Ebbe nome di gran sapiente, e fu precettore ed aio d'Achille. – nudri, cioè educò. — 72. Folo, altro Centauro, che nelle nozze di Piritoo e Ippodamia fu il primo a menar le mani contro i Lapiti. — 74, 75. Saettando ogni anima, che sorge fuori del sangue bollente più di quello, che la gravità di sua colpa non le consente. - sortille, le sortì, le diede in sorte, le destinò. — 77, 78. E con la cocca, ch'è la parte

Ouando s' ebbe scoperta la gran bocca,

Disse a' compagni : "Siete voi accorti,

Che quel di retro muove cio che tocca?"

E I mio bion Duca, che gui gli era al petto, Ove le duo nature son consorti,

Rispose: "Ben è vivo, e si soletto Mostrargh mi convien la valle buia. Necessità I c'inquee e non ddetto.

8 Tal si parti da cantare allelma, Che nu commise quest'ufficio nuovo: Non è ladron, ne io anima fuia

Ma per quel a Virtu, per cu' io mitovo Li passi inici per si selvaggia strada. Danne un de' tuoi, a cui noi siamo a pruovo.

4 Che ne dimostri là, dove si guada, E che porti costut in su la groppa, Che non è spirto, che per l'acr vada."

Chiron si volse in su la desum poppa, E disse a Nesso : "Torna, e si gli giuda, E fa' causar, s' altra schiera v' intoppa."

100 Noi er movemmo con la scorta tida Fungo la proda del bollor vermiglio, Ove i bolliti faccano altre strida,

198 To vali gente sotto infine al ciglio: E'l gran tentauro dese, "El son aratan, Che dier nel sangue e nell'aver di piglio.

Ouvi si piangon gli spietar damir: Quiv' è Alessandro, ∈ Dionis o fezo, Che fe Cierar aver doloros, amir:

opposta ada jointa, s. trasse s barbain do fro to o ello ma scolo por piclore pore nure 80 Se ter a, vi sacte voc 83, 84 C egal s'ern in Soor gleerages so al putt over the turn, in turn did-Phone, stemplings con que la di cavalat Intermanent ho Virgho qli e i al peno od apo, coa nor gli a rivava po s. taate Chijor. era gra b William Garage le per la ren se emeda da Dio ul ultri che a lei gio-sta grazia - 87 Arcomet les au salite. - 88. Tal anima si parti en Peatrice, la music di 12, cal Party scrove si outbookered to sleady 90 hab non an ladione, " mandet in vedera uni p I i is, to tago, netara ta ic st time dil 6 full flow in den alter a more, Had 1112 - 93 1 ...

that, a question at 11 10 approve a grace approve, the late of the at 11 10 approve a grace approve, the late of the at 12 performed by a grace and the at 12 performed by the angle of the approve at 12 performed by the approximate of the app

- 110. Azzolino, 0|109Ezzellino, da Romano, vicario imperiale nella Marca trivigiana, e tiranno cru- 112 delissimo di Padova; fu ucciso nel 1259.— III. Obizzo da Esti, da Este, marchese di Ferrara e della Marca d'Ancona, uomo crudele, che nel 1293 fu soffocato da Azzo VIII suo figlio, detto perciò dal Poeta figliastro nel senso | 121 metaforico di figlio snaturato. Dice Dante per vero, a dimostrare che il fatto, 124 sebbene per alcuni si mettesse in dubbio, pure era veramente avvenuto così. 127 Esti, per Este, anche nel Villani.—113,114. Allora mi volsi aVirgilio per interrogar- 130 lo; ed ei mi disse: *Questi, cioè Nesso, ora, in questa parte

E quella fronte, c' ha'l pel così nero, E Azzolino; e quell'altro, ch' è biondo, È Obizzo da Esti, il qual per vero Fu spento dal figliastro su nel mondo." Allor mi volsi al Poeta; e quei disse: "Questi ti sia or primo, ed io secondo." Poco più oltre 'l Centauro s' affisse 115 Sovr' una gente, che infino alla gola Parea che di quel bulicame uscisse. 118 Mostrocci un' ombra dall' un canto sola. Dicendo: "Colui fesse in grembo a Dio Lo cuor, che 'n sul Tamigi ancor si còla." Poi vidi gente, che di fuor del rio Tenean la testa, ed ancor tutto 'l casso: E di costoro assai riconobb' io. Così a più a più si facea basso Quel sangue sì, che copria pur li piedi: E quivi fu del fosso il nostro passo. "Sì come tu da questa parte vedi Lo bulicame, che sempre si scema," Disse 'l Centauro, "voglio che tu credi

Che da quest' altra più a più giù prema

Lo fondo suo, infin ch' ei si congiunge

Ove la tirannia convien che gema.

di viaggio, ti dev'essere primo maestro e guida, ed io ti sarò maestro secondo." — 115. s' affisse, fissò gli occhi. — 116. una gente. Fin qui i tiranni; ora gli omicidi meno fitti nel sangue. — 117. di quel bulicame, di quel sangue bollente. Bulicame è scaturigine di acqua bollente. Inferno, XIV, v. 79. — 118. un' ombra dall' un canto sola. Guido di Monforte, per vendicare la morte di Simone suo padre, giustiziato in Londra per ordine del re Odoardo, trucidò Arrigo cugino di quel re. Questo delitto lo commise il 1270 in Viterbo, ov'egli era Vicario pel re Carlo d'Angiò, in chiesa, innanzi all'altare, e nel momento che si alzava l'ostia santa. - Quel principe inglese, perchè nominato Arrigo, è stato da alcuni comentatori malamente confuso con Arrigo III re d'Inghilterra. – Qui il Poeta rappresenta l'anima di Guido sola dall' un canto, per la singolare empietà del suo misfatto. Come già rappresentò (Inf., canto IV, v. 129) il Saladino solo in parte, per la singolarità dell' uomo. — 119, 120. Colui fesse (da fendere), tagliò, squarciò, con una stoccata, in grembo a Dio, in chiesa, il core che tuttora si còla, si cole, si onora sul Tamigi. Gli antichi dissero colere e colare, come spegnere e spegnare, e altri simili verbi. - Il core del morto principe fu portato a Londra dentro una coppa, e collocato sopra una colonna a capo del ponte sul Tamigi. — 122. tutto 'l casso, tutto il petto. — 124. a più a più si facea basso, si facea sempre più basso. — 125. che copria pur li piedi, che finalmente cuopriva soltanto i piedi. – Nel sangue basso stanno i rei di ferite e d'estorsioni. — 126. il nostro passo, il nostro passaggio; quivi cioè attraversammo il fosso. - Dante passò il fosso del sangue in groppa a Nesso; Virgilio sorvolando. — 129-132. Voglio che tu creda che dall'altra parte il sangue prema più giù il fondo, cioè che ivi sia maggiore la copia del sangue, da cui è aggravato il fondo, infino a che si ricongiunge,

circolarmente distendendosi, al luogo ov' è decretato che i tirauni penino. -

La divina giustizia di qua punge Quell'Attila, che fu fiagello in terra, L. Pirro e Sesto : ed in eterno mange Le lagrime, che col bollor disserra. A Rinier da Conneto, a Ranier Pazzo, Che fecero alle strade tanta guerra."

131 Por si rivolse, e ripassossi i, guazzo.

134. Anda re de gli Una, che mi qui to seconoras. Pita da e distrusse Aquaem Per e tur te stragi commisse fa seprantia de 135. Paro figlio d'Achil

con a qualitate l'assedir di Frina, ed in appresso, se binestron dia ciadele, con a qualitate non perdeto rola i uta, no a sesso, ne obborrepetto i i reigione Altri intro lone di Picco re legh functi, el ricce i man il represquero a Roman. Sesto, alcua intendeno che sua Sest. Pimpini fig. olo cel Mago e il qualitate depo la morte del pidro occido la Seclivio di Saragora, el ini uni miri si feco capo li corsati Astr. otte di rid. Nisto Tarquano lighacolo di Soprebe, que vidento il crezia. 186,136, ed in eterno mango le comme el cterna ricote sprimi a ferza i di rici le lecciano, che discono de qualitati il propi di quel sanguo. — 137. Rimieri da Corneto fonguera nde strade infestanto obtato di quel sanguo. — 137. Rimieri da Corneto fonguera nde strade infestanto obtato con conta si gigi, a narri una del i atr. i ma li Repitti le dissa Rimi ri della faggi ala, ma gli e in vico, confieta ndo la Faggi iola il Marcina a cilli. Figgi di li Rimogra. Rima il Parco, cio dia Picci. Il Valtario, infesto an hiossi indie rabori la pior nera tori ntime e perche cer bi e a mazzo di viscovi e altri il (legistate, fi incl. 1269 scomini esto da Cleminto IV. Da Att. il a Seste i tirmani da Seste a' dio Rimeri il prodato il si quarzo, il girlo, coe la roviera in quel pirto ve se quadava.

CANTO DECIMOTERZO.

Nel recordo gicone, ch' è quello de midenti in sè sterre e meritati in ingritament, delle cui foglie si parcon le Arpae, entrapo i due Poeti Parla Dante con Pier Delle Vigne, da cui intendi la cagione per che s'accire Poi rede Lana senere « Jaropi la Sant' Indica pal mai i, che, come vicilenti nelle pi prie faculta, sono insequita e lacciati da ficre ague, e pinalmente da ai saicida fi ventino i de la cagione de' mali della sui pati in

Non era ancor di la Yesso arrivato, Quando noi ci mettemmo per un bosco. Che da nessun scuttezo era segnato.

Non frondi verdi, una di cotor fosco; Non rami schietti, una nodosi e involti; Non pomi v'eran, ma stecchi con tosco.

Non han si aspri sterpi, ne si folti Quello fiere selvagge, che in odio hanno, Tra Cecina e Cornelo, i luoghi colti. I de the del guade ved. canto pacce leate, y 1.0 5

Ann rame schutte, top y'erano rame best at the 2 top terre, at to 1, y 25.

- un pinner schutte and anche Poltzeno al, abet schutter schutter schutter schute no ha s

6 massteech meta

ero, con toss, o, cioù pran a spir relanose. 7 9 Quell her selvizgo ene ha ma un a o a largh aperta e ce farati, e su a milian nel e marella tra i firme Centra e la citta la Cornet, non hanna per loro has ra sterjat ero aspri, ne cesa folta, como questa. Carona hanna che scorra [] a pro-

vincia volterrana. | 10 Corneto, piccola città dell' exducato di Castro. Tra Cecina e Corneto, che segnano presso a poco i confini della Maremma toscana, eranvi in passato grandi boschi e macchie popolate di daini, capriuoli e cinghiali. - 10. le Arpie erano uccelli favolosi con viso e collo di donzella; si dissero figlie di Nettuno e della Terra, e si finsero rapacissime. Una di esse, Celeno, predisse ai Troiani, che, prima d'arrivare in Italia, avrebbero per fame divorate le mense. Vedi Encide, libro III, e l'avveramento della profezia nel VII. - brutte, sozze. — II. le Strofade sono isole del mare Jonio, oggi chiamate Strivali. Vi approdarono i Troiani sotto la condotta d'Enea, ma ben tosto ne furono

19

Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Che cacciàr delle Strofade i Troiani, Con tristo annunzio di futuro danno.

Ale hanno late, e colli e visi umani, 13 Piè con artigli, e pennuto 'l gran ventre; Fanno lamenti in su gli alberi strani.

E'l buon Maestro: "Prima che più entre, 16 Sappi che se' nel secondo girone," Mi cominciò a dire, "e sarai, mentre

Che tu verrai nell' orribil sabbione. Però riguarda bene; e sì vedrai Cose, che daran fede al mio sermone."

22 Io sentia d'ogni parte tragger guai, E non vedea persona che 'l facesse; Per ch' io tutto smarrito m' arrestai.

25 I' credo ch' ei credette ch' io credesse Che tante voci uscisser tra que' bronchi Da gente, che per noi si nascondesse.

Però disse 'l Maestro: "Se tu tronchi 28 Qualche fraschetta d'una d'este piante, Li pensier c'hai si faran tutti monchi."

31 Allor porsi la mano un poco avante, E colsi un ramicello da un gran pruno; E il tronco suo gridò: "Perchè mi schiante?"

34 Da che fatto fu poi di sangue bruno, Ricominciò a gridar: "Perchè mi scerpi? Non hai tu spirto di pietade alcuno?

cacciati dalle Arpie, che rapiron loro le vivande e ne imbrattaron le mense. — 13. late, cioè larghe. — 15. E stando in sugli alberi, fanno, mandano strani lamenti. Altri credono si debba riferire strani ad alberi. [¡Più coerentemente al contesto (vv. 22 e 102) altri spiegano: producono, con le loro punture, de' lamenti su quegli strani alberi. j — 16-19. Prima che più entre, più entri, cioè prima che t'inoltri d'avvantaggio nella selva, sappi che sei nel secondo girone di questo settimo cerchio, ove son puniti i violenti contro sè stessi e contro i propri beni (vedi Inferno, canto XI, v. 40-45); e seguiterai ad esservi mentre che, fin che, camminerai per venire nell'orribil sabbione, nella rena infuocata del girone terzo. — 20, 21. Però riguarda bene, e così tu vedrai cose, che acquisteranno fede al mio racconto. - Nell'Eneide, lib. III, racconta Virgilio che sul corpo di Polidoro erano cresciute le vermene, le quali, divelte da Enea, sanguinarono. Altri leggono: Cose che torrien fede al mio sermone, ed intendono: cose che se te le dicessi, non le crederesti. — 22. tragger guai, trarre guai, mandar lamenti. — 25. Artifizio di parole, che gli antichi stimavano di qualche vaghezza. Se ne compiacquero anche il Petrarca e l'Ariosto; ma in ciò non sono da imitarsi. — 27. per noi, per timore, o per vergogna di noi. — 29. d'este, di queste. — 30. Intendi: ti accorgerai che i tuoi pensieri sono vani e mancanti, cioè ti accorgerai che t'inganni, a credere che fra quelle piante si nasconda gente. — 33. mi schiante, mi rompi, mi smembri. — 34. di sangue bruno, scuro pel sangue, che ne spicciava. - 35. Perchè mi scerpi, perchè mi 37 Uoman fummo, ed or sem fatti sterpi: Ben dovrebb' esser la tua man più pia, Se stati fossim' anme di serpi."

Come d'un tizzo verde, che arso sia Dall'un del capi, che dall'altro geme,

E cigola per vento che va via;

Cosi di quella scheggia asciva insleme Parole e sangue ond' io lasciat la cima Cadere, e stetti come I nom che teme.

48 - "S' egli avesse potuto creder prima," Rispose 'l Savio mio, " anima lesa, Ciò e' ha veduto pur con la mia runa,

Non averebbe in te la man distesa; Mo la cosa incredibile mi fece Induito ad ovra, ch' a me stesso pesa.

Ma tigh chi tu fosti; si che, m vece D'alcuna ammenda, tua fama rinfreschi Nel mondo su, dove tornar gli lece."

55 E 'l tronco: "Si col dolce du m'adesend (h'i'non posso bicere; e voi non gravi Perch'io un poco a ragionar m'inveschi.

58 P son color, che tenni ambo le chiavi Del cuor di Federigo, e che le volsi, Serrando e disserrando, si soavi

61 Che dal segreto suo quasi ogni uoni tolsi, mert ron pred ce

lacery? -37, +1 or sem fatti sterji sil era sismo divencti troneni deparate - Colur che s'ucc de, criosica Landino, pase all a per dute prima la parto razi rule, la qualcer vieta el a non cac ersho d'auana dal corporate nal Decemha date an gustodia, ma a radionio, quando e comar a tacachilación la po a cerapare a sa per uto his as tay to med rute la suan um solo 't moura vil verue, f g go la morte Vlun que n'n gu thannendo se per la vogefatica, la male e cost la lie plante co-Do rgt mm, grista casa cao (strend as training in piants has inpulate fritti era percae tat frotto ne di fina

cem at them emeta altri, no arrora di salute, come a in anece a tra a di mattiri, ec. 40 Cem d'un tizze e de sett ater, arcione. 41 mil ces manda il ligno verle pista sil facci. - 43, 44. ("me to pertie where) da cuel rame a no tioneste con extra ten man ne per prope ta di ngua il sugplure invece di plande. 46 49 O o cua la ce offesa, rispos. I savie na Vargalio, se egli, al moreor pagno, avesse poticto dagrina e reder vero que lo, ere avea ve uto se en te descritte da me, ecret, nel evenhe stosa la mano contro de tel Romo e de un co político ed e neve nato de mark del escrip e per la cosa es crita 51 de opera 52 54 Un dight ch. to fosti, cosice of per auto-inda, per compe sazione del cara fatto, rither vi la the fama se nor merit, eve de lice ghe elector ghe per-mosse, torrare -- 55, meabache at elete 56 e recense more and a videous singuage con escloso, cl = meatherer, metrologic outper a region are 58 / goar the Pier del chig account, once have a meregner, dotto genere usem per entre led nge l'imperatere i re d'Sier a d'Pagne, a qu'le l'imperate, e gi son sotto tatte la d'In confilerza Ma dagn nyult a e malyar de turno esa il person cusato falsamento da fedelta, e di aver rivelati i signeti alla sur i de commessi, for las proposition in the fatte at the larger wante on otendo ega suffrire, se neceso de per salesso, due la lel apartel mero In-Pietro sono le lettere seritte in non con Feder ge, e a camp suo, versi italiani, c.tati ancho da Dante. - 59 61. o che le rola. el asces le giras, le maneggiai cosi scavemente, con tanta Joleezza servini l'assender la lie-

serrando, cioè aprendo, persuadendo. Vuol dire insomma, che egli fu padrone del cuore e della volontà di Federigo; e lo fu per modo che tolse quasi ogni altro dalla sua confidenza. - 63. ne perdei le vene e i polsi, val quanto ne perdei la vita. E vuol dire, che la gran fede, ch'ei portava a Federigo, infiammò contro di lui l'ira de' Guelfi e l'invidia dei cortigiani; lo che fu poi | 76 causa della sua morte. Altri leggono lo sonno e i polsi; cioè il riposo per le vegliate notti e poi la vita. — **64–66**. La meretrice, l'invidia cortigianesca, morte comune e delle corti vizio, male universale, e vizio più particolare delle corti, che mai dall'ospizio di Cesare, la quale mai dal palazzo dell'Imperatorementorse gli occhi pulti, non distaccò gli occhi lusinghieri e sfacciati.

Fede portai al glorioso ufizio.

Tanto, ch' io ne perdei le vene e i polsi.

La meretrice, che mai dall' ospizio
Di Cesare non torse gli occhi putti,

Morte comune, e delle corti vizio,

Infiammò contra me gli animi tutti,
E gl' infiammati infiammàr sì Augusto,
Che i lieti onor tornaro in tristi lutti.

Credendo col morir fuggir disdegno,
Ingiusto fece me contra me giusto.

Per le nuove radici d'esto legno Vi giuro, che giammai non ruppi fede Al mio signor, che fu d'onor sì degno.

E se di voi alcun nel mondo riede, Conforti la memoria mia, che giace Ancor del colpo che invidia le diede."

Un poco attese ; e poi : " Da ch' ei si tace,"
Disse il Poeta a me, " non perder l' ora ;
Ma parla, e chiedi a lui, se più ti piace."

Ond' io a lui: "Dimandal tu ancora
Di quel che credi ch' a me satisfaccia;
Ch' io non potrei; tanta pietà m' accora."

Però ricominciò: "Se l' nom ti faccia

Però ricominciò: "Se l'uom ti faccia Liberamente ciò che 'l tuo dir prega, Spirito incarcerato, ancor ti piaccia

Di dirne come l'anima si lega In questi nocchi: e dinne, se tu puoi, S'alcuna mai da tai membra si spiega."

— 68. Augusto, cioè Federigo II. — 69. tornaro, si cambiarono. — 70. per disdegnoso gusto, per sodisfazione del mio disdegno. — 71. Credendo fuggir disdegno, credendo sottrarmi a quello sdegno, che mi straziava, per vedermi tacciato e punito qual traditore. — 72. Ingiusto fece me contra me giusto, fece me ingiusto, uccidendomi, contro me innocente. — 73. Intendi: per questa mia nuova forma di essere. Giura come uom farebbe per la propria vita. — 75. d'onor sì degno, perchè fu principe magnanimo, valoroso e potente. Nel Convivio, lo chiama l'ultimo imperatore de' Romani, perchè tali non gli parevano nè Rodolfo, nè Adolfo, nè Alberto; e Arrigo VII non era ancora. — 76-78. Così io desidero che alcuno di voi, l'uno di voi, ritorni nel mondo, com'io prego ch'esso ristori la mia memoria, che tuttora giace depressa pel colpo che le portò l'invidia. – E anche questo un modo deprecativo simile a quelli che abbiamo veduti nel canto X. – Vedi pure la risposta qui sotto. – 80. non perder l'ora, cioè non perdere il tempo e l'occasione. — 85-88. Così io desidero, che l'uomo ch' è meco, ti presti liberamente, con liberal volontà, quel servigio, di che l'hai col tuo parlare richiesto, com'io ti prego, o spirito racchiuso in questo tronco, che ti piaccia ancora di dirci come, ec. - Vedi qui sopra v. 76-78. Virgilio risponde a Pier delle Vigne per un egual modo deprecativo. Uom, dice Virgilio, perchè parla di Dante ch' è vivo. — 89. nocchi, per piante nodose. — 90. si spiega, si

Material Solution of the St. Converts quel vento in cotal vece: "Brevemente sara risposto o voi.

Quando si parte l'anima feroce Dal corpo, ond'ella stessa s'e disvelta. Minòs la manda alla s tinna foce.

Cade 19 la selva, e non l'e parte scelta, Ma la dove fortuna la balestra, Quivi germoglia come gran di spelta.

L' Arpie, pascendo por delle sue foglie, Fanno dolore, ed al dolor finestra.

103 Come l'altre verrent per nostre spoghe, Ma non pero ch'alemia sen rivesta: Che non e ginsto aver eto ch' nom si toglie;

Oui le trascineremo ; e per la mesta Selva saranto i nostri corpi appesa Giascuno al prun dell'ombra soa molesta "

100 Noi eravamo ancora at fronco attesi, Credendo ch'attro ne volesse dire; Quando noi fummo d'un romor surpresi,

Simdemente a colin, che venire Sente il porco e la caccia alla sua posta, Chi ode le bestic, e le frasche stornire.

125 Ed ecco duo dalla sinistra costa, Nudi e gradiati, fuggendo si forte. Che della selva compieno ogni rosta

118 E quel dinanzi "Accorri, accorri, Morte; E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Gridava: "Lano, si non furo accorte

discroglie, a. aprigiona. 9t. Aliora il trenco soffio for ten to, muido un forte sespire, comchi s'accinge a nar rare coso di orba.

96 alla mittima fore alvare del set timo cercrio ch'i questo 97 non 12 parte scelta non l'e assegnato alcun luo-98. Mo la dave fortuna er , m., la Jove Fortera la seagas, ta dover coso In porto - 99 conc grice de spelta come un gran lle at spel ta. Questa e una sorta di binda, il cui some, ch' a brune, mette mosti germogl., 100, Nasce giovate indiponele, o por si fa planta silvestra. 101 passen da, croe pascendasi: facuto d'affisso t02 Recanb dolore, percie la pinnta e smistbilly e feb to paesera, aportira al del i porche da quel rotture disfaga le spirite en la merti il sao dolore Vedi po serva ai

v 43, 44 103 Come l'alter animi nel di d' g' dizio i b versale - 105. « a so. 108 C'ascan e spo al preno, o tronco spineso, ev' e rinchi isa c'arima sna che gi fi in lesta, idiosa 109 atten, cioc intendi - 113 d' porco e la caccia i, cirghi als è i cacciatari coi cata, atla sia posti al liogi ov'egli e appostati. 114 stranice, fa gran romora 117. Renjevano ogri intial ciumento di raimi di quelle s'va. - Q'esti ele sello insegniti a lacerati da fori cagno, solo i sancial per iscadacquimento dei propri. en. 118 predimenta, quegli ch' e a intarzi, e e lacer l'a inesti, d' e il Bocca ci i, in giovane sanese, riccriss no al patrimonio, il male in pinol tempo consumitati e che aveva, e rimase pover seimi. En d'o mero di quel saresi che a l'1280 ar larono in aluto de' fiorent ni contro gli Aretiri. E raito i ser vigio, e t rimaleseri a Siona, caddero in la agiato teso liro dagli Aretimi presso la l'ove al Toppo, ove nolti rimasero accis. Lano, avvegnache putasse ritursi a salvamente, para nin sapendo soj portare di vivere in macilia, si getto fra i neunei ad uccutari. la mirti - 118 E l'altra cios Jacopo, a cai pareca tardar troppo esser troppo tarde nel ciri re - Jacopo o Granomo della Cappolia di Sant Andrea da Padeva, rimasto erede di maravigliosa riccheza, titta la dissipo in bravissimo tempo l'ra le sue estimita si racconta,

che, per vedere un 121 grande e bel fuoco, facesse un giorno ardere una sua villa. - 121. alle giostre. |124|Per modo burlevole chiama giostre la zuffa della Pieve al Toppo, forse a dimostrazione del carattere di Jacopo spensierato anco in mezzo 130 ai tormenti. — 122, 123. E poiche gli fallia la lena, e poichè gli veniva meno (a | 133 Jacopo) la forza per più correre, fece un gruppo di sè e d'un cespuglio, per nascondersi alle cagne che lo inseguivano. -- 125. bramose, avide di sangue. Paragona | 139 le cagne ai veltri, perchè cagne non erano veramente, ma mostri infernali. — 142 133, 134. O Jacopo da Sant'Andrea, dicea lo spirito racchiuso in quel rotto cespuglio, che t'è giovato far tua difesa di mo? — 138. Mandi fuori insiem col sangue dolorose

Le gambe tue alle giostre del Toppo." E poi che forse gli fallia la lena, Di sè e d'un cespuglio fece un groppo. Diretro a loro era la selva piena Di nere cagne, bramose e correnti, Come veltri, ch' uscisser di catena. 127 In quel che s'appiattò miser li denti, E quel dilaceraro a brano a brano, Poi sen portàr quelle membra dolenti. Presemi allor la mia Scorta per mano, E menommi al cespuglio, che piangea, Per le rotture sanguinenti, invano: "O Jacopo," dicea, "da sant'Andrea, Che t'è giovato di me fare schermo? Che colpa ho io della tua vita rea?" 136 Quando 'l Maestro fu sovr' esso fermo, Disse: "Chi fosti, che per tante punte Soffi col sangue doloroso sermo?"

E quegli a noi: "O anime, che giunte Siete a veder lo strazio disonesto,
C' ha le mie frondi sì da me disgiunte,
Recoglietele al piò del tristo cesto.

Raccoglietele al piè del tristo cesto.

Io fui della città, che nel Battista
Cangiò 'I primo padrone; ond' ei per questo
Sempre con l'arte sua la farà trista.

145 Sempre con l'arte sua la farà trista. E se non fosse che in sul passo d'Arno Rimane ancor di lui alcuna vista, 148 Quei cittadin, che poi la rifondarno

parole. Sermo, forma latina. — 140. lo strazio disonesto, lo strazio sconcio e lagrimevole. Così Virgilio: «truncas inhonesto vulnere nares.» — 142. del tristo cesto, dell' infelice cespuglio. — 143-145. Io fui della città di Firenze, che cangiò il primo suo protettore, ch' era Marte, in san Giovan Battista; ond' egli, Marte, per essere stato dal suo tempio cacciato, renderà colla sua arte, cioè con la guerra, sempre desolata ed afflitta Firenze. – Questi che parla fu messer Rocco de' Mozzi, il quale, consumate le sue molte ricchezze, per fuggire gli stenti della povertà s'impiccò. Altri lo vogliono messer Lotto degli Agli, che s'impiccò per la povertà in cui s'era ridotto, e pel rimorso d'un'ingiusta sentenza ch'avea dato per danari. — 146-150. E se non fosse che appiè del ponte (Vecchio) ove si passa l'Arno, rimane tuttora una qualche apparenza di lui, cioè una statua mutila di Marte, quei cittadini, che rifondarono Firenze sopra le rovine che rimasero dalla distruzione di Attila, avrebbero fatto lavorare indarno, poichè sarebbe nuovamente perita. - Correva allora nel popolo la voce che quella statua di Marte fosse per Firenze, come per Troia il Palladio. Che Attila poi fosse il distruttor di Firenze, non è vero; poichè egli non passò mai l'Appennino: quegli che la straziò, benchè affatto non la distruggesse, fu Totila nelle guerre ch'ebbe a sostenere contro i generali di Giustiniano; ma gli antichi, nella penuria di libri storici, confusero spesso Totila con Attila. La riedificazione infine, o meglio ampliamento di

Sovra 'l cener, che d'Attila rimase, Avrebber fatto lavorare indarno. La fei gibetto a me delle mie case." Firenze, avvenne quando Carlo Magno scese in Italia.—[5]. Intendi: delle travi della mia casa feci

forca a me stesso. Gibetto, dal francese gibet, significa forca. Altri leggono giubbetto.

CANTO DECIMOQUARTO.

Entrano i Poeti nel terzo girone, ch' è una campagna arenosa, su cui piovono continuamente dilatate falde di fuoco ; e stannori i violenti contro Dio, contro la natura e contro l'arte. Fru i primi vedono Capaneo. Proseguendo a camminare sull'orlo, tra la selva e l'arena, giungono a un punto ov' è un fiumicello sanguigno : e di questa e degli altri fiumi infernali descrive Virgilio la misteriosa origine.

Poichè la carità del natio loco Mi strinse, raunai le fronde sparte, E rendeile a colui ch' era già fioco.

Indi venimmo al fine, ove si parte Lo secondo giron dal terzo, ed ove Si vede di giustizia orribil arte.

A ben manifestar le cose nuove l' dico, che arrivammo ad una landa, Che dal suo letto ogni pianta rimuove.

10 La dolorosa selva le è ghirlanda Intorno, come 'l fosso tristo ad essa: Quivi fermammo i piedi a randa a randa.

3 Lo spazzo era una rena arida e spessa, Non d'altra foggia fatta, che colei, Che da' piè di Caton fu già soppressa.

O vendetta di Dio, quanto tu déi Esser temuta da ciascun, che legge Ciò che fu manifesto agli occhi miei!

D'anime nude vidi molte gregge, Che piangean tutte assai miscramente; E parea posta lor diversa legge.

1-8. Poichè l'amore della patria (ch'10 aveva comune con quello spirito) m' inteneri, ragunai le fronde sparte, e le rendei a colui (al cespuglio animato), che dal tanto lamentarsi era già floco. Sparte, vedi canto precedente, v. 140-142. - 4. al fine, al termine della selva. - **8**.orribil arte, spaventoso artifizio della giustizia divina. -Nel terzo girone di questo settimo cerchio, ove ora son giunti I Poeti, stanno i violenti contro Dio, la nutura e l'arte. — 8. landa, è una pianura arenosa ed incolta, dal gotico land. -- 10, 11. le è ghirlanda Intorno,

cioè la circonda. Il fosso dei violenti gira in tondo la selva; questa, l'arena. — 12. a randa a randa, rasente rasente alla rena, fra la selva e la rena. — 13. Lo spazzo, il suolo, l'area di quella landa. — 14, 15. Non dissimile da quella minuta ed arida della Libia, che su calcata (soppressa) da' piedi di Catone, allorchè guidava le reliquie dell' esercito del già estinto Pompeo. Vedi Lucano, lib. IX. - Colei, Intendi arena. I pronomi personali si trovano dagli antichi riferiti anche a cose. — 16. vendetta, giustizia. — 21. E pareva che sero loro imposte leggi diverse; poichè alcuni giacevano supini, e questi sono i violenti contro Dio; altri stavano seduti e in sè rannicchiati, e sono i violenti

contro l'arte: altri | 22 infine correvano continuamente, e questi sono i violenti contro la natura. In questo canto non si parla che dei giacenti supinamente; degli altri in seguito. — 22. Supin, supino, supinamente.—23. tutta raccolta, tutta in sè rannicchiata. — 26. men, meno in numero, minore. — 30. Come larghi fiocchi di neve sull'alpe, quando non tira vento. - Non tirando vento i fiocchi non si sminuzzano. — 31-36. Dicesi || leggesi nell'epistola di Alessandro ad Aristotele || che Alessandro Magno vide in India cadere falde di fuoco salde infino a terra, cioè che cadevano a terra senza estinguersi, e che le facesse scalpitare, cioè premere co'piedi dai suoi soldati, perocchè il vapore meglio si spegneva mentre ch'era solo, cioè prima che colle altre falde accese si con-

Supin giaceva in terra alcuna gente,
 Alcuna si sedea tutta raccolta,
 Ed altra andava continovamente.
 Ouella che giva intorno era più molt

Quella che giva intorno era più molta, E quella men, che giaceva al tormento; Ma più al duolo avea la lingua sciolta.

Sovra tutto 'l sabbion, d' un cader lento, Piovean di fuoco dilatate falde, Come di neve in alpe senza vento.

Quali Alessandro, in quelle parti calde Dell' India, vide sovra lo suo stuolo Fiamme cadere infino a terra salde;

Perch' ei provvide a scalpitar lo suolo Con le sue schiere, perciocchè 'l vapore Me' s'estingueva, mentre ch' era solo;

Tale scendeva l'eternale ardore: Onde la rena s'accendea, com'esca Sotto 'l focile, a doppiar lo dolore.

Sanza riposo mai era la tresca Delle misere mani, or quindi or quinci Iscotendo da sè l'arsura fresca.

Io cominciai: "Maestro, tu che vinci Tutte le cose, fuor che i dimon duri, Ch' all' entrar della porta incontro uscinci;

Chi è quel grande, che non par che curi L'incendio, e giace dispettoso e torto Sì, che la pioggia non par che 'l marturi?"

E quel medesmo, che si fue accorto Ch' io domandava 'l mio Duca di lui Gridò : " Qu'ale i' fui vivo, tal son morto.

giungesse; ovvero prima che se ne infuocasse il terreno; ovvero si spegneva meglio di notte mentre ch'era solo, e non accompagnato dalle vampe del sole.-Parti, qui per contrade. — 34. Perch'ei provvide, il perchè, per la qual cosa ei provvide. — 38, 39. com'esca Sotto il focile, come esca sotto la pietra focaia percossa dall'acciarino. — 40. tresca e trescone, era un ballo lesto e saltellante; qui è usato metaforicamente per celere movimento. — 42. l'arsura fresca, le falde di fuoco recenti, che via via cadevano su di loro. — 45. Ch'all' entrar della porta, che sul limitare della porta di Dite incontro uscinci, uscinno, uscirono incontro a noi. - Dicendo che Virgilio vince tutto fuor che i demonii di Dite, vuole il Poeta allegoricamente significare, che la scienza umana non può vincere i duri ostinati increduli; ma a ciò fa d'uopo della scienza teologica e della Fede. — 46. grande, cioè di grande animo. Stazio, XI: Magnanimus.... Capaneus. Questi è Capaneo, nipote d'Adrasto, uno de' sette re che assediarono Tebe, per toglierla a Eteocle e darla a Polinice. Per la sua grande empietà fu da Giove fulminato. — 47,48. L' incendio, cioè la pioggia delle fiamme. - dispettoso e torto, con aria altera e guardatura torva, così che la pioggia di fuoco non pare che lo marturi, lo martorii. Altri invece il maturi: ma la nostra lezione ci pare sia da preferirsi. — 51. Cioè superbo ed indomito;

61

杨基

Se Giove stanchi d suo fabbro, da em Crucciato prese la folgore acuta, Onde l'ultimo de percosso fur;

55 E s' egh stanchi gh altri a muta a muta, in Mongobello alta fucusa negra.

Gridando - Buon Vulcano, antia antia,

s - Si com' er fece alla pugna di Flegra;

E me sactir di futta sua forza,

Non ne potrebbe aver vendetta allegra,

Allora il Duca mio parlo di forza
Tanto, ch' io non l'aves si forte udito,
"O Capaneo, in cio che non s' ammorza

La fua superbia, se' fu più pumto : Nulla martino, fuor che la fua abbia, Sarebbe al fuo furor dolor compito."

Pot si rivolse a me con anghor labbia, Dicendo: Quel fu l'un de' sette regi, Ch' assiser Tebe, ed ebbe e par elt'egh abbia

Dro in disdegno, e poco par che'l pregi: Ma, com' io dissi lia, li sion dispelti Sono it suo petto assar deli ti fregi.

Or no vien dietro, e gimida che non melti Ancor li piedi nella rena orsiccia: Ma sempre al bosco gli ritieni stretti."

Tacendo diventamo ta 've spieco Enor della selva un piccol futticello, Lo cui tossori cucoi mi riccapiacoa.

Quale del Buheame esce d'ruscello, Che parton poi tra lor le peccatrici; Tal per la rena giu sen giva quello.

Saporum contemptor at seque, qual Ladaseravo Staza a 52, d mo jabbro Val mm). - 53 Cracria to, advato per a mao bestemmie 54 tulrama fo settout , dec 55 70 la na vitaaltri fabbriquieci Ur e luf , a mata a mata, a v. chda, 'on dopo l'actro, 56 Mon gibelio i kima, monte ignsy mod Da Sicilia, dentre il quale finsers up lett comme afamaa Vo upa, ivo, insiem co' ('ş dept, fabbricava it fulumu. 57. 8000, non a significate bentisma valocesva lena a. 58 Fle per. vilod Helessagna, eve seg. la pugna da' tagamit cos troterov 60 Von m potrebbe e per he nel a sedislazion. dela vittoria avreb b— il raucha rice di vederad schepre in den Gedadade Bl difer to the grando im, te i ga gliats a 62 m jur te. Perete m ss + 3 sdegto dah er pie

parofe di taparco 63, 64. O C. pans., per questo appanto che la fin su perfin con si unido, tu ser populate, sentindo assar poda pena dichire per lo contriro a ories fit palice tra qui part di regere est a as 67 con mi pior latim, con pio rata aspett e piu mi a prior (altim, con pio rata aspett e piu mi a prior della assete por obsidere di altri ser re, que asseduren Tebe, fur i dirasto, l'ale, fipomedatte, difinare, l'acten pero Poura 72 delati perpi renvelevali cinamenti fetti per irola di de pore, -76, decembro veri una, artifata o, a er più in ladder sgorga -78 de un oldre resso, sanguigro, incre ciesso, re regat longae, mi la reccapinetto - l'fatti proble a vedere quel su gio tra il los e della silvati li resse di fino e e tagillo io della cona, -79 historia di laglia trola di a qua surfa ca behinte si unte a con migha da viterto Da esse usi iva in ruscolo e ba logo un extendita di accioni di mole, ovo più il concerteva i per ru arsi, e più contine ando il son cerso passava par in lango ove stavallo le precutere, le donte la contine finhemia si da un l'esa a alcumi leghetti l'acqua minerale dei colle, fevando un faine che pai da estaro una nivola bianca 80 the precuten por tra ter, le sui acquo si divison poi fra lore, da servizione in propino usso. -

82, **83**. Lo fondo suo | ed ambo le pendici, ed ambedue le ripe, e i margini da lato, e gli argini, o le sponde, laterali, fatte eran pietra, eran diventate pietra. - Questo effetto era prodotto pure dalle acque del Bulicame di Viterbo, non che da altre, che hanno virtù pietrificante. — 84. lici, lì; come quici, qui; laci, là, ec. M'accorsi che il passo era lì, per esservi pietra e non rena infuocata. — 87. Lo cui sogliare, la cui soglia: cioè la porta dell'Inferno. Sogliare, come villare, castellare, caso- 100 lare, ec. — 90. ammorta, ammorza, spegne. — 92, 93. Il perchè, per la qual cosa |103 io lo pregai che mi !

85

97

Lo fondo suo ed ambo le pendici Fatt' eran pietra, e i margini da lato; Perch' io m' accorsi che 'l passo era lici.

"Tra tutto l'altro ch'io t'ho dimostrato, Posciachè noi entrammo per la porta, Lo cui sogliare a nessuno è negato,

88 Cosa non fu dagli tuoi occhi scorta Notabile, com' è 'l presente rio, Che sopra sè tutte fiammelle ammorta."

91 Queste parole fur del Duca mio: Per ch'io 'l pregai, che mi largisse 'l pasto, Di cui largito m'aveva 'l disio.

"In mezzo 'l mar siede un paese guasto," Diss' egli allora, "che s' appella Creta, Sotto 'l cui rege fu già 'l mondo casto.

Una montagna v'è, che già fu lieta D'acque e di fronde, che si chiamò Ida; Ora è diserta, come cosa vieta.

Rëa la scelse già per cuna fida Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio, Quando piangea, vi facea far le grida.

Dentro dal monte sta dritto un gran veglio,

desse la spiegazione di quel fenomeno, di cui m'avea con quel suo cenno fatto venire il desiderio. O più brevemente: che mi desse quel cibo di cui mi aveva fatto venir voglia. — 94. In mezzo 'l mar, Dante pone Creta in mezzo del mare, conformandosi a quel di Virgilio, Æn. III: « Creta Jovis magni medio jacot insula ponto. » - guasto, guastato, rovinato. — 96. Sotto il cui re Saturno fu già. anticamente, il mondo pudico. Così Giovenale: « Credo pudicitiam Saturno rege moratam In terris. » - Casto può anche prendersi per retto, innocente, netto di colpe, come talvolta presso i Latini. — 100. Rea, chiamata anche Berecinzia, Cibele, Opi, ec., data in moglie a Saturno, gli partorì Giove, Giunone, Nettuno e Plutone. E perchè il marito si divorava i figliuoli che di lei nascevano, fece nutrir Giove segretamente nel monte Ida, dove, affinchè non si sentissero i vagiti del bambino, facea fare ai Cureti grande strepito, e mandare alte voci, come d'allegrezza e di festa. Saturno che divora i propri figli simboleggia il tempo, che corrompe e distrugge tutto ciò che da esso medesimo si genera e si produce. — 103. un gran veglio. Questo gran vecchio è figura dell'Impero, della monarchia, e l'immagine è presa dal colosso veduto in sogno da Nabuccodonosor. | Daniele, II, 31-33. | Nell'oro, nell'argento, nel rame, nel ferro, e nella creta son figurate le varie forme di governo. Nell'oro, il migliore di tutti i metalli, è figurata la monarchia imperiale, la miglior forma (secondo Dante) d'ogni politico reggimento, e la sola capace di conservar nella giustizia e nella felicità l'umana generazione; nell'argento è significato il governo regio; nel rame l'aristocratico; nel ferro la tirannide; nell'argilla la democrazia. Questo colosso lo pone in Creta (Candia), perchè fu in Creta il regno più antico, che fece felici gli uomini. Tien volte le spalle a Damiata, città dell' Egitto, perchè in Egitto e nell'oriente furono già gli antichi imperi degli Egiziani, degli Assiri, de' Persiani, ec.; guarda Roma sì come suo specchio, perchè in Roma e in occidente si trasferì, e si mantien tuttora di diritto l'impero del mondo, la monarchia universale. (La sede delChe tien volte le spalle invêr Damiuta, E Roma guarda sì come suo speglio.

106 La sua testa è di fin' oro formata,
E puro argento son le braccia e 'l petto,
Poi è di rame infino alla forcata:

109 Da indi ingiuso è tutto ferro eletto,
Salvo che 'l destro piede è terra cotta:

E sta 'n su quel, prù che 'n su l' altro, eretto.

Ciascuna parte, fuor che l' oro, è rotta
D' una fessura, che lacrime goccia,
Le quali accolte foran quella grotta.

115 Lor corso in questa valle si diroccia; Fanno Acheronte, Stige e Flegetonta; Poi sen van giù per questa stretta doccia

Infin là, dove piu non si dismonta: Fanno Cocito; e qual sia quello stagno, Tu'l vederai; però qui non si conta."

Ed io a lui: "Se'i presente rigagno Si deriva così dal nostro mondo, Perchè ci appar pure a questo vivagno?"

124 Ed egli a me : "Tu sai che 'l luogo è tondo, E tutto che tu sii venuto molto

Pure a sinistra giù calando al fondo,

127 Non se' ancor per tutto 'l cerchio vòlto;

Perchè, se cosa n' apparisce nuova,

Non dee addur maraviglia al tuo volto."

Ed io allor: "Maestro, ove si trova Flegetonte e Letè, chè dell' un taci, E l'altro di', che si fa d'esta piova?" l'impero latino sempre l'Italia e Roma, secondo Danto ; non la Svevin, la Baviera o l'Austria,) Da tutti i metalli di quel colosso, fuor che dall'oro, dice che gocciano lagrime, le quali discendendo nel profondo della terra formano i flumi infornali; a dimostrare, che da tatti i cıvili reggimonti, fuor che dalla monarchia imperiale, derivano mali o miserie, che fanno all' umanità versar molte lagrime in questa vita e nell'altra. - In questo colossale vecchio altri credono esser figurato il Tempo; ha volte le spalle al passuto, figurato in Daminta o noll'oriente; riguarda il futuro, figurato in Roma o in occidente. Ne'metalli, onde si compone la statua, son figurate le varie età del mondo, l'età dell'oro, l'età dell'argento, ec. Ciascuna

parte, fuori che l'oro, goccia lacrime, perche ogni eta, tranno quella dell'oro, iu contaminata dai vizi. — 105. speglio, specchio; veglio, vocchio. — 108. infino alla forcata, infine al punto ove termina il busto e comincian le cosce. -114. quella grotta, cioe del monte Ida. — 115. si diroccia, scende di roccia in roccia, di rupe in rupe. - 117. doccia, canale, condotto. - 118. Infla là, infino al fondo dell'Inferno, ossia al centro della terra, ore più non si diemonta, ciou ove più non si discende, ma, proseguendo ad andare, si comincia invece a salire. --119, 120. Formano pure lo stagno di Cocito, e quale esso sia, tu lo vedrai di per to; porò qui da me non si racconta. - Cacito è voce greca, che significa pianto. - 121. rigagno, rigagnolo, piccolo rivo. -- 129. Perchè ci appar, perchè ci comparisce, pure, soltanto, a questo vivagno? in quest' orlo, in questa estremita (del settimo cerchio), e non altrove? — 124-127. Tu sai cho questo luogo e tondo; e sebbene, calando verso il fondo di esso, tu abbia molto proceduto sempre a mano sinistra, nondimono non hai ancora girato per tutta la circonferenza. - Finge il Poeta che di ogni cerchio ne percorra soltanto la de-cima parte: percio non potrà aver girata tutta la circonferenza se non quando sarà pervenuto all'ultimo cerchio, che è il decimo. (Dico decimo, sebbene sia detto nono, perchè va computato eziandio l'anticerchio de'vigliacchi.) — 129. Non des produrre sul tuo volto la maraviglia. -- 139-132. Ove si trevane Flegetonte e Lete? poichè dell' uno, cioè di Lete, non fai parola, e dell' altro, cioè di Flegetonte, tu dici che si forma di questa pioggia di lagrime del vecchio.

— 133. question, domande. — 134, 135.

Ma sapendo tu che Flegetonte vuol dire ardente (dal greco φλέγω, ardere), il

"In tutte tue question certo mi piaci," Rispose; "ma'l bollor dell'acqua rossa Dovea ben solver l'una che tu faci.

Letè vedrai, ma fuor di questa fossa, Là dove vanno l'anime a lavarsi, Quando la colpa pentuta è rimossa."

Poi disse: "Omai è tempo di scostarsi Dal bosco: fa' che diretro a me vegne: Li margini fan via, che non son arsi, E sopra loro ogni vapor si spegne."

bollore dell'acqua sanguigna, che poc'anzi hai veduto, doveva bene sciogliere l'una delle questioni che mi fai; poichè doveva farti accorto che essa è il Flegetonte. — 136-138. Tu vedrai Lete, ma fuori di questa fossa, di questa caverna infernale; e lo vedrai là, nel Purgatorio, ove le anime, prima di salire al cielo, vanno a lavarsi, quando la colpa loro è scancellata dal pentimento. — Il Lete, che significa oblio, non può essere nell'Inferno, dove la memoria dei peccati commessi è uno dei maggiori supplizi dei dannati. — pentuta, pentita, purgata per penitenza, è participio dall'antiquato pentere. — 140. fa' che diretro a me vegne, fa' in modo di venire dietro a me. — 141-142. Le sponde, che non son arse come la rena, ci presentano una comoda strada; e sopra di esse ogni vampa di fuoco rimane spenta dall'umido fumo, che s' inalza dal bollente fiumicello. Vedi sopra v. 90.

CANTO DECIMOQUINTO.

Procedendo i Poeti sul margine della pianura arenosa incontrano una schiera di violenti contro natura. Brunetto Latini, ch'è uno di essi, riconosciuto il discepolo, gli volge la parola, e lo prega a voler camminargli d'appresso sì che un poco ragionino insieme. E parlano di Firenze e delle sventure a Dante riserbate. Poi Brunetto si fugge per raggiungere la sua schiera.

1. Ora cen porta ec. 1
Ecco che noi camminiamo sopra l'un de' margini. — duri, perchè pietrificati. Vedi canto XIV, v. 82, 83. — 2, 3. E il denso fumo del ruscello fa tal ombra al di sopra, che salva dalle fiamme cadenti, poichè le spen-

Ora cen porta l'un de' duri margini; E'l fummo del ruscel di sopra aduggia Sì, che dal fuoco salva l'acqua e gli argini. Quale i Fiamminghi tra Guzzante e Bruggia, Temendo 'l fiotto, che invêr lor s' avventa, Fanno lo schermo, perchè 'l mar si fuggia;

E quale i Padovan lungo la Brenta, Per difender lor ville e lor castelli, Anzi che Chiarentana il caldo senta;

ge, l'acqua e gli argini. — 4. Guzzante | o Wissant | e Bruggia, o Bruges, due città di Fiandra, distanti l'una dall'altra cinque leghe. — 5, 6. Temendo il flutto, la marea, che con impeto vien loro addosso, fanno i ripari e le dighe, affinchè il mare si fugga, si ritiri. – Fuggia, è il soggiuntivo di fuggere. — 8. ville, città. — 9. Innanzi che la montagna di Chiarentana senta il caldo di primavera. – Chiarentana è quella parte delle Alpi, ove ha la sorgente il fiume

10 A tale imagine eran fatti quelli : Tuttoche në si alti, në si grossi, Qual che si fosse, lo maestro felli.

13 Gia eravam dalla selva rimossi Tanto, ch' io non aviet visto dov' era, Per ch' io indictro rivolto mi fossi,

Quando incontrammo d'anime una schiera, Che venta lungo l'argine; e ciascuna Ci rignardava, come suol da sera

Guardar l'un l'altro sotto nuova luna: E si ver noi aguzzavan le ciglia. Come veccha sartor fa nella cruna.

Cost adocchiato da cotal famiglia, Fut conosciuto da un, che un prese Per lo lembo, e grido: " () () () meraviglia ! "

Ed to, quando 'l suo braccio a me distese, l'accui gli occhi per lo cotto aspetto Si, che 'l viso abbrucato non difese

8 La conoscenza sua al mio intelletto; B chinando la mia alla sua faccia Risposi "Siete voi qui, ser Brunctto?"

31 É quegli: "O fighuol mio, non ti dispiaccia Se Brunctto Latini un poco teco Ritorna in dietro, e lascia andar la traccia."

44 to dost fur: "Quanto posso ven preco: E se volete che con voi m'asseggia, Farol, se piace a costin; che vo seco."

"Ob fighuol," disse, "qual di questa greggia da cotale schura, s'arresta punto, giace poi cent' anni perchi quei per u-

Brenta, che traversa il territorio di Padova. Le navi cha per lo più vi stando altiss.me, discroglien dosi aka prunavera, famo oltremodo m grossare il detto fiu me, stoche senza gli argini, dica l'Anoramo, offenderethe quien mezzu il contado — 10 quello cioc quegli argini d'Ia 11, 12 Scb. fernobene il maestro in gegnere, chiniquo eght at fosse, non h fostallo, ne si gi ssi como quala der Fianamught e da' Pa dovani Inferno, can to XXX, v. 85 14, dop'era, dave la detta selva ora. – 15. Per ch to, perquantoche ica 19. sotto nuova luna, net priiai grozni dela Luna, quando non manda che un viscasalaco. 21 fo weda стина, quando vuole tuficar Гадо 22. da cotal jumija, percht quet per utorison division (an te scalere, cenie si

this pro sotto. 24 Per lo lembo per l'estramita della vesto, per le la spirito cra gui bedi rein, a Dante era sul'argine. - Qual meravaglia o per mo en'io e vegga qui 26 como marso delle fiamme cadert 27, 28 am detene la commensa al mio marbetto, vala a 1 re, non m'impel, di riconoscerlo. Difendero, a questo sevsu fa usato del trecento, ora e rimusto ai Francesi. 30.

Branetto Latini, fiorentino, fa uomo di molta scienza, e Danto lo elle per qualcoe tempo a maestro. Era notaio della Repubblica, e di parte gualfa pero doi o la disfetta di Mentapert, esure a Parigi, eve compeso in lingua francosce a litro chiamato d'Tenore in Firenze no aven gia composto un altro in lingua toscano, intitolato d'Tenoretto. Qual laido libro, che si chiama Pataj de si che ale mi attriburcono ai Latini, non e afatto di liu, poiene e una scrittura del so cio VV. Nacque serso il 1220 o pinttosto verso il 1210, e mor, nel 1221 in Firenze, everta tennato dopo che i Gielti miosa nento prevalsi re - 33. ce traccer e ce la comitiva degli a tri, cho andavano in la 34. pre a, se onde il latina precor, che pei si fine prego. 35 m as comicio m'assida, e figuratamento in si ficiali. - 37, 38 qual di questa greggia etimação di questa compagnia, a arresta piento si sofferma alcun peco.

38. Acas arrostare, senza aventolarsi, senza petersi sventolare, quando e fuoro

il feggia, quando il | 40 fuoco lo ferisca, gli cada addosso. – Feggia è il presente subiuntivo di || fiedere, per ferire ||. — 40. ti verrò a' panni, ti verrò rasente alle vesti, perchè più basso. Si ricordi ciò ch'è detto alla nota del v. 24. — 41. rigiungerð, raggiungerò, la mia masnada, la mia compagnia. Son questi i sodomiti. – Masnada ha oggi cattivo senso, ma non fu così nel secolo XIV.—44.par di lui, a coppia con lui. — **50**. 'n una valle, nella selvosa valle, di cui vedi il canto I.— 51. Avanti che l'età mia fosse piena, avanti che fosse compito l'anno 35 di mia età. - Il colmo della vita umana, diceDante nel Convivio, essere l'anno trentacinquesimo. Quando egli si trovò smarrito nelle selva, che fu il 24 marzo 1300,

58

Però va' oltre; i' ti verrò a' panni, E poi rigiungerò la mia masnada, Che va piangendo i suoi eterni danni."

43 lo non osava scender della strada, Per andar par di lui; ma'l capo chino Tenea, com' uom che riverente vada.

Ei cominciò: "Qual fortuna o destino Anzi l'ultimo di quaggiù ti mena? E chi è quel che ti mostra 'l cammino?"

" Lassù di sopra in la vita serena," Rispos' io lui, "mi smarrii'n una valle, Avanti che l'età mia fosse piena.

Pur ier mattina le volsi le spalle: Questi m'apparve, tornand'io in quella; E riducemi a ca' per questo calle."

Ed egli a me: "Se tu segui tua stella, 55 Non puoi fallire a glorioso porto, Se ben m'accorsi nella vita bella :

E s' io non fossi sì per tempo morto, Veggendo 'l cielo a te così benigno, Dato t'avrei all'opera conforto.

Ma quell' ingrato popolo maligno, 61 Che discese di Fiesole ab antico, E tiene ancor del monte e del macigno, 64 Ti si farà, per tuo ben far, nimico. Ed è ragion; chè tra gli lazzi sorbi Si disconvien fruttar lo dolce fico.

gli mancavano quasi due mesi a compier quell'anno || ma il suo smarrimento, in senso allegorico, era accaduto assai tempo prima. Vedi Purg., XXX v. 127, e seguenti |. — 52. Pur ier mattina, solamente ier mattina, non prima d'ier mattina, le volsi le spalle, le voltai le spalle, per salire il monte. — 53. Questi (Virgilio) m'apparve, tornando io in quella, mentre io, respinto dalle fiere, tornava in quella. Apparve indica che egli è un morto: e così Dante in qualche modo risponde alla domanda: chi è questi? — 54. E riconducemi a casa per questa via. - Ca' è sincope di casa, come co' di capo, e mo' di modo. Vive sempre in Toscana e altrove. Quanto al senso allegorico di queste frasi, vedi il canto I. — 55. Sc tu segui tua stella, se tu segui le inclinazioni che avesti da natura per influsso di benigna stella. – Ciò è detto secondo le opinioni astrologiche allora professate. La costellazione dei Gemini, sotto la quale nacque Dante, è segno, dice l' Anonimo, di scrittura e di scienza. — 56. Non puoi fallire a glorioso porto, non puoi mancare di giungere a glorioso fine, a conseguire onoranza e fama. -57. Se ben m'accorsi, se io ben previdi, nella vita bella, quando io era su nel mondo, e feci il tuo oroscopo. - bella: al v. 49 ha detto la vita serena. — 58. per tempo. Non rispetto a sè, ma rispetto a Dante, del quale avrebbe voluto poter compire l'educazione. — 62. Fiesole, antica città etrusca, posta sopra un colle a tre miglia da Firenze. Da essa trasse origine il popolo fiorentino. — 63. E tiene ancor, e ritiene, mantiene tuttora, del monte e del macigno, dell'aspro e del duro, a somiglianza del sasso, ov' ebbe l'origine. — 65, 66. Ed è ben ragio79

Vecchia fama nel mondo li chiama orbi; Gente avara, invidiosa e superba; Da' lor costum fa' che tu ti forbi.

La tua fortuna tanto onor la serba, Che l' una parte e l'altra avranno fume Di te : ma lungi ha dal becco l'erba

Paccian le bestie fiesolane strame
Di lor medesine, o non tocchin la pianta,
S' alcuna surge ancor nel lor fetame,

In em riviva la sementa santa Di quei Roman, che vi rimaser, quando Fu fatto I indo di malizia tanta."

"Se fosse pieno tutto 'l mio dimando," Rispose lui, " voi non sareste aucora Dell' umana natura posto in bando:

Chè in la mente m'e fitta, ed or m'accutora
La cara e buona imagine paterna
Di voi, quando nel mondo ad ora ad ora
M'insegnavate come l'uom s'elerna.
E quant'io t'abbo in grado, mentr'io vivo
Convien che nella mia lingua si seerna.

Ciò che narrate di mio corso scrivo, E serbolo a chiosar con altro testo A donna, che 'i saprà, s' a lei arrivo novole; poiche fra gh aspri sorb, non e co eveniente che fint tifichi it do, i fice, Vict dire che ill'us mo virtuosanen cen vieno far din sra tra gonto malvagia.

67. Inconcidenticle i Fiorentini ebbero ir nome. If crecks forbehallorquandesconsigl atam into accept tarone dai Pisan dus colonne di perfide, guastate dal fuoc , o orporte di scarlat. te perche non si vedesso il guasto na dotte carbs, porche si lasciarono mala mente ingarnare da Totila « I Fioren taan malayyedu kedi. cant Villera, litro II, cap 1), o pero fr rono sompre ai proverbie chrom di ciechi, credattero do false lusinghe e vane

promissioni di Totila, apersongli le porte, e misonlo nella cetta. - 68 81 tin. 69 f. che tu te forhe fa' che tu ti forbisca, procura di andarne tin. netto 71, 72 l'una parte e i altra, la tiane e a la nere, avranna fame de te avranno biama, disiderio di te, cioo di pissederti, ma invano,perche i er a sara lungi dai he to, cioca, loro desiderio nen restera sodisfatto. Vedi Paradese, canto XVII, v. 69 73.78 le l'estes ficulture . Ficrent ne dis (si de-Fresole, fucam strame di lar modesno, s maniggion e si governo fra di tiro, e non trechino la parinta, e l'iscino stare la pianta, cice quella fam glatso puro alcuna na sorge nella costoro sordidezza), na cui rivesa la sasta se anceza di quoi Romani, che si rin isero id abitare, cuando fi fatto il inco di tanta in dizia, cine quando Firenze fo edificata. Si doc he Firenzo fosse edificata la una volonia h Romani, ed accrescuita por lai Fiesvan, e Dante tenevasi discor lente da una famigha romara, cha i suo. Liogiafi a sono essere stata quella de' Frangipa a. Strame chiamas. l'erba la più vile, di che si fa lette alla pestia, o che più diventa concinio - 79-81 Se fossero esandite l'itte le nie preghime, so fissero adempiti tutti i inci voti, voi net sareste ancora morto. Questi dichi arazi me d'averghi progato più lunga vita, seguita a quel die gli ha detto il Latini al vios - risposi lai ene a lui -32. ed or minicuora ed or mind olora, videndo cosi mal concia la viestra cara e breug imagina paterna. 85. s cierno per l'ingegno. 86, 87. E quanto in l'ha in grado, quanto nu e grato, questo vestro insegnamento, e lovere che si conosca dil imo perlaio, i dandomi ai vio finch se vivi - othoraggio, ho, dal lat. habor - 88-80 Cie che mi avete predetti interno ni corse della mia vita, lo serivo, lo imprimo nella mia mente, e lo serbo "on altro

testo, cioè coll'altra | 91 predizione fattami da Farinata, per farmelo spiegare a Beatrice ec.—91-93.Questo soltanto voglio che voi sappiate, che io sono pronto a ciò che la Fortuna vuol fare di me, purchè la mia coscienza non mi riprenda di nulla. garra, garrisca || da garrire, come aborra da aborrire ec. ||,sgridare, rimproverare. 103 — 94. arra propriamente significa caparra; qui deve intendersi figurata- 106 mente per predizione, essendo la predizione caparra del futuro. — 95, 96. Mo- | 109 do proverbiale che significa: Faccia ognuno il suo officio, faccia ognuno a suo 112 senno, e ne avvenga poi quel che Iddio vuole. — **97**, **98**. gota Destra, perchè Virgi- 115 lio camminava alla sinistra di Dante, precedendolo d'alcun poco: ed è per ciò che si volge indietro per parlargli. — 99. Bene ascolta chi la nota, vale a dire, util-

Pur che mia coscienza non mi garra,
Ch' alla Fortuna, come vuol, son presto.
Non è nuova agli orecchi miei tale arra:
Però giri Fortuna la sua ruota,
Come le piace, e 'l villan la sua marra."
Lo mio Maestro allora in su la gota
Destra si volse indietro, e riguardommi;
Poi disse: "Bene ascolta, chi la nota."
Nè per tanto di men parlando vommi
Con ser Brunetto, e dimando chi sono
Li suoi compagni più noti e più sommi.

El suoi compagni più non e più somm.

Ed egli a me: "Saper d'alcuno è buono;

Degli altri fia laudabile il tacerci,

Chè 'l tempo saria corto a tanto suono.

In somma sappi che tutti fur cherci, E letterati grandi e di gran fama, D' un medesmo peccato al mondo lerci.

Priscian sen va con quella turba grama, E Francesco d'Accorso; e ancor vedervi, S' avessi avuto di tal tigna brama,

Colui potei, che dal Servo de' servi Fu trasmutato d'Arno in Bacchiglione, Ove lasciò li mal protesi nervi.

Di più direi; ma 'l venire e 'l sermone Più lungo esser non può, però ch' io veggio Là surger nuovo fummo dal sabbione.

Gente vien con la quale esser non deggio :
Sieti raccomandato il mio Tesoro,
Nel quale i' vivo ancora ; e più non chieggio."

mente ascolta colui che ben nota la sentenza de' savi. — 100. E nondimeno, non mi rimango di parlare con ser Brunetto. Nè le triste predizioni del Latini, nè l'interrompimento di Virgilio, lo distolgono dal proseguire nelle domande. — 105. a tanto suono, a così lungo parlare. — 106. cherci, cherici. Qui non vuol dire ecclesiastici; ma come gli antichi chiamarono laici gli uomini ignoranti, così chiamarono cherici gli uomini dotti. Giovanni Villani chiama savio cherico Pier delle Vigne. — 107. letterati: in questa parola si comprendevano anco gli scienziati. — 108. lerci, lordi, imbrattati. — 109. Prisciano di Cesarea, grammatico latino celebre, che fiorì nel sesto secolo. -grama, misera, infelice. -110. Francesco d'Accorso, fiorentino, giureconsulta valente, figlio del celebre Accursio, tenne cattedra in Bologna, e morì nel 1293. — III-II4. E se tu avessi avuto brama di tal tigna, e se tu avessi avuto desiderio di conoscere tali laide persone, potevi ancora vedervi colui (Andrea de' Mozzi, vescovo di Firenze), che dal pontefice (Nervus servorum Dei) fu dal vescovado di Firenze (città per dove passa l'Arno) trasferito al vescovado di Vicenza (città per dove passa il Bacchiglione), ove lasciò colla vita i nervi peccaminosamente protesi. — 117. nuovo fummo, per la rona mossa dallo scalpitar di nuova gente. — 119. il mio Tesoro, il mio li121 Por si rivolse, e parve di coloro Che corrono a Verona II drappo verde Per la campagna; e parve di costoro 124 Quegli che vince, e non color che perde

roro, nel quale 10 rivo incora per fama. È questo una specie d'encirlope

bro intitolato il Te-

dia, ir cui il suo autore voll. raccigliere tutto i scibile dei suoi tompi. E scritto, coma dissi più sopra, in francese, e ne abbiamo a stampa una tradizione italiana, fatta per Bono trand oni 121 se preolee. Si volse indictro per andare a raggiungere in sua schiera. — 122-124. Nella campagna di Verona, la prima domenica di Quaresima si correva da nomini a predi il palno di dispipo verde.—Dante qui dice che ser Brunetto correva si forte, che di castoro, cioe di quei corridori, pareva non gia quegli che perde, ma quegli che vince.

CANTO DECIMOSESTO.

Vicino a quel punto del terzo ed ultimo girone del settimo Cerchio, donde Flegetonte ei precipita nell'ottavo, incontra Dante un altra schiera di violenti contro natura; tre de' quali gli si fanno dappresso. Ed egli si trattiene un poco con essi a parlare dello stato di Firenze, Poi giunge alla cateratta del fiume, oc'egli, dopo un cenno di Virgilio, rede venir su, notando per l'aria, una strava e sparentosa figura.

Gia era in loco, ove s' adia 't rimbombo Dell' acqua, che cadca nell' altro gico. Simile a quel, che d'arme fanno, rombo;

Quando tre ombre insieme si partiro. Correndo, d' ona torma, che passava Sotto la pioggia dell'aspio martiro.

Veman ver not: e cascuna gridava:
"Sostati tu, che all'abito ne sembri
Esser alcun di nostra terra prava."

Abime, che proghe vidi ne' lor membri, Recenti e vecchie, dalle fiamme meese! Ancor men duol, pur ch' io me ne rimembri,

13 Alle lor grida il mio Dottor s' attese; Aolse Il viso ver me, ed : "Ora aspetta," Disse : "a costor si vuole esser cortese : 2. nell'altro giro, nel 'altro ce chio, cio bell'ottavo, ove stanno i frodelenti - 3 8 mi a gael rombo, a gael ramore confuse, che fanno le avuie, le ap. - Le a me son le cassetto, ovestar no le apiqui figuratamente per le api stesse. 4, 5. Quando tre ombro, correndo insieme, si partire lo da una molfstudine di spiriti, cho passa vano ce, Sono tre nor dotti, ma grandr cittadini.

mais, fermati, prestati tu, che al vestito di sembri essere alcuno della nostra maivagia e tta di Frenze. - L'abito degli antichi Piore tini distinguevasi pel lacco e pel cappuccio. - Prava cosi Paradiso, canto IX, v. 25. terra prava Indico.

lacco e pel cappuccio. Peana cosi Paradiso, canto IX, v.25, terra prara Italico.

11. incrse, in ise, scolpite, e si riferisce a piaghe. E voca latina da in e carum a pine di cado. Incesa chiamasi pire in cottura del cauterio fatta con in bottone di fioco. Altri riferisce incese come part. d'incendere a fiamme, e quei dalle fi prep siziono di causa, equivalerte a per la e spiega la fiaso alimi che piaghe, ridi cai lo, memb i, per le piamme a cese, o prodotte dalle fiamme ai cuse, vive che pievenno sopri assi. Altri anche riferendo incese, che spiega bricate, a piaghe intende, che le fiamme aprisan io piaghe e poi la la riciava; o — 12. per chi io me ne rimembri, solo che lo mo ne riciadi. — 13. s'attese, si fermo. —

16-18. Intendi: e se | 16 non ti fosse impedimento il fuoco, che la natura di questo luogo infernale, per decreto di Dio, scaglia giù con violenza, io direi che meglio stesse a te la fretta di andar loro incontro, che ad essi di venire incontro a te.-Per queste parole si comprende, che i tre che venivano, erano personaggi assai ragguardevoli.— **19, 20.** Appena che noi ci fermammo, quegli ricominciarono l'antico loro verso, l'antico loro lamento, le solite loro grida lamentevoli. - 21. Tutti e tre fecero di sè stessi una ruota, e cominciarono a girare. - Trei, tre, comeduoi, duo.-22-24. Come sogliono fare i campioni, i lottatori, nudi ed unti,

E se non fosse il fuoco, che saetta La natura del luogo, i' dicerei Che meglio stesse a te, ch'a lor, la fretta."

Ricominciàr, come ristemmo, quei L'antico verso; e quando a noi fur giunti, Fenno una ruota di sè tutti e trei.

Qual soleno i campion far nudi ed unti, Avvisando lor presa e lor vantaggio, Prima che sien tra lor battuti e punti;

Così, rotando, ciascuno il visaggio Drizzava a me, sì che 'n contrario il collo Faceva a' piè continuo vïaggio.

"Deh, se miseria d' esto loco sollo
 Rende in dispetto noi e i nostri preghi,"
 Cominciò l' uno, " e 'l tinto aspetto e brollo;
 La fama nostra il tuo animo nieghi

La fama nostra il tuo animo pieghi A dirne chi tu se', che i vivi piedi Così sicuro per l'Inferno freghi.

Questi, l'orme di cui pestar mi vedi, Tutto che nudo e depelato vada, Fu di grado maggior che tu non credi.

Nepote fu della buona Gualdrada; Guidoguerra ebbe nome: ed in sua vita Fece col senno assai e colla spada.

avvisando, mentre vanno guardando, appostando, dove l'uno prender l'altro con vantaggio, prima d'attaccarsi e percuotersi, così ec. - Soleno, sogliono, è il presente di solere. || Altri leggono sogliono, ed altri soleano o solieno. || unti. I lottatori, entrando nella palestra, si ungevano per dar più difficile presa all'avversario. – sien battuti e punti, cioè si battano e pungano. — 25. rotando, girando in cerchio, mentre giravano in cerchio. - visaggio per viso trovasi spesso negli antichi. - 26. si che 'n contrario ec. Essendo Dante fermo sull'argine, e i tre spiriti girando in cerchio giù nella rena, erano costretti nella giravolta, per drizzare il viso verso di lui, a piegare il collo in senso contrario ai piedi. E giravano, perchè soffermandosi giacerebbero cent'anni immobili sotto il fuoco (canto XV, v. 37-39), onde non potendo camminare innanzi per parlare col Poeta, si fermano e pur si muovono in tondo.— 28-31. Deh, se la miseria di questo luogo sollo (soffice, cedevole, perchè arenoso), e il nostro aspetto fuligginoso e scorticato (brollo, nudo della pelle) rende dispregevoli noi e i nostri preghi, la fama almeno del nostro nome pieghi il tuo animo ec. — 32, 33. i vivi piedi freghi, vale a dire vivo cammini. E forse ha detto freghi a significare ch' egli, essendo vivo, calcava più sul terreno. Le differenze tra l'essere di corpo vivo e d'ombra, le vedemmo nel canto VIII, v. 26-30, e XII, v. 29, 30, dell' Inferno, e le vedremo sovente. — 35. Tutto che, benchè, vada dipelato, spelacchiato, e nudo, spellato dal fuoco. — 37, 38. Gualdrada, bellissima di forme, e savia donna, fu figlia di M. Bellincion Berti (Paradiso, canto XV, v. 112, canto XVI, v. 99) della nobil famiglia fiorentina de' Ravignani. Si maritò al conte Guido il vecchio, disceso da famiglia germanica, dal quale originarono i conti Guidi, signori del Casentino. Di Guido e di Gualdrada nacque, fra gli altri, Marcovaldo; e di Marcovaldo Guidoguerra, che perciò

61

64

40 L' altro, ch' appresso me la rena trita, È Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce Nel mondo su dovrebbe esser gradita. Ed io che posto son con loro in croce, Jacopo Rusticucci fui; e certo La flera moglie, più ch'altro, mi nuoce." S' io fussi stato dal fuoco coverto, Gittato mi sarei tra lor disotto: E credo che 'l Dottor l' avria sofferto. Ma perch' io mi sarei bruciato e cotto. Vinse paura la mia buona voglia, Che di loro abbracciar mi facea gluotto. Poi cominciai: "Non dispetto, ma doglia 52 La vostra condizion dentro mi fisse Tanto, che tardi tutta si dispoglia, 55 Tosto che questo mio Signor mi disse Parole, per le quali io mi pensai, Che, qual voi siete, tal gente venisse. 58 Di vostra terra sono; e sempre mai L' ovra di voi e gli onorati nomi

Con affezion ritrassi ed ascoltai.

" E se la fama tua dopo te luca,

Lascio lo fele, e vo pei dolci pomi,

Ma fino al centro pria convien ch' io tomi."

Promessi a me per lo verace Duca:

" Se lungamente l' anima conduca

Le membra tue," rispose quegli allora,

venne ad essere nipote di Gualdrada. Costui fu eccellentissimo nell'erte militare, e nella battaglia commessa a Benevento tra Carlo e Manfredi, fu reputato principal cagions della vittoria di Carlo. — 40. trita l'arena, calca co'piedi l'arena. -- 41. Tegghvaso Aldobrande florentino, era della nobil femiglia degli Adimari. Fu un prode capitano, e sconfortò i Fiorentini dalla meditata impresa contro i Sanesi; ma non essendo stata ascoltata la ena voce, il suo savio consiglio, ne segui a Montaperti la piena disfatta e quindi l'esilio del Guelfi. – 49. che pusto son con loro in croce, che sono tormentato con loro. Croce, dicosi in Toscana per qualsiasi tormento. — 44. Jacopo Rusticucci fu un ricco e valente

cavalier florentino. Avendo una moglie stravagante e orgogliosa, fu costretto a separarsene; il che fu cagione che cadde nel vizio, del quale è qui punito. Perciò egli dice che più d'ogni altro gli nuoce la fiera moglie. — 48. dal fuoco coverto, riparato dal fuoco. - 47. tra lor disotto, cioè scendendo dall'argine. -51. Che mi faceva ansiosamente desideroso di abbracciarii. -- 52-57. La misera presente vostra condizione impresse dentro di me non disprezzo, ma dolore cotanto, che tardi può tutto dileguarsi e cessare; e lo impresse appena che questo mio Maestro mi disse tali parole (cioè, a costoro si vuole esser cortese), per la quali io mi pensai, che venissero persone così illustri e nobili quali voi siete. — 58-60. Io sono della stessa vostra città (terra), e le opere vostre e i vostri onorati nomi sempre raccontai ed ascoltai con attenzione. - La voce ritrami è da altri spiegata per ritenni in me. - 61, 62. Intendi : 10 lascio le amarezze dell'Inferno, e vado alle dolcezze del Paradiso, a me promesse dalla mia guida veritiera, che non inganna. - pci dolci pomi, allude al mistico monte e a suoi benefici effetti, che deono essere il frutto del duro viaggio per l'Inferno. Cfr. Purg., XXVII, v. 115. ... - 53. tomi, cada, figuratamente discenda. Così il Petrarca, Sestina I: 0 tomi giù nell'amorosa selva. > — 84-66. Se lungamente l'anima conduca Le membra tue, così l'anima tua sia unita al corpo per lungo tempo; E se la fama tua dopo te luca, e così la fama del nome tuo continui a risplendere dopo la tua morte. Modi anche questi deprecativi, come quelli notati al canto X, v. 94 e altrove. -

17. Cortesia è gentilezza; e valore è prodezza. Purgatorio, canto XVI, v. 115, 116: « lu sul paese ch'Adige e Po riga. -Nolea valore e cortosia trovarsi. > — 79,71. Guglielmo Borsicre fu un valoroso o gontil cavaliero. Di lui parla il Boccacvio uella Novella 8, gioruata prima. – il qual si duole Con noi per poco, il quale soffro pena con noi da poco tempo in qua, perché morto da poco tempo. — 72. Assai oi tormenta, ci addolora colle sue parole, dicendo che in Firenze non regua più cortesia e valore. — 73. La gente nuova, la gente venuta di fresco ad abitar Firenze, e i subiti guadagni, e le ricchezze in brevissimo tempo accumulate colle usure e altri mezzi illeciti. gente nova. In questo Ho piuttosto, in altro | senso i Latini: homo novus. —74.Or-

94

67 / Cortesia e valor, di', se dimora Nella nostra città, sì come suole. O se del tutto se n'è gito fuora? Chè Guglielmo Borsiere, il qual si duole 70 Con noi per poco, e va là coi compagni, Assai ne crucia con le sue parole." 73 **" La gent**e nuova e i subiti guadagni Orgoglio e dismisura han generata, Fiorenza, in te; sì che tu già ten piagni." Così gridai colla faccia levata: E i tre, che ciò inteser per risposta, Guatâr l' un l' altro, come al ver si guata. "Se l'altre volte sì poco ti costa, ' Risposer tutti, "il satisfare altrui, Felice te, che sì parli a tua posta! Però, se campi d'esti luoghi bui, E torni a riveder le belle stelle, Quando ti gioverà dicere: 'I' fui;' Fa' che di noi alla gente favelle." 85 Indi rupper la ruota; ed a fuggirsi Ale sembiaron le lor gambe snelle. 88 Un amen non saria potuto dirsi Tosto così, com' ei furo spariti: Per che al Maestro parve di partirsi. Io lo seguiva, e poco eravam iti. 91

Che 'l suon dell' acqua n' era sì vicino,

Come quel fiume, c'ha proprio cammino

Che per parlar saremmo appena uditi.

Prima da monte Veso invêr levante,

goglio e dismisura sono in opposizione a cortesia e valor del v. 67. dismisura è propr. il contrario di moderazione, e significa intemperanza, tracotanza ec. — 76. colla faccia levata, alzata; perchè Firenze, cui apostrofava, era sopra il suo capo, ovvero per dar segno maggiore della sua indignazione. — 78. come al ver si guata, cioè facendo col viso quei segni d'approvazione che si sogliono fare, quando si odono cose che tengonsi per vere. — 79-81. Se anco altre volte ti costa si poco, come al presente (che non ne hai avuto alcun danno) il sodisfare altrui, dicendo la verità, felice te che parli siccome la senti! - Lodano la sincerità del Poeta, ma non gliela predicono sempre altrettanto fortunata. || Altri spiegano, e meglio: « se con sì poche e giuste parole tu sai sempre dare le tue risposte, buon per te che hai la parola così pronta! > | - 84. Quando ti gioverà ec. Quando, cioè, ti gioverà il ricordare ciò che ora vedi e odi, e il poter dire: io vidi e udii queste cose. Così Virgilio: « forsan et hæc olim meminisse juvabit. » — 86. rupper la ruota, sciolsero la ruota, che, andando in giro, facevano di sè. — 87. sembiaron, sembrarono. — 88, 89. Non si sarebbe potuto dire un amen in sì breve spazio di tempo in quanto essi furono spariti dalla nostra vista. — 93. Che per parlar, che per quanto avessimo parlato forte. — 94-99. Come quel fiume, il quale ha suo proprio cammino (non unendosi ad altri fiumi) primieramente da monte Veso

Dalla sinistra costa d'Appennino, Che si chiama Acquacheta suso, avante Che si divalli giù nel basso letto, Ed a Forli di quel nome è vacante, Rimbomba là sovra San Benedetto Dall'Alpe, per cadere ad una scesa, Ove dovria per mille esser ricetto; Così, guì d' una ripa discoscesa, Trovammo risuonar quell' acqua tinta, Sì che in poca ora avria l'orecchia offesa. lo aveva una corda intorno cinta; E con essa pensai alcuna volta Prender la lonza alla pelle dipinta. Poscia che l'ebbi tutta da me sciolta, Sì come 'l Duca m' avea comandato, Porsila a lui aggroppata e ravvolta. 112 Ond' ei si volse invêr lo destro lato.

inverse levante dalla costa sinistra dell'Appennino; il qual flume su (nalla prima parte del suo corso) si chiama Acquacheta, avanti che si precipiti giù nel basso letto ; e poi, gianto a Forli, è pasante, cioè privo di quel nome(avendolo cambiato in quello di Montone) ec. Nel basso letto, nel piano di Romagna. -- 100-102. Come questo flumo rimbomba là sorra l'Alpe di San Benedetto per la caduta ch'egli fa ad ana scesa, ad un luogo più basso, ove

dovrebb' essere un ricettacolo per mille persone; così ec. - Acquacheta è un flume di Romagna, che ha la sorgente nell'Alpi sopra Forli. È il primo dei fiumi che, scendendo dalla sinistra costa dell'Appennino, e dirigendosi verso levante, abbia proprio cammino fino al mare, e non immetta nel Po; siccome fauno tutti gli altri che muovono da monte Veso in poi, fino al punto oude muove l'Acquacheta. Chiamasi così fino a che unitosi coi torrenti Riodestro e Troncalosso non cambia il nome in quello di Montone, che conserva fino al suo sbocco in mare presso Ravenna. Poco lungi dal punto onde questo fiume si precipita, rimbombando, al basso, è la badia di San Benedetto in Alpe; Oce, dice il Poeta, devria per mille esser ricetto, ricettacolo, abitazione; mentre invoce di mille, vi stanno pochi monaci. Altri leggono Ope doven, e intendono, ove doven essere un castello capace di mille abitanti, che aveano in animo di edificarvi i conti Guidi, signori di quel paese. I. Altri riferiscono mille a ecesa, intendendo « cade per una sola scesa, mentre dovrebbo, per la gran copia delle acque, esser ricevuto da millo scese, e per quelle avere stogo. » [i — 104. Trovammo quell'acqua tinta in resso, quell'acqua sanguigna di Flogetonto, remoreggiar così forte, che ec. — 106. una cordo. Che cosa significhi questa corda non è facile indovinare. Con essa dice il Poeta aver pensato alcuna volta di prender la lonza colla (alla) pelle a più colori (dipinta), che già dicemmo esser simbolo della faziosa Firenze; con essa Virgilio venire a se mansuefatto un mostro, cioè Geriene; ch'è simbolo della frode, come significa più sotto lo stesso Poeta. Parmi dunque che la corda debba significare quella virtù che è opposta al vizio della frode, o meglio quella virtù colla quale si proviene e si sventa la frode; e questa sarà allora la vigitanza, per la quale pensò Dante talvolta di prevenire i tradimenti dolle fazioni di Firenze, como ora Virgilio pensa di trarre a sò mansuefatto il frodolento Gerione. Di quest' allegoria può il Poeta aver preso l'idea da quei passi della Scrittura, nei quali il portar cinti i fianchi è simbolo di vigilanza: «Sint lumbi vestri præcintl, et lucernæ ardentes in manibus vestris, » Luc., 12, 35. «Neque dormiet, neque solvetur cingulum renum ejus, » Is., 5, 27, ed altrove. Alcuno crede la corda simbolo della fortesso, altri dolla giustizia o fede, altri dell'umiltà. - cinta intorno ai flanchi. III. aggroppata e ravvolta, perchè la potesse gettar lontano. - II2. si voles suer lo destro lato, come quegli che si pone in atto di scagliar qualche cosa. -

113. lungi dalla sponda, cioè nel largo del burrone, perchè la non desse in un masso. 114. alto burrato profondo burrone, profondo precipizio. 118

oppur conviene che con isponda qualche mi via ed insolita 121 e sa al movo ed mis lito cenno, fatto di gettar la conia :

como che il Maes 124 si movo casi attentamite segne colloci
di — 114, che son

constant to pen
constant to pen
constant to pen
constant to pen
constant con in
constant che che si

constant si faccia

reless agli occhi

Ed alquanto di lungi dalla sponda, La gittò giuso in quell'alto burrato.

"E pur convien che novità risponda." Dicea fra me medesmo, "al nuovo cenno, Che'l Maestro con l'occhio sì seconda."

Ahi quanto cauti gli uomini esser denno Presso a color, che non veggon pur l'opra. Ma per entro i pensier miran col senno!

Li disse a me: "Tosto verrà di sopra Ciò ch' io attendo; e che 'l tuo pensier sogna, Tosto convien ch' al tuo viso si scuopra."

Ivrò che sanza colpa fa vergogna:

Ma qui tacer nol posso; e per le note Di questa commedía, lettor, ti giuro, S'elle non sien di lunga grazia vote, Ch'io vidi per quell'aer grosso e scuro Venir notando una figura in suso, Meravigliosa ad ogni cuor sicuro;

Sì come torna colui, che va giuso Talora a solver áncora, ch' aggrappa O scoglio od altro, che nel mare è chiuso, Che in su si stende, e da' piè si rattrappa.

tun. - 124. Sempre a quel ver ec. Dante avverte qui, che non si devono narrare le cose incredibili, sebbene elle sieno vere, perchè la verità, che ha faccia di bugia, genera vergogna al narratore, facendolo apparire bugiardo sonza sua colpa. E questo dice per acquistar fede alla cosa incredibile ch' è per narrare, sapendo egli che non è maravigliosa la finzione poetica, se prima non è fatta verisimile. — 127, 128. per le note, per le rime o canti, di questa commedia, cioè ti giuro per questa mia opera. Commedia, coll'accento sull'i, alla maniera greca. Così al v. 2 del canto XXI, e così tragedía al v. 113 del canto XX. — 129. S'elle, anche questo è un modo deprecativo, ed il se vale così. Così elle non vadano prive per lungo tempo di stima e laude fra gli uomini. -- 132. Meravigliosa, da recar meraviglia: intendi quella meraviglia che può dare spavento, ad ogni cor sicuro, ad animo fermo ed intrepido. - 133, 134. colui che va giuso, cioè al fondo del mare, talora a solver áncora, talvolta a sciogliere un'áncora ec. — 135. chiuso, ascoso. — 136. Che in su, cioè nella parte superiore, nel casso e nelle braccia, si stende, si distende; e da' piè, cioè nella parte inferiore, nelle cosce e nelle gambe, si rattrappa, si raccorcia, si ristringe; oggi più comunemente si rattrappiace.

CANTO DECIMOSETTIMO.

Salita il mastruoso Gerione, ch' è immagine della fi ade, Virgilio si trattenne con 1880 per disporto a prenderti in gi oppi e calarti in fondo della ripa, e Dante va fi altanto a visitare i violenti cantra l'arte, che stan seduti presso al baratro. All'arme del loi casato, che ad essi pende sul petto, ne vicanosce alguanti, e ne ode alcane parole Tarna quindi a Virgilio, che trova gui salito sulle spolle del mostro e, salitori anch'esso, muoresi Geri me lento lento; vuota e discende, e li pone al fondo del biratro.

* Ecco la fiera con la coda aguzza, Che passa monti, e rompe muri ed armi Ecco colei che tutto il mondo appuzza.

S) cominció lo mo Duca a parlarmi; Ed accennolle che venisse a proda, Viento al fin de' passeggiati marmi.

E quella sozza miagane di froda Sen venne, ed arrivo la testa e il busto; Ma in su la riva non trasse la coda

La faccia sua era faccia d'uom giusto. Tanto benigna avea di fuor in pelle; E d'un scrpente tutto l'altro fusto

Duo branche avea pilose infin l'ascelle; Lo dosso e il petto ed ambedne le coste Dipinte avea di nodi e di rotelle.

Con più color sommesse e soprapposte Non fèr mai in drappo Tartari nè Turchi. Ne fur lai fele per Arache imposte.

19 Come talvolta stanno a riva i burchi,

1 3. Ecco la fiera con la coda uguzza ec La frode e talo, che st fa steadany inque. ed ammorba e en rouspe tutto il mondo.Pe i dice il Poet i che an Incoda acuta, e passa monte, er m pe mure ed arms -5, 6 a prona, cion al 'estremita dell'ar gine, ch'era fatto di pietra o di marmo dalla notura del-l'acqua (Inf. c XIV, v. 82, 83), o eve Dante o Virgilio aveau passeggrato B ceremo dei vi∈ lent era einto d'un orlo di pietra voli anche v 21 7 v loc quel sezzo mostro el'a imagine della

frode. 8. orrest to testa e il busto, pose a riva, poso salla riva ia testa e il busto, affine e i Poeti potessero montargli sopia. 10 fuero il nom geneto, pere id la frode, a meglio insimarsi nell'animo altrui e c oprire l'inganno, reste la sembianze della giustizia. 12 l'oltro tusto, il restante del corpo. Sicreme la frode poi viere agl'inganni, così bante la figura cometto di serpente. Violse per alcuno, che in berione sia figurato quel l'inghelmo, mandato da l'ailo di Valois ambasciatore in Firenze, di cui vedi il i mpagni, tromica, l'il. 13. julose cufin l'invelle, perose fino alle ascelle, fino alla cavita sotto la parte superiore delle i ranche, o zampe 15. di nodi in ne damanti di fune, e di rotelle, e di seudi ratcondi. I nodi significario le difese, con che e la cuopre la tristo opere suc. 16, 17. Ne i Tartari, che i Turchi, che sono si abili ne, far drappi, fecera mai in in drappo sommesse e si propposto con tanti colori. Sapripposta e il risalto, o rilievo del drappo sommessa ne e ii contrario, ciò la parte che saggiace. 18 per Arache imposte cioc, poste sui telaio da Arache, ce obro tassitrice di Lilia, che fi da Pallade cangiata in ragno. 19, burchi e burchielle, piecose barche a reun

21. tra li Tedeschi, lungo il Danubio. lurchi, golosi e bevitori, dal lat. lurco, lurconis.— 22. Lo bevero, il castoro, s'assetta a far sua guerra, si accomoda e si atteggia per dar la caccia ai pesci; stando col corpo sulla riva, e colla coda nell'acqua. - bevero, voce antiquata. -24. Costruisci e intendi: Sull'orlo, od argine di pietra, il quale serra, o circonda, il sabbione, la landa arenosa. Vedi canto XVIII. v. 3. — 26. la venenosa forca, la velenosa coda biforcata. - 28, 29. or convien che si torca La nostra via un poco, ora conviene che torciamo un poco il cammino, andando alcuni passi a destra ec. - 31. alla destra mammella, al destro lato. — **32, 33**. E facemmo dieci passi sull' estremità dell'argine suddetto, per iscansar bene la rena infuocata e le fiamme cadenti. — **36.** propinqua al luogo scemo, prossima alla voragine infernale, al luogo vuoto come un pozzo. Gli usurai stanno ultimi | 55 de' violenti e conti-

46

INFERNO. - XVII. Che parte sono in acqua e parte in terra; E come là tra li Tedeschi lurchi 22 Lo bevero s'assetta a far sua guerra; Così la fiera pessima si stava Su l'orlo che di pietra il sabbion serra. 25 Nel vano tutta sua coda guizzava, Torcendo in su la venenosa forca, Ch' a guisa di scorpion la punta armava. 28 Lo Duca disse: "Or convien che si torca La nostra via un poco infino a quella Bestia malvagia, che colà si corca." 31 Però scendemmo alla destra mammella. E dieci passi femmo in su lo stremo, Per ben cansar la rena e la fiammella; **34** E quando noi a lei venuti semo, Poco più oltre veggio in su la rena Gente seder, propinqua al luogo scemo. Quivi 'l Maestro: 'Acciocchè tutta piena 37 Esperienza d'esto giron porti," Mi disse, " or va', e vedi la lor mena. Li tuoi ragionamenti sien là corti: 40 Mentre che torni, parlerò con questa, Che ne conceda i suoi omeri forti." Così ancor su per la strema testa

43 Di quel settimo cerchio, tutto solo Andai ove sedea la gente mesta.

Per gli occhi fuori scoppiava lor duolo: Di qua, di là soccorrean con le mani Quando a' vapori, e quando al caldo suolo.

49 Non altrimenti fan di state i cani Or col ceffo, or col piè, quando son morsi O da pulci, o da mosche, o da tafani.

Poi che nel viso a' detti gli occhi porsi, 52 Ne' quali il doloroso fuoco casca, Non ne conobbi alcun; ma io m'accorsi Che dal collo a ciascun pendea una tasca,

gui alla frode, perchè a quella si accostano nella natura del loro peccato. — 39. la lor mena, la loro condizione e qualità. Così al canto XXIV, v. 83: « Di serpenti di sì diversa mena. » — 41, 42. parlerò con questa, Che ne conceda i suoi omeri forti. Parlerò con questa bestia, affinchè ci conceda di salire sopra le sue forti spalle. — 43. ancor su per la strema testa, cioè sull'estrema, ultima parte di quel settimo cerchio. Dice ancor per mostrare di aver già visitate le altre parti di esso. — 45. la gente mesta. Son questi gli usurai, violenti contro l'arte. — 46. lor duolo, il loro pianto. — 47. soccorrean, correvan sotto per far riparo. — 48. a' vapori, alle fiamme cadenti, scuotendole; al caldo suolo, alla rena infuocata, smuovendola. — 52. gli occhi porsi, drizzai gli occhi. — 55. una tasca ec.

58

70

73

Ch' avea certo colore e certo segno;
E quindi par che 'l loro occhio si pasca.
E com' io riguardando fra lor vegno,
In una borsa gialla vidi azzurro,
Che di hone avea faccia e contegno.

Poi procedendo di mio sguardo il curro, Vidine un' altra, più che sangue, rossa Mostrare un' oca bianca più che burro.

Ed un, che d'una scrofa azzurra e grossa Segnato avea lo suo sacchetto bianco, Mi disse: 'Che fai tu in questa fossa?' Or te ne va': e perchè se' vivo anco,

Suppi che 'l mio vicin Vitaliano Sederà qui dal mio sinistro fianco.

Con questi Fiorentin son Padovano. Che spesse fiate m' intronan gli orecchi, Gridando: 'Vegna il cavalier sovrano,

Che recherà la tasca co' tre becchi; ' " Quindi storse la bocca, e di fuor trasse La lingua, come bue che il naso lecchi.

Ed io, temendo nol più star crucciasse Lui, che di poco star m' avea ammonito, Tornaimi indietro dall' anime lasse.

Trovai lo Duca mio, ch'era salito Già sulla groppa del flero animale : E disse a me : "Or sii forte ed ardito ;

Omai si scende per siffatte scale: Monta dinanzi; ch' io voglio esser mezzo, Si che la coda non possa far male."

Intendi l'armo della loro famiglia coi colori e i segni propri di easa, fatta in forma non di uno scudo, ma di una borsa. Ingeguoso modo per dare a conoscere quei dannati senza lungo discorso. si pasca, prenda diletto. Mirando con diletto le borse, mostrano tuttora attaccamento al denaro. - 59, 60. È questa l'arme della famiglia fiorentina de' Gianfigliazzi, che portava un leone azzurro in campo giallo. - contegno, atto. - 11. di mio sguardo il curro, cioè lo scorrimento de' miei occhi. --- 62, 68. Questa è l'armo della fiorentina famiglia degli Ubbriachi, che portava un'oca bianca in campo rosso. — 64, 65. Una scrofa grossa, озвіа una troia gravida, di coloro azzurro, m campo bianco, for-maya l'arme della tamiglia Scrovigui di Padova. 55. Che

fai tu" che hai tu che faro? — 67. e perchè se vivo anco, e perchè essendo tu ancora vivo, puoi raccontare al mondo ciò ch'io ti narro. — 68, 69. Sappi che Vitaliano del Dente, che stava di casa vicino a me, sederà, morto che sia, qui presso al mio lato sinistro. — 70. Io che son Padovano sto con questi Fiorentini. Lo spirito che parla è Rinaldo ¡Reginaldo! Scrovigni. — 72. di cavalier sorrano, detto ironicamente. Questi o m. Giovanni Buiamonte, cavalier fiorentino, il più grande usurano di que' tempi. La sua arme si componeva di tre rostri di uccello. E poichè la voce beech: può significare rostri d'uccelli e capri, altri crede che capri sia qui il significato di detta voce. Ma il fatto si è che negli antichi nostri Prioristi l'arme de' Buiamonti vedesi con tre teste (rostri) di aquila. — 74, 75. Lo storcer la bocca, e trar fuori la lingua come per leccare, è un volgare atto irrisorio di colni che loda per ironia. — 76. temendo nol, non il, più star eracciasse Lui, cioè temendo che il trattenermi di più non irritasso Virgilio, ec. — 78. Me ne tornai indietro, allontanandomi da quell'animo affaticate dal continuo agitar delle mani. — 82. Omai ni recende per sì fatte scale, cioè Gerione ora, poi Anteo (canto XXXI, v. 130 e seg.), e finalmente Luciforo (canto XXXIV, v. 70-84). — 83, 84. Perchè io voglio esser di mezzo, cosicchè la coda della bestia non possa far male a te. — Tra l'uomo e la frede si pone la scienza morale. —

85.riprezzo, ribrezzo, [brividore, che produce l'accesso della febbre quartana. — 87. pur guardando il rezzo, solamente guardando, al solo guardare la fresca ombra.- Rezzo o orezzo. dal lat. barb. auretium, significa lo spirar de' venticelli fra l'ombra delle piante, e per estensione l'ombra stessa rinfrescata dal vento. — 88. pôrte, participio da porgere, che talvolta significa dire. - 89. Ma ver- 100 gogna ec. Qui Dante vuol fare intendere che da Virgilio era rimproverato del 103 preso timore, e che di ciò ebbe quella vergogna, che suol rendere forte il ser- 106 vo innanzi a franco e valoroso signore. - 92, 93. Intendi: volli dire così: Fa' | 109 che tu m'abbracci: ma la voce nella paura non venne intera, com' io credetti che

Quale colui ch'è sì presso al riprezzo Della quartana, c' ha già l' unghie smorte, E triema tutto, pur guardando il rezzo; Tal divenn' io alle parole pôrte: 88 Ma vergogna mi fêr le sue minacce, Che innanzi a buon signor fa servo forte. Io m'assettai in su quelle spallacce: Sì volli dir, ma la voce non venne, Com' io credetti: "Fa' che tu m' abbracce." Ma esso, che altra volta mi sovvenne 94 Ad altro forte, tosto ch' io montai, Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: E disse: "Gerion, muoviti omai: Le ruote larghe, e lo scender sia poco; Pensa la nuova soma che tu hai." Come la navicella esce di loco In dietro in dietro, sì quindi si tolse: E poi ch'al tutto si sentì a giuoco, Dov'era 'l petto, la coda rivolse; E quella tesa, com' anguilla, mosse, E con le branche l'aere a sè raccolse. Maggior paura non credo che fosse, Quando Fetonte abbandonò gli freni, Per che 'l ciel, com' appare ancor, si cosse; Nè quando Icaro misero le reni Sentì spennar per la scaldata cera,

Gridando 'l padre a lui: " Mala via tieni; "

venisse. — 94, 95. La frase mi sovvenne ad altro forte, o bisogna interpretarla mi sovvenne ad altro fortunoso, periglioso incontro (e forte per fortunoso, periglioso, non manca d'esempi), ovvero prender la voce forte per avverbio, e congiungerla alle parole m'avvinse: ma anche in questo modo bisogna sottintendere periglioso incontro, ed unirlo alla voce altro. — 98. Le ruote larghe,i giri sieno larghi, e lo scendere sia poco, e la discesa sia lenta. - Gerione, re di Spagna, fingono i Poeti aver avuto tre corpi, ed essere stato astutissimo; il perchè, fatto simbolo della frode, è posto dal Poeta a guardia dell'ottavo cerchio dei frodolenti. Dante, tra i violenti in altrui pone i Centauri, tra i suicidi le Arpie, e quasi passaggio tra l'alto Inferno e Dite Flegias; dagli eretici ai violenti il Minotauro: e qui dai violenti ai frodolenti Gerione. — 99. Pensa che tu hai in sulla schiena una nuova soma, cioè un corpo vivo. — 100. Compie la similitudine dei v. 8, 9 e 19. — 102. si senti a giuoco. Dicesi che l'uccello è a giuoco, quando è in luogo sì aperto, che può volgersi ovunque vuole, e liberamente spaziare. — 104. com' anguilla, agitandola speditamente com' anguilla. — 105. E con le branche raccolse a sè l'aria, come fa quegli che nuota. Ha detto nell'altro canto, v. 131: «Venir notando una figura in suso. » — 106, 107. Costruisci: Non credo che maggior paura fosse in Fetonte, quando egli ec. — 108. Per la qual cosa il cielo, come apparisce tuttora, restò abbruciato dall'eccessivo calore. - E favola che la via lattea si formasse quando il carro del sole, mal guidato da Fetonte, arse quella parte del cielo. — III. Gridando a lui il padre

Che fu la mia, quando vidi ch' i' era Nell' aer d' ogni parte, e vidi spenta Ogni veduta, fuor che della fiera.

Ruota e discende, ma non me n'accorgo, Se non ch'al viso e di sotto mi venta.

118 l' sentia già dalla man destra il gorgo Far sotto noi un orribile stroscio; Per che con gli occhi in giù la testa sporgo.

Allor fu' io più timido allo scoscio; Perocch' io vidi fuochi e sentii pianti, Ond' io tremando tutto mi raccoscio.

124 E vidi poi, chè noi vedea davanti, Lo scendor e 'l girar, per li gran mali Che s' appressavan da diversi canti.

Come 'l falcon, ch' è stato assai sull'ali, Che, senza veder logoro od uccello, Fa dire al falconiere : " Oimè tu cali ; "

Discende lasso, onde si mosse snello, Per cento ruote, e da lungi si pone Dal suo maestro, disdegnoso e fello;

A piè a piè della stagliata rocca; E, discarcate le nostre persone,

186 Si dileguò, come da corda cocca.

suo Dedalo. Tu tieni una cattiva strada, poiché voli tropp'alto, troppo vicino al sole. - Gridando, gridante, abl. assoluto. --- 112. Che fu la mu, di quello che fu la mia. Si riferisce a maggior paura del v. 106. – 118, 114. vidi spenta Ogni veduta ec., cioè : ogni cosa che dianzi mi era visibila, mi si fece invisibile, fuori che la fiera. ma non me n'accorgo, Chi discende dall'alto per lo gran vano dell'aria, non vede cosa alcuna intorno a sè, e nou si accorge di calaro, se non perche sente di sotto la resistenza dell'arıa, ch'egli viebe a mano a mano rompendo. Ciò è comprovato dagli aoreonauti. 117.m. venta. mi soffia, al viso, per lil ruotare, e di sotto,

per lo scendere. — 118. gorgo è profondità d'acqua; ma qui figuratamente per Flegetonte che giù cadeva. — 119. stroscio, strepito che fa l'acqua cadente da alto. — 121. più timido allo scoscio, più pauroso d'allargar le cosce, di non serrar bene le cosce, e così precipitare. — Scoscio, lo stesso che scosciamento — 128. tutto mi raccoscio, mi ristringo serrando lu cosce in tutta la lore lunghezza. — 124-126. E poi m'accorsi (poichè non me n'era accorto prima) dello scendere e del roteare ch'io facova; e me n'accorsi, per li gran mali (le grida de'dannati, il fetore delle bolgie ec.) che s'avvicinavano da vari lati. — 128. sanza veder logoro od uccello, cioè a dire, senza aspettare d'esser richiamato, e d'aver fatto preda. — Il logoro è un richiamo del falcone venatorio, è fatto di penne a modo d'un'ala, e coll'aggirarlo suole il falconiere richiamare il falcone. — 130-132. Discende stance a quel luogo donde si mosse snello, facendo cento giravolte; e corrucciato e dolente si pone lungi dal falconiere, che lo ammaestro 134. A piè a piè della stagliata rocca ec. In fondo in fondo, all'estremità della scoscesa roccia, dello scosceso precipizio. — 135. discareate, scaricate. — 136. come da corda cocca, come strale dall'arco. — Cocca per strale, la parte pel tutto; sineddeche.

CANTO DECIMOTTAVO.

Trovansi i Poeti nell'ottavo Cerchio, detto Malebolge, ch'è diviso in dieci gironi concentrici; in ciascuno de' quali, chiamati Bolge, è punita una specie di frodolenti. Nella prima Bolgia sono da' demonii puniti a colpi di staffile i seduttori di donne per conto proprio od altrui; e fra di essi vede Dante Venedico Caccianemico e Giasone. Nella seconda giacciono nello sterco gli adulatori, e fra essi vede Alessio Interminelli e Taide.

I. Malebolge, parola composta, bolge male, cattive, triste. — 3. Come la ripa che lo cinge in cerchio d'ogni intorno. Il muro di masso che chiudea il pozzo, pel quale discese Dante su Gerione. Vedi canto antec., v. 6, 24, 100 e seg. — 4. Nel giusto mezzo del campo maligno, del piano ripieno di anime maligne, perchè frodolenti. - campo maligno. V. Inferno, canto VII, v. 108. — 5. Vaneggia ha qui, come il lat. hiat, il! Luogo è in Inferno detto Malebolge, Tutto di pietra e di color ferrigno, Come la cerchia, che d'intorno 'l volge.

Nel dritto mezzo del campo maligno Vaneggia un pozzo assai largo e profondo, Di cui suo luogo dicerò l'ordigno.

Quel cinghio, che rimane, adunque è tondo, Tra 'l pozzo e 'l piè dell' alta ripa dura; Ed ha distinto in dieci valli il fondo.

Quale, dove per guardia delle mura Più e più fossi cingon li castelli, La parte dov' ei son, rende figura;

Tale imagine quivi facean quelli:

E come a tai fortezze, da' lor sogli

Alla ripa di fuor son ponticelli;

Così da imo della roccia scogli

significato d'aprire il suo vano, il suo vuoto. — 6. suo luogo dicerò l'ordigno, dirò, esporrò, a suo luogo l'orditura, la forma. – Suo luogo, modo lat. suo loco. — 7, 8. Costruisci: Quel cinghio adunque, quell'area, che rimane tra il pozzo e il piede dell'alta e pietrosa ripa, è tondo. — 9. Ed ha il suo fondo scompartito in dieci valli, luoghi chiusi da argini o bastioni, dal lat. vallum. || Comunemente s'intende valli, come plurale di valle. || Il luogo qui da Dante immaginato, che forma l'ottavo cerchio, è il fondo del largo e profondo pozzo, pel quale egli è calato sulle spalle di Gerione. Questo fondo, ch'è circolare e inclinato, a guisa, dirò così per esser meglio inteso, d'un cappello cinese riverso, ha nel suo bel mezzo un altro pozzo tondo, il cui diametro è la decima parte di quello del primo. Questo fondo inoltre è distinto in dieci fosse circolari arginate (quasi circonvallazioni) e concentriche, che il Poeta chiama Bolge, quasi borse o cavità || secondo Benvenuto da Imola, bolgia in volgar fiorentino significava una valle concava ed ampia ||, in ciascuna delle quali è punita una specie di frodolenti. La pietra, il color ferrigno, la profondità delle bolge rappresentano la durezza del cuore e le cupe arti de' frodolenti, che profunditates Satane cognoverunt (Apocalisse). — 10-13. Costruisci: Quale figura rende, o presenta allo sguardo, quella parte di terreno, dove per custodia delle mura son vari fossi che cingono i castelli; tale imagine presentavano quivi, in quel luogo, quei valli. I più leggono, La parte dov' ei son rendon sicura, ma è lezione errata e falsa. Anche nel Convito, Tr. IV, 7, usò Dante lo stesso modo, dicendo: « Tutto cuopre la neve, e rende una figura in ogni parte, sì che d'alcuno sentiero vestigio non si vede. » — 14-18. Costruisci ed intendi: E come dalle soglie delle porte di tali fortezze vi sono dei ponti che vanno tv.

Movien, che ricidean gli argini e i fossi Infino al pozzo, ch' i tronca e raccogli In questo luogo, dalla schiena scossi Di Gerion, trovammoci ; e 'l Poeta Tenne a sinistra, ed io dietro mi mossi. Alla man destra vidi miova pièta, Nuovi tormenti e nuovi frustatori, Di che la prima bolgia era repleta. Act fondo crano ignidi i peccatori :

Dat mezzo in qua er venien verso 'l volto;
Di la con noi, ma con passi maggiori.
Come i Roman, per l'esercito molto,

Come i Roman, per l'esercito molto, L'anno del giubbiteo, su per lo ponte Hanno a passar la gente modo tolto; Cha dell'un lato tutti lampo la fronte

Che dall' un lato tutti hanno la fronte Verso 'l castello, e vanno a Santo Pietro, Dall' altra sponda vanno verso 'l monte:

Di qua, di la, su per lo sasso tetro Vidi dimon cornuti con gran ferze, Che li battean crudelmente di retro.

Alu come facean lor levar le berze Alle prime percosse! e gia nessimo Le seconde aspettavo, nè le terze.

Mente' io andava, gli occhi mici in uno Furo scontrati; ed io si tosto dissi: Gia di veder costai non son diginno,"

Perció a figurarlo gli occhi attissi : E 'i dolce Duca mio si si ristette, Ed assenti ch' alquanto indictro gissi.

E quel frustato celar si credette, Bassando I viso; ma poco gli valse,

seud alla ripa esterna della fossata cost dal fond i delingin trosa balza procedo vano alimenti scogaiosi ponti, che attraversavano gli argua. le bolge in віпо лі реддо совtrale, cao H tronca e li raccoglie, come il mozzo d'una ruota raccoglie o tronca i razzi, che magono dalla circunterenza. Inf., XXIII, v. 134, 135 « Un sass) me dada gran cerchia Si mnove e varen tutt. i valion fer. > Sogla pur soglie. - Che e, che li, come abbiamo altre volte notato. Raccoph, garacco gli racco gli raccoglio, con annaellimento del Jim z e porcon eltsiona doda sellaba fir ale . - 19 scone, smontate - 21 mm matra Solita direziono Je, Poeta, pereno scendon sempre a resta e tormenti mag giori. 23 mass, di repleta, voc. lat na, rij una. 26, 27. 3. neagani la prima belgra como divisa in due parti per una

inea circulare, o in qualito du parti andavano i peccitori, gla uni in verso i tracio agli altri Que li che vanne verso i Poeti, sor i sedittori di denne per otto altrii, cioc i lenori, quei i che voltan lori il dorso, e pricedono il la stessa di rezione di Poeti, ula cen passi più cel il, sono i seduttori por ente proprie 28 per l'esercito modo, per il gian popolo accorsive — 29, 30. L'anno del giubbileo, i el 1300. — Nu per lo ponte di Castel sant' Angelo Illiano modo i dia hanno presa provvedimento. Bonifazio VIII fuce alculere per lo l'ago il pente di Castel sant'Angelo con uno spartmento, e con quest' erdine cho dall'una parte del ponte passassero quelli che andavano a san l'etro, e dall'altra quelli ci e ne tornavano, andando verso il monte toa ne dio, o com'altri dice, il mente Giordano. — 34 su per lo samo letro, su per lo findo pietroso di ce ir nero 37 tevar le berze, alzar le berce, altamer te permate giidare. Altri interpreta berze per gambe, e questo puo stare, altri interpreta per resciche, ma questo non sta — 40, 41, oi uno Furo scontinu coe, si se intrarono in ano di quei peccitori. — 42. Intendi: non e la prima volta lie vedo costui; parmi d'averlo veduto altra volta. — 43. a figurarlo, per

raffigurarlo, per riconoscerlo. — 48, 49. O tu, che l'occhio a terra gette, o tu cho abbassi gli occhi a terra, se le fazion che porti, se le fattezze che hai, non son falac, non sono fallaci. --- 50. Venedico Cacciunimico bolognese, per avidità di denaro indusse una sua sorella, chiamata la bellu Ghisola, ad appagare le voglie del marchese Obizzo II da Este, signore di Forrara. — 51. Intendi: ma qual peccato ti ha condotto ad un luogo di sì aspri supplizi? Le Salse erano un luogo incolto fuori Porta san Mammolo di Bologna, ove si frustavano i lenoni, si punivano altri malfattori, e si | gettavano i corpidegli scomunicati || o piuttosto, de' giustiziati ||. E parlando| ad un Bolognese ben si valse il Poeta di questa similitudine. — **53. Ma** mi sforza| il tuo parlare franco

76

Ch' io dissi: "O tu, che l'occhio a terra gette, Se le fazion che porti non son false, Venedico se' tu Caccianimico: Ma che ti mena a sì pungenti salse?" Ed egli a me: "Mal volentier lo dico; 52 Ma sforzami la tua chiara favella, Che mi fa sovvenir del mondo antico. Io fui colui che la Ghisola bella 55 Condussi a far la voglia del marchese, Come che suoni la sconcia novella. **58** E non pur io qui piango bolognese; Anzi n'è questo luogo tanto pieno, Che tante lingue non son ora apprese 61 A dicer sipa, tra Savena e 'l Reno; E se di ciò vuoi fede, o testimonio, Recati a mente il nostro avaro seno." Così parlando il percosse un demonio Della sua scuriada, e disse: "Via, Ruffian, qui non son femmine da conio." 67 Io mi raggiunsi con la Scorta mia: Poscia con pochi passi divenimmo Dove uno scoglio della ripa uscia. 70 Assai leggeramente quel salimmo; E, volti a destra sopra la sua scheggia, Da quelle cerchie eterne ci partimmo. Quando noi fummo là, dov' ei vaneggia 73

Di sotto, per dar passo agli sferzati,

Lo Duca disse: "Attendi, e fa' che feggia

Lo viso in te di quest'altri mal nati,

e schietto || o meglio: preciso, esatto ||. - chiara favella, sonora e non fioca ed esile come la nostra. Altri per chiara favella intende la lingua italiana. -57. Comunque si racconti la turpe novella. Da questa frase apparisce che il fatto raccontavasi in più modi. - 58. E non pur io bolognese, e non solo io bolognese, qui piango, mi trovo qui a piangere. — 60, 61. Che tante lingue non son ora apprese, ammaestrate a dir sipa in quel paese (la provincia bolognese) che è posto tra i fiumi Savena e Reno. Sipa o $sip\delta$ (e lo pronunziano se $p\delta$, quasi il c'est bon de' Francesi) è la particella affermativa de' Bolognesi. || Credesi dicessero sipa per sia, in senso d'affermazione. [] Insomma vuol dire che non son tanti i Bolognesi che oggi vivono e parlano il proprio dialetto nella loro città, quanti sono i Bolognesi in quella bolgia dannati per lenocinio. -63. il nostro avaro seno, la nostra avidità di denaro. — 65. scuriada, staffile di cuoio, dal lat. corium. — 66. femmine da conio, femmine da moneta, o da farvi sopra moneta. || Altri intendono: femmine da ingannare, da sedurre, secondo un senso antiquato di conio. | - 68. divenimmo, pervenimmo, giungemmo. - 71. scheggia, l'ispido dorso dello scoglio. — 72. Vuol dire che lasciarono il cammino circolare, che fin allora avean fatto, e presero a andare in linea retta, di ponte in ponte, dalla circonferenza al centro. — 73. Dov'ei vaneggia Di sotto, dove il ponte, il rozzo scoglio, apre al di sotto il suo vacuo. — 75, 76. Attendi, sofferA' quali ancor non vedesti la faccia, Perocché son con noi insieme andati."

79 Dal vecelio poute guardavam la tracciu, Che vema verso noi dall'altra banda, E che la ferza similmente caccia.

82 Il buon Maestro, senza mia dimanda, Mi disse: "Guarda quel grande, che viene, E per dolor non par lagrima spanda:

Quanto aspetto reale ancor ritiene ; Quegli e Giason, che per cuore e per senno Li Colchi del monton privati fene,

Egh passo per l'isola di Lenno, Poi che l'ardite feminine spietate Tutti li maschi loro a morte dienno.

Ivi con segni e con parole ornate Isifile inganno, la giovinetta, Che prima l'altre aves tette ingannate.

Lasciolla quivi gravida e soletta. Tal colpa a tal martirio lui condanna; Ed anche di Medea si fa vendetta.

27 Con lui sen va chi da tal parte inganna: E questo basti della prima valle Sapere, e di color che in se assanna."

Go cravam la 've lo stretto calle Con l'argine secondo s'incrocicchia, E fa di quello ad un altr'arco spalle.

103 Quindi sentummo gente, che si mecha Nell'altra bolgia, e che col muso sbuffa, E se medesma con le palme picchia.

mati, a poniti in modo, che ferisca in te, si scontri in ta, to sguardo di questi altri malicati - Feggia, da - pedere per ferire, loabblamonotato anell'a trove. 78.Peroachesen fina ra an tati pella stos sa director che non - 79 verches pante. Inforno, canto XII. v. 11: weekta robeta. La traccia, la tenga fila. 81 ewera pone ın fuga. 84 E per quanto di lore scota, non apparisce, non si ved , che sparga uua lagriida significane the eghera d'animo invitto.

86 Gamone principe gree, acida sua giovinezza amo la file, figl a ci I muto re di fonto, la qualo por salvaro la vita al suo genitare avea inganante la deime di quell'isola, con giurate li accidero tatti i maschi. Abbandonata la il'ale, passe poi egl. Argananti a Colco per fai la conquista del

Vello d'ore. Modes, famosa maga, di lai nivaglitusi, g.'msegne il ni do ond'accidere il drago, che vegnava alla custodia del Vello, lo chi fatto, e rapito il Vello, fuggi dalla C-lchida misem con Medea. l'assato a Corinto, il fistilitosi di Medea e delle sie carlella, spisi Creusa figlia di Crea te, la quale bin tisto peri per la magiche arti della sua rivale Figalmente mori tiusone sotto le rovine della navo Argo — 87. pricata fene, fe privata, privo.

Fence, primare, fame oc. si trovana negli anticla per fe, pad, face. — 89 ardite, perche accisero aumani speciale, perche accisero i palri o i ma. t. — 85. La quale avea dapprima inganiate tatte le altre donne, dande loro a credero d'avera acciso il padie, mentro nascostolo nel tempo di Bacca, l'antopoi a faggire. — 86. Ed anche di Medea, ed anche dell'abbandono he dia sono foco di Madea. — 97 Con lui, cios con Giasone, se ne va chi da tid parta ingania, chi ingania per tai modo, vido a dire per falsi promosso di vizzo — 22 assania, vala stringe rolle zanne, qui per metafora sorra, riectinde, termentando. — 100-102. Una eravamo lad love l'angusto passaggio le' onca tenati ponti s'incricia coi secondo argine, e di quello fa spalle, e si appoggio, ad un altro area, che valica sull'argine terzo — 103 gente che si mechai puo significare sia dentro, o sta gemendo Attri spiaga si rammarica Cotesta gente sono gli ad datori. — 104. col muso shuffa perche erano nello storio

106. grommate, incro-1106 state, come fa la gruma nelle botti. -107. Per l'alito di giù che vi s' appasta, per la densa esalazione che viene dal fondo, e che, quasi 112 pasta, si attacca alle ripe, o argini laterali della bolgia. — 108. Che colla trista 1115 esalazione offendeva il naso e gli occhi.-III. ove lo scoglio più sovrasta, ove lo scoglioso ponte è più prominente. Soltanto dal mezzo del pon- $|_{121}$ te l'occhio potea giungero fin laggiù; mentre riguardando dall' un degli argini, 124 il raggio visuale andava a ferire non il fondo, ma la sponda | 127 opposta del fosso. — 114. Che dagli uman privati, cioè dai cessi che sono nel no-1130 stro mondo, parea mosso, parea calato laggiù. — 117. Che non appariva, non 133 potea vedersi, se avea la chierica, o no. — 119. brutti, im- 126 brattati. — 122. Ales-

106 Le ripe eran grommate d'una muffa, Per l'alito di giù che vi s'appasta, Che con gli occhi e col naso facea zuffa. 109 Lo fondo è cupo sì, che non ci basta

Lo fondo è cupo sì, che non ci basta L'occhio a veder, senza montare al dosso Dell'arco, ove lo scoglio più sovrasta.

Quivi venimmo; e quindi giù nel fosso Vidi gente attuffata in uno sterco, Che dagli uman privati parea mosso.

E mentre ch' io laggiù con l'occhio cerco, Vidi un col capo sì di merda lordo, ? Che non parea s' era laico o cherco.

Ouei mi sgridò : "Perchè se' tu sì ingordo Di riguardar più me, che gli altri brutti ? " Ed io a lui : "Perchè, se ben ricordo,

Già t' ho veduto co' capelli asciutti, E se' Alessio Interminei da Lucca; Però t' adocchio più che gli altri tutti."

Ed egli allor, battendosi la zucca:
"Quaggiù m' hanno sommerso le lusinghe,
Ond' io non ebbi mai la lingua stucca."

Appresso ciò lo Duca: "Fa' che pinghe," Mi disse, "'I viso un poco più avante, Sì che la faccia ben con gli occhi attinghe

Di quella sozza scapigliata fante, Che là si graffia con l'unghie merdose, Ed or s'accoscia, ed ora è in piedi stante.

Taida è, la puttana, che rispose
Al drudo suo, quando disse: 'Ho io grazie
Grandi appo te?'—'Anzi maravigliose.'
E quinci sien le nostre viste sazie."

sio Interminelli, di nobil famiglia lucchese, fu un giocondo cavaliere, ma grandissimo adulatore. — 124. Il capo, per modo di spregio, chiamasi talvolta zucca. — 125. lusinghe, false lodi date altrui per secondi fini. — 126. stucca, sazia. -127. Fa' che pinghe, fa' che tu spinga, fa' di spingere. — 129, 130. Sì che cogli occhi tuoi tu arrivi a vedere bene la faccia di quella sozza e scapigliata donnaccola. - attinghe è dal lat. attingere, che vale toccare, arrivare. - 131, 132. Si graffia, ed ora si pone colle cosce in terra || sta seduta, restringendo le cosce ||, ed ora sta in piedi. Atti d'inquieta e di sfacciata. — 133. La Taide qui nominata è la meretrice dell'*Eunuco* di Terenzio, alla quale Trasone suo drudo avea, pel mezzano Gnatone, fatto presentare in dono una schiava. Intendendo Trasone che Taide avea molto gradito il dono, *magnas vero*, domanda al mezzano, *agere gratias* Thais mihi? - Ingentes, risponde il mezzano. Questa risposta suppone il Poeta essere stata fatta da Taide medesima; sì perche è tale, quale si suol fare da quelle femmine che in Taide si figurano, sì perchè il mezzano non riferiva che le parole di Taide. || Secondo altri, il passo dell'Eunuco al quale Dante allude, sarebbe atto III, sc. 2a, v. 2-5. | - 136. E di quanto abbiam veduto in questo schifoso luogo, i nostri occhi sien sazi. - Se ad alcuno dispiacessero le voci e le immagini usate qui da Dante, voglia considerare di quanta efficacia elle sieno a rappresentare i vizi di questa specie di peccatori.

13

CANTO DECIMONONO.

Nella terza Bolgia, sul ponte della quale si ritrovan ora i Poeti, stanno i simoniaci, capofitti in fori o pozzetti, colle gambe in aria, le cui piante son involte da fiamme. Vedendo Dante che uno di quei dannati spingava più forte degli altri, desidera parlargli; il perchè Virgilio lo porta di peso laggiù. E udito ch' egli è Niccolò III di casa Orsini, lo rimprovera aspramente del suo peccato; e, quindi riportato da Virgilio, ritorna sul ponte.

O Simon mago, o miseri seguaci, Che le cose di Dio, che di bontate Debbon esser spose, e voi rapaci

Per oro e per argento adulterate; Or convien che per voi suoni la tromba, Perocchè nella terza bolgia state.

Già eravamo alla seguente tomba. Montati dello scoglio in quella parte, Ch' appunto sovra mezzo 'l fosso piomba.

O somma Sapienza, quant' è l'arte Che mostri in ciclo, in terra e nel mal mondo, E quanto giusto tua virtù comparte!

Io vidi per le coste, e per lo fondo, Piena la pietra livida di fori D' un largo tutti; e ciascuno era tondo.

Non mi parean meno ampi, nè maggiori Che quei, che son nel mio bel San Giovanni, Fatti per luogo de' battezzatori.

L' un degli quali, ancor non è molt' anni, Rupp' io per un che dentro v' annegava :

1. Simon mago di Samaria, dopo essere stato battezzato da Filippo, offerse danari a san Pietro per acquistare i doni dello Spirito Santo. Da indi in poi il contrattare le cose sacre fu detto simonia. – o miseri seguaci, sottintendi di lui. — 2, 3. che di bontate Debbon essere spose, che debbon esser congiunte alla bontà umana, come quelle che vengono dalla bontà divina. — 5.che per voi suoni la tromba, che di voi io parli altamente ne' miei versi. — 7-9. Costruisci ed intendi: Già eravamo arrivati alla seguente bolgia, es-

sendo montati in quella parte dello scoglioso ponte, la quale resta precisamente a piombo sovra il mezzo del fosso. Vedi canto XVIII, v. 109-111. - tomba, così chiama le bolge, perchè son sepolture dei dannati. — 11. mal mondo, mondo malo, malvagio, cioè nell' Inferno. — 12. E quanto giustamente la tua virtà, la tua provvidenza, comparte, cioè distribuisce il bene e il male, i premi e i castighi. — 13. per le coste. Di qui si deduce che gli argini delle bolgie non cadono a piombo, ma sono a scarpa, e inclinati per modo, che danno, sebbene malagevolmente, accesso al fondo. — 14. pietra livida, pietra scura, nericcia. Canto XVIII, v. 2: « Tutto di pietra di color ferrigno. » — 15. D'un largo tutti, tutti d'una stessa larghezza. — 18. Fatti per luogo de battezzatori, cioè per luogo da starvi i sacerdoti battezzatori; quando nella solenne amministrazione del battesimo (il quale facevasi allora per immersione) entravano con mezza la lunghezza della persona in quei pozzetti, per esser più prossimi a tuffare i bambini nella gran vasca, e non essere dalla calca del popolo oppressati. Altri leggono per luogo di battezzatori, cioè di hattezzatoi; e spiegano fatti per luoghi da battezzare, poichè (dicono) in quei pozzetti stava acqua per amministrare il battesimo, se non altro, fuori de' tempi solenni. - Che nel tempio di San Giovanni di Firenze, intorno la fonte battesimale, fossero quat-

tro pozzetti, lo dicono i commentatori | antichi. — 21. E questo ch' io dico, cioè ch' io ruppi il pozzetto per salvare un | fanciullo che dentro v' annegava, sia sigillo di testimonianza che disinganni ogni uomo, e gli mostri ch' io nol feci per disprezzo delle cose sacre, o per vana cagione. — **22-24**. Fuori della bocca di ciascun foro soverchiavano, avanzavano, i piedi d'un peccatore, e la parte delle 'gambe infino alle polpe; e il rimanente del corpo restava dentro. – Assai convenientemente imagina capofitti in terra e scalcianti all'aria, coloro che in vita non mirarono che alla terra, nulla curando del cielo. — 25. a tutti quei dannati erano accese in-

E questo fia suggel, ch' ogni uomo sganni.
Fuor della bocca a ciascun soverchiava
D' un peccator li piedi, e delle gambe
In fino al grosso; e l'altro dentro stava.

Le piante erano a tutti accese intrambe; Per che sì forte guizzavan le giunte, Che spezzate averian ritorte e strambe.

Qual suole il fiammeggiar delle cose unte Muoversi pur su per l'estrema buccia; Tal era lì da' calcagni alle punte.

"Chi è colui, Maestro, che si cruccia, Guizzando più che gli altri suoi consorti," Diss' io, " e cui più rossa fiamma succia?"

Ed egli a me: "Se tu vuoi ch' io ti porti Laggiù per quella ripa, che più giace, Da lui saprai di sè e de' suoi torti."

Ed io: "Tanto m' è bel quanto a te piace:
Tu se' signore, e sai ch' io non mi parto
Dal tuo volere; e sai quel che si tace."

40 Allor venimmo in su l'argine quarto: Volgemmo e discendemmo a mano stanca Laggiù nel fondo foracchiato ed arto.

43 E'l buon Maestro ancor dalla sua anca Non mi dipose, sin mi giunse al rotto Di quei, che sì pingeva con la zanca.

trambe, ambedue, le piante. — 26. le giunte, le giunture, i colli de' piedi. 27. ritorte, legami fatti di ramoscelli attortigliati, strambe, legami fatti con erbe intrecciate. — 29. Muoversi solamente lungo la superficie. — 30. da' calcagni sino alle punte delle dita, cioè per tutta la pianta de' piedi. — 32. Guizzando, agitando i piedi. – consorti, compagni nella stessa sorte, cioè dannati allo stesso supplizio. — 33. E i cui piedi una più ardente fiamma succia, cioè ne attrae l'umore, li dissecca. – Più rossa, perchè maggiore degli altri in dignità, e perciò di tutti più reo. — 35. che più giace, ch' è più bassa dell' altra, perchè più prossima al centro di Malebelge. Vedi canto XXIV, v. 37. — 36. torti, torte opere, peccati. — 37. m'è bel, mi è caro, mi è grato. — 39. e sai quel che si tace, e conosci ogni mio pensiero anche quando non te lo manifesto con parole. Vedi canto X, v. 18. — 40. l'argine quarto è quello che separa la terza bolgia dalla quarta. — 41. Volgemmo, ci volgemmo, a mano stanca, a mano sinistra. La sinistra è detta stanca, perchè, quasi sia stanca, opera meno della destra. — 42. foracchiato, pieno di fori, di buchi, ed arto (dal latino arctus), stretto. Stretto è il fondo della bolgia, perchè il pendío delle coste lo rende tale. — 43, 44. l'anca è l'osso che sta tra il fianco e le cosce. Intendi: e il buon Maestro non mi depose dal fianco, sul quale egli mi reggeva, sin, sinchè, mi giunse al rotto, mi ebbe appressato al foro, alla buca, di quei ec. Qui si noti una volta per tutte le altre che Virgilio, il quale ha più spesso le qualità d'ombra, le ha pure talora di corpo: e ciò serve alle imagini del Poeta. — 45. che sì pingeva colla zanca, che si spingeva, scalciava colla gamba. - Sì, cioè in quel modo singolare che ho già detto. - Sino al 1837, in cui notai l'errore degli amanuensi, tutti i testi leggevano si piangeva. Ma la lezione si pingeva, fin da

"O qual che se', che 'l di sa tien di sotto,
 Amma trista, come pal commessa,"
 Commeta' io a dir. "se puor, fa' motto."
 To stava come 'l frate che confessa
 Lo perfido assassin, che, por ch' è fitto,

Richiania Inf., per che la morte cessa.

Ed ei grido: "Se" in gia costi ritto.

Se" in gia costi ritto. Bonifazio?

Di parecchi anni ini menti lo scritto.

Se' tu si tosto di quell'aver sazio. Per lo qual non temesti forre a mganno La beda Donna, e dipoi farne strazio?"

Tal no lec' to, qualt color che stanno. Per non intender cio ch' è lor risposto. Quasi scornati, e risponder non sanno.

Allor Virgilio disse: "Digl. tosto: Non son colut, non son colui che credi." Ed to risposi comi a me fu imposto

Per che lo spirto futti storse i piedi ; Por sospirando, con voce di pianto Mi disse : "Dunque che a me richiedi? Se di saper ch' io sia ti cal cotanto, Che lu abbi per ciò la ripa scorsa,

Sappi, ch' to fui vestito del gran manto : E veramente fui fighnol dell'orsa, Cupido si, per avanzar gli orsatti. Che su l'avere, e qui me misi in borsa.

73 Di sott' al capo mio son gli altri tratti, Che precedetter me simoneggiando, Per la fessura della pietra piatti.

18 Laggiu cascherò io altrest, quando

quel tempo da me proposta, avendo oggi l'a ateratic di qual the colimit drig adche stampa, non ba pro d'aoport difesa 46, 47 O chimque tu sei, en ma trista, prantata o fitta come palo, la qual tieri di sotto la parte di sopra d 4 tuo carpa 49,50 come d'frate che con fessa. La prindi as-sassia ce. Fri i cendel suppliza dell'antirrota era questo" si flecava d in dfattore in absolutes col copy off angres in mode cae si asa ner propagg nareleviti. entro di quella git tay is a posein a placo. a poco la terra per soffectile L'assas smo, e.s. fitto, sole va spesse richiamar. il frate confessore, d perché, i carnefici restando di gertar terra, la male cen sara, si r tardava, e antanto il frate appressava I orcial to alla buca, per ud reil segrato della con fersione. - 62 54. 11 dannato che qui par la con Dar to papa

Niocole III, che fu di casa Orsini di Roma Egli credo che chi lo interroga sia l'anima di papa Bonifazio VIII, e perciò gli dice « Se' tu gia costi ritto, Bonifazio » Lo segginigo. « Di parcecti anni ini menti lo scritto, » vale a dire il libro profet co, nei quale nei fannati preveggiame il fi turo, ini fi mendace li vari anni: poicto, serondo quello, tu dovevi mirire nel 1303, e non nel 1300, — 55 57 Sei ti cosi presto sazio di quell'arco, di quelle ricchezze, per cui nenti mesti d'impossessarti con arti irgannevoli leda Chiesa di Roma, e di poi furi e strazio, governindola inquamente? In qui sti opimoni di Dante di esperitivo la storia ci e vi ha esagerazione. — 64. atmes, per dispetto d'essersi ingannato. 67, 68. il cal, ti cale, ti preme, cotanto, che per questo appindo tu, abura liscesa la ripa, per verire a me. 69. del gran manto pontificale.

70 72 E veram nte fui figne di casi Orsio. (la cui arme foceva un'orso), così brancoso di agrantire i miei congi mti (gli orsicchioti), che su nel mendo io misti i borsa le ri chezzo (l'avere), è qui misi me nella luca. 73-75. Costi il intendi. Di sotto al capo mio, tratti, tirati gia, stan gli a tri papi, che fecero simonia avanti di me, piatti, schiacciati, compressi, lungo lo stretto

foro della pietra. -77. colui, cioè Bonifazio VIII. — 78. il subito dimando, l'improvvisa domanda: « se' tu già costì ritto, Bonifazio? » — 79. Ma più è il tempo da che io sto qui sottosopra a bruciarmi i piedi, che non sarà quel tempo che ci starà Bonifazio co'piè rossi, co' piedi affuocati. Vale a dire: Bonifazio starà qui minor tempo di quello che ci son stato io, poichè verrà presto in suo luogo Clemente V. - Dalla morte infatti di Niccolò III a quella di Bonifazio VIII corsero 23 anni, poichè il primo morì nel 1280, e il secondo nel 1303. Da quella di Bonifazio VIII a quella di Clemente V corsero 11 anni, poichè quest'ultimo morì nel 1314. — **82, 83.** Poichè dopo Bonifazio 103 verrà dalle parti di ponente (cioè dalla Guascogna) un pon-

Verrà colui ch' io credea che tu fossi, Allor ch' io feci il subito dimando.

Ma più è 'l tempo già che i piè mi cossi, E ch' io son stato così sottosopra, Ch' ei non starà piantato co' piè rossi;

Chè dopo lui verrà, di più laid'opra, Di vêr ponente un pastor senza legge, Tal che convien che lui e me ricuopra.

Nuovo Giason sarà, di cui si legge Ne' Maccabei : e come a quel fu molle Suo re, così fia a lui chi Francia regge."

Io non so s'io mi fui qui troppo folle. Ch'io pur risposi lui per questo metro : "Deh or mi di' quanto tesoro volle

Nostro Signore in prima da san Pietro, Che ponesse le chiavi in sua balía? Certo non chiese, se non: 'Viemmi dietro.'

Nè Pier, nè gli altri chiesero a Mattia Oro od argento, quando fu sortito Nel luogo, che perdè l'anima ria.

Però ti sta', chè tu se' ben punito: E guarda ben la mal tolta moneta, Ch' esser ti fece contra Carlo ardito.

E se non fosse ch' ancor lo mi vieta La riverenzia delle somme chiavi, Che tu tenesti nella vita lieta,

OB Io userei parole ancor più gravi;
Chè la vostra avarizia il mondo attrista,

tefice sciolto d'ogni legge, e reo di opere più laide. Villani: « Uomo di male opere. » - Dopo; non subito dopo, perchè dopo Bonifazio venne Benedetto XI: buon pontefice, che visse pochi mesi. || Dopo lui verrà, vuol dire: verrà qui, ad occupare il posto di lui. || - 85. Giasone, per grossa somma di denaro, ottenne da Antioco re di Siria, che teneva allora Gerusalemme, la dignità di gran Sacerdote, che apparteneva a suo fratello Onia. Ciò leggesi nel lib. II de' Maccabei. — 86, 87. E come a Giasone fu pieghevole il suo re Antioco, così sarà a Clemente Filippo il Bello, che regge la Francia. - Clemente infatti ottenne il pontificato pei favori del re Filippo, ed egli ne lo ricambiò trasferendo la sedia pontificale in Avignone, e consentendo alla distruzion dei Templari. — 88. troppo folle, o troppo ardito, perchè io riprendeva un papa; o troppo stolto, perchè la mia predica non era per profittar nulla. — 89. per questo metro, di questo tenore. Più sotto (v. 118) dice: cantava cotai note. — 90. quanto tesoro, quante monete, che prezzo. — 95, 96. quando fu sortito, quando Mattia fu eletto per sorte, nel luogo, nell'apostolato, che l'anima rea di Giuda perdè. — 98, 99. E custodisci bene (detto con sarcasmo) la moneta iniquamente estorta, la quale ti fece diventare ardito contro Carlo. - Superbo Niccolò delle sue ricchezze, richiese re Carlo I d'Angiò d'una figlia per un suo nipote. Negatagliela, lo privò della dignità di senatore di Roma, e s'intese con Giovanni da Procida e cogli Aragonesi per tôrgli la Sicilia. — 100-102. Si noti il rispetto che Dante

Calcando i buoni, e sobevando i pravi,

108 — Di voi, Pastor, s'accorse 'l Vangelista,
Quando colei, che siede sovra l'acque.
Putlaneggiar co' regi a lui fu vista;

109 — Quella che con le sette teste inteque,
E dalle diece corna elbe argomento,
Fin che virinde al suo mardo pracque.

112 — Fatto v'avete Dio d'oro e d'argento;
E che altro e da voi agl'idolatre,
Se non ch'eght uno, e voi n'orate cento?

professa al pontefice, come sedente sa cerdote e vica io : Cristi - 106 III In vio, I ontefin si mounant e vizios , si accorse I Etangolista san te ovalini, quindo feda anevista prostatuj si ai re della temicolei, el o ha imperos ipra meltenazioni, folei, el o surse sovin i setti

cola, e da molti suoi lomi ii de argemento di potenza e dinetorità fin che la virta piacque al suo reggit re . Q i di para di Loma, della curia papale, della temporal potenza di papi, e non gio deba chi sa cattolica, con la maggior parti de' calentatori altander, sa alcara sa estuano a voter intender. Il concetto preso dall'Apocalissa di san thovan quoq XVII, como dice charan nte di Posta, il jude ne riporta le stesse stes issure parcia llurque l'interpretazione dev'essera que la chare da lo stesse san travanti non che gli interpreti del sa ra teste, a agni altra e ta protazione arbitrare a caprieciosa Commerci dal neta e, ci a i relata caba (v. 107). s quallaty 100) n u a c anuno a lu soggetti cano tel mo potese, no ad un sole E se con de Dante printe la donna o la sestia, sul aquale era us sisa, j. r. man Cisa n. r. l. sin a, r. r. p. rehe arbrogh is such testo, todo dice il Venturi, ma. p. net e san Giovan, a spiegra haramesto e ocala denna e la bestia non sono in sustanza che una cosa sela e Rossiet. Spiegomone lel l'Apocatione. Scharit. presto punto, vedian, la conformita del par da hal Porta o il quel i dell'Apocatione. Color ha siede sevra a seque, Martis magna qua seda sopri aquas moltas. Pettat eggiar. o r. g. a la f. vista, Com questionate muit reges torne. Questi che con le sette teste nacque. El dad tiece corns e co argan unte. Vale malurem a deatem auper not em, le deatem capita septem el canno lecem. Ved dane o conferm ta, y namene a ut repretazione, ed adiam la dilla occa stossa san te varin. Con la Johns? E la citta granda che regra se ca i i del i terra e Milier, quan vil sti, est caritas magen, que har it regnir i super reges terra e (v. 18). Ce significano le acque sule quali el i sud 2 a l par pas valet, ala noretre sedet, populi surt et gentes et lingua (v. 15). Une sodo le setto teste è « Septem capeta, septem in utes sunt, seper ques in dur sedet (v. 9). E le dieci corna? « Et decem corn a, qua vid sti, decem reges sant » (v. 12), qui donque d'il Piota e signi besti Roma, la quale na que, « o fue blicata, sui setto col , e la quale dara et regio e popel, da en recioteva o menza el ossequio, et e e presegu ul avere ergone do a materità e di pissanza, un requegli che reggerano il fient, como assirino por teffee, ebbo in pia mento la vertu. E dice chi el achie autorità o possiria pio solo quel tempo che al cettore di lei fa a virta in piac merto, essendo r e ir progress placendos, a curia roma a , in cha della virus, dell'argent e d' l'ore, a prostituendosi acre della terra, e la, e a si brata co se stessa, e ado en batemente dano santa di cre aven per trato tem, i incritamente godet. Se o citarto initato pel e la terpretazioni, lo que in presta mer trata reggia e la Cinesa entrarca, e nelle sette toste e nelle diece corra veggia e sette secrementa e il due. coma doment, param rivita le ma tatta razione 113, 114. le me datide vi ig stilate, se non che egloro aderaro un rode, e ven'as n'at e uto' poiche vi fat e ide a d'ogni meneta - Idalates per del iter, con sermarche per comucche Infino, c. IX, v 127. - Orate, per o locate -

115-117.AhiCostanti- | 115 no (magno), di quanto male fu sorgente non l'esserti fatto cristiano, ma la do- 118 nazione (creduta ai tempi di Dante) che tu facesti a san Silvestro, il quale fu 121 perciò il primo pontefice ricco. - Pensa il Poeta che la ricchezza sia stata la cagione della corruzion de' costumi dei cherici, trovandosi 127 detto da Gesù Cristo: « Vende quod habes et da pauperibus, et sequere me. » 130 - 118. E mentre io gli diceva apertamente tali parole. — 120.Fortementeguiz- 133 zava, scalciava con

15 Ahi, Costantin, di quanto mal fu matre, Non la tua conversion, ma quella dote, Che da te prese il primo ricco patre!"

E mentre io gli cantava cotai note, O ira o coscienzia che 'l mordesse, Forte spingava con ambo le piote.

Io credo ben ch' al mio Duca piacesse; Con sì contenta labbia sempre attese Lo suon delle parole vere espresse.

Però con ambo le braccia mi prese, E poi che tutto su mi s'ebbe al petto, Rimontò per la via, onde discese:

Nè si stancò d'avermi a sè ristretto, Sin mi portò sovra 'l colmo dell'arco, Che dal quarto al quinto argine è tragetto.

Quivi soavemente spose il carco
Soave per lo scoglio sconcio ed erto,
Che sarebbe alle capre duro varco.
Indi un altro vallon mi fu scoverto.

ambe le piote, le piante. — 122. Con sì contenta faccia, contento aspetto (labbia), sempre ascoltò. — 123. delle parole vere espresse, dei giusti rimproveri, delle verità manifestate chiaramente, schiettamente. — 125. E poi che tutto mi s'ebbe recato in collo. — 128. Sin, accorciamento di sinchè, com' ho altrove notato. E talvolta pure, invece di sin, trovasi negli antichi sì. — 129. tragetto, traghetto, passaggio. — 130. Quivi, in quel luogo, cioè sul colmo del ponte, spose, depose, soavemente il carco Soave, il caro peso, la mia persona a lui cara. — 131. per lo scoglio sconcio ed erto, per causa dello scoglio scabroso e ripido. E la scabrosità e ripidezza dello scoglio, che sarebbe stato un duro passaggio eziandio alle capre, fu la causa, per cui Virgilio si portò Dante in collo.

CANTO VIGESIMO.

Nella quarta Bolgia, ch' è quella visitata ora da' due viaggiatori, stanno gl' indovini, i quali hanno il viso e il collo stravolto, e camminando guardano dietro a sè, perchè pretesero guardare innanzi. Da Virgilio sono mostrati a Dante alcuni de' più famosi di essi, fra' quali la tebana Manto, ond' ebbe origine Mantova; della quale si discorrono le vicende.

3. Della prima cantica, che narra di coloro, che sono sommersi nell'infernale voragine. — 4. Io era già disposto ec. Io m'era già posto

Di nuova pena mi convien far versi, E dar materia al ventesimo canto Della prima canzon, ch'è de'sommersi. Io era già disposto tutto quanto A risguardar nello scoverto fondo,

con tutta l'attenzione. — 5. nello scoverto fondo, cioè nel fondo che, dal sommo

Che si bagnava d'angoscioso pianto: E vidi gente per lo vallon tondo Venir, tacendo e lagrimando, al passo Che fanno le letane in questo mondo.

Come 'l viso mi scese in lor più basso, Mirabilmente apparve esser travolto Ciascun dal mento al principio del casso:

Chè dalle reni era tosnato 'l volto; Ed indietro venir gli convenia, Perchè 'l veder dinanzi era lor tolto.

Forse per forza già di parlasia Si travolse così alcun del tutto; Ma io nol vidì, nè credo che sia.

Se Dio ti lasci, lettor, prender frutto Di tua lezione, or pensa per te stesso Com' io potea tener lo viso asciutto,

Quando la nostra imagine da presso Vidi sì torta, che 'l pianto degli occhi Le natiche bagnava per lo fesso.

Certo i' piangea, poggiato ad un de' rocchi Del duro scoglio; sì che la min Scorta Mi disse: "Ancor se' tu degli altri sciocchi?

Qui vive la pietà quand' è ben morta. Chi è più scellerato di colui,

Ch' al giudicio di Dio passion porta?

Drizza la testa, drizza, e vedi a cui
S' aperse, agli occhi de' Teban, la terra;
Per che gridavan tutti: 'Dove rui,

34 Anfiarao? perchè lasci la guerra!

dell'arco ov'to ora, mi si mostrava scoperto -- 8, 8. al passo Che fanno le letane, con quel passo lento, che fanzo le processioni ' anticamonto appellato letane, cioù litanie, voce grees the vale supplacazioni. — 10. Allorche il mio aguardo scese in loro piu basso. - Stando Dante in luogo elevato, e tenendo gli occhi fisi in quella gente, la quale nel sottoposto vallone veniva alla sua volta, e manifesto che gli era hisogno di abbassarli a mano a mano che quolla avvicinavasi a lui; perciò dovrai intendere questo verso cosi quando casi furono più presso, più sotto a 11 Mirabilmente, in modo da cagionar maraviglia,

12. Dal mento fin la dove comincia il torace. — 13. tornato, cioò voltato. dalle reni, dalla parte delle reni. — 14 gli.

si deve riferire a ciascun del v. 12. - 16. parlasia, paralisia, malattia che produce storpiamento nelle membra. 18. nè credo che sia al mondo, o che si trovi nel mondo. - 19, 20. Così Iddio ti permetta, o lettore, di trar profitto dalla lettura di questi versi. Modo anche questo deprecativo. - Il profitto poi da trarsene, si è il persuadersi, che il voler predire il futuro è vanitu e pensiero peccaminoso. — 22. la nostra imagine, l'umana figura iu quelle ombre. — 25. poggiato ad un de rocchi, appaguinto ad uno degli sporgenti scheggioni 27. serocchi, ad un de' rocchi, appoggiato ad uno degli sporgenti scheggioni chiama coloro che, ponendo mente ai soli effetti, non cercano le cagioni. 28 Qui è pietà il non avere affatto pieta Ma debbo notare che la voce pirtà ha qui due sensi; dapprima di religione, e poi di compassione. 29, 30. Čln è più scellerato di colui, che riguarda con passione, e non con la sommissione debita, i giudizi di Dio? - Coloro che spiegano: « di colui che sente compassione dello pene de' dannati, » spiegano male, perche la frase accenna la causa, i gindizi di Dio, e non l'effetto, le pene de' dannati. 32 S'aperce la terra davanti agli occhi de' Tebani, veggenti, o essendo spettatori i Tebani. 34. Dove rui, Anfiarao? - Rui, ruini, precipiti, dal lat. ruis. - Anfiarao, fu uno de'sette re, che assediarono Tebe per rimettervi Polinice. Essendo indovino, avea preveduto di dover morire a quell'assedio, perciò si era nascosto; ma discopertosi il suo ritiro, vi fu condotto a suo mal grado. Mentr'egli dunque

valorosamente combatteva, gli s'aperse sotto i piedi la terra, e rimase inghiottito. – perchè lasci la guerra. Queste parole gli diceano i nemici per ischerno. — 35. a valle, al fondo. — 36. che ciascheduno af*ferra*, metaforicamente, che giudica tutti; alla cui potestà nessuno può sottrarsi. — **39.** fa ritroso calle, fa cammino retrogrado. — 40. Tiresia tebano, uno de' più celebri indovini dell'antichità. Dicono i mitologi, che toccate con una verga due serpi insieme avviticchiate, si cangiasse di maschio in femmina; e che dopo sette anni, ritoccate le stesse serpi, riacquistasse il sesso primitivo. — 45. le maschili penne, la barba, e per conseguenza il sesso ma-

49

52

55

E non restò di ruinare a valle Fino a Minos, che ciascheduno afferra.

Mira c'ha fatto petto delle spalle:
Perchè volle veder troppo davante,
Dirietro guarda, e fa ritroso calle.

Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Quando di maschio femmina divenne, Cambiandosi le membra tutte quante;

43 E prima, poi ribatter gli convenne Li duo serpenti avvolti con la verga, Che riavesse le maschili penne.

Aronta è quei ch' al ventre gli s'atterga, Che ne' monti di Luni, dove ronca Lo Carrarese, che di sotto alberga,

Ebbe tra bianchi marmi la spelonca Per sua dimora; onde a guardar le stelle E'l mar non gli era la veduta tronca.

E quella che ricopre le mammelle, Che tu non vedi, con le treccie sciolte, Ed ha di là ogni pilosa pelle,

Manto fu, che cercò per terre molte; Poscia si pose là, dove nacqu'io: Onde un poco mi piace che m'ascolte.

Poscia che 'l padre suo di vita uscío, E venne serva la città di Baco, Questa gran tempo per lo mondo gío.

schile. – Il che dipende dal prima del v. 43. – 46. Quei che si accosta col tergo al ventre di Tiresia è Aronte. Fu costui un celebre indovino toscano, che abitava ne'monti della Lunigiana. — 47-50. Costruisci ed intendi: che ebbe per sua dimora una spelonca tra'bianchi marmi ne'monti di Luni, dove lo Carrarese, il quale alberga di sotto a quelli, coltiva la terra. – Roncare è propriamente menare la ronca per nettare le biade dall'erbe nocive, ma qui è in senso lato per coltivare la terra. – Luni, città distrutta, ch' era posta alla foce della Magra. - Carrara, città della Lunigiana. - 50, 51. Intendi: laonde dall'alto luogo ov'egli abitava, non gli era impedito di osservare le stelle ed il mare. — 52, 53. Avendo costei rivolta la nuca dalla parte del petto, le sue chiome scendevano a cuoprir le mammelle. Perciò Virgilio dice a Dante: « quella che con le treccie sciolte ricuopre le mammelle, che tu non vedi. » — 54. Ed ha di là, cioè dalla parte del petto, ogni pilosa pelle, tutte le parti pelose: e ciò a cagione dello stravolgimento. — 55. Manto, famosa indovina tebana, figlia di Tiresia. Dopochè fu uscito di vita suo padre, e dopochè Tebe, patria di Bacco, fu ridotta in servitù da Creonte, ella si diede a viaggiar per lo mondo, e finalmente fissò sua stanza in Italia, non molto lungi dal punto ove il Mincio cade nel Po. Resa gravida dal fiume Tiberino, partorì Ocno, il quale iondo Mantova, così appellandola dal nome di sua madre, che quivi mori ed ebbe la tomba. || Cfr. Virg., En. X, 198-200. || - Cercò per molte terre, vagò per molti paesi. — 56. dove nacqu' io. E Virgilio che parla, e niuno ignora che Virgilio fu di Mantova. — 59. È divenne serva, cioè soggetta a Creonte, la città di Bacco. Intorno a Baco per Bacco, vedi c. VIII, v. 17. — 60. gío, gi, andò. —

73

76

82

85

88

91

Suso in Italia bella giace un laco Appiè dell'Alpi, che serran Lamagna, Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco.

Per mille fonti e più, credo, si bagna, Tra Garda e Val Camonica, Pennino Dell'acqua, che nel detto lago stagna.

Pastore, e quel di Brescia e 'l veronese Segnar potria, se fesse quel cammino.

Siede Peschiera, bello e forte arnese Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, Ove la riva intorno più discese.

Ivi convien che tutto quanto caschi Ciò che 'n grembo a Benaco ster non può; E fassi fiume giù pe' verdi paschi.

Tosto che l'acqua a correr mette co', Non più Benaco, ma Mincio si chiama Fino a Governolo, ove cade in Po.

Non molto ha corso, che trova una lama, Per la qual si distende, e la impaluda; E suol di state talora esser grama.

Quindi passando la vergine cruda Vide terra nel mezzo del pantano Sanza coltura, e d'abitanti nuda.

Lì, per fuggire ogni consorzio umano, Ristette co' suoi servi a far sue arti, E visse, e vi lasciò suo corpo vano.

Gli nomini poi, che intorno erano sparti, S'accolsero a quel luogo, ch' era forte Per lo pantan, ch' avea da totte parti.

Fêr la città sovra quell' ossa morte; E per colei, che 'l luogo prima elesse, Mantova l'appellar senz' altra sorte.

61. Nuso. Parla dall'Inforno - 62. serran Lamagna, dividono l'Italia dalla Germania - 68. Tichiamato unche dal Villani - Il lago anticamente detto Benaco, oggi è detto Lago di Garda. — 64-65. Il Pennino (Alpi pennine, Alpes pænæ), ch' o tra Garda o Valenmonica, si bagna, jo credo, per millo e più fonti, dell'acqua, che poi giù scendendo, va a stagnare nel dette lago. - **67-89.** Nol mezzo della lunghezza del lago è un luogo, ovo potrobboro *aeg*nare, bonedire, cioù cuercitar giurisdizione, i vencovi di Trento, di Brescia e di Verena, so si portassero colà. – Il punto comune ove i tre vescovi possono bonedire, stando ciascuno nelta sua diogest, e quello ove le acque del fiume Tignalga sheccano nel lago di Garda. La smistra di questo fiume e diocesi di Trento, la destra di Brescia, ed il lago tutto è della diocesi di Verona .- -

70-72. Costruisci ed intendi: Dovo la riva ch' e intorno al ago più discose, cioù e più bassa, sisde, è situata l'eschiera, bello o forte castello da far fronte ai Bresciani e ai Bergamaschi. - 73-75. Ivi, cioè nel punto ov' e Peschiera, conviene che sbocchi, prendende il pendio, tutta quanta l'acqua, che per sovrabbondanza non puù restare dentro il lago; e così fassi un fiume, li Mineio, che giù scorre pe' verdi prati. 76. mette co', mette capo, a correre: cioè comincia a correre. - 78. Governolo, castello del Mantovano, ovo il Mineio imbocca nel Po. | La lezione comune e « Fino a Governo dove cade in Po. » . - 79. lama, bassa pianura. 60. e la impalada, e ne fa una palade. - 81. grama, misera, infelice agli abitanti, per causa della mal'aria. - 82 crada o vale cradele, nel modo de' saoi incantesimi, o vale selvatica; come Virgilio disse di Camilla: Aspera virgo (Eneide, XI). - 86 Ristette co' snoi servi a far sue arti, ad esercitare le sue arti magiche. - 87. suo corpo vano, suo corpo privo dell'anima, cioè vi morì. - 93. senzi altra sorte, cioè senza gettare le sorti, o trarre a sorte,

o prendere altri augurii, come solevano fare gli antichi, quando volevano dare il nome ad una nuova città. — 94.Intendi: i suoi abitanti furono già più numerosi. — 95. mattia |100qui vale balordaggine. — 96. Pinamonte Buonacossi, nobile di 103 Mantova, persuase il conte Alberto Casalodi, il quale signoreggiava quella cit- 106 tà, a relegare nelle vicine castella vari gentiluomini, affermando esser questo 109 il mezzo di farsi il popolo benevolo ed ossequente. Con questo consiglio Pina- 112 monte, che mirava a insignorirsi della città sbalzandone il Casalodi, non inten- 115 deva se non che ad allontanare quei no-

Già fur le genti sue dentro più spesse, Prima che la mattia di Casalodi Da Pinamonte inganno ricevesse.

Però t'assenno che, se tu mai odi Originar la mia terra altrimenti, La verità nulla menzogna frodi."

Ma dimmi della gente che procede, Se tu ne vedi alcun degno di nota; Chè solo a ciò la mia mente rifiede."

Allor mi disse: "Quel che dalla gota Porge la barba in su le spalle brune, Fu, quando Grecia fu di maschi vota

Sì, ch' appena rimaser per le cune, Augure; e diede 'l punto con Calcanta In Aulide, a tagliar la prima fune.

L'alta mia tragedía in alcun loco:
Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.

Quell' altro, che ne' fianchi è così poco, Michele Scotto fu, che veramente

bili, dai quali più temeva di essere impedito nella effettuazione del suo disegno. Allontanati costoro, tolse infatti, col favore del popolo, la signoria al Casalodi, e mise a fil di spada quasi tutti gli altri nobili che eran rimasti nella città: Di qui Mantova rimase molto diminuita d'abitatori. — 97. t'assenno, ti avverto. — 98. Cioè, dare alla mia città un' altra origine. – Alcuno infatti | Servio, nel commento ai versi di Virgilio, citati qui sopra, v. 55 | diceva fondatore di Mantova Tarcone principe degli Etruschi. — 99. Intendi: nessuna menzogna frodi, cioè tradisca, la verità; quasi dica: fa' di non prendere errore, per le false parole altrui. — 101. prendon sì mia fede, obbligano, stringono, così la mia credenza. — 102. Intendi: che i ragionamenti altrui sarebbero per me senza luce, come sono i carboni spenti; vale a dire, sarobbero per me senza efficacia veruna. — 103. che procede, che va passando, — 105. rifiede, lo stesso che fiede, come rimirare lo stesso che mirare. - Rifiede vale ferisce, e figuratamente rimira. — 107. Porge, stende, come la voce latina porrigit. Stende la barba sulle spalle, per causa del travolgimento del capo. — 108-110. Fu.... Augure, fu indovino, quando la Grecia rimase vuota di maschi così, che appena rimasero i bambini in culla. Ciò avvenne quando i Greci andarono all'assedio di Troia. - Dapprima pone (v. 31 e seg.) i falsi vaticinatori; poi (v. 52 e seg.) viene ai sortilegi: e finalmente agl'indovini. — 110-112. Euripilo e Calcante furono gli auguri, che diedero il punto, stabilirono il momento, in cui la flotta greca, la quale trovavasi riunita nel porto d'Aulide, doveva tagliare le funi e mettere alla vela. — 113. tragedía, così chiama l'Eneide, perchè scritta in verso eroico. Euripilo vi è nominato nel lib. II, v. 114. – Tragedia coll'accento sull'i alla maniera greca, come pure commedia, nei canti XVI, v. 128, XXI, v. 2. — 115. che ne' fianchi è così poco, che è così smilzo e sottile. — 116. Michele Scotto, scozzese, fu un celebre astrologo e mago. Fu a'servigi dell'imperator Federigo II, cui intitolò un suo libro d'astrologia. —

Delle magiche frode seppe il giuoco.

118 Vedi Guido Bonatti: vedi Asdente,
Ch' avere atteso al cuoio ed allo spago
Ora vorrebbe; ma tardi si pente.

121 Vedi le triste che lasciaron l'ago, La spola e 'l fuso, e fecersi indovine; Fecer malie con erbe e con imago.

124 Ma vienne omai, chè già tiene 'l confine D' ambedue gli emisperi, e tocca l' onda, Sotto Sibilia, Caino e le spine.

127 E già iernotte fu la Luna tonda: Ben ten dee ricordar, chè non ti nocque Alcuna volta per la selva fonda."

130 Si mi parlava, ed andavamo introcque.

117. Seppo l'artí delle magiche frodi o imposture. — f18. Guido Bonatti.astrologo famoso. Fu fiorentino, ma bandito dalla città si foco chiamare da Forlì, e fu molto accetto a Guido da Montefeltro, signore di quella città. Scrisse un'opera d'astrologia. -Asdente, ciabattino di Parma, sebben senza lettere, si diede a far l'indovino, ed acquisto una qualche celebrità: visso

ai tempi del Barbarossa | di Federigo II | — 121. Vedi la trista, sottintandi femmina. — 123. con erbs e con imago. Le maliarde, o streghe, adoperavano ne' loro incantesimi sughi d'erbe, imagini di cera ec — 124-125. Ma vienne omai, perchè già Caino e le spine, vale a dire la Luna, occupa il confine d'ambedue gli emisferi, cioè sta per tramontare, e tocca il mare al di là della Spagna. — Siviglia, come tutti sanno, è città della Spagna. — Le macchie della Luna credova il volgo esser Caino condannato a portar sulle spalle una forcata di spine, in pena d'aver sagrificato a Dio le cose peggiori. — 127. la Luna tonda, la Luna piena. — Nel plenilunio e nel tempo dell'equinozio, la Luna tramonta quando si leva il Sole. Si cra dunque in terra fatto giorno, ed era questa la mattina del sabato. — 128, 129. non ti nocque, ma anzi ti giovò, rischiarandoti alcuna volta, cioè di tratto in tratto, la via per la selva profonda ed oscura, in cui ti trovavi. (30. introcque, voce florentina autiquata, dal latino inter hoc, e vale frattanto. (1 Vedi De vulg. eloq., 1, 13.)

CANTO VIGESIMOPRIMO.

Nella quinta Bolgia, dentro un lago di pece bollente, stanno i barattieri, cioè coloro che fecer traffico degli uffici e delle cose pubbliche; e attorno alla Bolgia vanno demonii armati d'uncini, per roncigliare qualunque e' attenti d'uscir dalla pece. Vedono i due poeti lo etrazio d'un barattiere lucchese, che un demonio conduce, e dal ponte getta nella Bolgia. Virgilio ammanea i diavoli, che venivangli addosso; ed egli e Dante, ecortati da essi, prendon la via lungo l'argine.

Così di ponte in ponte altro parlando, Che la mia commedia cantar non cura, Venimmo ; e tenevamo 'l colmo, quando

Ristemmo, per veder l'altra fessura Di Malebolge, e gli altri pianti vani; E vidila mirabilmente oscura.

Quale nell' arzanà de' Viniziani

i. Così di ponte in ponte ec. Così procedemmo dal ponte della quarta bolgia a quello della quinta. 3, 4. E ne occupavamo la sommità, quando ci fermammo per voder

l'altra fossa (fessura), l'altra bolgia. — 6. mirabilmente. Canto proced., v. 11. — 7. arand, quella parte interiore del porto che pei si chiame, e pur oggi si

chiama darsena, voce derivata dall'arabo al sanat, il lavorio e il luogo ove si lavora. — 9. Per rispalmare, rimpeciare le navi loro malconce. —10. e'n quella vece, e invece di navigare. — 13. Chi ribatte, ficcando nuovi chiodi. — 14. volge sarte, attortiglia le corde, cioè la canapa di che le corde si fanno. — 15. Il terzeruolo è la vela minore della nave; l'artimone è la maggiore. - Rintoppa, rattoppa, rappezza. — 17. una pegola spessa, una pece densa. – Pegola, dal lat. pigula, diminutivo di *pix.* — 19. vedea lei, cioè vedeva la pece. -20. Ma' che le bolle, se non che le bolle, altro che le bolle. - Ma' che, è il mas que de' Provenzali, fatto dal lat. magis quam. Vuol significare che vedea la p pece e le bolle, ma non vi vedeva i dannati. — 21. riseder compressa, ricader giù, e ritornare al luogo, in che era. -25, 26. cui tarda Di veder, cui sembra mill'anni di vedere;

Bolle l'inverno la tenace pece, A rimpalmar li legni lor non sani, Che navicar non ponno; e 'n quella vece Chi fa suo legno nuovo, e chi ristoppa

Le coste a quel che più viaggi fece;

Chi ribatte da proda e chi da poppa;

Altri fa remi, ed altri volge sarte;

Chi terzeruolo ed artimon rintoppa;

Tal, non per fuoco, ma per divina arte, Bollia laggiuso una pegola spessa, Che inviscava la ripa d'ogni parte.

Io vedea lei, ma non vedeva in essa
 Ma' che le bolle che 'l bollor levava,
 E gonfiar tutta, e riseder compressa.

Mentr' io laggiù fisamente mirava, Lo Duca mio, dicendo : "Guarda, guarda," Mi trasse a sè del luogo, dov' io stava.

25 Allor mi volsi come l'uom, cui tarda Di veder quel che gli convien fuggire, E cui paura subita sgagliarda,

28 Che, per veder, non indugia 'l partire : E vidi dietro a noi un diavol nero Correndo su per lo scoglio venire.

Ahi quant' egli era nell' aspetto fiero! E quanto mi parea nell' atto acerbo, Con l' ale aperte, e sovra i piè leggiero!

L'omero suo, ch'era acuto e superbo, Cercava un peccator con ambo l'anche, Ed ei tenea de' piè ghermito il nerbo.

"Dal nostro ponte," disse: "o Malebranche,
Ecc' un degli anzian di santa Zita:
Mettetel sotto; ch' io torno per anche
A quella terra, che n'è ben fornita:

vale a dire che è ansioso di vedere. — 27. syagliarda, priva di gagliardia, di coraggio. — 28. Che pel piacere di veder cosa nuova non indugia il partire. — 34-36. Costruisci ed intendi: Un peccatore con ambedue le coscie serrandosi al demonio, caricava il dosso di lui, che era acuminato ed alto; e il demonio tenea afferrati i garetti del peccatore. — 37. Dal nostro ponte, dal ponte, ove eravamo io è Virgilio. – Può anche intendersi che siano tutte parole del demonio: O Malebranche, eccovi giù dal nostro ponte uno ec. – Il Buti dice che costui fosse il lucchese Martino Bottai. — Malebranche, voce composta, branche male, malvagi ghermitori, come Malebolge, maletolte ec. Questo nome dà il Poeta non a tutti i demoni, ma a quelli che guardano e martoriano i barattieri, i quali sono que' peccatori, che stauno in questa bolgia quinta. — 38. anziani chiamavansi in Lucca quelli del supremo magistrato. Da santa Zita denomina la città di Lucca, perchè spezialmente devota di questa santa. — 39, 40. io torno nuovamente a quella città, che abbonda di barattieri. — Barattiere propriamente

e quela che fa nær-

Ogni uom v'e narattier, bior che Bonturo : Del go, per li denar, vi si fa ita."

43 Laggia I butto : e per lo scoglio duro Si volse : e mai non fa mastrio sciolto Con tanta fretta a seguitar lo furo.

Quet s'attuffo, e tornò su convolto Ma i demon, che del ponte avezn coverchio, Gridar. Qui non ha luogo il santo Volto

Qui si tiuota altriment, che nel Serelno : Pero, se tu non vuoi de' nostri graffi, Non far sopra la pegola soverchio,'

Poi l'addentar con pra di cento raffi, Disser: "Coverto conven che qui balli; St cl e, se paoi, nascosamente accatti."

Non altrimenti i cuochi a' lor vassalli Fanno attuffare in mezzo la caldani La carne con gli mem, perche non gulli,

Lo buon Maestro: "Acciorche non si paia una cama della due Che tu ci su," ma disse, "giu t'acquatta astedell'a afacendo Dopo uno scheggio, chi alcun schermo l'haia; gen lesi una nea una schermo che a me sa falla, pearsa. 43 se quio

E per nulla offension, che a me s.a fatta. Non temer tu ch' io ho le cose conte, Perch' altra volta fui o tal baratto."

Poscia passo di la dal co' del ponte, E com' ei giunse in su la ripo sesta, Mestier gli fo d'over sicura fronte,

Con quel forore e con quella tempesta Ch' escono i cam addosso al poverello, Che di subilo chiede ove s' arresta; Escono quei di sutto I ponticello,

ento degli uffizi, de to carrelie e dalla ginstana. In senso prolate significal troff i tore, marcola. funchellonturo. Bontari dela famigia as Int | Lumbhe o lotto per grazosa iro, in, esseade egh stato il carattere pagga ru l tutti gli a.tr. 42. L. quella citta, per der are, lel no es fa la case es Pac prenderst 6 in senso lat core per dena o si ja mi il ce ra, o anche pao tutenders), cho del no si faccia et e facondo aste dell'a c facend). d reaspir innelias se. - 44, 45 legi mi draf on a mar astron discition from veloce ad aiscenie il laire, sott, tea di ai li veleca quel den ma a terandutin do, aho, dallak jura -46, 47 Ques, clos la peccator, s attag

pecatore, satisfy, a trad successful and controlled protections of the controlled protection of the control of the cont

72. fello, iniquo verso di me, molestandomi. — 78. Che t'approda, può intendersi in due modi: Che cosa ti conduce, ti fa venir qua? ovvero: Che ti fa pro, che ti giova, ch' io sia venuto qua ad ascoltarti? || La lezione più comune è « che gli approda? », cioè, « che cosa gli giova il parlar con me?» parole rivolte da Malacoda agli altri demoni. | — 81. schermi, propriamente vale difese, ma qui per estensione è usato a significare opposizioni, impedimenti. 82. fato destro, disposizione favorovole del cielo. — 89. quatto quatto, appiattato, rannicchiato. — 93. non tenesser patto, non mantenessero il patto, la data fede. — 95. uscivan patteggiati di Caprona, uscivano del castello di Caprona sotto patto, per convenzione fatta. - Eran questi i fanti pisani | 100 che mancando d' acqua, resero il castello a' Lucchesi collegati co' Fiorentini, che l'assediavano, con patto di aver salva la vita. Mentre passavano per condursi a' confini di Pisa, veggendosi fra mezzo a tanti ne-

INFERNO. – XXI. [v. 71-108] E volser contra lui tutti i roncigli; Ma ei gridò: "Nessun di voi sia fello. 73 Innanzi che l'uncin vostro mi pigli, Traggasi avanti uno di voi che m'oda; E poi di roncigliarmi si consigli." 76 Tutti gridaron: "Vada Malacoda: " Per ch'un si mosse, e gli altri stetter fermi, E venne a lui, dicendo: "Che t'approda?" 79 "Credi tu, Malacoda, qui vedermi Esser venuto," disse 'l mio Maestro, "Securo già da tutti i vostri schermi, Sanza voler divino, e fato destro? Lasciami andar: chè nel cielo è voluto Ch' io mostri altrui questo cammin silvestro." Allor gli fu l'orgoglio sì caduto, **85** Che si lasciò cascar l'uncino a' piedi, E disse agli altri: "Omai non sia feruto." 88 E'l Duca mio a me: "O tu, che siedi Tra gli scheggion del ponte quatto quatto, Sicuramente ormai a me ti riedi." Per ch' io mi mossi, ed a lui venni ratto: E i diavoli si fecer tutti avanti; Sì ch' io temetti non tenesser patto. 94E così vid' io già temer li fanti, Ch' uscivan patteggiati di Caprona, Veggendo sè tra nemici cotanti. 97 Io m'accostai con tutta la persona Lungo'l mio Duca; e non torceva gli occhi Dalla sembianza lor, ch'era non buona. Ei chinavan gli raffi; e: "Vuoi ch' io 'l tocchi," Diceva l'un coll'altro, "in sul groppone?"

E rispondean: "Sì, fa' che gliele accocchi."

Ma quel demonio, che tenea sermone Col Duca mio, si volse tutto presto, E disse: "Posa, posa, Scarmiglione."

Poi disse a noi: "Più oltre andar per questo 106 Scoglio non si potrà, perocchè giace Tutto spezzato al fondo l'arco sesto.

mici, che gridavano impicca, impicca, temerono che non si volessero osservare le capitolazioni della resa. A questo fatto, che avvenne nell'agosto del 1290, ebbe parte Dante come uno de' soldati a cavallo, che la Repubblica di Firenze mandò in aiuto de' Lucchesi. — 98. Lungo, presso, rasente. Inferno, canto X, v. 29, 30: « però m'accostai, Temendo, un poco più al Duca mio. » — 102. fa' che gliele accocchi, fa' d'aggiustargliene una, fa' di menargli, di affibbiargli un colpo. - Gliele, ch' è di tutti i generi e numeri, qui sta per glielo. — 105. Posa, posa, sta' fermo, sta' fermo. — 107, 103. Perocchè il sesto ponte giace tutto spezzato

109 E se l'andare avanti pur vi piace, Andatevene su per questa grotta : Presso è un altro scoglio, che via face.

Ier, più oltre cinqu' ore che quest' otta, Mille dugento con sessanta sei Anni compièr, che qui la via fu rotta.

115 Io mando verso là di questi miei, A riguardar s' alcun se ne sciorina : Gite con lor; ch' e' non saranno rei."

118 "Tràtti avanti, Alichino e Calcabrina," Cominciò egli a dire, "e tu, Cagnazzo; E barbariccia guidi la decina.

Libicocco vegna oltre, e Draghignazzo,
 Ciriatto sannuto, e Graffiacane,
 E Farfarello, e Rubicante pazzo.

Costor sian salvi msmo all' altro scheggio, Che tutto intero va sopra le tane."

127 "Omè, Maestro, che è quel ch' 10 veggio ?" Diss' io: " deh sanza scorta andiamei soli, Se tu sa' ir: ch' io per me non la cheggio;

Se tu se'sì accorto come suoli, Non vedi tu che'e' digrignan li denti,

al fondo di questa bolgia. — 110. grotta, vale propriamente opelonea ; ma qui e usato in senso di argine dirapato : o por luogo dirupato; usnși tuttora în alcuna parte della Toscana. - III. Qui presso è un altro ponte, che porge una strada per passare - Notisi che questa è una bugia di Malacoda, poichò nou solo quello, ma tutti gli altrı pontı di questa bolgia erano spezzati. Lo vodremo al c. XXIII.— 112-114. Iori, vonerdì, più tardi cinque oro dell'ora presento(vale a dire alle 3 pomeridiane, porchè Pora in cui il diavolo parla e le 10 antimeridiane del sabato) si compierono 1266 anni dacche

questo ponte rimase rotto. Vuol dire insumma che eran trascorsi 1266 anni e un giorno scarso, dacchè morì Gosà Cristo, quando petre scusse sunt, e che gli effetti di quel tremoto si risentirono eziandio nell' Inferno. Gesà Cristo visse anni 33 o 3 mesi; ma gli antichi, e fra questi Dante (Convito, Tratt. 1V, cap. 23), gli attribuivano di vita 34 anni, perche computavano i 9 mesi dalla sua ineffabile concezione. Dunque al 1266 e un giorno aggiungendone 34, avremo il primo giorno dell'anno 1301, e cosi la data della visione dol Poema non è, com' è stato creduto, l'anno 1300, ma bensì il primo giorno del 1301: e dico primo giorno, poiche anticamente non al 1º gennaio, ma si cominciava l'anno al 25 di marzo. Infatti la ragione allegorica del Poema, che acconna alla rinnovazione del secolo, vuole che sia l'uno e non l'altre, il principio del secolo nuovo, o non la fino di quello trascorso. [Qui il Fraticolli prendo abbaglio, como già nell'interpetrazione del primo verso del Poema. Vedi la la nostra postilla e intendi che il termine indicato da Malacoda è il 25 marzo del 1300; col qual giorno principiava l'anno stesso per i Fiorentini. | — 115. de questi mice demonii a me soggotti. — 116. s'alcun se ne secorina, se alcuno dannato esce di sotto la pece, e viene all'aria. - Sciorinare è propriamente spiegare, o spandere all'aria. — 117. non saranno res verso di voi, non vi faranno 118 Tratts, trággiti - 120. la decina, i dieci demonii qui nomialcun male. nati. - 122. sannuto, zannuto, che ha grossi denti, quasi zanne. 124. pane, usato per panie: e così chiama quella bollente pece per esser viscosa come pania. - pane, Bocc. : « Inviscata in l'amorose pane. » Vedi cauto IV, v. 127. 125, 126 Costoro sien condotti salvi insino all'altro ponte scheggioso, il quale tutto intero, e non spezzato come questo, varca sopra le bolgie. – Come nelle bolgie si punisce, la matta bestialità, così le chiama tane, cioè covili di bestic. - Anche qui Malacoda mentisce, perchè tutti quei ponti eran rotti. - 129. Se tu sa' ir, intendi : se tu, com' altra volta mi dicesti (canto IX), sai il cammino.—Cheggio, chiedo. — 132. Con quei segni maligni fattisi cogli occhi fra di loro, mostravano i diavoli d'avere inteso il fine delle parole ingannevoli di Malacoda.—135. Virgilio, per quietare la paura di Dante, gli

E con le ciglia ne minaccian duoli?"

Ed egli a me: "Non vo' che tu paventi:
Lasciali digrignar pure a lor senno,
Ch' e' fanno ciò per li lessi dolenti."

Per l'argine sinistro volta dienno;
Ma prima avea ciascun la lingua stretta
Co' denti verso lor duca, per cenno:

Ed egli avea del cul fatto trombetta.

risponde: Lasciali digrignar pure a loro voglia, poichè essi fanno ciò per causa di coloro che son tormentati (dolenti) e bolliti (lessi) nella pece. — 136. Per l'argine sinistro, tra la quinta bolgia e la sesta. — 137, 138. Ma prima ciascun diavolo avea fatto l'atto beffardo di stringer co' denti la lingua, per cenno verso il loro caporale Barbariccia, di voler fare un brutto tiro a' due Poeti. Il Landino spiega altrimenti, e dice, che con ciò imitavano artificiosamente il suono naturale del loro duca. — 139. avea del cul fatto trombetta, cioè spetezzando. Alcuni rimproveran Dante di queste sconcie espressioni; ma i precetti de' maestri, e l'arte, vogliono che gli atti e le parole sian convenienti alle persone messe in iscena, e ritraggan fedelmente della loro natura.

CANTO VIGESIMOSECONDO.

Seguitano i Poeti ad andare su per l'argine, che divide la quinta dalla sesta Bolgia; e vedono i barattieri, che vengono a galla per prendere un po' di refrigerio, e rifuggon sotto appena vedono appressarsi i Malebranche. Un d'essi, troppo tardo a nascondersi, è afferrato dal rampino d'un diavolo; e tratto a riva, quantunque malmenato, dà conto di sè e d'altri suoi compagni. Usa poi una fina malizia per liberarsi da' diavoli; due dei quali, inseguito invano il fuggitivo, s'accapigliano fra loro, e cadono nella pece.

1-3. Io vidi altra volta squadre di cavalieri muovere il campo, cioè gli accampamenti, e cominciare la battaglia, e vidi fare la loro rassegna, e talvolta partire, far la ritirata, per la loro salvezza. – Stormo, dall'alemanno sturm,

I Io vidi già cavalier muover campo, E cominciare stormo, e far lor mostra, E tal volta partir per loro scampo;

Corridor vidi per la terra vostra,
O Arctini; e vidi gir gualdane,
Ferir torneamenti, e correr giostra,

Quando con trombe, e quando con campane, Con tamburi, e con cenni di castella, E con cose nostrali e con istrane:

vale assalto, battaglia. — 4. Corridor, scorridori, piccole squadre volanti di genti a cavallo, per sorprendere il nemico e far prigioni. — Volge la parola agli Aretini, perchè il loro paese fu in que' tempi assai molestato dalle scorrerie nemiche alle quali prese parte due volte lo stesso Dante. — 5. gualdane, cavalcate per depredare e guastare il paese nemico. — 6. Ferir torneamenti, combattere in tornei, e correr giostra. La giostra differisce dal torneo in questo, che nell'una si combatte da un solo contro un solo a fine di scavalcarlo, e nell'altro si combatte da squadra contro squadra fin che l'una sia vinta. — 8. cenni di castella, cioè fumate di giorno, e fuochi di notte. — 9. E con istrumenti nostrali

47

Ne gia con st diversa cennamella Cavalier vidi muover, ne pedont, Ne nave a segno di terra o di stella.

Not andayam con li diect dimota

(Aln liera compagnia!): ma nella chiesa

Co' santi, ed in taverna co' ghiotioni.

Pure alla pegola era la ma intesa, Per veder della bolgia ogui contegno, E della gente, cli catro v' era incesa.

Come i dellim, quando fanno segno A' marinai con l'arco della schiena, Che s' argomentin di campia lor legno;

Talor cosi ad alleggar la pena Mostrava alcun de' peccatori 'l dosso, E'l nascondeva in men che non balena.

5 E com' all' orio dell' acqua d' un fosso Stan gh ranoccha par col muso fuori. Si che celano i piedi e l'altro grosso;

Si stavan d'ogni parte i peccatori: Ma come s'appressava Barbaraccia, Cost si rifracan sotto i bollori.

To vide, ed anche 'l enor un s'accapriccia, Uno aspettar cost, com' egu incontra Ch' una rana rimane, e l'altra specia,

E Graffiacan, che gli era più di contra, Gli arroneigho le impegolate chiome, E trassel su, che un parve unu fontra.

In sapea gia di tutti quanti il nome; Si l. notai, quando furon eleta, E poi che si chiamaro, attesi come.

O Rubicante, fai che to gu metti Gli unghioru addosso si, che tu lo scuoi · * Gridavan tutti insieme i maladetti

estimmer, 10 Ma giammai con a strato stremanto (come qui ac di Barba c cla) v.d. pa, vere cc. - Diversa, strann. -Connametta, era un istromonto a flato. forse quel o el Francesi dicon nggi chalumeau Qa. persotro e usato m genere e non ai ispe-12 a seque de 0.18 terea o di stella per l segno di terri, che ser opensi, odr stell ... cha v ggas n lo. - 14, 15 We r proverbiace, a Ametaro che secondo il luogo, bassi ե compagn a. Come volla calesa si haon compagni gli dal n , e nell'este trangingth, c. strat "Information deposits

16 vatera attesa, atteux, n.e. -17 eca tega co-dizione, qualita; ed arche egri iosa contonu tav. 18 incise de cisa, biut atti, e pir la somignisma let l'effett, ballita.

20 con l'arci dedo schiena sa tai i o ca olandira fa l'arci qui atti si stolli, a singegn ii, di com

par lar legar d. saleare la bro nave la l'ami il late lurrisen. 22. ale quar, all'agerire, a aviare. 26 Nan., que col maso from stan figori so a norte ce muso. 27 e l'altra premo, e l'altra loro grissezza, a l'altra parte dei loro corpo. 30. l'or sabile, in corrispondenza del come de sta per quando, sotto i bollori, sotto la pere ollerte. 32, 33 (strise, el n.c.). Com'ad accal de mai tara rimina se, a i va de pe taro, mertro egos iltra se ne listarea en un sato como a vidi se di que dantata i invaces, colle testa fier della pere, i mestante l'appressarsi d'alcono il 34 la mico per dirempotira, sivo ancora ca Tose ana. - 35 Gli arranei dia gli aggrappi di cone gio. 36 la bontra de anticale qualitapede arti qua calcular si, ned tin tre o nel l'appressarsi d'alcono il prin osto si, ned tin tre o nel l'appressarsi d'alcono e manti, più mente ol nome con de ciase ilo si chamaro. 41 mior, sertichi da sene arc.

45. Venuto a man, | 43 venuto nelle mani, in potere. — 47. ond'e' fosse, di che paese fosse. -48. Io fui, ec. Costui chiamossi Ciampolo o Giampolo, e fu figlio d' uno scialacquatore, il quale, consumato tutto il patrimonio, lasciollo povero; onde fu da sua madre posto in qualità di servo con un barone, che stava alla corte di Tebaldo II re di Navarra. L'industria di Ciampolo fu tale, che in processo di tempo divenne familiare del re, il quale lo ebbe sì caro, che gli commetteva ogni grande faccenda; ma egli non sapendo rafrenare la sua cupidità, fece baratteria, concedendo per denari le cariche e gli uffizi del suo signore. — **54**. Del qual] peccato pago il fio in questa pece bollente. — 57. sdrucía, sdruciva, lacerava. — 58. Il sorcio era capitato tra cattive gatte; modo proverbiale che sign.: quel disgraziato era venuto in pessime mani.-Sorco per sorcio:

52

55

58

70

Ed io: "Maestro mio, fa', se tu puoi, Che tu sappi chi è lo sciagurato Venuto a man degli avversari suoi." 46

Lo Duca mio gli s'accostò dallato: Domandollo ond'e' fosse; e quei rispose: " Io fui del regno di Navarra nato.

49 Mia madre a servo d'un signor mi pose, Che m'avea generato d'un ribaldo, Distruggitor di sè, e di sue cose.

Poi fui famiglio del buon re Tebaldo: Quivi mi misi a far baratteria; Di che rendo ragione in questo caldo."

E Ciriatto, a cui di bocca uscía D'ogni parte una sanna, come a porco, Gli fe sentir come l'una sdrucía.

Tra male gatte era venuto 'l sorco: Ma Barbariccia il chiuse con le braccia, E disse: "State in là mentr' io lo inforco."

Ed al Maestro mio volse la faccia: 61 " Dimandal, " disse, " ancor, se più disii Saper da lui, prima ch'altri 'l disfaccia,"

64 Lo Duca: "Dunque or di' degli altri rii: Conosci tu alcun che sia latino Sotto la pece?" E quegli: "Io mi partii

Poco è da un, che fu di là vicino: 67 Così foss' io ancor con lui coverto, Chè io non temerei unghia nè uncino."

E Libicocco: "Troppo avem sofferto," Disse: e presegli 'l braccio col ronciglio, Sì che, stracciando, nè portò un lacerto.

Draghignazzo anch' ei volle dar di piglio Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro Si volse intorno intorno con mal piglio.

uso degli antichi notato più volte. — 60. mentr' io lo inforco, mentr'io lo tengo inforcato, serrato colle mie braccia. Dicesi medesimamente inforcare un cavallo, appunto perchè chiudesi tra le due cosce, che formano come una forca. - 63. il disfaccia, lo faccia in brani. — 64. or di' degli altri rii, ora dimmi i nomi degli altri rei, tuoi compagni. - 65. latino, qui significa italiano. Così nel Convito, Tratt. IV, cap. 28: « Il nobilissimo nostro latino Guido Montefeltrano; » Inferno, canto XXVII, v. 33, e Purgatorio, canto XII, v. 92. - 67. che fu di là vicino, che fu di quelle vicinanze, cioè dell'isola di Sardegna, che resta vicino all' Italia. - 68. coverto. Vedi canto preced., v. 53. - 70. avem sofferto, abbiamo tollerato, aspettando. — 72. lacerto, è la parte del braccio dalla spalla al gomito. Prendesi anche per muscolo in genere, e qui sta per brano di carne. — 73. dar di piglio, afferrarlo coll'uncino. — 74, 75. Onde il decurione loro, il capo della diecina, cioè Barbariccia, si volso d'ogni intorno con mal viso, con minaccioso sguardo. - decurio, per decurione: vedi al Canto V, Quand' elli un poco rappaciati foro, A lui, ch' ancor inicava sua ferita, Danjudo I Duca mio, sanza dimoro :

Ohn fu colui, da cui mala partita Di che facesti, per vegire a proda? " Ed ci rispose "Fu frate Gomita,"

Quel di Gallura, vasel d'ogni froda, Ch'ebbe i nemut di suo donno in mano, E fe lor si, che ciascun se ne loda

85 Depar si tolse, e fasciolli di piano. Si com' e' dice. e negli altri uffici anche Barattier fu non pieciol, ma sovrano.

8 Lsa con esso donno Michel Zinche Di Lagodoro; ed a dir d. Sardigna Le lingue for non si sentono stanche.

Omé! vedete l'altro che digrigna: l'altrei anche, ma lo temo ca' ello Non s'apparecche a grattarmi la 1 gna."

E I gran proposto, volto a Farfarello, Cue strabu ava gli occhi per fer ic. Disse "Fatti in costa, macvagio necello."

78 un poca rappaeiati fore, te r no inconsist que tati. - 78 demara s Limera cerre diman do e dimanda, dis sero glasshem que sta per inducio returdo. 79, 80 Ca. full ingless on one pos-C' BERTE PASSELVE US. 6 Judi essanti per hag ma a south a parti t, per cer is a predie anlanya e la bolg at - 81 mile Comita at 122 me strde, profesa finte, ma role sat] tam q eq r ne, gaa agn dasi bi gradualle Nit o JaWe SCCLET. Pisk (Par gatine, exit ALL v 40 s. eg igev culttors og residente did g di to hiedling

in Sire gras, so road is districted. Learly, gir fit public. As (1), gird ale ninew add say signore, gird 20 colors, no policietad. And it is fed to did har, fit fatto adjustic. 82. filter or a mole adiograf at it is, on (a qui tor ic) dividental as Sire gia, signoregg to a figurity on (a ma, fago or), taglar a Arbina case diving for returned or gissortal birde. Lond, non equilibrity come remain, massemble into the ease some signored and interpretation of the colors. 83 down a signore, dal attendar the lonning, sit op di dimens. 85 chiefold harring amount, or leng sended finalised in cosse, ser tongs. In pine (1) and (1) and (1) and (1) and (2) and (3) and (4) are a finalised in cosse, ser tongs. In pine (2) attailed to the ease some 86 N and (3) for, signored yields a first of districted to the nation of all signored and (3) for, signored yields a first of the lasts, fight di M to mo III is localized by the construction of the first of the lasts, fight di M to mo III is localized by the lasts, fight di M to mo III is localized by the lasts, fight di M to mo III is localized by the last of the construction of the last of the last of the last of the construction of the last of

98. lo spaurato, l'im- | 97 paurito Ciampolo. — 100. Ma li Malebranche, que' demonii chiamati Malebran- 100 che, stieno un poco in cesso, in recesso, in disparte. | Miglior lezione è « le male 103 branche ». | - In cesso, da cesso, dal latino recessus, vale in disparte.Così il Frezzi nel Quadriregio: « Io vidi il tempio di Pluton da cesso. > — 101. Sì ch' ei, i barattieri, non teman delle lor vendette, degli atti vendicativi 112 di loro, cioè dei Malebranche.— 103-105. Ed io, invece d'un solo che sono, ne fa- 115 rò venir fuori sette (numero determinato per l'indeterminato), ne farò venir [118 fuori molti, quando fischierò, siccome è nostra usanza di fare, allorquando al- 121 cuno leva fuori il capo della pece. -Levato fuori il capo, e veduto che non ci

"Se voi volete o vedere o udire," Ricominciò lo spaurato appresso, Toschi o Lombardi, io ne farò venire. Ma stien li Malebranche un poco in cesso, Si ch' ei non teman delle lor vendette: Ed io, seggendo in questo luoco stesso, Per un ch' io son, ne farò venir sette, Quando sufolerò, com' è nostr' uso Di fare allor che fuori alcun si mette." 106 Cagnazzo a cotal motto levò 'l muso, Crollando il capo; e disse: "Odi malizia Ch' egli ha pensato, per gittarsi giuso!" 109 Ond' ei, ch' avea lacciuoli a gran divizia, Rispose: "Malizioso son io troppo, Quando procuro a' miei maggior tristizia!" Alichin non si tenne, e di rintoppo Agli altri, disse a lui: "Se tu ti cali, Io non ti verrò dietro di galoppo, Ma batterò sovra la pece l'ali: Lascisi il collo, e sia la ripa scudo, A veder se tu sol più di noi vali." O tu che leggi, udirai nuovo ludo. Ciascun dall' altra costa gli occhi volse; E quel pria, ch'a ciò fare era più crudo. Lo Navarrese ben suo tempo colse: Fermò le piante a terra, ed in un punto

erano i demonii, si davan avviso l'un l'altro fischiando, di venir a galla a prender un po'di refrigerio. — 106, 107. levò 'l muso, Crollando il capo, atto di chi s'accorge d'una maliziosa proposta. Infatti il barattiere prepara loro un inganno. — 109. lacciuoli a gran divizia, ripieghi ed astuzie in gran quantità. -- 110, 111. Malizioso son io troppo ec., modo ironico, quasi dica: Veramente molto malizioso son io, che per contentare il desiderio vostro, vi do occasione, per la quale possiate straziare molti de' miei compagni. - maggior tristizia, maggior dolore, maggior tormento. — 112-115. Alichin non si tenne, non si contenne, non si frenò; e di rintoppo agli altri, e oppostamente agli altri, contro l'avviso degli altri suoi compagni, disse a lui, a Ciampolo: Se tu ti cali, se tu ti getti nella pece, io non ti verrò dietro correndo, ma volando. E ti raggiungerò prima che tu ti sia gettato. — 116, 117. Lascisi dunque il collo, il ciglione (quello che oggi dicesi golena), e la ripa esterna (l'argine che divide l'una bolgia dall'altra) sia scudo, sia frapposta fra me e te, a veder, per vedere, se tu solo vali più di noi tutti. — 118. nuovo ludo, da ludus voce latina, un nuovo giuoco, una sfida di nuovo genere. — 119, 120. Ciascun de' demonii, conforme il patto, si rivoltò per calar giù dal ciglione nell'opposta falda, e il primo fu quegli, che a ciò fare erasi mostrato più renitente, cioè Cagnazzo. — 122. Fermò le piante a terra, come fa chi è per ispiccare un salto. — 123. dal proposto lor si tolse, si liberò dal proponimento, che aveano di lacerarlo || o meglio, dal gran proposto, Barbariccia: vedi verso 94 ||. -

Saltò, e dal proposto lor si tolse.

Ma quei più, che cagion fu del difetto.

Pero si mosse, e grido. "Tu se' giunto

127 Ma puco i valse; che l'ale al sospetto Non potero avanzai : quegh ando sotto. E quei deizzo, volando suso il petto

Non altriment. l'anitra di botto, Quando T falcon s'appressa, giu s'attuffa; Ed el ritorna su cruccado e rotto.

193 Trato Calcobrino della boffa, Volundo dietco gli tenne, invagluto Che que, compasse, per aver la zuffa

136 E come 3 barattier for disparito, Cost volse gl. artigli al suo compagno, E fu con lui sovra 1 fosso ghermito

Ma l'altro fu bene sparvier grifagno Ad artigliar ben lui : ed ambedue Cadder nel mezzo del bollente stagno.

142 Lo caldo sghermidor subito fue ,
Ma pero di levarsi era mente
Si avieno inviscate l'ale sue.

145 Barbarce, a con gli altri suoi dolente. Quattro ne fe volar dall'altri costa Con tutti i raffi, ed assai prestamente.

Di qua, di la discesero alfa posta: Porsei gli uneini verso gl' impamati, Ch' eran gia cotti dentro dalla crosta:

151 E not lasciammo lor cost impacciali.

124, 125 Della qual cosa ogni dias (15 ri mase d. betto, nnmai truchte, contesstate, ma pi contri state rimase quelli, cioeAlichino, a quale collas at proposta fu cagions delic slic glio. 128 c., 116. Tu se granto, e, fa-cen o del bravo, vantur los, varamento, grido. Tu se' rag giout - 127, 128. Ma quel a rayata poco gli glovo, poi chi le ali non poterono fare Alici no pi i veioce, di quello che il sospetto la paura, fic sso veloce Ciampol Infatti questi si tiff uel parto che il diavoio stava per afterrari). 130 de botto, de

130 de botto, de colpo, p corpetosa mente. 132 cene ca e e e e stanco, e to dalla statelle zza — 133. Ca camera aderato de la mela, volatado gerten e de trata, de sideraso cha trata polo scampasso, per

avere occasions di azzadista, con A ichia 138. E fa con ai. abermito, e si afferro, si attacco cin la -139, 140, ja hene, fa vorancente, sparrier pidigna sparviere de più desti e ra ac, ad artigliar, ad affort ciga artigli ben an, cioè Calcibrica. -142 il calto del a peco fa si lacto sgicimi dore, cioè fa cagione che prestame te si sgicar ssero, si lasc assero, per il dilore che ne sentatono. - Sphermare e il contratio di ghermare affortare 143 Ma per iltro ogni siorzo per levarsi e a via) 148 a ac ponta, al luogo assegnato, a luogo opportuno a ritarra i dire diavidi dalia pe i bolicate.

150. dentro dada crosta dentro al a superficie di quello stagno.

34

37

52

55

E quei: "S' io fossi d' impiombato vetro,
 L' imagine di fuor tua non trarrei
 Più tosto a me, che quella dentro impetro.
 Pur mo venieno i tuoi pensier tra i mici.

Pur mo venieno i tuoi pensier tra i miei, Con simile atto, e con simile faccia, Sì che d'entrambi un sol consiglio fei.

S' egli è, che sì la destra costa giaccia, Che noi possiam nell'altra bolgia scendere, Noi fuggirem l'immaginata caccia."

Già non compio di tal consiglio rendere, Ch' io gli vidi venir con l'ale tese Non molto lungi, per volerne prendere.

Lo Duca mio di subito mi prese, Come la madre, ch' al romore è desta, E vede presso a sè le fiamme accese,

Che prende il figlio, e fugge, e non s'arresta,
 Avendo più di lui che di sè cura,
 Tanto che solo una camicia vesta.
 E giù dal collo della rina dura

E giù dal collo della ripa dura Supin si diede alla pendente roccia, Che l' un de' lati all' altra bolgia tura.

Non corse mai sì tosto acqua per doccia A volger ruota di mulin terragno, Quando ella più verso le pale approccia;

Come 'l Maestro mio per quel vivagno, Portandosene me sovra 'l suo petto, Come suo figlio, e non come compagno.

Appena furo i piè suoi giunti al letto Del fondo giù, ch' ei giunsero in sul colle Sovresso noi; ma non v' era sospetto:

Chè l'alta Provvidenza, che lor volle Porre ministri della fossa quinta, Poder di partirs' indi a tutti tolle. zione guardando dietro di noi. -- 25-27. S' io fossi uno specchio, non ricaverei ın me l'imagine delle tue esterne semhianze prù presto du quello, ch'io riceva l'imagine intorna della tun mente. -impetro, imprimo o scolpisco in me como in pietra. — 28-30. Intendi: ora appunto i tuoi ponsieri venivano a confonderai co'mioi,avendo simile atteggiamento e minile sembianza di paura; sicchè si risolverono tutti insieme în una sola o medesima deliberazione. — **31-33**. Se egli è veramente, che il destro lato di quost'argine giacela, sia inclinato, come gli altri, così che noi possiamo scendere nella bolgia sesta, nor fuggiremo quella caccia, che immaginiamo e temiamo potorci dare i demonii - 84. Non aveva ancora finito di palesarmi questo suo consiglio. - 49-42. e non s'arresta cc. Costruisci od intendi: E non si trattieno neppur tanto, che

possa vestirai solamente d'una camicia, avendo più cura del figlio, che di sò stessa e del suo pudore. — 43-45. E giù dal collo, dal ciglione, della dura ripa Virgilio si abbandono supino, cioè, col dosso a terra e la faccia al cielo, sdrucciolando per quell'argine inclinato, che chiude e forma l'un de'lati alla bolgia sosta. 46. doccia, condotto, canale, dal lat. barbaro duchia o ducha, derivato da ducre. — 47. mulia terragno, mulino fabbricato in terra, a differenza di quelli che si costruiscono sulle navi, sopra i fiumi, ove per la corrente non abbisogna doccia per condur l'acqua d'alto in basso ad urtar nelle pale, o ali delle ruote. — 48. Quando l'acqua più approccia, più s'avvicina alle pale: cioè, dov'è più rapida. — 49. viragno, ò l'estremità, l'orlo delle tele; qui per similitudine è la ripa che forma l'orlo della bolgia. Inforno, canto XIV, v. 123. — 62, 63. al letto Del fondo giù, al piano della bolgia. — 53, 54. ci giunsero sul colle, i demonii giunsero sulla sommità della ripa, soveresso noi, appunto sopra di noi, sul nostro capo. — 57. Tolse a tutti coatoro

CANTO VIGESIMOTERZO.

Lasciandosi addietro i Malebranche impacciati, proseguono i Poeti il viaggio; ma poco appresso, vedendoli tornare a corsa, Virgilio prende Dante sul petto, e supino si lascia andare per l'argine a scarpa nella Bolgia sesta. Laggiù trovano gl'ipocriti, coperti di pesanti cappe esternamente dorate, e parlano con Catalano e Loderingo bolognesi; dall'un de'quali si fanno insegnare il modo, onde salire sull'argine della settima Bolgia.

I. sanza compagnia, senza la compagnia de' demonii, che avevamo avuta per l'innanzi. — 3. Con raccoglimento e col capo dimesso, come procedono i frati minori, quando vanno pel loro viaggio. - 4. La favola del topo e della rana era a' tempi di Dante creduta d' Esopo, ma l'autore n'è incerto. La favola è questa: Volendo una rana annegare un topo, gli offrì di trasportarlo sul proprio dosso dall'altra parte d'un fosso; ma mentre stava per eseguire il suo malvagio disegno, fu da un nibbio afferrata insieme col topo, e divorata. — **7, 8.** Perchè non si agguaglia tanto mo ed issa, quanto s'agguaglia l'un fatto coll'altro.

Taciti, soli, e sanza compagnia N' andavam l' un dinanzi e l' altro dopo, Come i frati minor vanno per via.

Vôlto era in su la favola d' Isopo Lo mio pensier, per la presente rissa, Dov' ei parlò della rana e del topo :

7 Chè più non si pareggia mo ed issa, Che l' un coll' altro fa, se ben s'accoppia Principio e fine con la mente fissa:

10 E come l'un pensier dall'altro scoppia, Così nacque da quello un altro poi, Che la prima paura mi fe doppia.

Io pensava così: "Questi per noi Sono scherniti; e con danno e con bessa Sì fatta, ch'assai credo che lor nôi.

Se l'ira sovra 'l mal voler s' aggueffa, Ei ne verranno dietro più crudeli, Che cane a quella levre, ch' egli acceffa."

Già mi sentia tutti arricciar li peli Dalla paura; e stava indietro intento, Quand' io dissi: " Maestro, se non celi

Te e me tostamente, i' ho pavento De' Malebranche; noi gli avem già dietro: Io gl' immagino sì, che già li sento."

- Mo dal latino modo, significa ora; issa, ellissi del latino hac ipsa hora, significa ora. — 8, 9. Se con la mente fissa, attenta, si accoppia, si confronta bene il principio e il fine de' due fatti. Primieramente la rana macchinò contro il topo, e così Calcabrina contro Alichino; finalmente la rana e il topo capitarono male, per causa del nibbio, e così Calcabrina e Alichino capitarono male, per causa della pece bollente. — 10. scoppia, scaturisce, vien fuori rapidamente. — 13. per noi, per cagione di noi. La voglia che il Poeta ebbe di parlare a Ciampolo fu occasione alla rissa. — 15. nôi, annoi, rechi noia e dispiacere. — 16. Se l'ira s'aggiunge al mal animo, alla mala indole. — Aggueffare, è propriamente aggiungere filo a filo, come si fa annaspando: però qui vale metaforicamente il semplice aggiungere. — 18. acceffa, prende col ceffo, col muso, vale a dire, addenta. — 20. e stava indietro intento, e stava con atten-

25 E quei "S' to fossi d'impiombato vetro, L'imagine di faor tas non frarie. Più tosto a me, che quella dentro impetro.

Ptu toslo a me, che quella dentro ampetto cho, non ra evera per mo vemeno i tuoi pensari tra i inici, men l'imagni, de. Con simile atto, e con simile face.a, le fu estre estitorie si le fu estre estitoria si le fu estre estre estitoria si le fu estre estitoria si le fu estre estitoria si le fu estre estre estitoria si le fu estre estre estitoria si le fu estre estre

S' egli e, che si la destra costa giacea.

Che noi possiam nell'attra bolgia scendere.

Noi fuggirem l'immaginata caccia "

tua non compio di tal consigno rendere.

Ch' to gli vim venir con l'alc tese
Non molto lungi, per volerne prendere,

Lo Duca mio di subito mi prese. Come la madre, chi al romore e desta, E vede presso a se le tiamine accese.

40 Che prende il figho, e fugge, e non s ocresta, Avendo più di lui che di se cura, Tanto che solo una camicia vesta

** E gm dal collo della ripa dura Supta si diede alta pendente roccia, Che l'un de' adi all'atta bolgia tura,

Non corse mai si tosto requa per doccia A volger ruota di mulai terriggio, Quando cila pre verso le pale appropria;

Portatelosene me sovra 'l suo pello,
Come sao tiglio, e non come compagno

Apperor furo i ple snor giunti al fetto Del fordo gni, ch' el giunsero in sal colle Soviesso nor; ma son y' era sospetto:

Che l'ada Provvidenza, che lor volle Porre muistri della fossa quinta. Poder di partirs' indi a tutti tolle.

राजार हुपकारीवरू है। बीह tre it not. — 25 27 if say tino spire bilinacy priste da quelo, et la ricera Parengine substitution on he till mer te impetio i upi dan o scolpisco in rie coric in profra-30 Intends ora appunt Ithelpers on y mayana a confort dursa celmaca esendo simply affaggram in ta e simile sera i inza de grana, ste lo 8. FIS AVERAGE BULL mschie in Pasta e medesima delibe-31-33 Se A COLUMN og jeve an oits, che il destribato y po sting negations, an melinsky come ga ati wate e posseries secritor. rella indgia sessa, notified tens in he CACHA SC FRIEN named a sample teres ar a lemo s 34. Non all class of a as par asa ni posta sa e men a revenue Codrais and inferili F s tattie ir ne partant , che

il potere di allontanarsi di là, cioè di oltrepassare quel termine. — 58. una gente dipinta. Son questi gl'ipocriti, e li dice dipinti, perchè col bel colore della virtù ricuoprono i loro brutti vizi. - 59. Che andava per la fossa circolare con passi assai lenti. — 60. stanca per il grave peso, e vinta per l'angoscia dell' animo. - Vinta, abbattuta. Così nelle liriche: « Chi è esta donna che giace sì vinta? > — 61. Egli, eglino, dal lat. illi. - 62, 63. fatte della taglia, Che ec. || Comunemente questo verso si legge « Che per li monaci in Cologna fassi. ||, fatte | 79 a quella foggia, che si usa in Colonia, città dell'Alemagna, dai monaci. Erano larghe e rozze. — 64. sì che egli abbaglia, sì che quel color d'oro abbaglia la vista. — **66**. Che quelle che metteva Federigo, sarebbero, a paragone di queste, parute di paglia. – A' rei di lesa mae-

67

Laggiù trovammo una gente dipinta, Che giva intorno assai con lenti passi, Piangendo, e nel sembiante stanca e vinta.

61 Egli avean cappe, con cappucci bassi Dinanzi agli occhi, fatte della taglia, Che in Cologna per li monaci fassi.

Di fuor dorate son, sì che egli abbaglia, 64 Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, Che Federigo le mettea di paglia.

O in eterno faticoso manto! Noi ci volgemmo ancor pure a man manca Con loro insieme intenti al tristo pianto:

70 Ma per lo peso quella gente stanca Venía sì pian, che noi eravam nuovi Di compagnia ad ogni muover d'anca.

Per ch' io al Duca mio: "Fa' che tu trovi 73 Alcun, ch' al fatto o al nome si conosca; E gli occhi, sì andando, intorno muovi."

Ed un, che intese la parola tosca, **76** Diretro a noi gridò: "Tenete i piedi, Voi, che correte sì per l'aura fosca:

Forse ch' avrai da me quel che tu chiedi." Onde il Duca si volse, e disse: "Aspetta, E poi secondo il suo passo procedi."

82 Ristetti: e vidi duo mostrar gran fretta Dell'animo, col viso, d'esser meco; Ma tardavagli 'l carco, e la via stretta.

Quando fur giunti, assai con l'occhio bieco Mi rimiraron senza far parola: Poi si volsero in sè, e dicean seco:

88 " Costui par vivo all' atto della gola ; E s' ei son morti, per qual privilegio

stà, Federigo II facea porre addosso una gran veste di piombo, e così vestiti li faceva mettere in un gran vaso al fuoco. -71, 72. Che per la loro lentezza, noi ad ogni muover d'anca, ad ogni nostro passo, eravamo nuovi di compagnia, ci trovavamo a lato compagni nuovi. — 74. al fatto, per qualche celebre azione. — 75. sì andando, così camminando, così strada facendo. — 76. la parola tosca, la parlata toscana. — 77. Tenete i piedi, trattenete i piedi, fermatevi. — 78. Voi che così correte per quest'aria oscura. - Perchè vanno sì lenti, par loro che l'andare de' due Poeti sia un correre. — 79. quel che tu chiedi. Queste parole dello spirito sono dirette a Dante, che avea chiesto di conoscervi alcuno.— 82,83. Costruisci ed intendi: Mi fermai, e vidi due spiriti mostrare cogli occhi e cogli atti del volto gran fretta dell'animo, gran brama, d'esser meco. — 85, 86. assai, lungamente, mi rimiraron con l'occhio bieco per maraviglia, o forse anche per dispetto alla vista d'uno privilegiato da' loro tormenti. — 87. Poi si volsero in sè, cioè l'uno verso l'altro. — 88. all'atto della gola, cioè a quel moto della gola, che fa l'uomo respirando. Purg., canto II, v. 67, 68: « L'anime

Vanno scovert, della grave stola? "

Pot mi dissero : "O Tosco, ch' al collegio Degl' ipocrati tristi se' venuto, Dir ch. tu se' non avere in dispregio."

Ed to a loro "P f n nato e crescitto Sovra 'l bel fittine d' Arno alla gran villa; E son col carpo ch' i' ho sempre avuto.

97 Ma voi chi siete, a cui fanto distilla. Quant' l' veggio, dolor giu per le guance? È che peua e in voi, che si sfavilla?"

100 E l'un rispose "Onné le cappe rance Son di piombo si grosse, che li pesi Fan così eigolar le lor bilance.

103 Frati godenti fumbo, e bolognesi 10 Catalano, e costui Loderingo Nomati, e da lua terri ins eme presi,

Per conservar sua pace; e funimo tali, Cli ancor si pare interno dal Gardingo,"

19 to cominerate "O frair, r vostra mah..."

Ma pro non disa : ch' agla occhi mi corse

ta, crocrosso in terra con tre pali.

112 Quando in, vide, fallo si distorse,

dae si fur di ma n corte, Per 1 sp rar, сио то таксов ут-90, d. l. r. gra restora, del a cappadi piondi i Lia ste a pr ssort fatorice. hin unga yesh ta kire 93 N n isa 93 N fa 182 guare e dar lo ta ser, 95 atta pran come, a a gran citta d. Frenze - Nanc viles agentas, appr da parva protes, « disse lintil » N. ma z at he script for del quant simila osando cost rato per car tā 97, 98 A. c.a distributor, gererane, сафъю до регот go tea twite lagre me, out to 1 veggio? - Por e la carisa per leffett ce is dudine prile la jrone. 99 en ne garda d. sexivi ment so nestre

400 102, O a at , Capp cotors, Non sa ancora eta la expipa sia la prendire gra, s, sobre d'ors, son promité sons gresse, chi i pesso ore la sep-har straire, genere, se sambéter a pristre priser, are quasi lan se sostouzen quel peso « Quelle esperantico de la prisa y stare cresse na sezio d'en re, il e mo le tre de pendo e na sependi al la crebe ne, mon o le azioni e a più la distantane del catalana dei Ma volta e Lode ventrano des arraccine. 104 Catalana dei Catalana dei Ma volta e Lode carpe dego dei ale o cella di creta i, l'irene sol grisco finti della attantanta dei dei della dei dei della del enalogeses I suita Main, g'i isouth il quantin io, per la per monvita agent, colgo not comments free processed Free grates dade lazioni gaelfa e glidelana, filile' primara entraliar pe sato di iliggi redie p tista, 'mageloc altega. Bun, after bere parte of the tos to, o final a are near sweeple assortion in the Breeff Catalogue of ghi selano Laderange f romo v ar tarpe el tri patenta la laronza, camo ou l The a set of service do a marrie and case present and set or a che pro mary it is come, favor agent as a test of Gard that of the alo Novel, viction there is a real Manfill, deviloging etc., per many so tittle to soil in Principal fra quest faction of the fill nobless to furing a flore to the reast, oster the six of or to per me can be entirely down the late of the faction of the late of the form of the late of the form of the late of the faction of the late o Pe to cae essi from tot, the new organization in transfer of the 1st to appropriate per control of the sense interior is ever of a 109 to perto, or control of the sense in the sense interior of the sense to the se in term ce ten rag, + the oster traiglispection of nedestre suppliero, di cologist, agenous and an est espesse 112 st als orse forse per tel 14.

116. Consigliò i Farisei ec. Questi è Caifasso, che nel Sinedrio disse: « Expedit unum hominem mori propopulo; mascherando coll' amor del 118 ben pubblico il suo odio contro Gesù Cristo. — 121. Ed a tal modo si stenta, ed in | 121 tal modo è tormentato, il suocero di lui, cioè, il sacerdote Anna. Fors' anco | 124 si stenta vale giace disteso, dal lat. distentare. — 123.Il concilio, nel quale si 127 stabili che Cristo morisse, fu mala sementa, fu semenza di mali per i Giudei, 130 perchè portò il loro esterminio e la distruzione di Gerusalemme, per opera di 133 Tito. — 124. Mostra Virgilio maravigliarsi, perchè ignaro di quei grandi fatti, av- 136 venuti dopo la sua morte. — 126. *Tanto* vilmente, con tanto suo avvilimento, perchè da tutti era calpestato. — **128.** se vi *lece*, se vi è lecito, $|_{142}$ permesso. — 129. foce qui vale apertura, varco, sbocco. — 131, 132. degli angeli

139

Soffiando nella barba co' sospiri: E'l frate Catalan, ch' a ciò s' accorse, 115 Mi disse: "Quel consitto, che tu miri, Consigliò i Farisei, che convenia Porre un uom per lo popolo a' martíri. Attraversato e nudo è per la via, Come tu vedi; ed è mestier ch' e' senta Qualunque passa, com' ei pesa pria:

Ed a tal modo il suocero si stenta In questa fossa, e gli altri del concilio, Che fu per li Giudei mala sementa."

Allor vid' io maravigliar Virgilio Sovra colui, ch' era disteso in croce Tanto vilmente nell' eterno esilio.

Poscia drizzò a' frati cotal voce: "Non vi dispiaccia, se vi lece, dirci S' alla man destra giace alcuna foce, Onde noi ambodui possiamo uscirci Sanza costringer degli angeli neri, Che vegnan d'esto fondo a dipartirci."

Rispose adunque: "Più che tu non speri S' appressa un sasso, che dalla gran cerchia Si muove, e varca tutti i vallon feri,

Salvo che a questo è rotto, e nol coperchia: Montar potrete su per la ruina, Che giace in costa, e nel fondo soperchia."

Lo Duca stette un poco a testa china, Poi disse: "Mal contava la bisogna Colui, che i peccator di là uncina."

E'l frate: "Io udi' già dire a Bologna Del diavol vizi assai; tra i quali udi', Ch'egli è bugiardo, e padre di menzogna."

neri, alcuno dei demonii, che vengano a farci da guida, per uscire da questo fondo. - Angeli neri. Tali anco la Scrittura li chiama. Inf., canto XXVII, li dice neri cherubini. — 133-136. E vicino, più che tu non speri, uno scoglio, il quale muovesi dalla circonferenza di quest'ottavo cerchio, e attraversa tutti gli orribili valloni; eccetto che a questo vallone, ove siam noi, è rotto, e però non lo cuopre, non vi fa arco sopra. Vedi canto XVIII, v. 14-18. » - gran cerchia dove Gerione li pose. (Canto XVIII, v. 19.) — 137, 138. Voi potrete montar su per le ruine, per le macerie, che nella falda giacciono in pendio (in costa), e nel fondo rilevano, s' inalzano. — 140, 111. Malamente raccontava la faccenda, vale a dire, male c'insegnava il cammino, colui, cioè Malacoda, il quale di là (nell'altra bolgia) afferra coll'uncino i peccatori. — 142. a Bologna, nell'università di Bologna, ove insegnavasi teologia. — 144. Vuolsi sottintendere, che se il diavolo è padre di menzogna, Virgilio non doveva aspettarsi da lui altro che menzogne. Ma Virgilio gli avea creduto, perchè quand'egli fu l'altra volta (canto IX, v. 22) in fondo all' Inferno, quel ponte non era rotto. —

145 Appresso 'l Duco a gran passi sen gi Turbato un poco d'ura nei sembiante . Oud'uo dagl'uncarcati un parti' 148 Dietro alle peste delle care piante. 145. sen yi, da gare, se b'ando 146. Turbato, i er esse ro stato tagant ato da. diava li. — 147. dagl' incarcati, cios da coloro

che erano carreat, delle cappe di pionito. — 148. Dietro alle peste, dietro alle poditte, atle orme impresse da' per li del mio caro Virgino. - Tutta la monerne edizioni oggono poste, ma mones escapi che poste significhi pedate crime. La azzona peste trovasi nelle cabrimi del seccio XV., o peste resso in l'andino, coma utando, « et ai la, di tro alle peste, cire dietro alle vest gia delle care pante in Virgino » Peste losse il Vellatello, chiosanilo, a dietro a le pesto, cire dietro alle vostigio et orme delle piante de » Ed ancao l'istesso Dante disse, Inferno, cauto XVI, v. 84: « Quosti, l'orme di cui pestar un vodi »

CANTO VIGESIMOQUARTO.

Al turburs, di Virgilio si turba Dante, st per affetto, st per timore di nuovi pericoli, ma al rasseronai si del Marstro, si rasserona il discepolo. S' arrampicano sulle rerine dell' argine, e giungono sul ponte della Bolpia settima, e, di qui venuti sull' argine, redona tra arribidi serpi i ladri tra i quali di pistoicise Vunni Furci, indispettito dell'esser riconisciuto da Dante, gli annunzia che i Bianchi i iceveranno tra bisve una grande sconfitta.

In quella parte del giovinetto anno, Che I Sole i crin sotto l'Aquario tempra, E gia le notti a mezzo I di sen vanno;

Quando la brina in su la terra assempra L'immagine di sua sorella bianca, Ma poco dera alla sua pensa tempra;

Lo villanello, a cui la roba manea,
 leva, e guarda, e vede la campagna
 Biancheggiar tutta, ond' ei si batte l'anca;

Come 't tapin che non sa che si lagna;

Poi riede, e la speranza ringavagna

13. Intendir in quella parte dell'anno seconde lo stale r эшапе) da р же нь comme ate, quando il Sar, esserdo in Aquario, rinforza alquanto i suoi inggi, equando que le ne tri mycco d'essere di 14 ore son di 12, cac a neta d'on gar no, ec. | procedone verso l'equitione di promavers (Vuol d.remsemble in line

se di febbraio, quando l'aria commicia in poco a tou er irst, e gia da lunge s'appressa la primavera - l'eria, figurat i raggi. Anche virgdio disset e cri nitus àpollo. » Band, IX. 4-6. Quant la bilitata, la rugiada, ricopia, imita su la terra l'imagino l'isia sorolla bianca, ciò della neve, ma la sua militazioni della peco, et. Continuando la mistafora che la brina assempra ricopia, in nese, dice che alla penna, con che ella ricopia, piece insta la temperatura, perche la brina, struzz ndesi presto, non può imitar lungum ato l'imigino della neve. 9 si lante l'onci, si batte il banco, per disporizione, creder li che sia invicato, e in di nen poter iro a fare i fatti suol. 12 l'oi riede, poi ritorna a guardare, e la speranza rinquenqua, e rimitte ne l'arino la speranza, ripigia la speranza, - Gacagno die si esser voce di Romigia, che valo

canestro, quindi rin- | 13 gavagnaresignificherebbe rimettere nel canestro, e qui figuratamente rimetter nel- 16 l'animo. Altri crede che ringavagnare sia lo stesso che aygarignare, che significò prender per le gavigne, ossia per il collo, dal provenzale gavanhar; e qui valgariafferrare, riprendere. - 13, 14. Veggendo 'l mondo aver cangiato faccia In poco d'ora, poichè la brina, da lui creduta neve, si è dil**eguata**. J - **16-18**. Intendi: come la brina fa sbigottire il semplice villanello, che manca del bisognevole, così feca sbigottir me il mio maestro Virgilio, quando, per l'inganno di Malacoda, io lo vidi così turbarsi; ma come presto il villanello si riconforta, così presto egualmente mi riconfortai io, perchè

25

28

Veggendo 'l mondo aver cangiata faccia In poco d'ora; e prende suo vincastro, E fuor le pecorelle a pascer caccia; Così mi fece sbigottir lo Mastro, Quando, io gli vidi sì turbar la fronte, E così tosto al mal giunse l'empiastro. Chè come noi venimmo al guasto ponte, Lo Duca a me si volse con quel piglio

Dolce, ch' io vidi in prima appiè del monte. 22 Le braccia aperse, dopo alcun consiglio

Eletto seco, riguardando prima Ben la ruina; e diedemi di piglio.

E come quei che adopera ed istima, Che sempre par che innanzi si proveggia; Così, levando me su vèr la cima

D'un ronchione, avvisava un'altra scheggia, Dicendo: "Sovra quella poi t'aggrappa; Ma tenta pria s'è tal, ch'ella ti reggia."

31 Non era via da vestito di cappa, Chè noi appena, ei lieve, ed io sospinto, Potevam su montar di chiappa in chiappa.

E se non fosse che da quel precinto, 34 Più che dall'altro, era la costa corta, Non so di lui, ma io sarei ben vinto.

Ma perchè Malebolge invêr la porta 37 Del bassissimo pozzo tutta pende, Lo sito di ciascuna valle porta

al mio male giunse prestamente l'empiastro, il rimedio. — 19. al guasto ponte, al ponte rovinato. — 20, 21. con quel piglio Dolce ec., con quell'aspetto amorevole, ch'io vidi in lui, quando mi comparve la prima volta appiè del monte a liberarmi dalle tre fiere. — 22, 23. dopo alcun consiglio Eletto seco, dopo essersi consigliato alquanto in sè stesso. — 24. e diedemi di piglio. Avverti che lo afferrò per di dietro, in modo da averlo davanti a sè, e spingerlo su per quella macía di sassi. — 25, 26. E come fa quegli, che opera colle mani, e pondera colla mente quello che fa, talmente che pare che sempre si provveda innanzi de' mezzi opportuni alla riuscita; così ec. — 28. ronchione, grosso pezzo di pietra. – avvisava, notava. - scheggia, pezzo di pietra sporgente in fuori. - 31. Non era quella una via da potersi fare da quei dannati vestiti della grave cappa, cioè, dagl' ipocriti. — 32. ed io sospinto da Virgilio. — 33. chiappa dicono alcuni significare cosa, e qui pietra, da potersi chiappare. Altri dicono significare un pezzo, un rottame di sasso o di pietra. - Chiappa, dice Benvenuto da Imola, « est pars tegulæ culmæ, qua teguntur tecta domorum. » — 34. precinto, cinta anteriore, argine interno cingente la fossa. — 36. Non so che cosa sarebbe stato di lui; ma io bensì sarei rimasto vinto, spossato, nè avrei potuto finir di salire. Si noti sarei vinto, invece di sarei stato vinto; come il fosse di sopra nel valore del fuisset latino, fosse stato. — 37. 38. Abbiamo già detto al canto XVIII, v. 9, che l'ottavo cerchio, detto Malebolge, dalla sua circonferenza al centro, ov'è il pozzo de'giganti, pende e via via inclina, a modo d'un cappello cinese rovesciato. — 39. La struttura di ciascuna bolgia porta Onde P una costa surge, e l'altra scende :
Noi pur venimmo alfine in su la punta.
Onde P ultima pietra si scoscende

2 La lena m' era del polmon si monta Quando fiu su, ch' i non potea più oltre; Anzi m' assist nella prima giunta.

*Omai convien che tu cosi ti spoltre," Disse 'l Maestro; " chè, seggendo in piama, lo fama non si vien, ne sotto coltre;

49 Sanza la qual, chi sua vita consuma, Cotal vestigio in terra di sè lascia, Qual fumuo in acre, od in acqua la schiuma.

E pero leva su; vinci l'ambascia Con l'unimo che vince ogni battaglia, Se col suo grave corpo non s'accascia.

Più lunga scala convien che si saglia; Non basta da costoro esser partito Se tu m'intendi, or fa'si che ti vaglia "

* Levaimi allor, mostrandomi fornito Meglio di lena, ch' i' non un sentia; E dissi: "Va', ch' io son forte ed ardito."

80 per lo scoglio prendemino fa via, Chi era ronchioso, stretto e malagevole, Ed erto più assai che quel di pria.

Parlando andava per nos parer nevole:
 Onde una voce ascio dall'altro fosso,
 A parole formar disconvenevole.

Non so che disse ancor che sovra il dosso Fossi dell'arco gia, che varca quivi; Ma chi perlava ad ira parca mosso.

70 to era volto in gin; ma gli occhi vavi

чесо Ів песехвата, в f dta di tal namera, cho ec 41, 42, No. par, un pera nastable fants diff. rolts, venimme alfi ne in su la punta, sum sommita de. ca pino, on le dacto, Lultima piertea del guasto ponte se se e scende, si dista a sporgend on fileri. al mante di rospiro a) ora si esansto. -45, nella prem s joure to, al priña grillgere ch' in facil lass. 48 tong free, to spoltronis 1, 1, 5, gri see. 47. 48. weep yen to in pannar, be fama a mus vien, në notto cettre pie costrairsi, e gandean tenders), in dua mali Seggerde, pillre neggand, sile prume, o gacemic sotto ra oltar, poltroneggiando a let to, non at views it Lima Oyvero Pet troreggianda salla Phodite as a SI victio in fama, ne softo la cotted liver it ho, cos bon si jer viene alle grande . ghitatota queli di

re, imperitore, papar he si onorano dei baldacchino. Ma parchi na la senare vero che alle grandi dignita si pervengu selo per opere igregie, est o reduju vera l'interpretaz antirira. 49. Socia le quel cion serva a quellanti i affanno con l'arono che vir e gra stacolo, se (l'abdac) nen si necescia, con si a andona, e e si avvalisco insieme el sio nater ale e grave cerpo. 55. Intindi per giungere il Paranso, ch' e il ter intie di tuo singgio, conviene el e di to si signi ma siale, una sale i prelunza de questa, vale a dire, il mente del l'argaterio. - 57 or ja' è ora opera in mono, che la raquia, che l'avviso di giuvi, e ti sia stamo i risiemi e cor l'erto. - 60. farte ed ardito il primo riguarda pinttesto il corpi, l'altro l'arime infirmo, anto XVII, v. 81 - 61 su per to scoquo, he varea la ligia settima.

62 conchieso scario, ride, non appianate. Altri testi inchieso di al v. 98 rocchieso scario, ride, non appianate. Altri testi inchieso di al v. 98 rocchieso scario, ride, non appianate. Altri testi inchieso di al v. 98 rocchieso scario, ride, non appianate. Altri testi inchieso di al v. 11 rocchie de conchieso, stara di sotto, usel dalla bolgia settima una voce, mal a latta per l'ira a formar para e distinte. - 70 qui occhi vivi, può intenders, gli

occhi corporali; ovvero, per quanto fossero vivaci; ovvero costruire ed intender così: ma gli occhi miei non poteano, per l'oscurità, andare al fondo vivi. cioè a dire nella loro piena attività. — 73. Dall altro cinghio, cioè all'altro argine che divide la bolgia settima dall'ottava. -Siccome il ponte si leva più alto dell'argine, così per andarvi i Poeti debbono scendere: e la scesa non dovea esser tanto corta, se, non vedendo nulla dal ponte, dall'argine la bolgia si fa manifesta. — 74. Chè com'io odo ec. Che come io odo il suono, e non l intendo le parole ec. — 77. Se non lo far, se non facendo quello a che tu m'inviti. - 79. dalla testa. dalla sua estremità. Avverti, che i Poeti non discendono nel fondo della bolgia, ch' era piena d'orri-

76

79

82

85

88

91

Non potean ire al fondo per l'oscuro: Per ch'io: "Maestro, fa' che tu arrivi **73** Dall'altro cinghio, e dismontiam lo muro; Chè com' i' odo quinci e non intendo, Così giù veggio e niente raffiguro." "Altra risposta," disse, "non ti rendo, Se non lo far: chè la dimanda onesta Si dee seguir con l'opera tacendo."

Noi discendemmo 'I ponte dalla testa, Ove s'aggiunge con l'ottava ripa; E poi mi fu la bolgia manifesta:

E vidivi entro terribile stipa Di serpenti, e di sì diversa mena, Che la memoria il sangue ancor mi scipa.

Più non si vanti Libia con sua rena: Chè se chelidri, iaculi, e faree Produce, e cencri con anfesibena;

Nè tante pestilenzie, nè sì ree Mostrò giammai con tutta l' Etiopia, Nè con ciò che di sopra 'l mar rosso èe.

Tra questa cruda e tristissima copia Correvan genti nude e spaventate, Sanza sperar pertugio, od elitropia.

94 Con serpi le man dietro avean legate : Quelle ficcavan per le ren la coda E'l capo; ed eran dinanzi aggroppate. 97 Ed ecco ad un, ch' era da nostra proda,

S' avventò un serpente, che 'l trafisse

bili serpenti, ma bensì sull'argine; il quale, essendo basso, permetteva loro di vedere, senza pericolo, gli oggetti nella bolgia rinchiusi. — 82. stipa, stipamento, ammucchiamento. — 83. di sì diversa mena, di sì strana, qualità, specie. — 84. Che la ricordanza mi scipa, mi sciupa, mi guasta ancora il sangue per lo spavento. — 85. Libia con sua rena, la Libia con quel suo suolo arenoso ed ardente. La Libia al tempo de' Romani era quella parte dell' Affrica, che giace a ponente dell'Egitto. — 86, 87. chelidri, serpenti anfibi, iaculi, che si lancian dagli arbori addosso alla preda, faree, che camminan colla parte superiore del corpo elevata da terra, cencri, macchiati di punti simili a grani di miglio, anfesibene, serpenti a due teste, una ad ogni estremità. E imitata la descrizion di Lucano al lib. VIII. — 88-90. Nè tante pestilenzie, nè sì nocive, mostrò giammai la stessa Libia insieme con tutta l'Etiopia (altra provincia dell'Affrica), nè insieme con tutto quel paese ch'è di sopra il Mar Rosso, cioè l'Egitto. - Ee per è, come mee per me, tree per tre, fee per fe ec. — 91. copia. Intendi: di serpenti; tristissima ha qui lo stesso senso che il lat. teterrima. — 93. Senza speranza di trovare un buco ove nascondersi, o un pezzo d'elitropia per rendersi invisibili. Son questi i ladri. Dal volgo antico credevasi che la pietra verde con macchie rosse, chiamata elitropia, avesse virtù di || guarire le morsicature de' serpenti e di || rendere invisibile chi la portava indosso. Vedi nel Decamerone la novella di Calandrino, ch'è la III della gior. VIII. — 97. da nostra proda, dalla parte

Là, dove 'l collo alle spalle s' annoda.

Nè O sì tosto mai, nè l si scrisse,
Com' ei s' accese, ed arse, e cener tutto
Convenne che cascando divenisse:

103 E poi che fu a terra sì distrutto, La cener si raccolse per se stessa, E in quel medesmo ritornò di butto.

Così per li gran savi si confessa Che la fenice muore, e poi rinasce, Quando al cinquecentesimo anno appressa.

Ma sol d'incenso lagrime e d'amoino; E nardo e mirra son l'ultime fasce.

E quale è quei che cade, e non sa como, Per forza di demon ch' a terra il tira, O d'altra oppilazion che lega l'uomo,

Quando si leva e che intorno si mira, Tutto smarrito dalla grand' angoscia Ch' egli ha sofferta, e guardando sospira;

18 Tat era 'l peccator levato poscia. Oh giustizia di Dio, quanto è severa, Che cotai colpi per vendetta croscia!

Lo Duca il dimandò poi, chi egli era; Perch' ei rispose: " l' piovvi di Toscana, Poco tempo è, in questa gola fera.

Vita bestial mi piacque, e non umana, Sì come a mul ch' 10 fui : son Vanni Fucci Bestia, e Pistoia mi fu degna tana."

Ed io al Duca: "Digli che non mucci;
E dimanda qual colpa quaggiù 'l pinse:
Ch' io 'l vidi uom già di sangue e di corrucci."

E 'l peccator che intese, non s'infinse, Ma drizzò verso me l'animo e 'l volto, E di trista vergogna si dipinse.

133 Poi disse: "Più mi duol che tu m'hai colto Nella miseria, dove tu mi vedi, Che quand' io fui dell' altra vita tolto.

136 lo non posso negar quel che tu chiedi : In giù son messo tanto, perch' 10 fui

ove eravamo nei. -105. E di botto, ad uu tratto, sı rifece qual modesimo spirito di prima. 106. li gran savi. Della fenice parlarone Pomponio, Tacito, Plinio, Solino, Claudiano, ed Ovidio nel lib. XV delle metamorfosi. ei confessa, si atte-sta. — III. l'ultime fasce, i proziosi odori di che si circonda la femice morente. -112.como, come, troncamento del latino quomodo. — 118. Per forza di demon, come si credeva degli os-114, oppilasessi, zione, à cinsorramento delle vie degli spiriti vitali, come in quelli che soffrono di mal caduco — 120. per vendetta, per punizione. - croscia, manda giù con violenza, motofora prosa dall'acqua,quando cado con impeto. -125. Vanni Fucci fu bastardo di Messer Fuccio de' Lazzari nobile pistoieso; perció è qui detto mulo. - 126, mi fu degna tana, porchè Pistora, secondo lui, era covile, o uido d'uomini nefaudi e bestiali. - 127. che нов жиссі, сће поп fugga, che non se la svigni. — 129. Perocchè io lo conobbi gia uomo rissoso e sauguinario, ed ora, invece di trovarlo tra i

violenti, le trove tra i ladri. — 132. di trista vergogna, di vergogna dispettosa, stizzosa. - 135. dell'altra vita tolto per man del carnefice. Il dispiacere del Fucci non poteva nascere da timore d'infamia, perciocchè oramai oran noti al mondo il suo delitto e la sua pena, ma si dall'essere veduto in quello stato da Dante, che poi l'avrebbe raccontato su nel mondo. — 137. In giù son messo tanto. Intendi: lo son messo più giù de' violenti, tra i quali tu credevi tro-

varmi, perchè ec. — 138. Il rubamento | 139 alla sagrestia di san Jacopo di Pistoia, detta de' belli arredi, fu commesso da 142 Vanni Fucci unitamente a Vanni della Mona e a Vanni di Mirone, nel 1293. 145 Quasi due anni era durato il processo infruttuosamente, e già un tal Rampino 148 di Ranuccio, falsamente imputato di quel delitto (e perciò dice il Poeta, $E^{|151}$ jalsamente già fu ap-

Ladro alla sacrestia de' belli arredi;

E falsamente già fu apposto altrui.

Ma perchè di tal vista tu non godi,

Se mai sarai di fuor de' luoghi bui,

Apri gli orecchi al mio annunzio, ed odi.

Pistoia in pria di Neri si dimagra;

Poi Fiorenza rinnuova genti e modi.

Tragge Marte vapor di Val di Magra,

Ch' è di torbidi nuvoli involuto:

E con tempesta impetuosa ed agra

Sopra Campo picen fia combattuto;

Ond' ei repente spezzerà la nebbia,

Sì ch' ogni Bianco ne sarà feruto:

151 E detto l' ho, perchè doler ten debbia."

posto altrui), stava per esser condannato, quando il complice Vanni della Mona, presa l'impunità, rivelò i veri autori del furto. Rimesso allora Rampino in libertà, i due ladri Vanni Fucci e Vanni di Mirone furono impiccati e trascinati a coda di cavallo (Documento sincrono pubblicato dal prof. Ciampi). — 140. Ma perchè tu non goda d'avermi veduto a tal tormento. — 143. Nel 1301 i Bianchi pistoiesi coll'aiuto de' Bianchi fiorentini cacciarono dalla loro città i Neri (Pistoia in pria di Neri si dimagra). I quali, refugiatisi in Firenze, ed unitisi coi Fiorentini della loro parte, fecero sì, che quivi, mentre le due parti per l'innanzi si bilanciavano, ora la nera prevalse alla bianca (Poi Fiorenza rinnova genti e modi). Onde la repubblica fiorentina, dominata da' Neri, deliberò di muover le armi contro Pistoia, perchè dominata da' Bianchi; e per meglio ottener la vittoria, si collegò colla repubblica di Lucca. Capitano dei collegati fu eletto Moroello Malaspina, marchese di Giovagallo in Lunigiana nella Val di Magra (Tragge Marte vapor di Val di Magra, Ch'è di torbidi nuvoli involuto). Il quale, pensando, che a vincer più agevolmente Pistoia faceva d'uopo cominciare dal toglierle le castella, pose l'assedio a Seravalle. Conoscendo i Pistoiesi il pericolo che lor sovrastava se avessero perduto Seravalle, misero in arme quel maggior numero di gente che fu loro possibile, e mossero contro i collegati. I quali animosamente uscendo dagli accampamenti, affrontarono i nemici, li respinsero e li misero in rotta, menandone molta strage: dal che venne ben tosto la resa di Seravalle, quindi l'assedio e la dedizion di Pistoia stessa, e la rovina in generale della parte bianca (E con tempesta impetuosa ed agra, Sovra Campo picen fia combattuto; Ond'ei repente spezzerà la nebbia Sì ch' ogni Bianco ne sarà feruto). La battaglia, come può vedersi nelle Storie pistolesi, avvenne l'anno 1302 nel piano ch'è tra Seravalle e Montecatini, vale a dire nell'agro o campo pesciatino, o piscense, dal lat. piscensis, chiamato dal Poeta Campo piceno, quasi pisceno. di Neri si dimagra, si spopola d'uomini di parte nera. — 144. rinnova genti, accogliendo i Neri di Pistoia invece de' Bianchi; rinnova modi, cambiando la maniera di governarsi. – 145, 146. Marte trae di Val di Magra un vapor distruttore, ch'è circondato di torbidi nuvoli, cioè, gravido di burrasca. — 149. Ond' ei, il vapore, spezzerà ad un tratto la nebbia, che gli s' oppone. — 151. E detto l'ho perchè tu, che sei di parte bianca, ne debba sentir dolore. ten debbia, ne debba a te.

CANTO VIGESIMOQUINTO.

Continuando ad osservar e cladri, confinati nella settona Boloia, rede Dante d ventum a Cara, tutta coperto di serpi, che care dietro al bestrumiator 1 tuei Fueci. Lede pari di ilcuni illusti i Fromentini, che fucon ladra del pubblico decaro, e di essi rede e descrice maracophose i cenderoli trasformazioni di aomini in serpi, e di serpi in nomini.

Al fine delle sue parole il ladro Le mani alzo con ambeduo le fiche, Gridando, Togli, D.o, ch' a te le squadro."

Da mdi in qua mi for le serpi amiche; Perch' una gl. s'avvolse allora al collo, Come dicesse: "I' non vo' che più diche."

Ed un'altra alle braccia; e rilegollo Ribadendo sè stessa si dinanzi, Che non potea con esse dare un crollo,

Ah Pistoja, Pistoja, che non stanzi D' inceperarti, si che più non dori, Poi che 'n mal far lo seme tuo avanza?

Per tutt, i cerchi dell'Inferno oscuri Spirto non vidi in Dio tanto superbo, Non quel che cadde a Tebe giu de' muri,

Et si fuggi, che i on parlo pai verbo: Ed to vidi un Centauco pien di rabbia Venir gridando: "Ov" e, ov" è l'acerbo ? "

Maremma non cred' to che taute n'abbia, Quante làsce egli avea su per la groppa, Infin dove commo a nostra labbia

2 Attosconcio che st fa in lisp egio altrus, perende al 1 to grosso fra l'1 dae 8 1. medio, l'arc che in anter fessymple to isato, poice e so la pieca di Cami gi ano vedevius, nel secole XIII, dae mari, che facevan le fiche a barenzo 3. Pren di, 🖃, ele a tala squadoran, as plagdavanti, ie dirigo. Besterror e degna di on la to sa trege preso das a rabbia di veders, riconescia-4 Directadi to vontamme alles r pr, cles n tanto m rior all'aman, a dimistrace quarte full piace sie nel veder da essi pruito queil empio be stemmators, 6 che

poù liche che to area d'avva taggio 8. Hibadento se stisse in condesi in si stessa. Rebuder significa p opresio into retorcere la parate l'un chiade infino e ribatterla nel anne. 9 the tion paten con osse braccia, legate dalle Sign, face, projectola nevenenta. 10, 11, che non stanze D'en ene acte, por che neu te il eri, non riscivi di rifurti in conere, Strangere dicevasi per destessi fro malvage and nate Crelevisia's topi to Dante era parte ra's itel-List. Lat. han fallite to sceller to love disegno contro la patra, si rifug. isservices stabilisser incluterate in d. Pistona 14. in Die, centra Dia 15. Enem nor credlo, erce ta anco, se cadde gridalle mura di lebs, quand , pestemm ande Grise, fi la la fummata Vedi canto XIV, y 46 seg -16 the not purly just rerto, the new disse pro parole, 17 w Centown questi Carre, erano e ra più sotto 18. On e e teerbo l'iroso e morda e le stermanatore, che Viano, l'ere -19 La Miremma e en visto tratto le prese s vose e jalustre in Tospana presso il mare, ove u ant ec, , egg , s travarane molte serp. 20 m pr. 14 groupe di exvallo, essendo eg. 1 atra mezz nomo e mezzo cas do. 21 dore compact nontra dina a nostra forms, umana. Altri i pitendiri in senso pioprio, cino lablica per faccia

22. dietro dalla coppa, dietro alla nuca. - 24. E quel drago, affuoca, abbrucia, chiunque s'imbatte in esso Centauro. — **25**. Caco fu un feroce ladrone, che aveva la sua caverna nel monte Aventino. uno de' sette colli su'quali dappoi fu edificata Roma. Non è detto da'mitologi ch'egli fosse Centauro, ma Dante così lo finge sull'autorità di Virgilio, che nell'VIII dell' Eneide lo dice mezz' uomo e mezzo bestia. — 28. Intendi: non va in compagnia degli altri Centauri che 40 stanno nel cerchio de' violenti (c. XII, v. 55 e seg.), perchè nel rubare egli usò la frode, essi la forza. — **30.** ch' egli ebbe a vicino, in vicinanza. Era questo l' armento che Ercole

Sopra le spalle, dietro dalla coppa, Con l'ale aperte gli giaceva un draco; E quello affuoca qualunque s'intoppa.

Lo mio Maestro disse : "Quegli è Caco, Che sotto 'l sasso di monte Aventino Di sangue fece spesse volte laco.

Non va co' suo' fratei per un cammino, Per lo furar frodolento ch' ei fece Del grande armento, ch' egli ebbe a vicino:

Onde cessàr le sue opere biece Sotto la mazza d'Ercole, che forse Gliene diè cento, e non sentì le diece."

Mentre che sì parlava, ed ei trascorse: E tre spiriti venner sotto noi, De' quai nè io nè 'l Duca mio s'accorse,

37 Se non quando gridàr : "Chi siete voi?" Per che nostra novella si ristette, Ed intendemmo pure ad essi poi.

Io non gli conoscea: ma e' seguette, Come suol seguitar per alcun caso, Che l' un nomare all' altro convenette,

Dicendo: "Cianfa dove fia rimaso?"
Perch' io, acciocchè 'l Duca stesse attento,
Mi posi 'l dito su dal mento al naso.
Se tu se' or, lettore, a creder lento

avea tolto a Gerione re di Spagna, e che, passando per l'Italia, avea condotto in sul monte Aventino a pascolare. Caco gliene rubò quattro tori e quattro vacche, e per occultare il furto, li condusse alla propria caverna per la coda all'indietro. Ma Ercole, andandone in cerca, ne riconobbe il muggito; e così scopertone il ladro, lo uccise a colpi di clava. — 31. Onde cessarono, ebbero fine, le sue opere storte, cioè inique. - Le parole, che oggi finiscono in che e ghe, in antico terminavano pure in ce o ge: così biece per bieche, piage per piaghe, fisice per fisiche. — 32. Sotto la mazza d'Ercole. Secondo Ovidio, Caco fu ucciso da Ercole a colpi di clava. — 33. Perchè morì alle prime percosse, mentre Ercole nel furore della vendetta seguitava a percuoterlo, benchè morto. — 34. Nel mentre che Virgilio così parlava, il Centauro passò oltre. - Ed ei, qui vale ecco che egli. - 35. sotto noi, sotto l'argine, sul quale noi stavamo. I tre spiriti sono Agnolo Brunelleschi, Buoso degli Abati e Puccio Sciancato de'Galigai; i quali, trovandosi ne' primi offici della Repubblica fiorentina, ne distrassero a loro pro le rendite, e s'arricchirono a danno pubblico. — 38, 39. Per lo che il nostro racconto di Caco si arrestò, cessò, e poscia badammo pure, solamente, ad essi. — 40-42. Ma accadde, come suol talora seguitare, accadere, per qualche caso, che all'uno di quegli spiriti fu necessario nominar l'altro. -Neguette e convenette, come venette e altre simili forme antiche. — 43. dove sarà rimasto Cianfa? Fu questi della famiglia fiorentina de' Donati, ma Pietro Alighieri dice degli Abati. Coll'interrogazione dove fia rimaso? vuole il Poeta indicare che egli era sparito dalla vista degli altri tre, trasformandosi nel serpente a sei piedi, che or ora dirà avviticchiarsi, e immedesimarsi con Agnolo Brunelleschi. — 45. Tale è il segno che suol farsi per chieder silen49

1,7

Ciò ch' io diro, non sara maravigha; Chè io che 'I vidt, appena il uni consento Com' io tenca levate in lor le ciglia, Ed un serpente con sei pie si lancia Dinanzi all' uno, e tutto a lui s' appiglia.

Co' piè di mezzo gli avvinse la papcia, E con gli anterior le braccia prese; Poi gli addentò e l'una e l'altra guancia.

65 Gli deretam alle cosce distese. E misegli la coda tr' ambedue, E dictro per le ren su la ritese, 58 Ellera abbaroreata mai non fue

Ad alber st, come l'orribil fiera Per l'altrui membra avviticchió le suc.

For s' appiecar, come di calda cera
Fossero stati, e misebnar lor colore :
Nè l'un nè l'altro gia parea quel ch' era ;

Game procede unauz dall' ardore

Come procede mnanz, dall'ardore Per lo papiro saso un color bruno, Che non e nero ancora, e I bianco mnore

G.i altri due riguardavano ; e cascuno Gridava : "Ouné ! Agnel, come to mul ! Vedi che gia non se' nè duo oc uno."

Già eran li duo capi un divenuti, Quando n'apparver duo figure miste In una faccia, ov'eran duo perduti.

Fersi le braccia duo di quattro liste:

Le cosce con le gambe, il ventre e l'ensso ge. - Il papara la Divenuer membra, che non for mai viste, l'una motori se ta

Ogni primano aspetto Ivi era casso: Due e nessun l'imagine perversa Parea; e tal sen gia con lento passo. Come il ramarro sotto la gran fersa

De' di canicular, cangiando s.epe, Folgore par, se la via attraversa; 210 - 48. appena d me e axent, appera 1 - cred r a me store se appent conven go con mo medesano, choil fatt divine ye. duto a a ver that era la cesa se nova, el y a a laterativa la lere. der ellar la vista -49. Com' to truca lemme upor belon to DAY U PAYO TO A Let un gerpente ern wis proceedings s there are much. metal a fa 51 of Panadi essa, yo m

Ageolo Britach, 98 bi 55 free lecetone, cross a predicate distr . 56 to anta lui tra in discression 61 x n proces in po tre egyat a oa reno 84 66. Nos ultria nati su pe-[4]CF , Co SGSL 8Q prot , fine , you dinanzi a la Caricra an col | 2 , de per anch ion case ro, od lee illitro St A tory S'est a tuna materia se ta ard remote the re-मि दिहा मेरी भागा lengia Vedi Pror Cres Scenzio A.tr. (r 1) no in licut il page of En e utbusto lect of terrasi la carta 68. . Igne., c Aquesta vale to-

grobe come Agnoto, e il rup istano Anolho. 72. perdete, mistrio infinitioni, con l'immo e il serpente. - 73. Intendi le linecia, di pianteo liste, il quatto pi grandi constavano delle di e briecia. L'immo e de'a e pie li di tiori del serpente - 74. Il casso, il petti, comi abbiani i otati pi volte. 76 chia priorità inperiori casso, ogri primiri aspetto del uno e dell'altro cri initioni quel mostro, cassato, carce lato - 77 percensa pervertita, trasformita 18 e infinita con gia, e in tal forma, con io l'in descrita, se l'andira - 19 encourre, specie la lucertola, norta la quai forsa, sitto il grandi ai initio de amo notto la aferza del Sole. - 80, 81. Ilei di cancellar, de' giorni che il Solo e nella to-

stellazione della canicola, cioè del solleone. Sembra un fulmine per la velocità, se, per passare da una siepe all'altra, attraversa la strada. — **82**. *l'epe*, le pancie. — 83. un serpentello acceso, sottintendi d'ira. E questo, come dirà alla fine del Canto, l'anima di Francesco Guercio Cavalcanti, cittadino fiorentino. - 85. E quella parte ec., cioè l'ombilico, per cui il feto nel seno materno riceve alimento. — 86. all'un di lor, cioè a Buoso Donati. — 89, 90. Anzi co' piè fer- 100 mati, fermo su' piedi, senza muoversi, sbadigliava pur, appunto, come l'assalisse o 103 febbre o sonno. – Il sonno, cui poi succede la morte, è realmente prodotto dal- 106 la puntura di certi

Così parea, venendo verso l'epe Degli altri duo, un serpentello acceso, Livido e nero come gran di pepe.

85 E quella parte, donde prima è preso Nostro alimento, all' un di lor trafisse: Poi cadde giuso innanzi lui disteso.

Lo trafitto il mirò, ma nulla disse:
Anzi co' piè fermati sbadigliava,
Pur come sonno o febbre l'assalisse.

Egli il serpente, e quei lui riguardava: L'un per la piaga, e l'altro per la bocca Fumavan forte; e'l fummo s'incontrava.

Taccia Lucano omai, là dove tocca

Del misero Sabello e di Nassidio;

Ed attenda ad udir quel ch' or si scocca.

7 Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio; Chè se quello in serpente, e questa in fonte Converte poetando, io non lo invidio:

OO Che duo nature mai a fronte a fronte Non trasmutò, sì che ambedue le forme A cambiar lor materie fosser pronte.

Insieme si risposero a tai norme,
Che 'l serpente la coda in forca fesse,
E 'l feruto ristrinse insieme l'orme.
Le gambe con le cosce seco stesse

aspidi. — 93. e'l fummo s' incontrava, passando dall' uno nell'altro, e così operandosi la trasformazione; poichè il Poeta finge che in questo fummo s'accogliesse la sostanza di quegli enti. — 94. Lucano nel lib. IX della Farsaglia racconta che Sabello, soldato dell'esercito di Catone traversante la Libia, essendo stato punto da un serpe, tutto in breve spazio di tempo si distrusse e divenne cenere. - Nassidio, altro soldato, punto da un aspide, si gonfiò per modo, che scoppiò egli insiem colla corazza. — 96. si scocca, figuratamente si manda fuori, si manifesta. Altrovo (Purgatorio, canto XXV, v. 17, 18) dice: Scocca L'arco del dir. — 97. Nel lib. III delle Metamorfosi Ovidio racconta la trasformazione di Cadmo (figlio d'Agenore re di Fenicia, e fondatore di Tebe) in serpente. E nel lib. V racconta quella di Aretusa (figlia di Nereo e di Dori, e ninfa di Diana) in fonte. — 100-102. Perciocchè Ovidio non trasmutò mai due diverse nature, l'una in presenza dell'altra, sicchè questa passasse in quella, e quella in questa, pronte essendo ambedue le forme a cambiar tra loro le materie; ma trasmutò semplicemente un essere da una forma in un'altra. Nelle altre trasformazioni, l'una forma, per esempio l'anima vivente dell'uomo, prende la materia d'animale o di pianta; ma qui la forma del serpente piglia il corpo dell'uomo, e nell'atto stesso a vicenda la forma dell'uomo piglia il corpo del serpente. E in questo è il maraviglioso che vuolsi notare. — 103. Intendi: i successivi modi delle trasmutazioni si risposero, corrisposero gli uni agli altri coll'ordine seguente. — 104. la coda in forca fesse, fendè, divise in due parti; le quali dovean diventare piedi d'uomo. — 105. E l'uomo, già ferito nell'ombilico, ristrinse insieme l'orme, figuratamente i piedi, che dovean diventare coda di serpente. — 106-108. Le gambe colle cosce si congiunsero

S'appicar si, che 'n poco la giuntura Non facea segno alcun che si paresse. Toglica la coda fessa la figura

109 Toghea la coda fessa la figura Che si perdea di là: e la sua pello Si facea molle, e quella di là dura.

Io vidi entrar le braccia per l'ascelle, E i duo piè della fiera, ch'eran corti, Tanto allungar quanto accorciavan quelle.

Poscia li piè dirietro insieme attorti Diventaron lo membro che l' uom cela; E'l misero del suo n'avea duo pòrti.

118 Mentre che 'l fummo l' uno e l' altro vela Di color nuovo, e genera 'l pel suso Per l' una parte, e dall' altra il dipela,

L' un si levò, e l'altro cadde giuso; Non torcendo però le lucerne empie, Sotto le quai ciascun cambiava muso.

124 Quel ch' era dritto, il trasse 'nver le tempie; E di troppa materia, che 'n là venne, Uscir gli orecchi dalle gote scempie:

127 Ciò che non corse in dietro, e si ritenne, Di quel soverchio fe naso alla faccia, E le labbra ingrossò quanto convenne.

180 Quel che giaceva, il muso innanzi caccia, E gli orecchi ritira per la testa, Come face le corna la lumaccia:

Prima al parlar, si fende; e la forcuta Nell'altro si richiude; e 'l fummo resta.

tra loro così fattamente, che in poco d' ora la giuntura, la linea in cui ai congiunsero, non lasciava più alcun segno che si vedesse; cioè, divennoro un solo fusto. - 109, 110. La coda Jessa, divisa in due parti, toglica, prendes, la Agura delle gambe umane, la quale si perden, veniva meno, spariva di là, cloè nell'uomo. - III. molle, vale a dire d'nomo; dura, di serpento. ---112. Io vidi le braccia dell'uomo rientrare per entro le ascelle; per divenire gambe antoriori di sorpente. — 113. 🗷 i duo piè della fiera ch' eran i più corti, vale a dire i piedi anteriori, poichè questi sono, o almeno appaiono più corti de' deretani. — 114. quanto accorciavan quelle, cioè le braccia dell'uomo. — IIB. Poscia li piè dursetro del serpente. - 117.E il misero Buoso, in-

vece di un membro, ne avea sporti, messi fuori, due, per formare le gambe serpentine deretane. — 118-120. Mentre che il fummo vela, ricuopre, riveste d' un color nuovo e l'uno e l'altro (cioè, dà all'uomo il color di serpe, e al serpe il color d'uomo), e su per la cute del serpe produce il pelo, e su quella dell'uomo lo toglie. — 121. L'un, il serpe, che diveniva uomo, si levò, si alzò in piedi, e l'altro, l'uomo, che diveniva serpe, cadde giuso disteso a terra. — 122, 123. Non torcendo però l'uno dall'altro gli sguardi maligni ed orrendi sotto l'influenza de' quali clascuno cambiava faccia e natura. — La trasformazione dunque si operava non solo in forza del fummo, ma eziandio dello sguardo. — 124-126. Quegli ch'era in piedi, ritrasse il muso serpentino verso le tempie (per renderlo simile all'umano), e del soverchio della materia, ond'era composto, e che venne in là, cioè verso le tempie, si formarono ed usciron fuori gli orecchi dalle gote, che prima erano diritte e senza escrescenze. — 127-130. Ciò che di quel soverchio, di quella materia soverchia, non si ritirò indistro, ma si restò nel mezzo, fece il naso alla faccia, ed ingrossò le labbra, quanto fu necessario a dar loro la forma umana. — 132. face, fa. Canto X, v. 9. Come la lumaccia, la lumaca, fa, ritira deutro alla testa le corna. — 134, 135. si fende, si biforca. Le lingue de' serpi credevanei dagli antichi biforcute. — e la forcuta Nell'altro si richiude, e quella che nell'altro, cioè nel serpente, era

divisa, si riunisce; 136 e'l fummo resta, e qui cessa il fummo; essendosi compiuta la trasformazione. — 139 137. sufolando, fischiando, come fanno i serpenti. — 138. Dice parlando sputa a significare, che per l'ira avea la bava alla bocca. E parlare 145 e sputare è proprio dell' uomo. — 139, 140. Poscia gli rivoltò (cioè voltò dalla 148 parte opposta al serpe) le spalle sue di fresco formate, e disse all'altro, vale a 151 dire a Puccio Scian-

L'anima, ch'era fiera divenuta,
Si fugge sufolando per la valle:
E l'altro dietro a lui, parlando sputa.

Poscia gli volse le novelle spalle,
E disse all'altro: 'I' vo' che Buoso corra,
Com' ho fatt' io, carpon per questo calle."

Così vid' io la settima zavorra
Mutare e trasmutare: e qui mi scusi
La novità, se fior la penna aborra.

Ed avvegnachè gli occhi miei confusi
Fossero alquanto, e l'animo smagato,
Non potêr quei fuggirsi tanto chiusi,

Ch' io non scorgessi ben Puccio Sciancato:
Ed era quei che sol de' tre compagni,
Che venner prima, non era mutato:
L'altro era quel, che tu, Gaville, piagni.

cato: Io voglio ec. — 142. zavorra è propriamente la ghiaia e sabbia che suol porsi nella sentina delle navi; e qui figuratamente chiama settima zavorra la deforme genía, che riempiva la settima bolgia. — 143, 144. e qui mi scusi La novità, se fior la penna aborra; e qui mi sia scusa la novità, se la penna, aliena da tracciar fiori ed eleganze, scrive cose mostruose ed orribili. Altri poi, prendendo fior per l'antiquato avverbio significante alquanto (e leggesi pure nel canto III del Purgatorio), e ritenendo aborra detto (come al canto XXXI, v. 24) per aberra, scambiata l'e in o (come in altre parole usarono gli antichi), spiegano: se alquanto la mia penna aberra, disvia, trasmoda, trattenendosi troppo su questo subietto. — 145. Ed avvegnachè, e quantunque. — 146. smagato, smarrito, sbalordito, stupefatto. — 147. tanto chiusi, cioè, tanto nascosti a me. - 151. Noti il lettore, che i primi tre veduti da Dante erano Agnolo Brunelleschi, Buoso Donati e Puccio Sciancato. Poi venne Cianfa in forma di serpente a sei piedi, che si gittò sopra del Brunelleschi, e divennero un solo mostro. Quindi giunse, in forma di serpentello livido e nero, Guercio Cavalcante, il quale trasformò Buoso in serpente, venendo egli stesso trasformato in uomo. Il mostro, composto di Cianfa e del Brunelleschi, di cui dice il Poeta due e nessun l'imagine perversa parea, se n'era andato con lento passo. Buoso, appena trasformato in serpente, era pur esso fuggito per la bolgia sufolando. Non vi rimasero dunque in forma d'uomo che Puccio Sciancato, e quell'altro per cui piange Gaville. Quest'ultimo, che il Poeta ci fa ora conoscere per circonlocuzione, era Francesco Guercio, della nobil famiglia de' Cavalcanti, il quale per le sue ruberie essendosi concitato contro l'odio degli uomini di Gaville, terra del Valdarno superiore, venne da essi ucciso. Onde i suoi congiunti, per vendicarne la morte, menarono strage di quegli abitanti, i quali per lungo tempo ebbero a piangere gli effetti di tale vendetta.

CANTO VIGESIMOSESTO.

Per gli sporgenti massi, che porsero al Poeti il modo di scendere, risalgono essi sul ponte; e, proseguendo il cammino, glungono sull'ottava Bolgia, ove stanno penando i consiglieri frodolenti, fasciati d'una flamma, che non il lascia vedere all'altrui sguardo, e che si muove con essi. In una flamma bipartita in sulla cima si ascondono Uliese e Diomede; il primo de' quali narra a Virgilio la storia della sua ultima infelice navigazione.

Godi, Fiorenza, poi che se' sì grande, Che per mare e per terra batti l'ali, E per lo Inferno il nome tuo si spande.

Tra gli ladron trovai cinque cotali
Tuoi cittadini : onde mi vien vergogna,
E tu in grande onoranza ne sali.

Ma, se presso al mattino il ver si sogna, Tu sentirai di qua da picciol tempo, Di quel che Prato, non ch'altri t'agogna.

E se già fosse, non saria per tempo.

Così foss' ei, da che pur esser dee!

Chè più mi graverà com' più m' attempo.

Noi ci partimmo: e su per le scalee, Che n'avean fatto i borni scender pria, Rimontò 'l Duca mio, e trasse mee.

1. Godi, Fiorenza. È questa un'ironia, piena di amarezza e di dispetto. — 2. batti l'ali, val famosa. -ali. Perchè mentre dice che il nome di Firenze si spande per tutto il mondo, si spande eziandio nell' Inforno. — 8. E per lo Inferno il nome tuo ei epande, perciocchè in quasi tutti i cerchi di esso s'incontrano de' tuoi cittadini. — 4, 5. cin-que cotals Tuoi cittadini, cioè i cinque nominati nel canto

precedente. — Cotali, di tal condizione; non plebei, nè oscuri, ma nobili e famosi. — 5, 5. onde, del che mentr'io provo vergegna, tu per l'opposto ne sali in grand' onoranza. Anche qui è un' amara ironia. — Vari testi leggono: E tu in grande ouranza non ne sali; ma così leggendo si distrugge l'ironia, e l'antitesi del mi vien vergegna, e si rende languido e snervato il concetto. [] Anzi la lezione vera e buona è quella ripudiata dal Fraticelli. [] — 7. Che sull'aurora si sogni il vero, lo dicono i poeti. Ovidio: « Sub aurora... tempore quo cerni somnia vera solent. » Orazio: « Quirinus, post mediam noctem visus, quam somnia vera. » E il Passavanti: « Quegli sonni che si fanno all'alba del di, secondo ch' s' dicono, sone i più veri sogni che si facciano. » Vuol dir dunque: S'io ho sognato il vero, com' io credo, tu sentirai ec. — 8, 9. Da qui a picciol tempo, cioè fra breve spazio di tempo, tu sentirai gli effetti di quello, che non solo la piccola Prato, ma eziandio altre città più grandi ti desiderano. — 10. E se quel male, che ti desiderano, fosse oggi, non sarebbe presto abbastanza, meritandolo tu da gran tempo. — 11, 12. Così accadesse oggi, giacchè deve pure un giorno accadere! perciocchè quanto più sarò attempato, invecchiato, tauto più mi sarà gravoso, e ne proverò maggiore affauno: perchè, se dalla sventura non sarai presto corretta e migliorata, il numero de'tuoi delitti si farà maggiore, ed io, siccome amante di te, o patria, e del tuo onore, ne sarò maggiormente addolorato. — Com' apocope di come, che frequentemente trovasi negli antichi. — 13-15. Borni appella qui Dante le scheggie sporgenti fra l'argine e il ponte, per le quali i due Poeti erano scesi per venir sull'argine dell'altra bolgia. Intendi: noi ci partimmo: e su per quelle informi sonte, scale, cui i borni, cioè le sporgenti scheggie, aveanci dapprima porto il modo di discendava,

19

rimontò il Duca mio, 116 e trasse anche me. -Borni, dal francese bornes des murailles, che sono quei sassi o mattoni, che sporgon dal muro, o per addentellato, o per difender nelle vie la muraglia dall'urto dei carri, o simile.-Mee per me: paragoge. — 18. I piedi non poteano disbrigarsi senza l'aiuto dollo mani. — 19. Allor mi dolsi ec. Allor sentii dolore e spavento in vedendo, ed or lo risento ricordandomene. 21, 22. K tengo in freno il mio ingegno, più che non soglio fare, accidente non outrasi, che perda la guida della virtù. -**23, 24**, Sioohe, se in-Musso di stella benigua, o miglior cosa. ciod la divina provvidenza, mi ha dato il bene d'un alto ingegno, io stesso non mo lo invidi, abusandono in male; siccome fecero coloro, che in questa bolgia stanno penando.

E proseguendo la solinga via Tra le schegge e tra' rocchi dello scoglio, Lo piè sanza la man non si spedia:

Allor mi dolsi, ed ora mi ridoglio, Quando drizzo la mente a ciò ch' io vidi; E più l'ingegno affreno, ch'io non soglio,

Perchè non corra, chè virtù nol guidi: Sì che, se stella buona, o miglior cosa M' ha dato 'l ben, ch' io stesso nol m' invidi.

Ouante il villan, ch' al poggio si riposa, Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara, La faccia sua a noi tien meno ascosa,

Come la mosca cede alla zanzara, Vede lucciole giù per la vallea, Forse colà, dove vendemmia ed ara;

31 Di tante fiamme tutta risplendea L'ottava bolgia; sì com'io m'accorsi, Tosto che fui là 've 'l fondo parea.

E qual colui, che si vengiò con gli orsi, Vide 'l carro d'Elia al dipartire, Ouando i cavalli al cielo erti levôrsi,

37 Che nol potea sì con gli occhi seguire, Che vedesse altro che la fiamma sola, Sì come nuvoletta, in su salire;

40 Tal si movea ciascuna per la gola Del fosso: chè nessuna mostra il furto, Ed ogni fiamma un peccatore invola.

43 Io stava sovra 'l ponte a veder surto, Sì che, s' io non avessi un ronchion preso, Caduto sarei giù sanza esser urto.

25. Quante si riferisce a lucciole, quattro versi più sotto. — 26, 27. Intendi: nella stagione che il Sole, che illumina il mondo, resta più tempo sull'orizzonte: vale a dire nell'estate. — 28. Quando la mosca cede il luogo alla zanzara; vale a dire, al principiar della notte. — 29, 30. Giù per la vallata, forse colà dove ha la sua vigna e il suo campo. — 33. là 've'l fondo parea, laddove appariva il fondo, là donde si discerneva il fondo. — 34. E nella stessa guisa che colui, cioè Eliseo, il quale si vengiò, si vendicò, de' petulanti ragazzi, che lo schernivano, per mezzo degli orsi, ch'egli fece uscire dalla vicina foresta. - Si vengiò è dall'antiquato vengiare, simile al provenzale venjar. — 35. Vide il carro d'Elia, al dipartire che il Poeta fece da questo mondo. — 36. al cielo erti levôrsi, levorosi, si levorno eretti al cielo. — 37-39. Poichè egli non lo potea seguitare con gli occhi così, che vedesse in su salire altro che la sola fiamma in forma di nuvoletta. — 40-42. Tal, in cotal guisa ciascuna delle fiamme sopradette si movea per l'apertura della bolgia; perciocchè nessuna di esse mostra il furto, cioè palesa quel che nasconde in sè, ed ogni fiamma invola, rapisce e racchiude un peccatore. — 43. a veder surto, in punta di piedi, e sporgendomi colla persona, per vedere. — 44. preso, afferrato colle mani. — 45. urto, urtato; participio tronco, come parecchi 66 E'l Duca, che mi vide tanto atteso, Disse: "Dentro da' fuochi son gli spirti: Ciascun si fascia di quel ch' egli è inceso."

"Maestro mio," risposì, "per udirti Son io più certo: ma già m'era avviso, Che così fosse; e già voleva dirti:

Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso Di sopra, che par surger della pira Ov' Eteòcle col fratel fu miso?"

Risposemi: "Là entro si martira Ulisse e Diomede; e così insieme Alla vendetta corron com' all' ira:

E dentro dalla lor fiamma si geme L'aguato del caval, che fe la porta Ond'usci de' Romani 'l gentil seme.

Piangevisi entro l'arte, perchè morta Deidamía ancor si duol d'Achille, E del Palladio pena vi si porta."

"S' ei posson dentro da quelle faville Parlar," diss' io, "Maestro, assai ten prego E riprego, che 'i prego vaglia mille,

67 Che non mi facci dell' attender niego,

aitri. — 46. atteso, attento, intento. - 48. Ciascuno spirito el fascia, si circonda, di quel fuoco, ond' egli è abbruciato. - Son questi i consiglieri frodolenti. — 49. per udirti, per averti udito, per aver udito le tue parole. - 50. già m'era avviso, già m'era avvisato, immaginato. E il participio tronco del verbo appiearei. -52-54. Chi eta racchiuso in quel fueco, che viene verso di noi, nella sua som-mità diviso in due punte, così che sembra sorgere dal rogo, OVO fu miso, mosso, Eteocle col auo fratello Polinice?—I cadaveri de' due fratelli, che s'erano uccisi l'un l'altro, essendo

stati messi nello stesso rogo, la flamma si biparti; dando segno come l'odio loro durasse eziandio dopo la morte. — 58. Ulsere e Diomede, famosi capitani greci, che ai danni di Troia non solo usarono le armi, ma eziandio gli artifizi e le frodi. - 55, 57. E così corrono qui insleme a subire la vendetta, la punizione, come insieme corsero a sfogar l'ira loro contro i Troiani. - 58-50. E dentro alla lor fiamma si piange, si sconta a lagrimo il tradimento, ch'essi fecero del gran cavallo di legno, il quale, per esser messo in Troia, fece che si aprisse la porta, per la quale poi fuggi Euca, il nobil seme, la nobile origine de Romani. - Porta, per un'apertura qualsiasi. - Non potendo i Greci espugnar Troia per forza, si volsero agl'inganni; e costruito un enorme cavallo di legno, fecoro per artifizi credere a' Troiani che fosse in quello riposta la fortuna della guerra; il perchè fu da esal introdotto nella loro città. Ma quel cavallo era nella sua cavità ripieno di scelti guerrieri, i quali di notte tempo uscendone fuori, posero in fiamme Troia, e ne apersero a' loro compagni le porte. — 61, 62. Dentro alla detta fiamma vi si piange l'astoto artifizio, per cagion del quale Deidamia, benchè morta, si duole tuttora d'Achille. — Era Deidamia figlia di Licomede re di Sciro, alla corte del quale trovavasi il giovinetto Achille, vestito da donna, statovi mandato da Teti sua madre, per occultarlo ai Greci, che lo cercavano per condurlo all'assedio di Troia. Ulisse, fintosi mercante, presentò alla famiglia di Licomede vari arredi donneschi, fra quali aveva a bello atudio intromesso un'asta e uno scudo. Alla vista dell'armi, Achille non si tenne così che non si appalesasse; e tosto seguendo Ulisso abbandonò Deidamia, ch' egli aveva già reso madre. - 63. E vi si paga il fio dell' aver rapito ai Troiani il Palladio. Era questo un simulacro di Pallade Minerva, e credevasi che Troia sarebbe stata sicura da suoi nemici, finchè esso fosso rimasto nella città. 44. faville, cioè fiamme sfavillanti: a significare che i tristi consigli son faville d'incendi. — 86. englia mille, cioè valga per mille proghi. — 57, 58. Che non mi nieghi d'aspettere finchè la flamma bipartita

venga qua. -Far niego vale dar negativa, come mettersi al niego, mettersi sulla negativa. Dante, Canzoniere IX: « d'ogni mercè par messo al niego. > — 70,71. deqna Di molta lode, perchè vuoi parlare a uomini tali, e udire i casi loro. — 72. si sostegna, si ritenga, si astenga dal parlare. — 73. ch' io ho concetto, poichè io ho concepito, capito. — 74, 75. Perchè eglino essendo, siccome Greci, alteri ed orgogliosi, avrebbero forse a sdegno il tuo parlare. - Lo avrebbero forse disdegnato, perchè Dante non andava allora famoso al pari di loro; e questa induzione è resa molto probabile dal modo, con che Virgilio si fa a interrogarli. — 77.0ve, come talvolta il latino *ubi*, ha qui il significato di quando. — 78. lui parlare audivi, lo udii parlare. – Audivi è tolto

73

76

79

Fin che la fiamma cornuta qua vegna: Vedi che dal desio ver lei mi piego."

Di molta lode, ed io però l'accetto;
Ma fa' che la tua lingua si sostegna.

Lascia parlare a me; ch' io ho concetto Ciò che tu vuoi : ch' e' sarebbero schivi, Perch' ei fur Greci, forse del tuo detto."

Poichè la fiamma fu venuta quivi, Ove parve al mio Duca tempo e loco, In questa forma lui parlare audivi:

"O voi, che siete duo dentro ad un fuoco, S' io meritai di voi mentre ch' io vissi, S' io meritai di voi assai o poco,

Quando nel mondo gli alti versi scrissi;
Non vi movete: ma l'un di voi dica
Dove per lui perduto a morir gissi."

Lo maggior corno della fiamma antica Cominciò a crollarsi mormorando Pur come quella, cui vento affatica:

Indi la cima qua e là menando, Come fosse la lingua che parlasse, Gittò voce di fuori, e disse : "Quando

Mi diparti' da Circe, che sottrasse Me più d'un anno là presso a Gaeta, Prima che sì Enea la nominasse;

Nè dolcezza del figlio, nè la pieta Del vecchio padre, nè 'l debito amore, Lo qual dovea Penelope far lieta,

di pianta dal latino. - Audire, per udire, frequente negli antichi. - 80. S'io meritai di voi, cantando di voi nel mio poema. — 82. gli alti versi, cioè l' Eneide, scritta in versi eroici e di stile alto e sublime: Inferno, canto XX, v. 113, la chiamò alta tragedia. — 84. Dove da lui, essendosi perduto, gissi, si gì, si andò a moriro; dove egli, essendosi perduto, andò a moriro. – E detto secondo Plinio e Solino, i quali narrano che l'Itacense morisse navigando per l'oceano. -85. Finge che nella parte della fiamma, che più s'inalza, si nasconda Ulisse, perch'egli era il più reo di frode e il più celebre; e chiama antica la fiamma, perchè molto tempo era corso dacchè que' Greci morirono. — 87. Appunto come fa quella fiamma, che il vento agita. — 88. Indi la cima ec. Quindi dimenando la cima, come se fosse la lingua stessa dello spirito, che parlasse ec. Vedi canto seg., v. 15. — 91. Circe era una famosa maga, assai bella della persona, che trasmutava gli uomini in bestie. Portatosi Ulisse ad assalirla, per costringerla a render l'umana sembianza ad alcuni suoi Greci da lei trasformati, ne rimase invaghito, e con lei si trattenne per più d'un anno. - Sottrasse me, mi tenne seco nascosto. — 92. là presso a Gaeta, sul monte Circeio, o Circello presso Gaeta, prima che Enea la nominasse così, per avere in quel luogo dato sepoltura alla sua nutrice, nominata Caieta. — 94-96. del figlio || la buona lezione è « dolcezza di figlio ||, Telemaco. - pieta, compassione rive97 Vincer potero dentro a me l'ardore Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto, E degli vizi umani e del valore:

100 Ma misimi per l'alto mare aperto Sol con un legno, e con quella compagna Picciola, dalla qual non fui diserto.

108 L' un lito e l'altro vidi insin la Spagna, Fin nel Marrocco; e l'isola de' Sardi, E l'altre che quel mare intorno bagna.

No e i compagni eravam vecchi e tardi, Quando venimmo a quella foce stretta, Ov' Ercole segnò li suoi riguardi,

109 Acciocche l' uom più oltre non si metta: Dalla man destra mi lasciai Sibilia, Dall'altra già m' avea lasciata Setta.

112 'O frati,' dissi, 'che per cento milia Perigli siete giunti all'occidente, A questa tanto picciola vigilia

115 De' vostri sensi, ch' è del rimanente, Non vogliate negar l'esperienza, Diretro al Sol, del mondo senza gente.

118 Considerate la vostra semenza: Fatti non foste a viver come bruti, Ma per seguir virtude e conoscenza.

121 Li miei compagni fec' io sì acuti, Con quest' orazion picciola, al cammino, rente. - Del vecchio padre, Laerte. - Penelope, moglie d'Ulisse, famosa per la sua fedeltà. Notisi come in questi tre versi sian ben distinti dal Poeta, nella proprietà delle voci, i santi affetti di natura. — 97. l'ardore, l'ardente brama. - 99. valore qui sta per virtà, essendo opposto a vizi. - 100. Ma mi messi in viaggio per il Mare Mediterranco, în quella par-te ch'è più ampia ed aperta del Mare Jonio. — 101, 102. E con quella piccola compagnia, dalla quale non fui mai abbandonato. - Compagna por compagnia si trova pure nel Villani e in altrı antichi. - Deserto, voca latina, rale abbandonato. - 108-195. Io vidi l'un lido e l'altro, l'europeo e l'africano, insino alla

Spagna dall'una parte, e insino al Marocco dall'altra. E vidi l'isola di Sardegna, e le altre isole, che ec. - 106. Accenna d'aver consumato molto tempo nel percorrere il Mediterraneo. — 107, 108. a quella foce etretta, allo atretto oggi chiamato di Gibilterra, ov' Ercole segnò li suoi riguardi, ove Ercole contrassegnò, notò i suoi confini, i suoi termini a'naviganti. Son questi le così dette colonne di Ercole, che null'altro sono che due monti, l'une in Affrica detto Abila, l'altro in Europa detto Calpe. L'oltrepassar quei confini per entrar nell'oceano, credevasi in antico assai pericoloso. - Riguardi in Romagna chiamansi i termini che dividono i campi, e i pali e i pilastri che difendono le vie. — 110. Sibilia, Siviglia, città nell'estrema parte della Spagna. — 111. Setta, in latino Septa, città del regno di Marocco, oggi dotta Ceuta. — 112-117. O fratelli, io dissi, che fra cento mila pericoli siete giunti all'estremità occidentale del nostro emisfero, non vogliate a questa tanto piccola vigilia de vostri sense, ch' è del remanente, a questo tanto brove spazio di vita che vi rimano, negar l'esperienza del mondo senza gente, negar di vedere e conoscere l'altro emisfero, ch'è vuoto d'abitatori, diretro al Sol, camminando secondo il corso del Sole, cioè da oriente in occidente. - Chiama vigilia de sensi la vita, a differenza del sonno della morte. - Ch' è del rimanente, è il modo latino quæ de reliquo est. L'altro emisfero lo dice mondo senza gente, porchè allora credevasi cosl. - 116. la vostra semenza, la nobile umana vostra natura. 126. virtude e conoscenza, la virtù e la scienza. - Conoscenza in significato di scienza trovasi spesso negli antichi. -- 121-128. Con questo breve discorso io feci i misi compagni così vogliosi ed ardenti a continuare il cammino, che ec.] La

vera lezione è «Ch'appenaposcia gli avrei | 124 ritenuti. || 124. nel mattino, alla parte onde sorge il mattino, cioè a levante. 127 – **125, 126**. Per fare lo sconsigliato viaggio movemmo i remi sì velocemente, che 130 parevano ali, sempre piegando da mano manca, cioè dalla parte del polo an- 133 tartico. — 127-129. Tutte le stelle già dell'altro polo ec. Nella notte io già vedea 136 tutte le stelle dell'altro polo, cioè dell'antartico, e per 139 conseguenza vedea quelle del polo nostro, cioè dell'artico, tanto basse, che 142 non s'alzavano al di l

Ch' appena poscia gli averei tenuti.
E vòlta nostra poppa nel mattino,
De' remi facemmo ale al folle volo,
Sempre acquistando del lato mancino.

Tutte le stelle già dell'altro polo Vedea la notte, e'l nostro tanto basso, Che non surgeva fuor del marin suolo.

Cinque volte racceso, e tante casso Lo lume era di sotto della Luna, Poi ch' entrati eravam nell'alto passo,

Quando n'apparve una montagna, bruna Per la distanza; e parvemi alta tanto, Quanto veduta non n'aveva alcuna.

Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: Chè dalla nuova terra un turbo nacque, E percosse del legno il primo canto.

Tre volte il fe girar con tutte l'acque;
Alla quarta levar la poppa in suso,
E la prora ire in giù, com'altrui piacque,
Infin che 'l mar fu sopra noi richiuso."

sopra della superficie del mare. – Vuole con ciò significare ch' eran giunti alquanto al di là dell' Equatore. — 130, 131. Intendi: cinque volte era avvenuto il plenilunio, e cinque il novilunio; eran trascorsi cinque mesi. – casso, cassato, e figuratamente spento, Lo lume.... di sotto della luna. Quando la luna è illuminata sotto, dalla parte che guarda la terra, allora è visibile a noi. — 132. nell' alto passo, vale a dir nell'oceano, in cui s' entra per lo stretto, che il Poeta chiama l'alto passo, cioè arduo e periglioso. — 133, 134. una montagna, bruna Per la distanza, che per la gran distanza ci appariva scura. – Secondo il concetto di Dante, quantunque qui non lo dica espressamente, è questa la gran montagna del Purgatorio, antipoda a Gerusalemme. — 136. tornò in pianto, sottintendi la nostra allegrezza. — 138. del legno il primo canto, la parte anteriore della nave, vale a dire la prora. — 140. La voce levar, e l'altra ire del verso 141 son rette dal verbo fe del verso 139. — 141. com' altrui piacque, come piacque a Dio. Ma Ulisse ne tace il nome, o perchè così richiede la sua condizion di dannato, o perchè il vero Dio non fu da lui conosciuto.

CANTO VIGESIMOSETTIMO.

Sottentra a parlar co' Poeti Guido da Montefeltro, a richiesta del quale gli espone Dante lo stato della Romagna: e Guido, non si credendo di parlar con un vivo, gli confessa il perchè egli è dannato; cioè, per un frodolento consiglio, che, richiesto da Bonifazio VIII, gli diede.

1, 2. Già era dritta in su la fiamma e queta, in su la fiamma e queta, in su la fiamma e quieta. Già la fiamma e quieta. Già la fiamma era tornata di-

ritta e silenziosa, perchè avea finito di parlare; e già se n'andava ec. — 3. Con la licenzia ec., con la licenza del compiacente Virgilio, che prima

16

19

22

25

Quando un' altra, che dietro a lei venía, Ne fece volger gli occhi alla sua cima, Per un confuso suon che fuor n' uscía.

Come 'l bue cicilian, che mugghiò prima Col pianto di colui (e ciò fu dritto), Che l' avea temperato con sua lima,

Mugghiava con la voce dell'afflitto,
 Sì che, con tutto ch' e' fosse di rame,
 Pure ei pareva dal dolor trafitto;
 Così, per non aver via pè forame

Così, per non aver via nè forame Dal principio nel fuoco, in suo linguaggio

Si convertivan le parole grame.

Ma poscia ch' ebber colto lor viaggio Su per la punta, dandole quel guizzo Che dato avea la lingua in lor passaggio,

Udimmo dire: "O tu, a cui io drizzo La voce, che parlavi mo lombardo, Dicendo: 'Issa ten va', più non t' adizzo;' Perch' i' sia giunto forse alquanto tardo,

Perch' i' sia giunto forse alquanto tardo Non t' incresca restare a pariar meco: Vedi, che non incresce a me che ardo.

Se tu pur mo in questo mondo cieco Caduto se' di quella dolce terra Latina, onde mia colpa tutta reco;

Dimmi se i Romagnoli han pace o guerra : l'artefice. — 10. del-Ch' io fui de' monti là intra Urbino l'affitto, dell' nomo

l'aveva invitato a parlare. Vedasi più sotto v. 21. — 7. il bue ciciliano o siciliano era un toro di bronzo, che dall'ateniese Perillo fu costruito per Falaride, tiranno d'Agrigento in Sicilia. Ed era costruito in modo, che rinchiusovi dentro un uomo, e messovi sotto il fuoco, per le grida del tormenta-to, mandava mugghi simili a quelli d'un vero toro. La prima esperienza che Falaride ne fece, si fu di rinchiudervi ed arrostirvi lo stesso auo artefice. Perciò dice il Poeta che fu dritto, che fu giusto, che prima mugghiasse col pianto, o per le grida de colui Che l'avea temperato con sua lima, cioè di colui che n'era stato l'afflitto, dell' nomo tormentatovi den-

tro. — 13-15. Costruisci ed intendi: Così, per non aver mel fuoco, pet non essere nella fiamma, nè via nè forame dal principio, nè via framezzo, nè forame alla sua cima, le parole grame, le parole dolorose del dannato, si convertivano in suo linguaggio, nel linguaggio proprio della fiamma, cioè in quel mormorio che fa la fiamma agitata dal vento. Di qui s'intende ch'era la lingua del dannato, che comunicava alla fiamma quel moto. — 15-15. Ma poscia ch'ebber colto lor viaggio ec. Ma poscia ch'ebbero preso il loro andamento (viaggio) su per la punta, dando ad essa punta quella vibrazione stessa, ch'elle avean ricevuto dalla lingua in lor passaggio, cioè, nel passar dalla bocca. — 26. E che or ora, poc'anzi, parlavi lombardo (le parole issa e adisso essendo lombarde); e Virgilio così parlava, perchè le parenti suo furon lombardi. — 21. Dicendo ad Illisse: Adesso vattene pure, ch'io più non ti stimolo a parlare. E ciò si riferisce alle parole di sopra: e già da noi sen gla Con la licensea del dolce Posta. — 24. Preghiera piena di passiono e di affetto. — 25. pur mo, pur ora, solamenta ora. — cieco, oscuro. — 26, 27. di quella dolce terra Latina, di quella cara Italia, onde mia colpa tutta reco, dalla quale, o per cagion della quale, ho portato quaggiù tutte le colpe che commisi. — E peraltro da osservarsi, che tutti coloro i quali da Dante son detti latini appartengono alla parte inferiore d'Italia, cioè dal Po in giù, mentro quelli che da esso son detti lombardi, appartengono alla parte superiore, cioè dal Po in su. Di qui s'avrebbe il significato dell'umile Italia, cioè l'Italia inferiore, per cui morio la vergine Cammilla. Inferno, canto I, v. 106, 107. — 29, 30. Ch'io fui de' monti là intra Urbino ec. Perocchè io fui di Montefeltro,

posto sopra un monte tra Urbino e la | sommità dell'Appennino, dal quale il Tevere si dischiude, ha la sua sorgente. -Vuol significare di essere stato romagnolo, e così giustifica la sua curiosità. — 31. chino.... ingiuso, chinato in giù, verso la bolgia. — 32. mi tentò di costa, mi toccò il fianco col gomito. Vedi anche Inferno, canto XII, v. 67. — **33.** questi è latino, questi è italiano; e non è greco come gli altri due (canto XXVI, v. 78 e seguenti), che sono partiti, e che forse avrebbero disdegnato di parlar teco: dunque ora parla tu. - 38. ne' cuor de'suoi tiranni, perchè in essi è sempre tempesta di odio, ambizione e vendetta. — 41. La famiglia da

34

40

43

E'l giogo, di che Tever si disserra."

Io era ingiuso ancora attento e chino,
Quando 'l mio Duca mi tentò di costa,
Dicendo: "Parla tu; questi è latino."

Ed io, ch'avea già pronta la risposta, Sanza indugio a parlare incominciai: "O anima che sei laggiù nascosta,

Romagna tua non è, e non fu mai Sanza guerra ne' cuor de' suoi tiranni; Ma palese nessuna or ven lasciai.

Ravenna sta, come stata è molt'anni: L'aquila da Polenta là si cova, Sì che Cervia ricuopre co' suoi vanni.

La terra che fe già la lunga pruova, E di Franceschi sanguinoso mucchio, Sotto le branche verdi si ritruova.

E'l mastin vecchio e'l nuovo da Verrucchio, Che fecer di Montagna il mal governo, Là, dove soglion, fan de' denti succhio.

Le città di Lamone e di Santerno Conduce il leoncel dal nido bianco, Che muta parte dalla state al verno:

E quella a cui il Savio bagna il fianco, Così com' ella sie' tra 'l piano e 'l monte, Tra tirannia si vive e stato franco.

Polenta, che signoreggiava Ravenna e Cervia, aveva per arme un'aquila mezzo bianca in campo azzurro, e mezzo rossa in campo d'oro. – Cervia, terra poco lontana da Ravenna. — 43-45. La terra, la città di Forlì, che fe già la lunga pruova di costanza e valore, nel sostenere l'assedio, che l'esercito pontificio e francese le avea posto, e che fe sanguinoso mucchio di Franceschi, quand' essi, penetrati per una porta, furono disfatti e distrutti da' Forlivesi, che, guidati dal medesimo Guido, lor piombarono addosso (ciò avvenne nel 1282); si ritruova sotto le branche verdi, sotto il dominio della famiglia degli Ordelaffi, la cui arme faceva un leone verde, dal mezzo in su, in campo d'oro, e dal mezzo in giù, con tre liste verdi e tre d'oro. — 46. E Malatesta da Verrucchio il vecchio, e Malatestino il giovine. Costoro, padre e figlio, li chiama mastini cani, perchè fieri tiranni. Inferno, c. XXVIII, v. 76 e seg. -47. Che fecero il mal governo, lo strazio, di Montagna de' Parcisati, nobilissimo cavalier riminese; da essi crudelmente ucciso, perchè ghibellino | 1295. | -48. Continuando la metafora dei mastini, dice che fan de'denti succhio, fanno succhiello, trivello dei denti, a lacerare i loro infelici soggetti, là dove soglion, nelle terre del solito loro dominio, cioè in Rimini. — 49-51. Costruisci ed intendi: Il leoncel dal nido bianco, cioè Mainardo Pagani, la cui impresa è un leoncello azzurro in campo bianco, che muta parte dalla state al verno, che diventa guelfo, o ghibellino da una stagione all'altra, conduce, regge, le città di Lamone e di Santerno, le città di Faenza, posta presso il fiume Lamone, e d'Imola, posta sul fiume Santerno. — 52-54. E quella, cioè Cesena, a cui il fiume Savio scorre allato, in quella guisa che sie', siede, è situata tra la pianura e il monte Appennino; così si vive tra la tirannide e la libertà. -

[v.55-78]

55 Ora chi se' ti prego che ne conte: Non esser duro più ch'altri sia stato; Se'l nome tuo nel mondo tegna fronte." 58

Poscia che 'l fuoco alquanto ebbe rugginato Al modo suo, l'aguta punta mosse Di qua, di là; e poi diè cotal flato:

61 'S' io credessi che mia risposta fosse A persona che mai tornasse al mondo. Questa fiamma staria senza più scosse.

Ma perciocchè giammai di questo fondo Non tornò vivo alcun, s' i' odo il vero, Senza tema d'infamia ti rispondo.

67 lo fui uom d'arme e poi fui cordigliero, Credendomi, si cinto, fare ammenda: E certo il creder mio veniva intero;

70 Se non fosse 'l gran Prete, a cui mal prenda, Che mi rimise nelle prime colpe: E como e quare voglio che m' intenda.

Mentre ch' io forma fui d'ossa e di polpe, Che la madre mi diè, l'opere mie Non furon leonine, ma di volpe.

Gli accorgimenti e le coperte vie Io seppi tutte ; e sì menai lor arte, Ch' al fine della terra il suono uscie.

88. che no conte, cho el racconti. – 56, più ch' altri sia stato, più che sia stato alcun altro degli spiriti da me già pregati. — 57. Così ti desidero che il tuo nome tenga fronte, contrasti all'oblio, cioè vada famoso nel mondo. – Anche qui il 🌬 è particolla deprecati-78. — 58, 58. rugghiato Al-modo suo, cioù fatto il solito mormorio, che fa la fiamma agitata dal rento. — 80. diè cotal jiato, mandò fuori tal voce, tali parole. - 61, 62 Coul dice lo spirito; perocchè, essendo fasciato dalla flamma, non avea potuto conoscere che Dante fosse tuttora vivente. -- 63. Questa flamma starebbe senza più agitarsi, vale a dire, fo

non parlerei più. Crede che nessuno conosca la sua colpa. — 66. Sensa tema d'infamia, senza timore che tu mi possa infamare su nel mondo -- 87. Io fai ec. Questi è Guido conte di Montefeltro, nomo valoroso in guerra, e d' ingegno sagacissimo. Tenne la signoria di varie città di Romagna; ma fatto vecchio, e stance delle tempeste mondane, si vestì dei Frati minori nell'anno 1297. Richiesto da Bonifazio VIII del come potesse togliere ai Colonnesi Preneste, le consigliò (secondo che dice Dante, ma ciò non si ha dalla storia nè par probabile) a promettere assai, e mantener poco. Infatti Bonifazio finse di rimetter nella sua grazia Incopo e Pietro Colonna cardinali, e dando loro buone speranze, gl'indusse a consegnargli Prenoste. Avutala in mano, la fe demolire, e tosto prese a perseguitare i Colonnesi in modo, che parte in Sicilia, parte in Francia doverono rifugiarsi. Di Guido, che pochi anni visse nel chiostro, così dice l'Angeli nella storia del convento d'Assisi. « Guido Montia Feltrii, Urbin: comes ac princeps, in ordine ple ac humiliter vixit, errata lacrimis et jejunits dilucne; et (quidquid in eum mordax Dantes cecinerit) religiosissime in sacra Assisiensi domo obilt, ac in ea tumulatus fuit. » - Cordiglieri, perchè cinti di corda, si dicevano i frati francescani. - 68. Credendomi, el cinto, ec. Dandomi a credere, che cinto di quella corda e in quell'abito di penstenza, avrel espiato i miei peccati. - 69. E certamente il creder mio sarebbe venuto interamente ad effetto. — 70. Se non fosse, se non fosse stato (vedi cauto XXIV, v. 84-86) il sommo pontefice (Bonifazio VIII), a cui impreco ogni male. — 71. Intendi: che mi feco tornare agli antichi peccati. — 72. E como e quare, lat. et quomodo et quare, e in che modo e perchè. — 78. Forma è usato qui nel senso di anima avvivante il corpo. — 75. Non furon da uomo forte e generoso, ma da astuto e frodolento. — 77. e el menci lor arte, e così le esercitai. — 78. Che la fama loro (delle mie astuzie) secio,

uscì, andò, al fine | 79 della terra, all'ultimo confine della terra. — **79-81**. Quando mi vidi giunto in | quella parte di mia età, alla vecchiezza, dove, in cui ciascuno dovrebbe lasciar le cose del mondo; a somiglianza del marinaro, che, essendo per giungere in porto, cala le vele e raccoglie le corde della nave; ec. – Nel Convito, tratt. IV, cap. 28, Dante parla di quest'istesso Guido Montefeltrano, e lodando il suo passaggio alla religione, ripete la stessa similitudine qui usata: « Come il buon marinaro, com' esso appropinqua al porto, cala le sue vele,... così noi dovemo nella vecchiezza calar le vele delle nostre

Quando mi vidi giunto in quella parte Di mia età, dove ciascun dovrebbe Calar le vele e raccoglier le sarte; 82 Ciò che pria mi piaceva, allor m' increbbe: E pentuto e confesso mi rendei, Ahi miser lasso! e giovato sarebbe. 85 Ma 'l principe de' nuovi farisei, Avendo guerra presso a Laterano (E non con Saracin nè con Giudei : Chè ciascun suo nimico era cristiano, E nessun era stato a vincer Acri, Nè mercatante in terra di Soldano); Nè sommo ufficio nè ordini sacri Guardò in sè, ned in me quel capestro, Che solea far li suoi cinti più macri. Ma come Costantin chiese Silvestro, Dentro Siratti, a guarir della lebbre; Così mi chiese questi per maestro A guarir della sua superba febbre: 97

Perchè le sue parole parver ebbre.

100 E poi mi disse : 'Tuo cuor non sospetti :
Fin d' or t' assolvo ; e tu m' insegna fare
Sì come Prenestina in terra getti :

Domandommi consiglio; ed io tacetti,

mondane operazioni, e tornare a Dio con tutto intendimento e cuore. » 83. pentuto e confesso, pentito e confessato. – mi rendei alla religione, mi feci frate. — 85. Bonifazio VIII, principe degl'ipocriti ch'erano allora nella curia papale, detti dal Poeta nuovi farisci. — 86. Avendo guerra in Roma stessa coi Colonnesi, che aveano i loro palagi presso san Giovanni Laterano. — 88-90. Poichè ogni suo nemico non era un infedele, ma un cristiano cattolico, e nessuno, rinnegata la fede, era stato in compagnia de' Saraceni ad espugnare Acri, l'antica Tolemaide; nè, per avidità di guadagno, era andato a mercanteggiare nei dominii del Soldano, recandovi armi e vettovaglie. -Nel 1291 Acri fu espugnata dal Soldano di Babilonia, malgrado la difesa dei valorosi Templari: sessantamila furono tra morti e presi. — 91-93. Non ebbe riguardo in sè stesso alla suprema dignità pontificale, nè agli ordini sacri; nè in me ebbe riguardo a quel capestro, a quella corda, a quel segno d'astinenza e di penitenza, che coloro che ne van cinti solea una volta fare più magri, di quel che siano adesso. Nel canto XI del Paradiso dice di san Francesco: L'umile capestro. — 94, 95. Ma come l'imperator Costantino Magno richiese papa Silvestro, il quale dimorava nelle caverne del monte Soratte (oggi monte Sant' Oreste), affinchè lo guarisse dalla lebbra; così ec. -Lebbre per lebbra, come veste per vesta, semente per sementa ec. - Questo fatto di Costantino è oggi chiarito falso; ma lo si credeva a' tempi del Poeta. -96, 97. Così questi (Bonifazio) mi richiese per medico, affinchè lo guarissi della sua superba febbre, dalla sua passione della superbia; cioè dall'odio che portava a' Colonnesi. - Maestro in antico valeva eziandio medico. - 99. parver ebbre, mi parvero da ubriaco, da uomo delirante per passione. — 102. Prenestina, l'antica Preneste, oggi Palestrina, terra del Patrimonio. - Bonifazio l'assediava ed invano: poi, avutala per inganno con il consiglio di Guido,

Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Come tu sai; però son duo le chiavi, Che 'l mio antecessor non ebbe care.'

Onde 'l tacer mi fu avviso il peggio;
E dissi: 'Padre, da che tu mi lavi

Di quel peccato, ove mo cader deggio; Lunga promessa coll'attender corto Ti farà trionfar nell'alto seggio.'

112 Francesco venne poi, com' i' fui morto, Per me; ma un de' neri cherubini Gli disse: 'Nol portar; non mi far torto.

115 Venir sen deve giù tra' miei meschini, Perchè diede 'l consiglio frodolente, Dal quale in qua stato gli sono a' crini:

118 Ch' assolver non si può chi non si pente; Nè pentere e volere insieme puossi, Per la contradizion, che nol consente.'

O me dolente! come mi riscossi Quando mi prese, dicendomi: 'Forse Tu non pensavi ch' io loico fossi!'

124 A Minòs mi portò : e quegli attorse Otto volte la coda al dosso duro ; E poi che per gran rabbia la si morse,

Disse: 'Questi è de' rei del fuoco furo:'
Per ch' io là, dove vedi, son perduto,
E sì vestito andando mi rancuro."

Quand' egli ebbe il suo dir così compiuto, La flamma dolorando si partio, Torcendo e dibattendo 'l corno aguto.

Noi passammo oltre, ed io e 'l Duca mio, Su per lo scoglio infino in su l'altr'arco, Che cuopre 'l fosso, in che si paga il fio Da quei che scommettendo acquistan carco.

preda. — 118. Nè si può al tempo stesso pentirsi del peccato e voler peccare. — 121. come mi riscossi, come restai sopraffatto e pieno di paura. — 128. ch' io loico fossi, ch' io fossi tal logico, che conoscessi la forza della contradizione, e sapessi che una cosa non può al tempo stesso essere e non essere. — 124. A Minde mi portò, ec. Conforme ciò ch'è detto al canto V. — 125. Lo danna all'ottava bolgia, cingendosi otto volte al dosso la coda, la quale si morde; irato anch'egli di tale reità. — 127. del fuoco furo, del fuoco che invola, nasconde agli occhi altrui gli spiriti che tormenta. Vedi canto precedente, v. 41, 42. — 129. E andando si vestito, così fasciato di questa flamma, mi rancuro, cioè mi rattristo e dolgo. — 138. passammo oltre, andammo avanti. — 135, 136. Che cuopre 'i fosso, che cuopre la nona bolgia, si che si paga il fio, in cui si pena, da quei che scommettendo, da quei che, mettendo divisioni e discordie negli animi congiunti per vincolo e di parentela, e d'amicizia, e d'altro

affetto, acquistas carco, si caricano la coscienza d'un grave peso di colpa.

la distrusse, e fece nel piano ricostruirne una nuova.--104, 105. le chiavi Che'l mio antecessor non ebbe care, le chiavi che io tengo in mano, e che il mio antecessore, cioè Celestino V, non ebbe care, perchè rinun-ziò al pontificato. Inferno, canto III. v. 59. – Le due chiavi sono la potestà di legare e di sciogliere. — 106, 107. Allora quegli argomenti gravi, autorevoli, non in sè,ma in quanto venivano dalia bocca del papa, mi spinsero a parlare, perchè il tacere mi sembrò il partito peggiore. Tacendo, egli avrebbe diaubbidito al sommo pontefice. — 110. Il prometter molto col mantener poco. -Attendere, per attenere, mantenere. -113.neri cherubini: forse così li chiama in opposizione a quelli del cialo. - 115. meschini, servi, schiavi, come al canto IX, v. 43. — 117. stato gli eono a' crini, l' ho

sempre tenuto per i

capelli, siccome mia

CANTO VIGESIMOTTAVO.

Descrive l'orribile spettacolo della nona Bolgia, ove laceri, mutili e fessi nelle membra stanno coloro, che seminaron discordie civili o religiose nell'umana famiglia. E alquanti di essi danno a Dante contezza di sè.

1-3. Chi poria mai, chi mai potrebbe, pur con parole sciolte, anco con parolesciolte da metro, cioè in prosa, dicer appieno, dire, raccontar pienamente, del sangue e delle piaghe, ch' io ora vidi nella nona bolgia, per narrar più volte, per quanto lo narrasse più volte, per quanto si rifacesse più volte a narrarlo?— 6. C' hanno poco seno, che hanno poca capacità, a tanto comprendere, a comprendere sì vasto subietto. Non è sufficiente lo nostro

Chi poria mai pur con parole sciolte Dicer del sangue e delle piaghe appieno, Ch' io ora vidi, per narrar più volte?

Ogni lingua per certo verria meno Per lo nostro sermone e per la mente, C'hanno a tanto comprender poco seno.

7 Se s'adunasse ancor tutta la gente, Che già in su la fortunata terra Di Puglia fu del suo sangue dolente

Per li Romani, e per la lunga guerra Che dell' anella fe sì alte spoglie, Siccome Livio scrive, che non erra;

Con quella, che sentío di colpi doglie, Per contrastare a Ruberto Guiscardo; E l'altra, il cui ossame ancor s'accoglie

16 A Ceperan, là dove fu bugiardo

sermone, l'umano linguaggio, perchè non ha segni e voci bastanti a significarlo; non è sufficiente la mente, la memoria dell'uomo, perchè non ha bastante capacità per ritenerlo. — 7. Se s'adunasse ancor. S'anco si mettesse insieme. — 8. fortunata qui vale fortunosa, soggetta alle vicende della fortuna. E la Puglia (anticamente Apulia, nella provincia di Napoli) fu spesso teatro di sanguinosi combattimenti. — 9. fu del suo sangue dolente, cioè, ebbe a piangere del suo sangue versato. — 10. Per li Romani, per opera de' Romani. Le guerre fra questi e i Pugliesi cominciarono nell'anno di Roma 429, e durarono sanguinose per lungo tempo, sino a che non avvenne la totale sommissione di quella provincia. — 11. La seconda guerra punica durò più di 15 anni, e nel corso di essa fu da Annibale data ai Romani la famosa sconfitta di Canne in Puglia; nella quale tanti furono i romani cavalieri rimasti morti, che degli anelli tratti dalle loro dita, ne furono empite tre moggia e mezzo, siccome scrive Tito Livio, che non erra, che non commette errore. Il quale anco soggiunge: « La fama ch' è più prossima al vero tenne non fossero più d'un moggio. » Di questo Dante parla anche nel Convito. — 13. Se si adunasse con quella gente, che sentio di colpi doglie, che sentì il dolore di aspre percosse. - Per questa gente debbonsi intendere gli eserciti greci, che Alessio imperatore di Costantinopoli mandò per riconquistare la Calabria e la Puglia, e che dal normanno Ruberto Guiscardo, novello signore di quelle provincie, rimasero sconfitti e distrutti. Ciò avvenne nella seconda metà del secolo XI. - 16. A Ceperano, luogo presso monte Cassino, avvenue nel 1265 la prima battaglia tra Manfredi ro di Puglia e Sicilia, e Carlo d'Angiò. La terza schiera, ch' era tutta di Pugliesi, al vedere sconfitte le altre due, mancò della fede promessa a Manfredi, e passò a Carlo. Dice ancor, perchè anche di quel tempo, cioè trentacinque anni dopo la rotta, trovavano in arando le

84

Ciascun Pugliese; e là da Tagliacozzo, Ove senz'arme vinse il vecchio Alardo;

E qual forato suo membro, e qual mozzo Mostrasse; ad agguaghar sarebbe nulla Il modo della nona bolgia sozzo.

Già veggia, per mezzul perdere o lulla, Com' io vidi un, così non si pertugia, Rotto dal mento in sin dove si trulla.

Tra le gambe pendevan le minugia; La corata pareva, e 'l tristo sacco, Che merda fa di quel che si trangugia.

Mentre che tutto in lui veder m'attacco, Guardommi, e con le man s'aperse il petto, Dicendo: "Or vedi come i' mi dilacco;

Vedi come storpiato è Macometto. Dinanzi a me sen va piangendo Alì Fesso nel volto dal mento al ciustetto.

E tutti gli altri, che tu vedi qui, Seminator di scandalo e di scisma Fur, vivi; e però son fessi così.

Un diavolo è qua dietro, che n'accisma Sì crudelmente, al taglio della spada Rimettendo ciascun di questa risma,

40 Quando avem volta la dolente strada; Perocchè le ferite son richiuse,

ossa dei morti in quella battaglia. 17, 18. Presso Tagliacomo, castello nell' Abruzzo ulteriore, successe la battaglia fra Carlo d'Angiò, già divenuto re di Puglia e Sicilia, e Corradino, nipote dell'estinto Manfredi, venuto di Germania. - Il vecchio Alardo, di Valleri, cavaliere francese, consiglisto re Carlo a combatter con soli due terzi delle sue genti, ri-serbando l'altro terzo per piombar sul nemico, quando alla fine dolla battaglia al fosse qua e là diaperso, fu cagione che Carlo, seguendo il consiglio di lui, riportasse (quantumque dapprima perdente) una compiuta vittoria. Ciò fu nel 1268. -- 19-21. Se si adunasse insieme tutta questa gente

straziata, e chi mostrasse un suo membro forato, e chi lo mostrasse mozzato; tutto ciò sarebbe un nulla a confronto del modo orribile e ributtante, che vedevasi nella nona bolgia. — 22-24. Costruisci ed intendi: Già, certo, coal non si pertugia, non si trafora, non si spacca, una veggia, una botte, per perdere ch' essa faccia il mezzule, o la lulla, cioè, la tavola di mezzo, o l' una delle due tavole laterali del suo fondo, come lo vidi uno rotto, spaccato, dal mento invia dove si trulla, si spetezza. — 25. le minugia, le budella. — 26. pareva, appariva, si vedeva, la corata, la coratella, e 'l' tristo sacco, e il sozzo ventricolo. — 28. m'attacco, mi fisso, pongo tutta la mia attenzione. — 30. come i' mi dilacco, come lo mi apro, come sono aperto, spaccato. — 31. Vedi come storpiato ec., come guasto nelle membra è Maometto. — Maometto fu un famoso impostore, il quale fondò una nuova religione, che da lui si disse maomettanismo: nacque alla Mecca nel 560 e morl a Medina nel 633. — 32. AR, genero e discepolo di Maometto, fece del cambiamenti nel Korano, ch' è il codice religioso dei Maomettani, e così divenne capo di una setta, seguita in Persia specialmente. — 33. al ciuffetto, sino al ciuffo di capelli che, come maomettano, porta sopra la testa. — 36. soandalo sta qui per discordia, o scompiglio. — seuma è dal greco, e vale scissura, discidio, ma per lo più in cose di religione. — 36. Fur, vivi, furon da vivi, cioè mentre vissero: e però, per aver diviso gli animi e rotto l'unità religiosa, son così fessi, spaccati nelle loro membra. — 37, 38. che n'accisma Sì crudelmente, che ne acconcia, no aggiusta sì crudelmente. — Acesmar, acconclare, aggiustare, è voce provenzalo, qui usata ironicamente. B noi infatti diciamo acconciare pel (per il) dà delle feste. — 39, 40. Rimettendo al taglio della epada ciascus di questa risma, tornando a mettere a

fil di spada ciascuno di questo numero, ovvero di questa condizione (chè l'uno e l'altro può esser significato dalla voce risma), Quando avem volta la dolente strada, ogni volta che abbiam compito il giro del doloroso vallone e che le nostre membra si son riunite. — **42**. Prima che altri, alcuno di noi, gli rivada dinanzi, torni a passare davanti a quel diavolo. — 43. muse, musi, dài di muso, cioè stai riguardando fisamente. - Musare è dal verbo provenzale musar. — 45. Che ti è stata decretata da Minos, conforme le colpe di che ti sei confessato e accusato. Inferno, canto V, v. 7, 8. -55. Fra Dolcino fu un romito eretico, il quale predicava esser conveniente tra i Cristiani la comunanza di tutte le cose, e per fino delle mogli. Seguitato da più di 3000 persone andò intorno rubando per molto tempo, finchè ridotto nei

INFERNO. – XXVIII. Prima ch' altri dinanzi gli rivada. Ma tu chi se', che 'n su lo scoglio muse, Forse per indugiar d'ire alla pena, Ch' è giudicata in su le tue accuse?" "Nè morte 'l giunse ancor, nè colpa 'l mena," Rispose 'l mio Maestro, a tormentarlo; 'Ma, per dar lui esperïenza piena, 49 A me che morto son, convien menarlo Per l'Inferno quaggiù di giro in giro: E quest' è ver così, com' io ti parlo." **52** Più fur di cento che, quando l'udiro, S' arrestaron nel fosso a riguardarmi Per maraviglia, obliando 'l martíro. "Or di' a Fra Dolcin dunque che s' armi, Tu, che forse vedrai il Sole in breve, S' egli non vuol qui tosto seguitarmi, Sì di vivanda, che stretta di neve Non rechi la vittoria al Novarese, Ch' altrimenti acquistar non saria lieve." Poi che l'un piè per girsene sospese,

Macometto mi disse esta parola: Indi, a partirsi, in terra lo distese. Un altro, che forata avea la gola, E tronco 'l naso infin sotto le ciglia, E non avea ma' che un' orecchia sola, Restato a riguardar per maraviglia Con gli altri, innanzi agli altri aprì la canna, Ch' era di fuor d'ogni parte vermiglia;

E disse: "O tu, cui colpa non condanna, 70 E cui già vidi su 'n terra latina, Se troppa simiglianza non m'inganna; 73 Rimembriti di Pier da Medicina,

monti fra Novara e Vercelli, sprovvisto di viveri, e impedito dalle nevi, fu dai Novaresi preso, e con Margherita sua compagna, secondo il barbaro costume di quei tempi, fatto abbruciare. Ciò avvenne nel 1307. — 58, 59. Sì di vivanda uniscilo alle parole che s' armi del v. 55, ed intendi: che si provveda talmente di vettovaglia, che stretta di neve, un accerchiamento, un assedio di neve, non rechi la vittoria al Novarese. — 60. La qual vittoria non sarebbe facile ad esso popolo novarese l'acquistare in altro modo. Perchè Fra Dolcino si difendeva bravamente. — 64. forata avea la gola. Perchè peccò più specialmente in parole, però nella gola è ferito. - Il Poeta passa a vedere gli autori di divisioni politiche. — 66. ma' che, più che, se non che. E stato notato altre volte. — 68, 69. innanzi agli altri, prima degli altri, aprì la canna della gola, ch'era di fuori insanguinata d'ogni parte. — 71. 'n terra latina, in Italia. Vedi canto XXVII, v. 26, 27. — 73. Pier da Medicina, della famiglia Cattani, seminò discordie fra i cittadini di Bologna e tra Guido da Polenta e Malatestino da Rimini, onde a quei paesi ne vennero molti mali. - Medicina è una

88

Se mai torn: a veder lo dolce piano, Che da Vercell: a Marcabò dichina.

E fa' sapere a' duo miglior di Fano, A messer Guido, ed anche ad Angiolello, Che, se l'antiveder qui non è vano,

79 Gittati saran fuor di lor vassello, E mazzerati, presso alla Cattolica, Per tradimento d'un tiranno fello.

Non vide mai sì gran fallo Nettuno, Non da pirati, non da gente argolica.

Quel traditor, che vede pur con l'uno, E tien la terra, che tal, ch'è qui meco, Vorrebbe di vederla esser digiuno,

Farà venirgli a parlamento seco: Poi farà sì, ch' al vento di Focara Non sarà lor mestier voto nè preco."

Ed io a lui : "Dimostrami e dichiara, Se vuoi ch' io porti su di te novella, Chi è colui dalla veduta amara."

Allor pose la mano alla mascella D'un suo compagno, e la bocca gli aperse, Gridando: "Questi è desso, e non favella.

Questi, scacciato, il dubitar sommerse In Cesare, affermando che 'l fornito Sempre con danno l'attender sofferse."

terra posta nella provincia bolognese. -74, 75. lo dolce piano, la bella pianura di Lombardia, che dal distretto di Vercelli, pel tratto di dugento e più miglia, dichina, a estende abbassandosi, Infino a Marcabò, castello pressoRavenna, oggi distrutto. -- 77. Guido del Cassero e Angrolello da Cagnano, erano due onoratissimi gentiluomini della città di Fano. Invitati da Malatestino, crudel tiranno di Rimini (dal Poeta nel canto precedente chiamato mastino), a venire a parlamento con lui, si posero in viaggio per mare, e quando furono giunti in vista del castello detto la Cattolica, dai conduttori della nave, secondo che il tiranno avea ordinato, vennero gettati nell' onde. Il

fatto credesi avvenuto nel 1304. — 79. di lor vascello, del loro vascello, della loro nave. — 80. E mazzerati. - Mazzerare, fatto da mazzera che è un mazzo di pietre che si attacca al di sotto della tonnara, vale gettare alcuno in mare con sassi al collo, od anche chiuso in un sacco. — 82-84. Costruisci ed intendi: Non vide mai Nettuno commettere sì gran fallo, un sì atroce delitto, nè da pirati nè da corsali greci, in tutto quel tratto del Mediterraneo, che è da oriente a occidente, tra l'isola di Cipro e l'isola di Maiorica. 85. che vede pur con l'uno, che vede solamente da un occhio. Perchè Malatestino era cieco dall'altro. 36, 37. E signoreggia la città di Rimini, la quale non vorrebbe aver mai vista uno spirito ch'è qui mece. Il nome di questo spirito si dice in appresso. — 89, 90. Focara è un alto monte in riva al mare e presso la Cattolica, dalla cui foce sbocca un vento pericoloso per chi vi passa d'appresso: onde i naviganti fanno voti e preghi a Dio per iscampare. Dice dunque che il tiranno farà sì, uccidendoli, che non sarà lor di bisogno di far voti e preghi, perchè non giungeranno a quel punto, ove soffia il vento di Focara. — 83. Chi è colui, al quale sa d'amaro, dispiace, d'aver veduto Rimini. - 96. e non favella, e non può favellare. Più avanti n'è detto il perchè. — 97, 98. Intendi: questi, essendo scacciato, esule da Roma, estinse in Cesare il dubbio, la perplessità, che aveva, se dovesse o no muover l'armi contro la patria, affermando che chi ha tutto in pronto per compiere un' impresa, risenti sempre danno dall'aspettare. – È preso dai versi 280, 281, del lib. I della *Farraglia* di Lucano: « Dum trepidant nullo firmate robore partes, Tolle moras; semper nocuit differre paratis. > -

101. nella strozza, nel- | 100 la gola. — 102. Curio, Curione, che fu così ardito nel parlare a Cesare, dando- 103. gli il mal consiglio.-Curio per Curione, come Scipio per Scipione, Dido per Didone, e mill'altri. -103. Egli è così ferito, perchè peccò di consiglio e di mano. — 104, 105. Alzando per quell'aria tenebrosa le braccia monche, sicchè il sangue, che ne grondava, imbrattavagli la faccia. — 106. Mosca 1115 degli Uberti (o com' altri vogliono dei Lamberti), nel consiglio che si tenne 118 dagli Amidei e loro parenti per trovar modo di vendicar l'offesa fatta loro da 121 Buondelmonte, col rifiutare la fanciulla cui avea dato la sua fede, propose d'uc- 124 ciderlo, conchiudendo: Cosa fatta capo ha. Il qual detto significa: cosa fatta è compiuta; cosa fatta ha avuto il suo com-

Oh quanto mi pareva sbigottito Con la lingua tagliata nella strozza Curio, ch' a dicer fu così ardito!

Ed un, ch' avea l'una e l'altra man mozza, Levando i moncherin per l'aria fosca, Sì che 'l sangue facea la faccia sozza,

Gridò: "Ricordera'ti anche del Mosca, Che dissi, lasso!: 'Capo ha cosa fatta;' Che fu'l mal seme per la gente tosca."

Per ch' egli, accumulando duol con duolo, Sen gío come persona trista e matta.

Ma io rimasi a riguardar lo stuolo, E vidi cosa, ch' io avrei paura Senza più pruova di contarla solo:

Se non che coscienzia m'assicura, La buona compagnia che l'uom francheggia Sotto l'usbergo del sentirsi pura.

¹¹⁸ Io vidi certo, ed ancor par ch'io 'l veggia, Un busto senza capo andar, sì come Andavan gli altri della trista greggia.

E'l capo tronco tenea per le chiome Pesol con mano, a guisa di lanterna: E quei mirava noi, e dicea: "O me!"

Di sè faceva a sè stesso lucerna; Ed eran due in uno, ed uno in due: Com' esser può, Quei sa che sì governa.

127 Quando diritto appiè del ponte fue, Levò 'l braccio alto con tutta la testa

pimento, e perciò non può farsi che non sia. Questo fatto avvenne nel 1215. — 107. Il qual detto, avendo prodotto la morte di Buondelmonte, fu la mala origine delle discordie e delle guerre civili fra i popoli di Toscana. — 109. E morte di tua schiatta, e fu anche la causa della distruzione della tua famiglia. Poichè tutti gli Uberti, dice l'Ottimo, « uomini e femmine, ne hanno sofferta pena, chi di morte, chi d'esilio, e di distruzione di beni. » — 110, 111. Per la qual risposta, egli Mosca, accumulando il dolore delle pene infernali col dolore da essa prodottogli, se ne gì, se n'andò, come persona dolente e fuori di sè. — 113, 114. ch' io avrei paura ec., che io avrei timore di passar per bugiardo, raccontandola io solo, senza recarne altra prova. — 115-117. Se non che coscienzia, ec. Se non che mi assicura la coscienza, quella buona compagnia, che Sotto l'usbergo del sentirsi pura, che riposando nella propria innocenza, francheggia, rende franco, l'uomo. — 118. par ch'io il veggia, sì l'ho in mente. « Viene, dice l'Anonimo, a quelli che commisero discordia tra stretti congiunti. » — 122. Pesol, pendulo, pendente. — 123. O me, oimè. — 124. Cogli occhi della sua testa, che portava in mano, faceva guida e lucerna a'suoi passi. - 125. Ed eran due ec. Intendi: ed eran due parti d'un solo e medesimo corpo; cioè il capo e'l busto staccati l'uno dall' altro. -- 126. Come ciò possa essere, sallo Iddio, che così dispone e gastiga i peccatori. - 127. diritto appiè Per appressarne le parole sue,

30 Che furo : "Or vedi la pena molesta Tu che, spirando, vai veggendo i morti : Vedi s'alcuna è grave come questa.

183 E perchè tu di me novella porti, Sappi ch' io son Bertram dal Bornio, quelli Che al re giovane diedi i mai conforti.

136 Io feci 'l padre e 'l figlio in sè ribelli: Achitofel non fe più d'Absalone E di David, coi malvagi pungelli.

Perch' io partii così giunte persone,
Partito porto il mio cerebro, lasso!
Dal suo principio, ch' è 'n questo troncone.

142 Così s' osserva in me lo contrappasso."

del ponte, sotto noi appunto. ~ 128. Cioò, appressò la testa a noi, perchè venissero a noi più da vicino le parole, che da quella uscivano. - 131. Tu che, spirando, tu, che tuttora respirando, tuttora essundo vivo. -184. Bertram, o Bertrando, dal Bornio, valente poeta e prode guerriero, fu visconte del castello d'Altaforte nella diocesi di Perigueux in Guascogna.Instigòil

suo signore a ribellarsi contro del padre; ma in breve il giovanetto mori, o Bertramo ne pianse la morte in una mestissima elegia o canzone, in ogni stanza della quale, al quinto verso, pose la frase e' l' jove rei engles (e'l giovine re inglese). Ora Dante, cui non poteva essere ignota quella canzone, perchè nel Volgare Eloquio pone Bertramo fra gl'illustri poeti volgari, non gli avrebbe fatto dire diedi al re Giovanni, siccome vogliono alcuni che si legga, mentro questi lo chiama sempre il re giovine. Ed infatti quel principe, che fu incoronato in età di 15 anni, avea nome Enrico e non Giovanni, e chiamavasi il re giovine per distinguerlo da sno padre, che pur Enrico avea nome. — 135. i mai conforti, i mali, malvagi, suggerimenti. — 136. in aè ribelli. I' un contro l'altro nemici. — 137, 138. Achltofel co' suoi malvagi pungoli non fo d'Assalonne e di Davidde due nemici maggiori, di quello che facessi io del re giovine o del re vecchio. — 139-141. Perch'io divisi persone così congiunte, porto, ahi misero! il mio capo separato dal suo principio, cioè dal cuore, il quale è in questo tronce. — Chiama principio il cuore, perchè, seconde Aristotile, è il primo a vivere e l'ultimo a morire. — 142. lo contrappasso, cioè il contraccambio. Intendi: così si eseguisce in me la legge del taglione, che vuole simile il castigo al delitto commesso; onde qui porto il capo diviso dal tronco, come in torra divisi il figlio dal padre.

CANTO VIGESIMONONO.

Parla Dante con Virgilio d'un suo congiunto, che trovavasi fra i seminatori di scandali. Quindi i Poeti pervengono sopra la decima ed ultima Bolgia, nella quale etanno penando tre specie di falsatori ; cioè, in cose, in atti e in parole. E vedono quelli della prima specie, cioè i falsatori di metalli, i quali giacciono per terra squallidi e guasti da schifose malattie. Parla Dante con Griffolino d'Arezzo e con Capocchio di Siena.

La molta gente e le diverse piaghe Avean le luci mie sì inebriate, Che dello stare a piangere eran vaghe.

Ma Virgilio mi disse : "Che pur guate?" Perchè la vista tua pur si soffolge 2. inebriate, figuratamente, pregno di lagrimo. — 3. Che dello stare ec. Che erano desideroso di restare tuttavia a piangere. - 4. Che

pur quate? che cosa guati, gnardi, tuttavia? - 5. ei soffolge, si posa, si affigge.

Dal lat. suffulcire. La vista, fermandosi in un oggetto, quasi vi si appoggia. — 8, 9. Se tu credi poter numerare tutte quelle | 10 ombre, pensa che la bolgia gira ventidue miglia, ha ventidue miglia di circonferenza. - 10. Vuol dire ch'era mezzogiorno: poichè ne'pleniluni la Luna è a sera sull'orizzonte, nello zenit a mezzanotte, e conseguentemente nel nadir a mezzogiorno, cioè, per l'appunto sotto i piedi di chi è posto nel mezzo della terra. – 11. Dice che restava loro poco tempo, poichè, essendo allora mezzogiorno, dovevano aver percorso tutto il resto dell'Inferno, prima che si facesse notte. — 12. Ed altre cose più maravigliose e spaventevoli sono ancora da vedere, che tu non vedi qui. — 14. Atteso, fatto attenzione. — 15. Forse

25

Laggiù tra l'ombre triste smozzicate? Tu non hai fatto sì all' altre bolge. Pensa, se tu annoverar le credi, Che miglia ventiduo la valle volge; E già la Luna è sotto i nostri piedi: Lo tempo è poco omai, che n'è concesso, Ed altro è da veder, che tu non vedi." "Se tu avessi," rispos' io appresso, 13 *Atteso alla cagion per ch' io guardava, Forse m'avresti ancor lo star dimesso." Parte sen gía, ed io retro gli andava, 16 Lo Duca, già facendo la risposta, E soggiungendo: "Dentro a quella cava, Dov' io teneva gli occhi sì a posta, Credo ch' un spirto del mio sangue pianga La colpa che laggiù cotanto costa." 22 Allor disse 'l Maestro: "Non si franga Lo tuo pensier da qui innanzi sovr' ello: Attendi ad altro; ed ei là si rimanga.

Mostrarti, e minacciar forte col dito, Ed udiil nominar Geri del Bello. Tu eri allor sì del tutto impedito Sovra colui, che già tenne Altaforte, Che non guardasti in là, sin fu partito."

Ch' io vidi lui appiè del ponticello

"O Duca mio, la violenta morte, 31 Che non gli è vendicata ancor," diss' io, "Per alcun che dell' onta sia consorte,

m'avresti perdonato e concesso il restar qui anche un poco. — 16, 17. Costruisci ed intendi: Lo Duca, Virgilio, parte sen gía, frattanto se n'andava, ed io gli andava, teneva, dietro, già facendogli la risposta.-Parte è un avverbio antiquato, che significa frattanto, mentre. — 18. cava, cavità, fossa. — 19. sì a posta, sì fissamente. — 20. un spirto del mio sangue, uno spirito mio consanguineo. — 21. La colpa di seminar discordie, che laggiù con sì gravi pene si sconta. — 22. Non si franga, non si rifranga, non si rifletta, non si ripieghi il tuo pensiero sopra di lui; vale a dire, da qui innanzi non pensar più a lui. -Gli antichi, parlando di luce, confondevano il rifrangere col riflettere, e di qui è tolta la metafora. Un modo simile a questo vedemmo al canto XX, v. 105: « Che solo a ciò la mia mente risiede. » | Altri spiegano, e meglio: non si intenerisca, ovvero: non si affatichi. | - 26. Mostrarti agli altri spiriti, e fortemente minacciarti, agitando il dito indice, come suol fare chi minaccia. — 27. E lo udii dagli altri spiriti nominare Geri del Bello. – Fu questi figlio di messer Bello Alighieri, e cugino del padre di Dante. Era uomo rissoso e accenditore di litigi; onde venuto a contesa con uno de' Sacchetti, restò da lui ucciso. — 28-30. Tu eri allora sì fattamente intento sopra colui, che già fu signore del castello d'Altaforte, cioè sopra Bertramo dal Bornio, che non guardasti in là, sinchè Geri non fu partito. Inferno, canto XXVIII, v. 118 e seg. - sin è sincope di sinchè. - 33. che dell'onta sia consorte, che sia partecipe dell'inINFERNO. - XXIX.

84 Fece lui disdegnoso; onde sen gio Senza parlarmi, così com' io stimo : Ed in ciò m' ha fatt' egli a sè più pio." 37 Così pariammo insino al luogo primo,

Che dallo scoglio l'altra valle mostra, Se più lume vi fosse, tutta ad imo.

Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Di Malebolge, sì che i suoi conversi Potean parere alla veduta nostra;

Lamenti saettaron me diversi, Che di pietà ferrati avean gli strali; Ond' io gli orecchi con le man copersi.

Qual dolor fora, se degli spedali Di Valdichiana, tra 'l luglio e 'l settembre, K di Maremma e di Sardigna i mali

Fossero in una fossa tutti insembre; Tal era quivi: e tal puzzo n' usciva Qual suole uscir dalle marcite membre.

Noi discendemmo in su l'ultima riva Del lungo scoglio, pur da man sinistra; Ed allor (u la mia vista più viva

Giù ver lo fondo, dove la ministra

giuria come parenta.—34. Al tempo di Dante, le così dette leggi d'onore volevano che il parente vandicasso le inginrio dell'altro parente. Perciò dice Dante che Geri era indignato, perchè nissuno della sua famiglia AVOVA POF AUCO YOUdicata la sua violenta morte. — 36. E per questo, di non esser egli stato vendicato, m' ha fatto più pietoso, compansionevole, verso di sè. — 37-30. Così parlammo insin che giungemmo al limitare (al inogo primo) dello ecoglioso ponte, donde l'altra vallo, la decima bolgia, al mostrerebbe tutta sino al fondo, se vi fosse più luce. -

40. La voce chiostra significava e significa in Toscana un inogo chiuso da mura, e i cortili delle case si chiaman chicetre. Non significa, come alcuni han creduto, Il luogo ove stanno i monaci; polchè quello si dice chicetro (claustrum) e non chicetra. E il Poeta così chiama figuratamente la bolgia, perchè luogo chineo da argini. - Ultima, perchè dopo viene il pozzo dei giganti. - 41. conversi qui parole, col dare il nome di frati agli spiriti puniti in quella bolgia? "La spiegazione del F. è stiracchiata e impropria : meglio è tenorai alla comune da lui ripudiata. [] - 42. Potevano apparire (parere) alla nostra vista, cioè potevan esser da noi veduti. — 48, 44. Mi ferirono nell'udito certi atrani lamenti, che, quasi strali armati di ferrea punta, penetravano al cuore ad eccitarvi sensi di pietà. - Metafora ardita, ma di gran forza. - 46. Qual dolor fora, qual sarebbe il lamento; oppure quale e quanto sarebbe il cumulo di miseria e il dolore. — 47. La Valdichiana, provincia tra l'aretino e il perugino, che la scienza idraulica ha oggi resa una delle più belle e più fertili di Toscana, nou presentava a' tempi di Dante che luoghi paludosi e da mal'aria infetti. La Maremea, tranne quei luoghi, che sono stati bonificati, è paose anch'oggi insalubre. L'isola di Sardegna lo era in parte ne' tempi audati. - tru'i luglio e 'l sottembre, ne' quali mesì più infieriaco la mal'aria. - 41, tutti inscribre, tutti insieme raccolti. - insembre dal lat. insimul. - \$1. marcite membre, putrefatte membra. - 52. Noi discendenmo dal ponte l'ultima rica, l'ultima ripa, l'ultimo argine. - 53. Del lungo ecoglio, lo dice lungo, perchè traversante le dieci bolgie, per da man sinustra, sempre da man sinistra; come avean fatto le altre volte. — 54. prù viva, perchè, avvicinatosi più, distingueva meglio.

Mf & fullmisters, tillia ell alekimiett, enlata when a familiar that he are alma falallichtte tte talll a Manada " " secretary by brown as it w Hillian, WAL 1 4 11 11 SUMIFIELD FOR 1-16 \$ \$1414-4 \$ 44 44 H4 for a restable to be a section of the section of the green wagens ATT AND THE PARTY OF THE PARTY OF STREET and the explorer of the properties of Bring amount of his the contract was a second of المراجع المراج tan an Ing da Abban 🐞 😘 😘 the second second •• ••• 4. 1% gove per ·· ind pestiand tutti e gli ani-. was alle pro-. . . di Kaco suovo (dice la fa-... a ripopolò l'iso-. tacendo uomini ., 'w formicole; i | 85 gash furon detti Mir-

īij

79

82

Dell' alto Sire, infallibil giustizia, Punisce i falsator che qui registra.

Non credo ch' a veder maggior tristizia Fosse in Egina il popol tutto infermo, Quando fu l'aer si pien di malizia,

The gli animali infino al picciol vermo Cascaron tutti; e poi le genti antiche, Secondo che i poeti hanno per fermo,

si retordr di seme di formiche : viti ora a voder per quella occura valle Languar gh spartt per diverse biche.

that with it restre e qual sovra le spalle t un keit sitre graceva : e qual carpone

Time passo andavam senza sermone. ુ તાલા પ્રેસમતે ed ascoltando gli ammalati. ene non potean levar le lor persone.

lo vidi duo sedere a sè appoggiati, come a scaldar s' appoggia tegghia a tegghia, Dal capo a' piè di schianze maculati:

E non vidi giammai menare stregghia A ragazzo aspettato dal signorso, Nè a colui che mal volentier vegghia;

Come ciascun menava spesso il morso Dell' unghie sovra sè, per la gran rabbia Del pizzicor, che non ha più soccorso.

Così traevan giù l'unghie la scabbia, Come coltel di scardova le scaglie, O d'altro pesce che più larghe l'abbia. "O tu, che con le dita ti dismaglie,"

....·lumi, porchè μυρμήξ in groco significa formica. — 65. Ch'era a veder ec., cioè: mon crodo che fosse maggior tristezza, di quello ch'era a veder ec. — 66. per direrse biche, in diversi mucchi. - Bica vale mucchio di covoni di grano, ma uni il semplice mucchio. — 69. Si trasmutava, si trascinava e mutava di luogo.

70. senza sermone, senza far parola, senza parlare. — 72. levar le lor persone, alzare il loro corpo, alzarsi in piede. — 73. a sè appoggiati, o fianco con nanco, o schiena con schiena. — 74. Come presso al fuoco, affine di riscaldarle, si appoggiano due teglie l'una contro dell'altra. — 75. di schianze maculati, macchiati di croste di piaghe. — 76-78. E giammai non vidi striglia esser menata con più prestezza da servo, che sia aspettato dal suo signore, nè da colui che veglia mal volentieri, e perciò mena la striglia con prestezza, per andarsene prima a letto, come ec. - Ragazzo, dal lat. barbaro ragatius, val servo, o mozzo di stalla. - signorso, signor suo, come signorto, signor tuo, mogliema, moglio mia, fratelmo, fratel mio ec. — 79, 80. il morso Dell'unghie, il tagliente graffio dell'unghie, che, a simiglianza di denti, laceravano le carni loro. — 81. che non ha più soccorso, che non ha, nè può avere, altro soccorso. - 82, 83. Così le unghie traevan giù le croste, come il coltello, raschiando, trae le scaglie del pesce chiamato scardova. — 85. ti dismaglie, ti dismagli, Cominciò il Duca mio ad un di loro, "E che fai d'esse talvolta tanaglie;

Binne s' alcun Latino è tra costoro, Che son quinc' entro ; se l' unghia ti basti Eternalmente a cotesto lavoro."

91 "Latin sem noi, che tu vedi si guasti Qui ambodue; " rispose l' un piangendo: "Ma tu chi se', che di noi dimandasti?"

E 'l Duca disse: "Io son un che discendo Con questo vivo giù di balzo in balzo, E di mostrar l' Inferno a lui intendo."

Alior si ruppe lo comun rincalzo; E tremando ciascuno a me si volse Con altri, che l'udiron di rimbalzo.

100 Lo buon Maestro a me tutto s'accolse Dicendo: "Dr' a lor ciò che tu vuoli." Ed io incominciai, poscia ch' ei volse:

"Se la vostra memoria non s'imboli Nel primo mondo dall'umane menti, Ma s'ella viva sotto molti soli;

Ditemi chi voi siete e di che genti:

La vostra sconcia e fastidiosa pena
Di palesarvi a me non vi spaventi."

"Io fui d'Arezzo; ed Alberto da Siena," Rispose l' un, "mi fe metter al fuoco: Ma quel, per ch' io mori', qui non mi mena.

Ver è ch' io dissi a lui, parlando a giuoco : Io mi saprei levar per l'acre a volo : E quei, ch' avea vaghezza e senno poco,

Volle ch' io gli mostrassi l'arte : e solo Perch' io nol feci Dedalo, mi fece Arder a tal, che l'avea per figliuolo.

118 Ma nell' ultima bolgia delle diece Me per l'alchimia, che nel mondo usai,

figurat, ti discrosti, ti raschi le croste. La metafora è tolta dalle antiche armature, che avean le magine a guisa di squame di pesce. --88. Cominciò a dire. - 87. E che d'esse dita fai talvolta tanaglie, stringendole insieme, per istrapparti quelle croste. - 88. Latino, italiano. Così tre versi Botto. — 89, 90, se l'unghia to basti ec. Così l' unghia ti basti in eterno a cotesta fatica del grattarti. – Modo, anche questo, deprecativo, come tanti altri che ho notati, e come pure cinque ternari più sotto. - 95. di balzo in balzo. Rappresenta i gironi d'Inferno come balze digradanti di un monte. — 97. Allora cessò il vicondevole loro appoggio, vale a dire, si distaccarono l'uno dall'altro. -99. di rimbalzo, per ripercussione, indirettamente; perciocchè le parole di Virgilio non eranostate dirette a loro.—100. a me tutto s'accolse, a'accostò e si strinse la me, o anche a'at-

tese con tutto l'animo a me. — 101. vuoli, vuol; e nel verso seguente volse, per volle. — 193-105. Così la vostra memoria non s'involi, non si dilegni, dalle menti degli nomini su nel mondo, ove foste da prima, ma così cila duri pel corso di molti anni (sotto molti soli) — Modo deprecativo. — 109, 110. Griffolmo d'Arenzo fu alchimista; e ad un certo Sanese, chiamato Alberto, diede ad intendere che sapeva l'arte di volare. Onde questi, vago d'impararla, diede a Griffolmo denari; ma poi rimastone deluso, lo accusò al vescovo di Siena, che si teneva Alberto per figlio ed egli lo condaunò qual negromante ad easer arso. — 111 Ma la cagione, per la quale io morii, non è quella che mi mena qui all'Inferno. — 114. vaghezza, molta curiosità. — 116. nol feci Dedalo, non lo feci un volatore, come Dedalo; il quale con ali da sò composte fuggi, volando, dal laberinto di Creta. Inf., c. XVII, v. 109-111. — 116, 117. Mi fece ardere per comandamento d'un tale, cioè del vescovo di Siena, che lo teneva per figlio. — 119. L'ulchimia era

la supposta arte di cambiare i metalli in [121 oro; scienza vana, o pluttosto impostura dei passati secoli. — 120. a cui fallir non 124 lear, a cui, condannando i rei, non avvione, come avvenue al vascovo, d'ingan-|127 narsi. — 122. 3 vana, al vanitosa o di poco senno. — 128. Cortamonto che non 130 d a gran possa si vana la gente francoso. -- 124. l'altro, cioè Capacalio, como 183 si nominera più avanti, cho era appoggiato a Griffoli-1111. - 128. Tranne la systems, of electric periods (Innie, como per iro-1114 in armitments where 140 יו און די וויאיבוו במיהווטאו (נוי - י

Dannò Minòs, a cui fallir non lece."

Ed io dissi al Poeta: "Or fu giammai
Gente sì vana come la sanese?

Certo non la francesca sì d'assai."

Onde l'altro lebbroso che m'intese, Rispose al detto mio: "Tranne lo Stricca, Che seppe far le temperate spese;

E Niccolò, che la costuma ricca Del garofano prima discoperse Nell'orto, dove tal seme s'appicca;

E tranne la brigata, in che disperse Caccia d'Ascian la vigna e la gran fronda, E l'Abbagliato il suo senno profferse.

Ma perchè sappi chi sì ti seconda Contra i Sanesi, aguzza vêr me l'occhio, Sì che la faccia mia ben ti risponda;

134 E vedrai ch' io son l'ombra di Capocchio, Che falsai li metalli con alchimia. E ti dee ricordar, se ben t'adocchio, Com' io fui di natura buona scimia."

It tomber it thanks III III MININA HIM brigata di ricchissimi giovani, che, vendute tutte le loro sozhapan forora un cumulo di 200 mila fiorini; e quelli nel termine di 20 mesi, lautamonto vivendo e prodigamente spendendo, li ebbero tutti consumati; onde rungsere paveri. Lo Stricca, dice il Postill. cass. che fu homo de Curia, et ortructur brayates spendarities senensis. Alcuno dice essere costui stato de' Marescotti, o Arriva non essere che accorciamento di Baldastricca. - Niccolò, anch' cano sanese, dicono alcuni che fosse de'Salimbeni, altri de' Bonsignori. Della brigata spendereccia, o godereccia, fu egli il più famoso, ogni suo studio avendo posto in trovar nuove foggio di delicatissime vivande: tra le quali trovò quella di motter ne' fagiani ed altri arrosti garofani, con diverse sorte di spezierie; to the fu detto la costuma, l'usanza, ricca. - Caccia, sanese, dice il Landino, whhe helli e grandi vignazzi ad Asciano castello nel sanese. - L' Abbagliato, sanese anch' esso, dice Jacopo della Lana, fu saputa persona: ed altri aggiunge, esser soprannome di Meo di Ranieri de' Folcacchieri. — 129. Chiama urto la città di Siena, e in corrispondenza della metafora dice seme l'usanza di Niccolò, ov' ella s'appicca, s' attacca, si fa comune a tutti. — 131. la vigna e la gran fronda, le grandi sue possessioni di vigne e di boschi. — 132. il suo venno profferse; è detto per ironia: messe fuori il suo gran sapere, il suo hell' ingegno, profondendo tutto il suo. — 133. chi sì ti seconda, si unisce teco a dir male, ec. — 135. Sicchè la faccia mia risponda ai tuoi occhi in modo, che tu mi possa raffigurare. - Ti risponda, quasi interrogata dagli occhi di Dante. — 136. Capocchio, dice il Landino, fu sauese, e insieme con Dante studiò in filosofia naturale, e divenne dottissimo: e per mezzo di quella molto si affaticò in voler trovare la vera alchimia. Ma non potendo trovarla, si dette alla sofistica, e falsò sottilmente i metalli. — 138. se ben t'adocchio, se ben ti raffiguro, e riconosco per Dante Alighieri. — 139. buona scimia, buono imitatore, e bravo contraffattore.

CANTO TRIGESIMO.

Prosegue Dante a osservare i dannati nella decima Bolgia; due de' quali (e son di coloro, che in sè contraffecero altri) corrono furibondi avventandosi in chi s' intoppano. Parla poi con masstro Adamo da Brescia, il quale gli narra che ad istigazione de' conti Guidi falsò il florino di Firenze. E postosi ad ascoltare le villanie, che maestro Adamo col greco Sinone (falsatore in parole) si scagliano a vicenda, n' è ripreso da Virgilio.

Nel tempo che Giunone era crucciata Per Semelè contra 'l sangue tebano, Come mostrò ed una ed altra fiata,

4 Atamante divenne tanto insano, Che veggendo la moglie co' due figli Andar carcata da ciascuna mano,

Gridò: "Tendiam le reti, sì ch' io pigli La lionessa e i lioncini al varco: " E poi distese i dispietati artigli,

Prendendo l' un, ch' avea nome Learco, E rotollo, e percosselo ad un sasso: E quella si annegò con l'altro incarco.

E quando la Fortuna volse in basso
L'altezza de' Troian, che tutto ardiva,
Sì che insieme col regno il re fu casso;

6 Ecuba trista, misera e captiva, Poscia che vide Polissena morta, E del suo Polidoro in su la riva

Del mar si fu la dolorosa accorta, Forsennata latrò sì come cane; Tanto il dolor le fe la mente torta.

Ma nè di Tebe furie nè troiane Si vider mai in alcun tanto crude,

2. Semele, figlia di Cadmo, fondatore di Tebe, fu amata da Giove, che di lei generò Bacco. Per lo che la gelosa Giunone non solo ebbe in odio Semele, na perseguitò tutta la atirpo tebana, come moetrò ed una ed altra fiata, come fece palese più volte. -4. Atamante, ro di Tebe, per vendetta di Ginnone, divenne tanto insano, coal forsennato, che vedendosi venire incontro Ino sua moglie e sorella di Semele, portante un per braccio i suoi due figliolini, e credondola follemente una lionessa, gridò: Tendiam le reti, sì ch' io pigli ec. Quindi distese i dispietati artigli, le violente mani, pren-

dendo l' un d'essi, ch' avea nome Learco; e a guisa di sasso in fionda, aggirollo, e lo scagliò contro un masso. Alla vista dell'orribile colpo disperata la madre, corse ad annegarsi con l'altro incarco, coll'altro figlio Melicerta, che aveva in collo. - Vedasi Ovidio, Metam., lib. IV, e anche Fasti, VI, v. 479. — 14. che tutto ardiva, cioè, che ardiva di fare tutto ciò, che le era in piacere. — 15. fu casso, cassato, cancellato; figurat. estinto, distrutto. - Il re casso, Priamo ucciso da Pirro. — 14. Ecuba, moglie dell'estinto re Priamo, veniva da' Graci condotta in cattività insieme colla sua figlia Polissena; quando vedendosi primieramente scannare la detta sua figlia in sacrifizio sulla tomba d'Achille, ed incontrandosi poscia, sui tracii lidi, nel cadavere del suo figlio Polidoro, ch'era atato morto da Polinestore, mandò per disperazione grida così convulse, ch'era quasi simili a latrati di cane. Latravit conata loqui. Ovidio, Met., XIII, 570. — 21. le fe la mente torta, le travolse la mente. — 22-25. Ma nè in Tebe nò in Troia si videro mai furie tanto crudeli in alcuno, contro di alcuno, nè si videro straziar bestie, non che uomini; quanto furibonde e crudeli io vidi

due ombre pallide e nude, che ec. – Sono esse le anime di chi ha falsato, o contraffatto le persone. — 29, 30. l'assannò, lo azzannò, lo addentò sì fattamente, che, trascinandolo, gli fece grattare il ventre al duro terreno. — 31. E l'Aretin, cioè Griffolino. — 32. folletto, è nome di quogli spiriti che si credevano vaganti por l'aria; ma qui sta per ispirito inquieto e molesto. — 33. così conciando, così malmenando. -Vedi canto XXVIII, v. 37. — **34**. se, è pur qui particella deprecativa: così ti desidero che l'altro folletto non ti ficchi i denti addosso ec. — **38**, **39**. *Mirra*, figlia di Ciniro re di Cipro, divenuta amante del padre, contro le leggi dell'onesto e permesso amore. — 41. Fingendo di essere un' altra persona. — **42-44**. Nella guisa stessa che l'altro, cioè il suddetto Gianni Schicchi, il

28

Non punger bestie, non che membra umane, Quant' io vidi due ombre smorte e nude, Che mordendo correvano a quel modo Che 'l porco, quando del porcil si schiude.

L' una giunse a Capocchio, ed in sul nodo Del collo l'assannò sì, che, tirando, Grattar gli fece il ventre al fondo sodo.

E l'Aretin, che rimase tremando, Mi disse: "Quel folletto è Gianni Schicchi, E va rabbioso altrui così conciando."

"Oh," diss' io lui, "se l'altro non ti ficchi Li denti addosso, non ti sia fatica A dir chi è, pria che di qui si spicchi."

Bd egli a me: "Quell' è l'anima antica Di Mirra scellerata, che divenne Al padre, fuor del dritto amore, amica.

Questa a peccar con esso così venne, Falsificando sè in altrui forma; Come l'altro, che in là sen va, sostenne,

Per guadagnar la donna della torma, Falsificare in sè Buoso Donati, Testando, e dando al testamento norma."

E poi che i duo rabbiosi fur passati, Sovra i quali io avea l'occhio tenuto, Mi volsi a riguardar gli altri mal nati.

lo vidi un fatto a guisa di liuto, Pur ch' egli avesse avuta l'anguinaia Tronca dal lato, onde l'uomo è forcuto.

La grave idropisia, che sì dispaia Le membra con l'umor che mal converte, Che 'l viso non risponde alla ventraia,

quale se ne va in là, sostenne, tenne l'impegno di contraffare la persona di Buoso Donati, affine di guadagnare la signora della mandra. - Gianni Schicchi della famiglia fiorentina de' Cavalcanti, fu abilissimo nel contraffar le persone. Morto Buoso Donati, uomo assai ricco, Simone Donati suo Iontano parente, per carpire l'eredità ai parenti più prossimi, cui ab intestato perveniva, fece entrar Gianni nel letto del morto. Ed egli contraffacendo benissimo Buoso, dettò il testamento, e lasciò erede Simone. Onde da Simone ebbe in dono la più bella cavalla della sua mandra, la quale, secondo un antico comentatore, chiamavasi madonna Tonina. - Torma, per armento di cavalli. - 45. Facendo testamento, e dettando le norme di esso; cioè l'istituzion dell'erede, i legati ec. — 48. gli altri mal nati, sciagurati. - Son essi i falsificatori di monete. - 49-51. Intendi: io vidi uno, che, avendo il collo scarno e il ventre grosso, avrebbe avuto sembianza di quell'istrumento a corde, che chiamasi liuto; se il suo corpo fosse stato tronco presso l'inforcatura delle cosce. — 52, 53. che sì dispaia Le membra, la quale così disproporziona le membra, alcune ingrossandole, ed altre dimagrandole, con l'umor che mal converte, per causa dell'umore, ch'essa idropisia non assimila, ma converte in mala sostanza. — 54. Che il volto non corrisponde in 55 Faceva a lui tener le labbra aperte, Come l' etico fa, che per la sete L'un verso 'l mento, e l'altro in su riverte. "O voi, che senza alcuna pena siete (E non so lo perchè) nel mondo gramo," Diss' egli a noi, "guardate, ed attendete 61 Alla miseria del maestro Adamo: lo ebbi, vivo, assai di quel ch' i' volli; Ed ora, lasso!, un gocciol d'acqua bramo. Li ruscelletti, che de' verdi colli Del Casentin discendon giuso in Arno, Facendo i lor canalı e freddi e molli, Sempre mi stanno innanzi, e non indarno ; Chè l' imagine lor vie più in' asciuga, Che 'l male, ond' io nel volto mi discarno. La rigida giustizia, che mi fruga, Tragge cagion dal luogo ov' io peccai, A metter più gli mici sospiri in fuga, Ivi è Romena, là dov' io falsai La lega suggellata del Battista; Per ch' jo il corpo suso arso lasciai, Ma s' io vedessi qui l'anima trista Di Guido, o d'Alessandro, o di lor frate,

Per Fonte Branda non darci la vista.

proporzione col vontre. -57.L'un labbro riverte, rivolta ec. — 59. nel mondo gramo, nel mondo infelice, nell' Inferno. - 61. maestro Adamo da Brescia ora abile nol fondere e lavorare i metalli. Istigato dai conti di Romena, caatello oggi distrutto, falsificò il florino d'oro. Preso e processato dal governo di Firenze, fu arso sulla via pubblica in faccia al dotto castello. Nella cronaca di Paolino Pieri si ha che il fiorino falsato si conobbe in Mirenze nel 1281. Dunque dopo quest'anno dovè macstro Adamo essere stato arso. — **82.** Da vivo io obbi abboudanza di tutto lo cose che bramai. — 67. Sempro mi stanno in-

nauzi agli occhi, e non invano, porchè mi addoppiano il supplizio. — 69 Che l'idropisia, per la quale io mi dimagro nel volto. — 70. mi fruga, mi cerca severa, mi castiga. — 71,72. Dal luogo stesso ov'io peccai, luogo copioso di fresche acque, trao un mezzo a metter più in fuga. a rendere più frequenti i mioi sospiri. — 74. La lega, la composizione metallica, suggellata del Battista, coi suggello, coll'impronta, di san Giovan Battista. — Tal era il fiorino d'oro, che fu così nominato dal fiore, o giglio, che aveva dall'altra parte. — 77. Di Guido, o d'Alessandro, o del loro fratello Aghinolfo, conti di Romena. L' Alessandro compianto da Dante nella sua lettera a Guido ed Oberto, non è questo che maestro Adamo vorrebbe veder seco all'Inferno; come il Guido, che pur soco vorrebbe vedere, non è il fratello d'Oberto. E per torre ogni dubbio, do qui un brano dell'albero doi conti Guidi (*). — 76. Per Fonte Branda ec. Sarobbe a me maggior piacere a veder qui, presso a me, i conti Guidi, che non il veder fontebranda. Porchè in Siena è una fonte, assai copiosa d'acque, chiamata fontebranda, tutti i comentatori han creduto che di essa volosso intendere il Poeta. Ma un'altra fontebranda ora puro presso le mura di Romena; e poichè maestro Adamo dice, che, a tormentarlo maggiormente, la glustizia divina traggo cagione dal luogo ov'egli peccò, ponendogli innauzi alla mente

(*) Guide II † dope il 1800, Alessandro I † dope il 1316, Aghinelfo II † 1800 | falsificatori del fiorino.

Aghinolfo III † dopo il 1888

Alessandro II † 1805; l'amico di Dante.

Guido III. – Oberto, cui Dante scrive la lettera. le fresche acque del | 79 Casentino; così nessuno vorrà più credere che qui si parli della fontebranda di Siena. Nei Capitoli della compagnia della gloriosa vergine Maria et di sant Egidio, advocati et protectori delli huomini del castello di Romena, nuovamente fatti et ordinati per gli prudenti huomini Francesco ec., l'anno del Signore MDXXXIX, verso la fine del libro ove sono stati presi vari ricordi, si | legge: « Si fa memoria che l'anno 1599 a dì 16 di novembre el terremoto a molte chase in Romena et altrove fece gran guasto. Lo spedale

Dentro c' è l' una già, se l' arrabbiate Ombre, che vanno intorno, dicon vero: Ma che mi val, c'ho le membra legate? 82 S' io fossi pur di tanto ancor leggiero, Ch' i' potessi in cent' anni andare un' oncia, Io sarei mosso già per lo sentiero, Cercando lui tra questa gente sconcia, Con tutto ch' ella volge undici miglia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha. Io son per lor tra sì fatta famiglia: Ei m' indussero a batter i fiorini, Ch' avean ben tre carati di mondiglia." Ed io a lui: "Chi son li duo tapini, 91 Che fuman come man bagnata il verno,

Giacendo stretti a' tuoi destri confini?"

94 "Qui li trovai, e poi volta non dierno,"
Rispose, "quand' io piovvi in questo greppo;

E non credo che diano in sempiterno.

L' una è la falsa, che accusò Giuseppo:
L' altro è 'l falso Sinon greco da Troia:
Per febbre acuta gittan tanto leppo."

di santa Maria Maddalena penitente da la parte verso FONTE BRANDA, ch'è il suo vestibolo, et chasa de lo spedalingo rovinò, et la chiesa s'aprì ec. ec. » (MS. presso il signore cap. Francesco Brooke Esq.). Che poi in Romena fosse il detto spedale di santa Maria Maddalena penitente, vedi l'Odeporico del Casentino del Bandini (MS. della Biblioteca Marucelliana). — 79. l'una, l'anima di uno de' conti di Romena. E questi è Aghinolfo. — 81. le membra legate, impedite dall' idropisia. — 82. leggiero, abile a muovermi. — 83. un' oncia, la duodecima parte d'un braccio. Qui sta per quantità di misura, non già di peso. — 84. Io sarei mosso, io mi sarei mosso. — 85. sconcia, deforme e schifosa. — 86, 87. Nonostantechè la bolgia volge in giro undici miglia, e non ci ha meno d'un mezzo miglio per andar di traverso da un lato all'altro. - Non ci ha rima con sconcia, come per li con merli nel canto XX, Purg. - Vedi anche canto VII, v. 28. — 88. tra sì fatta famiglia, tra simil gente dannata. — 90. Il carato è la ventiquattresima parte dell'oncia, e usasi propriamente parlando dell'oro: mondiglia vale feccia, ma qui significa la parte del rame o altro metallo, che dicesi lega, e ch'era mescolata nell'oro di quei fiorini: della quale maestro Adamo metteva tre carati, mentre ch' e' doveano essere tutt' oro puro. — 91-93. Chi sono i due miseri, che dalla superficie del corpo fumano come una mano bagnata nell'inverno, e che giacciono stretti l'uno accanto all'altro al tuo destro lato? — 94-96. Costruisci ed intendi: Qui li trovai, egli rispose, quando piovvi, caddi, in questo greppo, dirupo, e figurat. fossa, e da allora in poi volta non dierno, non si mossero punto, e credo che non dieno volta, non sieno per muoversi in sempiterno, in eterno. — 97. L'una è la moglie di Putifar, che falsamente accusò a suo marito il casto Giuseppe ebreo, d'avere attentato alla sua onestà. Viene a' falsificatori nel parlare; bugiardi, o calunniatori. — 98. Sinone greco, fingendosi perseguitato da' suoi, si rifugiò in Troia presso il re Priamo, al quale con arte frodolenta fe persuaso d'introdurre in città il gran cavallo di legno, costruito da' Greci. Il Poeta lo dice da Troia, non perchè fosse troiano, ma perchè da Troia egli ebbe la sua mala rinomanza. — 99. tanto leppo, tanto fummo puzzolente. -

[v. 100-136]

E l'un di lor, che si recò a noia Forse d'esser nomato sì oscuro, Col pugno gli percosse l'epa croia.

Quella sonò, come fosse un tamburo:

E mastro Adamo gli percosse 'l volto
Col pugno suo, che non parve men duro,
Dicendo a lui: "Ancor che mi sia telto
Lo muover, per le membra che son gravi,

Ho io il braccio a tal mestier disciolto."

Ond' ei rispose: "Quando tu andavi
Al fuoco, non l'avei tu così presto;
Ma sì e più l'avei quando coniavi."

E l'idropico: "Tu di' ver di questo; Ma tu non fosti si ver testimonio, Là 've del ver fosti a Troia richiesto."

"S' io dissi 'l falso, e tu falsasti 'l conio," Disse Sinone, "e son qui per un fallo; E tu per più ch' alcun altro dimonio."

Ricorditi, spergiuro, del cavallo,
Rispose quei ch' aveva enfiata l' epa;
E sieti reo, che tutto 'l mondo sallo.

"A te sia rea la sete, onde ti crepa," in Troia, fosti dal re Priamo richiesto Che 'l ventre innanzi gli occhi sì t'assiepa." in Troia, fosti dal re Priamo richiesto del vero; cioè, a qual fine i Greci avessero

Allora il monetier: "Così si squarcia La bocca tua per dir mal, come suole; Chè s' i' ho sete, e l' umor mi rinfarcia,

Tu hai l'arsura, e il capo che ti duole; E per leccar lo specchio di Narcisso, Non vorresti a invitar molte parole."

Ouando 'l Maestro mi disse : "Or pur mira; Chè per poco è che teco non mi risso."

Quand' io 'l senti' a me parlar con ira, Volsimi verso lui con tal vergogna, Ch' ancor per la memoria mi si gira.

136 E quale è quei che suo dannaggio sogna, fiandoti il ventre, ti

101. sì oscuro, 6ì 0800ramente, con dispregio. — IOR.l'epa croia, la pancia incroiata, increstata e dura. -Croio è detto dal popolo il sudiciame untuoso, che s'addensa e s'indura sovra qualche oggetto ||qui vale *dura* |. — 105. men duro, meno forte del pugno di Sinone. — 108. a tal mestier disciolto, libero a tal uopo, cioè atto a dar pugni. --- 109fil. Allora che tu andavi al supplizio del fuoco tu non avevi il braccio così spedito, poichè eri legato; ma così spedito, ed anche più, lo avevi allora che coniavi le monete false. — 114. Quando, essendo tu Troia, fosti dal del vero; cioè, a qual fine i Greci avessero costrutto il cavallo di legno, e per opera di chi. - 117. E tu per più falli, delitti, che ec. — 120. E siati tormentoso, e ti sappia amaro che tutto il mondo conosce il tuo delitto.—121-123. A te, disse Sinone, aia tormentosala sete, per cui ti si crepa la lingua; e sia tormentoso il putrido umore, il quale, gonfiandoti il ventre, ti

innanzi agli occhi. — 124. Aliora il falsificator di monete replicò: così si spalanca la bocca tua ec. — 126. Poichè se io ho sete, e l'umor putrido mi riempie. — Rinfarcia è dal latino infarcire. — 127. e si capo che ti duole, per la febbre, com' ha detto al v. 99. — 128. leccar, a modo di bestia: e lo dice per disprezzo. — lo specchio di Narcisso, cioè l'acqua, ove Narciso si specchiò, vagheggiando la propria imagine. — 129. Non ti sarebbe di bisogno di molti inviti; non ti faresti molto pregare. — 121, 132. Or pur mira ec. Séguita, séguita pure a guardare cotesta gente rissosa; chè poco manca ch' io non faccia rissa con te. — 135. wi si gira, mi si ravvolge. — 136. dannaggio, danno, eventura. —

138. Così che brama quello che è, quasichè non fosse; cioè, 139 brama che sia sogno, mentre realmente è sogno. — 140, 141. e scusava Me tuttavia, 142 e tuttavia mi scusava col silenzio e colla confusione. — 142, 148. Maggior difet- 145 toec. Una minor vergogna purga un maggior difetto, o trascorso, che non è 148 stato il tuo; però lè-

Che sognando desidera sognare,
Sì che quel ch'è, come non fosse, agogna;
Tal mi fec'io, non potendo parlare;
Chè disiava scusarmi, e scusava
Me tuttavia, e nol mi credea fare.

"Maggior difetto, men vergogna lava," Disse 'l Maestro, "che 'l tuo non è stato; Però d'ogni tristizia ti disgrava.

E fa' ragion ch' io ti sia sempre allato, Se più avvien che fortuna t' accoglia Dove sien genti in simigliante piato; Chè voler ciò udire è bassa voglia."

vati dall'animo ogni tristezza, e ti riconsola. — 145-147. E se altra volta avvenga che fortuna t'accoglia, il caso ti faccia capitare là dove sieno persone in simigliante piato, in simile litigio, fa' ragion, fa' conto, ch' io ti sia sempre allato. — 148. Poichè il voler udire tali vituperosi litigi, è una bassa voglia, è un gusto indegno d'una mente elevata.

CANTO TRIGESIMOPRIMO.

Date le spalle all'ultima Bolgia dell'ottavo Cerchio, procedono i Poeti verso il centro, ove vaneggia un pozzo, per cui si cala nel nono. Attorno di esso pozzo stanno i giganti, dei quali son qui descritte le figure immani e spaventose. Ed Anteo, l'un d'essi, pregato da Virgilio, prende in mano i due Poeti, e leggermente li posa sull'orlo del ripiano, formante il nono ed ultimo Cerchio.

1-3. La medesima lingua di Virgilio mi punse dapprima col rimprovero, cosicchè mi tinse di rossore ambedue le guance, e poi mi porse la medicina del conforto. — 4-6. Così io odo raccontare che la lancia d'Achille, che egli ereditò da suo padre Peleo, soleva esser cagione dapprima di cattivo, e poi di buon regalo; cioè, aveva virtù di sanar le ferite, ch'essa aveva dapprima prodotte. — 7. Noi

Una medesma lingua pria mi morse, Sì che mi tinse l'una e l'altra guancia, E poi la medicina mi riporse.

Così od' io, che soleva la lancia D'Achille e del suo padre esser cagione Prima di trista, e poi di buona mancia.

Noi demmo 'l dosso al misero vallone Su per la ripa, che 'l cinge dintorno, Attraversando senza alcun sermone.

Quivi era men che notte e men che giorno,
 Sì che 'l viso m' andava innanzi poco:
 Ma io senti' sonare un alto corno

Tanto, che avrebbe ogni tuon fatto fioco; Chè, contra sè la sua via seguitando, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco.

demmo 'l dosso, noi volgemmo le spalle, al misero vallone, alla decima ed ultima bolgia. — 9. Facendo la traversata senza far parola. — 10. Quivi, nel centro dell'ottavo cerchio, era men che notte e men che giorno, era come il crepuscolo della sera. — 11. il viso, la vista. — 12, 13. Ma io sentii sonare un corno tanto fortemente, che avrebbe fatto parer fioco, languido di voce, qualunque tuono. — 14, 15. Il qual suono rivolse totalmente gli occhi miei al luogo donde

25

28

31

34

37

40

Dopo la dolorosa rotta, quando Carlo Magno perdè la santa gesta, Non sonò sì terribilmente Orlando.

Poce portai in là volta la testa,
Che mi parve veder molte alte torri;
Ond' io: "Maestro, di', che terra è questa?"

Ed egli a me: "Però che tu trascorri

Ed egli a me: "Però che tu trascorri Per le tenebre troppo dalla lungi, Avvien che poi nel maginare aborri:

Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, Quanto 'l senso s' inganna di lontano : Però alquanto più te stesso pungi."

Poi caramente mi prese per mano, E disse: 'Pria che noi siam più avanti, Acciocchè 'l fatto men ti paia strano,

Sappi che non son torri, ma giganti; E son nel pozzo intorno dalla ripa, Dall' umbilico in giuso, tutti quanti."

Come quando la nebbia si dissipa, Lo sguardo a poco a poco raffigura Ciò che cela 'l vapor, che l' aere stipa;

Così forando l'aer grossa e scura, Più e più appressando invêr la sponda, Fuggiami errore, e giugneami paura.

Perocchè, come in su la cerchia tonda Montereggion di torri si corona; Così 'n la proda, che 'i pozzo circonda,

Giove dal cielo ancora, quando tuona.

Ed io scorgeva già d'alcun la faccia, Le spalle e 'l petto e del ventre gran parte, E, per le coste giù, ambo le braccia.

49 Natura certo, quando lasció l'arte

veniva, seguitandolo in direzione opposta ; cioè, di contro alla parte dalla quale usciva .-- 16-18. Dopo la dolorosa disfatta di Roncisvalle, dove pel tradimento di Gano furono trucidati 80 mila cristiani, quando Carlo Magno perdè la santa gesta, cioè, l'impresa di cacciare gli Arabi dalla Spagna, non sonò tanto terribilmente il paladino Orlando : La santa gesta è la schiera dei Paladini combattenti per la Fede |. Narra Turpino che quel suono fosse udito alla distanza di otto miglia. - 22, 23. *Però* che tu trascorri, nel voler vedere più che l'occhio non tira. dalla lungi, da lontano. - 24. nel maginare aborri; aberri, ovvero erri nell'immaginare. - Aborra è da aborrare por aberrare, – Maginare è aferesi d'immaginare, e trovasi pure in altri antichi scrittori. - Inferno, canto XXV, v. 144.-25. se tu là ti congiungi, se tu ti accostilà, se ta ti appressi. — 28. Quanto il senso, sottintendi,

della vista. — 27. te stesso pungs, t'affretta nel camminare. — 28. caramente, con dimostrazione d'affetto, quasi per toglierli l'amarezza del rimprovero fatto. — 38. che l'aere stipa, che stringe e condensa l'aria. — 37. forando. Intendi: lo sguardo (v. 35). — 39. L'errore d'averle credute torri si dileguava, e veniva invece in lui la paura di quei mostri. — 41. Montereggioni, piccolo castello vicino a Siena. Conserva tuttora, sebbene alcun poco diroccate, le sue mura quasi circolari, e le sue torri poste a una cinquantina di braccia le une dalle altre. — si corona, si guernisce in giro. — 43. di mezza la persona, con mezza la loro persona; posando i piedi sul lago gelato. — 44, 45. minaccia... quando tuona, perchè il tuono di Giove ricorda loro il fulmine, che in Flegra li colse. — 48. E ambedue le braccia distese giù per le coste; perchè le aveano legate alla vita, come dirà in appresso. — 49, 59. lasciò l'arts Di

sì fatti animali, cioè, lasciò di creare siffatti giganti. — **53**. Non si pente, non lascia la produzione. - 54. ne la tiene, la stima per ciò. — **55**. l'argomento della mente, la forza intellettuale, il raziocinio. — **59.** Una gran] pina di bronzo, che era prima sulla Mole Adriana, trovavasi al tempo di Dante sulla | piazza dell'antica basilica di san Pietro in Vaticano; ed ora è nel giardino, che mena al palazzetto d'Innocenzo VIII. — 60. e le altre ossa, le altre parti del | corpo erano a proporzione della faccia. — 61. perizoma, voce greca, che propriamente vale vestimento, che dalla cintura discende alle ginocchia. — **63**, **64**. Che tre Frisoni, uomini della Frisia (che erano di alta) statura) soprapposti

73

76

Di sì fatti animali, assai fe bene, Per tôr via tali esecutori a Marte. **52** E s' ella d' elefanti e di balene Non si pente, chi guarda sottilmente, Più giusta e più discreta ne la tiene; **55** Chè dove l'argomento della mente S'aggiunge al mal volere ed alla possa, Nessun riparo vi può far la gente. **58** La faccia sua mi parea lunga e grossa, Come la pina di San Pietro a Roma; Ed a sua proporzione eran l'altr'ossa. 61 Sì che la ripa, ch' era perizoma Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto Di sopra, che di giungere alla chioma Tre Frison s' averian dato mal vanto; **64** Perocch' io ne vedea trenta gran palmi Dal luogo in giù dov' uom s' affibbia 'l manto. 67 "Raphel mai amech zabi almi,"

"Raphel mai amech zabi almi,"
 Cominciò a gridar la fiera bocca,
 Cui non si convenien più dolci salmi.
 E'l Duca mio vêr lui: "Anima sciocca,
 Tienti col corno, e con quel ti disfoga,

Quand' ira od altra passion ti tocca.

Cércati al collo, e troverai la soga,
Che 'l tien legato, o anima confusa;
E vedi lui, che 'l gran petto ti doga."

Poi disse a me: "Egli stesso s' accusa:

l'uno all'altro, mal s'averiano dato vanto, non si sarebbero potuti vantare di giungere alla chioma di quel gigante. — 66. Cominciando a misurarli dal collo, dove l'uomo s'affibbia il manto, per infino a quel punto, ove rimaneva coperto dalla ripa. — 67. Tra le varie opinioni intorno al significato di queste strane parole, parmi la più probabile questa: che le cinque voci siano ciascuna d'un diverso linguaggio; la prima dell'ebraico, le altre de'quattro principali dialetti, che si vogliono da quello derivati nella confusione di Babel. Che il verso compongasi di voci di dialetti babelici, par che lo accenni il Poeta medesimo, dicendo poco appresso: Egli stesso s'accusa: Questi è Nembrotto ec. In questa ipotesi il significato ne sarebbe: Poter di Dio! perchè son io in questo profondo? Torna indietro; t'ascondi: come, traducendosi nello spagnuolo-latino-tedesco-francese-italiano, si direbbe: Pardiez! - cur ego - hier? - va-t'en; - t' ascondi. — 69. più dolci salmi, più dolci suoni, più dolci vocaboli. - 71. Tienti col corno, prosegui a trattenerti col corno, piuttosto che parlare così insensatamente. — 73. la soga, il legame di sogatto, la correggia. — 75. E vedi lui, lo stesso corno, che ti doga, ti fascia il gran petto. - Il verbo dogare è fatto da doga, che è una di quelle curve liste di legno, che formano le coste della botte; perciò dogare significa cingere, fasciare di doghe, di liste. - Parlando a Nembrot, che in pena di sua follia ebbe così confusa la mente, che dimenticò il proprio linguaggio, Virgilio usa tali frasi ironiche, come se il gigante per ismemorataggine non si ricordasse ove teneva il corno, che poc' anzi sonava. — 76. Egli stesso s'accusa, si manifesta, per Nembrotto, con

Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto, Pure un linguaggio nel mondo non s' usa. Lasciamlo stare, e non parliamo a voto; Chè così è a lui ciascun linguaggio, Come 'l suo ad altrui; ch' a nullo è noto."

Facemmo adunque più lungo viaggio, Vòlti a sinistra ; ed al trar d' un balestro Trovammo l'altro assai più flero e maggio.

Non so io dir; ma ei tenea succinto Dinanzi l'altro, e dietro 'l braccio destro,

D' una catena che 'l tenea avvinto Dal collo in giù, sì che 'n su lo scoperto Si ravvolgeva infino al giro quinto.

"Questo superbo voll'essere sperto Di sua potenza contra'l sommo Giove," Disse'l mio Duca, "ond'egli ha cotal merto.

Pialte ha nome; e fece le gran pruove Quando i giganti fér paura ai Dei: Le braccia, ch'ei menò, giammai non muove."

Practia, en el meno, gianimal non muove.

Practia, en el meno, gianimal non muove.

Practia, en el meno, gianimal non muove.

Practia de la companio del companio de la companio de la companio del companio de la compa

Ond' ei rispose : "Tu vedrai Anteo Presso di qui, che parla, ed è disciolto ; Che ne porrà nel fondo d' ogni reo.

Ouel, che tu vuoi veder, più là è molto;
Ed è legato, e fatto come questo;
Salvo che più feroce par nel volto."

Non fu tremuoto mai tanto rubesto, Che scotesse una torre così forte, Come Fialte a scuotersi fu presto.

109 Allor temetti più che mai la morte;

quel suo strano e confuso linguaggio. - 77. mai coto, maivagio pensiero. Dal latino cogitatio si fece in italiano coto, e in provenzale cut. Può anche esser sincope di cotato, che vale cogitamento. Il malvagio pensiero, o cogitamento, fu poi, come ognun sa, quello di alzare una torre fino al cielo, per non aver da temere d'un altro diluvio.-78. Non si usa nel mondo un solo linguaggio, come si usava ne' primi tempi. - **60, 91**. Intendi: che come il ano linguaggio non è noto ad alcuno; così a lui non è noto il linguaggio degli altri. - 88. ed al trar d'un *balestro*, e lontano un tiro di balestra. 84. Troyammo l'altro gigante assaı più fiero e più grande. – Maggio vale maggiore: così Via maggio, Rio maggio, ec. -86-87. Costruisci ed intendi: Io non so dire chi fosso si maestro, l'artefice, che lo cinse, lo legò; ma egli teneva davanti il braccio sinistro, e

di distro il braccio destro, succinto, cinto sotto da una catena ec. — 89, 90. sì che in su lo scoperto ec.: cosicchè su quella parte del corpo che restava discoperta fuori del pozzo, la catena gli s'avvolgeva attorno per cinque giri. — 91. voll'essere sperto, volle fare esperimento. — 28. cotal merto, cotal rimerito, tal pena di essere strettamente legato. — 34. Fialte, o Efialte, uno de' giganti, figlinoli di Titano, che mossero guerra a Giove, e furono da lui fulminati. - Briarco (v. 98), altro di quei giganti, che Danta desidera vedere forse per la stupenda descrizione che ne fa Virgitio nel lib. X, v. 565 e seg. dell' Encide. — Anteo (v. 100 e seg.), pur esso gigante, che venne a singolar tenzone con Ercole, e rimase da lui ucciso. — 98. non muove, perchè ora legate. — 101. ed è discolto, com'uno de' meno rei, perchè non pugnò contro Giove. — 102. nel fondo d'ogni reo, d'ogni reato, cloè nel fondo dell'Inferno. — Reo | rio, | per reuto, trovasi in Dante altre volte. — 105. par nel volto, apparisce, si mostra in volto. — 100. rubesto, forte, impetuoso. — 108. Efialte si scuote forse per ira

delle parole dette a Dante da Virgilio. -116, 111. Ed a farmi 112 morire non vi era più bisogno che della dotta, dottanza, paura; non v'abbiso- 115 gnava che la paura; se io non avessi viste le catene, con che il gigante era 118 legato. — 113. cinqu'alle. L'alla è una misura inglese di circa un metro e 168 121 millimetri, pari a 2 braccia fiorentine. Un braccio è 3 palmi, onde 5 alle for- 124 mano appunto 30 palmi accennati sopra al v. 65. — 114. Senza la testa, senza computare la testa.fuor della grotta, fuori del pozzo. — 115. fortunata qui vale fortunosa, soggetta alle vicende della fortuna, come al canto XXVIII, v. 8. -La valle, per la quale scorre il fiume Bagrada, ed ove Scipio- 136 ne sconfisse il carta-

E non v'era mestier più che la dotta, S'io non avessi viste le ritorte.
Noi procedemmo più avanti allotta, E venimmo ad Anteo, che ben cinqu'alle, Senza la testa, uscia fuor della grotta.
O tu, che nella fortunata valle, Che fece Scipion di gloria reda, Quand'Annibàl co' suoi diede le spalle,

Recasti già mille lion per preda;
E che, se fossi stato all'alta guerra
De' tuoi fratelli, ancor par ch' e' si creda
Ch' avrebbon vinto i figli della terra;
Mettine giuso (e non ten venga schifo)
Dove Cocito la freddura serra.

Non ci far ire a Tizio nè a Tifo: Questi può dar di quel che qui si brama: Però ti china, e non torcer lo grifo.

Ancor ti può nel mondo render fama;
Ch' ei vive, e lunga vita ancora aspetta,
Se innanzi tempo grazia a sè nol chiama."
Così disse 'l Maestro; e quegli in fretta
Le man distese, e prese il Duca mio,
Ond' Ercole sentì già grande stretta.

Virgilio, quando prender si sentio,
Disse a me: "Fàtti 'n qua sì ch' io ti prenda."
Poi fece sì, ch' un fascio er' egli ed io.

Qual pare a riguardar la Carisenda

ginese esercito, dice Lucano (diversamente da altri) che fu il paese sul quale regnò Anteo: esso è parte dell'odierno regno di Tunisi. - 116. Che fece Scipione reda, ereda, erede, di gloria; cioè, che fece a Scipione ereditare, acquistare, gloria, e il nome d'Affricano. – 117. diede le spalle, si volse in fuga. Ciò avvenne alla battaglia di Zama. — 118. mille, moltissimi; numero determinato per l'indeterminato. Che Anteo fosse un bravo cacciator di leoni, lo dice lo stesso Lucano - 119, 120. all' alta guerra, alla grande e torribile guerra, de' tuoi fratelli giganti, contra Giove. – ancor par che si creda, ancor si mostra, ancora appare esser creduto dalla gente. — 121. i figli della terra, i giganti, figli di Titano e della Terra. Per disporre il superbo gigante ad essergli compiacente, gli fa Virgilio questo parole di lode. — 122-124. Calaci giù al fondo (e non te n' isdegnare), ove la freddura, il freddo, serra, agghiaccia il fiume Cocito; e non ci fare andare a chieder questo favore nè a Tizio nè a Tifeo, o ad altro gigante. — 125. Questi, ch'è meco, può dar di quello che qui da voi si brama; cioè, può ricordarvi su nel mondo. — 125. e non torcer lo grifo, e non torcere il muso; atto di chi superbamente altrui disdegna. — 128, 129. e lunga vita ancor aspetta, e aspetta ancora di viver lungamente, se la grazia divina, cioè Iddio, non lo chiama a sè innanzi il tempo da natura prescrittogli. — 132. Quelle mani, onde, dalle quali, Ercole yià, quando lottò con lui, senti grande stretta. Vuol dire: quelle mani ch' eran tanto forti, che lo stesso fortissimo Ercole provò fatica ad uscirne. — 135. Poi Virgilio fece sì, abbracciandomi, che insieme formammo di noi un fascio. - 136. La Carisenda o Garisenda, così detta

Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Sovr' essa sì, ch' ella in contrario penda;

189 Tal parve Anteo a me, che stava a bada Di vederlo chinare: e fu tal ora, Ch' i' avrei voluto gir per altra strada.

142 Ma lievemente al fondo, che divora Lucifero con Giuda, ci posò: Nè sì chinato lì fece dimora,

145 Ma come albero in nave si levò.

dalla famiglia Garisendi che la edificò, è una torre di Bologna molto pendente: oggi è chiamata la torre mozza per distinguerla dall' altra intera ed altissima degli Asinelli. A chi sta sotto il chinato, sotto il lato dondo pende, guar-

dando in alto quando passa sovr'essa un nuvolo in direzione contraria alla sua inclinazione, pare che la torre dechini e cada. Così parve a Dante che Anteo, il quale si chinava per posarli, fosse per cader loro addosso. — 139. che stava a bada, che stava attento, che badava. — 140. e fu tal ora, e fu quello per me un tal momento di terrore. — 142. che dinora, metaforicamente che racchinde in sò, e tormenta. Altrove, canto VIII, disso assanna. — 145. E si alzò, si rifece dritto ed alto come un albero in nave.

CANTO TRIGESIMOSECONDO.

Son gi'i due Poeti nel nono Cerchio, il cui pavimento è di durissimo ghiaccio (ove stan fitti i dannati), e scompartito in quattro liste circolari, o sfere, chiamate Caina, Antenora, Tolomea e Giudecca. Vede Dante e parla con alcuni (traditori de' loro congiunti), che stanno nella prima, e con altri (traditori della patria), che stanno nella seconda. Poi trova un dannato, che sta dietro ad un altro rodendogli il cranio.

S' io avessi le rime ed aspre e chiocce, Come si converrebbe al tristo buco, Soyra 'l qual pontan tutte l' altre rocce,

lo premerei di mio concetto il suco Più pienamente; ma perch' io non l'abbo, Non senza tema a dicer mi conduco.

7 Chè non è impresa da pigliare a gabbo Descriver fondo a tutto l'universo, Nè da lingua che chiami mamma e babbo.

Ma quelle Donne aiutino 'l mio verso, Ch' aiutorno Anfione a chiuder Tebe; 1. S'io aveni in pronto; se mi fosse dato di usare, aspre e chiocce, acerbe o rauche, cloè di cattivo sapore e di cattivo sapore e di cattivo suono. — 2. al tristo buca, al tristo pozzo, o fondo infernale. — 3. Su cui appoggiano e gravitano, siccome su loro centro, tutto l'altre rocce, ripe scoscese de' cerchi infernali.

— 4-8. Io esprimerei, significherei, più pienamento la sentenza del mio concetto; ma perchè io non le abbo, non le ho, non m'induco a dicer, a dire, senza timore. - Abbo è dal lat. habeo. — 7. da pigliare a gabbo, da pigliarsi per giuoco o per ischerzo, ma è cosa seria e di grande difficoltà. — 6. Descrivere il fondo, cioè il centro di tutto l'universo. Ciò è detto secondo il sistema tolemaico, seguito allora generalmente. — 9. Può intendersi in due modi: nè da lingua da fanciulit; ovvero: nè da quella specie di linguaggio, ch'è proprio dello stile comico, nel quale ancora le femminette comunicano (Epist. a Cane). — 10. Ma quelle Donne, cioè le Muse. — Donne, quasi signore e dominatrici degli affetti umani. — 11. Anfone, figlio di Giove e d'Antiope, col dolce suono della cetra (per lo che Dante lo dice siutato dalle Muse) fece dal monte Citerone

discender le pietre, ed esse di per loro unitesi formarono le mura di Tebe. — 12. Sì che il mio dire, la mia descrizione, non sia diverso, non sia disforme, dal fatto, dal subietto, che ho da trattare. — 13. Oh gente sciagurata più di tutte le altre genti dannate! — 14. onde parlar m'è duro, del quale mi è difficile il parlare convenientemente, poichè la condizione di quelle anime è dura e spaventosa sopra ogni altra. — 15. Meglio per voi, se qui, in questo mondo, foste state pecore o zebe, capre. — 17. Vale a dire: più al basso di quello che fossero i piedi del gigante. Anche in questo nono cerchio il suolo va sempre dechinando verso il centro. --

Sì che dal fatto il dir non sia diverso.

Oh sovra tutte mal creata plebe,
Che stai nel loco onde parlar m'è duro,
Me' foste state qui pecore o zebe!

Come noi fummo giù nel pozzo scuro Sotto i piè del gigante, assai più bassi,

Ed io mirava ancora all'alto muro,
Dicere udi'mi: "Guarda come passi;
Fa' sì abo tu pop calabi con la piente

Fa' sì che tu non calchi con le piante Le teste dei fratei miseri lassi."

Per ch' io mi volsi, e vidimi davante E sotto i piedi un lago, che per gielo Avea di vetro, e non d'acqua, sembiante.

Non fece al corso suo sì grosso velo Di verno la Danoia in Austericch, Nè il Tanai là sotto lo freddo cielo,

Com' era quivi : chè se Tabernicch Vi fosse su caduto, o Pietrapana, Non avria pur dall' orlo fatto cricch.

E come a gracidar si sta la rana Col muso fuor dell'acqua, quando sogna Di spigolar sovente la villana;

Livide insin là dove appar vergogna, Eran l'ombre dolenti nella ghiaccia,

18. all'alto muro del pozzo, ond' era disceso per mezzo d'Anteo. Guardava al muro, considerando il pericolo del quale era uscito felicemente. — 21. Le teste de'fratei, de' fratelli; così dice quell'anima a Dante, perchè, non conoscendolo per tuttora vivo, lo crede un dannato alla stessa pena, or ora lì giunto. E gli dice: guarda come passi, avvertendolo di guardare ove mettesse i piedi. — 22. Per ch' io, per lo che io. — 23. un lago, che per gielo ec., un lago, che per esser gelato ec. — 25-27. Alle sue acque non fece mai nell'inverno sì grosso velo, sì grossa crosta di ghiaccio, la Danoia in Austericch, il Danubio in Austria, nè il Tanai, la Tana o il Don, là sotto lo freddo cielo, sotto il gelato clima della Moscovia, come ec. — 28-30. Che se l'alto monte di Schiavonia, detto Tabernicch, o l'altro di Garfagnana, detto Pietra apuana, vi fosse caduto sopra, quel ghiaccio, neppur dall'orlo, ove suol essere più sottile, avrebbe fatto cricch, avrebbe scricchiolato, o fatto il più minimo movimento. -32, 33. Quando nelle notti d'estate la villana sogna sovente di spigolare, com' ha fatto nella giornata. — 34. Questo nono cerchio, in cui stanno i traditori, è diviso in quattro sfere, o liste: nella prima, detta Caina, da Caino uccisore del proprio fratello, stanno i traditori de' loro congiunti: nella seconda, detta Antenora, da Antenore venditore, secondo alcumi antichi scrittori, di Troia a' Greci, stanno i traditori della patria: nella terza, detta Tolomea, da Tolomeo re d'Egitto, che assassinò Pompeo || o. meglio, da Tolomeo, governatore della pianura di Gerico, il quale, avendo invitato a mangiare il suocero Simone Maccabeo co' suoi figli, li fece, dopo il pranzo, crudelmente uccidere, come si legge ne' Maccabei, I, XVI, 11-16 ||, stanno i traditori de' loro amici: nella quarta, detto Giudecca, dal tristo Giuda, traditore di Gesù Cristo, stanno i traditori de' loro benefattori. Ora la frase livide insin là dove appar vergogna

40

Mellendo i denti in nota di cicogna.

Ognina in giu tenea volta la faccia:

Da bocca il freddo, e dagli occhi il cuor tristo

Tra lor testimonianza si procaccia.

puo interpretarsi in die modi: livide insuo al vilto, dove per rossure appariate della contralia.

Quand' no ebbi d' intorno alquanto visto, Volsimi a' piedi; e vidi duo si stretti, Che 'l pel del capo aveano insieme misto.

"D.temi vor, che si stringete i petti."

Diss' to, "chi siete?" E quei piegaro i colli;

E poi ch' ebber li visi a me eretti.

Gli occhi lor, ch' eran pria pur dentro molli, ta sfera, a afferenza Gocciar su per te labbra : e 'l gielo strinse di quelli de la terza Le lacrime tra essi, e riserrolli.

Legno con legno spranga mai non ciuse Forte cost: ond'er, come duo becchi, Cozzaro insieme : tant' ira gli vinse.

52 Ed un, ch' avea perduti ambo gli orecchi Per la freddura, pur coi viso in giue, Disse: "Perchè cotanto in noi ti specchi?

Se vuot saper chi son cotesti due, La valle, onde Bisenzio si dichina, Del padre loro Alberto e di lor fue.

D'un corpo useiro : e totta la Coma Potrai cercare, e non troverai ombra Degna più d'esser littà in gelatina ;

Non quegli a cia fu rotto il petto e l'ombra guela della prima sina all'omblico con esso un colpo, per la man d'Artà;

puo interprotarsi in due modi: livide insino al vilto, dove sce, o si mostra la vergogna; dvyeretit vide insin la dove si mostran lo parti padeudo. Co oro cho stanuo per questa soconda interpretazione, osservando che i tradit ri della quardi quelli de la terza che han faori il cap 🦡 restano dal gluccio totalmento coperti (La dare i ombre tutte eran cocerte, E traspareau come festueu herebo, hd.,XXXIV, 11, 12 , no ded icono, the and graingions nella munersione nai glinacero debba ssore altrest per i traditori della seconda e della priva a sfora; quia la gue la della soconda sian I tti insme alle spale, e sine all'emililico 36 Facendo e denti

quel suono, che suol fare la cicogna quando hatte la parte sujeriore dei ber o col. inferiore. - 37. m già tenea votta la facria, perche raggomitolate dal 38, 39. Ma tra quella gente se procascia testimoniansa, si manif ste il fred to per la bocca cel Latter dei denti, e si manifesta d'enor tristo d'interna affizione per gli occhi, collo sg rgar delle lagrime. - 44. E quei piega si collo all'indictro, per poter guardare in sq. - 46. que dentro mollé me idi, preget di lagrane, so diatera amente. 47, 48 Intende le bibbra degli occhi, cioc, le pil pelire, potene pe gran fridde non ave bbere e lag mie avute il tem e di sica lere fino alla hocca. e'l gielo strinse, agginaccio le lagrano tra di essi occhi, 49. spronga, lista di legno o ferro, che si conficca attraverso, per tenero insiemi lo cominossire. S, ranja, caso retto - 52. Ed in, ed in altro dan sato. 53. pur col viso in jine, stando auch'egli col viso n giu, col capo basso, mentre parlo 54 in nos ti specchi, in nos t'affissi, e rimer l. dan nate velevalo pure stando col viso in giu, perche il ghiaccio rifletti l'amalagine come il vetro (v. 24). 56, 57. La va e, per la quale ii finma Bisenzio discorde e scorre, fu proprieta del loro padre Alberto, e di essi. Alberto degli A tert, nobile florentino, el le suoi possessi signordi nella valle di Bisenzio, i due suo, figli Alessandro e Napuleone, merte il padie, vennero tra lore in discordia a cagione dell'eredita paterna, o l'uno alimazzo l'altro a tradimanto. 58. D'un corpo userra cior, nacquero d'una stessa madre. 80. Chiama gelatina quel ghiaccio, forse perche fatto d'acqua fangosa, o forse l'asa giocosamento. 61, 62. Mordrec, fighto d'Artu re della Gran Brettagna, secondo il romanzo di Lancillotto del lago, ribellossi contro il padre. Ma fattoglisi incontro per ucciderlo, fu da lui prevenuto con un colpo di lancia, in mezzo al petto, tale, che (dice l'istoria) « dietro l'apertura della lancia passò, per mezzo la piaga, un raggio di sole sì manifestamente, che Girflet lo vide. » Perciò dice il Poeta a cui Con esso un colpo, con un solo colpo fu rotto il petto el'ombra, cioè fu rotta insieme col petto quell' ombra, che il petto contra il sole faceva sul suolo. — 63. Focaccia de' Cancellieri, nobile pistoiese, giovane au-

Non Focaccia; non questi che m' ingombra

Col capo sì, ch' i' non veggi' oltre più;
E fu nomato Sassol Mascheroni:
Se tosco se', ben dèi saper chi e' fu.

F perchè non mi metti in più sermoni,
Sappi ch' io sono il Camicion de' Pazzi;
Ed aspetto Carlin, che mi scagioni."

Poscia vid' io mille visi cagnazzi
Fatti per freddo; onde mi vien ribrezzo,
E verrà sempre, de' gelati guazzi.

E mentre che andavamo invêr lo mezzo, Al quale ogni gravezza si raguna, Ed io tremava nell' eterno rezzo;

Non so; ma passeggiando tra le teste, Forte percossi 'l piè nel viso ad una.

Piangendo mi sgridò: "Perchè mi peste?
Se tu non vieni a crescer la vendetta
Di Montaperti, perchè mi moleste?"

Ed io: "Maestro mio, or qui m' aspetta,

dacissimo, dice il Landino, e di pessimi costumi. Mozzò una mano ad un giovinetto suo cugino per un'impertinenza fanciullesca da lui commessa; e non contento di tale atroce vendetta, corse a casa il padre dell'amputato giovinetto, che pur era sua zio paterno, e lo uccise. Del qual parricidio, séguita il Landino, seguì tanto scandalo, che tutta Toscana ne fu molti anni tribolata, perchè di qui ne derivarono le parti dei Bianchi e dei Neri, che dapprima divisero Pistoia e poi Firenze. — 65. Sassuolo Mascheroni di Firenze, dice il Landino che ammazzò un suo zio. Diversamente dice l'Anonimo che, essendo costui tutore d'un suo nipote, lo uccise per averne l'eredità. — 67. E perchè tu non mi faccia fare altre parole. - 63. Alberto Camicione de' Pazzi di Valdarno uccise a tradimento Ubertino suo parente. — 69. Carlino, parimente de Pazzi di Valdarno, cedè nel 1303 per denari a Neri Castel di Piano di Trevigne, ch'egli teneva pe'Bianchi, non già patteggiando salvo le vite, ma ponendo in balía de' nemici tutti quelli della sua fazione, che nel castello trovavansi. - Che mi scagioni, che mi discolpi, facendo scomparire il mio tradimento col suo tanto più iniquo. — 70, 71. mille visi fatti caynazzi per freddo, mille visi fatti paonazzi, quasi neri, dal gran freddo. – Dalla Caina passa all'Antenora. Tradire la patria è più che i congiunti. - 71, 72. Onde mi vien ribrezzo ed orrore, e sempre mi verrà de' gelati guazzi, stagni, perchè mi richiamano alla memoria quello stagno infernale. — 73. E mentre che, entrando nella seconda sfera, detta Antenora, andavamo verso il centro della terra, al quale tutti i gravi tendono per loro natura. — 75. nell'eterno rezzo, in quell'ombre eterne, ove non penetra mai raggio di Sole. — 76. Se voler fu, se fu voler di Dio. — 79. Perchè mi peste, mi pesti, mi calpesti? — 80, 81. Se tu non vieni ad accrescermi il castigo, che soffro pel tradimento che feci a Montaperti, perchè mi molesti? - Costui è *Bocca* degli Abati fiorentino, il quale, per denari corrotto da' Ghibellini, essendo alla battaglia di Montaperti nell'esercito guelfo, si fece presso a Jacopo de' Pazzi, che portava il principale stendardo, e a tradimento troncògli il braccio. Caduto quello stendardo, l'esercito guelfo si scompigliò, e in breve diessi alla fuga, lasciando sul campo quattro Sì ch' io m' esca d' un dubbio per costui :
Poi mi farai, quantunque vorrai, fretta."
Lo Duca stette ; ed io dissi a celui,
Che bestemmiava duramente ancora :
"Qual se' tu, che così rampogni altrui?"
"Or tu chi se' che vai per l'Autenora
"Parantondo." rienara "altrui la cuta.

Percotendo," rispose, "altrui le gote, Si che, se vivo fossi, troppo fora?"

*Vivo son io; e caro esser ti puote,"
Fu mia risposta, "se domandi fama,
Ch' io metta 'l nome tuo tra l' altre note."

Ed egh a me: "Del contrario ho io brama: Lèvati quinci, e non mi dar più lagna; Chè mal sai lusingar per questa lama."

Allor lo presi per la cuticagna, E dissi: "E' converrà che tu ti nomi, O che capel qui su non ti rimagna."

Ond' egli a me : "Perchè tu mi dischiomi, Nè ti dirò ch' io sia, nè mostrerolti, Se mille fiate in sul capo mi tomi."

Io aveva già i capelli in mano avvolti, E tratti glien avea più d' una ciocca, Latrando lui con gli occhi in giù raccolti;

Non ti basta sonar con le mascelle, Se tu non latri? Qual diavol ti tocca?

"Omai," diss' io, "non vo' che più favelle, Malvagio traditor; ch' alla tua onta lo porterò di te vere novelle."

"Va' via," rispose; "e ciò, che tu vuoi, conta:

Ma non tacer, se tu di qua entr' eschi,
Di quel ch' ebbe or così la lingua pronta.

115 Ei piange qui l'argento de' Franceschi: 'lo vidi,' potrai dir, 'quel da Duera

mila uomini. — 83. Sicché per mezzo di costui io esca d'un dubblo ; ovvero : sicchè io esca d'un dubbio venutomi por le parole di costul. ---B4.quantunque,quanto. - 00. Sì che, se anche tu fossi vivo, la percessa sarebbe stata troppo forte. --Anche Bocca, come l'uno dei fratelli Alberti (v. 21), non ha conosciuto che Dante è tuttora vivo, **93.** tra l'altre note, tra l'aitre cose da me notato quaggiù, e ch' io un giorno narrerò. — 85. lagna, cagion di lagnarmi, figurat. noia, molestia. - 98. Poichè per questa lama, in questo basso luogo, le tue parole lusinghiere sono male spose, e riescono incfficaci. - Quei traditori non braman fama, ma dimenticanza. - 97. per la cuticagna, cioè, pei capellı della cuticagna, ch'ò la parte concava e deretana del capo. Si rammenti il lettore che quei dannati stavano colla faccia volta in giù (v. 37). - - 100. Perche tu mi dischiomi, perquantoché ta mi

strappi la chloma.

101. në mostrerolti, në te le mostrerë, alzande verse te la faccia. — 102. Se mille velte tu mi cada e precipiti sul cape; vale a dire, se mille velte tu usi vio-lenza contro il mio cape. — Tomure val cadere, precipitare. Petrurca: « O tomi giù nell' amoresa selva. » — 105. in giù raccolti, velti in giù, velti in basso. — 107. sonar con le mascelle, fare strepite celle mascelle, battendole insieme pel freddo. — 109. che più favelle, che tu parli più. — 114. Di coini che testè fu si prente a manifestarti il nome mio. — 115. Costui, che nell' Inferno piange l'argente dei Francesi, è Bueso da Duera cremonese, il quale dai Ghibellini di Lombardia e dal re Manfredi posto con buone milizie nel distretto di Parma, affine di opporsi a Carlo d'Angiò, che scendeva in Italia alla conquista del reame di Napoli, per denare offertegli dal generale francese Guido di Monforte, lasciò libero il passo sil'esercito invasore. Donde pur venne la distru-

zione di Cremona. 117. etanno freechi, 118 stanno nel ghiaccio. — 118. altri. Per dispetto d'essere stato nominato indica a 121 Dante altri, che gli sono compagni nella pena. — 119. Don Tesauro di Beccheria 124 pavese, abate vallombrosano, e cardinal legato in Firenze per papa Alessandro IV, 127 dicesi che tramasse di toglier lo Stato a' Guelfi e darlo ai Ghibellini. Il perchè 130 i Guelfi, a furor di popolo, gli tagliaron la testa sulla piazza 133 di sant' Apollinare. — 120. la gorgiera, figurat. la gola. — 121. Giovanni Soldanieri, nobile fiorentino, era di parte ghibellina. Le due parti venute in Firenze in- | 139 sieme alle mani, ill

Là dove i peccatori stanno freschi.'

8 Se fossi dimandato altri chi v'era,
Tu hai dallato quel di Beccheria,
Di cui segò Fiorenza la gorgiera.

Gianni del Soldanier credo che sia Più là con Ganellone e Tebaldello, Ch'aprì Faenza, quando si dormia."

Noi eravam partiti già da ello,
Ch' io vidi duo ghiacciati in una buca,
Sì che l' un capo all' altro era cappello:
E come 'l pan per fame si manduca,
Così 'l sopran gli denti all' altro pose,

Là 've 'l cervel s' aggiunge con la nuca.

Non altrimenti Tidëo sì rose

Le tempie a Menalippo per disdegno,

Che quei faceva 'l teschio e l' altre cose.

"O tu, che mostri per sì bestial segno Odio sovra colui che tu ti mangi, Dimmi 'l perchè," diss'io, "per tal convegno;

Che se tu a ragion di lui ti piangi,
Sappiendo chi voi siete e la sua pecca,
Nel mondo suso ancor io te ne cangi,

¹³⁹ Se quella, con ch' io parlo, non si secca."

Soldanieri abbandonò i Ghibellini, e passò ai Guelfi, che poi rimasero vittoriosi. Ciò fu nel 1266. — 122. Ganellone o Gano, il traditore dell'esercito di Carlo Magno. Vedi la nota al v. 16 del canto precedente. - Tebaldello de' Manfredi era cittadino di Faenza, la qual città tenevasi per il conte Guido da Montefeltro. Costui per tradimento ne aperse di notte una porta a m. Giovanni de Apia francese, che da papa Martino IV era stato nominato conte di Romagna. — 123. quando si dormia, vale a dire, di notte. — 125. Ch' io vidi, quand' io vidi. - in una buca. Stanno quei due sul confine della seconda alla terza sfera, perchè l'uno tradi la patria e l'altro la patria prima e poi l'amicizia. — 126. In modo che il capo dell'uno stava sopra il capo dell'altro, quasi fosse un cappello. — 127. si manduca, dal latino manducare, si mangia. — 128. il sopran, il superiore, quegli che stava di sopra. — 130, 131. Tidèo calidonio, e Menalippo tebano, combattendo insieme aspramente sotto le mura di Tebe, si feriron l'un l'altro mortalmente. Tideo sopravvivendo a Menalippo, fecesi recare la testa di lui, e per gran rabbia la si mise a rodere. — 135. per tal convegno, per tal convenzione, a tal patto. — 136. ti piangi, ti lamenti e duoli. — 137. la sua pecca, il suo peccato contro di te. — 138, 139. Anch'io su nel mondo te ne ricambi, ricompensi; cioè, ricompensi la tua cortesia del rispondermi; se quella lingua, colla quale ora parlo, e colla quale mi propongo infamare il tuo nemico, non divenga secca e muta per la mia morte.

CANTO TRIGESIMOTERZO.

Dal conte Ugolino, che trova nell'Antenora, ode Dante il racconto della tragica sua morte. Paesa quindi nella Tolomea, ove imbattesi in Alberigo de'Manfredi, che gli dà conto di sè, e gli narra come la divina giustizia faccia, per modo insolito, piombare nel fondo dell'Inferno il traditore, che appare tuttora vivo sulla terra.

La bocca sollevò dal fiero pasto Quel peccator, forbendola a' capelli Del capo, ch' egli avea diretro guasto.

Poi cominciò: "Tu vuoi ch' io rinnovelli Disperato dolor che 'l cuor mi preme, Già pur pensando, pria ch' io ne favelli.

Ma se le mie parole esser den seme, Che frutti infamia al traditor ch' io rado, Parlare e lagrimar mi vedra' insieme.

10 fo non so chi tu sie, nè per che modo Venuto se' quaggiù; ma fiorentino Mi sembri veramente quand' io l' odo.

Tu dèi saper ch' io fui 'l conte Ugolino, E questi l'arcivescovo Ruggieri. Or ti dirò perch' i son tal vicino.

Che per l'effetto de' suoi ma' pensieri, Fidandomi di lui, io fossi preso E poscia morto, dir non è mestieri.

19 Però quel che non puoi avere inteso,

2. forbendola, nettandola. — 3. Del capo. Vedi canto preced. v. 126 e seg. ---6. Già pur pensando, già solo pensandovi, al solo pensarvi. 🛶 7. den, denno, debbono. — 9. Parlare e lagrimar mi vedra'ınrieme. Egual concetto nel canto V, v. 126: Farò come colui che piange e dice. > Ma si osservi come il Poeta sappia adattar l'armonia alla natura degli affotti e dello persone che rappresenta. - 12. quand'io t' odo parlare, come facesti poc'anzi. Vedi in fine del canto preced. - Anche Farinata nel canto X,

v. 25, lo conosce per fiorentino alla loquela. — 13. Ugolino della Gherardesca, conte di Denoratico, nobile pisano, e di parte guelfa, di concordia coll'arcivescovo Ruggieri degli Ubaldini, cacciò di Pisa Nino de' Visconti, giudice di Galiura, nato d'una sua figlia, il quale se n'era fatto signore, e si pose in luogo di lui. Ma l'arcivescovo, o per invidia, o per odio di parte, o per vendicarsi dell'uccisione d'un suo nipote da Ugolino commessa, alzata la croce, con molto popolo furibondo, e con l'aiuto de' Gualandi, de' Sismondi e de' Lanfranchi, nobili famiglie pisane, attaccò le case del conte, e fece prigioniero lui insieme con due suoi figli Gaddo a Uguccione, e con due suoi nipoti, Ugolino detto il Brigata, ed Anselmuccio. E facendo credere al popolo, che per denaro (il che non è ben certo nella storia) avesse vendute a' Fiorentini e a' Lucchesi alcune castella, lo fece, siccome traditore, insiem coi figli e nipoti sunnominati, rinchindere nella torre dei Gualandi, e dopo sette mesì fece gettar le chiavi di essa torre nell'Arno, perchè non fosse loro recato alcun cibo, e così si morissero, com'infatti morirono, di fame. — 15. perch' è son tal vicino, perchè gli sono un vicino così nemico. La ragione di questa vicinanza è detta al v. 125 del carro precedente. — I, com' abbiamo notato altrove, vale pure gle, a lue. — 16. de' suoi ma' pensieri, de' suoi mali, malvagi, pensieri; cioe, i pensieri dell'invidia e della vendetta. — 17. Fidandomi di lui, fidando incauto nell'amicizia di lui, senza pensare com'io una volta l'avessi offeso. Vedi sopra al v. 18. — 16. dir non è mestieri, perchè tutto il mondo lo sa. — 19. quel che

non puoi avere inteso, perchè avvenuto nel segreto della mia carcere. — 22. Breve pertugio, un piccolo foro, una piccola finestra: dentro dalla muda, dentro alla torre. - Muda è propriamente quella oscura stanza, ove si mettono gli uccelli quando stanno per mudare, o mutare le penne. Qui val torre per traslato. — 23. La quale, a cagione della mia tragica morte, ha acquistato il nome di torre della fume. — 24. convien ch' altri si chiuda, 88 continuano in Pisa le civili discordie. – 25, 26. Dal suo finestruolo m'avea già mostrato che la Luna erasi rinnovata più volte. Cioè a dire, erano trascorsi più mesi dalla prigionia d'Ugolino, e ciò fu dall' agosto al marzo 1288, secondo che narra il Villani. — 27. Che mi rivelò il futuro. - Questo sogno è immaginato dal Poeta con molt'arte, perchè per esso il conte Ugolino

Cioè, come la morte mia fu cruda, Udirai; e saprai se m'ha offeso.

22 Breve pertugio dentro dalla muda, La qual per me ha'l titol della fame, E'n che conviene ancor ch'altri si chiuda, 25 M'avea mostrato per lo suo forame

M'avea mostrato per lo suo forame Più lune già; quand'io feci 'l mal sonno, Che del futuro mi squarciò 'l velame.

Questi pareva a me maestro e donno, Cacciando 'l lupo e i lupicini al monte, Per che i Pisan veder Lucca non ponno.

Con cagne magre, studiose e conte, Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi S' avea messi dinanzi dalla fronte.

In picciol corso mi pareano stanchi Lo padre e i figli; e con l'agute sane Mi parea lor veder fender li fianchi.

Quando fui desto innanzi la dimane, Pianger senti' fra 'l sonno i miei figliuoli, Ch' erano meco, e dimandar del pane.

Ben sei crudel, se tu già non ti duoli,
Pensando ciò che 'l mio cor s' annunziava;
E se non piangi, di che pianger suoli?
Già eran desti; e l' ora s' appressava

Che 'l cibo ne soleva essere addotto, E per suo sogno ciascun dubitava;

46 Ed io senti' chiovar l'uscio di sotto All' orribile torre; ond' io guardai Nel viso a' miei figliuoi senza far motto.

Io non piangeva; sì dentro impietrai. Piangevan elli; ed Anselmuccio mio

apprende le sue sventure imminenti, e gli si dilegua ogni speranza. — 28-30. Questi, ch'io rodo, pareva a me che fosse maestro e donno, capo e signore di molta gente, e stesse in atto di cacciare un lupo e i suoi lupicini al monte san Giuliano, per cagion del quale i Pisani non possono veder Lucca, essendo esso frapposto tra le due città. — 31-33. Costruisci ed intendi: Questi s' avea messi dinanzi dalla fronte, spingendoli per primi alla detta caccia, i Gualandi, i Sismondi e i Lanfranchi, insieme con cagne magre, studiose e conte, fameliche, sollecite e ammaestrate. - Conte può auche significar cognite. - Nel lupo e lupicini è figurato il conte co' suoi figli; nelle cagne le turbe pisane. -35. Lo padre e i figli, cioè il lupo e i lupicini. - sane, zane, zanne; i denti più lunghi ed aguzzi del cane, che chiamansi le prese. — 37. innanzi la dimane, innanzi il mattino, innanzi l'aurora. I sogni avvenuti in quell'ora credevansi presagi del vero. Inferno, canto XXVI, v. 7. — 44. addotto, recato. — 45. ciascun dubitava, poichè i figliuoli aveano anch' essi avuto un sogno simile a quello del padre. Vedi sopra v. 39. - 46. Ed io senti', ed ecco che io sentii, chiovar, chiodare, inchiodare, sprangare. — 49. Io non piangeva, perchè l'ecDisse ; 'Tu guardi si, padre : che hai?' Peretò non facciniai, nè rispost io Tutto quel giorno, nè la notte appresso, <mark>Infin che l'altro Sol nel mondo uscío.</mark> Com' un poco di raggio si fu messo Nel doloroso carcere, ed to scorst

Per quattro visi lo mio aspetto stesso; Ambo le mant per dolor int morsi, E quei, pensando ch' to 'l fesst per voglia

Di manicar, di subito levorsi, 18 E disser : 'Padre, assat ei ba men dogha, Se tu mangi di nor, tu ne vestisti Queste misere carm, e tu ne spogha."

Quetaini altor, per non fargli più tristi . Quel di e l'altro stemuo tutti matr Alii dura terra, perche non l'apristi?

Posciaché firmino al quarto di venuti, Gaddo mi si getto disteso a' piedi, Dicendo : "Padre mio, che non m'anuti?"

Quivi mori. E come to me vedi, Vid' io li tre cascar ad nno ad uno Tra 'l quinto di e 'l sesto i ond' fo mi diedi

Gia vicco a brancolar sovra ciasciano, E fre di gli chiamai, poich' e' for morti : Poscia, più che il dolor, pote il digiuno," (cesso dell affanno m. Sorr in Cuero, has sibbene ind con, i'm pictru, fatto quasi stupido. - 51. Tu guarde or the guardi cos. fiso 57. to mio unpetto stranc, e per ia natura, semighan za de' figli - I padre, e per caser talti si urranente i ullidi,maoilert o'spairití 🛶 60 fer am, St 1048гово, ві живтово 69 Pagre mie, perche ti stai mati / prese nel' dirun mia agon a con uni confort, d. the cure parole 4 = 70, 71, k nol langs, overcad de, mor. Is come to your may come an yide gh rates the caders ad une ad un ec 73 Ora orcea porch per et man men fel alimonto ora-egli intor a uta le vista - a trance lar, per co

noscer s'erano tuttorn von. - 78. Ft

nalmente I d'at no fu questa cao, pre del delore, produsso la mas mort . Vice dir che il dorre e il figigio concerrovano a procurarghila morte, ma il sugo digian i ne pote i in del dolore. Non era vidso il dilere ad laciderlo, pinciun tanto orrib le case avealo fatte dapotrere, na vace pi, come natical u site valor dovera, il lungo digiano, the con quella frasi abbia il Posta ve lato accentare che I gonno alleutasse e mangrassi va carni dei propri figni term talim cha voluto crederor, e supposte cosi strano ed assurdo, che neo meriterable confutazione. Pure dire che tal losa non e vera, he veris miler in p said le, no probable I cromsti di qui l'i ta ci dice i cae la prigiene fa aperta di pri otto garrii, e che titti e cinqua quegli, infeli i firoto tiovati mort, no alcon punto che li calaveri fossero matili, o alde tata Monca dunque la storica verita, e li Ponta n'u avrebbe ardito accernare un fatto, cra tutt sapevano n'in essere avvencto. Non e verisimi, , perche il Pueta, piando pur per p tos avesse y luto finger cost non tyrd be assignate at pusto ferme I ottavo giorno, il giorno desso della morte l'Ugolino, e la giorno in car dalla torre no fa tratto il cadavere. Non a passa ule, pinche dalla se una fisalogno e du fatt approudance che un nome, specia cient, di prive che, il quale per otto i teri giorni non abbia preso ar un a mento, e del tutto in otento ad add ntar , leg tire le carni, oltrediche egli la affatto perdut ; a sans i dell'appetito o lella fame, ssendo nesto l'effetto ento lel n'illa prelorgata sen tre, non he etto, germ Non e probabile, pashe P utenzione lel Posta, come appir see la tatto il centeste, si e quella "ce tar le suegno e l'av versu de contro il vestovo o i Pisan, e pi parti plarmente di maovire la pieta e la compassione verso ligo ino, verso un si misero palre. Che del bene

il Poeta non dissimuli, esser corsa voce come Ugolino avesse tradito la patria, e mostri di credervi ponendo lui nell' Inferno fra i traditori, pure in tutta la narrazione non c'è una parola che non tenda ad eccitare a favore di lui la compassione. Ora, se il lettore dopo aver percorso tutta quella patetica e commovente narrazione; dopo aver inteso come, spenti i figli, il genitore brancolando amoro-

Quand' ebbe detto ciò, con gli occhi torti Riprese 'l teschio misero co' denti, Che furo all'osso, come d'un can, forti. **79** Ahi Pisa, vituperio delle genti Del bel paese là dove il sì suona; Poichè i vicini a te punir son lenti, 82 Muovansi la Capraia e la Gorgona, E faccian siepe ad Arno in su la foce, Sì ch' egli annieghi in te ogni persona. Chè se 'l conte Ugolino aveva voce D'aver tradita te delle castella, Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce. Innocenti facea l'età novella, Novella Tebe!, Uguccione e 'l Brigata, E gli altri duo che 'l canto suso appella.

so sopra i loro cadaveri, li aveva chiamati a nome per tre dì; e dopo essersi commosso fino alle lagrime all'aspetto d'una scena così desolante; egli, il lettore, potesse mai intendere nell'ultimo verso racchiuso il concetto che un padre così affettuoso, diventato a un tratto peggiore d'un bruto, addentasse i cadaveri de' propri figli, e ne facesse pasto esecrando, rivolgerebbe inorridito lo sguardo, e reprimerebbe in sè qualunque benevolo sentimento inverso Ugolino. Così la compassione si cambierebbe in orrore, e il Poeta avrebbe ottenuto un effetto del tutto contrario a quello che si aveva proposto. Ma se tale assurda interpretazione è rifiutata dalla ragion logica, è rifiutata altresì dalla ragion filologica; poichè Dante dicendo poscia, più che il dolor, potè il digiuno, e l'effetto d'un digiuno, prolungato per otto giorni, non essendo se non la morte, i contradittori alla interpretazione comune si trovan costretti a dare alla voce digiuno il significato di fame, e intendono come se Dante avesse detto poscia, più che il dolor, potè la fame. Ma chi dà ad essi il diritto di scambiare una voce per l'altra, e di attribuire al gran Poeta un concetto, che non emerge dal valor naturale delle sue parole? — 80. Nel suo libro della Vita nuova distingue Dante le diverse lingue dalla particella affermativa, e chiama lingua d'oill la francese, lingua d'oc la provenzale, e lingua di sì l'italiana; dunque il bel paese là dove il sì suona sulle bocche degli abitanti, è l' Italia. Altri intendono la Toscana, dove il sì suona più dolcemente, e l'idioma è più puro che nelle altre parti d'Italia. — 81. i vicini, cioè, i Lucchesi, i Fiorentini e i Sanesi, popoli confinanti colla repubblica di Pisa. — 82. la Capraia e la Gorgona, sono due isolette del mar toscano, vicine alla foce dell'Arno. — 83. siepe, riparo, intoppo, tanto che l'Arno, ritorcendosi indietro contro Pisa, vi sommergesse ogni persona. — 85. aveva voce, aveva fama. – Si ricordi ciò ch'è detto al v. 13 in nota. – 87. a tal croce, a tal tormento, dal lat. cruciare che vale tormentare. - 89. Novella Tebe. Dà a Pisa il nome di nuova Tebe, perocchè Tebe ebbe fama di città crudelissima per molti atroci fatti de' suoi cittadini. — 90. È omai certo che questi quattro infelici non eran tutti figli d'Ugolino, ma lo erano soli due, e gli altri due eran nipoti. Il Poeta peraltro li chiama tutti indistintamente figliuoli, perchè (come notò anche l'antico commentatore) nell'appellazione di figliuoli si comprendono familiarmente anche i nipoti per linea mascolina. Si vuole inoltre che non tutti fossero di età novella, cioè giovanile, e che uno particolarmente fosse in età virile. Pur nonostante, la generale espressione del Poeta poteva essere autorizzata dalla ragione della maggior parte, cioè dalla giovanile età degli altri tre. I nipoti furono Anselmuccio e Nino detto il Brigata; i figli

Noi passamm' oltre, dove la gelata Ruvidamente un' altra gente fascia, Non volta in giu, ma tutta riversata

Para Lo pianto stesso li pianger non laseia; Ell duol, che truova in su gli occhi rintoppo, Si volve in entro a far crescer I ambascia.

Che le lagrune prime fanno groppo,
 E, si come visiere di cristallo.

Riempion, sotto 'l ciglio, tutto il coppo.

100 Ed avvegna che, si come d'un callo,
Per la freddura ciascun sentimento
Cessato avesse del mio viso stallo,

103 Gia un parea sentire alquanto vento: Per ch'io. Maestro mio, questo chi muove? Non e quaggiuso ogni vapore spento?

100 Ond' egh a me: 'Avacero sarar dove Di ero ti fara l' occhio la risposta, Veggendo la cagion, che I finto piove.'

100 Ed un de' tristi della fredda crosta Grido a noi : "O anime crudeli Tanto, che data v' e l'ultima posta,

Levatemi dal viso i duri veli.

Si ch' io sfoghi 'l dolor, che 'l cor m' impregna, fano o un groppo, un mvil ppo con, ag che 'l pianto si raggeli."

Dimmi chi se'; e s' io non ti dishrigo, grime l'ascata

Al fondo della ghiaccia ir mi convegna."

Gaddo e I gueriene, e questi enino i suci minor. — 91 93. Vor pass man office cice an a terza sfera, detta-To omea, does to ge rata, dig 1, il gli inc ci), racylamente tueem, aspramente e ngo, no oltra quate, non cella farria voltain gracome queld della taura i del l'Antenora, ma revesciata supina, per maggir per t. pranger una linera, pon permetto di pinugere. - 95,96 E n duolo, n sk erese imore, the trova su gli sich, un it top po, un impedimento l'altre ngran) ge late, ritera cande tro a far crescere il tor mento al dannato. 97 fanos grappa.

97 fanos groppos de fano e un groppos de meil ppos este, ag gluaz cant al sa super descence al calter lagrime l'asceta.

98 concen e a parte dell'estro, che, os

sendo forata, lascia al guerriero libero il vedere. Quei ghiaccinoli li assomiglia a vinere di cristallo. — 99 tutto il coppo, tatta la cavita di occino. 100 103 Costrusci ed intendi. Ed avegna che per la freddura, e il mostante che per causa del grav freddo, concun sentimento aveve constitutallo del mer reso, ogni sensibilità avasse cessato di stare sul mir volto, si come di un callo, siccime avviera che ogni sensibilità cessa sopra una parte callosa, pure mi parca sentire un po' di vento. — 105 Il veuto provirra da colonne d'aria, ete per calore crescate si rovescian sulle altre E in qui sto fatto, produtto dall'azime di raggi solari, gli antichi facevano entrare producettimente i vapori che si ilzano dalla terra. Or le intendi. Non arrivando quaggi: l'accino dall'altre, cioni dalla chi di l'arifere luti anno il la companya dalla chi di l'arifere luti anno dalla con dalla chi di l'arifere luti anno dalla con dalla chi di l'arifere luti anno dalla chi di l'arifere luti di l'arifere luti dalla chi di l'arifere luti di l'arifere luti di l'arifere luti di l'arifere luti di l'arifere l'arifere luti di l'arifere luti di l'arifere luti di l'arifere l'arifer

proce, perche viene dall'altor cioe, dalle ali di l'actero. Inf., canto XXIV, v. 42 52 106 108 direccio, prestamente, pen tosto, memi docc, tu sarai, ti, gengeral ad un luogo, love ti fara la risposta il tuo stesso occlio, redendo la capione che 'l pato pioce, che produce è manda questo verto — 110, 111 il anime, the su noi mondi foste tanto crider, ele vi e assegnata tell'inferno l'ultima stanza. – Neppur questo dannato ha crioscrit che Dante e v. vo. — 112. dal riso, dagni occa) – e dure cole, espacato a mogli del verso avanti, mi empir, ou gonfa. — 114. Un poco va riferito a mogli del verso avanti, 116, 117. Il no non ti disbrigo, e se io non ti traggo d'impace o lo gli re riodi, ch' to possa andare al fordo di questa ginacciana - Con tare impresazione Dante gabba il cannato, fac indogli credero d'avor in orrore d'andare

là, ove egli andava | 118 per sua elezione. -118. Alberigo de' Manfredi, signori di Faenza, era frate gau- 121 dente. Essendo in discordia con Manfredo e col figlio di lui Alberghetto, e volendo levarli dal mondo, finse di volersi con loro riconciliare, e li convitò magnificamente. Al recarsi delle frutta, secondo ch' egli ave- 130 va ordinato, nacirono alcuni sicarii che li uccisero ambedue. Cròavvenne nel 1285. | 133 · 120. Riprender dattero per fico, è modo proverbiale, che significa, riaver 186 con usura, con soprabbondanza, il mule che si è fatto. -Figo per fico in uso 139 presso gli antichi.— 121. or se' tw ec., or se' anche tu morto, come questi altri ! — 122,123. Come il mio corpo stia su nel mondo, nulla ectenzia porto, io l'ignoro affatto. - Con questo parole vuol fare intendere, che costui era vivo corporalmente su in terra,

INFERNO. – XXXIII. Rispose adunque: "Io son frate Alberigo: Io son quel delle frutta del mal orto, Che qui riprendo dattero per figo." "Oh," dissi lui, "or se' tu ancor morto?" Ed egli a me : "Come il mio corpo stea Nel mondo su, nulla scienzia porto. Cotal vantaggio ha questa Tolomea, Che spesse volte l'anima ci cade Innanzi ch'Atropòs mossa le dea. E perchè tu più volentier mi rade L' invetrïate lagrime dal volto, Sappi che tosto che l'anima trade, Come fec' io, lo corpo suo l' è tolto Da un dimonio, che poscia il governa, Mentre che 'l tempo suo tutto sia vòlto. Ella ruina in sì falta cisterna: E forse pare ancor lo corpo suso Dell' ombra, che di qua dictro mi verna. Tu 'l dèi saper, se tu vien pur mo giuso. Egli è ser Branca d'Oria; e son più anni Poscia passati ch' ei fu sì racchiuso.'

"lo credo," dissi lui, "che tu m'inganni; Chè Branca d'Oria non morì unquanche, E mangia e bee e dorme e veste panni. "Net fosso su," diss' ei, "di Malebranche, La dove bolle la tenace pece, Non era giunto ancora Michel Zanche,

Che quegli lasció un diavol in sua vece Nel corpo suo, e d'un suo prossimano. Che'l tradimento insieme con lui fecc. Ma distendi oramai in qua la mano;

ma che l'anima si trovava giù all' Inferno. Così piacque al Poeta di fingere, per collocare in quest'ultimo cerchio alcuni pochi scellerati, che nel 1800 oran tuttora viventi. — 124. Cotal vantaggio, siffatta distinzione: forse detto con ironia. — 126. Innanzi che Atropos, la Parca, le dia la mossa, cioè la spinga fuori del corpo. — 127. mi rade, mi rada, mi tolga. — 129. trade, tradisce, commette il tradimento. - 132. Finchè sia trascorso tutto il tempo prescritto al viver sno. — 134, 135. E forse su nel mondo apparisce tattora, e si vede, il corpo di quell'altr'anima, che sta soffrendo i rigori del gelo di qua dietro a me. - 136. se in vien pur ma giuso, se tu vieni quaggiu pur ora, in questo momento. — 137. Branca d'Oria, genovese, nel 1275 accise a tradimento Michele Zanche suo suocero, per torgli il giudicato di Logodoro in Sardegna; ma poco o missum frutto trasse dal suo misfatto, poiche di quello stato parte no occupe Pisa, e parte Genova. Di Michele Zanche vedi canto XXII, v. 88. -- 138. ch' ci fu ai racchiuso, che l'anima sua fu racchiusa in questo ghiaccio. -- 140. non mort unquanche, non mort per anche. - 145. Che quegli, cioè Branca d'Orla. -146. Questo prossumano, o congiunto, che fece il tradimento insieme con Branca

d'Oria, dicesi che fosse un suo nipote

stato villano e scor-

lase inverso di lan fi cortosar poicle

ano scol, erato di

quella fatta non me-

ritava gentilozzo 🕒

151, 152 Ali Geno-Visi, non in strautio

150. E 1 essere

Aprimi gli occhi." Ed to non glieb apersi; E cortesia fu lui esser villano.

D' ogni costume, e pien d' ogni magagna, Perchè non siete voi del mondo spersi?

154 Che col peggiore spirto di Romagna Trovat un tal di voi, che per sua opra In anuna in Cocato gia si bagna,

157 Ed in corpo par vivo ancor di sopra.

d'agni turpit idine - 158 spersi, dispossi, sterminati. 154 cel paggiore spirio di Roma pia, cice con frate Alberigo facultico. 155-157, un tal di rei un tat vestro concittadino, cice Branca d'Or a, che per ma opera il qualo per la sua opera infame, per il suo parricidio, in anima gia a, bagna nel guiaccio de l'Inferno, ed in corpo pare ancora vivo su nel mondo.

CANTO TRIGESIMOQUARTO.

Stanno nella Giudecia, tutti ricoperti dal ghiaccio, que che tradirono i lora benefattori. Lucifero sta fitto nel centro, uscendo fuori del lago gelato da mezzo I petto in su , e il l'oet i ne descrive la mostruosa ed orribil figura. Virgilio, al colli del quale si avenighia Dante, s'appidia alle cellate coste di Lucifero, e paesa il centro terrestre: donde i due l'oeti tenendo dietro al marmorio d'un ruscello, salgono alla superficie dell'altro emisfero.

1 "Vexilla regis prodeunt Inferni Verso di noi però dinanzi mira," Disse 'l Maestro mio, "se in 1 discerni."

Come quando una grossa nebbia spira, O quando l'emisperio nostro atmotta, Par da tungi un mulin, che il vento gira;

Veder nit parve un tal dificio allotta:
Poi, per lo vento, un ristrinsi refro
Al Duca mio; chè non v'era altra grotta.

10 Ga era te con paura il metto in metro.

La, dove l'ombre tutte eran coverte,

E trasparean come festuca in vetro.

13 Altre stanno a giacere, altre stanno erte,

I. I vessilli del redell' Inferro compariscence commersió a comparire. - Le prome tre parole sono il principio can inno, col quale la santa Chiesa esalta il trioufal vessilledella cross, e il Pe ta le ad pra, forse ir nicoment per favie provinsallane Pav vilimento di Lucifero, che commise di saperbo att ntate di voletsi ugungliare a

the - I vessil, di lattifere sone le sue grandit a c. 3. se tu l'desoccie, e u, se tu discerni lucifere. 4. quando e na grandi achbia spire, quande sofia, quando » alza, in vente nebbioso 6 Qual suole da lingi apparare un incline a vento. 7. Un tare ed fizio un parve allera di vedere - Dificio istrono apesso e i anteroi per ordo, no, macchina. - 9 non e era altra grotta nen v'en altre luczo da e pararmi. Genta anticamente valeva anche argine, opura - 11 / ombre tutte un tutto il e urpo. - Più grave il delitto, più gravo la pena 12. E traspar varo, come trasparisce nel corpo del vetre un fuscello, che si sia racchinso. Costaro, che restano tutti coperti dai giuaccio, sono que, che

tradirono i loro benefattori. — 14. Quella col capo all'insù, e quella all'insù coi piedi. — 15. inverte, rivolge, ripiega. 18. La creatura ec. Lucifero, che prima della sua ribellione era bellissimo. — 19. Virgilio, dietro a cui io mi stava per ripararmi dal vento, mi si tolse dinanzi, e fece fermarmi. — 20. Dite, nome mitologico del re dell'Inferno. — 21. di fortezza t'armi, poichè qui t'è necessità vincere l'ultima e la più difficile prova. - 25. Indica quella quasi sospensione di esistenza, che avviene per una forte e subita paura. — 26. s' hai *fior d' inyegno,* se hai punto d'ingegno. Vedi Inf., canto XXV, v. 144. — 27. d' uno c d'altro privo, privo di morte e di vita. — 30, 31. E più mi agguaglio io con un gigante, di quello che s'agguaglino i giganti colle braccia di Lucifero. — 32. quel tutto, tutta la statura, od altezza. — **36**. S' ei fu tanto | ingrato a chi lo creò così bello come ora è brutto, ben è ragione che da lui pro-

43

INFERNO. - XXXIV. Quella col capo, e quella con le piante: Altra, com' arco, il volto a' piedi inverte. Quando noi fummo fatti tanto avante, Ch' al mio Maestro piacque di mostrarmi La creatura ch' ebbe il bel sembiante, 19 Dinanzi mi si tolse, e fe ristarmi; "Ecco Dite," dicendo, "ed ecco il loco, Ove convien che di fortezza t'armi." Com' io divenni allor gelato e fioco, Nol domandar, lettor; ch' io non lo scrivo, Però ch' ogni parlar sarebbe poco. 25 Io non mori', e non rimasi vivo: Pensa oramai per te, s'hai fior d'ingegno, Qual io divenni, d'uno e d'altro privo. L' imperador del doloroso regno Da mezzo 'l petto uscia fuor della ghiaccia: E più con un gigante io mi convegno, 31 Che i giganti non fan con le sue braccia. Vedi oggimai quant' esser dee quel tutto, Ch' a così fatta parte si confaccia. 34 S' ei fu sì bel com' egli è ora brutto, E contra 'l suo Fattore alzò le ciglia, Ben dee da lui procedere ogni lutto.

37 Oh quanto parve a me gran meraviglia, Quando vidi tre facce alla sua testa! L' una dinanzi, e quella era vermiglia;

Dell'altre due, che s'aggiungeano a questa Sovresso il mezzo di ciascuna spalla, E si giungeano al sommo della cresta,

La destra mi parea tra bianca e gialla; La sinistra a vedere era tal, quali Vengon di là, ove 'l Nilo s' avvalla.

Sotto ciascuna uscivan duo grand'ali, Quanto si conveniva a tant' uccello: Vele di mar non vid'io mai cotali.

ceda ogni male. — 41. Sovresso il mezzo, sopra il mezzo appunto. — 42. E si congiungevano, si univano insieme al sommo del capo. — 44, 45. La sinistra era tale a vedere, quali sono gli uomini, che vengono di là ove il Nilo si uvvalla, discende a valle; cioè, quali sono gli uomini che vengono dall'Etiopia, vale a dire, di color nero. - Le tre facce di di verso colore, dal Poeta attribuite a Lucifero, significano le tre parti, allora cognite, della terra, dalle quali le anime piovono senza cessa laggiù nel buio regno, ond' egli è signore. Vermigli di volto son gli Europei, tra bianchi e gialli gli Asiatici, e neri gli Affricani. | I commentatori antichi spiegano i colori delle tre facce di Lucifero, come indizio di tre attributi, contrarj a quelli di Dio trino ed uno: e cioè, Ignoranza, Odio e Impotenza; o, secondo altri, Ira, Avarizia, Invidia. Non avean penne, ma di vipistrello Era lor modo ; e quelte svolazzava. Si che tre venti si movean da ello.

— Quindi Cocito Iuffo s' aggelava ; Con sei occin piangeva, e per tre menti Gocciava 'i pianto e sanguinosa bava

Da ogni bucca dirompea co' denti Un percatore, a giusa di macialla; Si che tre ne facea così dolcuti.

A quel dinanzi il mordere era nulla Verso I graffiar, chè tal volta la schiena Rimanea della pelle tutta brulla,

"Quell' anuna lassà, c' ha maggior pena," Disse 'l Muestro, "è Goida Scariotto,

Che 'l capo la dentro, e fuor le gambe mena. Degli altri duo, c' nanno 'l capo di sotto. Quei che pende dal nero cello, e Bruto; Vedi come si storce, e non fa mollo:

E l'altro e Cassio, che par si membruto. Ma la notte risurge ; ed oramai E da partir, che tutto avem ved ito,"

Com' a lui placque, il collo gli avvinghiai Ed ci prese di tempo e luogo poste: E quando l'ale furo aperte assai,

-- 50. erola, tara, cibe agitava, dibatteva. 51, tre cente Forse son similate der tre vizi z n ra tora d'ogni misma erce, Suppeting Invidia e Avarlzia. – 52 Quinds per esgione de quali ven 56. margulla c ta. quell ordigno li due pezzi l'legno, congegnata q ası a feg gia de mascolla, colquale at stompe it lino e la cantra. 58, 59 A quel pec catore, the gl. stava nella bocca d nanzi, e morsi eran quasi un naba a confror te de grith, coglifacen cogh artigh -60. tutta tou li, tatta nuda, tutta spoglia-61 costs Ten t'alto + Incifero, quaptunque escallal ghiacelo solo con mezzo il petto, che

Virgilio, additanden - a Dante la forea, direct sed 82. Gorda Segriotta e a trada laste Cristo, suo l'enclattore e maestro. - Ibi to e Camo che stirmo ne altre la bocche, recisero a tral ment, tim ir tesare, biro berefattor, e principe. Fia converiento (her il La line) che, come Lucitero tormentava triuda, tralitore di lo Imperatore divine, così arcora punissi chi avevi tradito lo Imperatore e Monarca un una Perche di comune consense del nome crist più e istituito, che il remano la piratore sa cos capo della muni estrazione temporale at futta la "ristiana repubblica, come il Papa dell'amini ist azioni sq cituale. E Dat te stesso rel sur bro delle Monurchia dice. « Come i caro, s do fra tutti gli enti, partecipa della cormittibilità e incormittibilità, cos. si fra tutti gli enti ne lue untimi fini e ordinato, dei quali l'uno da beatit il ne er juesta vita, .. l'altre la beatitudine del a vita eterna .. On le, se or lo i die fim, o fo bisogro all' temp le due direzers, cica del somme pentettie, I quite secondo le reseluzioni dirizzasse l'amana generazione alla festita spretuale, a dello imperatore, il quale secondo gli aminaestramenti filosofici ana temperale felirita dirizzasse gli uomani - Alla f licita degit iomic, e din ju pecessara la religi u cristiana e la menarch a pageria o pe e nelle tre borde di Lucifere starno Giuda, Bruto e Casso, percle il primo trad-I han fondatore le, cristianesime, e gl. altri due necisere il fendatore dell'i mijeria, monarchia. 64. I copo di sotto fuor de la bocca spenzolone. 67 m membrato, croo molto complesso nelle membra Nec L Canna adepent pertenescentum, scrisse C. forone nella terza Catamaria; im Danto equivo etter e plo quella fisica qualità di Lucio Cassio a Calo Cassio. 68. Ma lo antic energy. E questa la rette del sabato. Nel percorrer l'Infor. Tatte ding on Poets impregate 24 ore, Vedi la nota alt ma al Paradiso 71, poets. The, il purto favores Is, l'epportamita, - 72 E quando l'alc de l'action fu

rono assai aperte, | 73 sicchè non ci potessero dare impaccio. - Essendo lento il moto delle ali, ben poteva Virgilio discender prima che elle si richiudessero. — 73. vellute coste, costole pelose. — 75. Tra il folto pelo, di Lucifero, e le gelate croste del lago ghiacciato. – Il ghiaccio, ov'era fitto Lucifero, non era ovunque adeso alla sua persona; onde Virgilio, discendendo giù per le coste del demonio, potè traforare il lago, passando per la fessura, che i bordi alguanto distaccati lasciavano aperta. — **76**, **77**. Costruisci: quando noi fummo in sul grosso dell'anche, cioè de' fianchi, là

73 Appigliò sè alle vellute coste : Di vello in vello giù discese poscia Tra 'l folto pelo e le gelate croste.

Quando noi fummo là, dove la coscia Si volge appunto in sul grosso dell' anche, Lo Duca con fatica e con angoscia

Volse la testa ov'egli avea le zanche; Ed aggrappossi al pel, come uom che sale, Sì che in Inferno io credea tornar anche.

"Attienti ben : chè per cotali scale," Disse 'l Maestro ansando com' uom lasso, "Conviensi dipartir da tanto male."

Poi uscì fuor per lo foro d'un sasso, E pose me in su l'orlo a sedere, Appresso porse a me l'accorto passo.

Io levai gli occhi, e credetti vedere Lucifero com' io l' avea lasciato; E vidigli le gambe in su tenere.

E s' io divenni allora travagliato, La gente grossa il pensi, che non vede Qual è quel punto ch' io avea passato.

L'evati su, disse 'l Maestro, in piede:

dove appunto si volge e sporge la coscia. — 78, 79. Dice che Virgilio volse la testa ov'egli avea le zanche, le gambe, cioè a dire si capovolse, con fatica e con angoscia; poichè il punto in cui si rivoltò, essendo il centro della terra, si riteneva, secondo la fisica di que' tempi, che la forza attrattiva e centripeta fosse lì nel suo massimo grado; lo che opponeva una resistenza al rivoltarsi. - 80. come uom che sale. Passato il centro della terra, e capovoltatosi, Virgilio, per incamminarsi all'emisfero opposto, dovea salire e non discendere; ma Dante, l'uomo allegorico, supponendo che per giungere all'altro emisfero si dovesse sempre discendere, veggendo il suo Duca salire, e non più pensando all'essersi egli rivoltato, credea tornar nuovamente in Inferno. — 82. Attienti ben al mio collo. — 84. da tanto male, da un luogo di tanti mali, qual è l'Inferno. — 85. Dice che uscì per lo foro d'un sasso, poichè suppone il fondo del lago ghiacciato esser petroso, ma avere in sè alcun foro. — 87. L'interpretazione di questo verso è molto contrastata. Poichè Poi, dopo, però appresso, trovansi spesso adoperati dagli antichi per poiche, dopoche, perocche, appressochè: e l'appresso qui può valere appunto appressochè, intendi: Poi uscì fuori per lo foro d'un sasso, e pose me a sedere sull'orlo del sasso medesimo, posciachè mi porse, posciachè mi avea porto il modo di eseguire quell'accorto e sagace passaggio, cioè, di uscir dall' Inferno. Può anco intendersi: Appresso mostrò, fece conoscere a me il passaggio che accortamente avevamo fatto. || E meglio interpetrare co' più « dipoi, spiccato un salto, stese accortamente il suo passo a me, che era seduto sull'orlo ». || — 88. credetti vedere, perchè, come sopra è detto, avea creduto tornare in Inferno. — 90. Essendo Lucifero fitto nel centro della terra, la metà del suo smisurato corpo (la testa e il petto) sta eretta verso il nostro emisfero, e l'altra metà (le coscie e le gambe) verso l'emisfero opposto. Ond'è che per guardarlo dice Levai gli occhi. - 91. travagliato, disturbato. - 92. Lo pensi la gente grossa, idiota, che, ignara delle leggi fisiche, non vede, non conosce, qual è quel punto ec. -

INPERNO. - XXXIV.

La via è lunga, e il cammino è malvagio; E già il Sole a mezza terza riede."

Non era camminata di palagio, Là 'v' eravam ; ma natural burella, Ch' avea mal suolo, e di lume disagio.

100 "Prima ch' io dell' abisso mi divella, Maestro mio," diss' io quando fui dritto, "A trarmi d'erro un poco mi favella.

Ov' è la ghiaccia? e questi com' è litto Si sottosopra? e come in sì poc' ora Da sera a mane ha fatto il Sol tragitto?"

Ed egli a me: "Tu immagini ancora D'esser di là dal centro, ov'io m'appresi Al pel del vermo reo che 'l mondo fóra.

Di là fosti cotanto, quant' io scesi: Quando mi volsi, tu passasti il punto, Al qual si traggon d'ogni parte i pesi:

E se' or sotto l' emisperio giunto, Ch' è opposito a quel, che la gran secca Coverchia, e sotto 'l cui colmo consunto

Fu l' Uom che nacque e visse sanza pecca. Tu hai li piedī in su picciola spera, Che l' altra faccia fa della Giudecca.

Qui è da man, quando di là è sera: E questi, che ne fe scala col pelo, Fitt' è ancora, si come prim' era.

121 Da questa parte cadde giù dal cielo;

95. La via è lunga, perchè devono trascorrere tutto il semidiametro della terra. - 90, Dividevasi il giorno in quattro parti uguali: terza, sesta, nona e vespro. Dicendo dunque che il Sole volge a mezza terza, vuol dire che era quasi un'ora e mezzo di giorno. Da altri dicesi che il giorno dividevasi in sole tre parti, Terza, Sesta e Nona, non essendo il Vespero che la seconda metà di Nona. Sarebbero allora due ore di Sole. — 97. Non era una sala, o una gal-leria di palagio. – Camminata, dal basso lat. Caminata, era la sala della casa, così detta perchè ordinariamente vi stava il cammino. --98. Burella, si disso in antico un'oscura caverna, derivando la voce da buro per buio, come paro per paio. Vi ha tuttora

in Firenze la via della burcila, ove in serragli cavernosi tenevansi le fiere, cho servivano pel prossimo anfiteatro. - 99. Che avea cattivo e scabroso suolo, e scarsezza di lume. - 100. dall'abisso mi divella, mi avella, o distacchi da questo fondo. - 101. quando fue dritto, quando mi fui alzato in plede. -102. A trarmi d' erro, per togliermi d'orrore, o di dubbio. - 104, 105. E come in sì poco tempo, cioè, in un'ora e mezzo (o, com' altri dice, duo oro) che noi abbiamo traversato questo foro, di sera si è fatto mattina, siccome tu mi hai poc' anzi significato? Ciò avveniva, perchè passando il centro terrestre, e venendo nell'emisforo opposto, se il Sole di là tramontava, di qua sorgeva. — 107. m'appresi, m'appigliai, m'attaccai. — 108. Al pelo di Lucifero, che come un reo verme lungo lungo trafora e traversa il centro della terra. - Vermo. Ancho fra Guittono chiama il diavolo fero vermo. Inferno, canto VI, v. 22. 109. cotanto, sottintendi tempo. - III. Al qual punto tendono da ogni parte tutti i corpi pesanti; essendo quello il centro della gravitazione. -- 112-115. Ed ora sei giunto sotto l'emisfero celeste, ch'è opposto a quello nostro, il quale a guisa di coperchio sta sopra alla gran secca, cioè alla terra (chiamata arida nella Scrittura), e sotto il più alto punto del quale (nostro emisfero) fu consunto, neciso, l'uomo Dio, cioè Gesà Cristo, che nacque e visse senza pecca, peccato. - Imagina Danto che Gerusalemme sia posta nel mezzo dell'emisfero boreale. — 117. Che forma il lato opposto della sfera infernale detta la Giudecca. Vedasi avanti al v. 85. — 118. da mas, da mattina. -

122, 123. E la terra che dapprima era di qua, sporgente fuori | 124 dell'acqua, si fece velo del mare, si nascose nel mare, per ispavento ed orrore | 127 di Lucifero, che, cadendo dal cielo, veniva a precipitare sopra di lei. — 124- 130 126. E forse, per ischivar esso Lucifero, lasciò qui il luogo vuoto a guisa di ca- 133 verna, quella terra, che ricorse in su a formare il monte del Purgatorio, e che ap- 136 pare e si vede di qua. - 127-132. Avendo Virgilio terminato il suo discorso, comin- 139 cia qui Dante a par-

E la terra, che pria di qua si sporse, Per paura di lui fe del mar velo,

E venne all'emisperio nostro: e forse Per fuggir lui, lasciò qui il luogo voto Quella ch'appar di qua, e su ricorse."

Luogo è laggiù da Belzebù rimoto Tanto, quanto la tomba si distende, Che non per vista, ma per suono è noto

D'un ruscelletto, che quivi discende Per la buca d'un sasso, ch'egli ha roso Col corso ch'egli avvolge; e poco pende.

Lo Duca ed io per quel cammino ascoso Entrammo, per tornar nel chiaro mondo; E senza cura aver d'alcun riposo

Salimmo su, ei primo ed io secondo, Tanto ch' io vidi delle cose belle, Che porta 'l ciel, per un pertugio tondo: E quindi uscimmo a riveder le stelle.

lare al lettore, e dice: Laggiù, passato il centro della terra, vi è un luogo cavernoso, disgiunto da Lucifero, e tanto esteso quanto si estende la caverna infernale; il qual luogo, essendo oscuro, non si fa noto altrui per mezzo della vista, ma solo per mezzo del mormorio d'un ruscello, che colà discende per la buca d'un sasso, ch'egli ha roso col suo perenne corso, il qual corso egli mena tortuoso e un poco pendente. || Questo ruscelletto è l'acqua di Lete, che, dalla cima del Purgatorio ove nasce, porta giù le memorie de' peccati già espiati dalle anime che purificate si lavano in quello. Vedi Purgatorio, canto XXVIII, v. 127, 128 e 130. || — 133. per quel cammino ascoso, costeggiando il serpeggiante ruscello, per lo che la salita ci si rendeva agevole, entrammo ec. — 137-139. Tanto che per un pertugio tondo, posto alla sommità della caverna, vidi alcune delle belle cose, che il cielo nel suo corso porta seco, e di là per il pertugio medesimo uscimmo a rivedere le stelle. — Cose belle. Inferno, canto I, v. 40: « Mosse da prima quelle cose belle.» Inferno, canto XVI, v. 83, le belle stelle.







DELLA

DIVINA COMMEDIA

CANTICA SECONDA.

IL PURGATORIO.

•	,	,	
•			
	,		
	,		



DEL PURGATORIO.

CANTO PRIMO.

Uscito Dante dalla sotterranea caverna, sente ricrearsi dall'aer puro s dalla vista di fulgentissime stelle. Catons uticense, che sta a guardia dell'isola, si fa incontro ai due Poeti, e domanda ragione del lor cammino ; ed intesala, gl'istruisce di ciò che far debbano, prima di mettersi su pel monte.

Per correr miglior acqua alza le vele Omai la navicella del mio ingegno, Che lascia dietro a sè mar si crudele:

E canterò di quel secondo regno, Ove l' umano spirito si purga, E di salire al ciel diventa degno.

Ma qui la morta poesta risurga, O sante Muse, poi che vostro sono; E qui Calliopea alquanto surga,

10 Seguitando il mio canto con quel suono, Di cui le Piche misere sentiro Lo colpo tal, che disperàr perdono. 13

Dolce color d'oriental zaffiro, Che s' accoglieva nel sereno aspetto Dell' aer puro infino al primo giro,

Agli occhi miei ricominciò diletto,

1-3. Come per mar arudele dee intendersi l'Inferno, così per miglior acqua dee IDtendersi il Purgatorio , non perché questo presenti materia meno difficile a trattarsi, ma perchè sia un subjetto meno terribilo e spaventoso dell' altro. --- 6, Il Purgatorio è nel senso proprio, como ognun sa, il luogo, ove le anime purgano le reliquie de lor peccati, finchò diventin degne di salire al cielo. Nel senso allegorico significa

la via, dapprima faticosa, poscia più agevole, ed in fine dilettosa, che l'uomo deve percorrere per giungere alla pace ed alla felicità; cioè, mortificando le prave inclinazioni, correggendosi degli errori, e convertendosi dal vizio alla virtù. — 7. Ma la morta poesia, la lugubre poesia, che cantò de' morti alla grazia, que risurga, qui ritorni lieta, e canti de' vivi. - 6. poiche vostro sono, poiché son cosa vostra, son dedito a voi, siccome tutto consacrato alla poesia. -9. Calliopea o Calliope è quella delle nove Muse, che presiede allo stile eroico. -Atquanto surga, alquanto sollevi e nobiliti il mio stile; e dice alquanto, perché il grado massimo della sublimità si riserba ad invocarlo pel Paradiso. — 10-12. Accompagnando (la detta Calliope) il mio canto con quel suono soave, onde le misere Piche restarono al fattamente colpite, che disperarono il perdono della loro prosunzione. - Piche furon dette nove sorelle, figlie di Pierio pelleo, le quali ebbero ardire di provocar le Muse a cautar seco; ma vinte, furono, iu pena della loro prosunzione, cangiate in piche, o gazze. — 13-16. Un dolce colore azzurro, qual d'un zaffiro orientale, che si conteneva nell'aspetto

. . w.w ibegine. Action to the second according to be the series . were and the in a standard ... to this and thingol obsession entantion le OHEMSES OF THE ish summer was a take a che d'alobeceed a precedeweek sie per la volta ici with - 24. Non me rockets, so non ્રાર માંઘ. **પેશ્વીરિક,** prima cive Adamo ed Voa progenitori del-' יו anangonoro,i quali dumorando nel para-& terrestre (si-1:2410, 2000ndo la findel Poeta, in come al monte del turgatorio) vedevaun di colà le stelle del polo antartico. Secondo altri: dagli uomini che vissero nell'età dell'oro ! . - Due gruppi di quattro stelle si trovano vicini al polo

31

34

37

40

43

్రామం స్ట్రామ్ ho fuori usci' dell'aura morta, 🐎 m`avea contristato gli occhi e I petto. Lo bel pianeta, ch' ad amar conforta, Parva tutto rider l'oriente, Velando i Pesci, ch' erano in sua scorta. lo mi volsi a man destra, e posi mente All' altro polo, e vidi quattro stelle Non viste mai, fuor ch' alla prima gente. Goder pareva'l ciel di lor fiammelle. O settentrional vedovo sito. Poichè privato se' di mirar quelle! Com' io dal loro sguardo fui partito, Un poco me volgendo all'altro polo Là, onde 'l Carro già era sparito, Vidi presso di me un veglio solo, Degno di tanta reverenza in vista, Che più non dee a padre alcun figliuolo. Lunga la barba e di pel bianco mista Portava, a' suoi capegli simigliante, De' quai cadeva al petto doppia lista. Li raggi delle quattro luci sante Fregiavan sì la sua faccia di lume, Ch' io 'I vedea, come 'I Sol fosse davante. "Chi siete voi, che contra 'l cieco fiume Fuggito avete la prigione eterna?" Diss' ei movendo quell' oneste piume.

"Chi v' ha guidati? o chi vi fu lucerna,

Uscendo fuor della profonda notte,

antartico: dell' uno di essi potè Dante aver notizia dal catalogo di Tolomeo; dell'altro potè forse aver contezza dal celebre viaggiatore veneziano Marco Polo, che oltrepassò la linea equinoziale, e che fu di ritorno in patria nel 1295. j Un gruppo di quattro stelle, di cui sembra qui parlare il Poeta, è la così detta Croce del Sud, vicina al polo antartico. | - Alcuni commentatori opinano che in queste quattro stelle abbia il Poeta simboleggiato le quattro virtù cardinali; e ciò può ben essere, poichè sotto il velame (Inferno, IX, v. 63) delle parole ha il Poeta nascosto più sensi. — 26, 27. O regione settentrionale, come sei povera, misera, poichè sei priva della loro veduta! — 28. dal loro sguardo, dal riguardarle. -- 30. il carro di Boote, ossia la costellazione dell'Orsa maggiore. Lo dice sparito, perchè dal luogo ov'egli era nol potea vedere, rimanendo quello sotto l'orizzonte. — 31. un veglio solo, un vecchio tutto soletto, cioè, non accompagnato da alcun altro. – E questi Catone l'Uticense: e lo chiama veglio; ma e' morì di cinquant' anni. — 32. in vista, all'aspetto. — 37. delle quattro luci sante, delle quattro stelle suddette. — 39. Ch' io lo vedea quasi come un Sole dinanzi ai miei occhi. — 40. che contra 'l cieco fiume, che venendo contro il corso del fiume tenebroso; vale a dire, del fiume che resta nelle tenebre della gran caverna al Purgatorio sottoposta, e che i Poeti aveano risalito. — 42. quelle oneste piume, quella veneranda canuta barba. Piume per barba è traslato d'indole latina. — 43. o chi vi fu lu-

79

Che sempre nera fa la valle inferna?

Son le leggi d'abisso così rotte?

O è mutato in ciel miovo consiglio,
Che dannati venite alle nue grotte?"

Lo Duca mo allor un die di piglio;
E con parole e con muni e con centii,
Reverenti mi fe le gambe e l'eiglio,

Poscia rispose lui : "Da me non venni : Donna scese dal ciel, per la cui preghi Della una compagnia costiu sovvenni,

Ma da ch' è tuo voler che più si spieghi Di nostra condizion, com' ella e vera, Isser non può che 'l mio a te si nieghi,

Questi non vide mai l'ultima sera; Ma, per la sua folha, le fu si presso, Che molto poco tempo a volger era,

Per lui campare; e non e' era altra via Che questa, per la quale to un son messo.

Mostrat ho lui tutta la gente ria .
Ed ora lutendo mostrai quega spirti,
Che purgan se sotto la tua bana

Com' to l' ho tratto, sana lungo a duti : Dall' alto scende virtu, che m' anuta Conducerlo a vederti ed a udirti

Or D piaceia gradir la sua venuta Laberta va cercando, ch' e si cara, Come sa chi per lei vita rilieta.

Tu'l sar; che non tr fu per let amara in Uica la morte, ove lase astr La veste, ch' al gran di sarà si chiara.

commut a chi vi face lume, vyr filga dwy 47, 48 O forse st e fatto na cielo na nuovo decreto, por che, essendo ver tan nati, venite alegret te di qui sto monte? - Av ad a Untone yeart, user del foro cela gran car ran, che commun. y con-Plaf ray crade e le ss sicrodannali 50 Dipt go to questo verse L. pr L., ra di Virgho, perch'egh facesse nore 51 M. n Calano. fe piegas le gino --ma od abbassara gla çार विश्व भागा सुर्व । से का 52. In Vere ERR. me may true on venur per mar deli beraza 55 che port to the open offer, and St. dia ringgrare speign 210. 6 - 56 · am at to exern contelle neda sea verity tal ginle ell' : 57 che Turre, sottantendi cotere - 58 non cide martaltearne a sec hone a nite A legoricamento la vita razional ne final pel ispants on tetto 59 le na pres

a morre. Cro va inteso hel significato allego no « Chi dalla ragioni si jarte (dicc lo stesso bante nel l'origito) non vivo u uno, ma est a pore e vivere o ragione usare » 60 Che assau poco tempo restavo a tras orrero che costava m'assa brovo rivorzione di tempo. - Accesina all'origoro o smarrimento di un nella selva — 62 Per lui campiore per iscamparlo dalla morte — 66 mito in timo balai, sette la tra gerristazione Seconda co fi rome torti a e estono il custodo del Pargatorio — 69, a rede recha adiato, per interiere que ne de fare per conseguire il sio griu fiae — 71 Laberto con escundo. Aucao qui il seuso e a legorico. Liberta (die) lo stesso Dante nel Consido) a bisorso il prodella volerta, ed il gius rico il bere, se gio pel primo di vi il pipetito, e ui lla mento sia dadi apporta previnti. — 78-75 de ta, o entono, lo sal per provi il proche per la la rita non ti fa ria resisvolo la morte, che ci pio ti sti se il pratria nella qual città riscasti la tan vesto corpira, la quale nel gian de dei giadizio aniversale sara si lamnosa. Alcuni commentatori emisorano di dei giadizio aniversale sara si lamnosa. Alcuni commentatori emisorano di dei giadizio aniversale sara si lamnosa. Alcuni commentatori emisorano di

Poeta, perchè abbia | posto il suicida Catone custode del Purgatorio, cioè, d'un luogo di salute e non di daunazione. Ma costoro non han pensato che Catone non è qui altro che una figura allegorica; la quale rappresenta l'anima fatta libera dai sensuali appetiti per l'evangelica annichilazione del corpo. — 77. e Minos me non lega, e me non tiene Minosse in sua potestà. — **78-80**. Ma io sono del Limbo, | 91 io appartengo al Limbo, ove pure ha stanza la tua moglie, Marzia dagli occhi casti, la quale sembra ancora pregarti, o santo petto, che per tua sempre la tenga. Marzia, quan-

Non son gli editti eterni per noi guasti: Chè questi vive, e Minos me non lega: Ma son del cerchio, ove son gli occhi casti 79 Di Marzia tua, che 'n vista ancor ti prega, O santo petto, che per tua la tegni: Per lo suo amore adunque a noi ti piega. Lasciane andar per li tuoi sette regni: 82 Grazie riporterò di te a lei, Se d'esser mentovato laggiù degni." 85 "Marzia piacque tanto agli occhi miei,

Mentre ch' io fui di là," diss' egli allora, "Che quante grazie volle da me, fei.

Or che di là dal mal fiume dimora, Più muover non mi può, per quella legge Che fatta fu quand' io me n' usci' fuora.

Ma se donna del ciel ti muove e regge, Come tu di', non c'è mestier lusinga: Basta ben che per lei tu mi richegge.

94 Va' dunque, e fa' che tu costui ricinga D' un giunco schietto, e che gli lavi 'l viso, Sì ch' ogni sucidume quindi stinga;

Chè non si converria, l'occhio sorpriso 97

tunque da Catone ceduta da prima ad Ortensio, tornò poi, morto questo, pregando Catone che la ripigliasse: il che fece. — 82. per li tuoi sette regni, cioè, per i setti gironi del Purgatorio, di cui tu sei il custode. – Il monte del Purgatorio, che il Poeta immagina antipodo a Gerusalemme, e colloca nel centro dell'emisfero australe, in mezzo alle acque, è altissimo, tanto che giunge all'ultimo confine dello strato dell'atmosfera, ossia della sfera dell'etere, siccome allora dicevano. Avendo sulla sua sommità un ripiano, ove il Poeta pone il paradiso terrestre, presenta la figura di un cono troncato alla sua cima. Non compreso il suolo dell'isola su cui è posto, ha il monte dieci gironi, o cornici, o balzi, o ripiani, come vogliansi chiamare; i primi tre de' quali costituiscono l'Antipurgatorio || secondo alcuni sarebbero due soli ||, ove giacciono i negligenti; gli altri sette formano il Purgatorio, e vi si purgano i sette peccati capitali, con quest'ordine: 1 Superbia. 2 Invidia. 3 Ira. 4 Accidia. 5 Avarizia. 6 Gola. 7 Lussuria. I Poeti salgono di girone in girone per certe scale scavate nel sasso, le quali divengon loro men faticose, quanto più s'avanzano verso la cima. — 83. Mi loderò di te innanzi a lei, cioè a Marzia. — 88. di là dal mal fiume, di là dal cattivo fiume dell'Acheronte. — 89, 90. Non mi può più muovere per quella legge, che fu fatta da Cristo quando trionfanto mi liberò, insiem con molti altri, dal Limbo, e al Purgatorio mi condusse, vietandomi di più serbare affetto per chi era escluso dal numero degli eletti, e conseguentemente neppur per Marzia ch'è tra gli esclusi. - Credevano gli antichi che Iddio qualche volta liberasse alcun dannato, o gli desse tregua (?). — 91. ti muove, cioè, ti diede il primo impulso, e ti reyye, cioè guida. - 92. lusinga, preghiera mista o di lode, o di carezza. — 93. che per lei tu mi richegge, che tu mi richiegga, o preghi per lei, cioè, per quella donna celeste che qua ti manda. — 95. D' un giunco schietto, d'un giunco pulito e senza foglie. - Questo giunco alcuni credono esser simbolo della sincerità, altri dell'umiltà. — 96. quindi stinga, di lì dal viso tu levi via. — 97, 98. l'occhio sorD' alcuna nobbia, andar davanti al primo Ministro, ch' è di quei di Paradiso.

100 Questa isoletta intorno ad imo ad imo Laggiù, cola dove la batte l'onda, Porta de' giunchi sovra 'l mollo limo.

O che indurasse, vi puote aver vita, Perocche alle percosse non seconda.

Posera non sia di qua vostra redita: Lo Sol vi mostrera, che surge omai, Prendere li monte a pui lieve salita.

109 Cost spart. Ed to su mi tevat Sanza parlare : e tutto mi ritrassi Al Duca into, e gli occhi a lui drizzai.

Al Duca mio, e gli occhi a lui drizzai.

112 Ei cominciò: l'Fighnol, segui i mici passi:
Volgianici indictro: che di qua dichina
Questa pianura a' suoi termini bassi."

L'alba vinceva l'òra mattutina Che fuggia innanzi, si che di lontano Conobbi il fremolar della marina.

On the total of the total alla smarrita strada, the total alla smarrita strada, the total alla smarrita strada,

Pagua col Sole, e, per essere in parte Ove adorezza, poco si dirada;

Ambo le main in su l'erbetta sparte Soavemente I mio Maestro pose .
Ond'io che fui accorto di sua arte,

127 Porsi ver lui le guancie lagrimose; Quivi mi fece tutto discoverto Quel color, che l'Inferito mi nascose.

prisa D alcum mb bia, al mode atrao d'ablativo assolito. collocatio sos prese, offuscato, d at una ques de l'aradino elio. nen e un'unima di peccatore come me, ma si an angelo di Paradiso. - A cenna all'a genoche vedre no all'irgresso del Pargatorio = 100. Quest inaletta, 86 6.11 posa d monte, ad ma id imu, in tou la m fondo, aldestrem i lembo -105 Perce che non cede e si piega, coma il giunco, ado percosso del l'ondo - 106 costea redita, il vostro re-torno, dal latino re detus. 107, 108, 11 Sole, he own sorge, vi mastrera i modo draud ac sarpel monto per la p. ngevole salita - Con ineste vono girare il monte, secondo che lo gren il Solo, da levanto a p neuto. - 109, ** ner kemes ini pikat su ın piedi Egli era stato the adora in grnocch.). 113, 114. Volgramocrar t atre: porche cresta pia-

nor i soltanto di qua declina, e va dolcemente abbassardosi fino alia sua estrenita 115. La voca eu qui, como talvelta altrivo, siguidia nora li olba vinceva l'aura mattitua, the lo fuggia davinti - Spira quest'aura da l'ericato la mattina il primo albore, e cessi alla levata del Sole. Altri per ma intendono ombre, ini anticli intendino questo luggo così a l'ora del alba vin e va carenva via l'ora del mattini, e cice, e ai mattituo succedova l'a la se, e 120 Che impore el cori, che fin a el i ren e gianto ad essa. 122 Pagon col Sole resiste al camir del Si e 123 Che adoresi e ova è rezin, e ne, can ura i frescura, pro si licada, pode si strugge, si llegua. — 124. sparte, ci o distese, ambidice le man. 126 de saa mie, el que avea visto i rimentate nel l'Inferio, o per il picta verse tanto anime, ci q avea visto i rimentate nel l'Inferio, o pil per imento de suoi trascrisi, necessario a rimevere quella misteriosa lavin la la primose, che portavano il segue delle lazinate versato.

128, 129 Quivi mi r ndo, lavar l'ant, quel color naturale, che fin allora era rimisto coj rito sotto la infarazio fallegine i o piuttosto sotto la traccia ta

mastavi delle lagrime sparse percorrendo l' Inferno ||. —
132. Alcun uomo, che
poscia abbia saputo
e potuto ritornare
indietro. — Il solo
Ulisse infatti, che,
secondo il Poeta,
giunse presso alla

Venimmo poi in sul lito diserto, Che mai non vide navigar sue acque Uom, che di ritornar sia poscia esperto.

Quivi mi cinse, sì com' altrui piacque.

O maraviglia! chè qual egli scelse

L' umile pianta, cotal si rinacque

Subitamente là, ond' ei la svelse.

montagna del Purgatorio, perì nell'oceano, nè più potè ritornare in Europa. Inferno, XXVI. — 138. sì com' altrui piacque, siccome piacque a Catone, che così ordinò. — 136. Dante ha qui imitato Virgilio, Eneide, VI, 143, dove narra, che tostochè Enea spiccò un ramo d'oro dalla selva, ne rinacque subito un altro simile. — Con ciò vuol significare che i mezzi alla nostra salute, datici dalla divina clemenza, non vengon mai meno. Può intendersi anche dei beni morali, che non scemano per quanti più sieno a possederli.

CANTO SECONDO.

Su per la superficie del mare veggono venir correndo una barchetta governata da un angelo, dalla quale, giunta a riva, sbarcano una quantità di anime. Una di esse, il musico Casella, riconosce Dante e gli fa festa; ed egli la prega a cantargli alcuna cosa. Alla dolcezza di quel canto s'arrestano le anime; ma sopraggiunto il severo Catone a sgridarle, fuggono verso il monte.

1-3. Già il Sole era giunto all'orizzonte, il cerchio meridiano del quale cuopre col suo più alto punto Gerusalemme. Ogni luogo ha il suo orizzonte e il suo meridiano, il quale è un

Già era 'l Sole all' orizzonte giunto,
Lo cui meridian cerchio coverchia
Gerusalem col suo più alto punto:
E la notte, ch' opposita a lui cerchia,
Uscia di Gange fuor con le bilance,
Che le caggion di man quando soverchia;

cerchio, che taglia l'equatore e passa per i poli; quando il Sole giunge alla metà del suo corso, passa allo zenit (al più alto punto) di esso luogo. Siccome il Poeta pone il Purgatorio antipodo a Gerusalemme, vuole per queste frasi dire, che, mentre lì dov'era sorgeva il Sole, a Gerusalemme tramontava. -4-6. E la notte, che diametralmente opposta al Sole gira in cerchio, sorgeva fuori del fiume Gange, accompagnata col segno della Libra, il qual segno cessa d'accompagnarla, quand'ella soverchia il giorno; cioè, si fa più lunga del giorno. - La notte tiene sotto il suo tenebroso emisfero il segno della Libra per lo spazio del tempo, ch'è dal solstizio invernale al solstizio estivo, cioè, finchè le notti vanno accorciando; e rimane priva del detto segno celeste dal solstizio estivo all'invernale, cioè, finchè le notti vanno allungando. – Col ritenere che i due meridiani delle foci del Gange e dell'Ibero sieno fra loro distanti per gradi 180, commise Dante un errore, poichè non lo sono che di gradi 121. Ed un errore eziandio più grave commise, col supporre che il meridiano di Gerusalemme fosse equidistante da' due meridiani or nominati, poichè invece di gradi 90, il primo lo è di soli gradi 39 1/2, il secondo di 48 1/2.

7 Si che le bianche e le vermiglie guance, La dov' io era, della bella Aurora Per troppa etade divenivan rance.

Nor ecavam lunghesso I mare ancora, Come gente che pensa a suo cammuno, Che va co, cuore, e col corpo dimora:

Ed ecco qual, sul presso del mattino, Per li grossi vapor Marte rosseggia Giu nel ponente sovra 'l suol marino;

Cotal in apparve, as ancor lo veggia, Un lume per lo mar venir si ratto. Che il muover suo nessun volar pareggia.

Dal qual cont' to on poco esta estratto L' occino, per dimandar lo Duca mio, Rividil più lucente e maggior fatto.

Por d'ogni lato ad esso m'appario Un non sapea che bianco; ed al di sotto A poco a poco un altro a lui n'usero.

Lo mio Maestro ancor non feee motto Mentre che i primi bianchi apparser ali: Ma allor che ben conobbe il galcotto,

Grido: "Fa' fa' che le ginocchia cali: Ecco l'angel di Dio; piego le mani: Oma' vedrai di si fatti officiali.

A Vedi che sdegna gli argoinenti umani, Si che remo non vuol, ne altro velo Che l'ali sue, tra liti si fontani. Ma se nel 1300 non aveaust di geografia. che ideo apporfettissome, e da ma dpars. Dante d. tale seron? 7 9. S. che la nol taugo dor' to ora, to color bianco, a poi il obr vacuagho della bolla Aurora commentes, pel suo croscore, cumuliper l'appressars, del Sole, a aivenir gial o. -Hance significa gratle color d'oro, quasi averation la auron. - 12 on vol more va cella mente, col desiderio. - 13. sul person valo sutt ip presume, perececha l'avverbio premo la qui le ven di sestan tivo, come tal villa lo fa jure l'avverbio mentre ve dicen così sut nel menteres -14, 15 Chail pian da Marta rossog 31 page men recordo la la speemezza e ruestà de enpers che l'aequono, lo di e Pante asce e nel san Conveto, Qui pero

al magg. r rosseggiare d. l. a anisce tre circustanze: l'appressarsi del metimo, tempe, in cui la spirante frescura reade i vapori più densi, il trovarsi Mirce sevia il suoi mari p, ov' e maggiore abb indaura di vapori, a l'essere a ponente, cio, did auto opposto il levanto, ovi, so lesso, il camero deli alta ni il lasco rei be appona dispunere il 6. l'atai maggiore in ega il modo risseggianto m'apparve per la ceggia, e si cabbia la sirta li el flo un a tra volta, cire, man le io moriro poiche se lo rivedre, saro dega eletti. Medo riche questo leprecativo, come fa ti aiti, che ai notati ne l'informe. 20 per demender la Daca mio, per fari al mio luca cina biana la sopra di cio 21 fatta più lucente e maggiore per la norra giosa rap dita, con che s' era avvicinato m an voltar d'occhio 22 24 Poi all'ano e lall'altro lato d'osso lime m'appar un non se che di b ani, e al le sito di la cio di queste biani, ne usei appoce a poco i altro. Il lume era an argalo co la faccia raggiarti di luce, i die bianchi litorshi erani le sue ali, i bianco di si to cri il sio vistimento 25 27 fo mio Maestre non foce per anche purola, quali lite rei il conditario di la conditario di altri, he ggi lanno un significati malo ed avviltavo, ron lo averantale canque, ed unco tre, socca indictio. 28. che le proceba cato, cho tu metta a terra le girocchia 30 qui cali, ministri di l'o 31 qli requienti amone, gli strumenti, i alezzi umani 32 ni altro colo, ae altra vesa, dal littino colom, pastico di littino colom, par andare dell'uno

all'altro emisfero, 84 che son tra loro sì distanti. — 34. dritte, alzate, elevate. — 35. Trattando, agitando, movendo. — 38.L'uccel divino, assomiglia l'angelo ad un uccello, perchè alato. - **39. Per che,** per la qual cosa. — 41. vassello, vascello. Così Inf., XXVIII, v.79. — 44. beato per iscritto, cioè, beato come se lo avesse scritto in fronte. -45. sediero, alcuni dicono valer sedieno, cioè sedeano; altri sederono. — 46. Salmo di ringraziamento a Dio per l'uscita del popolo d'Israele | 52 dall' Egitto; il quale è ben adattato a coloro che dal peccato risorgono alla grazia, perchè per esso spiritualmente s' intende (dico Dante nel Convito) « che nell'uscita dell'anima dal peccato, essa si è fatta santa, e libera in sua potestate. » — 52, 53. selvagyia Parea del loco, parea inesperta e mal pratica di quel luogo.— **54**. che nuove cose assaggia, che comincia a vedere e sentir cose nuove. — **55-57.** Il Sole, che co' suoi lucidi dardi (saette conte) avea cacciato il

Vedi come l' ha dritte verso 'l cielo,
Trattando l' aere con l' eterne penne,
Che non si mutan come mortal pelo."

Poi, come più e più verso noi venne
L' uccel divino, più chiaro appariva:
Per che l' occhio da presso nol sostenne;

Ma chinail giuso. E quei sen venne a riva
Con un vassello snelletto e leggiero,
Tanto che l' acqua nulla ne inghiottiva.

Da poppa stava 'l celestial nocchiero,
Tal che parea beato per iscritto;
E più di cento spirti entro sediero.

In exitu Isräel de Ægypto
Cantavan tutti insieme ad una voce,
Con quanto di quel salmo è poscia scritto.

Poi fece 'l segno lor di santa croce; Ond' ei si gittàr tutti in su la piaggia: Ed ei sen gío, come venne, veloce.

Parea del loco, rimirando intorno, Come colui che nuove cose assaggia.

Da tutte parti saettava il giorno

Da tutte parti saettava il giorno
Lo Sol, ch' avea con le saette conte
Di mezzo 'l ciel cacciato 'l Capricorno;
Quando la nuova gente alzò la fronte

Vèr noi, dicendo a noi: "Se vo' sapete, Mostratene la via di gire al monte."

Forse che siamo sperti d'esto loco;
Ma noi siam peregrin, come voi siete.

Dianzi venimmo innanzi a voi un poco Per altra via, che fu sì aspra e forte, Che lo salire omai ne parrà giuoco."

67 L'anime, che si fur di me accorte, Per lo spirar, ch' i' era ancora vivo, Maravigliando diventaro smorte.

segno del Capricorno dal mezzo del cielo, irradiava da ogni parte il giorno. – Essendo il Capricorno passato tutto di là dal meridiano, e l'Ariete essendo venuto tutto fuori dell'oriente, vuol dire ch'eran due ore di sole. – Dice che il Sole saettava il giorno, conforme al favoleggiar dei poeti, che il Sole sia Apollo, e che esso si armi d'arco e di saette. – Lucida tela diei chiamò Lucrezio i raggi solari. – 62. sperti, pratici, conoscenti, che fa antitesi con peregrini, cioè, nuovi, venuti d'ora. – 65. Per altra via, per una via diversa da quella per cui siete venuti voi, cioè, per l'Inferno. – aspra e forte: così disse anche della selva nel canto I dell'Inferno, v. 5. – 66. giuoco, figurat. un diporto. – 68. Per lo spirar, per l'atto della gola (Inferno, canto XXIII, v. 88), ch'io faceva respirando. –

Tragge la gente per udir novelle, E di calcar nessun si mostra schivo;

Cost al viso mio s' affissar quelle Avime fortunate tutte quante, Quasi obbliando d'ire a farsi belle.

76 To vidi una di lor traggersi avante. Per abbracciarmi, con si grande affetto, Che mosse me a far lo somighante.

Oh ombre vane, fuor che nell'aspetto: Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, E tante mi tornai con esse al petto.

Di maravigha, credo, mi dipinsi:
Per che l'ombra sorrise, e si ritrasse;
Ed to seguendo lei, oltre mi pinsi.

Soavemente disse ch' io posasse :
Allor conobla chi era, e pregai
Che per parlarmi un poco s' arrestasse.

8 Risposemi: "Così com' io t'amai Nel mortal corpo, così t'amo sciolta: Però m'arresto : ma tu perchè yai?"

"Casella mio, per tornare altra volta
Là dove 1' son, fo to questo viaggio."

Diss' 10 : "tra a la come tanta ora a tell

Diss' 10; "ma a le come fanta ora e folta?"

Ed egh a me; "Nessun m' è fatto oltraggio,
Se quei, che leva e quando e cui gii piace,

Più volte m' ha negato esto passaggio :

"T Chè di giusto voler lo suo si face.

Veramente da tre mest egh ha tolto
Chi ha voluto entrar con tutta pace;

Ond' to, che or era alla marina volto, Dove l' acqua di Tevere s' insala, Benignamente fui da lui raccolto.

103 A quella foce ha egh or dritta l'ala; Perocche sempre quevi si raccoglie

70. Е сать а товгар gier de pace, che pmta in mano o ai testa rami d'olico. ~ Cosi costum avano di fare gli ambasciatori di pace ge, true, secorre. -**72.** E di calcar, e di far cales, de affollarst. as mostro schowa, non si traftiene, non ha riguardo. 75, a jarn belor, a parificars), affine di tornar belle degne edi sal re al Paradi яо. — **79.** Сы одет ц che all'altrui senso non presentate rull'altro che l'estorna) BB maratar 28 🐪 Cioe, ubbracciandola -- 84, oltre mi paner, mi spinisi ayanti B5, Souvemente, cou dolce me lo, ch so posasse, c. 10 m) posassi, ch' io mi fer-massi dall' a bracciarla, petebe era eta in van sforzo. - Pasame antica e primitiva termili, izione - 69, cost t ama secolta, cos. t an.o era che sono scrolta, di visa dal corpo. -90 perchè voi 'per-che fai to questo vinggio a Casella mo, 1 fo questo y aggio non por restare qui diveor sone, ma per tornare un'altra vosta,

cioè, quando saro morto, - Cascelo fu un e reellente musico florentialo, dal contridel qua e tracva sommo diletto il Poeta, amicissimo di l'u. 93. Ma a te como e stato fatto perdoro tant'ora, tanto tempo e chi ti na fatto perdere tanto tempo e puche, assendo morto giu da un pezzo, tu giangi ora. 95. Ne quei cice l'angelo nucchiero - 97. Percincefe il suo volere si confuma al volere di Dio. - 98, 99. Veramente da tre mest in qua ch' e com uciate il giubbileo, egli ha preso con tutta pace, e senza alcana opposizione, chimi que lei vol to entrare nella sua nave il giubbileo era cominciato i Natale del 1290, onde erano scorsi tre mesi e tre giorni - 101 Dovo l'acqua del levero, entrando ri e mare, si fu sa ata Vuol dire, dive il Tevere imbocia in l'mare. - 103. A quella foce del Tevere egli ha rivilto nuovamente il suo corso

185. Qual, qualunque j anima, non ei cala, 106 non disconde, verse dell'-leheroute, cioè a dire, all'Inferno. -Fingendo il Poeta 109 l'imbarco per il Purgatorio alla fore del Tovere, ruol signi-Heave, the non si the 112 saluto fuori del grombo dolla santa Chiesa. Il dir poi, che l' angelo destinato a 115 trasportar le anime, no pronda alcuno, od altro ne lasci per altro tempo, è una me--istoog ostoikuvui ar ca poichò, socondo la i crodonza cattolica, 121 non o posto alle animo alcun ritardo per ire al luogo da esse moritates - 108. Che 124 nu solen queter, che un solea acquetare, mottore in calma l'animo agitato. — 127 110. con la sua perrona, cioè, col suo corpo.—112. Amorec. Così comincia una 130 delle più nobili canzoni di Dante, che egli pose nel Convito, ed ivi dichiarò, 133 v che fors' anche fu

211

Qual verso d'Acheronte non si cala." Ed io: "Se nuova legge non ti toglie Memoria, od uso all'amoroso canto, Che mi solea quetar tutte mie voglie,

Di ciò ti piaccia consolare alquanto L'anima mia, che con la sua persona Venendo qui, è affannata tanto."

Amor, che uella mente mi ragiona, Cominciò egli allor si dolcemente, Che la dolcezza ancor dentro mi suona.

Lo mio Maestro, ed io, e quella gente Ch'eran con lui, parevan sì contenti, Com' a nessun toccasse altro la mente.

Noi eravam tutti fissi ed attenti Alle sue note: ed ecco 'l veglio onesto Gridando: "Che è ciò, spiriti lenti?

Qual negligenza, quale stare è questo? Correte al monte a spogliarvi lo scoglio Ch' esser non lascia a voi Dio manifesto."

Come, quando cogliendo biada o loglio, Gli colombi adunati alla pastura, Queti, senza mostrar l'usato orgoglio,

Se cosa avviene ond' egli abbian paura, Subitamente lasciano star l'esca. Perchè assaliti son da maggior cura;

Così vid' io quella masnada fresca Lasciare il canto, e fuggir vêr la costa, Com' uom che va, nè sa dove riesca:

Nè la nostra partita fu men tosta.

messa in musica da Casella. L'amore, di che in essa si parla, è tutto intellettuale e divino. — 117. Come se null'altro che il canto di Casella occupasse la mente di tutti costoro. — 119. il veglio onesto, cioè Catone. — 122, 123. Correte al monte del Purgatorio a spogliarvi la scaglia, la scorza, la buccia, che, velandovi gli occhi, non lascia che Dio sia a voi manifesto. – Scoglio in tal significato si trova in qualche altro antico scrittore. — 124. Come, quando cogliendo ec., come, quando stanno cogliendo ec. — 126. l'usato orgoglio, figuratamente il mugolio che usano fare i colombi, od anche quella vivacità, che d'ordinario mostrano cotesti animali. — 130. masnada fresca, nuova compagnia, compagnia venuta di fresco. -- In antico masnada non aveva il senso malo che ha oggi. — 133. fu men tosta, fu meno spedita e presta.

CANTO TERZO.

Sincamminano i due Poeti verso il monte, e giungono appiè di quello i ma non trovando strada per ove salire, ne interrogano una schiera d'anime, ch'è in distonza, e cui vann'essi ad incontrare. Una di quelle si dà a conoscere a Itante per Manfredi ve di Sicilia, e, narrategli le particolailtò della sua morte, gli significa che appiè del monte deggionsi lungumente trattenere quei che mortiono in contumaria di santa Chiesa.

Avvegnaché la subitana fuga Dispergesse color per la campagna Bivolti al monte, ove ragion ne fruga;

• To mi ristrinsi alla fida compagna. E come sare' io senza bii corso? Chi m'avria tratto su per la montagna?

7 El mi parea da se stesso rimorso: O dignilosa cosetenzia e nella, Come t'e pieciol fallo amaro morso!

Quando li piedi suoi lasciar la fretta, Che l'onestade ad ogni atto dismaga, La mente mia, che prima era ristretta,

E diedi 'l viso mio incontra 'l poggio, Che inverso 'l ciel più alto si dislaga,

16 Lo Sol, che dietro fiammeggiava roggio, Rotto na era dinanzi alla figura; Chè aveva in me dei suoi raggi l'appoggio.

19 lo mi volsi da lato, con panra D' esser alibandonato, quando lo vidi Solo dinanzi a ure la terra oscura.

2. rolor, cioè gli spiriti agridati da Untone Yedr canto prec, v. 118 1 seg -8 Essendosi rivolt. verso n monte del Purgatorie, ove la giustiz a sevena fa scoutare allo anime b penedel loro falliovvero ove la ragion guidata dalla divitagi astiza ispinge estimola le anime ad nudure - Il verso fragare pay avers i doppie significato e di custique e di sti molare — 4, na ri strinie, in accosta. maggiormente compagna for compaquia conavastrafe dell'accento tori eo l'usarono ancho il Petrama, il Villani ed altri antieni 7. Et, Virgilio, mi pa-

reva di per se stesso pentito del lieve fallo cominesso col trattonersi al ascoltore in canto di Casolla; e dice da sè stesso di por se stesso, percho egli, non osserdo in istato di purgarsi, non peteva esser rimasto pinto dai rimprovero di Catone III ha qual fretta dismaga, cioc, scenia o toglia l'ocesta ad ogni atto, cioe, toglio il decoro alle movenze delle membra — 12, 18. La mente in a, che prima era essertita tutta raccolta rel pensicio di quel che por'anzi era avvenuto, rallargo la sua attenzione, siccione vaga bramosa, di conoscere le nuove cose che cola erano. 14, 16. E indivizza il mio sguardo cerso il monte, il quale si invalza più atto di qualimque altro al di sopra del mare inverso il cielo. Dialagarsi, vale alzarsi sulle acque del lago. Nel l'aridiso, XIVI, y 139, il l'argaterio e detto il monte chi in lega poli dall'anda.

16-18. Il raggio del Sore, che dietro a me fiammoggiava raggio cesso, era potto dicanzi alla mia figera, cioc, dinanzi al corpo mio, perecchi il Sola aveva in me l'appoggo de sun raggi, cioc, trovava in me l'estarole al tri passamento di essi. Vuol dire che il Sole disegnava con l'ombra in toria, dinanzi da ini, ia figura d'un corpo umano. — 19-21. Costruisei ed intendi:

Quando io vidi la | 22 terra oscura soltanto dinanzi a me, io mi volsi da lato, con paura d'essere stato abbandonato da Virgilio, poichè in terra non ne vedeva l'ombra. — 22. E'l mio Conforto, cioè Virgilio. - pur, ancora, dopo tante sicurtà che ti ho date. — 23. tutto rivolto verso di me. — 25. Vespero, cioè sera. Si ricordi il lettore che il Purgatorio è antipodo a Gerusalemme: onde essendo lì due ore di sole, era di là due ore di notte; ed a Napoli, perchè posta, secondo Dante, ad oltre 45 gradi all'occidente di Gerusalemme, mancava un' ora circa a far notte. — 27. Brandizio, Brindisi, città della Calabria. Da Brindisi, ove morì Virgilio, fu

25

28

31

E'l mio Conforto: "Perchè pur diffidi?" A dir mi cominciò tutto rivolto; "Non credi tu me teco, e ch' io ti guidi? Vespero è già colà, dove sepolto È 'l corpo, dentro al quale io facev' ombra: Napoli l'ha; e da Brandizio è tolto. Ora, se innanzi a me nulla s'adombra, Non ti maravigliar, più che de' cieli,

Che l'uno all'altro 'l raggio non ingombra. A sofferir tormenti e caldi e gieli

Simili corpi la Virtù dispone, Che, come fa, non vuol ch' a noi si sveli.

34 Matto è chi spera che nostra ragione Possa trascorrer l'infinita via, Che tiene una sustanzia in tre persone.

State contenti, umana gente, al quia: 37 Chè se potuto aveste veder tutto, Mestier non era partorir Maria.

40 E disiar vedeste senza frutto Tai, che sarebbe il lor disio quietato, Ch' eternalmente è dato lor per lutto :

43 Io dico d'Aristotile e di Plato, E di molti altri." E qui chinò la fronte, E più non disse; e rimase turbato.

tolto il suo corpo, e portato e seppellito a Napoli. — 29, 30. Non ti maravigliare, più di quello che ti maravigli de'cieli, l'uno de'quali non ingombra, non impedisce all'altro il trapassare del raggio luminoso. – Secondo il sistema d'allora ritiene i cieli diafani, o trasparenti, quasi di cristallo. — 31-33. La virtù divina, che non vuole che a noi si sveli il modo del suo operare, dispone, rende atti, i corpi simili al mio a sofferire tormenti e caldi e geli. — 34-36. Matto è chi spera che l'umana ragione possa conoscere l'incomprensibile modo, che un Dio trino ed uno tiene nell'operare. - Bada, lettore, di non cadere nel grave errore, in che sono caduti alcuni comentatori, supponendo che Dante abbia qui voluto significare, che matto è chi presume conoscere come una medesima sostanza sussista in tre distinte persone. — 37-39. Secondo Aristotile la dimostrazione è di due sorte: l'una è detta propter quod, ed è quando dimostrasi a priori, cioè, quando gli effetti si deducono dalle cause; l'altra è detta quia, ed è a posteriori, cioè, quando le cause dimostransi dagli effetti. Intendi dunque: state contenti, limitatevi, o uomini, al quia, cioè a quelle dimostrazioni che si possono ricavare dagli effetti, e non presumete d'intendere più là di quello che i fatti vi mostrano; poichè circa le cose superiori alle forze del senso e della ragione ci ammaestra la fede. Se colle potenze naturali aveste potuto veder tutto, non era d'uopo che Maria partorisse il Redentore, poichè Adamo non avrebbe peccato. — 40-42. E voi, o uomini, vedeste pure nel mondo desiderare invano tali sublimi intelletti, in cui sarebbesi quetato (se colle forze della ragione fosse possibile) quel desiderio di conoscer tutto, il quale ora è dato loro eternamente per pena nel Limbo. — 45. turbato, perchè fermatosi col pensiero sopra di sè, si ricordò essere anch' egli di coloro che stanno nel Limbo, ove senza speranza vivesi nel desiderio di conoscere Iddio. -

[v.46-17]

58

64

67

70

PURGATORIO. - III.

225

Noi divenimmo intanto appiè del monte: Quivi trovammo la roccia sì erta, Che indarno vi sarien le gambe pronte.

Tra Lerici e Turbía, la più diserta, La più ruinata via è una scala, Verso di quella, agevole ed aperta.

Disse 'l Maestro mio, fermando 'l passo,
"Si che possa salir chi va senz' ala?"

E mentre ch' ci teneva 'l viso basso

E mentre ch' ei teneva 'l viso basso, Esaminando del cammin la mente, Ed io mirava suso intorno al sasso,

Da man sinistra m' appari una gente D' anime, che movieno i piè ver noi, E non pareva; sì venivan lente.

Ecco di qua chi ne darà consiglio, Se tu da te medesmo aver nol puoi."

Guardò allora, e con libero piglio Rispose: "Andiamo in là, ch' ei vegnon piano: E tu ferma la speme, dolce figlio."

Ancora era quel popol di lontano, lo dico dopo i nostri mille passi,

Quant' un buon gittator trarria con mano; Quando si strinser tutti a' duri massi Dell' alta ripa, e stetter fermi e stretti,

Com' a guardar, chi va dubbiando, stassi.
"O ben finiti, o già spiriti eletti,"
Virgilio incominciò, "per quella pace,
Ch' io credo che per voi tutti s' aspetti,

78 Ditene dove la montagna giace, Si che possibil sia l'andare in suso: 49. divenimmo, pervenimmo. — 48. Che la prontezza delle gambe sarebbe ivi vana. — 49. *Lerici* e Turbia sono luoghi posti alle due estremità della riviera di Genova, la quale è piena di monti aspri o scoscesi: l'uno a levante verso Sarzaua, l'altro a ponente vicino a Monaco. – 51. Verso di quella, a paragone di quella roccia. — 52. Ora chi sa da qual parte, cioè, se a destra o a sinistra, la roccia è meno ripida? In queste parole si vede l'nomo tuttavia conturbato. Più volte nel Purgatorio Virgilio rimane incerto del cammino, perchè la ragione non sempre può guidar con certezza ali espiazion delle colpe. -58. Eraminando la SUS mente, Cioè, i COUsigli della sua mente, sul cammino, circa il cammino che era da tenersi. — 57. intorno al sasso, alla roccia, spiando se presentasse qualche via per salirvi. — 58, 59. una gente

D'anime, una frotta, una moltitudine di anime. Le anime, che qui si aggirano, son di coloro, che sebbene in punto di morte pentiti, morirono in contumacia di santa Chiesa. — 60 E non pareva che si mevessero. — lente, a simbolo della loro lentezza al pentirsi. 64. con libero piglio, con aria franca, libera d'ogni dubbiezza. — 65. ch' ci vegnon piano, per il che troppo tempo si perderebbe ad aspettarli qui. — 66. ferma la speme, conferma la speranza. — 67-69. Poichè Virgilio ebbe detto andiamo in là, i due Poeti si mossero, e fecero circa mille passi verso quelle anime, che lentamente si movevano; ma quelle, dopo i detti mille passi, erano sempre lontane da loro, quanto un buon gittatore lancerebbe lungi colla mano una pietra. — 70, 71. a' duri massi Dell'alta ripa, agli aporgenti scogli del monte. — 72. Il dubbio di quelle anime nasceva dal vedere che i due Poeti andavano in un senso contrario al loro, o che si allontanavano dall'ingresso del Pargatorio, come apparirà più sotto. — 78. O ben finiti, o ben morti, o morti in grazia di Dio. — 74. per quella pace. Scongiuro degno di un luogo di speranza beata. — 78. giace, dechina-

— 78. Quanto più l' uomo avanza nella cognizione delle cose, tanto più fa stima del tempo. — 85, 86. Così, in tal modo, vid' io allora muoversi per venir verso noi le prime anime di quella fortunata moltitudine. – Testa o fronte chiamansi negli eserciti coloro che son davanti. -Mandrachiama quella moltitudine, per corrispondenza alla similitudine delle pecore. — 88. Come color che erano dinanzi. — 89. dal mio destro canto ec. Vuol significare che egli aveva il Sole a mano sinistra, e che perciò l'ombra del suo corpo restava da mano destra, stendendosi fino alla diru-|100 pata falda del monte. — 94. Senza vostra dimanda ec. Queste son parole di Virgilio | 103 a quell'anime maravigliate. — 96. fesso, diviso, intermezzato dall' ombra. — 99. di | 106 soverchiar questa parete, di sormontar questa costa, ch'è quasi un muro: tanto | 109 è scogliosa e ripida. — 101, 102. Disse: dunque tornate indietro, e andate innanzi 112 a noi, co'dossi, co'rovesci delle mani fa-

[v. 78-113] PURGATORIO. - III. Chè 'l perder tempo, a chi più sa, più spiace." **79** Come le pecorelle escon del chiuso Ad una, a due, a tre, e l'altre stanno Timidette atterrando l'occhio e 'l muso; E ciò che fa la prima, e l'altre fanno, 82 Addossandosi a lei, s' ella s' arresta, Semplici e quete, e lo perchè non sanno; 85 Sì vid' io muovere, a venir, la testa Di quella mandra fortunata allotta. Pudica in faccia e nell'andare onesta. 88 Come color dinanzi vider rotta La luce in terra dal mio destro canto, Sì che l'ombr' era da me alla grotta, 91 Ristaro, e trasser sè indietro alquanto; E tutti gli altri, che venieno appresso, Non sapendo 'l perchè, fero altrettanto. 94 "Senza vostra dimanda io vi confesso Che questo è corpo uman che voi vedete; Per che'l lume del Sole in terra è fesso. 97 Non vi maravigliate; ma credete, Che non sanza virtù, che dal ciel vegna, Cerca di soverchiar questa parete." Così 'l Maestro: e quella gente degna: "Tornate," disse, "e intrate innanzi dunque," Co' dossi delle man facendo insegna. Ed un di loro incominciò: "Chiunque Tu se', così andando volgi il viso: Pon mente se di là mi vedesti unque."

Io mi volsi vêr lui, e guardail fiso: Biondo era e bello e di gentile aspetto, Ma l'un de' cigli un colpo avea diviso.

Quand' io mi fui umilmente disdetto D' averlo visto mai, ei disse: "Or vedi;" E mostrommi una piaga a sommo 'l petto. Poi sorridendo disse: "Io son Manfredi

Nipote di Costanza imperadrice :

cendoci insegna, cioè segno, come suol farsi ad alcuno per additargli la via. — 104. così andando, seguitando ad andare così come fai. — 105. unque, mai, dal latino unquam. - Non avendo per la molta distanza conosciuto Manfredi che Dante era uomo di 35 auni di età, lo crede più vecchio, e però tale, che possa di là nel mondo averlo di persona conosciuto: ma s'ingannava, poichè quand'egli morì, Dante non era nato che da un anno. — 109. mi fui disdetto, ebbi detto di no. Disdirsi qui non vale ridirsi d'una cosa già detta, ma dinegare, dir di no. Così lo stesso Dante nella Ball. VIII: « Chè non gli fu in piacere alcun disdetto. > — III. a sommo 'l petto, nella sommità del petto, o dove il petto comincia. — 112, 113. sorridendo in atto di compiacenza. - Manfredi, re (v. 114-132)

Ond' io ti priego, che quando tu riedi,

Vadi a mia bella figha, genitrice

Dell' onor di Cicilia e d'Aragona,

E dichi a lei il ver, s' altro si dicc.

Poscia ch' io ebbi rotta la persona
Di duo punte mortali, io mi rendei
Piangendo a Quei che volentier perdona.

Orribil furon li peccati miei

Ma la bontà infinita ha sì gran braccia,

Che prende ciò che si rivolge a lei.

Se 'l Pastor di Cosenza, ch' alla caccia Di me fu messo per Clemente, allora Avesse in Dio ben letta questa faccia,

L' ossa del corpo mio sarieno ancora In co' del ponte, presso a Benevento, Sotto la guardia della grave mora.

Or le bagna la pioggia e muove 'l vento Di fuor del regno, quasi lungo 'l Verde, Ove le trasmutò a lune spento. di Puglia e di Sicilia, nacque dall'imperator Federico II, e questi dall'imperator Arrigo VI e da Costanza sua moglie: onde Manfredi veniva ad esser nipote di Costanza. — 118, 116. La figlia di Manfredi chiamossi anch'essa Costanza, e fa moglie di Pietro re d'Aragona, di cui generò Federigo, il quale fu re di Sicilia, ed Jacopo, il quale successe a suo padre nel regno di Aragona. Dice che Federigo ed Jacopo furono l'onore di quel due reami, o perchè ne procurarono lo splendore, o

piuttosto perchè, discendendo dal sangue imperiale, ne nobilitarono il trono. 117. E dica a lei il vero, cioè, che io sono in luogo di salvazione, se altro si dice, se si dice il contrario, cioè, ch' lo sia dannato. - 119. De duo punte mortali, da due ferite mortali. Cio avvenne a Coperano l'anno 1266 nella seconda battaglia contro l'invasore del suo reame, Carlo d'Angiò. — 121. i peccati miei furono orribili, non perche, come dicono alcuni comentatori, egli avesse per ambizione di reguo ucciso il padro e il fratello (chè queste son favole inventate dalla malignità de' suoi avversari), ma perchè egli mostrossi fiero nemico della Chiesa, onde ne fu scomunicato. - 124-129. Se 'l Paetor di Cosenza, se l'arcivescovo di Cosenza, che alla caccia di me fu messo per Clemente, che a darmi la caccia fu inviato da papa Clemente IV, avesse allora ben letta in Dio, nella sacra Scrittura ch' è opera di Dio, questa faccia, questa pagina ov' è detto: « Dio è sempre pronto a perdonare al peccatore che a lui si converte » i ovvero: questa qualità di Dio; raffigurandosi qui Iddio come un libro da due facce, la giustizia e la misericordia in l'ossa del corpo mio sarieno, giacerabbero, ancora in co' del ponte, in capo del ponte, presso Benevento, sotto la guardia della grave mora, sotto la custodia della grave macia di sassi, che furon gettati sulla mia sepoltura. - Il morto Manfredi, dice il Villani, « porchè era scomunicato, non volle il re Carlo che fosse recato in luogo sacro, ma a piè del ponte di Benevento fu seppellito; e sopra la sua fossa per ciascuno dell'oste gettato una pietra, onde si fece una grande mora di sassi. Ma per alcun si disse, che poi per mandato del papa, il vescovo di Cosenza il trasse di quella sepoltura, perchè era terra della Chiesa, e fu seppellito lungo il fiume del Verde. »—mora di sassi per macia di sassi trovasi pure in Matteo Villani e nel Davanzati. - 130. Or le hagna ec Pare che il corpo di Manfredi fosse dall' arcivescovo fatto lasciare insepolto. - 131. Di fuor del regno, faor de' confini del regno di Paglia.-'l Verde. Il P. Ab. di Costanzo ed il Blanc dimostrarono con molte autorità che il Verde, citato qui da Dante, non è altro che il Liri o Garigliano. | Altri credono che il Verde sia un affinente del Tronto, fiume che divideva il regno di Napoli dalle Marche. .. — 132. a lume spento, cioè, coi ceri spenti e capovolti, come si praticava nel trasporto di coloro, che fossero morti acomunicata. —

133-135. Per la sco-133 munica loro (cioè de' papi o de' vescovi) non si perde l'amor di Dio così, che 136 non si possa ricuperare, finchè nello scomunicato la speranza ha un po' del verde, 139 cioè, finchè in lui è un po' di vita. - Fior è avverbio che significa un poco. La speranza è qui assomigliata a una pianta, in cui il verde è se- 145 gno di vegetazione e di vita. — 138-141.

Per lor maledizion sì non si perde, Che non possa tornar l'eterno amore, Mentre che la speranza ha fior del verde.

Ver è, che quale in contumacia muore Di santa Chiesa, ancor ch' al fin si penta, Star gli convien da questa ripa in fuore,

Per ogni tempo ch' egli è stato, trenta, In sua presunzion, se tal decreto Più corto per buon prieghi non diventa.

Vedi oramai se tu mi puoi far lieto, Rivelando alla mia buona Costanza Come m' hai visto, ed anco esto divieto: Chè qui, per quei di là, molto s' avanza."

Star gli conviene fuori del Purgatorio uno spazio di tempo trenta volte maggiore di quello, ch'egli è vissuto presuntuosamente in contumacia di santa Chiesa, se tal decreto non diventa più corto per mezzo di efficaci preghiere. — 143. alla mia buona figliuola Costanza. — 144. esto divieto, la proibizione di entrare nel Purgatorio, se non trascorso il tempo per gli scomunicati stabilito. — 145. Imperocchè qui, per le preghiere di quelli che sono di là nel mondo, molto si guadagna di grazia.

CANTO QUARTO.

Per un erto ed angusto calle, indicato loro dalle anime, salgono i due Poeti con gran fatica sul primo balzo; ove sedutisi, Virgilio spiega a Dante perchè il Sole lo ferisca da manca, mentrechè, se fosse nel nostro emisfero, lo ferirebbe da destra. Trova Dante alcuna delle anime, che colà aspettano d'ire a purgarsi, perchè per pigrizia differirono la conversione all'estremo di lor vita.

1-4. Costruisci: 1
Quando l'anima si
raccoglie bene, si
stringe, si attua bene, ad alcuna nostra
virtù, potenza, facoltà, per causa di
dilettanze ovvero di

Quando per dilettanze, ovver per doglie, Ched alcuna virtù nostra comprenda, L'anima bene ad essa si raccoglie, Par ch'a nulla potenzia più intenda;

Par ch' a nulla potenzia più intenda; E questo è contra quello, error, che crede Ch' un' anima sovr' altra in noi s' accenda.

doglie, che, cui, essa virtù comprenda, senta fortemente, in tutta la forza loro, pare ch'ella, l'anima, non intenda più ad alcun'altra potenza sua. E vuol dire: Quando il piacere o il dolore fa impressione sull'anima nostra di guisa, che essa intenda fortemente all'esercizio d'alcuna sua potenza, pare che abbandoni l'esercizio d'ogni altra. — 5, 6. E questo fa prova contro l'errore di coloro, che pensano essere nell'uomo più anime. Imperocchè se la costoro sentenza fosse vera, accaderebbe che, mentre un'anima è intesa ad un concetto, un'altra sarebbe intesa ad un altro. Platone infatti opinò che fossero nell'uomo tre anime: la vegetativa nel fegato, la sensitiva nel cuore, l'intel-

E pero, quando s' ode cosa, o vede.

Che tenga forte a se l'anima volta.

Vassene 'l tempo, e l' nom non se n'avvede:

Ch' altra potenzia e quella che l'ascolta.

Id altra o quella che l'ascolta.

La altra potenzia e quella che l'ascolla, Ed altra e quella c'ha l'anima intera: Questa e quasi legata e quella e sciolta.

Udendo quello sprito ed ammirando: Che ben cinquanta gradi salit' era

Lo Sole, ed to non m'era accorto; quando Venimalo dove quell'anime ad una Gridaro a noi : Om e vostro dimando."

Maggiore aperta molte volte imprima,

Con ona forcatella di sue spine.

L'uoni della villa, quando l'uva imbruna,

22 Che non era la calla, onde saline

Che non eta la calla, onde saltne Lo Duca mio ed io appresso, solt, Come da not la schiera si partine.

Vassi in Saulco, e discendesi in Nobi. Montasi su Bismantova in cacome Con esso i p.e.; ma qui convien ch' nom voli;

Dico con l'ale snelle e con le piume Del gran disio, diretro a Quel condotto, Che speranza un dava e facca lume.

lettica nel cervello. E nel a Nomma si legge «L'ana ope razione dell'antina, quan l'e intensa, mi jedisce l'actia. il rae nou petrobbe ac cao ce se a pranci pio delle azioni nonfosse per essenza uno. . N accenda . con questa metafora a' samu 😿 conside rata q a si upa fiamma vivificanta il corpo 10 12, Petebealtra 6 la p tenza deli'anima, cr vede ed as olta la cose, ed altra e qued , che sulla coso vaduta 🥡 mate rifictte, o che cimane intera, cios intatta, questa, per la forte impressono d'un oggetto estarno, ne u idavie, s quasi legata , e quella e tatta litera au dispiegare la sua att. vita 19 16 Tre. .

obb to and riprove di fatto stando a whire e ad ammirare le spirito la Manfiedt poche il Sole era santo sull'orizzonte fino a 50 gradi, el 15 nen me n'era accorte. Vuol dira che si eran fatte tre ore è un terzo del giorne, ma non si creda che tutto le avesse passato in adir Manfredi, poiche quando egit vido g unger l'angelo condettiero delle attimo, cranc già due ure si era por trattenito con Cascila, avea quir , fatto mille passi onle, ou ora apper a poteva essera, con Marfred trattenuto - Ammounde L'attenute de, con cae stava udento Manfredi, fu causa cho il tempo ga passasse senz'avvedersere 17, ad una ad una voce, uritamento. 18. Que è rostro dimundo, 10. qui e il luogo per sahre. In che in d'mandaste. Vedi Canto III, v. 70 19. aperta, apertura impruna, chiade cen pruni. - 21 quanto l'uva imbrioni diventa rera, ci e arriva alla sia miturità 22 Di quello chi non era ce calle la callata, l'opertura, la viuzza, per la quale son ce tale Daca. Saline partine rone, stone et , is mo salte, partie, rac, star et, ger sult parti, ra e de 24. Appena che la schiera di quelle anime si parti da noi 25-27 Vuel dire va pare l'aomo e monte se per molti luogo, di e fierle per sso e m seli i pie, una cui en viene he voli E no se so m ral, significa, che faticoso e dificila e a pa garsi delle passioni, ma fion impossibili e cui il vagla con fermezza el abbea anti di grazia. - Sanko, fortezza sopra un in ate anda priving a d'Urbano. Vols città del gen wesato, posta in basse liogo, Remantoro, alta mantagna, cre trovasi nel dirato di Medera. Men tan sa Mismantica in cacume vale, montas, su in cima a Bismantina Cacime a voc. latati, e valo cama, sometid — 28-30. Dico assi conveniente cac l'iemo voli con e ale e pine suede de gran des dero, siezuie volava io en lotto del desiderio dietro a quello, eios a bergilio, che avval rava la mia speranza e un facura da guida. - Alcuti prendono la voce condotto per un so-

all'altro emisfero, che son tra loro sì distanti. — 34. dritte, alzate, elevate. — 35. Trattando, agitando, movendo. — 38. L'uccel divino, assomiglia l'angelo ad un uccello, perchè alato. — **39.** Per che, per la qual cosa. — 41. vassello, vascello. Così Inf., XXVIII, v.79. — 44. beato per iscritto, cioè, beato come se lo avesse scritto in fronte. -45. sediero, alcuni dicono valer sedieno, cioè sedeano; altri sederono. — 46. Salmo di ringraziamento a Dio per l'uscita del popolo d'Israele dall'Egitto; il quale è ben adattato a coloro che dal peccato risorgono alla grazia, perchè per esso spiritualmente s' intende (dice Dante nel Convito) « che nell'uscita dell'anima dal peccato, essa si è fatta santa, e libera in sua potestate. » — 52, 53. selvaggia Parea del loco, parea inesperta e mal pratica di quel luogo.— 54.che nuove cose ussaggia, che comincia a vedere e sentir cose nuove. — 55-57. Il Sole, che co' suoi lucidi dardi (saette conte) avea cacciato il

40

46

55

Vedi come l'ha dritte verso 'l cielo, Trattando l'aere con l'eterne penne, Che non si mutan come mortal pelo."

Poi, come più e più verso noi venne L'uccel divino, più chiaro appariva : Per che l'occhio da presso nol sostenne ;

Ma chinail giuso. E quei sen venne a riva Con un vassello snelletto e leggiero, Tanto che l'acqua nulla ne inghiottiva.

Da poppa stava 'l celestial nocchiero,
Tal che parea beato per iscritto;
E più di cento spirti entro sediero.

In exitu Isräel de Ægypto Cantavan tutti insieme ad una voce, Con quanto di quel salmo è poscia scritto.

Poi fece 'l segno lor di santa croce; Ond' ei si gittàr tutti in su la piaggia: Ed ei sen gío, come venne, veloce.

La turba, che rimase lì, selvaggia Parea del loco, rimirando intorno, Come colui che nuove cose assaggia.

Da tutte parti saettava il giorno Lo Sol, ch' avea con le saette conte Di mezzo 'l ciel cacciato 'l Capricorno;

Quando la nuova gente alzò la fronte Vèr noi, dicendo a noi: "Se vo' sapete, Mostratene la via di gire al monte."

E Virgilio rispose: "Voi credete Forse che siamo sperti d'esto loco; Ma noi siam peregrin, come voi siete.

Dianzi venimmo innanzi a voi un poco Per altra via, che fu sì aspra e forte, Che lo salire omai ne parrà giuoco."

67 L'anime, che si fur di me accorte, Per lo spirar, ch' i' era ancora vivo, Maravigliando diventaro smorte.

segno del Capricorno dal mezzo del cielo, irradiava da ogni parte il giorno. – Essendo il Capricorno passato tutto di là dal meridiano, e l'Ariete essendo venuto tutto fuori dell'oriente, vuol dire ch'eran due ore di sole. – Dice che il Sole saettava il giorno, conforme al favoleggiar dei poeti, che il Sole sia Apollo, e che esso si armi d'arco e di saette. – Lucida tela diei chiamò Lucrezio i raggi solari. – 62. sperti, pratici, conoscenti, che fa antitesi con peregrini, cioè, nuovi, venuti d'ora. — 65. Per altra via, per una via diversa da quella per cui siete venuti voi, cioè, per l'Inferno. – aspra e forte: così disse anche della selva nel canto I dell'Inferno, v. 5. — 66. giuoco, figurat. un diporto. — 68. Per lo spirar, per l'atto della gola (Inferno, canto XXIII, v. 88), ch'io faceva respirando. —

E come a messaggier, che porta obvo, Tragge la gente per udir novelle,

E di calcar nessun si mostra senivo;

Gosi al viso mio s' affissar quelle

Attime fortunate intte quante,

Quasi obbhando d'ure a farsi belle,

lo vidi una di lor traggersi avante, Per abbracciarnii, con si grande affetto, Che mosse me a far lo somigliante

Oh ombre vane, fuor che nell'aspetto '
Tre volte dietro a lei le mani avvinsi,
E tante mi tornai con esse al petto.

Per che l'ombra sorrise, e si ritrasse; Ed io seguendo lei, oltre mi pinsi,

Soavemente disse ch' to posasse : Allor conobbi chi era, e pregai Che per parlarmi un poco s' arrestasse.

Risposemi : "Cosi com" io t' ainai Nel mortal corpo, cosi t' amo sciolta : Però m' arresto : ina ta perche vai?"

"Casella mio, per tornare altra volta Là dove i' son, fo to questo viaggio," Diss' to : "ma a te come tanta ora è tolta?"

Ed egli a me: "Nessun m' è fatto oltraggio, un van sforzo.- PoSe quei, che leva e quando e e u gli piace,
untiva terminazione
Più volte m' ha negato esto passaggio:

97 Chè di gausto voler lo suo si face. Veramente da fre mesi egli ha tolto Chi ha voluto entrar con futta pace;

Dove l'acqua di Tevere s' insala,

Benignamente fur da lui raccolto.

193 A quella foce ha egh or dritta l'ala; Perocche sempre quivi si raccoglie

 E come a messaggier di pace, che parta in many o in to-sta ram d'olivo. Così castamayar o da faregliambascutori d pace, 71 Trop ge, tra., necore. — 72 E di cateur, e d. far calea, de uff l lars), sind setra schivo, a m si trattiene, nen ha riginade. 75, a jaren belle, n jurificarsi, alfine di tornar bede ed gred. salire vi Paradi 80 - 79 Oh omtre, che all'a trut serso non presentate nul-Instructe l'esterna sembianza 🗀 Cioe, wher accumdela -- 84. ottre mi pina m, spinsiavanti. 85. Noavemente cende com do, ch'io ражими, сћ. 10 ж.г. реsassi, ch' 10 m. fer massi dall'abbraciarla p heeracio susse infrience priuntiva terminazione -89 cost anniscialta, cesi t'ame cin che sono sciolta, d.visa dal e rpo. — 90, perchê cai " per-cho fai ti questo viaggno v 91, 92 Caselia mio, in (3 questo vinggio non per re tare qui dove or sone, me, per torrare, m altra volta,

cio., quando sarò mosto. - Casella fa un e recliento musico florer tiro, tal ennto del quae traova semmo deletto il Peeta, a mess no di lui. 93 Ma a te con e e stato fatto perdere tant'ora, tanto timpo? chi ti ra fatto per li ro tanto tempo? puchò, essendo morto gia da un pezzo, ta ginngi ora. 95. As quei, cios l'angelo nocchiero — 97. Perciocelò il suo volera si conforma ai volere di luo — 98, 99 Veramente da tre mesi in qua ch' di ominiciato il gia deleo, egli na preso con tutta pace, e senza a cuna opposizione, chi mi que la volito entraro nella sua navi. Il giabbileo era cominciato a Nalabelei 1299: onde erano scors, tre mesi e tra giorni. — 101. Dovo l'acqui del Tevero, cutrando i el mare, si fi sa ata Vuoi dire, dove il Tevero imbicca nel mare. 103 A quella fore del Tevore egli ha rivolto nuovamente i suo corso.

105. Qual, qualunque anima, non si cala, 106 non discende, verso dell'Acheronte, cioè adire, all' Inferno. -Fingendo il Poeta 109 l'imbarco per il Purgatorio alla foce del Tevere, vuol significare, che non si dà |112 salute fuori del grembo della santa Chiesa. Il dir poi, che l'angelo destinato a 115 trasportar le anime, ne prenda alcune, ed altre ne lasci per altro tempo, è una mera invenzione poetica poichè, secondo la credenza cattolica, 121 non è posto alle anime alcun ritardo per ire al luogo da esse meritato. - 108. Che | 124 mi solea quetar, che mi solea acquetare, mettere in calma l'animo agitato. — | 127 110. con la sua persona, cioè, col suo corpo.—112.Amorec. Così comincia una 130 delle più nobili canzoni di Dante, che egli pose nel Convito, ed ivi dichiarò, 133 e che fors' anche fu

Qual verso d'Acheronte non si cala."

Ed io: "Se nuova legge non ti toglie Memoria, od uso all'amoroso canto, Che mi solea quetar tutte mie voglie,

Di ciò ti piaccia consolare alquanto L'anima mia, che con la sua persona Venendo qui, è affannata tanto."

12 Amor, che nella mente mi ragiona, Cominciò egli allor sì dolcemente, Che la dolcezza ancor dentro mi suona.

Lo mio Maestro, ed io, e quella gente Ch' eran con lui, parevan sì contenti, Com' a nessun toccasse altro la mente.

Noi eravam tutti fissi ed attenti Alle sue note : ed ecco 'l veglio onesto Gridando : "Che è ciò, spiriti lenti?

Qual negligenza, quale stare è questo? Correte al monte a spogliarvi lo scoglio Ch' esser non lascia a voi Dio manifesto."

Come, quando cogliendo biada o loglio, Gli colombi adunati alla pastura, Queti, senza mostrar l'usato orgoglio,

Se cosa avviene ond' egli abbian paura, Subitamente lasciano star l' esca, Perchè assaliti son da maggior cura;

Così vid' io quella masnada fresca Lasciare il canto, e fuggir vêr la costa, Com' uom che va, nè sa dove riesca:

³³ Nè la nostra partita fu men tosta.

messa in musica da Casella. L'amore, di che in essa si parla, è tutto intellettuale e divino. — 117. Come se null'altro che il canto di Casella occupasse la mente di tutti costoro. — 119. il veglio onesto, cioè Catone. — 122, 123. Correte al monte del Purgatorio a spogliarvi la scaglia, la scorza, la buccia, che, velandovi gli occhi, non lascia che Dio sia a voi manifesto. — Scoglio in tal significato si trova in qualche altro antico scrittore. — 124. Come, quando cogliendo ec., come, quando stanno cogliendo ec. — 126. l'usato orgoglio, figuratamente il mugolio che usano fare i colombi, od anche quella vivacità, che d'ordinario mostrano cotesti animali. — 130. masnada fresca, nuova compagnia, compagnia venuta di fresco. — In antico masnada non aveva il senso malo che ha oggi. — 133. fu men tosta, fu meno spedita e presta.

CANTO TERZO.

S'incamminano i due Posti verso il monte, e giungono appiè di quello i ma non trovando stra la per ore salire, ne inte rogano una schiero d'unime, ch'è in distanza, e cai vann'essi a l'incontrace. Uni di quelle si di a conoscere a Dante per Manfredi re di Sicilia e, nai rategli le particolaità della sua morte, gli significa che appiè del monte deggionsi lungamente trattenere quei che moi irono in contumacia di santa Chiesa.

Avveguaché la subitana fuga Dispergesse color per la campagna Rivolti al monte, ove ragion ne fruga;

Io nu ristriusi alla fida compagna. E come sare' to senza lui corso? Chi m'avria tratto su per la montagna?

Et mi parea da se stesso rimorso.

O dignitosa coscienzia e netta,

Come t' e pieciol fallo amaro morso!

Quando li piedi suci lasciar la fretta, Che l' onestade ad ogni alto dismaga, La mente mia, che prima era ristretta,

L' intento rallargo, si come vaga. E diedi 'l viso mio incontra 'l poggio, Che inverso 'l ciel più alto si distaga.

16 Lo Sol, che dictro flamineggiava roggio, Botto m'era dinanzi alla figura; Chè aveva in me de' snoi raggi l'appoggio.

19 Io mi volsi da lato, con paura D'esser abbandonato, quando io vidi Solo dinanzi a me la terra oscura,

2, color, ciuè gl. spiriti sgridati da Catone, Vedi canto prec , v. 118 e seg. -Essendosi rivolti. verso il monte de. Purgatorio, ove la ginstazia davana fa scontare alle anime ,c penedo' lora fallz, ovveto' ove la ragione gu data dalla divina giostizia spingeestimola - reime ad andare - H verbo fragure pac axere th doppio s gnificato e dt costigues $\epsilon = 01$ ste $molore_i = 4$ on reatrium in accostar magga)rmente. compagna per com pagam con anastro fo dot 'accent's toni co , l'usavono ar che il Petra ra, a Villata ed altri antichi. 7. Ei, Vargelio, mi pa-

reva di per se stesso pentito del liave fallo commesso col tratteners, ad ascoltare il canto di Casolia; e dice da al elemo, di per se stesso, perche egli, non essendo in istato di purgarsi, non poteva esser rimasto punto da, rimprovero di Catone. Il la qual fretta dismaga, cioc, scema o togli e l'onesta ad ogni atte, cioe, toglie il decoro allo movenzi deile meni ra — 12, 13. La mente mia, ci a prima era ristretta tutta raccosta no pensiero di quel che poc'anzi ora avvenuto, raliargo la sua attenzione, siciome vaga, bramosa di conoscere le niove cose che cola crano. 14, 15. E indi azzai il mio sguardo verso il mente, il quale s'irinalza più alto di qualimque altro ai di sopra del mare inverso di ciclo. Dislagarsi, vale alzars salle acquo del lago. Nel l'aridiso, XXVI, v. 130, il l'urgito de detto il monte che si leva più dill'onda.

16-18. Il raggio de, Solo, cho dietro a me fiammaggiava raggio rosso, era rotto diannzi alla mia figura, cioc, diannzi al corpo mio : perseche il sola aveva in me l'appreggio do'suoi raggi, cion, trovava su nell'ostacol al tri passamento di esso. Vuoi dire che il Solo disognava con l'ombra in terra, duanzi da ini, la figura d'un corpo umano. — 19-21. Costruisci ed intendi

Quando io vidi la | 22 terra oscura soltanto dinanzi a me, io mi volsi da lato, con paura d'essere stato abbandonato da Virgilio, poichè in terra non ne vedeva l'ombra. — 22. E'l mio Conforto, cioè Virgilio. - pur, ancora, dopo tante sicurtà che ti ho date. — 23. tutto rivolto verso di me. — 25. Vespero, cioè sera. Si ricordi il lettore che il Purgatorio è antipodo a Gerusalemme: onde essendo lì due ore di sole, era di là due ore di notte; ed a Napoli, perchè posta, secondo Dante, ad oltre 45 gradi all'occidente di Gerusalemme, mancava un' ora circa a far notte. — 27. Brandizio, Brindisi, città della Calabria. Da Brindisi, ove morì Virgilio, fu

E'l mio Conforto: "Perchè pur diffidi?" A dir mi cominciò tutto rivolto; "Non credi tu me teco, e ch' io ti guidi? Vespero è già colà, dove sepolto È 'l corpo, dentro al quale io facey' ombra: Napoli l'ha; e da Brandizio è tolto. Ora, se innanzi a me nulla s'adombra, Non ti maravigliar, più che de' cieli, Che l'uno all'altro 'l raggio non ingombra. 31 A sofferir tormenti e caldi e gieli Simili corpi la Virtù dispone, Che, come fa, non vuol ch' a noi si sveli. Matto è chi spera che nostra ragione Possa trascorrer l'infinita via, Che tiene una sustanzia in tre persone. 37 State contenti, umana gente, al quia: Chè se potuto aveste veder tutto, Mestier non era partorir Maria. E disïar vedeste senza frutto 40 Tai, che sarebbe il lor disio quietato, Ch' eternalmente è dato lor per lutto: Io dico d'Aristotile e di Plato, 43 E di molti altri." E qui chinò la fronte,

E più non disse; e rimase turbato.

tolto il suo corpo, e portato e seppellito a Napoli. — 29, 30. Non ti maravigliare, più di quello che ti maravigli de' cieli, l' uno de' quali non ingombra, non impedisce all'altro il trapassare del raggio luminoso. - Secondo il sistema d'allora ritiene i cieli diafani, o trasparenti, quasi di cristallo. — 31-33. La virtù divina, che non vuole che a noi si sveli il modo del suo operare, dispone, rende atti, i corpi simili al mio a sofferire tormenti e caldi e geli. — 34-36. Matto è chi spera che l'umana ragione possa conoscere l'incomprensibile modo, che un Dio trino ed uno tiene nell'operare. - Bada, lettore, di non cadere nel grave errore, in che sono caduti alcuni comentatori, supponendo che Dante abbia qui voluto significare, che matto è chi presume conoscere come una medesima sostanza sussista in tre distinte persone. — 37-39. Secondo Aristotile la dimostrazione è di due sorte: l'una è detta propter quod, ed è quando dimostrasi a priori, cioè, quando gli effetti si deducono dalle cause; l'altra è detta quia, ed è a posteriori, cioè, quando le cause dimostransi dagli effetti. Intendi dunque: state contenti, limitatevi, o uomini, al quia, cioè a quelle dimostrazioni che si possono ricavare dagli effetti, e non presumete d'intendere più là di quello che i fatti vi mostrano; poichè circa le cose superiori alle forze del senso e della ragione ci ammaestra la fede. Se colle potenze naturali aveste potuto veder tutto, non era d'uopo che Maria partorisse il Redentore, poichè Adamo non avrebbe peccato. — 40-42. E voi, o uomini, vedeste pure nel mondo desiderare invano tali sublimi intelletti, in cui sarebbesi quetato (se colle forze della ragione fosse possibile) quel desiderio di conoscer tutto, il quale ora è dato loro eternamente per pena nel Limbo. — 45. turbato, perchè fermatosi col pensiero sopra di sè, si ricordò essere anch'egli di coloro che stanno nel Limbo, ove senza speranza vivesi nel desiderio di conoscere Iddio. —

Nor divemmmo intanto appiè del monte: Quivi frovammo la roccia si erta, Che indarno vi samen le gambe pronte. Tra Lerici e Turbia, la niu diserta

Tra Lerici e Turbia, la più diseria, La più rumata via e una scala, Verso di quella, agevole ed aperta.

Or chi sa da qual man la costa cala."

Disse 'l Maestro mio, fermando 'l passo,
"St che possa saltr chi va senz' ala?"

E mentre ch' er teneva 'l viso basso, Esaminando del caminin la mente, Ed to inirava suso intorno al sasso,

Da man sinistra m' appari una gente D' anime, che movieno i piè ver noi. E non pareva; si venivan lente.

"Leva," diss' io al Maestro, "gli occhi bioi : Ecco di qua chi ne darà consiglio, Se tu da te medesmo aver nol paoi,"

Guardo aliora, e con libero piglio Rispose: "Andiamo in là, ch' ei vegnos piano: E tu ferma la speme, doice figlio."

Ancora era quel popol di lontano, lo dico dopo i nostri mille passi,

Quant' un buon gittator trarria con mano; Quando si strinser lutti a' duri massi Dell'alta ripa, e stetter fermi e stretti, Com' a guardar, chi va dubbando, stassi,

"O ben finiti, o già spiriti eletti," Virgilio incominciò, "per quella pace, Ch' io credo che per voi tutti s' aspetti,

Ditene dove la montagna giace, Si che possibil sia l'andare in suso:

46. direnimmo, pervenimmo. -- 48. Che la prontezza delle gambe sarebbe ivi vana, — 49 Leries r Turbia sena luogli posti ade due estromita della riviera di Genova, la quali e piera di monti aspri u seoscesi. L'ano a levante verse Saczana, l'altre a ponente vicino a Monaco. Verso di quella, then, the enogeneral S2 Ora chi sa di qual parte, cia, se a destra o a smistro, la roccia e mand expalse? In queste parole si reda I no no tattavas conturbato. Più volte ael Pargatorio Virgilio rimano ii certo del camirino, peralie la ragione non sempre pas grafar con certezza ala espia zion delle colpe-56. Esamanando la sua mente, 0100, 1 00nsigh deila sua mente, sal cammine, dirca il cammino che era da teneral. - 57. intorno ni samo, illa roccin, spanio se presentasse qualche via per salirvi. — 58, 59 ana gente

D anime, ona flotta, una moltifuame di anime. Le anime, che qui si aggirato, son li coloro, che sebbent in panto di morte pentiti, morirono in conturaci i di santa Chiesa. 60 E non pareta che si movessiro i tenti a simbolo della lero lentezza al pentirsi - 64 con libero paglio, con aria franca,
abera d'ogni dabbiezza - 65, ch' si vegnon punto, per il cho troppo tempo si
perdoret de ad aspettarli qui. - 66, ferma la speme, conferma la sporanza
67 69 l'ordie Virgil o ebbe detto andiamo in là, i dia Poeti si missero, e
fecero cura mille passi verso quelle nume, che lentamente al movevano; ma
que le depo i detti mille passi, erano sempro lontane da l'ro, quanto un boon
gittatore la rerebbe l'ingi colla maro una pietra. - 70, 71 a' duri missi Dell'illu ripi agli sporgent, scogli lei morte - 72 Il dutito di juelle anime
nasceva da redere che i due Poeti andavano in un senso contrario al toro,
a che si al rianavano dall'ingresso del Pargatorio, come apparira più sotto

73 O hen parts, o hen morts, (morts in grazia d. 1210. 74. per quetta pace. Scongairo degno di un luogo di speranza heata. — 76. grace, declura

· 78. Quanto più l' uomo avanza nella cognizione delle cose, tanto più fa stima del tempo. — 85, 86. Così, in tal modo, vid' io allora muoversi per venir verso noi le prime anime di quella fortunata moltitudine. - Testa o fronte chiamansi negli eserciti coloro che son davanti. -Mandrachiama quella moltitudine, per corrispondenza alla similitudine delle pecore. — 88. Come color che erano dinanzi. — 89. dal mio destro canto ec. Vuol significare che egli aveva il Sole a mano sinistra, e che perciò l'ombra del suo corpo restava da mano destra, stendendosi fino alla diru-|100 pata falda del monte. – 94. Senza vostra dimanda ec. Queste son parole di Virgilio | 103 a quell'anime maravigliate. — **96**. fesso, diviso. intermezzato dall' ombra. — 99. di | 106 soverchiar questa parete, di sormontar questa costa, ch'è quasi un muro: tanto è scogliosa e ripida. $oldsymbol{-}$ 101, 102. $oldsymbol{Disse}$: dunque tornate indietro, e andate innanzi a noi, co'dossi, co' rovesci delle mani fa-

Chè 'l perder tempo, a chi più sa, più spiace." **79** Come le pecorelle escon del chiuso Ad una, a due, a tre, e l'altre stanno Timidette atterrando l'occhio e 'l muso; E ciò che fa la prima, e l'altre fanno, 82 Addossandosi a lei, s'ella s'arresta, Semplici e quete, e lo perchè non sanno; Sì vid' io muovere, a venir, la testa 85 Di quella mandra fortunata allotta. Pudica in faccia e nell'andare onesta. 88 Come color dinanzi vider rotta La luce in terra dal mio destro canto, Sì che l'ombr'era da me alla grotta, 91 Ristaro, e trasser sè indietro alquanto; E tutti gli altri, che venieno appresso, Non sapendo 'l perchè, fero altrettanto. 94 "Senza vostra dimanda io vi confesso Che questo è corpo uman che voi vedete; Per che'l lume del Sole in terra è fesso. 97 Non vi maravigliate; ma credete, Che non sanza virtù, che dal ciel vegna, Cerca di soverchiar questa parete." Così 'l Maestro: e quella gente degna: "Tornate," disse, "e intrate innanzi dunque," Co' dossi delle man facendo insegna. Ed un di loro incominciò: "Chiunque Tu se', così andando volgi il viso: Pon mente se di là mi vedesti unque." Io mi volsi vêr lui, e guardail fiso: Biondo era e bello e di gentile aspetto, Ma l' un de' cigli un colpo avea diviso. Quand' io mi fui umilmente disdetto 109 D'averlo visto mai, ei disse : "Or vedi ;"

D' averlo visto mai, ei disse: "Or vedi;"
E mostrommi una piaga a sommo 'l petto.

112 Poi sorridendo disse: "Io son Manfredi
Nipote di Costanza imperadrice:

segno, come suol farsi ad alcuno per additargli la via.
eguitando ad andare così come fai. — 105. unque, mai, d

cendoci insegna, cioè segno, come suol farsi ad alcuno per additargli la via. — 104. così andando, seguitando ad andare così come fai. — 105. unque, mai, dal latino unquam. — Non avendo per la molta distanza conosciuto Manfredi che Dante era uomo di 35 auni di età, lo crede più vecchio, e però tale, che possa di là nel mondo averlo di persona conosciuto: ma s'ingannava, poichè quand'egli morì, Dante non era nato che da un anno. — 109. mi fui disdetto, ebbi detto di no. Disdirsi qui non vale ridirsi d'una cosa già detta, ma dinegare, dir di no. Così lo stesso Dante nella Ball. VIII: « Chè non gli fu in piacere alcun disdetto. » — 111. a sommo 'l petto, nella sommità del petto, o dove il petto comincia. — 112, 113. sorridendo in atto di compiacenza. — Manfredi, re

(v. 114-182)

Ond' io ti priego, che quando tu riedi,

Vadi a mia bella figlia, genitrice

Dell' onor di Cicilia e d'Aragona,

E dichi a lei il ver, s' altro si dice.

Poscia ch' io ebbi rotta la persona Di duo punte mortali, io mi rendei Piangendo a Quei che volentier perdona.

Orribil furon li peccati mie:

Ma la bontà infinita ha sì gran braccia,
Che prende ciò che si rivolge a lei.

124 Se 'l Pastor di Cosenza, ch' alla caccia Di me fu messo per Clemente, allora Avesse in Dio ben letta questa faccia,

L' ossa del corpo mio sarieno ancora In co' del ponte, presso a Benevento, Sotto la guardia della grave mora.

Or le bagna la pioggia e muove 'l vento Di fuor del regno, quasi lungo 'l Verde, Ove le trasmutò a lune spento. di Puglia e di Sicilia, nacque dall' imperator Federico II, e questi dall'imperator Arrigo VI e da Costanza sua moglie: onde Manfredi veniva ad esser nipote di Costanza. — 116, 116. La figlia di Manfredi chiamossi anch'essa Costanza, e fa moglie di Pietro re d'Aragona, di cui generò Federigo, il. quale fe re di Sicilía, ed Jacopo, il quale successe a suo padre nel regno di Aragona. Dice che Federigo ed Jacopo furono l'onore di quei due reami, o perchè ne procurarono lo splendore, o

piuttosto perchè, discendendo dal sangue imperiale, ne nobilitarono il trono. -117. E dica a lei il vero, ciec, che to sono in luogo di salvazione, se altro si dice, so si dice il contrario, cioè, ch'io sia dannato. - 119. Di duo punte mortali, da due ferite mortali. Cio avvenne a Ceperano l'anno 1266 nella seconda battaglia contro l'invasore del ano reame, Carlo d'Angiò. - 121. i peccati miei furono orribili, non perchè, come dicono alcuni comentatori, egli avesse per ambizione di regno ucciso il padre e il fratello (chè queste son favole inventate dalla malignità de' suoi avversari), ma perchè egli mostrossi fiero nemico della Chiesa, onde ne fu scomunicato. - 124-128. Se 'l Pustor di Cosenza, se l'arcivescovo di Cosenza, che alla caccia di me fu messo per Clemente, che a darmi la caccia fu inviato da papa Clemente IV, avesse allora ben letta in Dio, nella sacra Scrittura ch' è opera di Dio, questa faccia, questa pagina ov'è detto: « Dio è sempre pronto a perdonare al peccatore che a lui si converto » i ovvero: questa qualità di Dio; raffigurandosi qui Iddio come un libro da due facce, la giustizia e la misericordia in l'oesa del corpo mio sarieno, giacerebbero, ancora in co' del ponte, in capo del ponte, presso Benevento, sotto la guardia della grave mora, sotto la custodia della grave macia di sassi, che furon gettati sulla mia sepoltura. - Il morto Manfredi, dice il Villani, e perchè era scomunicato, non volle il re Carlo che fosse recato in luogo ascro, ma a piè del ponte di Benevento fu seppellito; e sopra la sua fossa per ciascuno dell'oste gettato una pietra, onde si fece una grande mora di sussi. Ma per alcun si disse, cho poi per mandato del papa, il vescovo di Cosenza il trasse di quella sepoltura, perchè era terra della Chiesa, e fu seppellito lungo il fiume del Verde. » - mora di sassi per macia di sassi trovasi pure in Matteo Villani e nel Davanzati. - 180. Or le bagna ec. Pare che il corpo di Manfredi fosse dall'arcivescovo fatto lasciare insepolto. — 131. Di fuor del regno, fuor de' confini del regno di Puglia. - 'l Verde. Il P. Ab. di Costanzo ed il Blanc dimostrarono con molte autorità che il Verde, citato qui da Dante, non è altro che il Liri o Garigliano. : Altri credono che il Verde sia un affluente del Tronto, flune che divideva il regno di Napoli dalle Marche. ! - 132. a lume spento, cioè, coi ceri spenti e capovolti, come si praticava nel trasporto di coloro, che fossero morti scomunicati. --

133-135. Per la sco-133 munica loro (cioè de' papi o de' vescovi) non si perde l'amor di Dio così, che 136 non si possa ricuperare, finchè nello scomunicato la speranza ha un po' del verde, cioè, finchè in lui è un po' di vita. - Fior è avverbio che significa un poco. La speranza è qui assomigliata a una pianta, in cui il verde è se-1145 gno di vegetazione e di vita. — 138-141.

Per lor maledizion sì non si perde, Che non possa tornar l'eterno amore, Mentre che la speranza ha fior del verde.

Ver è, che quale in contumacia muore Di santa Chiesa, ancor ch' al fin si penta, Star gli convien da questa ripa in fuore, Per ogni tempo ch' egli è stato, trenta.

Per ogni tempo ch' egli è stato, trenta, In sua presunzion, se tal decreto Più corto per buon prieghi non diventa.

Vedi oramai se tu mi puoi far lieto, Rivelando alla mia buona Costanza Come m' hai visto, ed anco esto divieto: Chè qui, per quei di là, molto s' avanza."

Star gli conviene fuori del Purgatorio uno spazio di tempo trenta volte maggiore di quello, ch'egli è vissuto presuntuosamente in contumacia di santa Chiesa, se tal decreto non diventa più corto per mezzo di efficaci preghiere. — 143. alla mia buona figliuola Costanza. — 144. esto divieto, la proibizione di entrare nel Purgatorio, se non trascorso il tempo per gli scomunicati stabilito. — 145. Imperocchè qui, per le preghiere di quelli che sono di là nel mondo, molto si guadagna di grazia.

CANTO QUARTO.

Per un erto ed angusto calle, indicato loro dalle anime, salgono i due Poeti con gran fatica sul primo balzo; ove sedutisi, Virgilio spiega a Dante perchè il Sole lo ferisca da manca, mentrechè, se fosse nel nostro emisfero, lo ferirebbe da destra. Trova Dante alcuna delle anime, che colà aspettano d'ire a purgarsi, perchè per pigrizia differirono la conversione all'estremo di lor vita.

1-4. Costruisci: 1
Quando l'anima si
raccoglie bene, si
stringe, si attua bene, ad alcuna nostra
virtù, potenza, facoltà, per causa di
dilettanze ovvero di

Quando per dilettanze, ovver per doglie, Ched alcuna virtù nostra comprenda, L'anima bene ad essa si raccoglie, Par ch'a pulla potenzia più intenda:

Par ch' a nulla potenzia più intenda; E questo è contra quello, error, che crede Ch' un' anima sovr' altra in noi s' accenda.

doglie, che, cui, essa virtù comprenda, senta fortemente, in tutta la forza loro, pare ch'ella, l'anima, non intenda più ad alcun'altra potenza sua. E vuol dire: Quando il piacere o il dolore fa impressione sull'anima nostra di guisa, che essa intenda fortemente all'esercizio d'alcuna sua potenza, pare che abbandoni l'esercizio d'ogni altra. — 5, 6. E questo fa prova contro l'errore di coloro, che pensano essere nell'uomo più anime. Imperocchè se la costoro sentenza fosse vera, accaderebbe che, mentre un'anima è intesa ad un concetto, un'altra sarebbe intesa ad un altro. Platone infatti opinò che fossero nell'uomo tre anime: la vegetativa nel fegato, la sensitiva nel cuore, l'intel-

16

E però, quando s' ode cosa, o vede, Che tenga forte a sè l' anima volta, Vassene 'l tempo, e l' uom non se n' avvede : Ch' altra potenzia è quella che l' ascolta

Ch' altra potenzia è quella che l' ascolta, Ed altra è quella c' ha l' anima intera : Questa è quasi legata e quella è sciolta.

Di ciò ebb' io esperienza vera, Udendo quello spirto ed ammirando: Chè ben cinquanta gradi salit' era

Lo Sole, ed io non m'era accorto; quando Venimmo dove quell'amme ad una Gridaro a noi: "Qui è vostro dimando."

Maggiore aperta molte volte impruna,
 Con una forcatella di sue spine,
 L' uom della villa, quando l' uva imbruna,
 Che non era la calla, onde saline

Che non era la calla, onde saline Lo Duca mio ed io appresso, soli, Come da noi la schiera si partine.

Vassi in Sanleo, e discendesi in Noli:

Montasi su Bismantova in cacume
Con esso i piè; ma qui convien ch' uom voli;

Dico con l' ale apelle e con le piume

Dico con l'ale snelle e con le piume Del gran disio, diretro a Quel condotto, Che speranza mi dava e facea lume.

lettsva nel cervello. E nella Somma si legge: « L'una operazione dell'anima, quand'è intensa, impediace l'altra: il che non potrebbe accadere se il principio delle azioni non fosse per essenza uno. » S' accenda ; con questa metafora l'anima è considerata quasi una fiamma vivificante il corpo. - 10-12. Poichè altra è la potenza dell' anima, che vede ed ascolta le cose, ed altra è quella, che sulle cose vedute e udite riflette, e che rimane intera, cioè intatta : questa, per la forte impressione d'un oggetto estersi legata ; e quella è tutta libera in dispiegare la sua attività. — 13-18. Di ciò

ebb' io una riprova di fatto stando a udire e ad ammirare lo spirito di Manfredi; poichè il Sole era salito sull'orizzonte fino a 50 gradi, ed io non me n'era accorto. – Vuol dire che si eran fatte tre ore e un terzo del giorno, ma non al creda che tutto le avosse passate in udir Manfredi, poichè quando egli vide giunger l'angelo condottiero delle anime, erano già due ore: si era poi trattenuto con Casella, avea quindi fatto mille passi: onde, un'ora appona poteva essersi con Manfredi trattenuto. - Ammirando. L'attenzione, con che stava udendo Manfredi, fu causa che il tempo gli passasse senz'avvedor? sene - 17. ad una, ad una voce, unitamente. - 18. Qui è vostro dimando, cios, qui è il luogo per salire, di che ci domandaste. Vedi Canto III, v. 76. — 19. aperta, apertura, — імрика, chiude con pruni. — 21. quando l' uva ім-bruna, diventa nera, cioè arriva alla sua maturità. — 22. Di quello che non era la calla, la callais, l'apertura, la viuzza, per la quale salì il mio Duca. - Saline, partine, vane, stane, et , come salie, partie, vae, stae ec. per sali, parti, ra e eta. -- 24. Appena che la schiera di quelle anime si parti da noi. -25-27. Vuol dire : va pure l'uomo e monta su per molti luoghi di difficile accesso con soli 1 piè; ma qui conviene che voli. E nel senso morale significa, che faticoso e difficile è a purgarsi delle passioni, ma non impossibile a chi il voglia con fermezza ed abbia siuto di grazia. - Sanico, fortezza sopra un monte nella provincia d'Urbino; Nols, città del genovesato, posta in basso luogo ; Biemantova, alta montagua, che trovasi nel ducato di Modena. - Montasi su Bismantova sa cacume, vale, montasi su in cima a Bismantova. Cacume voce latina, e vale cima, sommità. — 28-30. Dico esser conveniente che l'nomo voli con le ale e piume suelle del gran desiderio, siccome volava io, condotto dal desiderio dietro a quello, cioè a Virgilio, che avvalorava la mia speranza e mi faceva da guida. - Alcuni prendono la voce condetto per un so-

stantivo, e la interpretano per condottiero: non però troppo bene. — 31. per entro 'l sasso rotto, per entro il viottolo scavato nel sasso. — 32. lo stremo, l'estremità. Vuol dire che il viottolo era sì stretto, che un uomo vi passava appena. – **33.** E il suolo di sotto, essendo così erto e scabro, richiedeva l'opera non solo de' pièdi, ma delle mani. — 34. su l'orlo supremo, cioè, sul ripiano della base del monte (alta ripa). — 35.alla scoverta piaggia, cioè, allo scoperto dorso del mon- 49 te. — 36-38. che via faremo? anderemo noi a destra, o a sinistra? Ed egli mi rispose: no, non devi andare nè a destra nè a sinistra, ma devi continuare a salire; perciò nessun tuo passo sia volto all'ingiù, ma sempre dietro a me guadagna terreno su per il monte. – caggia. Nel

Noi salivam per entro 'l sasso rotto; E d'ogni lato ne stringea lo stremo, E piedi e man voleva 'l suol di sotto. Quando noi fummo in su l'orlo supremo 34 Dell' alta ripa, alla scoverta piaggia, "Maestro mio," diss'io, "che via faremo?" Ed egli a me: "Nessun tuo passo caggia. 37 Pur suso al monte dietro a me acquista, Fin che n'appaia alcuna scorta saggia." Lo sommo er' alto, che vincea la vista, E la costa superba più assai, Che da mezzo quadrante a centro lista. Io era lasso, quando cominciai: "O dolce padre, volgiti e rimira Com' io rimango sol, se non ristai." "O figliuol," disse, "insin quivi ti tira," Additandomi un balzo poco in sue,

Che da quel lato il poggio tutto gira. Sì mi spronaron le parole sue,

Ch' io mi sforzai, carpando appresso lui, Tanto che 'l cinghio sotto i piè mi fue.

A seder ci ponemmo ivi ambodui 52Vòlti a levante, ond' eravam saliti; Chè suole a riguardar giovare altrui.

Gli occhi prima drizzai a' bassi liti, **5**5 Poscia gli alzai al Sole; ed aminirava Che da sinistra n'eravam feriti.

Ben s'avvide 'l Poeta ch' io mi stava **58** Stupido tutto al carro della luce,

senso morale: chi nuovamente si è dato alla virtù non dee tornare indietro ne' vizii. — 39. saggia, cioè, che sappia guidarci. — 40-42. La sommità di quel monte era così alta, che vinceva la vista, che la vista non poteva arrivarvi; e la costa era assai più superba, più ripida di quello che sia la lista mobile, passata dal mezzo quadrante al centro. Si tiri sopra un'orizzontale una perpendicolare: tra le due linee un arco, e dal mezzo dell'arco una linea all'angolo delle due prime: quest'ultima linea, ch'è detta lista mobile o traguardo verrà ad esser media tra la perpendicolare e l'orizzontale, ossia ad avere un'acclività di 45 gradi. — 46. insin quivi, fino a quel punto. - 47. balzo qui vale prominenza, sporgimento di pietra fuori del fianco del monte. — 48. il poggio tutto gira, gira tutto il monte a guisa di cornicione. — 50. carpando appresso lui, andando carponi dietro a lui. -- 51. Tanto che giunsi a posare i piedi sopra quel balzo, che a guisa di cornicione (siccome è detto disopra) cinge il monte. — 54. Perocchè a riguardare, riguardando onde siasi salito, suole giovare, recar contento, altrui, cioè al viaggiatore, che vede superata la difficoltà. - 56, 57. Sedendo il Poeta voltato a levante, si maravigliava nel vedere che i raggi del Sole lo ferivano da man sinistra, mentre noi in Europa, stando rivolti a levante, nella stagione ora già detta, ne siamo feriti a diritta. Ciò avveniva, perchè Dante trovavasi nell'emisfero opposto,

88

Ove tra noi ed Aquilone intrava. Ond' egli a me · 'Se Castore e Polluce Fossero in compagnia di quello specchio, Che su e giù del suo lume conduce, Tu vedresti 'l Zodiaco rubecchio Ancora all' Orse più stretto rotare, Se non uscisse fuor del cammin vecchio. 67 Come ciò sia, se 'l vuoi poter pensare, Dentro raccolto immagina Siòn Con questo monte in su la terra stare 70 Sì, ch' ambodue hann' un solo orizzòn E diversi emisperi : onde la strada, Che mal non seppe carreggiar Feton, 73 Vedrai com' a costui convien che vada Dall' un, quando a colui dall' altro fianco. Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.' 'Certo, Maestro mio," diss' io, "unquanco 76 Non vidi chiaro, sì com' or discerno Là, dove lo mio ingegno parea manco. 79 Chè 'l mezzo cerchio del moto superno, Che si chiama Equatore in alcun' arte, E che sempre riman tra 'l Sole e 'l verno, Per la ragion che di', quinci si parte Verso settentrion, quanto gli Ebrei Vedevan lui verso la calda parte. Ma, s' a te piace, volentier saprei

Quanto avemo ad andar; chè 'l poggio sale

Ed egli a me : "Questa montagna è tale,

Più che salir non posson gli occhi miei."

come gli spiega Virgilio. — 60. Mentre il detto carro della luce, cioè il Sole, stava di mezzo tra noi tramontana. All'opposto di ciò che accade qui, dove il Sole sta tra noi ed austro. --- 61-68. Ond'egli rispose a me: Se Castore e Polluce, cioè, se il celeste segno de' Gemelli, e non quello dell'Ariete, fossero in compagnia di quello specohio, di quell'astro splendente, che porta a vicenda il suo lume su e giù, nell'emisfero apperiore e nell'inferiore; ta vedresti lo Zodiaco rubecchio, rosseggiante, rotare, girare, ancora psù stretto all' Ores, anche più vicino alla tramontana, se non uscisse fuori del cammin vecchio, del suo consueto cammino, cioè dell' Eclittica. — 68-71. Tutto raccolto in to stesso immaginati il monte Sion (sul quale è Gerusalemme) e

questo monto del Purgatorio stare sulla terra così, in tal modo, che ambedue hanno un solo orizzonte e diversi emisferi; vale a dire, in tal modo che l'uno è diametralmente opposto all'altro. - orizzon e Feton ed altri non son troncamenti, ma parole formate sul caso retto de' medesimi nomi in greco. — 71-74. Onde vedrai come la strada, cioè l'eclittica, che mal per lui non seppe Fetonte carreggiare, percorrere col carro, conviene che vada a costui, a questo monte del Purgatorio, dall'un flanco, quando a colsi, al monte Sion, va dall'altro fianco. - I pronomi personali lui, costui, colui si trovano talvolta dagli autichi riferiti a cose inanimate. Inferno, canto XIV, v. 14. - 78-78. Certamente, o mio maestro, diss' lo, giammai (unquanco) non vidi così chiaro com'ora discerno quello, che il mio ingegno pareva manchevole e insufficiente a comprendere. - 79-84. Poiche, per la ragione che tu mi dici (cloè, di esser i due monti perfettamente antipodi), il mezzo cerchio, il cerchio intermedio, del moto superno, del più alto cielo girante, il qual cerchio chiamasi in alcun' arte (como in quella dell'astronomia e cosmografia) Equatore, e che sempre resta fra l'estate e l'inverno (perche resta tra i Tropici), quinci si parte, si allontana di qui verse settentrione per tanto apazio, quanto gli Ebrei da Gerusalemme lo vedevano lontano verso la calda parte, il mezzogiorno. Intendi che i due monti, per essere (com' è detto sopra) perfettamente antipodi, il Sole, a chi lo riguardi or dall'uno or dall'altro, sembra avere un moto opposto. - Dice lo vedevano, riferendosi a quel tempo, in cui gli Ebrei avevano a Gerusalemme il loro regno. – La voce Sole del verso 81 significa estate per metonimia. — 90. men fa male, poiché è meno ripida. – Così nel senso morale, la via della | 100 virtù è dapprima ardua e faticosa, e poi diventa facile e piacevole. Altri leggo- 103 no: E quant'uom più va su. — 95. Quivi di riposar ec., cioè a dire, che una volta presa la via di perfezione, non si dee l'uomo riposare che al termine. — 96. Più non rispondo, perchè la mia naturale scienza non va più 112 oltre. — 99. Forse avverrà che prima di giungere alla cima tu avrai distretta, ne- 115 cessità, di sedere. — 105. per negghiezza, per pigrizia. – Son le anime di coloro che 118 per pigrizia indugiarono a pentirsi al fin della vita. — III. sirocchia, sorella, dal 121 latino sororcula. — 113. Movendo l'occhio, cioè, scorrendo collo sguardo, 124 soltanto su per la coscia; per non pren-

109

Che sempre al cominciar di sotto è grave; E quanto più va su, e men fa male.

91 Però quand' ella ti parrà soave Tanto, che 'l suso andar ti sia leggiero, Com' a seconda in giuso andar per nave;

Allor sarai al fin d'esto sentiero: Ouivi di riposar l'affanno aspetta. Più non rispondo; e questo so per vero."

E com' egli ebbe sua parola detta, Una voce di presso sonò: "Forse Che di sedere in prima avrai distretta."

Al suon di lei ciascun di noi si torse; E vedemmo a mancina un gran petrone, Del qual ned io ned ei prima s'accorse.

Là ci traemmo: ed ivi eran persone Che si stavano all' ombra dietro al sasso, Com' uom che per negghiezza a star si pone.

Ed un di lor, che mi sembrava lasso, 106 Sedeva ed abbracciava le ginocchia, Tenendo 'l viso giù tra esse basso.

"O dolce Signor mio," diss' io, "adocchia Colui, che mostra sè più negligente, Che se pigrizia fosse sua sirocchia."

Allor si volse a noi, e pose mente, Movendo 'l viso pur su per la coscia, E disse: "Va' su tu, che se' valente."

Conobbi allor chi era; e quell'angoscia, Che m' avacciava un poco ancor la lena, Non m'impedì l'andare a lui; e poscia

Ch' a lui fui giunto, alzò la testa appena, Dicendo: "Hai ben veduto come 'l Sole Dall' omero sinistro il carro mena?"

Gli atti suoi pigri e le corte parole Mosson le labbra mie un poco a riso; Poi cominciai: "Belacqua, a me non duole

Di te omai: ma dimmi perchè assiso Quiritta se'; attendi tu iscorta,

dersi la fatica di levar su la testa. — 114. che se' valente, che sei bravo e lesto, e non poltrone come tu dici esser io. Risposta ironica. — 115, 116. e quell'angoscia, e la fatica durata, che ancora un poco m'avacciava, mi affrettava, mi faceva affannosa, la lena, la respirazione. — 120. Belacqua beffa Dante della sua semplicità, nel non aver tosto conosciuto perchè il Sole lo ferisse dal lato sinistro. — 123, 124. a me non duole ec., poichè ti veggo in luogo di salvazione. Fu Belacqua un eccellente fabbricatore di cetre e d'altri strumenti musicali, ma uomo pigrissimo. — 125. Quiritta, voce ant., che vale qui, come liviritta, lì. | Sono voci composte dall'avv. lat. recta. | Anche Purgatorio, c. XVII, v. 86. —

[v.126-139]

PURGATORIO. - IV.

233

O pur lo modo usato t' hai ripriso?"

Ed ei: "Frate, l' andare in su che porta?

Chè non mi lascerebbe ire a' martiri

L' angel di Dio, che siede in su la porta.

Prima convieu che tanto 'l ciel m' aggiri Di fuor da essa, quanto fece in vita, Perchè indugiai al fin li buon sospiri;

Se orazione in prima non m'aita, Che surga su di cuor che in grazia viva: L'altra che val, che in ciel non è udita?"

E già il Poeta innanzi mi saliva, E dicea: "Vienne omai; vedi ch' è tocco Lo Meridian dal Sole; ed alla riva Cuopre la notte già col piè Marrocco." 125, 126. Attendi tu qualche guida, ovvero tu hai ripreso l'usato tuo contegno, l'usata tua pigrizia? — 127. che porta? che importa? cho giova? — 1**30**, 131. Prima ch' to possa entrar su nel Purgatorio,conviene che il cielo giri intorno a me per tanto tempo, quanto mi girò intorno finchè fui in vita. Vuol dire, ho da aspettar tanto tempo quanto vissi. -192. li buon sospiri

di penitenza. — 134, 135. La quale orazione si alzi da un cuore, da un'anima, che viva, che sia, in grazia di Dio; poichè l'altra, l'orazione d'un peccatore, che varrebbe, non essendo nel cielo ascoltata? — 137, 136. vedi ch'è tocco Lo Meridian dal Sole, vale a dire, vedi che è mezzogiorno; ed alla rica, ed alla estremità dell'altro emisferio, ove confina col maro, la notte cuopre già col suo piede il regno di Marrocco, cioè, comincia a stendersi sul regno di Marrocco. — Se al monte del Purgatorio era mezzogiorno, a Gerusalemme doveva essere mezzanotto; ma nel regno di Marrocco, posto, secondo il concetto del Poeta, al confine occidentale del nostro emisfero, la notte doveva cominciare allora.

CANTO QUINTO.

Proseguono i Poeti il lor viaggio su pel balzo, ed incontrano una moltitudine di anime che s'affoliano intorno a Dante, pregandolo che, tornato nel mondo, voglia raccomandarle a'loro congiunti. Son esse di coloro, che usciron di vita per morte violenta; fra i quali Jacopo del Cassero, Buonconte da Montefeltro, e la Pia de Tolomei raccontano i particolari della loro morte.

Io era già da quell' ombre partito, E seguitava l' orme del mio Duca, Quando diretro a me, drizzando 'l dito,

Una gridò : "Ve', che non par che luca Lo raggio da sinistra a quel disotto, E come vivo par che si conduca!"

Gli occhi rivolsi al suon di questo motto, E vidile guardar per maraviglia Pur me, pur me, e 'l lume ch' era rotto. 4, 5. Vedi che non pare che il raggio del Sole riluca, o risplenda, al sinistro lato di quello ch'è di sotto, ch'è più al basso dell'altro. – da sinistra. Il Sole lo ferisce ora da destra perchè, per salire al monte, a'è voltato a ponente. – disotto.

Salivano; e Dante era dietro più in basso. — Ve', apocope non infrequente di vedi. — 6. E pare che proceda in quella guisa, che farebbe un uomo in carne e in osso. — 9. Solamente me, e il lume ch'era rotto dall'ombra del mio corpo. —

10. s'impiglia, s'intriga, s'impaccia. — 12. si pispiglia, si bisbiglia, si mormora. — **16**. rampolla, sorge e germoglia. -17. da sè dilunga il segno, vale a dire, si allontana dal fine, dal proposito, a cui mirava; perocchè pluribus intentus minor est ad singula sensus. — 18. Perchè l'un pensiero sopravveniente insolla, ammollisce, debilita, la foga, l'impeto, dell'altro. — 20. Dissilo, tinto alquanto del rossore della vergogna. — 21. talvolta. Dice talvolta, perchè la vergogna non sempre fa scusa al fallo. — 23. Venivan yenti. Son essi coloro, che, sopraggiunti da morte violenta, si convertirono in quel punto a Dio. — 24.averso a verso, cioè, a versetti. - 27. in un O lungo e roco, interiezione di gran maraviglia. - roco, perchè tale è il suon della voce nell'atto del significare la maraviglia. — 29. e dimandârne, e ci fecero questa domanda. — 30. fatene saggi, fa-

"Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia," Disse 'l Maestro, "che l'andare allenti? Che ti fa ciò che quivi si pispiglia?

Vien dietro a me, e lascia dir le genti; Sta, come torre, fermo, che non crolla Giammai la cima per soffiar de' venti.

Chè sempre l'uomo, in cui pensier rampolla Sovra pensier, da sè dilunga il segno, Perchè la foga l'un dell'altro insolla."

Che potev' io più dir, se non: "I' vegno?"
Dissilo, alquanto del color consperso,
Che fa l' uom di perdon talvolta degno.

Intanto per la costa di traverso Venivan genti, innanzi a noi un poco, Cantando *Miserere* a verso a verso.

Quando s'accorser ch'io non dava loco Per lo mio corpo al trapassar de' raggi, Mutàr lor canto in un O lungo e roco;

E duo di loro in forma di messaggi Corsero incontra noi, e dimandàrne: "Di vostra condizion fatene saggi."

E'l mio Maestro: "Voi potete andarne, E ritrarre a color che vi mandaro, Che'l corpo di costui è vera carne.

Se per veder la sua ombra ristaro, Com' io avviso, assai è lor risposto: Facciangli onore; ed esser può lor caro."

Vapori accesi non vid' io sì tosto Di prima notte mai fender sereno, Nè, Sol calando, nuvole d'agosto,

Che color non tornasser suso in meno: E giunti là, con gli altri a noi dièr volta, Come schiera che corre senza freno.

tene consapevoli. — 32. ritrarre, rappresentare, riferire. — 34. Se per veder, se per aver veduto la sua ombra, o per aver veduto com'egli faceva ombra. — ristaro, si fermarono. — 35. Com'io avviso, com'io penso. — 36. ed esser può lor caro, perchè egli riporterà le loro nuove ai parenti e agli amici, affinchè preghino Dio per essi. — 37-40. Io non vidi mai vapori accesi (cioè razzi, che il volgo chiama stelle cadenti) fendere di prima notte l'aere sereno così prestamente, nè così prestamente nell'agosto li vidi (cioè, vidi gli stessi vapori, che qui stanno a significare que'lampi, che il volgo chiama baleni del caldo) fender le nuvole sul tramontare del Sole, che quelli spiriti non tornasser su in meno spazio di tempo. || Altri intendono uno solo di questi fenomeni, cioè o le stelle cadenti, o i lampi; e v'è chi spiega l'ultimo verso: « nè vidi il Sole, calando, fendere nuvole d'agosto. || - Sol calando, a modo d'ablativo assoluto come l'occidente sole de' Latini. - Suso, a' compagni. — 41. a noi diêr volta, tornarono indietro verso noi. — 42. corre. Per la novità della cosa. —

78

43 "Questa gente, che preme a noi, è molta, È vengonti a pregar," disse 'l Poeta; "Però pur va', ed in andando ascolta." "O anima, che vai, per esser lieta, Con quelle membra con le quai nascesti," Venian gridando, "un poco 'l passo queta. Guarda s'alcun di noi unque vedesti; Si che di lui di là novelle porti. Deh perchè vai? deh perchè non t'arresti? Noi fummo tutti già per forza morti, E peccatori infino all' ultim' ora : Quivi lume del ciel ne fece accorti, Si che, pentendo e perdonando, fuora Di vita uscimmo a Dio pacificati, Che del disio di sè veder n'accuora." 58 Ed 10: "Per che ne' vostri visi guati, Non riconosco alcun: ma s'a voi piace Cosa ch' io possa, spiriti ben nati, 61 Voi dite ; ed io 'l farò per quella pace, Che dietro a' passi di si fatta guida Di mondo in mondo cercar mi si face." 64 Ed uno incominció: "Cascun si fida Del benefizio tuo senza giurarlo, Pur che 'l voler nonpossa non ricida. 67 Ond' io, che solo innanzi agli altri parlo, Ti prego, se mai vedi quel paese Che siede tra Romagna e quel di Carlo. 70 Che tu mi sie de' tuoi prieghi cortese

In Fano si, che ben per me s'adori,

Perch' io possa purgar le gravi offese.

Quindi fu' io : ma li profondi fori,

48. che preme a noi, che s'affoila e s'incalza verso di noi. -45. Nientedimeno continua a andare, e ascoltali mentre cammini. — 48, un poco 'l passo queta, ferma un poco il passo. — 54. Quivi, in quel punto di morte, lume del ciel, la grazia celeste, ne fece accorte, ci fece ravvedere. - 55. pentendo, pentendoci. -57. Che ci affligge col gran desiderio che abbiamo di vederlo. Leggesi nel Convito: Perocchè Iddio è principio delle nostre anime.... l'anima desidera massimamente tornare a quello. > — 58. Per cke guati, por quanto ch' io guardi attentamente.--- 61-63. Voi ditemolo; ed lo lo farò, ve lo giuro per quella pace che mi si fa cercare, di mondo i**n mondo**, dietro ai passi di questa guida. – Quella pace è Dio, in cui si queta ogni desiderio. - 84. Ed uno incommeiò. Costui è Jacopo del Cassero, cittadino di Fano, il

Ond' usci'l sangue, in sul quale io sedea, Jacopo del Cassero, cittadino di Fano, il quale, essendo potestà di Bologna, si concitò l'odio di Azzo VIII da Este, facendo opposizione a' suoi tentativi d' insignorirsi di quella città, o di lui dicendo ogni male. Onde Azzo per vendicarsi lo fece assassinare ad Oriago tra Venozia e Padova, mentre egli, terminato il suo officio a Bologua, andava potestà a Milano. — 66. Purche l'impotenza non reuda vano il tuo buon volere. E quest' impotenza potea aver luogo quando Dio nol permettesse. — Nonposea, in una sola parola, vale impotenza, come noncuranza vale incursa. — 68, 69. Quel paese, cioè la Marca d'Ancova, che resta fra la Romagna e la Puglia, signoreggiata da Carlo II d'Angiò. — 71. ben per me l'adore, che dai buoni, da coloro che sono in istato di grazia, si facciano a Dio preghiere per me. Purgatorio, canto III, v. 145: « Che qui per quei di là molto s'avanza. » — 73 Quando fu' 10, io fui di là, di quel paese. — forò, ferite. — 74. in sul quale io sedea, vale a dire, nel quale io, che ora sono spirito ed ombra, aveva sede. — Opinarono alcani, e fra questi Empedocle, che l'anima avesse la sua sede nel sangue. E se la frase non allude a ciò, allora non è altro che una

espressione poetica. - 75. in grembo agli | 76 Antenori, nel territorio de' Padovani, discendenti d'Antenore, che fu il fondatore di Padova. — 77, 78. E ciò fece fare, per mezzo di sicarii, il marchese d'Este che mi avea in odio assai più di quello ch'io mi meritassi. Esti per Este. — 79. in vêr la Mira, inverso il luogo detto la Mira. Esso è posto sopra un canale, che esce dal fiume Brenta. — 80. sovraggiunto; intendi,da'sicarii del marchese d'Este. — 81. Sarei tuttora nel mondo de' vivi, poichè fuggendo là non mi sarei impigliato nel pantano d'Oriago, e così rimasto preda de'sicarii. — 82. Ma invece di fuggir verso la Mira, corsi al padule; e le cannucce e il braco, 100 brago, fango, m' impigliaron così, che ec. — **85**. Questo *se*, come tanti altri che 103 ne notai nell' Inferno, non è condizio-

Fatti mi furo in grembo agli Antenori,

Là dov' io più sicuro esser credea:
Quel da Esti il fe far, che m' avea in ira
Assai più là, che il dritto non volea.

Ma s' io fossi fuggito in vêr la Mira,
Quand' io fui sovraggiunto ad Oriaco,
Ancor sarei di là dove si spira.

Corsi al padule: e le cappucce e 'l bra

Corsi al padule; e le cannucce e 'l braco M' impigliar sì, ch' io caddi; e lì vid' io Delle mie vene farsi in terra laco."

Poi disse un altro: "Deh se quel disio Si compia che ti tragge all'alto monte, Con buona pïetade aiuta'l mio.

Io fui di Montefeltro; io son Buonconte: Giovanna ed altri non han di me cura; Per ch' io vo tra costor con bassa fronte."

Ed io a lui : "Qual forza, o qual ventura Ti traviò sì fuor di Campaldino, Che non si seppe mai tua sepoltura ? "

94 "Oh," rispos' egli, "appiè del Casentino Traversa un' acqua c' ha nome l'Archiano, Che sovra l'Ermo nasce in Appennino.

Là, dove il nome suo diventa vano,
Arriva' io, forato nella gola,
Fuggendo a piede e insanguinando 'l piano.

Quivi perdei la vista; e la parola
Nel nome di Maria finío, e quivi

Caddi, e rimase la mia carne sola.

Io dirò 'l vero, e tu 'l ridi' tra i vivi :

L' angel di Dio mi prese, e quel d' Inferno

nale, ma deprecativo: Deh così si compia quel tuo desiderio ec. — 87. Con opere di cristiana pietà aiuta il desiderio mio. -- 88. Buonconte era figlio di Guido da Montefeltro (Inferno, canto XXVII): egli morì nella battaglia di Campaldino, e mai non si seppe che avvenisse del suo corpo: onde ciò che qui narra il Poeta è immaginato secondo la verosimiglianza. Quella battaglia tra i fuorusciti ghibellini aiutati dalla gente d'Arezzo, e i Guelfi di Firenze, avvenne agli 11 di giugno 1289 nel piano di Campaldino sottoposto a Poppi, castello del Casentino. Gli Aretini erano comandati da Guglielmino Ubertini loro vescovo, e da Buonconte da Montefeltro. I Fiorentini, ai quali restò la vittoria, avevano a capo Amerigo di Nerbona; e tra i soldati a cavallo trovossi pure il nostro Alighieri. - Dice fui di Montefeltro, come vivo: son Buonconte, perchè la persona rimane. — 89. Giovanna, mia moglie, ed altri miei congiunti. — 90. con bassa fronte, quasi vergognoso, perchè i parenti non curan di lui. -95, 96. Traversa un torrente, che ha nome Archiano (oggi Archiana), il quale nasce nell'Appennino, ch'è sopra il sacro Eremo di Camaldoli. — 97. Là, dove il nome suo diventa vano. Là dove perde il suo nome, perchè imbocca nell'Arno. — 100, 101. e la parola, ed il mio parlare finì invocando il santo nome di Maria. — 102. la mia carne sola, cioè, il mio corpo senza l'anima. — 104. e quel d'Inferno, Gridava: 'O tu dal ciel, perchè mi privi?

Tu te ne porti di costni l'eterno,
Per una lagrimetta che 'l mi toglie;
Ma io farò dell' altro altro governo.'

109 Ben sai come nell'aere si raccoglie Quell'umido vapor, che in acqua riede Tosto che sale dove 'l freddo il coglie:

Giunto quel mal voler, che pur mal chiede, Con lo intelletto, e' mosse 'l fumo 'l vento Per la virtù che sua natura diede.

Indi la valle, come 'l di fu spento,
Da Pratomagno al gran giogo coperse
Di nebbia; e' l ciel di sopra fece intento

Sì, che 'l pregno aere in acqua si converse. La pioggia cadde; ed a' fossati venne Di lei ciò che la terra non sofferse:

121 E come a' rivi grandi si convenue, Vér lo fiume real tanto veloce Si rumò, che nulla la ritenne.

Lo corpo mio gelato in su la foce Trovò l'Archian rubesto; e quel sospinse Nell'Arno, e sciolse al mio petto la croce

127 Ch' io fei di me quando 'l dolor mi vinse: Voltommi per le ripe e per lo fondo: Poi di sua preda mi coperse e cinse."

Deh quando tu sarai tornato al mondo, E riposato della lunga via," Seguitò 'l terzo spirato al secondo,

Ricordati di me, che son la Pia.

cioè, l'angelo dell'Inferno, il demonio. — 195. O tu dal ciel, o tu che sei del cielo, o spirito celesto, perchè mi privi dell'anima di costul?

108, l'eterno, la parte eterna, cioè l'anima. — 193. Ma io farò diverso trattamento dell'altra parte, cioè del corpo. - 109-111. Tu ben sai come nell'ariasi condensa quell' umido vapore, il quale, to-stochè è salito nella seconda regione dell'aria, dove vien côlto dal freddo, ricade sulla terra in forma di acqua. – È detto secondo Aristotile. - 112-114. Costruisci ed intendi: Congianto, accoppiato, con l'intelletto quel suo malvagio volere, che cerca soltanto il male degli uommi, il demonio, per la potenza che l'angelica sua natura gli diede, mosse il vapore e 1ì vento per suscitare un temporale. - 115. la valle: è quarto caso,

— 118. Dal monte di Pratomagno (che divide il Casentino dal Valdarno) fino al gran giogo dell'Appennino. — 117. mento, alcuni spiegano preparato, disposto; altri spiegano denso, constipato: anche Virgilio: obtenta densantur nocte tenebra. — 118, 119. E venue a'fossati quella parte di essa pioggia, che la terra non assorbì. — 121, 122. E quando quell'acqua si venne riunendo a'grandi torrenti, si precipitò verso il flume reale dell'Arno tanto velocemente, che ec. — 125. rubesto, qui vale impetuoso e gonfio. — 127. Ch'so fei di me, ch' io feci delle mie braccia, incrociandomele sul petto, quando il dolor, il pentimento de' miei peccati mi vinse. — 129. di sua preda, di sua ghiaia e d'erba, predata ne' monti e nella pianura. — 138. la Pia, gentildonna sanese, fu de' Guastelloni. Si marito ad un Tolomei, e, rimasta vedova di lui, fu sposata da un Nello o Paganello de' Pannochieschi, signore del Castello della Pietra. | Secondo alcuni documenti pubblicati da Luciano Banchi, non la Guastelloni, ma una Pia de' Tolomei, sposata in prime nozze da Nello della Pietra, sarebbe la donna qui accennata. | Condottala in Maremma, il marito la fece da un famiglio prendere per le gambe e gettare dalla finestra. Alcuno disse che Nello fosse spinto a quest'atto barbaro dal sospetto della infedeltà di lei; ma altri invece asserisce ch' ei lo facesse per toria di mezzo, affine di poter prendere in moglie (il che non gli venne poi fatto) una contessa Margherita Aldobran-

deschi, bella ed erede di molte ricchezzo. Il tragico fatto avvenne circa il 1295. —

Siena mi fe ; disfecemi Maremma : Salsi colui, che, inanellata pria, Disposato m' avea colla sua gemma."

in Siena, e morii in Maremma. — 135, 136. Se lo sa bene colui, cioè Nello, il quale colla sua gemma avea sposato me, inanellata prima da un altro, cioè sposata prima da un altro, di cui era rimasta vedova. — Inanellare vale dar l'anello, metter l'anello coniugale. || Meglio leggere nell'ultimo verso: « Disposando m'avea ec. » colla qual lezione il disposare (promettere) e l'inanellare (metter l'anello) si riferiscono ad una sola e medesima donna. ||

CANTO SESTO.

Parecchie altre anime pregan Dante perchè faccia pregare per esse, ed egli pone un dubbio a Virgilio sull'efficacia della preghiera. Continuando il lor cammino, incontrano il poeta Sordello, il quale, al nome di Mantova sua patria, abbraccia il mantovano Virgilio: donde trae Dante occasione a sfogare il suo magnanimo sdegno contro le divisioni e le guerre fraterne degl'Italiani.

1. Quando, finito il giuoco della zara. l'un giocatore si parte dall'altro. E questo un giuoco che si faceva con tre dadi, e dicevasi zara il far soli tre o quattro punti. — 3. Ripetendo nel suo pensiero le voltate, o i rivolgimenti de'dadi, e impara con suo dolore, impara a sue spese, che cosa sia il giuoco. Ovvero, riprovandosi a gettare i dadi e far nuovi tiri. — 4. Con l'altro, cioè, con quello che

Quando si parte il giuoco della zara, Colui che perde si riman dolente, Ripetendo le volte, e tristo impara;

Con l'altro se ne va tutta la gente:
Qual va dinanzi, e qual diretro 'l prende.
E qual da lato gli si reca a mente.

Ei non s'arresta, e questo e quello intende;
A cui porge la man, più non fa pressa:
E così dalla calca si difende.

Tal era io in quella turba spessa, Volgendo a loro e qua e là la faccia, E promettendo mi sciogliea da essa.

Quivi era l'Aretin, che dalle braccia Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte; E l'altro ch' annegò correndo in caccia.

ha vinto. — 6. gli si reca a mente, gli ricorda sè stesso, per aver la mancia. — 7. Ei, cioè, quello che ha vinto. — 8. Quegli a cui porge la mano, dandogli uno sbruffetto, non gli fa più pressa d'attorno. — 13, 14. M. Benincasa aretino, dotto giureconsulto, essendo potestà in Siena, condannò a morte Tacco e Turrino da Turrita nipote di lui, perchè aveano rubato alla strada: e non molto dopo, lasciata Siena, andò giudice a Roma. Quivi allora portossi Ghino, fratello di Tacco, e lui sedente in tribunale, per vendetta del fratello, uccise, portandosene seco la testa recisa. Di questo Ghino di Tacco, che fu un terribil ladrone, ed era d'Asinalunga, parla il Boccaccio nella novella 92. — 15. E l'altro aretino. Fu questi un Cione o Guccio Tarlati di Pietramala, il quale, dopo la rotta che ebbero gli Aretini a Bibbiena, fuggendo da' nemici, che lo inseguivano, entrò col cavallo nell'Arno, credendo poterlo guadare, ma quivi

Quivi pregava con le mani sporte Federigo Novello, e quel da Pisa, Che fe parer lo buon Marzucco forte.

Vidi cont' Orso; e l'anima divisa Dal corpo suo per astio e per inveggia. Com' ei dicea, non per colpa commisa;

Pier dalla Broccia dico. E qui provveggia, Mentr'è di qua, la donna di Brabante, Sì che però non sia di peggior greggia.

Come libero fui da tutte quante Quell'ombre, che pregar pur ch'altri pregbi, Sì che s'avacci 'i lor divenir sante, Incominciai: "E' par che tu mi nieghi,

O luce mia, espresso in alcun testo, Che decreto del cielo orazion pieghi:

E queste genti pregan pur di questo. Sarebbe dunque loro speme vana? O non m'è'l detto tuo ben manifesto?

Ed egli a me: "La mia scrittura è piana; E la speranza di costor non falla, Se ben si guarda con la mente sana;

87 Chè cima di giudicio non s'avvalla,

sunegò. – Correndo in caccia, valo fuggendo por la caccia, cho gli davano i nemici. Il Compagni: Furon rotti gli Aretinı non per viltà, nè per poca prodezza, ma per lo seperchio dei nemici ru-BON MRBBI IN CACCIA uccidendoli 🧸 🛶 17. Federigo Novello fa figliuolo dei conte Guido da Battifolie, e fu ucciso da uno del Bostoli, detto il Formainolo. — 17, 18. e quel da Pien, e quel pisano, cioè Farinata degli Scornigiani, che fece apparir for-te il buon Marzucco suo genitore. - Farinata fu ucciso da Beccio da Caprona, 6 a Marzucco suo padre, che già era frate minore, diede oc-

casione di mostrarsi forte; poichè Marzucco, rassegnato al volere di Dio, andò cogli altri frati all'esequie del figlio, ed esortò il parentado ad aver pace coll'omicida Alcuni aggiungono che spingesse quella sua virtù fino al punto di andare a baciar la mano dell' uccisore. — 19. cont' Orso, credono alcuni che fosse degli Alberti di val di Bisenzio, e fosse ucciso da' suoi consorti. Altri il vogliono figliuolo del conte Napoleone da Cerbaia, e che fosse morto dal conte Alberto da Mangona suo zio. — 19-22. E l'anima di Pier dalla Broccia, divisa dal suo corpo per astio e per inveggia, per invidia, siccom' egli diceva, e non per alcuna colpa da lui commisa, commessa. - inveggia, dal prov. enseja, convertito l' j in doppio g. - Pietro de la Brosse era segretario del re di Francia Filippo III, e molto poteva appresso di lui: il perchè non solo i cortigiani presero ad invidiarlo, ma altrest Maria di Brabante, seconda moglie di quel re-Unitisi costoro, lo accusarono di aver rivelato al re di Castiglia i segreti di stato, e il troppo credulo Filippo lo fece condannare a morte ciò avvenne nel 1276. — 22-24. e qui provoeggia, e a questo delitto di calunnia e d'omicidio provveda e rimedi la brabanteze regina, mentre è tuttora di qua nel mondo, così che, per esso delitto, non vada a stare in una compagnia peggiore di quella del Purgatorio, cioè nella compagnia de dannati. - Mentr' è di qua, è detto in rispetto al luogo dov'era il Poeta dettando questi canti.- 28. che pregar pur, che pregarono anch' esse come le altre, ch'altri praeghi, che i vivi preghino Dio per loro. - 27. Si che s'affretti il loro purgarsi, e così farsi degue 28-30. E pare che tu, o Virgilio, luce che rischiari ogni mio dubbio, mi nieghi capresso, capressamente, in alcun testo (nel lib. VI dell' Encide) cho pregando si pisyki, si cangi, il decreto del cielo. Desine fata Deûm flecti sperare precando: quando Palinuro chiede passare lo Stige innanzi tempo. — 31. E queste genti del Purgatorio pur nonostante pregano di questo, cioè, che si faccia orazione per loro. — 83. Oppure non ho lo bene inteso il tuo detto? — 84. 1 piana, è facile a intendersi. — 35. non falla, non erra. — 37-39. Poichè l'alto

giudicio divino non s' avvalla, non s'abbassa, nè rimette del suo rigore, perchè, perquantochè, fuoco d'amor, l'ardore di carità de'vivi compia in un punto, sodisfaccia in breve tempo, ciò che dee soddisfar chi qui s'astalla, quello che dee in un lungo tempo sodisfare ogni anima, che qui ha stallo o stan-| 49 za. – La giustizia divina non perde se in poco tempo l'animail per le fervorose preghiere dei vivi espia le sue colpe. — **40-42**. E là, nell'Inferno, dov'io fermai, stabilii, posi quella massima, non poteva farsi ammenda del peccato, per quanto uom pregasse, perchè quegli che pregava era disgiunto da Dio. — **43.** Veramente è nel senso del lat. verum, e vale ma. – alto sospetto, profondo dubbio, dif-

Perchè fuoco d'amor compia in un punto Ciò che dee soddisfar chi qui s'astalla.

E là, dov' io fermai cotesto punto, Non s'ammendava, per pregar, difetto, Perchè 'l prego da Dio era disgiunto.

Veramente a così alto sospetto
Non ti fermar, se quella nol ti dice,
Che lume fia tra'l vero e l'intelletto.

Non so se intendi; io dico di Beatrice:
Tu la vedrai di sopra, in su la vetta
Di questo monte, ridente e felice."

Ed io: "Buon Duca, andiamo a maggior fretta; Che già non m' affatico come dianzi: E vedi omai che 'l poggio l' ombra getta."

"Noi anderem con questo giorno innanzi," Rispose, "quanto più potremo omai: Ma'l fatto è d'altra forma che non stanzi.

Prima che siam lassù, tornar vedrai Colui che già si cuopre della costa, Sì che i suoi raggi tu romper non fai.

Ma vedi là un' anima, ch' a posta Sola soletta verso noi riguarda: Quella ne insegnerà la via più tosta."

Venimmo a lei. O anima lombarda,
Come ti stavi altera e disdegnosa.
E nel muover degli occhi onesta e tarda!
Ella non ci diceva alcuna cosa;

ficil questione. — 45. Che lume fia, che ti sarà lume, quando ti guiderà pel Paradiso. - Virgilio, simbolo della scienza umana, rimanda per siffatta questione, più teologica che naturale, il discepolo a Beatrice, simbolo della scienza divina, al lume della quale l'uomo ritrova quei veri, che altronde cercherebbe invano. — 47, 48. in su la vetta ridente e felice di questo monte, ove il Poeta colloca il Paradiso terrestre. — 51. Vedi che omai il monte getta l'ombra dove noi siamo. Siccome il Sole avea dato volta verso ponente, e i Poeti salivano il monte dalla parte orientale, è chiaro che il monte dovea gettar l'ombra nel luogo ov'essi camminavano. — 54. Vale a dire: ma la salita è più lunga e difficile di quello che tu non giudichi o stabilisci in pensiero. -Stanziare vale propriamente statuire, deliberare, ma qui è in significato metaforico. — 55. lassu, in vetta del monte del Purgatorio. — 56. Colui, cioè il Sole. — 57. tu romper non fai, come facevi stamani, quando il Sole era a levante. — 58. a posta, fisamente, quasi appostandoci. Anche nell' Inf. c. XXIX, v. 19: « Dov'io teneva gli occhi sì a posta. » – Quarta specie di negligenti: coloro che occupati in armi, in lettere o in politica, trascurarono la propria conversione fino agli estremi della vita. — 60. più tosta, più spedita, più lesta. — 61. O anima lombarda ec. Queste non son parole che Virgilio volgesse a quell'anima, ma è un'esclamazion del Poeta, a cui nello scrivere tornano a memoria il nobile aspetto e le dignitose movenze di quello spirito. — 62. Chi per altezza d'animo dispregia le cose vili, può chiamarsi altero e disdegnoso. In questo senso il Petrarca chiamò Laura altera e disdegnosa, non superba e 79

Ma fasciavane gir, solo guardando A guisa di teon, quando si posa.

Por Virgilio si trasse a lei pregando Che ne mostrasse la miglior salità : E quelta non rispose al suo dimando ;

Ma di nostro paese, e della vita
Ci chiese. E 'l dolce Duca incomuciava .
"Mantova..." E l' ombra, tutta in se romita.

14 Surse ver lui del luogo ove prin stava

Sørse ver lui del luogo ove pria stava, Dicendo : "O mantovano, to son Sordello Della tua terra." E l'un l'altro abbracciava.

76 Ahr serva Italia, di dolore ostello, Nave senza nocchiero in gran tempesta, Non donna di provincie, ma bordello!

Quell'anima gentil fu così presta, Sol per lo dolce suon della sua terra, Di fare al cittadin suo quivi festa;

Ed ora in te non stanno senza guerra La vivi tuor, e l'un l'altro si rode Di quei ch'un muro ed una fossa serra

Cerca, mosera, intorno dalle prode Le tue marine, e poi ti guarda in seno, S'alcuna parte in te di pace gode.

Che val, perche u recconciasse il freno Giustimano, se la sella è vota l Senzi esso fora la vergogna meno.

Ahr gente, che dovresti esser devota, E lasciat seder Cesar nella sella, Se bene intendi cio che Dio ti nota:

Guarda com' esta fiera e fatta fella, Per non esser corretta dagl, spront, Poi che ponesti mano alla bridel.a! ritrosa - 67, Pur, nonostante quella 808 contenerza. 70. e lella vita, vido a dire, della nostra condizione Mantona the imineto. Airgil o a dire, v lendo concluedore/e la mia patria Ellomura, cha dapprima era tutta in se rumita, tutta iu se stessa raccolta, ec - 74 Sordello de Vizemti di Martova fi aneccel ento poeta e un dotto letterate d . secolo XIII, o Benvenuto da Imola lo dice para not discet prudens maes et eu rialu. Dante istesso la ricorda nel suc Volgare Eloquio, libro I, cap. 1a. — 76. Alix secon Italia ec Dalla ricor sanza de. la festosa acci gli en za di Sordallina, ano compatri tra Virgi lio, rivolge il Pceta d pens, co alle divisiom, ond'era la sun jutan lacerata, il perche, sentendosi da nobile disdegno eempreso, prorompe ne la soguente ven ment ssima e ueigni fica apostrofo all'1talia. - 77 Chiama

il Poeta riprende i Guelfi, e particolarmente quelli della romana Curia. Ahi gente, che dovresti essere consacrata soltanto a Dio e alle cose della religione, lasciando all' imperatore il governo delle cose temporali, se bene intendi ciò che Cristo disse, quæ sunt

O Alberto tedesco, ch'abbandoni
Costei ch'è fatta indomita e selvaggia,
E dovresti inforcar gli suoi arcioni,
Giusto giudicio dalle stelle caggia
Sovra 'l tuo sangue, e sia nuovo ed aperto,
Tal che 'l tuo successor temenza n'aggia:
Ch'avete, tu e 'l tuo padre, sofferto,
Per cupidigia di costà distretti,
Che 'l giardin dell' imperio sia diserto.
Vieni a veder Montecchi e Cappelletti,

Cæsaris Cæsari, et quæ sunt Dei Deo; guarda come questa fiera (l'Italia sotto la detta figura d'un cavallo) sia fatta selvatica e calcitrante, per non esser corretta dagli sproni dell'imperatore, posciachè tu volesti por mano alla sua briglia, cioè, por mano al suo governo! - Bridella è lo stesso che briglia, e si fece dal latino barbaro brida. Ed alcuni dicono essere quella parte della briglia, che posa sulla guancia del cavallo, per la quale suol quello pigliarsi da chi lo conduce a mano. Ora i Guelfi aveano preso per la bridella il cavallo (l'Italia), quasi volendo impedire che il cavaliere (l'imperatore) lo montasse. Altri testi leggono predella, ma io ritengo questa voce corruzione dell'altra. — 97. Alberto, figlio dell' imperatore Ridolfo, fu il secondo della casa d'Absburg, che avesse il titolo di re de' Romani. Fu eletto nel 1298, e sebben confermata la sua elezione nel 1303 da papa Bonifazio VIII, non volle mai venire in Italia. - Coloro che senza cognizione di causa sogliono pronunziar sentenze, tacciano il Poeta nostro d'ingeneroso, perchè volesse (dicon essi) sottomettere la patria ad uno straniero; ma la nobilissima anima di Dante non poteva esser capace di tanta bassezza. Voleva Dante che l'impero latino, il quale non era a suo tempo che un pallido simulacro di quello de' Cesari, tornasse al suo antico splendore; e, tornata al suo antico splendore l'Italia, giardin dell'impero, non serva sarebbe stata, ma regina delle nazioni. E se l'autorità di supremo imperante poteva cadere, poichè facevasi per elezione, in uno svevo, in un bavaro, in un austriaco, ciò non alterava il concetto di Dante, poichè la sede dell'impero doveva esser sempre Roma e l'Italia; e l'imperatore, sebbene non avesse qui sortito i natali, non era da' nostri Ghibellini tenuto per istraniero, come per istraniero non si teneva dai nostri Guelfi un pontefice, che fosse venuto di Spagna, di Francia o d'Alemagna. A riunire insieme le cento e più parti in che allora era sminuzzata l'Italia, e che si straziavano a vicenda, la gran mente sintetica dell'Alighieri pensava essere l'autorità dell'impero il solo mezzo efficace. Il ghibellinismo valeva per Dante ordine, concordia, felicità, mentre il guelfismo (e qui la storia non pare smentirlo) valeva disordine, discordia, infelicità. Il guelfismo infatti, col pretesto d'una fittizia libertà, che ognora cadeva in licenza popolare o in tirannide, tenne sempre divise e discordi le città e repubbliche italiane del medio evo, cosicchè se l'improvida politica de' Guelfi non fosse stata, l'Italia, già da più tempo riunita sotto il governo d'un solo, non avrebbe oggi (1860) da invidiare ad altre nazioni la politica e civile nazionalità. — 100. Giusto castigo cada dal cielo sopra il tuo sangue. - Accenna, a modo di profezia, alla morte violenta, che nel 1308 ebbe Alberto dal suo nipote Giovanni. — 102. Tal che il tuo successore (che fu Arrigo VII di Lussemburgo) ne pigli paura; e così non lasci in abbandono l'Italia, come hai fatto tu. — 104. distretti, stretti, stimolati, dalla cupidigia di estendere il vostro dominio in Germania. « Rodolfo (dice il Villani) sempre intese ad accrescer suo stato e signoria in Alemagna, lasciando le imprese d'Italia. » Sessant'anni stettero gl'imperatori senza calare in Italia. - 105. il giardin dell'impero, cioè l'Italia. - Diserto vale abbandonato, ma qui può eziandio valere disertato, malmenato. — 196. Montecchi

Monaldi e Filippeschi, uom senza cura; Color già tristi, e costor con sospetti.

Vien, crudel, vieni, e vedi la pressura De' tuoi gentili, e cura lor magagne; E vedrai Santaflor come si cura.

Vieni a veder la tua Roma che piagne. Vedova, sola, e dì e notte chiama:
"Cesare mio, perchè non m'accompagne?"

115 Vieni a veder la gente quanto s'ama: E se nulla di noi pietà ti muove, A vergognar ti vien della tua fama.

E se lecito m'è, o sommo Giove Che fosti in terra per noi crocifisso, Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?

O è preparazion, che nell'abisso Del tuo consiglio fai, per alcun hene In tutto dall'accorger nostro scisso?

Chè le terre d'Italia tutte piene Son di tiranni ; ed un Marcel diventa Ogni villan che parteggiando viene.

Fiorenza mia, ben puoi esser contenta Di questa digression, che non ti tocca, Mercè del popol tuo che s' argomenta.

Molti han giustizia in cuor ; ma tardi scocca, Per non venir senza consiglio all' arco ; Ma 'l popol tuo l' ha in sommo della hocca.

e Cappelletti, nobili e potenti famiglie di Verona. - 107. Monalds e Filsppeschi, altro nobili famiglie d'Orvieto. Senza cura, incurante, indolente. — 108. Gli uni già dolonti pei danni ricevuti nelle contenzioni civili; gli altri sospettosi di riceverne. -- 109, 110. Vieni, e vedi l'oppressione de'tuoi gentiluomini ghibelllni, e porta rimedio a' lor mali. - gentile significa nobile. --III. E vedrai Santafiora come barbaramente si governa. -Santafiora, altra volta contea e feudo imperiale, è su' confini della provincia sanese Altri legge: com' è sicura, e spiega: come ci si vive bene; detto ironicamente, perchè quel paese, per il mal governo de' suoi conti, era tutto infestato di

118. Vedova, perchè abbandonata da te, sola, perchè priva d'ogni aiuto. - Chiama vale grida, dal latino clamat. Così nella Canz. II: «Angelo chiama in divino intelletto. » - 116. quanto e'ama, tronia, e però significa quanto s' odia. -- 1/8, 1/9. E se, o sommo Iddio, che fosti in terra per noi crocifisso, m'è lecito farti questa domanda, dimmi, ec. La voce pagana Giove è, secondo gli antichi, dall'ebraica Jehova, per cui nelle Scritture è nominato Dio. La voce Giove in questo significato l'usu pure il Petrarca. — 121-123. O con questi mali, che ci fai soffrire, prepari tu nella profondità de' tuoi consigli alcun bene in tutto sciero, affatto separato e lontano dal nostro intendere? - 126. di tiranni, perchè anco la democrazia può tornare in tirannide. - un Marcel, cioè, un uomo illustre e potente. - Varii furono in Roma con tal nome i personaggi illustri e potenti. - 126. Ogni nomo di villa, cioè di contado, ovvero ogni nomo di vil condizione, che prende parte nelle fazioni Cio è detto contro la genle nnova. — 127. Questo, e gli altri tre ternari che vengono appresso, sono un'amara ironia contro Firenze. 129, che s'argomenta, che si studia e s'ingegna di esser diverso dagli altri popoli d'Italia. - Seguita l'ironia, e vuol dire che il popolo fiorentino era peggiore degli altri. Altri leggono et argomenta, cioè, si ben ragiona, si ben provvede nello sue deliberazioni. 130-152 Molti popoli hanno la giustizia nel cuore; ma son lenti e timidi nel mandarla ad effetto, per non scagliare sconsigliatameute uno strale, che non può più revocarsi; ma il popolo tuo l'ha sempre in bocca, ne ha sempre piena la bocca. Continua l'ironia, e vuol dire che il popolo di Firenze ha la giustizia soltanto in parole e non in fatti. --

133. lo comune incar- | 133 co, i carichi, gli uffici pubblici. — 134. Senza chiamare, senza esser chiamato, e 136 grida: Io misobbarco, mi sottopongo al carico, son pronto ad esercitare l'officio. -L'ironia significa che tutti eran avidi, pel proprio interesse, di afferrare le pubbliche magistrature. — 136. Or ti rallegra, poichè tu hai bene 145 di che rallegrarti.— 138. l'effetto nol nasconde, cioè, il fatto lo dimostra. - Per 148 l'ironia vuol dire, che il fatto dimostrava tutto il contrario. — 140. furon | 151 sì civili, ebbero così

Ma'l popol tuo sollecito risponde
Senza chiamare, e grida: "Io mi sobbarço."

Or ti fa' lieta, che tu hai ben onde:
Tu ricca; tu con pace; tu con senno;
S' io dico ver, l' effetto nol nasconde.

Atene e Lacedemone, che fenno
L' antiche leggi, e furon sì civili,
Fecero al viver bene un picciol cenno

Verso di te, che fai tanto sottili
Provvedimenti, ch' a mezzo Novembre
Non giunge quel che tu d'Ottobre fili.

Quante volte, nel tempo che rimembre,

Quante volte, nel tempo che rimembre, Legge, moneta ed ufficio e costume Hai tu mutato, e rinnovato membre?

E se ben ti ricordi e vedi lume, Vedrai te somigliante a quella inferma, Che non può trovar posa in su le piume,

Ma con dar volta suo dolore scherma.

eccellenti modi di governo. — 141-144. Nel loro ordinarsi a vita civile fecero assai poco a paragone di te, che fai tanto sottili provvedimenti, che quello, che ordini nell'Ottobre, resta appena in vigore fino a mezzo Novembre. — Qui lascia l'ironia, e rampogna Firenze apertamente. — Si noti il doppio senso della voce sottili, che, significando acuti e deboli, rende mordace il grazioso equivoco. — 145. nel tempo che rimembre, rimembri; cioè, nello spazio di tempo, del quale hai memoria; in quest'ultimi anni. — 147. e rinnovato membre, membri; cioè, rinnovato cittadini e magistrati, or questi or quelli cacciando in esilio, secondo il prevalere dell'una fazione, o dell'altra. — 148. E se ben ti ricordi, e se ben vedi lume, cioè, se hai ben chiara la vista dell'intelletto. — 151. Ma col voltarsi or da una parte or dall'altra, cerca di fare schermo o riparo al suo dolore.

CANTO SETTIMO.

Inteso Sordello che quegli che seco parla è Virgilio, gli dà nuove e più grandi dimostrazioni d'affetto; e gli s'offre a guida per condurlo alcun tratto su per il balzo. Ma essendo per tramontare il Sole, nè potendosi di notte andar su pel monte, Sordello conduce i Poeti in una prossima amena valletta, ove fan dimora illustri personaggi, che, tutti occupati delle mondane grandezze, riserbarono all'ultimo il pensiero di Dio.

1-3. Posciachè le accoglienze oneste e liete, cioègli abbracciamenti fra Virgilio e Sordello, furono ripetute tre e quattro volte, Sordello si trasse indietro, e dis-

Posciachè l'accoglienze oneste e liete Furo iterate tre e quattro volte, Sordel si trasse, e disse: "Voi chi siete?" "Prima ch' a questo monte fosser vôlte L'anime degne di salire a Dio, Fur l'ossa mie per Ottavian sepolte.

se. — 4-6. Prima che le anime degli eletti venissero a purificarsi in questo

7 to son Virgino, e per nuil'altro no Lo ciel perder, che per non aver fè." Cosi rispose allora il Duca imo.

Qual è colui che cosa innanzi a se Subita vede, ond' el si maravigha, Che crede e no, dicendo : "Ell' è, non e ; "

Tal parve quegli; e poi chino le eiglia, Ed amilmente ritorno ver lui, Ed abbrocciollo ove 'l minor s' appiglia.

"O gloria de' Latin," disse, "per cui Mostrò cio che potea la lingua nostra; O pregio eterno del luogo ond' i' fu,;

Oual merito, o qual grazin im ti mostra?
S' io son d' udir le tue parole degno,
Dimmi se vien d' Inferno, e di qual chiostra."

"Per tutti i cerchi del dolente regno,"
Rispose lui, "son io di qua venuto:
Virtà del ciel mi mosse, e con lei vegno.

Non per far, ma per non fare, ho perduto
Di veder l'alto Sol, che tu disiri,
E che fu tardi da me conoscluto,

Luogo è laggiù non tristo da martiri, Ma di tenebre solo, ove i lamenti Non suonan come guai, ma son sospiri.

Ouivi sto to co' purvoli innocenti, Da' denti morsi della morte, avante Che fosser dall' umana colpa esenti:

34 Quivi sto io con quei, che le tre sante

aogo, o prima cha quosto laogo divenisso la v v di sultio al cielo cios,prima dacla ristirrezione di Cristo, quando non eststeva il Pargatorio, ina il Litabe de santi Padri pi satta-meste; quando le amme but nation andavano su Purgatorio, ma nel Limbo co santi Padr.), il шю о rpo fu fatto seppedire la Ottavia > August , mes protettore in atr « Furono рег соции»: do d'Augusto le ossadi Virgi ... traslate a Napoli. . Pargatorio, canto III, v 27. - 7 per milt altro mo, per missua altro reato, peccato per non aver fe, per non aver crostato nel venturo Redenture. - 14. ritorno ver liu, perch come ta dutto, se n'era scestate dopo gat ab racciamenti — 15 occ / miner & oppiglia, cion, ova tha per-sona di condizione

inferiore snote appigharsi negli abbianciamenti; vale a dire, alle giancia a (usi nel XXI il Poeta dire come Stazio si chinasse ad abbrandare i piedi allo stosse Virgili. Si noti che prima d'averlo conosciuto Sordello l'ha abbracciato familiarmente e come eguale ora le venera e ne sommo poeta.

17. In lingua nostra, cioe la ingua latina, cre nessi in più di Virgino feco comparire maestosa e gentile La dice nostra perche usavasi tuttava da dotti del sno tempo, e perci i appartentato anci Italia, o anche perche del latino e dell'italiari o fa come tutta una ingua.

18. In lingua nostra da come tutta una ingua.

18. In lingua ondi i fine cio., i Manteva min patrin.

21 e di qua chiostra e di qual relico, o starza, di esso.

24. e con lei regno, e vengo accompagnato da essa.

25-27 Interda non per aver comu esso scelleraggini, ma per non ivere avito le tre sante villa, fede, speranza o carita, ho perdato di vedere il son mollida, cho tu desideri, e che treppo tardi, cio e dopo morte, fo da me e mose, de 28. non trieto do marciri, i ca futto tristo da pera di sinse. E q ello di Limbo. 29. In tenebre Sebbrae Virgilo, e ma'e detto nel 13 dell'Infirm, con altri spiriti illustri dia uni in lingo laminoso, pire in questo pinto, depo accernato alle tenebre, acce quari sto io, perche inter le parlare del lamino in generale.

32, 33 Afferiati dal a in recipitua che, per l'acqua del battes no, fissi ri purgato da, peccato originale timbos in Alam peccareccoti - esenti, dai verbo latine como, quasi a dire, tiberati.

34.36. Qi vi io sto con quech che non ebbero le tro

sante virtù teologali, e che puri d'ogni vizio conobbero tutte quante le altre virtù e le praticarono. - le tre sante Virtù non si vestiro; Eccl., XVII, 2. vestivit.... virtute. — 38. Da's noi. - più tosto, più prestamente. — 39. dritto inizio, vero principio. Dice questo, poichè fin allora si erano aggirati nell'Antipurgatorio, ove si trattengono le anime non per anco ammesse a purgarsi. — 40. Rispose: a noi non è assegnato un luogo certo, fisso. — 42. Fin dove mi è permesso inoltrarmi, mi accompagno teco per guida. — 45. Però è bene pensare a trovar un bel luogo ove fermarci. — 49. fu risposto, sottintendi da Virgilio. — 51. O invece sarebbe, che egli non lo potesse di per sè stesso? Cioè, che l'impedimento fosse in lui stesso. Altri leggono: o non sarria che non potesse? cioè, o non saliria, o non salirebbe per non potere? Da saler fecesi in antico salre e poi sarre. ्रा Correggi: da salirò, saliria, salirebbe si fece, per sincope,

[v. 35-70] PURGATORIO. - VII. Virtù non si vestiro, e senza vizio Conobber l'altre, e seguir tutte quante. Ma se tu sai e puoi, alcuno indizio Da' noi, perchè venir possiam più tosto Là, dove 'l Purgatorio ha dritto inizio." **40** Rispose: "Luogo certo non c'è posto; Licito m'è andar suso ed intorno: Per quanto ir posso, a guida mi t'accosto. Ma vedi già come dichina 'l giorno, Ed andar su dl notte non si puote: Però è buon pensar d'un bel soggiorno. Anime sono a destra qua remote: Se'l mi consenti, menerotti ad esse, E non senza diletto ti fien note." "Com' è ciò?" fu risposto; "chi volesse Salir di notte, fora egli impedito D'altrui? ovver saria ch'e' non potesse?" E'l buon Sordello in terra fregò'l dito, Dicendo: "Vedi, sola questa riga Non varcheresti dopo 'l Sol partito: Non però ch'altra cosa desse briga, **55** Che la notturna tenebra, ad ir suso: Quella col non poter la voglia intriga. **58** Ben si poria con lei tornare in giuso, E passeggiar la costa intorno errando, Mentre che l'orizzonte il di tien chiuso." Allora 'l mio Signor, quasi ammirando, "Menane," disse, "dunque là 've dici Ch' aver si può diletto dimorando."

Poco allungati c'eravam di lici,
Quand'io m'accorsi che 'l monte era scemo,
A guisa che i valloni sceman quici.

"Colà," disse quell'ombra, "n'anderemo,
Dove la costa face di sè grembo:

Dove la costa face di sè grembo; E colà il nuovo giorno attenderemo."

Tra erto e piano er' un sentiero sghembo,

sarrò, sarria, sarrebbe; come da venirò ec., verrò ec. | — 54. dopo 'l Sol partito. Il Sole è simbolo della grazia, la quale mancando, non può l'uomo fare un passo nella via di perfezione, ch' è figurata nel monte. — 57. Intendi: quella tenebra, coll'impotenza di cui è cagione, rende senza effetto la voglia, che ciascuno avrebbe di salire. — 58. con lei, colla notturna tenebra. — 60. Mentre che l'orizzonte tiene il Sole sotto di sè. — 64. allungati, allontanati. — lici, li, come quici, qui, e laci, la. — 65, 66. Quand'io m'accorsi ec. Quando m'accorsi che il ripiano (e il fianco) del monte era scemo, incavato nella guisa stessa che quici, qui nel nostro emisfero, sceman i valloni, sono incavate le valli. — 68. face di sè grembo, fa di sè un seno, una cavità. — 70. Tra l'erta costa e la strada

91

Che ne condusse in fianco della lacca La, dove più ch' a mezzo muore il lembo. Oro ed argento fino e cocco e biacca,

Indico legno lucido e sereno.

Fresco smeraldo allorache si fiacea.

Dall' erba e dall, lior, dentro a quel seno
Posti, ciascun saria di color vinto,
Come dal suo maggiore è vinto 'l meao.

Non avea pur natura ivi dipinto,
Ma di soavita di mille odori
Vi faceva un incognito indistinto.

Salve Regina, in sul verde, in su' fiori Quivi seder, cantando, anime vidi, Che per la valle non pacean di fuori

"Prima che 'l poco Sole omai s' annidi," Commeio 'l Mantovan, che ci avea volti, "Tra color non vogliate ch' io vi guidi.

Da questo balzo megho gli atti e i voiti Conoscerete voi di tutti quanti, Che neda lama giu tra essi accolti.

Colur che pru sied' allo, e fa sembranti D'aver negletto cio che far dovea, pistat, per la guale camminaveno, era un scatiero tortuo su, ovveru era erla un sentiero tortaoso, parte rijudo 💝 į arte parno 71 in paneo della lavea, all'orio di quella curta, o Las daye va letti. il lemno, the circonda quelia valietta, muore più ch'a mezzo, scema d'alt zza pra della meta : croe, non e alto hommen la mota di quede che an neg taltir pudin nincho da quel panto la discesa nela valletta rimane agevole. S'unagim in e il suolo det git me in the trovausi i Poeti, a nu certo pinto e per una piccola esten sione, s' avvalli formendo una cavita,

della quale il fondo decl'ni passo passo al antate, a vi s'interni facendo quasi una gran ancha e s'intendera como venga a formarsi questa vallett. — 73. eocco, coccola d'un fritico, da cia gia antichi traevano un bel con re 10880. Biacca, materia d'un col ri anchissimo, che, per mezzo d'una propriez cia chimica, s'ottiene dal pionibi cultimate — 74. Indico legno legno in 1360, ci e l'ebano, lucido ed ascratto Sola India napum feri hebenam, disse l'irgilio, Giorgade, lib 11. 75 simiratdo de la più fresca o ricento superficio, com' e appunto allorachè si pacca, si i mipo o si stacca perzo da pezzo. Lo smeraldo meglio mostro adora il su bel vorde. 75, 77 Dali'una e da' fori, ch' oran posti dentro a quei sono, cios dentro a que la valletta, cuascano do' detti oggetti sareblo stato vinto in be lezza di polore, como e ciascano do' detti oggetti sareblo stato vinto in be lezza di polore, como e

79 81. La natura non avea solo deputo que, torreno l'un'infinita vant ta di colori, una le la soave fragranza di milie odori vi fateva un indistinto incognito, un misto, an inorgho qui fia noi sconomisti, od un le un non so che d'indistinto o d'indistinto o d'incognito ec. - Quel a valetta e figirate, da liante costegnaira e un un, perche destinata ad acceptiera le anime d'illistri e nobinssimi com ni.

82. I unte fa ca i quelle imme cantino la Saice Requat, perche si recita a computa, pesas ii fit, dell'uffizio e sain gia sulla sera.

84. Che per cagiono del a cavita de la vana i un comparivan di fiori, cioe, ner, si potevan vadere da cin stesse furri a'essa valla. - Son quelle le imme d'illistri piranaggi, che, tutti occupati de'inondata ingrandimenti, riserbarono a l'iltimo i rivolgersi a bio. 85-87 ('estrassa el interia. I man tovan e Sordello, che per quella via torteosa, o che pia e la volgevasi, ci avea li cindotta (rich), commenta dire, con vogi ate (h'i) vi guidi tra col i ri, prima che quel poco gior o che interiore. 90 neda tama nella caletta Poiche le un una chi prima si ffriessi o davanti a vai, vi impedireb oro li veder la ultre, cae livo stati dietro. 91 più sodi alto, perche intiporatore romano. - fa sembianti mostrando di stare sopra pensiero. 92 Cioe,

di venire a ricomporre l'Italia, come n'era in dovere, essendo re de' Romani. – **94**. *Ridolfo* d' Absburg, imperatore, morì l'anno 1290 || 1291 ||. - potea, perchè dice il Villani: « Se avesse voluto 100 passare in Italia, senza contrasto n'era signore. > - 96. Sì che tardi può essere 103 per mezzo di altro principe riordinata. Ovvero: sì che il riordinamento, che altri volesse procurare all'Italia, sarebbe tardo. Fors'anche allude a'vani sforzi d'Arrigo VII, del quale dice altrove (Paradiso, XXX) | 112 che verrà a salvare l'Italia prima che sia disposta. - Si ricrea, forse sta per si ri- 115 creerà, come nel canto seg., v. 133, Or va

E che non muove bocca agli altrui canti,
Ridolfo imperador fu, che potea
Sanar le piaghe, c' hanno Italia morta,
Sì che tardi per altri si ricrea.

L'altro che nella vista lui conforta, Resse la terra dove l'acqua nasce, Che Molta in Albia, ed Albia in mar ne porta.

Ottachero ebbe nome; e nelle fasce Fu meglio assai che Vincislao suo figlio Barbuto, cui lussuria ed ozio pasce.

Par con colui c' ha sì benigno aspetto, Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio:

Guardate là, come si batte 'l petto. L' altro vedete, c' ha fatto alla guancia Della sua palma, sospirando, letto.

Padre e suocero son del mal di Francia:
Sanno la vita sua viziata e lorda:
E quindi viene 'l duol, che sì gli lancia.

Quel che par sì membruto, e che s'accorda Cantando con colui dal maschio naso, D'ogni valor portò cinta la corda.

E se re dopo lui fosse rimaso Lo giovinetto, che retro a lui siede,

che 'l Sol non si ricorca, per non si ricorcherà. — 97. L'altro che, a lui mostrandosi, gli è cagione di conforto. Ovvero: l'altro che mostra di confortarlo. — 98, 99. Resse la Boemia, ove ha la sorgente il fiume Molta, Moldava, il quale entra nel fiume Albia, Elba, e questo va poi a sboccare nell'oceano settentrionale, o mar germanico. — 100. Ottachero o Ottocaro, re di Boemia, morì in battaglia contro Ridolfo nel 1277. — 100-102. E nelle fasce, ed anche giovinetto, fu assai miglior principe, che Vincislao suo figlio barbuto, fatto adulto. — 103. E quel Nasetto; è costui Filippo III l'Ardito, re di Francia: lo chiama Nasetto, perchè avea piccol naso. — 104. colui c'ha sì benigno aspetto, è Arrigo III conte di Sciampagna e re di Navarra, detto il Grasso. — 195. Filippo III, sconfitto in battaglia navale da Ruggeri Doria, ammiraglio del re Pietro III d'Aragona, si ritirò a Perpignano, ove morì di dolore: diefiorando 'l giglio, macchiando per quella sconfitta l'onore della Francia, che ha per arme i gigli. - 107, 108. Vedete l'altro, cioè Arrigo III, che, sospirando, ha fatto letto della sua palma alla guancia, cioè, ha appoggiato il volto ad una mano. — 109. Filippo III era il padre, e Arrigo III il suocero di Filippo il Bello, qui chiamato dal Poeta il mal di Francia, perchè fu un cattivo principe. — III. sì gli lancia, figurat., così gli trafigge quasi a modo di lancia. — 112. Quegli che apparisce si membruto, cioè, di si belle e robuste membra, è il sopradetto Pietro III d'Aragona, il quale occupò la Sicilia dopo i famosi vespri, pel diritto che credea venirgliene da sua moglie Costanza, figlia di Manfredi, ultimo re di casa sveva. — 113, 114. colui dal maschio naso, è Carlo I conte di Provenza e re di Puglia, il quale d'ogni valor portò cinta la corda, cioè fu rivestito d'ogni virtù. — 116. Lo giovinetto. Alfonso, Giacomo, Federigo e Pietro, furono i figli di Pietro III. || Secondo altri, non ebbe che i tre primi figli. | Alfonso, il primogenito, successe al padre nel regno d'Aragona, Bene andava 'l vafor di vaso in vaso;

Che non si puote dir dell' altre rede.

Jacomo e Federigo hanno i reami;

Ma 'l retaggio miglior nessun possiede.

121 Rade volte risurge per li rami L'umana probitade : e questo vuole Quei che la dà, perchè da lui si chiami,

124 Anche al nasuto vanno mie parole, Non men ch'all'altro, Pier, che con lui canta; Onde Pugha e Provenza gia si duole.

127 Tant' e del seme suo minor la pianta, Quanto più che Beatrice e Margherita, Costanza di marito ancor si vanta.

30 Vedete il re detta semplice vita Seder la solo, Arrigo d'Inghilterra; Questi ha ne' rami suoi migliore uscita.

Quel che più basso tra rostor s'atterra, Guardando in suso, e Gughelmo marchese, Per cui ed Alessandria e la sua guerra 36 - Fa pianger Monferrato e I Capavese."

e dopo sea ar ma c m nel 1291, mora grovane e s uza figli. Egli e a graymetta qui nomitato dal Poeta, o la frase « re fosse rimaso, 61gnifica, se fame ramanto re prà lungo tempo. 117, de ruse in raso cine, it padre in fighe, d. re .u 418. L'eue non ar pao dire essere avvenuto diga altri eredi, - 11**9,120** Gia como o Fedorigo ten gero bens, i reami, cioe il primo il reame d'Aragona, il secondo di Sici ia, ma Peredita magliore, eroe la virtu paterna, i. ssuno d'esse to possiede. — 121-123 Intendi rare volte

la virti, umima trapassa dagli avi ai Lipoti, e quegli che sclo la da, ci e Iddio, permetto e vuolo questo, affinono la si domandi a mi. Infatti se così non fosse, diremmo la virti venire dal sangue, e a Dio non la cinederemmo. 124 126 A r o al mas te, etce a Carlo I, vanno le mie parole, nea meno che all'altro cue con in canta la Salco Regina, cior a Pietro III: per agione da qual nasato la Pugna e la Provenza gia si dolgoro, per mal governo che ne fa Carlo II figlio d. lui. - con tra centra, quantumque nol mendo fesse stato suo numico. A significare che, in luego di salate le anime sono spogliate o immensori d'ogni avvers, re a tutte accese di carita - 127-129 Tanto e minore, men vist oso Carle II (intose per la pianta) del padre suo Carlo I intesper lo seme, quanto Costanza (sempre viva nel 180t s. varta di sao marito Petro III p. l. quello, che Beatrico e Margherita si vantito del marito loro Carle I. - Beatrice, figlia dei conto Ramondo di Provenza, fu la prima moglia di Carlo I. Margherita, figlia i Eudo duca di Borgogua, fu la secondr - Vuol dire. Tanto Carlo II e inferiore in virtu a Carlo I, quanto a tarlo I fu superiore in virtu d'anostiche Pietro III. - 131,132. 4rrajo III re d'Ingli lterra, fa un uemo di bu da fade e d. semplici costumi I saoi l'aroni, avanti alla festa il conte di Le rester, gli si ribellarono, lo viasero, e la fecer pregioniero. Ma il suo fglio Eduardo, vin ende i ribella, to abera, e la feco rimontare sul trono. Perena dice il Paeta che ne rami suoi ebbe migliore menta, cion miglior discendenza, di qualla che avessero Cario I e Pietro III - solo como prin ipe rare, perche di sempore costumi e di buona iede 133 che più busso, s'atterra, che giace o sissa più casso, perche non e .. sangue reale = 134-136. « Gughelmo m trehese ec Gughelmo marches di Monforrato, proso a tradimento da quelli d'Alessaultia della Pagha, I. chiaso in una gabbia di ferro, e lopo 17 mesi mori a di or-nel 1292. Per le che fra quei del Monferrato e Canavese e gli Alessandrini fu lunga od aspra guerra.

CANTO OTTAVO.

Sul cominciar della notte scendon dal cielo due angeli per cacciar dalla valle il maligno serpente, che tenta introdurvisi. Dopo di che i due Poeti s'inoltrano, e Dante v'incontra Nino de' Visconti pisano, col quale si trattiene a colloquio. Ad esso quindi si rivolge Corrado marchese Malaspina, chiedendogli nuova della Lunigiana: e Dante gli risponde facendo un alto encomio della famiglia di lui.

1-3. Era già sera, la quale nel core dei naviganti, il primo giorno che hanno lasciato la patria e salutato i dolci amici, ridesta il pietoso desiderio di rivederli. — **4-6.** E la quale punge d'amore, ridesta gli affetti nel novello peregrino, nel peregrino di recente postosi in viaggio, s'egli ode di lontano alcuna campana,che, suonando l'Ave Maria, paia piangere il giorno che va a finire. – Il cessar della luce, e il silenzio del creato, fa sì che le immagini delle cose dilette ritornino più | vive all'animo. -7-9. Quando il mio stare a udire cominciò ad esser vano,

Era già l'ora che volge 'l disio A' naviganti e intenerisce il cuore, Lo dì c'han detto a' dolci amici addio;

E che lo nuovo peregrin d'amore Punge, se ode squilla di lontano, Che paia 'l giorno pianger che si muore :

Quand' io incominciai a render vano L' udire, ed a mirar una dell' alme Surta, che l' ascoltar chiedea con mano.

Ella giunse e levò ambe le palme, Ficcando gli occhi verso l'orïente, Come dicesse a Dio: "D'altro non calme."

13 Te lucis ante sì devotamente Le uscì di bocca, e con sì dolci note, Che fece me a me uscir di mente.

16 E l'altre poi dolcemente e devote Seguitàr lei per tutto l'inno intero, Avendo gli occhi alle superne ruote.

Aguzza qui, lettor, ben gli occhi al vero; Chè 'l velo è ora ben tanto sottile, Certo che 'l trapassar dentro è leggiero.

poichè i canti erano cessati, e cominciai a guardare una di quell'anime sôrta, levata in piedi, la quale, facendo cenno colla mano, chiedea che le altre l'ascoltassero. - Surta. Quell'anime, com'è detto, sedevano in sul verde, e in su' fiori (VII, v. 82). — 10. Ella giunse e levò, ella congiunse ed alzò. — 11. verso l'oriente. Gli antichi cristiani, orando la notte, volgevano la faccia alla parte donde nasce il Sole, poichè consideravano il Sole oriente come simbolo di Gesù Cristo, ristoratore dell'umana natura, dal peccato corrotta. — 12. D'altro non calme, non calmi, non mi cale d'altro, che di questo mistico oriente. — 13. Te lucis ante, è l'inno che dalla Chiesa si canta nella compieta, che, come abbiam detto altrove, è l'ultima parte dell'uffizio divino. — 15. Che fecemi uscir fuor di me dal piacere. — 17. per tutto l'inno intero. Hostemque nostrum comprime. Vedremo venire l'antico avversario (v. 95 e seg.), cioè il serpente, ch'è simbolo del male, che le anime purganti dovevano in lor vita evitare, e non sempre vollero. — 18. alle superne ruote, alle celesti sfere, al cielo. — 19-21. Due sono le interpretazioni di questo ternario. Aguzza qui, o lettore, bene gli occhi al vero significato della presente visione; perciocchè il velo allegorico è ora tanto lieve e sottile, che certo egli è facile il penetrarvi dentro 22 To vidi quello escreito gentile Tacito poscia rignardare in suc. Quast aspettando, pavido ed umile

E vidi user dall'alto, e scender gine Due angeli con due spade aflocate, Tronche e private delle pinte sue.

S Verda, come fogliette pur mo nate, Erano in veste, che da verdi penne Percosse tracan dictro e vendiate.

31 L'un poco sovra noi a star si venue, E l'altro scese all'opposita sponda: Si che la gente in mezzo si contenue.

34 Ben discerneva in for la testa bionda; Ma nelle facce i occhio si smarria, Come victu, ch' a troppo si confonda.

"Ambo vegnon del grembo di Maria," Disse Sordedo, 'a guardia della valle, Per lo serpente, che verra via via."

Ona' io, 'che non sapeva per qual calle,
Mi volsi intorno, e stretto in' accostai
Tutto gelato alle hdate spalle,

Sordello allor: "Ora avvalliamo omai Tra le grand, ombre, e parleremo ud esse: Grazioso fia lor vedervi assai."

46 Soh tre passi credo ch' to scendesse, E fui di sotto; e vidi un che mirava Pui me, come conoscer un volesse.

12 Temp' era gra che l'aer s' annerava,

e avvertirlo. - Aguz za qui, e lettoro, be ne gh occhi ai vero sigriff, ato della presente visione porciocelio ora il volo allegorico e santo acuto e ardno, cae corte egli o fec lo il passar altrosonz avvert. r. ... Man, Pheta ha de tto resposant dentro, e 864 tropassur eltre I, 10 10 prefer sco la jut r pretazion prima L'ali gona poi quivi racchi sa o questa: Le proghiere, contenate nell'into Te tuers, fon Covenen dost a quel e anime, ma, liber - islla corruzione del i mate ria, sono da esse fatte per 1 viventi, o specialmento par grandi, che, stardo tra gli agi e le deliгіе, яно рыдзіка⊓ agh stand, it senbe 24 tymissaspet tanda cine aspottando emimento gli angiol, the scendes sero didictelo a di-

funda, lo dagl assalti della infernite timin. — 27 Li spide spinitate significano che la divina giustazia e mitigati lalla e emenza, o vere scui spinitate perche la tentaziore si più fugare, mi non spegnere — 28 29. l'echi... Econo in resto, bel mido pietice per dire rechi neccia e reste - l'este e il piorale di risto.

1 me forficti più mo più ora, nute, cioe, com' e qual verdi chiaro dede piè colo foglie pee ani rute — Il verie, com' ogi su sa i simi olo il la spiraria.

1 no gli angeli venivano a cenforta, quelle name — 29 30 che do rechi pero e (ostraissi ed intend, e qua i vesti traevijis, dietro, batti to e agi tate per l'aria dalle loro verdi ace — 33. Siene que la gente venue an esare in mezzo fra i un angelo e l'altro stanio la due lat, come pir di tendere que d'aniti da e eccossi — 35. La ficcia, come pa te più mel no, splendevi pi — 36 tone gai fice ta sensitiva si confonde e si neviti per l'occessiva imprissante, che si lei faccia in oggetto. Orana sensitiva casti pirantia corrumpit sensimi, a sae Aristatile — 37 fel promini di llacca da quel lingo del colo ose siede Mario, ledi Paradiso, milto XXXI. — 39 Pir causa de, serpente, rue vorra ir ora, presto piesto — 40 per qual conte, sottin tende renisse — 42, ach fi tata apora e coe, alle spano di largilio, in cui più tava. — 43 Al ora Sordello disse Omai si indiamo nella villa — 45 àssai grato sana loro il vederve, più e si potraum interrogare le cose, che a lor piace sapare. — 47, fra de sito, dalla proda della vallotta. — 48, Par me, solamento in ci a - 49-51. Era in memento in cui l'aero s'osocrava, ma non era

52

58

64

tanto scuro, che, tra gli occhi suoi e i miei, non facesse abbastanza chiaroquello, che prima per la distanza occultava, cioè, le respettive nostre sembianze.— 53. Nino de' Visconti di Pisa, nipote del conte Ugolino, era governatore del Giudicato di Gallura in Sardegna. Cacciato da Pisa nel 1288, morì non molto dopo, guerreggiando contro i Pisani. — Dante l'avea conosciuto all'assedio del castello di Caprona nel 1290. - gentil. Di lui un antico: « Fu bello del corpo e magnanimo. > -- 54. tra *i rei*, tra i dannati. — 57. per le lontan' acque, per il lungo tratto di mare, che è dalla foce del Tevere fino al monte del Purgatorio. Vedi canto II, v. 100 e seguenti. — **58-60.** Oh, |

Ma non sì, che tra gli occhi suoi e' miei Non dichiarasse ciò che pria serrava.

Vêr me si fece, ed io vêr lui mi fei. Giudice Nin gentil, quanto mi piacque, Quando te vidi non esser tra i rei!

Nullo bel salutar tra noi si tacque:
Poi dimandò: "Quant' è che tu venisti
Appiè del monte per le lontan' acque?"

"Oh," dissi lui, "per entro i luoghi tristi Venni stamane; e sono in prima vita, Ancor che l'altra, sì andando, acquisti."

E come fu la mia risposta udita, Sordello ed egli indietro si raccolse, Come gente di subito smarrita.

L'uno a Virgilio, e l'altro ad un si volse Che sedea lì, gridando: "Su, Currado, Vieni a veder che Dio per grazia volse."

Poi vôlto a me: "Per quel singular grado, Che tu dêi a Colui, che sì nasconde Lo suo primo perchè, che non ha guado:

Quando sarai di là dalle larghe onde, Di' a Giovanna mia, che per me chiami Là, dove agl' innocenti si risponde.

Non credo che la sua madre più m'ami, Poscia che trasmutò le bianche bende, Le quai convien che misera ancor brami.

dissi a lui, non per lo mare, come tu credi, ma passando per i tristi luoghi d'Inferno, giunsi qui stamani; e sono tuttora nella vita mortale, ancorchè sì andando, facendo questo viaggio, acquisti l'altra, mi abiliti ad acquistar la vita immortale. — 62. Sordello non erasi per anco accorto che Dante era vivo, e però, unitamente a Nino, dà un passo indietro, come fa l'uomo ch'è preso da subita maraviglia. — 64. Sordello si rivolse a Virgilio, e Nino si rivolse ad uno, che sedea lì presso. -- 66. Vieni a vedere che cosa Dio volle per sua grazia concedere ad un uomo, cioè, che vivo venisse tra l'ombre dei morti. — 67-69. Poi vôlto a me disse: Per quella singolar gratitudine, che tu devi a Dio, il quale nasconde agli uomini lo suo primo perchè, la sua cagione movente, così che non vi ha modo di penetrarla ec. Dice che non ha guado, togliendo la metafora dal fiume, che quando è profondo non si può guadare. Nel Paradiso, XX, v. 118-120: « per grazia che da sì profonda Fontana stilla, che mai creatura Non pinse l'occhio infino alla prim'onda. » — 70. di là dalle larghe onde, di là dal vasto mare che ne circonda, cioè, nell'emisferio abitato da' vivi. — 71, 72. Di'a Giovanna mia figlia (che fu moglie a Riccardo da Camino trivigiano) che per me preghi (chiami) lassù nel cielo, dove si esaudiscono le preghiere de' buoni. Benvenuto da Imola alla parola innocenti chiosa: poiche ella era fanciulla. Anche l'Ottimo la dice piccola. 73. la sua madre, Beatrice marchesana d'Este, che fu dapprima moglie di questo Nino, e poi di Galeazzo Visconti di Milano: il qual matrimonio accadde nel 1300. - La dice sua madre e non moglie mia, perchè passata a seconde nozze. — 74, 75. le bianche bende. Al tempo di Dante le vedove, vestendosi a

Per lei assai di heve si comprende Quanto in femmina fuoco d'amor dura, Se l'occhio o 'l tatto spesso nol raccende.

Non le farà si bella sepoltura La vipera, che il Melanese accampa, Com'avria fatto il gallo di Gallura."

Così dicea, segnato della stampa Nel suo aspetto di quel dritto zelo, Che misuratamente in cuore avvampa.

65 Gli occhi miei ghiotti andavan pure al cielo, si comprende assai Pur là dove le stelle son più tarde, Si come ruota più presso allo stele.

10 Pur la dove le stelle son più tarde, L'arme de' Visconti

E 'l Duca mio: "Figlinol, che lassù guarde?" Ed io a lui: "A quelle tre facelle, Di che 'l polo di qua tutto quanto arde."

Ed egli a me: "Le quattro chiare stelle, Che vedemmo staman, son di là basse; E queste son salite ov' eran quelle."

Com' ei parlava, e Sordello a sè 'l trasse, Dicendo : "Vedi là il nostr' avversaro : " E drizzò 'l dito, perchè in là guatasse.

Da quella parte, onde non ha riparo La picciola valletto, era una biscia, Forse qual diede ad Eva il cibo amaro.

100 Tra l'erba e i flor venía la mala striscia, Volgendo ad or ad or la testa, e 'l dosso

nero, si coprivano il capo di veli bianchi. Intendi: posciaché, passando a seconde nozze, trasmutò l'abito vedovile, il quale conviene alla misera tuttora desiderare, poichè non sta troppo bene col suo nuovo marito. --- 75. Per l'esempio di lei facilmente. 79-61. L'arme de Visconti di Milano aveva una vipera; quella de'Visconti di Gallura, un gallo. Intendi: non le farà una sì onorifica sepoltura la famiglia de' Visconti milanese, come le avrebbe fatto la famiglia de' Visconti di (lallura; ovvero meglio sarebbe a Beatrice l'averescolpito sul suo sepolero il gallo di Gallura che non la vipera di Milano: perchè questa attestando il suo poco amore al primo

marito sarebbe men bello ornamento che 'l gallo, che n'avrebbe cantato la vedovile modestia e fedeltà. - La vipera che il Melancse accampa, la vipera che il Visconti di Milano porta nel campo del suo sendo. - 82-84. Così diceva, mostrando stampata nell'aspetto quell'impronta di santo zelo, che con misura e moderazione avvampa nel cuore d'un giusto. - misuratamente, perchè non isdegno lo muove, ma diritto amore della moglie immemore, e pietà dei mali di lei. 85. ghioiti, avidi. 86, 87. Solamente là, cioè verso il polo (antar-tico) dove le stelle appariscono nel loro giro più tarde, come più tarde nel loro giro appariscono le parti della ruota, che stanno più vicino all'asse. --89. tre facelle, tre stelle. Letteralmente sono le Alfe dell' Eridano, della Nave e del Pesce d'oro; allegoricamente sono le tre virtù teologali. Le quattro stelle del primo canto, v. 23, fecele il Poeta comparire al principio del giorno: queste tre le fa comparire al principio della notte: le che denota che le virtà cardinali appartengono alla vita attiva, cui meglio si confà il giorno; e le virtii teologali appartengono alla contemplativa, cui si confà meglio la notte. - 94. Com' ei, mentr'egli 95. avversaro per avversario, come varo per vario nel IX dell'Inferno Adversarine vester diabolus.... circuit. Anco questa è antifona della compieta. — 97, 98. Da quella parte, dalla quale la piccola valletta non ha riparo, ripa o sponda, cioè dalla parte opposta al monte. - Il serpe tentatore s' insinua pel lato che non ha riparo, o che è il più de-39. Force qual deede, force tale quale fu quella, che diede ad Eva il pomo. – amaro, perché produsse tanti guai. — 100. la mala strucia, per traslato, la malvagia serpe. -- (01, 102. Costruisci: ad or ad or volgendo la testa,

e leccandosi il dosso. Nel senso morale: il | 103 tentatore, il seduttore, cerca insinuarsi nell'animo con atti e modi lusinghie- | 106 ri. — 104. gli astor celestiali. Chiama astori i due angeli suddetti perchè ala- 109 ti, e perchè rapidi come gli astori (che sono uccelli di rapina) nel gettarsi contro del serpe. — 105. Con questo verso esprime mirabilmen- | 115 te la velocità dei due augeli. — 108. Con eguale velocità rivolando su al luogo, 118 ove dapprima erano postati. — 109-111. L'ombra di Corrado che s'era accostata | 121 al giudice Nino quand'ei la chiamò, non mi levò mai gli occhi da dosso finchè durò | 124 l'assalto degli angeli contro la serpe. - 112. Se, particella deprecativa; così la lucerna, la divina grazia illuminante. - 113, 114. tanta cera, 130 figurat., tanta corri-

Leccando, come bestia che si liscia.,

Io nol vidi, e però dicer nol posso,
Come mosser gli astor celestïali;
Ma vidi bene l' uno e l' altro mosso.

Sentendo fender l' aere alle verdi ali,

Fuggio 'l serpente; e gli angeli dier volta Suso alle poste rivolando eguali.

L'ombra, che s'era al giudice raccolta, Quando chiamò, per tutto quell'assalto Punto non fu da me guardare sciolta.

"Se la lucerna, che ti mena in alto,
 Truovi nel tuo arbitrio tanta cera,
 Quant' è mestiere insino al sommo smalto, "
 Cominciò ella; "se novella vera
 Di Valdimagra, o di parte vicina
 Sai, dilla a me, che già grande là era.

Non son l'antico; ma di lui discesi:
A' miei portai l'amor che qui raffina."

Oh," dissi lui, "per li vostri paesi Giammai non fui: ma dove si dimora Per tutta Europa, ch' ei non sien palesi?

La fama, che la vostra casa onora, Grida i signori e grida la contrada, Sì che ne sa chi non vi fu ancora.

Ed io vi giuro, s' io di sopra vada, Che vostra gente onrata non si sfregia Del pregio della borsa e della spada.

³⁰ Uso e natura si la privilegia,

spondenza, tanta cooperazione, quanta ti fa d'uopo per giungere al sommo smalto. Per sommo smalto alcuni intendono il cielo cristallino, altri la sommità del Purgatorio smaltata di fiori. — 115. se novella vera ec. Anche qui, come nell'Inferno, finge il Poeta che le anime ignorino i fatti di recente avvenuti nel mondo: e ciò per avere occasione di parlar egli stesso de' suoi contemporanei. — 116. Valdimagra, distretto della Lunigiana. — 117. che già grande là era, che già in quel paese io era potente. — 118, 119. Da Corrado l'antico, marchese di Lunigiana, che morì nel 1250, nacquero quattro figli, l'uno de'quali chiamato Federigo generò questo Corrado, che qui parla con Dante, il quale fu marchese di Villafranca e mori nel 1294. Vedi la mia Lettera ad A. Torri sopra i Malaspina, Fir. 1846. — 120. che qui raffina, che qui si purifica, e di sensuale diviene spirituale, rivolgendosi solamente a Dio. -122. Giammai non fui, intendi fino all'anno 1300. — 123. palesi, cioè, chiari e famosi. — 125. Grida ec. Celebra i marchesi Malaspina, e celebra la Lunigiana. — 127. s'io di sopra vada, formola deprecativa: così io possa salire in cima di questo monte. - 128, 129. Che la vostra onorata famiglia non va punto perdendo dell'antico pregio di liberalità e di valore guerriero. - borsa. La virtù contraria all'avarizia è sempre onorata da Dante, non per vili cupidigie, ma perchè dall'avavizia ei deduceva tutte le miserie del mondo. --130. Uso, cioè la buona consuetudine antica; natura, cioè l'eccellente dispoChe, perchè 'l capo reo lo mondo torca, Sola va dritta, e 'l mai cammin dispregia."

133 Ed egli: "Or va'; che 'l Sol non si ricorca Sette volte nel letto, che 'l Montone Con tutti e quattro i piè cuopre ed inforca,

130 Che cotesta cortese opinione
Ti fia chiovata in mezzo della testa
Con maggior chiovi, che d'altrui sermone,

139 Se corso di giudicio non s' arresta."

sizione sortita da natural. —181, 182. Che, quantunque Roma, reo capo del Guelfismo, torca il mondo dalla via di giustizia, ella sola procede retta, e dispregia il cattivo cammino. —133-135. Il Sole non si ricorca, cioè non si ricorcherà, sette

volte nel segno dell'Ariete; vale a dire, non passeranno sette anni, che ec. – nel letto che il Montone con tutti ec., in quella parto dello zodiaco, dov'è nituata la costeliazion del Montone, o vero dell'Ariete. — 186-138. Che cotesta cortese opinione, che tu hai della famiglia Malaspina, ti fia chiovata, ti sarà inchiodata, impressa, scolpita, in mezzo della testa, con maggior chiovi, con più forti chiodi, con migliori argomenti, che d'altrui sermone, che i racconti altrui – Vuol Corrado significare a Dante, che proverà egli stesso coi fatto proprio la liberalità di casa Malaspina, e così gli predice che, innanzi che passino sette anni, sarà ospitato dal suo cugino Franceschino di Mulazzo, e dal suo nipote Moroello di Villafranca. Vedi la mia Lettera sopra citata. 189. Se non si arresta, o si muta il corso degli eventi già disposti dalla divina Provvidenza.

CANTO NONO.

Al cominciar dell'aurora Dante s'addormenta, e, mentre egli dorme, vien Lucia, lo prende e lo porta sul terzo balzo, ove pur sale Virgilio. Dopo tre ore di sonno svegliatosi, si trova presso la porta del Purgatorio, sulla quale sta un angelo; e questi, all'umile preghiera di Dante, lo fa entrare nel Purgatorio insiem con Virgilio.

La concubina di Titone antico Già s' imbiancava al balzo d' oriente Fuor delle braccia del suo dolce amico:

Di gemme la sua fronte era lucente, Poste in figura del freddo animale Che con la coda percuote la gente:

E la notte de' passi, con che sale, Fatti avea duo nel luogo ov' eravamo, E 'l terzo già chinava in giuso l' ale: I. La concubina, o sposa, del vecchio Titone, è l'aurora.

- Concubino ha qui un senso non tristo da cubile, come conjux da jugum. — 2. Già cominciava a biancheggiare all'estremità orientale dell'emisfero, in cui Dante trovavasi. —

3. Distaccatasi dalle braccia del suo dolce sposo. — 4. Di gemme, vale a dire di stelle. 5, 6. Poste in modo da formar la figura del freddo animale, cioè del Pesce, animale a sangue freddo, che percuote la gente colla coda, avendo in essa la sua maggior forza. — Quando il Sole è in Ariete, la costellazione de' Pesci vedesi in oriente sul far dell'aurora. Anche nell' Inferno, canto XI, v. 113, si annunzia l'aurora con dire: « Che i Pesci guizzan su per l'orizzonta. » — 7. I passi con che la notte sale, crederono alcuni interpreti essere le 12 ore (dico 12 perchè tante sono negli equinozii), altri crederono essere le 4 vigilie. Ma nel primo concetto, mancherebbero 9 ore al far del giorno,

Fra me pensava: "Forse questa fiede Pur qui per uso, e forse d'altro loco Disdegna di portarne suso in piede."

Pot mi parea che, più rotata un poco, Terribil come folgor discendesse, E me rapisse suso infino al foco.

Ivi pareva ch' ella ed 10 ardesse: E si l'incendio immaginato cosse, Che convenne che 'i sonno si rompesse.

Mon altrimenti Achille si riscosse, Gli occhi svegliati rivolgendo in giro, E non sapendo la dove si fosse,

Quando la madre da Chirope a Sciro Trafugo lui dormendo in le sue braccia Là, onde i Greci poi lo dipartiro;

Che nu scoss' to, siccome dalla faccia Mi fuggio 'l sonno; e diventai smorto, Come fa l' nom che spaventato aggluaccia,

Dallato in' era solo il mio Conforto; E'l Sole er' alto già più di du' ore; E'l viso in' era alla marma torto.

"Non aver tema," disse il mio Signore:
"Fatti sicui, che noi siamo a buon punto:
Non stringer, ma rallarga ogni vigore,

Tu se' omai al Purgatorio giunto:

Vedi la il balzo, che 'l chiude d'intorno;

Vedi l'entrata là 've par disgiunto.

Dianz , nell'alba che precede al giorno, Quando l'anima fua dentro dormia Sopra li fiori, onde laggin è adorno,

quel rapimento, con che il primo Vero in nalza talvolta gli animi nostri alla contemplazione di sė – Nall'agusta vedata in soguo dal Poeta, e rappresentata Lucia, come più sotto dira egli stesso, la quale e simboio della grazia i.bummante, e seuza la quale non e piasibile ad'anima di sollovarsi a Dio E il monte Ida pio essere simbilo della contemplazione.

25-27 Forse costor per uso autico si scagua so amento qui su questo monte, e forse la altro loco, eccetto che da questo, disdogna di portare m alfo co pie, cogli artigl., la sua preda. Fredere vale terrie ma qui dal Foeta e usato metaforicamer te ma sousa d prombar que 28 che più rotata un poco, case, che fatte pecha pto rote, pocht pt giri, per l'aria

venne una donna, e disse. 10 son Lucia. Insino alla sfera del trinc cosmografiche allora, restava in mezzo alla sfera del laria, e allera la laria

te dottrine cosmografiche I allora, restava in mezzo alla sfera le l'aria, e al cie o Jena I, a a, col quale fingen. Po ta (canto I, v. 32) che cenfini a cium la Pirgaterio. 32 E I incandio sognat così mi parvi che in scritasse. Incae la luce della grazia cel chore e i infiamma. 37 39 Quaud. sini iradra Teti, si tracadoli al a cistoria del sao ai o Chirore, lo perti dormienti si de sue brace a id iscia di Sciro, donde i gre i chisso e biolicede la trassico per, por cendura alla ge cra di Tro a. 40 De i cle che na riscitassi io, si tosto, appendicio che ce I queole Che mi scomi così riportane al v. 34. Non alti menti Achili ce della paccia, perche ivi pi i co altri vi si mostra il sonno. 43 ai mini l'altri i gierro. Vedi sopra e si desta a decore di scomo. 43 ai marzi il fari ti gierro. Vedi sopra e si desta a decore di Scie. I cie marzino. Il trovarsi veltati al marc, ficende cha non potosso vedero chi ciele in quali il trovarsi veltati al marc, ficende cha non potosso vedero chi ciele coltate. 48 N ni voler dire nu re, ma anzi accrescire ogii i di vige e solitate. 48 N ni voler dire nu re, ma anzi accrescire ogii i di vige e solitate. 48 N ni voler dire nu re, ma anzi accrescire di ma, apartura — 53. denta il tipo corpo dormin. Psal. Dormitagii anima men. 54. onde logqui e adomo dei quali il luggo laggii i aloria. — 55. Lucio E quella me te-

sima che il Poeta nomina al canto II dell'Inferno. — **57.** Si, così adoperando: o è particella riempitiva e vale così. -58. e l'altre gentil forme, e le altre due nobili anime. – Forma corporis fu chiamatal'animanelconcilio di Vienna di Francia. || Anima est forma corporis, San Tommaso. |] -- 61. mi | dimostraro, miaccennarono. — 63. ad nna, insieme, a un tempo stesso. — 64. che in dubbio si raccerta, che dal dubbio passa alla certezza. — **57.**sanza cura,8011za apprensione e inquietudine. -71,72. E però non ti maravigliare s'io la fortifico ed abbellisco con uno stile più artificioso. — **74-76**. Che colà, dove dapprima mi parea essere una rottura, un'apertura, appunto come una fessura che divide un muro, vidi essere una porta.— **80.** soprano, superiore, cioè il più alto. — 81. Talmente risplendente nella faccia, che io non lo soffersi, non potei fissare in lui gli occhi. Vedi c. VIII, v. 35. — 84. dirizzava il viso, cioè, indirizzava verso quella parte il viso, la vista; o anche v'alzava gli oc-

70

82

Lasciatemi pigliar colui che dorme; Sì l'agevolerò per la sua via."

Sordel rimase, e l'altre gentil forme : Ella ti tolse ; e come 'l dì fu chiaro, Sen venne suso, ed io per le su'orme.

Qui ti posò: e pria mi dimostraro Gli occhi suoi belli quell'entrata aperta; Poi ella e 'l sonno ad una se n' andaro."

A guisa d'uom, che in dubbio si raccerta, E che muta in conforto sua paura, Poi che la verità gli è discoverta,

Mi cambia' io : e come sanza cura Videmi 'l Duca mio, su per lo balzo Si mosse, ed io diretro invêr l'altura.

Lettor, tu vedi ben com' io innalzo La mia materia; e però con più arte Non ti maravigliar s' io la rincalzo.

Noi ci appressammo; ed eravamo in parte, Che là, dove pareami in prima un rotto, Pur com' un fesso ch' un muro diparte,

Vidi una porta, e tre gradi di sotto, Per gire ad essa, di color diversi, Ed un portier, ch' ancor non facea motto.

79 E come l'occhio più e più v'apersi, Vidil seder sopra 'l grado soprano, Tal nella faccia ch' io non lo soffersi;

Ed una spada nuda aveva in mano, Che rifletteva i raggi sì vêr noi, Ch' io dirizzava spesso il viso invano.

Ditel costinci, che volete voi? "
Cominciò egli a dire: "Ov' è la scorta?
Guardate che 'l venir su non vi nôi."

**Bonna del ciel, di queste cose accorta, Rispose 'l mio Maestro a lui, "pur dianzi Ne disse : 'Andate là, quivi è la porta.' "

⁹¹ "Ed ella i passi vostri in bene avanzi," Ricominciò 'l cortese portinaio:

"Venite dunque a' nostri gradi innanzi."

94 Là ne venimmo: e lo scaglion primaio

chi. — invano, perchè dallo splendore rimaneva abbagliato. — 85. costinci, di costì, dal luogo ove siete. — 86. Ov' è la scorta? ov' è l'angelo che suole essere scorta alle anime che vengon qui? — 87. non vi nôi, non vi apporti noia e danno. — 88. di queste cose accorta, pratica e bene informata delle leggi e consuetudini di questo luogo. — 91. i passi vostri in bene avanzi, vi aiuti a proseguire felicemente il vostro cammino. — 93. Venite.... a' nostri gradi innanzi, fatevi presso a questi nostri gradini. — 94. La porta simboleggia la sacra-

mental confessione

Bianco marino era si pulito e terso, Ch' io mi specchiava in esso quale i' paio.

Era I secondo, tinto più che perso, D' una petrina ruvida ed arsiccia, Crepata per lo lungo e per traverso,

Lo terzo, che di sopra s'ammass.ccia, Portido mi parea si fiammeggiante, Come sangue che fuor di vena spiccia.

Sopra questo teneva ambo le plante L'angel di Dio, sedendo in su la soglia, Che mi sembiava pietra di diamante.

Per li tre gradi su di buona vogha Mi trasse 'r Duca mio, dicendo . "Chiedi Umilemente cue 'i serrame scioglia."

Divoto mi gittai a' santi piedi; Misericordia chiesi, e ch' e' m'aprisse : Wa pria nel petto tre fiate ini diedi.

112 Sette P nella fronte mi descrisse Col punton della spada; el "Fa" che lavi, Quando se' dentro, queste piaghe," disse.

Cenere, o terro, che secca si cavi, D'un color fora col são vestimento: E di sotto da quel trasse duo cluavi,

L'una era d'oro, e l'altra era d'argento : Pria con la bianca, e poscia con la gialla Fece alla poeta si ch' io fui contento,

"Quandunque l' una d' este chiavi falla, Che non si volga dritta per la toppa," Diss' egh a noi, "non s' apre questa calla.

Piu cara è l'una; ma l'altra vuol troppa chi stampea .

e i gradini le dispo-A sitaseoosa north consegure l'assonzione. Lo scalino pri maso, 010 primo, bianchiss ma como marmo, spinifica d candore e la sincerita, con e a debbonsi confessare i pec cata al secondo, tinto. pul che perso, e ou, scuro y attastache turemno, e d'ana*pe*trina, cio apietra, per lo lingo e per tra verso cropata, s guifica la contrizione, per co, viene a sp z zars. I antica direzza del cuore, i terzo, rosso come porfido, e che di sopra agli altr. a ummumicout, cioe, s' iummassa, o e soprapposto a gu.sa de masso, significa l'amore verso Di 4 che some fian un deve nel penitente noconders. - 96 quale i peco quale appartsco, q a a sono 104, (05, la s ylea ... destamante significa il salde find imente su coi e stabibita la

106. di buona vogha, da rifer est a Dante. - 108. che i servame scioglia, cioc, che apra la servatura — 111. Atto di ch. si accusa peccatore — 112. I si te P significaro i sette più cati capitali, de gial — peritente i stati assiluto, o de quali le resiquie, o pianhe, como le chiama il Poeta, debbon esser lavato colle opere satisfattorie dal sacro ministro impostago. 113, 114 Fie che face co, cion, ad port in guisa che siono da te lavate queste pingra 116 Sarebbe del colore istesso e e il ser yest merto - I, co p. di cenere o ferra secc. segnifica la mostiza e compassione, di che e preso il sacro ministro alla vista I I mana fralezza, che gli ricorda essor I nome terra et coma 118. La cuiar d'oco significa l'autorità del cenfossore, quolla d'argento signafica la si a scienza. 120 Inter des fico a la porta que lo chero a siderava; vale a lire, l'aperse. 121 Quandunque agrivoltà et e, dal tat, quanducimo que - 122 Che non si ralga leitta per la tipia, o serritora erre, che il confessore o assolva in le itamente chi non e disposto, o ma chi de la necessaria se suza e discrez o e per diregera il penitente 123 cella porta, pas saggio E an regulacce na a strettezza e difficulta di passo 124 126 Pad cara è l'una, vale a dir quella d'oro, perche e frutto fella passione e marte del Redentore, ma l'al ra, vale a lire quella d'argento, r'chiede molt'arta

ed ingegno, perchè la scienza non s' acquista che con fatica: e di essa vuolsi far uso avanti d'assolvere, perchè è quella che il nodo di- 180 sgroppa, insegna al penitente i modi opportuni a sciogliersi da' lacci del pecca- 183 to. — 127, 128. Le tengo da san Pietro, il quale mi disse ch'io erri ansi, piuttosto, 136 in aprir la detta porta, che in tenerla serrata; vale a dire, ch' io sia piuttosto 189 misericordioso che severo. Accenna il septuagies septies di Cristo.(Matt. XVIII, 142 22). — **132**. Intendi secondo il significato morale, che torna in disgrazia di Dio chi 145 pecca nuovamente.

D'arte e d'ingegno, avanti che disserri, Perch'ella è quella che 'l nodo disgroppa.

127 Da Pier le tengo: e dissemi ch' i' erri

Da Pier le tengo: e dissemi ch' i' erri Anzi ad aprir ch' a tenerla serrata, Purchè la gente a' piedi mi s' atterri."

Poi pinse l'uscio alla porta sacrata, Dicendo: "Intrate; ma facciovi accorti, Che di fuor torna chi indietro si guata."

E quando fur ne' cardini distorti Gli spigoli di quella regge sacra, Che di metallo son sonanti e forti.

Non ruggio sì, nè si mostrò sì acra Tarpeia, come tolto le fu'l buono Metello, per che poi rimase macra.

Io mi rivolsi attento al primo tuono, E *Te Deum laudamus* mi parea Udire in voce mista al dolce suono.

Tale imagine appunto mi rendea Ciò ch' i' udiva, qual prender si suole Quando a cantar con organi si stea; Ch' or sì or no s' intendon le parole.

– **133, 134.** E quando si avvolsero, o giraron sui cardini *gli epigoli,* cioè i puntoni di quella sacra regge, cioè porta. Le grandi porte antiche non si tenevano colle bandelle agli arpioni, ma si bilicavano sugli spigoli, che sono punte di ferro posanti in terra sui cardini. — 136-138. Non ruggio sì, non stridè sì forte, nè si mostrò sì acra, nè si mostrò sì dura ad aprirsi, la porta della rupe tarpeia, ove stava l'erario di Roma, quando da Giulio Cesare ritornato da Brindisi, dopo aver fugato Pompeo, le fu tolto il suo buon custode Metello; il perchè rimase poi macra, spolpata, de' suoi tesori, co' quali Cesare pagò i soldati. Lucano, Fareaglia, III. - Stride irrugginita la porta, perchè pauci.... electi. Matt., XX, 16. Vedi canto seg., v. 2. - buono. Nel senso latino di valente, pieno d'ogni valore. — 139. al primo tuono, al primo fragore della porta che si apriva. — 140. All' aprirsi della porta le anime purganti intuonano il Te Deum, per render grazie a Dio dell'anima giunta a salvazione. — 141. Udire in voce ec. Forse vuol dire: Udir Te Deum in parole unite a melodia. — 142-144. Quello ch'io udiva faceva in me tale impressione, quale si suol ricevere dove stia gente, che canti al suono dell'organo; o più brevemente: mi dava l'idea di canto a suon d'organo. - stea, stia, dall'antiq. stere.

CANTO DECIMO.

Per una stretta e tortuosa via salgono i due Poeti sul primo girone, o ripiano cu colare del Purgatorio, la cui ripa interna è di marmo, ove sono egregiamente intagliate varie storie ad exempio d'amiltà. Mentre si le vanno considerando, reggono venir lentamente verso di loi o una quantità d'anime, che, gravate le spalle d'enormi sassi, procedon curve, purgando il peccato della superbia.

Poi fummo dentro al soglio della porta, Che 'l malo amor dell' anime disusa, Perchè fa parer druta la via torta,

Sonando la senti esser richiusa : E s' to avessi gli occhi volti ad essa, Qual fora stata al fallo degna scusa?

Not salivam per una pietra fessa, Che si moveva d'una e d'altra parte, Siccom' onda che fugge e che s'appressa.

"Qui si convien usare un poco d'arte," Cominciò 'l Duca mio, "in accostarsi Or quinci or quindi al lato che si parte."

18 E eto fece li nostri passi scarsi Tanto, che pria lo stremo della Luna Rigiunse al letto suo per ricorcarsi,

16 Che noi fossimo fuor di quella cruna. Ma quando fummo liberi ed aperti Su, dove il monte indictro si rauna,

1. Poi, potche, come dopo, dopochê ac. soglio, soglia. 2. Intond., che il malo amore delle ansme, il cattivo appetsto degii uomini, ov vero l'amore delle amma alle coso mondane, disusa, rende poco asata, poco adoprata. - Vuol dire che la porta del Purgatorio non si apredi frequente, parchè più di frequente gli uom.ni yauno all' Inferno - I maleamor. Nel XVII del Purgatorio, canta come am te sin in boi se me d'ogni buona e mala operazione

3 Ecto avv cue, per che quel cattivo appetito fa parere un bene quello ch'e un male. - 4. Aonando, croe dal suonar ch'ella fece m'accorsi che si era richiusa. 6 Settinten del avondomi avvertito l'angelo che di fuor torna chi indictro si quato (v. 132 del canto preced.). - Pentito s'incammina a virtà — 7, 8. Noi salivamo per il fesso, o spacco d'una pietra, il quale andava tortuoso da una parte e dal l'altra. La forma di questa via ripida, stretta e tortuosa, indica i disagi del primo sinovere a penitonza. Piatro di Danta ed il Postillat re cassinese intesero che la pietra si movesse davvero sotto i passi, come simbolo del pericelo di cadere, che prova il penitente novizio Questa interpetrazione fu difesa da P Fanfani, e illustrata ingegnosamente da Carmine Ga anti, in due Lettere, stampate a Ripatransone nel 1887 - 9 s'appressa al lido. 11, 12 in accostares Or guines or quinds, acc standors ora di qua ora di la, al lato che er parte, al lato che da volta, secondo ch'esigera la natura della vita. 13 15 É ciò, vale a dire la difficultà e scabrusita della v.a, fece che i nostri passi furono tanto scarsi, lenti e pu hi, che lo stremo, l'estremità, della Luma Regionse al letto suo per corscurse, ritorno a ponento per tramontare, princa che ec. - Essendo questo il quinto giorno fopo il plendinio, la Lana dovea tramontare quasi quattr'ore dopo la levata del Sole Dante si era sveglinto alle ore due; crasi un poco tratteruto alla porta sicche in quella tertuosa vinzza dove spendere un'ora e mezzo. - 16 cruna, figuratani, quel fesso o spacco, detto di sepra. -- 18. indictro a rauna, si ritira indictro, si tistingo in su, lasciando un 119 ripiano, che forma il primo girone del Purgatorio. — 19,20. incerti Di nostra via, perchè non sapevano se dovean prendere a destra o a sinistra. — **22**. *il vano*, il vuoto; cioè, la proda esterna del ripiano, dalla quale si può cadere (Purg., XIII, 80). — **24.** *Misurrebbe*, misurerebbe, come torrebbe per toglierebbe, ed altri. - Vuol dire che la larghezza di quel ripiano era tale, qual è l'altezza di tre uomini, l'uno sovrapposto all' altro. — 25. trar d'ale, volare, trascorrere. — 27. Questa cornice, questo ripiano che, a modo di cornice, girava il monte, mi parea cotale, mi parea sempre eguale. — 28-30. Lassù, su quel ripiano, non avevamo ancora fatto un passo, quando io conobbi che la ripa interna, la quale aveva manco, mancava, di

22

Io stancato, ed ambedue incerti Di nostra via, ristemmo su in un piano Solingo più che strade per diserti.

Dalla sua sponda, ove confina il vano, A' piè dell' alta ripa che pur sale, Misurrebbe in tre volte un corpo umano:

25 E quanto l'occhio mio potea trar d'ale, Or dal sinistro ed or dal destro fianco.

Questa cornice mi parea cotale.

28 Lassù non eran mossi i piè nostri anco, Quand' io conobbi quella ripa intorno, Che dritto di salita aveva manco,

Esser di marmo candido, ed adorno D' intagli tai, che non pur Policleto, Ma la natura li avrebbe scorno.

34 L'angel, che venne in terra col decreto Della molt' anni lagrimata pace, Ch' aperse il ciel dal suo lungo divieto,

Dinanzi a noi pareva sì verace, Quivi intagliato in un atto soave, Che non sembiava immagine che tace.

40 Giurato si saria ch' ei dicesse Ave; Però ch' ivi era immaginata Quella, Ch' ad aprir l' alto amor volse la chiave. **43**

Ed avea in atto impressa esta favella: Ecce Ancilla Dei, sì propriamente Come figura in cera si suggella.

46 "Non tener pure ad un luogo la mente," Disse 'l dolce Maestro, che m' avea

ogni dritto di salita, possibilità di esser salita, era di marmo ec. - La ripa interna, ossia la costa del monte, che fiancheggiava quella strada, non poteva esser salita perchè era affatto verticale, e non punto inclinata. | Meglio intendere con altri: quella parte della ripa intorno (circolare), che aveva minor drittezza di salita; la parte più bassa e pendente, e perciò meglio esposta agli occhi di chi passava. || - 32, 33. D'intagli tai, di tali intagli o bassirilievi, che non solo il celebre scultore Policleto (nato in Sicione), ma la natura stessa, h, in quel luogo, al confronto di que' divini intagli, si vedrebbe superata e vinta. – Quest' intagli sono esempi d'umiltà atti a sviare dal vizio contrario. — 34-36. L'angelo Gabriello, che, recando l'annuuzio a Maria vergine, venne in terra col decreto della pace da molti secoli sospirata, la qual pace, o riconciliazione con Dio, aprì agli uomini il cielo, dopo essere stato lungamente vietato loro, cioè, dopo il peccato d'Adamo. -41. Quella, cioè Maria vergine. — 42. Che volse la chiave ad aprir l'alto amore, vale, che aprì o dischiuse l'amor divino; cioè a dire, lo mosse ad aver misericordia dell'uman genere, che pel primo peccato avea perduto il cielo. — 43-45. Ed era in tale umile atteggiamento, che, come figura in cera per suggello apparisce, così chiaramente appariva dirsi da lei quelle parole: Ecce ancilla Domini. — 46. Non tener la mente intenta solo ad un luogo. -

Da quella parte, onde 'i enore ha la gente,

Per ch' to un mossi col viso; e vedea

Diretro da Maria, per quella costa

Onde m' era cola, che un movea,

Un' altra storia nella roccia imposta:

Per ch' io varcai Virgilio, e femini presso,

Acciocche fosse agli occid inter disposta

Era intagbato b nel marmo stesso Lo carro e i buoi traendo l'Arca santa, Per che si teme ufficio non commesso

Bundanzi parea gente : e tatta quanta,
Partita in selle cori, a' duo mier sensi
Faceva dir l' un "No," l' altro "Si canta,"

Sundamente el functo desl' ingensi

Similemente al fummo degl' incensi.

Che v'era imaginato, e gli occhi e 'l naso
Ed al si ed al no discordi fensi

64 Li precedeva al benedetto vaso. Trescando alzato l'umile Salmista: E più e men che re cra in quel caso.

Di contra effigiata, od una vista D' un gran palazzo, Micol aminirava, Si come donna dispettosa e frista.

To mossi i pie dal luogo dov' io stava. Per avvisar da presso un' altra storia, Che diretro a Micol un biancheggiava.

78 Qu.v' era storiata l'alta gloria Del roman prince, lo cui gran valore

48. Da quella parte, da car Puomo ha il cuore, vale a dire a sinistra 49. mi moss: col tiso, viue eon gh orchi, - 50, 5) Diretro da Ma rio, di la dal'intaglio rappresentante Muria. per puella costa, da quel l'ito, Maria. unde m era culus che mi morea, da cui mi stava appressi quegh, ch' ora m a guida, cioè Virgilio. -52. nella roccia em posta, scolpita nella rapa, - 53 il perche passar dal 'a tro lato di Virgilio, cibe aal lato smistro aldestro, e un fect prù presso all'altra scul tura - 54. desposta a magato osser vedata. - 56. Questa scultura rappresenta il trasporto dell Area da Carintia rim a Gerusalemine ordinato dal re Da vid tracado, in atto di trarre - 57, Pel quarfatto desogn ato

temere di eserc tare un officio, cho non gli e simmesso - Miracciario I Area di cadere, accorse il lavita Ozi a sostenerla, ma spettar lo cio ai sele sacer doti, fi Oza, per cast go divido, Ja improvvisa merte colpito. Lib. 2 de' Re, cap 6 58 60. Dinanco all'Area appariva una moltatudine, e tutta quanta, divisa in sotte cori, per essero scolpita si naturalmente, faceva dire all'ino de'inici se si, cio alcunito e Vocalta non cunta; ed all'altro, e de ada vista, faceva dire Si, chi conta Ad a compagnale l'Area erano cel re David sette cori - Focera die l'un, facea che l'ano dicesse 63 fensi, si fundo, si focea discordi, poche gli cechi licevar si e il naso diceva sio - Pareva famino, na non si sentiva l'odore 84, 65. Li precedera, andava minanzi, al benedetto raci, all'Area sonta, l'unule salmista David, descando, danzando, alzato da torra, no nell'atto del salte Altri spiega alzat, per succinto le vest - Tre soure e dal provenzale tesseur, ci e vale danzore, e nel popolo e tuttora i masta la voce tesseone, durza e titadinesca - 66. Più he re, per essi ritato assorto i Dio, ila lai misso, mi che re, per estare in attori di dicevali de morto.

67. ad una risto ad ina vidata, al una finestra 68, 69 M of figlia di Saul e moglio a David, immi cava stava unir nio, si come donna in sen bianza di donna, Impetioso e trista adirata e dolente, par l'avvil ment a cui ella credeva canato il suo marito danzando in paliblico — 71. Per avioner pre guardare 72 ms heachegicore in appariva bianchegiante, pel marmo in cui era scolp ta. 74, 75. Del remano principe la cui insegne

virtù mosse san Gregorio alla sua gran vittoria contro il demonio, ritogliendo a lui l'anima di quel principe.-Alcuni antichi scrittori raccontano che san Gregorio Magno, considerando l'insigne virtù di Traiano, tanto pregò Iddio a perdonargli l'eterna pena, che finalmente fu dalla divina clemenza esaudito. Ma ella è questa una favola. || Cfr. Par., XX, 44 e 106.|| - Prince è detto dal lat. princeps, come altrove disse sermo. — 77. Ed una vedovella ec. Una vedova, alla quale era stato ucciso il figliuolo, si fece incontro a Traiano, che moveva alla testa del suo esercito, per domandargli giustizia. L' imperatore, fermato l'esercito, mandò per

Mosse Gregorio alla sua gran vittoria;

lo dico di Traiano imperatore:
Ed una vedovella gli era al freno,
Di lagrime atteggiata e di dolore.

Dintorno a lui parea calcato e pieno Di cavalieri : e l'aquile dell'oro Sovr'esso in vista al vento si movieno.

La miserella infra tutti costoro
Pareva dir: "Signor, fammi vendetta
Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro."

Ed egli a lei rispondere: "Ora aspetta Tanto, ch' io torni." Ed ella: "Signor mio," Come persona, in cui dolor s'affretta,

"Se tu non torni?" Ed ei: "Chi fia dov' io, La ti farà." Ed ella: "L'altrui bene A te che fia, se'l tuo metti in obblio?"

Ond' elli: "Or ti conforta: chè conviene, Ch' io solva il mio dovere anzi ch' io muova: Giustizia il vuole, e pietà mi ritiene."

Olui, che mai non vide cosa nuova, Produsse esto visibile parlare, Novello a noi, perchè qui non si truova.

Mentr' io mi dilettava di guardare L' imagini di tante umilitadi, E per lo fabbro loro a veder care;

iscoprire l'omicida; e trovato ch'era il suo proprio figlio, chiese alla vedova se voleva la morte di lui, ovvero riceverlo in luogo dell'ucciso. Ed ella accettò la seconda proposta. Ma anche questo fatto è assai dubbio. – gli era al freno, cioè, davanti la testa del cavallo. — 79-81. Dintorno a lui parea calcato e pieno, appariva una calca e una folla di cavalieri, e sopra di lui l'aquile dell'oro, d'oro, in vista, a vederle, si movieno al vento, parea che si movessero al vento. - I Romani usavano per insegna aquile di solido oro, e sulle aste le usavan d'argento. | Ma Dante immagina che fossero ricamate sulle insegne imperiali. 11 — 83. fammi vendetta, fammi giustizia, ovvero, fa' ch' io sia vendicata. — 86. ch' io torni, sottintendi, dall' impresa a cui vado. — 87. in cui dolor s'affretta, in cui il dolore rende l'animo impaziente del conforto che spera. -- 88, 89. Chi fia dov'io, quegli che succederà nel mio posto, che sarà imperatore dopo me, la ti farà, ti farà la vendetta che domandi. 89, 90. L'altrui bene A te che fia, l'altrui adempimento de' propri doveri a te che gioverà, se'l tuo metti in obblio, se metti in non cale e trascuri il dover tuo? — 92. anzi ch'io muova, innanzi ch'io muova col mio esercito. — 93. Giustizia vuole ch'io adempia il dover mio, e anche la compassione, che io sento di te, mi fa restar qui, mi sforza a trattenermi finchè tu sia sodisfatta. — 94-96. Intendi: Iddio, a cui nulla è nuovo, perchè tutto ab eterno previde, fu l'autore di queste figure, in cui si vede espresso un parlare affatto nuovo a noi viventi, perchè qui in terra non può trovarsi, non essendo da tanto l'arte umana. Anche: esto visibile parlare, queste figure visibilmente parlanti. - 98, 99. Le storie di tanto insigni umiltà, e che, oltre la loro bellezza, mi erano grate a vederle, perchè opera del divino artefice. -

"Ecco di qua, ma fanno i passi radi," Mormorava 'l Poeta, "moile genti: Questi ne invieranno agli alti gradi."

103 Elli occht miet, ch' a mirar erano intenti Per veder novitade, ond' et son vaght, Volgendost ver lui non furon lenti.

Non vo' pero, lettor, che ta ti smagla Di buon proponimento, per udire Come Dio vuol che 'l debito si pagla,

Pensa la succession; pensa che, a peggio, Oltre la gran sentenzia non può gire.

112 lo commeiai: "Maestro, quel ch' io veggio Muover a noi, non mi sembran persone, L' non so che; si nel veder vaneggio."

115 Ed egh a me · "La grave condizione Di lor tormento a terra gli rannicchia Si, che i mie' occhi pria n' ebber tenzione.

Ma guarda lisso la, e disviticchia Col viso quel che vien sotto a quei sassi : Già scorger puoi come ciascun si nicclia."

121 O superb. Cristian, miseri, lassi, Che, della vista della mente informi, Fidanza avete nel ritrosi passi,

Non v'accorgete vot, che noi siam vermi reggio de pessa an-Nati a formar l'angelica farfalla, dare, queste personale.

Che vola alla grustizia senza schermi i

127 Di che l'animo vostro in alto galla?

100 de qua, da) o parte de Virgilia, os sia dalla sinistra. rade, lenti. Morne wava 7 Poeta diviera sommessumente Virgil o. 102 after the grade, at gir or superiors. -- 106-108, Non voglio peraltra, o lettore, che, per intendega cons. Dio vuolo che siato nel Pargatorio scontate le p ne, to te smarrisca e perda di ceraggio executation busin proponiments. Teme il Poeta che lo prio cosi gravi dell'espiazione nen faccimo parazo la virtu troppo dura, 109ada forma di queste pens ma persa a quelib the ad esse Succode a, circ, a la beatstiline for Pa radiso, jensa che al dam, queste pere non duceranace tre il gerne della grati se tenza, " e non par in a del audimo

La legione contone e non pu') re - oltre la pan sentenzes Inf. 11 v 104 - 114 E non so che e non so remme a te che cosa me son brane, avvera a eno cosa casson eli ce quegli oggetti, che mi apparisco i o da cartano i vi nei re der rear programme a min vista e vina e meerta rel radigarard. La voce ca neg po e usata pri priamenta trattandosi di sapora, da ca 1 rivanità tranufati pinsi fior della forma mana 116 pe va norchia, gl'in hina è catigne 117. Sie ho ancie gli o chi nuer, tinto per perfetti da faci, no obbero dippona content one countrasts are, providence diffice a a rayy settle tomorrow stasso the tusam offi p amphimenta isala 118. distriction, figurataments, di storyer rappy and punsied espitated to storio, the love and for shore a per to ton Sec. q. Ale persone to loro asser. 120. m mecha, s'aban, a o gene, s'itt) piel poso - Son le arare ene purgane a petento della superiar bue, XIV, II Que se exalted humaned due. After tests leggonous que has see prochent, o beginnt. sia termentate. La v in . zione e se jacchia, cide, si batte il j. tto. - 123, ne re come parme to 11 . The art to no falls of the typing his terrest parameter retro white per or or taide longogh) 125 long how for all of landar spirit a Nege anti-bin once entisoy ade s'in contra rappres at the ancied, effected a - L. s n i. t dine cores dal verme, he, svelpana soda la crisabile, sala fin fa la espegale re la valor differia. 126 Che ve a dava di alla giusticia divina, cros al tri unal di Dro, semon poter fare difesa escunt alle suc colpe. - 127 un u fu

yalla, in alto galleggia, cioè, si leva in superbia. — 128,129. Siete quasi entomata in difetto, insetti difettosi, siccome è un verme, la cui forma-|133 zione è manchevole, perchè non anche fatto farfalla. - Entomata è voce greco- 136 latina. Τὰ ἔντομα neutro plur. grec. -Altri leggono: Poi siete, poichè siete. — 139 131. Per mensola, in-

Voi siete quasi entomata in difetto,
Sì come verme, in cui formazion falla?

Come, per sostentar solaio o tetto,
Per mensola talvolta una figura
Si vede giunger le ginocchia al petto,

La qual fa del non ver vera rancura

La qual fa del non ver vera rancura Nascere in chi la vede; così fatti Vid' io color, quando posi ben cura.

Ver è che più e meno eran contratti, Secondo ch' avean più e meno addosso: E qual più pazienza avea negli atti Piangendo parea dicer: "Più non posso."

vece di mensola. — Mensola, in architettura è sostegno di trave, cornice o d'altri oggetti. — una figura umana; cioè, una cariatide. — 133, 134. La quale, benchè non sia vera persona, fa nascere in chi la vede una vera rancura, pena. Chi la guarda, e vede quella sua sforzata e dolorosa positura, ne sente pena, come se ella fosse un vero uomo. — 135. posi ben cura, posi bene attenzione. — 136. contratti, rattratti, ripiegati. — 137. avean più e meno, sottintendi di peso. — 138. E qual più pazienza avea negli atti ec., ed anche quegli, il quale mostravasi più paziente e meno gravato degli altri ec.

CANTO DECIMOPRIMO.

Domandano alle anime ov'è lu via per salire al secondo girone, ed esse rispondon loro, che volgano e procedano alquanto a destra. Frattanto Omberto Aldobrandeschi si dà a conoscere a Dante; e questi ravvisa in appresso Oderisi da Gubbio eccellente miniatore, il quale gli tien discorso sulla vanità della fama mondana, e gli dà contezza di Provenzano Salvani, che gli è poco innanzi.

stro ec. Parafrasi del Pater noster. Preghiera conveniente a purgar la superbia, poichè si riconosce in essa l'altezza di Dio, a lui si reca ogni gloria, e (il che più pesa all'orgoglio) si perdona il male sofferto per opera d'al-

"O Padre nostro, che ne' cieli stai, Non circoscritto, ma per più amore Ch' ai primi effetti di lassù tu hai;

Laudato sia 'l tuo nome e 'l tuo valore Da ogni creatura, com' è degno Di render grazie al tuo dolce vapore.

Vegna vèr noi la pace del tuo regno;
 Chè noi ad essa non potem da noi,
 S' ella non vien, con tutto 'l nostro ingegno.

tri. Non circoscritto, non limitato, essendochè l'infinito non ha limiti; ma vi stai, perchè ivi l'amor tuo maggiormente si diffonde verso i primi effetti della tua creazione, cioè, verso i cieli e gli angeli. – primi effetti. Somma: L'esser creato è proprio effetto di Dio. — 4. valore, figurat, potenza, onnipotenza. Arnaldo nel canto XXVI del Purgatorio, v. 145: chiama valore la virtù divina. — 6. al tuo dolce vapore, alle dolci emanazioni della tua bontà. – Se con altri testi si legga al tuo alto vapore, allora s'intenda, all'alta tua sapienza. — 8. 9. Perciocchè, s' ella per tua benignità non viene a noi, noi con tutto il nostro

Fon sacrificio a le, cantando Osania, Cost facciano gli nomini de' suoi.

Da' oggi a noi la cotidiana manna, sanza la qual per questo aspro diserto A retro va chi più di gar s'affattes.

16 E come nor lo mal, ch' avent sofferto, Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Benigno; e non guardare al nostro merto.

Nostra victo, che di leggier s'adona, Non spermentar con l'antico avversaro, Ma libera da lui, che si la sprona.

Quest' ultima preghiera, Signor caro, Gia non si fa per noi, chè non bisogna; Ma per color che dietro a noi restaro."

Cost a se e a not buona ramogna
Quell'ombre orando, andavan sotto I pondo,
Sumle a quel che tal volta si sogna,

Disparmente angosciale, hille à tondo, L lasse, su per la prima cornice, Purgando la caligine del mondo.

Se di la sempre ben per noi si dice, Di qua che dire e far per lor si puole Da quei e' hanno al voler buona radice?

34 Ben si de' loro aftar lavar le note. Che portar quinci, si che mondi e lievi Possan uscire alle stellate i note.

Tosto si che possiate muover l'ala, Che secondo il disco vostro vi levi:

40 Mostrate da qual maño inver la scalu

mgogho ucu posta mo v mie ad essa,

II disanna voco obraica di festiva acciamazione. - 12. ite same de' loro vo-leir — **13** - lee cote dana emanua, popular quotestano, che per le anun quignuti e l'apphenzion dai suf-17 + tu, anco 19 a 11 ma, 81 fiscea, rusto abbat-20 Vonspermentar, non isperi montare, non-metter a cimento, cell'an teo avversato, ca col d m rac 21 che selle sy round, che je, tant modi la iustiga al male Sopior ciero, parole di tawigi arite affottuosa 23, A leantme parganti noc bi segne quost altima pregliera, porche el, noa possone pau esser t htate t per ellor, clos per t vitt. - duteo a note dopa la nostra par tita alu ad ,dopo la t st a morte. -25, 26 Cos. quel l'ombre, or mdo pre gundo, a nè e a moi

brond ramogna, block viagges. Ramagna sign has anticamente rangue, at ancomparate de bran emple, de en fo fatt e verbo ramagnare, che par estens del vase februlare, renedit. 27, such a quell appressi la la tavoita si prova, quando si sogra li aver da poso aldesso, che tolga il respire -28 30 magorinte e larse daga mente, in dispari ir di, mos emple, chi ir eri, sacoi io la gravita del su o piccato, andavano tutte a tondo su per il priar o gro e, purgundo la caloque det mondo, il finar o in indano, case la superita Sant'Agostino dicor e Vilat finana su erbire sindem. 31, Se il le nel Pirgit rio si fa sempro da poode an ne orazione per noi 33 Da quelli, chi al li robion volere hano o arata la grazia di linori chie la contrer tumoni dia aqui se la prosorgire efficar crazione Vedi Purgatoro, cant 11, vi 131 34,35 Ben si deve aratar quelli spiriti a lavar le mete, le marcia del peccati, cue le portàr quanei, portarono di qui dal mondo elemi il legier ti del piso le di calque e la la pieta da fedel, ca l'appeni tonto vi seravi test del peso chi vi ppirmo li ne e par qui deprevativo. Questo e le seruriti sino paralo di 11 gi no aquelle aname. 38, e heri vi anale) al cielo, -40, da qual mono, da qual

parte; se da destra o da sinistra. — 42. che men erto cala, che scende meno ripido. **- 45.** parco, lento e tardo. — 48. Non ci fu manifesto da quale di quelle anime ci venissera, poichè esse stavano giù a terra curvate. — 51. Possibile ad esser salito da persona vivente. — 55. e non si noma, e da te non è stato nominato. — 57. a questa soma, verso di me, oppresso da questo peso. — 58. Io fui italiano, e nacqui d'un gran signore toscano. Costui fu Omberto, figliuolo di Guglielmo Aldobrandeschi, de' conti di Santafiora. Da' Senesi, che l'odiavano per la sua arroganza, fu fatto uccidere in Campagnatico, luogo della maremma senese. - Questi insuperbisce di nobiltà; Oderigi (v. 79) d'ingegno; Provenzano (v. 109) di signoria. Nel primo è arroganza, nel secondo vanagloria, nel terzo presunzione. - Latino. Vedi Inferno, canto XXVII, v. 27. — **60.** vosco, con voi; cioè: se il nome suo fu giammai udito in mezzo a voi, o nei vostri luo-

Si va più corto: e se c'è più d'un varco, Quel ne insegnate che men erto cala:

Chè questi che vien meco, per l'incarco Della carne d'Adamo, onde si veste, Al montar su, contra sua voglia, è parco."

Le lor parole, ch' ei rendero a queste Che dette avea colui cu' io seguiva, Non fur da cui venisser manifeste;

Ma fu detto: "A man destra per la riva Con noi venite, e troverete 'l passo Possibile a salir persona viva.

E s' io non fossi impedito dal sasso, Che la cervice mia superba doma, Onde portar convienmi 'l viso basso,

Cotesti, ch' ancor vive e non si noma, Guardere' io, per veder s' io 'l' conosco, E per farlo pietoso a questa soma.

I' fui latino, e nato d'un gran Tosco: Guglielmo Aldobrandesco fu mio padre: Non so se 'l nome suo giammai fu vosco.

L'antico sangue, e l'opere leggiadre De' miei maggior mi fêr sì arrogante, Che, non pensando alla comune madre,

Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avante, Ch' io ne mori', come i Sanesi sanno, E sallo in Campagnatico ogni fante.

67 I' sono Omberto. E non pure a me danno Superbia fe; chè tutti i miei consorti Ha ella tratti seco nel malanno.

Per lei, tanto ch' a Dio si satisfaccia, Poi ch' io nol fei tra' vivi, qui tra' morti."

Ascoltando chinai in giù la faccia; Ed un di lor, non questi che parlava, Si torse sotto 'l peso che lo impaccia:

76 E videmi e conobbemi; e chiamava, Tenendo gli occhi con fatica fisi

ghi. – Egli, così superbo in vita dell'antico suo sangue, ora raumiliato (dopo detto chi era) dubita se chi l'ode abbia mai sentito il suo cognome. — 61. l'opere leggiadre, l'opere nobili, o generose. Leggiadro non solo valeva bello, avvenente, ma anche virtuoso, nobile. — 63. alla comune madre, alla comune origine, per cui gli uomini sono eguali tra loro. — 64. in dispetto, in disprezzo. — tanto avante, tant'oltre. — 66. ogni fante, ogni uomo parlante, cioè ogni persona. – E perciò i bambini, che ancor non parlano, son detti infanti. — 68. I miei consorti, i miei congiunti e parenti. — 69. nel malanno, nella sventura. — 73. Per meglio ascoltare l'incurvato spirito, chinai in giù la faccia. — 75. lo impaccia,

A me, che tutto chin con loro andava

79 "Oh," dissi lui, "non se' in Oderisi,
L'onor d'Agobbio, e l'onor di quell'arte,
Ch' alluminare è chiamata in Parisi?"

"Frate," diss' egh, "prir ridon le carte,
Che pennelleggia Franco Bolognese:
L'onore è tutto or suo, e mio in parte.

Ben non sare' io stato si cortese Mentre ch' io vissi, per lo gran disio Dell' eccellenza, ove mio core intese.

Di tat superbia qui si paga 'l flo :

Ed ancor non sarei qui, se non fosse,

Che, possendo peccar, mi volsi a Dio.

O vanagloria dell'umane posse, Com' poco verde su la cima dura, Se non e giunta dall'etati grosse!

Credette Camabue nella pintura Tener lo campo, ed ora ha Giotto il grido, Sì che la fama di colui oscura.

Così ha tolto l' uno all' altro Guido La gloria della Lagua : e forse è nato Chi l' uno e l' altro caecera di aido.

10c Non è il mondan romore altro ch' un fiato

anallage per to impacecava. - 79.0ds risi d'Aqubbia, da territo, città de dacate dil three, for della si nolu di Cimabue, e ministore eccellente Pare esser merte poco prima del 1300 to protabil meute Daute, che le arti del disegno amava, 🕒 c unt ba nell r studio di Cliname. Ayobbio per Gubbio, frequents negli an tichi - 81. alluminare, ili francese enluminer e in thal ano miniare. L'arte del a inmatara. 82, 83. O fratello, pr (delle mie s'n di'ettevoli a velorsi le carto, che col pennell) I page, coo minia, Francesco Bolognese F. questi scolaro d'Oderini, e divenue ministre

cos, eccellente che supero il muestro Riden D'ogni cosa che in noi gioni si può d'r ch'ella ride - 84 L'onoro del primato e ora tatto suo, o mio non è che in parte, poiche io fui il suo maestro. - 85-87 A dir vero, mentro ch'io vissi non sure, stato s, generoso d. I rm. inferiore a Franco, per il gran ac siderio ch' io chbi d'essero il primo, al cui fa sempre intenta il mie amor proprio. 89, 90. Ed areo non saret qui nel Pargatorio, ma nell'Inferno se non fosse the, quanto to era in vita e poteva tutt via peccare, in rivols) a Dio. - 91-93. O gloria y tramente vama delle forze dell' umano il gegno quar to poco tempo si mantien verde ed in flore, se non il sopraggiunta da tempi di ignoranza! - Vuol dire che in tempi civili la gloria del prari act eti resta escurata da quelti che vengon dopo cos, la gloria di Oderisi fu cacinata da Franco, la gloria di Cinable da Giotto, - Com e apoc pe di come, e lo ubbiamo incortrato altre volte. 94, 95. Vella pittura credetti Cinaliae tener lo compo, rimaner padrone del campo, essere il vittori se, cice aver la preminouza - Cimabue fi florentino, ed ino de' primi restairat ri lel'arte de la pittura. Mori nel 1308 - Ed ora ha te otto il gende la fama di primo pittore bootto pure fu fiorert no al quale, portando a maggier perfezione a pittica, osenro la fama di Cimabio suo maestro. Vasari e l'i tuotte am co grandis simo di Dante : e il ritrassa nella cappella del palagio dei Podesta il France - Si dice morto nei 1886 - 97 99 Cosi l'un Goide, cro : Laval unit, poets forestare, ba tolto ali altro Garlo, cor al Gonicela, parta bil go se, la giorna della l'ugua stallana, o ance del dir postreo. Il Gu nicelli mori del 1276 e nel 1301 il Cava, ant - Alcuni commentatori redone che co le parola /crac Z noto Chi l'uno e l'altro caccera di mido, cioe, oscurera la fama di ll'ino e dell'altro, Dante abbia intigo parlare J. se stesso (lio ppo essere, ma pac essere a trest che il Poeta lo attina detto in genere, fordandosi sull'accernata vicenda della fama. - 100 il mondan romore, la voce della fama nel mondo -

102. perchè muta lato, perchè muta la parte donde spira. Come il 103 vento, mutando la parte donde spira, muta il nome; così la fama celebra ora | 106 il nome di uno, ora quello d'un altro. — 103-106. Qual maggior fama avrai tu, 109 se vecchia scindi da te la carne, se da te separi il corpo già vecchio, di quello che | 112 se tu fossi morto innanzi che lasciassi il pappo e'l dindi, vale a dire, il balbettar 115 fanciullesco? - Pappo, pane; dindi, denari, son voci da bamboli. - Che fama 118 avrai maggiore se muori vecchio, o se muori giovane, pria 121 che passin mill'anni, da qui a quasi mill'anni? — 106-108. Il quale spazio di quasi $|_{124}$ mill'anni è, rispetto all'eternità, più corto, di quello che sia un batter di ciglia, 127 rispetto al giro di

Di vento, ch' or vien quinci ed or vien quindi, E muta nome, perchè muta lato.

Che fama avrai tu più, se vecchia scindi Da te la carne, che se fossi morto Innanzi che lasciassi il pappo e il dindi,

Pria che passin mill'anni? Ch'è più corto Spazio all'eterno, ch'un muover di ciglia Al cerchio, che più tardi in cielo è torto.

Di lui, che del cammin sì poco piglia Dinanzi a me, Toscana sonò tutta, Ed ora appena in Siena sen pispiglia,

Ond' era sire, quando fu distrutta La rabbia fiorentina, che superba Era in quel tempo, sì com' ora è putta.

La vostra nominanza è color d'erba, Che viene e va; e quei la discolora, Per cui ell'esce della terra acerba."

Ed io a lui : "Lo tuo ver dir m'incuora Buona umiltà, e gran tumor m'appiani : Ma chi è quei, di cui tu parlavi ora ?"

"Quegli è," rispose, "Provenzan Salvani : Ed è qui, perchè fu presuntuoso A recar Siena tutta alle sue mani.

Ito è così, e va senza riposo,
Poi che morì : cotal moneta rende
A satisfar chi è di là tropp' oso."

127 Ed io: "Se quello spirito, ch' attende,

quel cielo, ch' è il più tardo a compiere la sua rotazione. – Il cielo più tardo è quello delle stelle fisse che gli antichi credevano compiesse il suo giro in 36 mila anni. — 109, 110. Di colui, che a sì lento passo cammina dinanzi a me, risuonò Toscana tutta. -- 111-114. Ed ora se ne fa parola appena in Siena, della qual città era signore, quando (a Montaperti nel 1260) fu distrutta la guelfa rabbia di Firenze, che in quel tempo era superba, sì com' ora è vile e sfacciata. — 115-117. La vostra fama è simile al color d'erba, che viene e va; e la distrugge il tempo, in quella guisa che il Sole discolora l'erba, che tenera e verde (acerba) fece uscir dalla terra, - quei. Pron. personale che si riferisce al Sole. Così Purg., canto XXIII, v. 121 e seg.: « quando tonda – Vi si mostrò la suora di colui, (E il sol mostrai). » — 118. m' incuora, m' insinua nel cuore. — 119. c gran tumor m'appiani, e tu m'abbassi la gran gonfiezza della superbia. — 121. Provenzano Salvani, principal cittadino di Siena, valente in pace ed in guerra. Sconfisse i Guelfi fiorentini a Montaperti, ma poscia (nel 1269) rimase ucciso presso Colle di Valdelsa, nella battaglia datagli da Giambertoldo, vicario di Carlo I re di Puglia, e capitano di parte guelfa. — 123. A recar tutto a sè il governo di Siena, e farsene signore. – E per vero anche a' Senesi spiaceva la signoria del Salvani. — 125, 126. cotal moneta rende A satisfar, fa un tal pagamento, sopporta tal pena, per giusta sodisfazione, chi è di là tropp' oso, chi nel mondo è stato troppo ardito, presuntuoso. — 127-132. Costruisci ed intendi: Se le anime che aspettano a pentirsi all'estremo della vita (l'orlo della vita), quando non siano aiutate dalle oraPria che si penta, l'orlo della vata, Laggin dimora, e quassò non ascende,

30 Se bnona orazion lui non aita, Prima che passi tempo quanto visse; Come fo la venuta a lui largita?"

"Quando vivea p\(\text{ii}\) glorioso," disse, "Liberalmente nel Campo di Siena, Ogni vergogoa deposta, s'affisse:

Che sostenea nella prigion di Carlo, Si condusse a tremar per ogni vena.

139 Più non arro; e scuro so en' o parlo: Ma poco tempo andrà, che i tuoi vicini Faranno si che tu potrm chiosarlo.

Quest' opera gli folse quei contini."

ziom de'buom, non salgono qua sopra, ma dimorano Jagge nel.'Ant.purgator .. per u . tem, o eguale. icquello the vissero; couns for concessor a Inc. a Provenzano, di venir que Nel III de. Purg., v. 139-141, il Poeta fa dire a Manfred, e.o. Camma di chi, scensinicato dalla santa Chress, mdaga a pentasi al fine remane nell Antipur gatorio trenta vo tefanto di tempo quanto d roll dissin

presunzioner e qui l'e egli che l'anima li chi, aver l'o precato, aspetta a pentirs, alla merte, vi rimone tanto di tempo quanto e me nel monto di via 133-133 il fatto che qui si occoma e piesto. In amico i l'evinzione la si essele state un tal vigra, cia i un mero di guelra di Caro I de di Pigla i pia e nune cava i iderio, se pri sio necato non gui ve isseri sbersati l'o mila fiorna I oro Proverzano dingui quando riren pro gerinno nel tempo della sia maggiori giorni e potenza, deposta ogni vergogna, vincendo la ripignanza e o l'unon prova rel veltre ad attitumde, liberalmente a officame del Campo di Niena, frantamente si piarito ferimo bena gian piazza di Siena, detta la piazza del Campo di Si si quella piazza, per trarre l'amico si i dall'angose a che matenca, soffriva, nel a prigi ne di re Carlo, si condisse a tremar per ogni vena, tutto supplichevo e e tremante a chi elere I elemestra per liti. Altri eggono aberamente, — 140, 144. Mi passora por tempo, che i mis vicia, i tioi cittada, cocci in lot in esil o e confiscandoti i bin, fa ranto si che tu potra i consenevoluente i terprifare le ni a paroli. Poreno allera conoscerai per preva quanta sia la pena di cia i costretto a don en dare a trui la cauta, e quanto morto sia fari, per a tri 142 Questi sua biona opera e cia Ocerisi compio di ris, onder alla domanda di Darte) lo libero dall'esseve confinato per pareccai anni laggia nell'Antipurgatorio.

CANTO DECIMOSECONDO.

Distacratori Dante da Oderisi, prosegue il suo viaggio, e fruttanto rede sul parimento di quel primo giorne disegnati vari esempi di superbia pinuta. Un angelo muore in appresso incontro a Poeti, e gli quida al rarco, per ini s'uscende al prime seccuto d'immetto i quello, e al tempo stesso, col muorer dell'ale, cincella dalla fici te di Dante il primo P, marchia del percata della superbia, cl'egli ha espiato.

Di pari, come buoi che vicino a giogo, M'andava io con quell'anima carca, Fin che Il sofferse il dolce Pedagogo. 1. 2. 1 coppered a testa chima, come transcer to a regio gati, the mandaya to the con quel

l'aburra carrenta del poso, Oderis ancava a testa china per poso ch'iven addasso. Dant un'avacosi, per poter meg le parare con lui. - 3. Pedagogo,

conduttore e maestro. — Si paragona quasi a fanciullo sotto il maestro. — 4. e varca, e tira innanzi. — **5, 6.** La metafora significa: che qui è bene che ciascuno si adoperi quanto può a andare innanzi, per guadagnar tempo e merito. — 7-9. Diritto, sì come conviensi all'uomo d'andare, mi rifeci colla persona, sebbene i pensieri mi rimanessero non più alti e turgidi, ma bassi e umiliati, per il castigo della superbia da me veduto. — 14, 15. Ti sarà buono, per alleggiar, alleggerire, render men faticoso il cammino, vedere lo letto delle piante, il pavimento, su cui va ponendo le piante dei piedi. — 16. perchè di lor memoria sia, affinchè resti memoria di loro. — 17. Sovr' a' sepolti, sopra i morti, le tombe terragne, le tombe fatte in terra, o nel pavi-

19

28

Ma quando disse: "Lascia lui, e varca, Chè qui è buon con la vela e co' remi, Quantunque può ciascun, pinger sua barca; "

Dritto, sì com'andar vuolsi, rife'mi Con la persona, avvegna che i pensieri Mi rimanessero e chinati e scemi.

Io m' era mosso, e seguia volentieri Del mio Maestro i passi; ed ambedue Già mostravam, com' eravam leggieri;

Quando mi disse: "Volgi gli occhi in giue; Buon ti sarà, per alleggiar la vita, Veder lo letto delle piante tue."

6 Come, perchè di lor memoria sia, Sovr'a' sepolti le tombe terragne Portan segnato quel ch' egli eran pria;

Onde li molte volte se ne piagne, Per la puntura della rimembranza, Che solo a' pii dà delle calcagne;

Sì vid' io lì, ma di miglior sembianza Secondo l'artificio, figurato Quanto per via di fuor dal monte avanza.

Vedea colui, che fu nobil creato Più ch' altra creatura, giù dal cielo Folgoreggiando scandere, da un lato.

Vedeva Briareo, fitto dal tèlo Celestial, giacer dall'altra parte, Grave alla terra per lo mortal gelo, Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte

Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte, Armati ancora, intorno al padre loro,

mento: opposto di tombe alte, elevate. — 18. Portan segnato, portano sulla lapide scolpito o in lettere o in emblemi, quel ch'egli eran pria, quel che furono, e quel che fecero in vita. — 20, 21. Per la puntura, che la loro rimembranza dà, a guisa di sprone, solamente a coloro, che sono pietosi e compassionevoli. - La metafora è tolta dal cavalcatore, che dà delle calcagna al cavallo, e così lo punge. — 22-24. Così io vidi lì, ma di maniera assai migliore dell'umana (perchè l'artefice n'è Iddio), ornato di figure e istoriato tutto quanto il ripiano, che sporge fuori del monte per via, cioè, per formare la strada. - Queste istorie dimostrano le pene anche nel mondo serbate a'superbi: e la mitologia vi s'intromette al vero, perchè a Dante la mitologia è simbolo o vestigio di storia. — 25, 26. Vedea colui, cioè Lucifero, che fu nobil creato Più ch'altra creatura, che fu il più nobile fra tutti gli spiriti creati da Dio. - 27. Folgoreggiando scendere, cadere a guisa di folgore. « Videbam Satanam sicut fulgur de cœlo cadentem. » Luc., X, 18. — 28-30. Dall'altra parte vedeva il gigante Briarco, trafitto dal têlo celestiale, cioè dal fulmine, giacere per lo mortal gelo, gelato da morte, grave alla terra, gravitando sulla terra colla smisurata sua mole. (Vedi Inferno, canto XXXI, v. 94). Dice grave, perchè i corpi morti pare che gravitino sulla terra più che i vivi. — 31. Timbreo, cioè Apollo, così chiamato da un tempio edificatogli in Timbria, Mirar le membra de' giganti sparte.

Vedea Vembrotte appie del gran lavoro,

Tutto smarrito rignardar le genti.

Che in Sennaar con lui superbe foro.

O Niobe, con che occhi dolenti Vedevi io te segnata in su la strada Tra sette e sette tuoi fighnoli spenti!

O Saul, come in su la propria spada Quivi parevi morto în Gelboe. Che poi non senti pioggia ne rugiada!

O folle Aragne, si vedeva io te Già mezza aragna, trista in su gli stracci Dell' opera, che mal per te si fe.

O Roboam, già non par che minacci Quivi il tuo segno; ma pien di spavento Nel porta un carro prima ch' altri 'l cacci.

49 Mostrava ancor lo duro pavimento, Come Almeone a sea madre fe caro Purer lo sventurato adornamento,

52 Mostrava come i ligh si gettaro Sopra Sennacher b dentro dal tempio, E come morto lui quivi fasciaro

Mostrava la ruma e 1 crudo scempio Che fe Tamiri, quando disse a Ciro: "Sangue sitisti, ed io di sangue t'empio."

Mostrava come in rotta si fuggiro

città della Troade. - 33 M rar le membra la crate e spezzate de' giganti che osarono muover guerra a Giove. --34 appiè del gran *lavore*, appie dena gran torre. 38. Che nella p anura di Sennaar si miiron con lui nel superbo e stolto disegno di ergere ona torre sino 37. N.o. al c'elo. be, moglie d'Antiena re di Tete, insuperbita di sua fecondità, perche madre di setti maschi e di sette feminine, oso spregjar Latona, për che madre d'un solo masch o e d'una sola fondonia. Il perche Apollo e Diana, per vendicare l'ingiuria fatta alla madre loro, necisero a Niose colle freecro bitta quanta la prib 38. ecquata efficiata. - Con the necht d . tents from lo referere

a bante, ma a Nobe 41, 42 in Galbol er Sil monte di boe, sopra il qual ; depo questo fatto, non cadde pri proggia, ne rugada, e co per la male liza ne che gli mardo Davil, nel dolore lel a morte d'Sai, - Quer, or quel'intaglio - 48 si celera to te. Intend e a pari evidenza che ii precedente fatta -44. Ged menn unique, gin univer trasformata in ragno, te sta en su gli stracci dell opera foloria su i pozzi stracciati cel drappo, che mui per te si te, cla fi da te lavorato in tio danno. Armene celetro tessitrice di liba, sa addar Minerva a hi megli tesseva vinta dai a dea, fo convert ta in raco in su. sio ne lespo drappo strucciatole in faccia 48 Roboumo, he io in Salomore, re superio e t ranno. Il populo lo pregna voltr duminure le gravitzo impisto da Salemore el egli: « li padre uno vi latte con flage) i, ma invitattero con gli scorpioni ». De' Re III il populo si mosso a romare, e dede dodei tribi del suo reguo, gli se na ribellarono un her Our' egli, per porsi an sales dal) iro farore, so no figgi sopra un carro a Gerusa emine - 47 Quire il tuo vegeo, la tan figura quivi effigiata - 49 to dure paremento, la via di dura miteria istoriata. 50, 51 Frifile, vinta da Polinne e I regali d'ima preziosa collana, gli discopr. eve Artiardo suo marite s'era nasceste, per non andare a la giatra di Tabe, over sapen dover restat morto. Per vendi-tare la u orte del padro. Alue e a ucciso la maire, facto pana et accleratus codeme la ferno, cont. XX, v 33. 52.54. Due bigli di Sencacheril, re superbissimo legli Assir, si gottarino sopra di la mentre era dentro ad un tompio, e, lascinte i quivi mirto, si faggireno nell'Armenia. - 55 57. Mestravala disfatta, e il crudele strazio, che fece di Ciro, a perbo re de Persiani, la

regina degli Sciti Tamiri, quando, presolo prigioniero al passo dell'Arasse, e, in vendetta del figlio che le avea ucciso, fattolo decapitare, ne pose la testa in un vaso pieno di sangue, dicendo: Di sangue avesti sete (sitisti), ed io t'empio di sangue. — 60. le reliquie del martiro, il resto di quella sconfitta; cioè, la gran strage che gli Ebrei fecero degli Assiri quando, morto il superbo Oloferne, ne trucidaron l'esercito sgominato. - Martiro, martirio. — 61. in caverne, in case ruinate e informi; figurat. in rottami. — 62,63. O Ilione, o Troia, come il segno che li si discerne, il bassorilievo che li si vede. mostrava te basso e vile, ti mostrava scaduta dalla superba tua altezza! — 64. stile, stilo, stromento per disegnare. -65. l'ombre e gli atti, l'ombreggiature e

67

70

73

82

85

Gli Assiri, poi che fu morto. Oloferne; Ed anche le reliquie del martiro.

Vedeva Troia in cenere e in caverne.
O Ilïon, come te basso e vile
Mostrava 'l segno, che lì si discerne!

Qual di pennel fu maestro o di stile, Che ritraesse l'ombre e gli atti, ch'ivi Mirar farieno ogn'ingegno sottile?

Morti li morti, e i vivi parean vivi: Non vide me' di me chi vide 'l vero, Quant' io calcai fin che chinato givi.

Or superbite, e via col viso altiero, Figliuoli d' Eva, e non chinate 'l volto, Sì che veggiate il vostro mal sentiero.

Più era già per noi del monte vòlto, E del cammin del Sole assai più speso, Che non stimava l'animo non sciolto;

Quando colui, che innanzi sempre atteso Andava, cominciò: "Drizza la testa; Non è più tempo da gir sì sospeso.

Vedi colà un angel, che s'appresta Per venir verso noi : vedi che torna Dal servigio del dì l'ancella sesta.

Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Sì che i diletti lo inviarci 'n suso: Pensa che questo dì mai non raggiorna."

Io era ben del suo ammonir uso Pur di non perder tempo; sì che in quella Materia non potea parlarmi chiuso.

88 A noi venia la creatura bella,

gli atteggiamenti. - 66. Farebbero maravigliare ogni ingegno il più sottile, ovvero capace, per la sua acutezza, di fare stima delle bellezze di quella difficile imitazione. — 68, 69. Costruisci ed intendi: finchè givi, andai, chinato, non vide meglio di me i fatti, de quali le immagini io calcai colle piante, chi ad essi si trovò presente. - Stanno quelle sculture sul suolo, perchè possano vedersi dalle anime de' superbi rannicchiate a terra sotto a' sassi. (Purgatorio, canto X, v. 116 e seg.). — 70. Levatevi ora in superbia, e andate a testa alta. — 71. e non chinate 'l volto, a considerare la vostra condizione. — 73-75. Avevamo già, così andando, girata più parte della cornice del monte, e speso assai più tempo, di quello che non si pensava l'animo nostro non sciolto, cioè tutto intento a considerare quelle istorie. Purgatorio, canto IV, v. 9. — 76. atteso, attento a ciò che conveniva fare. — 78. Non è più tempo ec. Intendi: non conviene che, per considerare più a lungo cotesti esempi, tu indugi il cammino. — 81. Vedi che ha compito il suo servigio la sesta ancella del giorno. Era dunque mezzodì, perchè erano scorse sei ore. — 83. Sì che i, a lui, diletti, sia in piacere, in grado. — 84. non raggiorna, non torna a splendere, non ritorna. — 85. del suo ammonir, di non perder tempo. ben.... uso, ben assuefatto, ben pratico. — 87. parlarmi chiuso, parlarmi oscuro. Bianco vestito, e nella faccia quale. Par tremoiando mattutina stella.

91 Le braccia aperse, ed indi aperse l'ale: Disse: "Veinte; qui son presso i gradi, Ed agevolemente omni si sale.

A questo annunzio vengon molto radi:
O gente umana, per volar su nata,
Perche a poco vento cosi cadi?"

Menocci ove la roccia era tagliata. Quovi mi batteo l'ale per la fronte; Poi mi permise sienza l'andata.

Come a man destra per salire al monte. Dove siede la cluesa, che soggioga La ben guidata sopra Rubaconte.

Si rompe del montar l'ardita foga Per le scalee, che si fero ad etade, Ch' era sicuro l'aquaderno e la doga;

106 Cost s' allenta la ripa, che code Quivi ben ratta dall' altro girone; Ma quinci e quindi l'alta pietra rade,

109 Noi volgend' ivi le nostre persone,

Beali puuperes spicitu, voci
Cantaron si, che nol diria sermone.

Dall' infernali ' che quivi per canti S' entra, e laggiu per lamenti feroci,

- 89, Beauco vente m, vestita di bianco S Matt., XXVIII, 3.

Era Taspetto vio come felgore e le sue cestimenta come ne-90 S. no. Y8. ? stra scintil ando s il mattino tia ste in. - 94 A sert r quest'annouz a sono assan pothiciple in the vongero, perche pochi s no gli umili q melti i sepert . -95,96 Ogenta .maus, nata per sobre al cielo, perche, per an po'di vento di gleria mondana, cest endi o ti attaccin alla terra? 97 6te la rocci vera ta fisata, nom leb sent Levo te avera va apert ra, he formava la sca n - 89 permine totil logg opening a man I stra, per s t fire as monte that eroci, dore . ast, la chiesa di San Mi niate, che dem na la

ben gur lata iper ironian fitta di Firenze al di anjua del pinto Rubaconte ce Il pente Represate egg alle terase, ino il noire da en potasta di Firenze Ribatonte la Mandello nu anese, il quals la free fabbricare de 1237 Soqgrapa per domina. Si dicono gioghi le somm ta della rupa, forse percla ami naro le campagno soggetto. 103 105. Se compe se moi ra, 'ardita fega de montare, cios la troppo ripida salta, per le scalec per mezzo delle s alc a cord rata, che si fecere in un'eta, in quel bien tempo art en, in cui era sic ro il quaderno del libro e la loga dello stato vale a lire, in cui non si commettevano, como oggi, frodi o fu fanterio - Ai, de a due fatt seguiti a sio tempo I uno, che m Niccola Accia del I actordo con ui Balde d'Aguglone (di cu nel canto XVI del Paradise stacco una arta dal libro pubblico, per listruggere la prova d'una sua regist zia l'altra, che ser Diranto do Chermontes, dogamere e camarlingo alla camera dei sale, trissi una doga la lo stato, per approprioresi I sale o il legaro che, per la in sura cost i lotta pit, precola, gi avanzasa. 106, 107 Cose per una sande seula a cordonata, ai allente, si fa più agovolo quella costa, el a fal gir . a a sogia sande gid asso, tip da 108. He princi ec Ma, assando la sent, essai si etta, I altra petra rade rasetta e quas, toren, quine, e quinti, d. . . . pa to i dall'a tro i fanche di color che sale. - 109-tit. Ment e c'i camm oarame per quella viuzza, a cuno voci cantarene il versetto Benti purpures specito (vale a dire, heats que more non tal direction ere win at potentile sign beat con parole - Quell'amme purgarti il percato fella siper a, cantano le odi dell' umilta. -- 112, foci, aperture, aditi. -- 113, per canti o nel seg per mi

menti: per, fra, per 115 mezzo a. — 117. Che tanto non mi parea poco innanzi quando camminava in pia- 118 no, cioè pel girone di sotto. — 121-123. Quando i P impressi dall'angelo sulla tua fronte (i quali, come s'è detto, son simbolo delle reliquie de' peccati, e che per la soppressione di quello della superbia, radice di tutti | 127 gli altri, sono restati quasi estinti) saranno, com'esso, del tutto cancellati. — 124. fien, saranno ec. - 126. su pinti, 80spinti, mossi in avanti. — 129. Se non che | 133 i cenni della gente lo fanno sospettare d'aver qualche cosa addosso. — 181, 132. | 136 E cerca e trova, e

Ed esser mi parea troppo più lieve, Che per lo pian non mi parea davanti.

Ond'io: "Maestro, di', qual cosa greve Levata si è da me, che nulla quasi Per me fatica andando si riceve?"

Rispose: "Quando i P, che son rimasi Ancor nel volto tuo presso che stinti, Saranno, come l'un, del tutto rasi,

124 Fien li tuoi piè dal buon voler sì vinti, Che non pur non fatica sentiranno, Ma fia diletto loro esser su pinti."

Allor fec' io come color che vanno Con cosa in capo non da lor saputa, Se non che i cenni altrui sospicar fanno;

Per che la mano ad accertar s'aiuta, E cerca e truova, e quell'ufficio adempie, Che non si può fornir per la veduta:

E con le dita della destra scempie Trovai pur sei le lettere, che incise Quel dalle chiavi a me sopra le tempie; A che guardando il mio Dottor sorrise.

fa per mezzo del tatto quello che non si può fare per mezzo della vista. — 183. scempie, separate, allargate nell'atto, che naturalmente fa chi vuol cercare una cosa al tasto. — 184. pur sei, solamente sei. — 185. Quel dalle chiavi, l'angelo Portinaio del Purgatorio, che teneva le due chiavi. — 186. Al qual atto di cercar colle dita, il mio maestro Virgilio sorrise.

CANTO DECIMOTERZO.

Son giunti i Poeti sopra il girone secondo, il cui ripiano e il cui lato son di pietra livida. Ivi stan penando gl'invidiosi, cuciti le palpebre con fil di ferro, coperti di vil cilicio, appoggiati l'uno alla spalla dell'altro, e tutti al monte. Odonsi in aria voci d'invisibili spiriti, confortanti ad amare. Dante appressatosi a quelle anime le interroga, e la sanese Sapia gli si dà a conoscere.

2. Ove per la seconda volta si ristringe, si ritira in dentro, lasciando intorno a sè un ripiano. – Risega chiamasi in arte quel punto ove la gros-

Noi eravamo al sommo della scala, Ove secondamente si risega Lo monte, che, salendo, altrui dismala.

4 Ivi così una cornice lega Dintorno 'l poggio, come la primaia; Se non che l'arco suo più tosto piega.

sezza delle muraglie si ristringe andando in alto. — 3. Il monte, che, mentre vien salito, dismala, purga dal male de' peccati, colui che sale. — 4-6. Ivi una cornice fascia attorno quel monte, così come lo fascia la prima, se non che

10

10

Ombra non v' è, nè segno che si paia : Par si la ripa, e par si lo via schietta, Col livido color della petraia.

"Se qui, per dimandar, gente s'aspetta," Ragionava 'i Poeta, "i' temo forse Che troppo avrà d'indugio nostra eletta,"

Poi fisamente al Sole gli occhi porse; Fece del destro lato al muover centro, E la simstra parte di sè torse.

"O dolce lume, a cui tidanza i entro Per lo nuovo cammin, tu ne conduci," Dicea, "come condur si vuol quine entro.

Tu scaldi'l mondo, tu sovr'esso luci; S' altra cagione in contrario non ponta, Esser den sempre li tuoi raggi duci,"

Quanto di qua per un migha si conta, Tanto di là eravam noi già iti Con poco tempo, per la voglia pronta:

E verso noi volar furon sentiti, Non però visti, spiriti, parlando Alla mensa d'amor cortesi inviti.

La prima voce, che passò volando, Vinum non hubent, altamente disse; E dietro a noi l'ando reiterando

E prima che del tutto non s' udisse Per allungarsi, un' altra : "lo sono Oreste"

l' arco suo piega più presto; perchè quel secondo cornicione ha minor circonfe-renza del primo. -7.9 lyi nan sano scolpite o disegnate figure ed immagini, ma si la ripa, e si la strudu liscia (vehiotta), si mostra una cosa stessa col livido colore della pietra. - schietta. Il pavimento non aveva imngini, perché gl'invidi essendo ciechi non potrebbero vedere sco.piti gli esemp: del bene contrario al loro peccato. - Col. Potrebbe anco significare come il. - Il color livido ben si conviene all'invidia, peccato che si panisce in questo girone. - 12. nostra eletta, la nostra scelta della strada, cios l'eleg-gere d'andare a destra o a sin stra. Il the Virgino dice,

perche quasi prevede che le anime qui condannate non debbano girare — 18. al Nole. I Poeti son fermi in capo della scala: e Virgilio, incerto della via, si volge pregando al Sole perche gli sia guida, poi piega a destra, come sempro fara. Nell'inferno sempre a sinistra. — 14, 15. Tenne fermo il destro prede facendone centro, e giro il piede sinistro, cibe, fece un mezzo giro a destra - 16. O dolce lume Suppone Daute che il lume del Sole sia un riverbero della luco divina raggiante nelle inte ligenze, e percio fa che Virgilio gli rivolga questa preghiera. - a cui fidanza, in cui fidand). - 17. tu ne conduct, (ottativo) conducine, ti preghiamo che ci conduca - 18, quine entro per entro a questo mogo 19, tu sorr'esso luci, ta risplendi sopra di esso. 20 in contrarto non ponta, non si oppone in contrario, non fa (stacol). = 22. miglia apocope di migliaro, come prima, eczza' ec. Un migliaro, sottintendi, di passi, e cto vuel dire un iniglio. 24. per la roglia pranta, a cagione della voglia, che ci faceva affrettare il passo. 28, 27. spiriti, forse angelici. Non si veggono, perche gl' invidiosi gia son ciechi. - parlando cortesi invit. Alla mensa d'amore. preferendo cortesi inviti ada mensa di carito e d'ogni altra virtà, contraria ali'invidia. 29. Vinum non habent, parois di Maria santissima, dette per carità alle nozze di Cana, affine d'impetrare dal suo divino Figliaclo la mutazu ne dell'acqua in vino. - 31, 32. E prima che quella voce del tutto svanisse, per l'allungarsi, dilungarsi, allontanarsi da noi. 32. Il sono Oreste. Queste parole sono di Pilade, il quale per salvare l'amico, presentessi ad Egisto, che stava condannando a morte Oreste senza conescerlo, e gli gridò Oreste son io. (Vedi Cicerone, De Amicitia). - Avvertirò che queste voci non

vengono nè da Maria santissima nè da Pilade, come quella qui appresso Amate da cui male aveste, non viene da Gesù Cristo, che non son certo in quel luogo: ma vengono proferite forse da angeli, siccome altrettanti testi, a ricordare a quelle anime esempi contrari all'invidia che esse là purgano. (Vedasi anche la nota al v. 133 del Canto seguente.) — 33.ed anche non s'affisse, ed anche questa non si soffermò. - 35. $oldsymbol{E}$ com' io $oldsymbol{di-}$ mandai, e appena ebbi fatta questa domanda. — 36. Amate da cui male aveste: « Diligite inimicos vestros, » parole di Gesù Cristo nel vangelo di san Matteo, V, 44. – Dante distingue qui tre gradi di carità: Dare aiuto a coloro che ne son privi; di che porse un bell'esempio Ma-

Passò gridando; ed anche non s'affisse.

"O," diss' io, "padre, che voci son queste?"

E com' io dimandai, ecco la terza,

Dicendo: "Amate da cui male aveste."

E'l buon Maestro: "Questo cinghio sferza La colpa dell' invidia; e però sono Tratte da amor le corde della ferza.

Lo fren vuol esser del contrario suono: Credo che l'udirai, per mio avviso, Prima che giunghi al passo del perdono.

Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, E vedrai gente innanzi a noi sedersi, E ciaschedun lungo la grotta assiso."

Allora più che prima gli occhi apersi:
Guardaimi innanzi, e vidi ombre con manti
Al color della pietra non diversi.

E poi che fummo un poco più avanti, Udi' gridar : "Maria, óra per noi : Ora, Michele, e Pietro, e tutti i Santi."

Non credo che per terra vada ancoi Uomo sì duro, che non fosse punto Per compassion di quel ch' i' vidi poi:

Chè quando fui sì presso di lor giunto, Che gli atti loro a me venivan certi, Per gli occhi fui di grave dolor munto.

Di vil cilicio mi parean coperti; E l'un sofferia l'altro con la spalla,

ria alle nozze di Cana, quando si volse al figliuolo dicendo Vinum non habent: Porre sè, anche con pericolo di morte, per l'altrui salvezza; come fece Oreste: Render ben per male; e questo c'è insegnato dalle parole di Cristo. — 37. Questo cinghio sferza, questo cerchio o girone gastiga. — 38, 39. e però le corde della ferza son tratte da amore, intendi: e però gli argomenti di che si compone la ferza, cioè i detti e gli esempi, coi quali si pungono questi penitenti, sono mossi da amore e suonano amore. — 40-42. Intendi: il freno per rattenere gl'invidiosi dal correre in quel vizio, vuol essere del contrario suono, cioè, bisogna che sia di minaccia e non d'amore, ovvero de'danni a'quali porta l'invidia (XIV, v. 130 e seg.): e credo, per quanto io penso, secondo quel che ho veduto nell'altro girone, che l'udirai prima che tu giunga alla scala che dal secondo balzo ascende al terzo, ove sta l'angelo che perdona questo peccato. — 45. lungo la grotta, lungo la rupe, lungo il monte. — 48. Cioè, di color livido, com'era quel della pietra. — 50, 51. gridar, recitare a voce alta | la lezione comune è Gridar Michele ec. | Sono le litanie de' Santi. — 52, 53. Non credo che oggi sia sulla terra un uomo si duro, che ec. - Ancoi (dal latino barbaro hanc hodie) è voce del Tirolo italiano, e vale quest' oggi. - 57. Per gli occhi fui di grave dolor munto, catacresi, invece di dire: dal grave dolore mi furono spremute le lagrime. — 58. cilicio. Veste aspra e pungente. — 59. sofferia, reggeva, sosteneva. – Al contrario di ciò che fanno nel mondo gl'invidiosi, che si gettano a terra l'un l'altro e soppiantano.

E totti dalla ripa eran sofferti.

Cosi li ciechi, a em la roba falla, Stanno a' perdoni a cincder lor bisogna; E l'uno 'l capo sovra l'altro avvalla,

Perchè in altrut pieta tosto si pogna, Non pur per lo sonar delle parole, Ma per la vista che non meno agogna.

E come agli orly non approda'l Sole, Cost all'ombre, di ch' to parlava ora, Luce del ciel di se largir non vuole;

Ch' a tutte un fil di ferro il ciglio fora E cuce si, come a sparvier selvaggio Si fa, pero che queto non dimora.

A me pareva andando fare oltraggio, Vedendo altrui, non essendo veduto Perch' to mi volsi al mio Consiglio saggio,

Ben sapey'er, che volca dir lo muto; E pero non attese mia dimanda, Ma disse : "Parla, e su breve ed arguto."

Virgino mi venia da quella banda Della cormee, onde cader si puote, Perchè da nulla sponda s' inghirlanda:

Dall' altra parte in' eran le devote Ombre, che per l'orribile costura Premevan si, che bagnavan le gote.

Volsum a loro, ed: "O gente sieura," Incommerat, "di veder l'alto lume, Che'l disto vostro solo have in sua cura;

Se tosto grazia risolva le schiume Di vostra coscienza, si che chiaro

60 E tutti ciano rett, dalla ripa, cion tutti si appoggiava-

no alla ripa. falla, figurat, manca. 62, a perdone, a.le chiese ov' e il per-¹dono o l'indulgenza, o peren cencorso di 63. artal gente la, al nassa. -- 65 sonar delis parole, di mesta progniera. – 88, Ma per l'aspet to, per l'aria del volto, che non doomida meno nasiosamuate di quello che domanacido le parole, - a jogno D. ce non s lo brama viva, usa termento-67 E come a' Cescut bun arriva. non grange, la lace dal Sole. — **69**. de sè largir noa vuole, er ő, non vuole esser loro liberalo di se, mestrandesi lore. 70. il eiglio fora, fera lo palpebre. --Imagina che te ani-me degri nvidi ab bian creati I'mo pl de ferro gli occhi, percho in vita non

betteren veder, il bene altrai senzu nt-

tristarser e. - 71. Agli spa Geri sognatich, o presi di fresco, solevan il caecia torr cueire per qualcus tempo le palpe de affine I, peterli pri agrecimente ad louisticare 75. Conseque per conseque e metotimia 76 Supera ben egi, qua, fesse il anti pensioro, il nobe comi stessi auto, a non la manifestassi can parele Vergilio indorum le voglio e a pansier, da lainte Inf. it o, es to X, v. 15 XVI, v. 119, 120 - 78 E nel parlar su corre ed arquio, pareke oca brovita ed acutezza convene parlaro ai co chi essendo essi di mente meno distratta de' veggenti 79, 80 Interd, che Virg ho gli stava ira i dostra. 81 s' nigherland i e are indi ta 83 per l'orrebele costiere, per la cui itara dei pede ferro, la quanta voders destava errore - 84 spr mevano le lagr me con ta, forza, che, per le cacde palpebre, va tvan la bagrare le gots 65 87 0 gente esta e sicura di vedere Paro, a cui solamei te la desiderio vostra anche, - t alto lum Pargatorio, canto VII y 26 « l'alto Sol che ta desiri » Nella Somu a « Vol. Smittare Die . In auest. Sole, pereli e princ pio del a vita spirituale, come il Sole e della corporare - 88 90 Se, particella depreca tiva cos, la grazia divina tolga prestamente le impur ta della vostra coscienza, di mode che il nune della mente il lume intellettuale, discenda puro e chiaro in essa vostra coscienza, e vi ronda beati. Anche nelle Scrittire

questo lume intellettuale è significato sotto l'allegoria d'un largo fiume. - Per fiume della mente **a**ltri intenda il fiume de' pensieri e degli affetti; ma non corrisponde troppo bene al contesto. — 92. latina, italiana. 93. E forse a lei gioverà, se io la imparo a conoscere, perchè 100 pregherò e farò pregare per lei. — 94-96. O fratel mio, ciascuna di noi è cittadina del cielo, che è la vera patria nostra; ma tu hai voluto dire, se fra noi è anima alcuna, che abbia vissuto pellegrina in Italia. - La 109 vita presente è un pellegrinaggio verso il cielo. — 100-102. Tra l'altre io vidi | 112 un' ombra, che faceva segno d'aspettare da me qualche risposta; e se alcuno 115 volesse domandarmi: E come ne poteva far segno, mentre avea le palpebre 118 cucite? io gli risponderei, che teneva alzato in su il mento, a guisa di cieco. — 121 103. che per salir al

97

Per essa scenda della mente il fiume, 91 Ditemi (chè mi fia grazioso e caro) S' anima è qui tra voi, che sia latina: E forse a lei sarà buon, s' io l'apparo."

"O fratel mio, ciascuna è cittadina D' una vera città: ma tu vuoi dire, Che vivesse in Italia peregrina."

Questo mi parve per risposta udire Più innanzi alquanto, che là dov' io stava: Ond' io mi feci ancor più là sentire.

Tra l'altre vidi un'ombra, ch'aspettava In vista; e se volesse alcun dir: "Come?" Lo mento, a guisa d'orbo, in su levava.

"Spirto," diss' io, "che per salir ti dome, Se tu se' quegli che mi rispondesti, Fammiti conto o per luogo o per nome."

"lo fui sanese," rispose; "e con questi Altri rimondo qui la vita ria, Lagrimando a Colui, che sè ne presti.

Savia non fui, avvegna che Sapía Fossi chiamata; e fui degli altrui danni Più lieta assai, che di ventura mia.

E perchè tu non credi ch' io t' inganni, Odi se fui, com' i' ti dico, folle, Già discendendo l'arco de' miei anni.

Eran i cittadin miei, presso a Colle, In campo giunti co' loro avversari; Ed io pregava Dio di quel ch' e' volle.

Rotti fur quivi, e volti negli amari Passi di fuga; e veggendo la caccia, Letizia presi ad ogni altra dispari; Tanto ch' io levai 'n su l' ardita faccia,

cielo, ti dome, ti domi, ti mortifichi e peni. — 105. Fammiti cognito col dirmi o il tuo paese, o il tuo nome. — 107. rimondo, purifico. — 108. Chiedendo con lagrime a Dio, che a noi conceda sè stesso. Paradiso, canto I, v. 22: « O divina virtù, se mi ti presti Tanto. » — 109. Sapia fu una gentildonna sanese, la quale bandita da Siena visse a Colle, ove poi essendo i Sanesi sconfitti da' Fiorentini (Canto XI, v. 121), ella, che fortemente odiava i cittadini suoi, ebbe di ciò grandissimo contento. Fu moglie di Ghinibaldo Saracini, nobile famiglia senese. a cui appartenne Castiglioncello di Montereggioni. (Vedi il Dizionario storico toscano del Repetti all'art. Castiglioncello.) - Dicendo il Poeta che non fu savia. benchè fosse chiamata Sapía, usa uno di que' giuochi di parole, che agli antichi non dispiacevano. — 114. Avendo già passata la metà della vita ordinaria, cioè, quando io aveva più di 35 anni. — l'arco de'miei anni. Nel Convito, Tratt. IV, cap. 23: « Procede la nostra vita ad imagine d'arco, montando o discendendo. » - 117. di quel ch' ei volle, cioè, della sconfitta de' Sanesi, che Dio infatti volle. — 119. la caccia, che i Fiorentini davano ai Sanesi. — 120. Ne sentii un piaGridando a Dio: 'Omar pro non li temo;' Come fe il merlo per poca bonaccia.

124 Pace volir con Dio in sullo stremo Della mia vita: ed ancor non sarebbe Lo mio dover per penitenzia scemo,

127 Se cto non fosse, ch' a memoria m' obbe Pier Pettinagno in sue sante orazioni, A cui di me per caritade merebbe.

130 Ma tu chi se', che nostre condizioni Vai dimandando, e porti gli occhi sciolti, Si com' io credo, e spirando ragioni?"

133 "Gh occhi," diss' to, "mi heno ancor qui tolti, Ma piccol tempo ; che poc' e l' offesa Fatta, per esser con invidia volti.

136 Troppa è più la paura, ond' e sospesa L'anima mia, del formento di sotto; the già lo carco di laggiù mi pesa,"

Use the cita a me: "Chi I ha dunque condutto Quassu tra noi, se giu internar credi?" Ed 10 - "Costor ch' è meco, e non la motto

142 E vivo sono i e pero mi richiedi, Spirito eletto, se tu viioi ch' io muova Di la per te ancor li mortai piedi "

145 "Oh quest' è ad ndr si cosa nuova," Rispose, "che gran segno e che Dio t'ami; Pero col prego tuo talor mi giova.

48 E chieggoti per quel che tu piu brami, Se mai calchi la terra di Toscana, Ch' a' unei propinqui tu ben mi rinfami,

151 Tu gh vedrai tra quella gente vana, Che spera in Talamone: e perderagh core, che una ne aveva mai sentito l'eguale. 122. Omni più am li temo, poi che ho avuto qualo ch' io desiderava. Qualche istorica di coste, fissori que ste: « hammi ora, Dio, il peggio cho puot, ch'to vivera e anorra contenta »

normo contenta »

123. Un'ante a
novela popolaro de
ceva che un murlo,
sentendo nel genia
a rentigato il fredio,
creda finito l'inver
no, il fuggisso dal
padrine cautanio.

D in ne, pia non tr auro, che liscito son da, verno, 🕖 na presto se be ponth, pre-Burgio, e cost cousl a chargad po'ds honaccia I on era la primav ra. - 125, 126, Ed ancora () m10 devere, il une dabate, non sarebbe scemo, e-manerato u duni nare, per peadence, por la perstenza che no gia fatta ii qiesto seconde carchia, e mi t Grerei fattora ne. 'Ant purgatoria tra inegligenti, spec.

127, 128 Se non fossi avvenati che nelle sue sarta orazioni si titi di me il bento cremita sanese P di Pettinnio. — 181, scribia cho non cialiti, come di abbatta non. — 132, e sperando recioni, e pachi i isparando, e me i importare il abbatta non. — 132, e sperando recioni, e pachi i isparando, e me i importare i viti superando, e me i importare i indicata della cialita della cialita degli. — 11, ma per portampo, portue peca e l'ofesa da me fitta a l'un col mirare invidiosam nite l'altra bene —— 138 138 Maria assare in me la patra del torner to di sotto, cios della pona de la saperina, and è sopposa, per qui e in tal apprincione l'anima mia, con già maria e di accesa di conserva per di cios, el invidia e di vizio n'acci e das pochi, la superbia lo e re'sapierta a le' grandi —— 143, 144. So ta vior ch'i e di la nol mindo faccia de passi anco per ta cios, el invada e di vizio n'acci di la nol mindo faccia de passi anco per ta cios, el invada a recommadarti a tiut peretti ed ancie. —— 150 Chi appresso ai mior congiunti ta un immetta in hi na funa; pondice essi un cretto i con ata. —— 151 tra quelta jente runa, la gerta sa nese » Inferno, canto XXIX, vi 21 193 —— 152 Che spera in Talanone, cial paraver comprato il pirto e castello li Talamone spera di poteno ripopolare e farne un emperio, per cui el i divonti potente sal maro. —— 152, 153, e perderàgli, e

perderavvi (nota gli | Più di speranza, ch' a trovar la Diana, per vi) più di speranza, che a trovar | Ma più vi perderanno gli ammiragli."

l'acqua Diana: cioè, sarà per lei un'impresa più disperata che il trovare l'acqua Diana. Talamone essendo posto nella Maremma ed in uno de' peggiori punti della malaria, era impossibile ripopolarlo (e spopolato e abbandonato è infatti tuttora), onde i Sanesi si misero veramente ad impresa fuori d'ogni speranza. L'acqua Diana poi era una polla sotterranea e profondissima, che dal Comune di Siena fu fatta cercare per lunghi anni, e con grande dispendio. Alla fine fu trovata, ed il pozzo di essa, che tuttora s'appella pozzo Diana, è così copioso d'acqua che reca meraviglia, come reca meraviglia la sua grandissima profondità. || Si crede un frizzo fiorentino intorno alla scarsezza d'acqua che era in Siena. || Esso resta nel convento del Carmine (chiesa San Niccolò), uno de' punti più elevati della città di Siena. — 154. Ma più vi perderanno gli ammiragli; poichè se i cittadini di Siena vi perderanno la moneta e la speranza, i capitani dell'armata navale, e direttori de' lavori del porto, vi perderanno per causa della malaria la vita.

CANTO DECIMOQUARTO.

Parla Dante con altre di quell'anime del girone secondo. Rinieri de'Calboli gli fa un'interrogazione, alla quale avendo egli risposto, Guido del Duca (che all'altro sta presso) prende motivo d'inveire contro le città di Toscana bagnate dall'Arno; e quindi lamenta il degenerare delle nobili schiatte romagnole. Partitisi da quelli spiriti, odono i Poeti alte voci, che ricordano esempi di castighi incontrati dagl'invidiosi.

1. Chi è costui, domanda Guido del Duca a Rinieri de' Calboli, che cerchia, il quale gira attorno il nostro monte? — 2. gli abbia dato il volo, sciogliendolo da'lacci del corpo. — 3. Ed apre.... e coperchia, ed apre e chiude. -4. Non so chi sia, gli risponde Rinieri. -6. accôlo, accoglilo con dolcezza affinchè parli. – accôlo, imperativo, dell'antiq. accôrre o accoere || piuttosto: contratto da accoglilo, se"Chi è costui che 'l nostro monte cerchia, Prima che morte gli abbia dato il volo, Ed apre gli occhi a sua voglia e coperchia?"

'Non so chi sia; ma so ch' ei non è solo: Dimandal tu, che più gli t'avvicini, E dolcemente, sì che parli, accôlo."

Così duo spirti, l' uno all' altro chini, Ragionavan di me ivi a man dritta; Poi fèr li visi, per dirmi, supini;

10 E disse l'uno: "O anima, che fitta Nel corpo ancora, invèr lo ciel ten vai, Per carità ne consola e ne ditta

Onde vieni, e chi se': chè tu ne fai Tanto maravigliar della tua grazia, Quanto vuol cosa che non fu più mai."

condo le note leggi foniche. || — 7. l'uno all'altro chini, l'uno chinato verso dell'altro. — 9. Poi, per parlarmi, alzarono il volto. Atto che fanno i ciechi quando vogliono parlare altrui. Nel canto XIII, v. 102: « Lo mento, a guisa d'orbo, in su levava. » — 10. fitta, figurat. chiusa. — 12. Per carità. In anima già invidiosa questa è parola d'espiazione e ha doppia efficacia. — ne ditta, ne di', dinne. Dittare per dire l'usò anche il Petrarca: « Mi lascia in dubbio; sì confuso ditta. » — 14. della tua grazia, della grazia che Dio t'ha concessa. — 15. Quanto può far maravigliare una cosa che non fu vista mai; cioè, che un uomo vivo venga

16 Ed to * "Per mezzo Toscana si spazia Un litamicel, che nasce in Falterona, E cento migla di corso nol sazia.

Di sovr' esso rech' no questa persona : Dirvi ch' no sia, savia parlare indarno : Che il nome uno ancor molto non suona."

"Se ben lo intendimento tao accarno Con lo intelletto," allora mi rispose Quei che prima dicen "In parli d'Arno," E l'altro disse a lui "Perche nascose

5 E l'altro disse a lui "Perche nascose Questi 'I vocabol di quella riviera, Pur com' noni fa dell'orribili cose?"

28 Ell'ombra, che di cio dimandata era. Si sdebito cost "Non so; ma degno Ben e che l'home di tal valld pera:

Che dal principio suo adovi è si pregno L'alpestro monte, undi e tronco Peloro, Che in pochi luoghi passa oltra quel segno.

Inhu la 've si rende per ristoro
Di quel ebe 'l ciel della marina asciuga,
Oud' haruno i humi cio che va con loro,

Auto cost per numea si fuga
Da tutti come biscia, o per sventura
Del bogo, o per mal uso che gli froga.

40 Ond' hanno si mutata loi natara Gli abitator detai misera val.e, Che par che Cace gli avesse in pastoru.

18 Ter. quass. merko, per mazzo a. - at apaxia, s. distanto a subject to Otton Peruschê n u v z a direttu I amen t 17. Un junmirel tion I Arter, tho naste is grober parte and Appear no, ch (chiamata balterona. 18 D. ce chair in a St. coatoute de cento un gas, pereter il suo coras colas sus ta tiosita e juas diriigha conto cir quan-LA - 19 D ROET'I BRO da u lingo posto selle riva de esse flave Interno, can to XXIII, v. 94, 95.

To fire the occessints sopre it bet fix a d'Arbo - 21. an or mo to non sa na, bleves non e to ito beto alla gente. 22. accurato vale propriar entiquents dentrola car qui vale semplice must a pamera len tro. - 24. (nec che

perma lura .. e busas del Duca 25 L cassos (toe River, de't al out 29 No adebat's jugo a dobito che av va di risjonacre 30 Ch ama e ille il figire, l'isc 31 36 Cestruiset ex inter di Po che pul see Jalla rode per a quele s orre. print up. , ere, hal painto ove l'Arro ha la sua sorgente, nel cuale l'alpestro month at l'Appendino, da cui resta por distacente Pelo I, e si pregno e con isso d'acque, che in portir altri le gui le cid pri, del su primerpo, inti a la divi l'Arm sire le a mare, per restorano di que voler, el la Side fa ciza e dada mar as, per effecto del qual varore i funa rarini cio el eva e valoro, es e t acqua the ness score, but the - Due length punt l'Appur ne malt gray do d'acque apreção, por locacha la sing nte non solo Armo, may a to st il Tev re - After intende progna per emenate come in estino tumens vale ofto onde tuma as E segue in poch, lough, prosecutra pre segue, alla Ciripa i. I Appensino e pri acto di Ferrara dico de la storia et l'Excelsas tinxarie inter agrum purm usua et lucersen - I ca cude e dull Appearance di 🗻 Peror, viols go fente et a Pelara pri aro dorre del a Se da, resta distaciati e gensi troi co dall'Appendiac per la strette d. Mossi n. o cred s. che un tempita esse con lui tutto in mionte, quar le 1. S cilla ora nttali ata all'Italia. Lucid III. . He bear que nour Presiduisse for a rum profit es utre pretellus Ura foret > 37-39. Luvir u quis su nostrumen ica, si caccia da tatti cosi, come fosse une serge e c. , o per issenticata setazzen del la go, ebe dispogra gli unimi al vizio, oper cattas o del cero la stanola a isolo operare Intendi la victa e chiata alla sorgoi to di Armi non foce. 42 Che pare che

Circe (famosa ma-| 43 liarda, che convertiva gli uomini in bestie) gli pascesse di cibi ferini. — 43-45. Tra brutti porci (cioè i Casentinesi), più degni di ghiande, che d'altro cibo fatto per uso degli uomini, comincia l'Arno il suo corso, dapprima povero d'acque. — 46-48. Venendo giù, trova poi de'piccoli cani, ringhiosi e rabbiosi più di quello che permettano le loro forze (cioè gli Aretini), e da loro in atto di sdegno torce il suo corso, e si volge a destra, non volendo nè traversare nè rasentare la loro città. — 49. Vassi caggendo, se ne va cadendo. abbassandosi giù pel piano del Valdarno superiore. — 50. Vuol dire, che, lasciato il distretto

Tra brutti porci, più degni di galle Che d'altro cibo fatto in uman uso, Dirizza prima il suo povero calle.

Botoli truova poi, venendo giuso,
Ringhiosi più che non chiede lor possa,
E da lor disdegnosa torce il muso:

Vassi caggendo; e quanto ella più ingrossa, Tanto più truova di can farsi lupi, La maladetta e sventurata fossa.

Discesa poi per più pelaghi cupi, Truova le volpi sì piene di froda, Che non temono ingegno che le occùpi.

Nè lascerò di dir per ch'altri m'oda: E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta Di ciò che vero spirto mi disnoda.

Io veggio tuo nipote che diventa Cacciator di quei lupi in sulla riva Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta:

Vende la carne loro, essendo viva; Poscia gli ancide come antica belva: Molti di vita, e sè di pregio priva.

Sanguinoso esce della trista selva: Lasciala tal, che di qui a mill'anni Nello stato prima' non si rinselva."

67 Com' all' annunzio de' futuri danni

aretino ed entrato l'Arno nella provincia fiorentina, non trova più cani, ma lupi; cioè, trova i Fiorentini, Guelfi avidi e rapaci. — 51. fossa, fiume, per dispregio. - 52-54. Oltrepassata Firenze; e percorso il Valdarno inferiore, trova infine i Pisaui, volpi sì piene di frode, che non temono ordigno, o trappola che le chiappi; ovvero, che non temono qualsivoglia sottile argomento, che possa sopraffarle. — 55-57. Nè lascerò di dire queste verità, perquantochè mi ascolti un toscano, tuttora vivente; ed a costui sarà altresì buono e gioverà, se, tornato al mondo, ancor s'ammenta, si rammenterà di quello che ora un verace spirito di profezia mi rivela. - buon sarà costui. Molte altre volte abbiam veduto taciuta la preposizione avanti ai pronomi di persona. — 58-60. Io veggio tuo nipote (continua a diro m. Guido rivolgendo la parola a m. Rinieri) il quale diventa cacciatore di quei lupi. Costui fu m. Fulcieri de' Calboli, nipote del detto m. Rinieri, il quale nel 1303, fatto per due volte potestà di Firenze, fu da' Neri per denari indotto a perseguitare e malmenare i Bianchi. « Onde (dice il Villani) grande turbazione n'ebbe la cittade, e poi ne seguiro molti mali e scandali. » - Del fiero fiume; fiero perchè abitato da uomini quasi fiere in loro bestialità. Infatti ei li ha chiamati or porci, or cani, or lupi e volpi. — 61. Vende la carne loro, perchè per denaro, come si è detto, diede molti Bianchi in mano de' loro nemici. — 62. Poscia li uccide come si uccide un vecchio bue non più atto al lavoro. — 63. Molti priva di vita, e sè stesso priva di buona fama, per essersi dato a conoscere uomo venale e crudele. — 64. della trista selva, della malvagia, ovvero dolente, Firenze. — 65, 66. Lasciala tale, cioè, sì spopolata e sanguinosa, che di qui a mill'anni non si rimette nello stato primiero. – Dice si rinselva per corrispon70

85

Si turba'l viso di colin che ascolta, Da qualche porte il periglio l'assanni; Così vid'io l'altr'anima, che volta Stava ad udir, turbarsi e farsi trista, Poi ch'ebbe la parola a sè raccolta.

Lo dir dell' una, e dell' altra la vista Mi fe voglioso di saper lor nomi ; E dimanda ne fei con prieghi mista.

Per che lo spirto, che di pria parlòmi, Ricominciò: "Tu vuoi ch' io mi deduca Nel fare a te cio che lu far non vuo'mi.

Ma da che Dio in te vuol che traluca Tanta sua grazia, non li saro scarso : Pero sappi ch' io son Guido del Duca.

Fir 'I sangue mio d' invidia si riarso, ('he, se veduto avessi uom farsi lieto, Visto m' avresti di livore sparso:

Di mia semenza cotal paglia mieto. O gente umana, perchè poni il cuore Là 'v' e mestier di consorto divieto?

Quest' è Rimer ; quest' è 'l pregio e l'onore Della casa da Calboli, ove mullo Fatto s' è reda poi del suo valore.

Place Property of the Property

Che dentro a questi termini e ripieno
Di venenosi sterpi, si che lardi
Per coltivare omai verrebber meno

97 Ov' è 'I buon Lizio ed Arrigo Manardi,

denza della metafora usata, chiamando Errenze colonome di selva - Penna dap cope di primaco, primiero, com'abbiamo avvertito altri volto. — 69. Da qualche parte il periglio l'us-samo Da qualung io parte, da qual che siasi la parte ende il pericolo lo afferri, o assalga - 70.1 altr'anima, cioe in R nieri. 72. Porche ebbe nteso e considerate selle parote di pred zione - 76. parlims, mvece ci parlomna — 77 ch ia mi deduca, ch'io m'induca, con l.scenda. - 78 non скојка, пои упојин, non mi vuoi ei e, manifestare il nome. - 80. Tenta via gravia quanta e que a d'averti con 10850 di venir vive quassu. non is sarà scarso. ctoo, avare nel darti la reposta 81 Gunta del Dura da Bertinoro - 82. rm so Albertapo L'inv dus colu, che la porta se o, arde. » 85, Metatera del

le male mie opere raccolgo cotal frutto, quale ta vedi Que reministrat homo, hae metet, san Paolo. — 86, 87. U gente un ana, peremi pomi il cup il affetto nelle cose, in cui è mestieri divicto di comarta, cioè est osione di compagno? Vuol dire che non potendesi i beni terreni possedere da tutti (li die in chi n' e privo, il scarsamente provvisto, da luogi all' nvilia), devi l'accoli porre il cuore nei beni spiritiali — 88 Rimeri da Caibett di Firli — 91-93. Il l'e, il monte Appennico, il mare Adriatico e il Reno circoscrivono la Romagna Intendi. Ed in Romagna non la sola discendinza di Rimeri e fatto brutto, e diventta nida e priva del bene mirale e del bene scientifico. Il bane rechiesto al reco e il retto pensare e l'isercizio della morali vi ti il bene rechiesto al trastallo, cioè al scilievi della atino, e l'arte e la scienza —, le virta civili e cavalieresche — Il Petrania — Virgi io vini e parmi intorno avesse Compagni d'alto ingegno e da trastallo, e (Trionf. d'Api, IV, 19, 20). E nel vero e nel bedo l'anto voleva il bene — 84 96. Pere il prese com-

k nel vero e nel bedo l'ante voleva il bene 84 96 Proche il paese compreso dentro questi termini è represo di reminosi sterpi di malvagi costant, cosicche per qualsivogna cura di begistatore e filosofi ti oppo tardi comai si giungerebbe a materi - 97 Messer Lisio da l'arbona, cavaliere assai dab-

bene e virtuoso. -Arrigo Manardi, 80condo alcuni da Faenza, secondo al- 100 tri da Bertinoro, fu uomo prudente, magnanimo e liberale. - 98. Pier Traversaro fu signor di Ravenna, molto splendido ed amatore 106 d'ogni virtù; il quale dicono che maritasse una sua figliuola al re d'Ungheria. - 109 Guido di Carpigna fu da Montefeltro, nobilissimo uomo, e sopra ogni altro del |112 suo tempo liberalissimo. — 99. O Romagnuoli veramente tralignati, e di buoni 1115 e gentili ch'eravate, fatti ora cattivi e barbari! — 100-102. Quando sarà mai che

Pier Traversaro, e Guido di Carpigna? O Romagnuoli tornati in bastardi! Quando in Bologna un Fabbro si ralligna? Quando in Faenza un Bernardin di Fosco, Verga gentil di picciola gramigna? 103 Non ti maravigliar s' io piango, o Tosco, Quando rimembro con Guido da Prata Ugolin d'Azzo, che vivette nosco, Federigo Tignoso, e sua brigata, La casa Traversara, e gli Anastagi, (E l'una gente e l'altra è diredata), Le donne e i cavalier, gli affanni e gli agi, Che ne invogliava amore e cortesia, Là dove i cuor son fatti sì malvagi. O Brettinoro, chè non fuggi via,

Poichè gita se n'è la tua famiglia, E molta gente, per non esser ria?

Ben fa Bagnacaval, che non rifiglia;
E mal fa Castrocaro, e peggio Conio,
Che di figliar tai conti più s'impiglia.

in Bologna ralligni, rinasca, un Fabbro, e quando in Faenza rallignerà un Bernardin di Fosco, che di picciola gramigna, di umile origine, divennero verga gentile, divennero grandi per opere egregie? - Messer Fabbro de' Lambertazzi. da basso stato si alzò tanto per le sue virtù, che poco mancò non divenisse signore di Bologna sua patria. – Messer Bernardino, di umile schiatta, e figlio di Fosco o Folco, divenne per le sue virtuose opere tanto chiaro, che Faenza sua patria ne ricevette splendore. — 104. Guido da Prata, castello tra Faenza e Forli, fu valente e liberale, e signore del detto castello. — 105. Ugolin d'Azzo, che, sebben nato in Toscana, vivette nosco, visse con noi Romagnuoli. - E' fu degli Ubaldini, famiglia toscana; e perciò deve leggersi nosco e non vosco, come hanno molte edizioni; poichè Guido del Duca non avrebbe avuto motivo di commemorare tra i Romagnuoli illustri Ugolin d'Azzo, uomo nato in Toscana, se egli non fosse vissuto in Romagna. — 106. Federigo Tignoso, gentiluomo di Rimini pien di virtù. - sua brigata, la sua parentela e consorteria, ovvero la scelta compagnia de' suoi amici. — 107. I Traversari, e gli Anastagi furono nobilissime famiglie di Ravenna. — 108. E l'una famiglia e l'altra è diredata, discredata, fatta priva del valore, della liberalità e delle altre virtù de' suoi maggiori. — 109-111. Intendi: non ti maravigliare, o Tosco, s' io piango, quando rimembro le gentili donne, i valorosi cavalieri, gli affanni e gli agi, le onorate fatiche, e i comodi altrui procurati, che ne invogliava amore e cortesia, delle quali cose un nobile e virtuoso amore, e un vivo senso di cortesia, faceva invogliare colà, cioè in Romagna, ov'oggi i cuori son divenuti così malvagi. — 112-114. O Brettinoro: parla Guido del Duca alla propria patria (oggi Bertinoro), paese di Romagna, e gli dice: Perchè non ti dilegui, dappoiche, per non divenire malvagia, se n'è andata l'antica famiglia che ti reggeva, insiemo con molt'altra gente? — 115-117. Immagina poeticamente che siano i paesi stessi, che si dan pensiero della procreazione de' loro signori. Intendi: fanno bene i conti di Bagnacavallo (i Malabocca) a non procrear figliuoli; e fanno male quei di Castrocaro, e peggio quelli di Conio, che sempre più si brigano di procrear figliuoli siffatti. - Conio, Castro118 Ben faranno i Pagan, da che 'i Demonio Lor sen gira : ma non pero, che puro Giammai rimanga d' essi testimonio.

D Ugolin de' Fantoli, sieuro È il nome tuo, do che più non s'aspetta Chi far to possa, tralignando, oscuro.

Troppo di pianger più che di parlare:

Si m' ha nostra ragion la mente strella."

124 Wa vi' via, Tosco, omai ; ch' or mi diletta canto XXVI, v. 1951), per le sie mal

127 Nor sapevam che quell'anime care Ci sentivaco andar; pero facendo Facevan noi del cannom confidare.

Por fummo falli soli procedendo, Folgore parve, quando l'aer fende, Voce che giunse di contra, dicendo.

133 "Anciderammi quabinque m' apprende : " E fuggia come tuon, che si dilegua, Se subito la nuvola scoscende.

136 Come da lei l'adir nostro ebbe (regua. Ed ecco l'altra con si gran fracasso, Che somigliò tonar che tosto segua:

139 To sono Aglauro, che divenni sasso." Ed allor, per istringernii al Poeta, Indietro fect, e non innanzi, il passo

142 Gm era l'aura d'ogni parte quela ; Ed et mi disse : "Quel fa il duro camo, Che doviia l'uom teper dentro a sua meta.

caro e Bagna avallo son cast. d. d. Ro-118 120 magna. Bene si cond irranti y i Pagara, signori di Faeuza e d'Inola, dopoche Mainardo loro padro (lafamo, 51), per le sue mal sugiful softarii intnato il D. monio, sara porto, ma pri bi fisti ficha de alre nin sarap altro, e o rimanga d'essi rim memoria para a serva mac thia. 12f Ujeline de Fentell fil un vir tuosa gentifuamo di baerza, che von ebbe prole maschile; e pro dice i Poeta, eras meas la migrafana del sconme, posche, non aven to fight (Talvi tralignar lola gossa osen are 126, Co tanto il nostro racotton philosophia royum) to the a gast ata la ment. Astri ggo i contra region, ed altors in

tendi: le condizione della mastra Ramagia, - Archi nel AXII di Prantizio al v. 130: le dole, ragione per i dele, ragionamenti 128, 129 se timo i romero le nostri pissi per i la loro tacare dali i ravvoctivi e e shi gliassimi strala, il fece in e ed roli, dar bimi 130. Poi piche, po sciache 132 era vice che vinne mionti a non, izando. 133 l'ecide ramani chimque m'incontra Omne que invinci me, scidet me si le partie dette da l'amo dopicle per invidia uccise il fietell Abelo. Ancio di quapparisce (come notarimo al Canto precod. v. 32 cha questo voci, che sono osempi rappresentanti i fanesti effetti del invidia, vengon profe ito da ange i, e non a di dalle persone il fatti si i ferisce Can a infatti, be di Picti stesso nimi sole rita no donnata, ma per una pella Cana la prima stora del traditori, nen petera certamente fiovars nel lurgito i a piofe, i, in ce paro il Adictanto i casi delle altre lel v. 139 i la sono Aglinio no di venni sasso il campo di que la voci — 138 chi sonici in timo di più la voci — 138 chi sonici in timo di casso di sentire il campo di que la voci — 138 chi sonici in timo di l'ampo di più la voci — 138 chi sonici in timo di l'ampo di più la voci — 138 chi sonici in timo di la conventilla in sasso. 141 ladictio teci de Pictiparare ci i carro volte, gretro so spali il la voci di voci greca, che significa tecno di cui ti parlati poci anzi (canto preced., v. 40), o che dovrebbe contener l'uomo di cui ti parlati poci anzi (canto preced., v. 40), o che dovrebbe contener l'uomo di cui ti parlati poci anzi (canto preced., v. 40), o che dovrebbe contener l'uomo di cui ti parlati poci anzi (canto preced., v. 40), o che dovrebbe contener l'uomo di cui ti parlati poci anzi (canto preced., v. 40), o che dovrebbe contener l'uomo di cui ti parlati poci anzi (canto preced., v. 40), o che dovrebbe contener l'uomo di cui ti parlati poci anzi (canto preced., v. 40), o che dovrebbe contener l'uomo di cui ti parlati poci anzi (canto preced., v. 40), o che dovrebbe contener l'uomo di cui ti parlati poci anzi (cant

dentro i termini di giustizia. — 145,146. Ma voi vi lasciate adescare dall'antico avversario, cioè dal demonio, sì che coll'amo, che sotto l'esca nasconde, vi piglia e vi tira a sè. Intendi: l'uso dei

Ma voi prendete l'esca, sì che l'amo Dell'antico avversario a sè vi tira;
E però poco val freno o richiamo.
Chiamavi 'l cielo, e intorno vi si gira, Mostrandovi le sue bellezze eterne,
E l'occhio vostro pure a terra mira;
Onde vi batte Chi tutto discerne."

beni terreni fa cupidi e invidi. — 147. freno appella le minaccie contro il vizio; richiamo gli allettamenti alla virtù. — 151. Onde Iddio, a cui niente è nascosto, vi gastiga.

CANTO DECIMOQUINTO.

Sul principiar della sera giungono i Poeti al punto, donde si sale al terzo girone, e su per esso sono inviati dall'angelo. Frattanto che salgono, Dante chiede a Virgilio spiegazione d'alcune parole dette da Guido del Duca; e quando il Maestro ha finito di rispondergli, già stanno sul balzo. Ivi Dante trovasi rapito in estasi, nella quale gli si fanno presenti alquanti esempi di mansuetudine e di misericordia. Tornato a'sensi, si trova in breve avvolto da un denso fumo, che non gli lascia il vedere.

1, 2. Quanto apparisce essere il tratto della sfera celeste dal punto ove il Sole compie l'ora terza e quello ov'esso nasce, tanto ec. - pare, apparisce. — 3. Dice che la sfera celeste scherza, cioè è instabile, a guisa di fanciullo, perciocchè anch'essa (secondo il sistema tolemaico) non sta mai ferma, e sempre muovesi in giro. — **4, 5**. Altrettanto spazio da percorrere appariva essere restato al Sole

Quanto tra l'ultimar dell'ora terza E'l principio del dì par della spera, Che sempre, a guisa di fanciulto, scherza;

Tanto pareva già in vêr la sera Essere al Sol del suo corso rimaso: Vespero là, e qui mezza notte era.

E i raggi ne ferian per mezzo il naso, Perchè per noi girato era sì il monte, Che già dritti andavamo in vêr l'occaso;

Quando io sentii a me gravar la fronte
Allo splendore assai più che di prima;
E stupor m' eran le cose non conte:

Ond' io levai le mani in vêr la cima Delle mie ciglia, e fecimi 'l solecchio, Ch' è del soverchio visibile lima.

per giungere alla sera: cioè 45 gradi, poichè il Sole corre 15 gradi per ora. — 6. Intendi: là al Purgatorio era vespro, tre ore dopo mezzodì; al monte Sion, ad esso antipodo, era tre ore dopo mezzanotte; e qui in Italia (che il Poeta pone a 45 gradi all'occidente della Palestina) era mezzanotte. — 7. per mezzo il naso, in mezzo alla faccia; perchè venivano orizzontalmente. — 8. Perchè per noi ec. Non tanto per il corso del Sole, ma anche per l'avere i Poeti girato attorno del monte, n'avevano i raggi non più alle spalle, ma in faccia. — 9. Che già andavamo per diritta linea verso occidente. — 10, 11. Quando io mi sentii dallo splendore abbarbagliare la vista assai più di quello che sentissi dapprima. — 12. E mi produceva stupore questo accrescimento di luce, di cui non m'era cognita la causa. — La causa n'era lo splendore dell'angiolo, e lo dirà in appresso. — 14, 15. e fecimi 'l solecchio, e delle mani mi feci riparo, il che è lima, at-

Come quando dall' acqua o dallo specchio tenumento, dominusalta lo raggio all' opposita parte.

Salendo su per lo modo parecchio

A quel che scende; e tanto si diparte
 Dal cader della pietra in igual tratta,
 Si come mostra esperienza ed arte;
 Cosi mi parve da luce, rifratta

lvi dinanzi a me, esser percosso; Per chi a faggir la vista mia fu ratia.

"Che è quel, dolce padre, a che non posso Schermir lo viso, tanto che mi vagha," Diss' io, "e pare in ver noi esser mosso?"

Non ti maravigliar, s' ancor t' abbagha La fainiglia del cielo," a me rispose : 'Messo è, che viene ad invitac ch' uom sagha.

Tosto sarà ch' a veder queste cose.
Non ir ha grave, ma heti diletto,
Quanto natura a sentir ii dispose,

Por grunti fummo all' angel benedetto, Con heta voce disse: "Intrate quinci Ad un scaleo vie men che gli altri eretto."

37 Noi montavamo, già partiti linci, E *Beatt misericordes* l'ic Cantato retro; c . "Godi to che vinci."

Lo mio Maestro ed to solt ambodue Suso andavamo : ed to pensava andando Prode acquistar nelle parole sue

E darizza mi a loi si dimandando . "Che volle dir lo spato di Romagna, E 'davieto' e 'consorto' menzionando (' zione, del govereleso pisibile, de l'ecces-Siva ices. - notecchie, sinonimo di parasolo, di ombrello, e asato qui per santaltudine. - 18 20. ln-tendir rome quando dall acqua o dallo specchio il raggio riflesso rimbalza in mod's parecchio, in modo para, a qui Lo em car discende, etec, firmando l'un golo di rif essione uguale a que 1 d in cidenza. e se diparete, ed essi raggio in flesso si allentana, dal cader della pie-tra, dalla linea perpendicolare ali'orizzontale, depressa fond raggio riflesso e l'an idente, tauto guanto dalla detta lines, in i just teat i, per ugi ale spazio, si a lontana il raggio mendente e se ac S. of the n eager della riflessione del la luce fu gia dan » struta da Luchile. - La perpendiculare fo closusta decler della metra da Al-

erto Magno. 21. Siccome ne insegna quella purte dell'ottica (arte), che dessi estattrica e no comprova l'esperienza. 22 Essendos Dante latte scherme tene mani, la luci del, angiolo non giu veniva più diretta, ma mi tratta, ridessi da terra. 24 Perloci i i i ii occhi faron presti a sottrarsi a quillo splandore. 25, 26 Che e que lo imparzi a cui non pesso faro scaermo tanto che un giovi? — 30 ch'nom saglia, che si salga — 3t. Tosto sara fiù live avverra, cioe, quando siriu pirgato da le reliqua de' percati — 32. Qu'ato più l'an si pur fra rello spirite, tanto e a lui più biette vele la cortemplazione del vei n. — 33 quanto, tanto quirto — 34. Pou por le.

35 parace, d. q. a. come appress store, di la 36 Ad and seala mane e pada delle altre due, ele as te grassate.

38 Bente magenero, des, parole d. Gesu l'risto in san Matten, capa, eno se proffe iscreto doll'arge o per endare l'amorte, press mo, virtu contrarie all ny la 39, tende to emes parole anche queste scrittural, en che s' uvita ad esclure, e lla speranza dell'atric gel mento che aven surto a propre passon, e amato il pross me com se stesse.

42 Prode pre, grevan entre Prode acquestar ricavar vantagge melle purole um, from lobo perlare.

44 lo apa to de Remagna, il ren agan de con del Dier.

45. E directo e conserte. Vedi de 87 del Canto pre el mic

46-48. Del suo mag- | 46 giore peccato (magagna), che fu l'invidia, conosce ora il danno; e però non si prenda da voi maraviglia, se vi rimprovera: il che egli. fa, perchè da voi men si pecchi in quella e si abbia poi da pianger meno in Purgatorio. — 49-51. Per questa cagione, che i vostri desiderii s'appuntano, si dirigono e si fissano, in quei beni, de' quali scemasi il godimento per la compartecipazione degli altri, di qui è che l'invidia muove il mantaco, il mantice, a' vostri sospiri. -52. della spera suprema, cioè del cielo. - **53.** *Torcesse*, rivolgesse, piegasse. — 54. Non avreste in cuore quel timore; cioè di perdere di quei beni, perchè altri ne partecipino. - 55, 56. Perchè lì in cielo da quanti più beati si dice bene nostro, tanto più di bene possiede ciascuno in particolare. - Quanto maggiore

Per ch'egli a me : "Di sua maggior magagna Conosce 'l danno ; e però non si ammiri Se ne riprende, perchè men sen piagna.

Perchè s' appuntano i vostri desiri Dove per compagnia parte si scema, Invidia muove il mantaco a' sospiri.

Ma se l'amor della spera suprema Torcesse in suso 'l desiderio vostro, Non vi sarebbe al petto quella tema:

Perchè quanto si dice più lì nostro, Tanto possiede più di ben ciascuno, E più di caritate arde in quel chiostro."

Diss' io, "che se mi fossi pria taciuto;
E più di dubbio nella mente aduno.

In più posseditor, faccia più ricchi Di sè, che se da pochi è posseduto?"

Ed egli a me : "Perocchè tu rificchi La mente pure alle cose terrene, Di vera luce tenebre dispicchi.

Quell' infinito ed ineffabil bene, Che lassù è, così corre ad amore, Com' a lucido corpo raggio viene.

70 Tanto si dà, quanto trova d'ardore; Sì che quantunque carità si stende, Cresce sovr'essa l'eterno valore.

Più v'è da bene amare, e più vi s'ama; E come specchio l'uno all'altro rende.

76 E se la mia ragion non ti disfama, ·

è il numero de' beati, tanto maggior è lo splendore e il gaudio del celeste soggiorno. - 58, 59. Io son più digiuno d'esser contento, cioè, io son ora meno sodisfatto, di quello che sarei se dapprima mi fossi taciuto, e non ti avessi fatta questa domanda. — 60. E un maggior dubbio accolgo ora in mente. -61. Com'esser può che un bene diviso in parecchi, che lo posseggono, li faccia più ricchi, di quello che se fosse posseduto da pochi? — 64, 65. rificchi pure, torni sempre, tuttavia, col pensiero alle cose della terra. — 66. Dalle mie parole, che son luce di verità, tu ne cavi oscurità ed errore. — 67-75. Intendi: Iddio, bene infinito ed ineffabile, così corre ad amore, così corre ad investire le anime innamorate de' beati, come il raggio del Sole i corpi lucidi, cioè che rifletton la luce; e le beatifica a proporzione della carità che arde in esse, si che l'eterno valore, l'eterna virtù beatrice, cresce secondo ch'è maggiore la detta carità: laonde quanta più gente lassuso intende, è intenta nella visione di Dio, tanto più v'è da bene amare, vi è della detta virtù beatrice, e più vi si ama; e l'amore dall'una all'altra anima beata si riflette, come dall'uno specchio all'altro la luce. — 76. E se il mio ragionamento non Vedrai Beatrice : ed ella pienamente Ti torrà questa e ciascun' altra brama.

Procaccia pur che tosto sieno spente, Come son già le due, le cinque piaghe, Che si richiudon per esser dolente "

Com' 10 voleva dicer : "Tu m' appaghe. Vidimi giunto in su l'altro girone. Si che tacer mi fèr le luci vaghe.

Estatica di subito esser tratto, E vedere in un tempio più persone :

88 Ed una donna in su l'entrar, con atto Dolce di madre, dicer : "Figlinol mio, Perche hai in così verso noi fatto?

Place Ecco, dolenti lo luo padre ed 10 Ti cercavamo." E come qui si lacque, Cio, che pareva prima, dispario.

94 Indi m'apparve un'altra con quell'acque inseve Giu per le gote, che il dolor distilla, Quando per gran dispetto in altru nacque;

97 E dir ' 'Se tu se' sire della villa, Del cui nome fra i Dei fu tanta lite, Ed onde ogni scienza disfavilla,

199 Vendica Te di quelle braceia ardite Ch'abbraceiar nostra figlia, o Pisistrato." E 'l signor mi parea benigno e mite

108 Risponder lei con viso temperato: "Che farem noi a chi mal ne desma, Se quer che ci ama o per nor condannato?"

Poi vidi genti accese in foco d'ira, Con pietre un giovinetto ancider, forte Grafando a sè par "Martira, martira"

E for vedea chinars), per la morte Che l'aggravava gar, ar ver la ferra; Ma degli occlu facca sempre al cicl porte,

ti sodista appieno. - distama risponde alia metafora di digiuno asata da Dante ai v. 58. epente, tolte e car. cellate. - 80, le due, cio s, quelle del a staperbin e dall'invidia. - 80,81, le cenque paughe c100, le reliquie degli altri cinqua pochit, o quals tolgon) per mezzo di contriz 📑 e e pemilerza. - 82. Mentr'io veleva di re, to m'appaght - 84 le ince raphe. gli occhi unei qua e lå vaganti per desiderio di vedei cose 85 to non вышове. Одинов вода sculture, perche A famo no forrebbe to vista. - 87, in un tempio, nel tempio di Gernsalemnio. - 7 in persons, t. c. dottora o 16p do - Qu d Porta vide alciur escript drings at sort. dire, virtu contraria al vizio dell' ir i, h'e il peccato che si sconta ir questo ter 20 gircue 88 92 Ed and dinn't Que sta o Maria vergir e rne, averdo smar rito n sio dain fighuole, ratrovata ir lopo tre . nel tem-p , gli pessa con tetta doleazza a bi-

In qual fecist, tobis sic? Ecce pater thus et ego dontes chembrans tel.

San Luca, c. 2 — 94, we area softratendi fanon, Qualandi megre di l'isistrato, principe d'Atane, la quala di narco al marito vindetta contro quel movino, che, acces di amere versa la figura di di lei, pri no minte biciolia,

94 96 con quelt acque de la terra con quelle lacrimo, che sprime di girachi il folore, quando nacque più giraci, petto adira contro di diamo 97-99 softi si aggiore de la citta di Atone, per cur nome alla male foi gran l'ite tra Netturo e Minarva, e lullo quo e chi e gran si incremento le si conce

103. Risponder lei, rispona ce a sei, ciò alla miglio 107, 108 li idei alle pietre an giorne, e e santo Stefato protemantare, girlando ancre fottenerte l'ina all'altro Animazza, ammazza. Illa Ma teneva sempre galare la aperta

e rivolti al cielo. — 1112 112. Pregando a Dio in sì crudele martirio. — 114. che pietà disserra, che i cuori 115 apre alla pietà, che trae dai cuori la pietà. — 115-117. L'uomo che sogna crede 118 le sue visioni essere di cose veramente esistenti, finchè risvegliato si accorge dell'inganno, per paragonare ch' ei fa, per mezzo dei sensi, 124 l'imagini del sogno, che gli restano nella memoria, con l'apprensione degli 127 obietti presenti. Ora quando intendi: l'anima mia (che nell' estasi era tutta 130 in sè ristretta) tornò di fuori, cioè, tornò sotto il ministerio de' sensi a ricevere | 133 l'impressione delle cose di fuori, le quali veramente sono, io riconobbi che le 136 cose da me vedute erano errori, sogni,

121

Orando all' alto Sire in tanta guerra, Che perdonasse a' suoi persecutori, Con quell'aspetto che pietà disserra.

Quando l'anima mia tornò di fuori Alle cose, che son fuor di lei vere, Io riconobbi i miei non falsi errori.

Lo Duca mio, che mi potea vedere Far sì com' uom che dal sonno si slega, Disse: 'Che hai, che non ti puoi tenere?

Ma se' venuto più che mezza lega Velando gli occhi, e con le gambe avvolte, A guisa di cui vino o sonno piega?"

"O dolce padre mio, se tu m' ascolte, Io ti dirò," diss'io, "ciò che m'apparve Quando le gambe mi furon sì tolte."

Ed ei: "Se tu avessi cento larve Sopra la faccia, non mi sarien chiuse Le tue cogitazion quantunque parve.

Ciò che vedesti fu, perchè non scuse D'aprir lo cuore all'acque della pace, Che dall' eterno fonte son diffuse.

Non dimandai, 'Che hai?' per quel che face Chi guarda pur con l'occhio che non vede, Quando disanimato il corpo giace;

Ma dimandai per darti forza al piede: Così frugar conviensi i pigri lenti

ma non falsi, ma non fantastici, ma non chimere, poichè rispondevano a'fatti, che la storia racconta il piuttosto: perchè subiettivamente erano veri, beuchè fossero obiettivamente falsi. | - 119. dal sonno si slega. Aristotile: « Il sonno è un vincolo, che rende immobile la parte sensitiva.» — 120. Che non ti puoi tenere, reggere in piedi? — 122. Velando gli occhi con le palpebre, tenendo socchiusi gli occhi, e con le gambe avvolte, ed incrociando le gambe. — 126. sì tolte, così impedite nel loro officio; così vacillanti. — 127. larve, maschere. -128, 129. Non mi resterebbero nascosti i tuoi pensieri, eziandio i più piccoli. Virgilio è de'saggi, « che non veggon pur l'opra, Ma per entro i pensier miran col senno. » Inferno, canto XVI, v. 119, 120. — 130-132. Intendi: ciò che vedesti ti fu mostrato, acciocchè con iscuse non ti sottragga dall'aprire il cuore ai sentimenti di perdono e di pace, che da Dio, eterno fonte di carità, son diffusi nei cuori umani. — 133-136. Intendi: domandandoti, che hai? non te lo domandai come domanderebbelo chi guarda solamente con l'occhio corporale, il quale, non penetrando nell'interno dell'uomo, non può più nulla vedere quando il corpo è morto, o è sopito; ma, poichè il mio occhio è ben diverso e vede gl'interni pensieri, te lo domandai per incitarti a camminare. Infatti a scuoter dal sonno un uomo appena svegliato giova parlargli. – E questo dice Virgilio, perchè Dante avrebbe potuto domandargli: E a che, se tu vedi anche il più piccolo de' miei pensieri, mi chiedesti or ora la cagione del mio andar vacillante? — 137, 138. Così si conviene stimolare i lenti e pigri, affinchè usino lor vigilia, delle loro facoltà || propriam. della veglia, come opposta al sonno || quando riede, tostochè si risvegliano dal sonno: o anche, Ad usar for vigilia, quando riede."

Nor andayam per lo vespero attenti Oltre, quanto potean gli occhi allungarsi, Contro i raggi serotini e lucenti:

142 Ed ecco a poco a poco un fummo farsi Verso di noi come la notte oscuro; Ne da quello era laogo da cansarsi.

145 Questo ne tolse gli occhi e l'aer puro.

quando rado 'ora
dollo star desti. Pie
anena retredors :
ost si coaviene sti
molar a pigri, len
ti ad asar lor vigia ec 139 141 per
la reapero, per essore
omai sera, e vicibo
a fin ro i giorno, coi
proced vamo e tre

attente guardando incanze, quarto petera esteracesi la vista, contro e raggi del Sere, secotine vespertita, perche e a sera, e hierate, abbughante, perche, esser la bussa, venivar e orizzontalmente nel viso. — 142, 143 jarsa l'erso di noi appressarsi a noi — 145 Queste a impadi l'uso degli orchi, e ai tolse la purezza dell'aria.

CANTO DECIMOSESTO.

Dietro la scorta de Vergiles prosegue Dante il riaggio in mezzo al denso fumo, en che stanno accolti gl'eraconde, quando uno spirito (ed è Marco lombardo) gle ridge la parola, e fa bemento de'tempe antate, non essendo nel mondo por certa. Imbitando Dante donde quella corruttela proceda, se dall'influsso de' pianete, o da'sociale ordinomente, ne lo interroga, e Marco gle a e piena cisposta.

Btao d'Inferno, e di notte privata D'ogni pianeta sotto pavei cielo Quant'esser pnò di navol tenebrata,

4 Non fece al viso mio si grosso velo, Come quel finnino ch' ivi ei roperse, Ne al sentir di così aspro pelo;

7 Chè l'occino stare aperto non sofferse : Onde la Scorta mia saputa e fida Mi s' accosto, e i' omero m' offerse

10 Si come cieco va dietro a sua guida Per non smarrirsi, e per non dar di cozzo In cosa che il midesti o forse ancida:

19 M' andaya 10 per l'acre amaro e sozzo, Ascollando Il mio Duca, che diceva Pur - "Guarda, che da me lu non sie mozzo."

16 fo sentia voci ; e eiase ira pari va Pregar, per pace e per in sericordia, L'agnel di Dio, che le peccata leva

Pure Agnus Deceran le loro esordia:

1. Buto d'Inferna, buro qual e nell' Inferpo -= 2 xotta pe per care, ac a soft, m (ich sea so di loce y a stelle. Al triantica e sotto an breve tratte di ciclo, softo un p. lo erizzento. 4. Non fee al riso mer, a' m'et velo di polo cosi aspro al senter, al souso - Crian tyel, s part, ela più gerti di la l'ibio, por seguitare la me taf rid v veto - 11 fancjaagega eecht cos he a fa lagri maro 7. Per ly pale molast; impress, to carchio non asffirme, all

pote stare sports = 8 sayata, square = 18 amore proche acre i resultars, sa zo perch a herite la l'ino = 14, 15 che acce e Par, (1, se amente n' andaya dicendo - ta e mar mose o l'ema resti desgento, e sta ente. - 19 Non altro the 1 par Dei grane i pri più delle loro preghiere e Agnus Dei qui tollis peccata mun'h, doug u ris pa one, e - L'aquedo de Deo, ch' e figura li

l

Gesù Cristo, s'invoca da queste anime per la sua mansuetudine, virtù contraria al vizio dell'ira. ~ 20. modo di cantare, cantilena nel senso latino: modos facere. - 22. Quegli che odo così cantare, sono eglino spiriti? — 24. Essi van sciogliendo il nodo dell'iracondia; cioè, van purgandosi dall'ira, che qual nodo li lega sì che non posson volare al cielo. Altri leggono: E d'iracondia. — 25. che'l nostro fummo fendi, che, camminando, rompi con la tua persona il fummo, in che siamo. — **26**, **27**. Come se tu fossi ancora nel mondo de'vivi, ove il tempo si misura per calende, mentre qui, essendo nell'eternità, il tempo non si divide?-Solevano gli antichi dividere il mese in tre parti, che chiamavano calende, none e idi. — 28. *per* una voce, da una

Una parola in tutte era ed un modo, Sì che parea tra esse ogni concordia. 22 "Quei sono spirti, Maestro, ch' i' odo ? " Diss' io. Ed egli a me: "Tu vero apprendi; Ei d'iracondia van solvendo 'l nodo." 25 "Or tu chi se', che 'l nostro fummo fendi, E di noi parli pur, come se tue Partissi ancor lo tempo per calendi?" 28 Così per una voce detto fue. Onde 'l Maestro mi disse: "Rispondi, E dimanda se quinci si va sue." Ed io: "O creatura, che ti mondi, 31 Per tornar bella a Colui che ti fece, Maraviglia udirai, sé mi secondi." "Io ti seguiterò quanto mi lece," Rispose; "e se veder fummo non lascia, L' udir ci terrà giunti in quella vece." Allora incominciai: "Con quella fascia, 37 Che la morte dissolve, io men vo suso, E venni qui per la infernale ambascia.

E venti qui per la infernate ambascia.

E se Dio m' ha in sua grazia richiuso

Tanto, ch' e' vuol ch' io veggia la sua corte

Per modo tutto fuor del modern' uso,

Non mi celar chi fosti anzi la morte, Ma dilmi; e dimmi s'io vo bene al varco: E tue parole fien le nostre scorte."

⁴⁶ "Lombardo fui, e fu' chiamato Marco: Del mondo seppi: e quel valore amai, Al quale ha or ciascun disteso l'arco:

voce. — 30. se quinci si va sue, se di qui si va su. – tue e sue, per tu e su, com' è detto altre volte. — 31. che ti mondi. Nella Somma è detto: « La grazia è il nitore dell'anima, come la bellezza del corpo. » — 33. se mi secondi, se mi vieni appresso. — 34. quanto mi lece, quanto mi è lecito o permesso; poichè non mi è dato di potere andar oltre il tratto ingombrato dal fummo. — 35, 36. E se il fummo non permette che ci vediamo, in quella vece il parlarci e l'udirci ci terrà congiunti. — 37. Con quella fascia, cioè col corpo; e lo dice fascia, perchè quasi legame, che avvolge l'anima. — 39. per la infernale ambascia, passando per l'angoscioso Inferno. — 40. richiuso, accolto e custodito. — 41. la sua corte. Nel Convito: « alla corte del Paradiso. » — 42. Per un modo tutt'affatto straordinario, fuori del modo, con che di presente vi vanno le anime dopo morte. — 43. anzi la morte, innanzi la tua morte, prima di morire. — 44. Ma dilmi, ma dimmelo. - al varco, verso il passaggio, verso l'ingresso dell'altro cerchio. — 46. Marco. Questo Marco Lombardo dicono che fosse un nobile veneziano, uomo di molta esperienza, pratico delle corti e de'grandi affari, ma facile all'ira. Il Boccaccio dice che fu di Casa Lombardi da Vinegia; ma altri credono che la voce lombardo sia qui sinonimo d'italiano. Vedasi la nota al v. 126. — 47, 48. Fui pratico de'negozi del mondo: ed amai quella virtù, alla quale ciascuno ha ora cessato di volger la mira; ovvero non ha Per montar su, dirittamente vai,"

Cost rispose; ed aggiunse: "Io ti prego
Che per me preglii, quando su sarai."

Ed to a lur: "Per fede mi ti lego
Di far cio ebe mi chiedi, ma to scoppio
Dentro da un dubbio, s' to non me ne spiego.

Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Nella sentenza tua; che un fa certo Qui ed altrove quello ov'io l'accoppio.

D' ogni virtule, come tu mi s ione, E di malizia gravido e coverto:

Ma prego che m'additi la cagione,
Si ch' lo la vegga, e ch' lo la mostri altrui;
Che nel cielo uno, ed un quaggiu la pone."

Alto sospir, che il duolo strinse in "hui," Mise fuor prima : e poi commeiò. Frate, Lo mondo e eteco, e tu vien ben da lui.

Vot che vivete, ogni cagion recate Pur suso al cielo, si come se tutto Movesse seco di necessitate.

Ne così fosse, in voi fora distrutto Libero arbitrio e non fora giustizia Per ben letizia, e per male aver lutto

13 Lo cielo i vostri movimenti inizia. Non dico futti; ma posto ch' io'l dica, Lume v' e dato a bene ed a malizia,

E libero voler, che, se fatica Nelle prime battaglie col ciel dura, Poi vince tutto, se ben si notrica. rivo.to l'animo -Disteso è qui il contrario di teso, como disgnanto, disfatto 0 il contrarió di gaunto futto, L'arco teso actenna di prender la mira, l'arco disteso a cenna il cessar dell'azione 51 quando ta sarai, quando surar su nel Paradiso, at quale 52. Per t' myn. fede mi ti tego, per promessa mi ti ob-bligo 53, 54 Ma so scoppi) internamente per un dal his the ho nell'antmo, se non me ne sen Igo e libero. -55 57 Dapprima questo da solo por lo parols di tiu de del Duca era scempio, ma era e divenuto doppio per la parole tue, poiche del fatte mida certezza quello the od que quello Che ho adito altrove. ex, to 1 a cobbr 19 8. 010 Gua e Sia por quel ful. , lo dice at v (3 - 58. dise to, privo, spo gliato - 59 mi saone, mi subin, bu dici.

60. gravido dice il sem nasposto del male corerto il suo esterno rampolare, adombrando la tetra. 63 Poiche tambo la suppore negl'influssi celesti, e tal altro la crede esistere quargio in tetra, cion, nella l'acta dirinda — 64 hin, interiezzati di delore, chimò. 66, luce il mondo è circo perete l'imano in telesto presi di sceric, se l'imaie tel cie, in n'a ati, rella cogniziono della vi ti e in richi ben da luc, e ta, con paesta meschi a domanda, mostri bino 1, venire da un mondo caso. — 67 69 Vidi viventi, il portate sampre gui cagiote al ciò, quisi che totto pieno cia accadi venisse la esso per ne cessita. — 71 72 e una pera gravitato co, e ni sari la giasto, che per il bene operate si viesso i ell'altro in i do e tio a o per il maie si avesse pianto.

73.78 Intendi ... ulo c's... infess, da pricipio ai vestri in vincenti, cios, a) primi more ti moti dell'appetito e te arche s'tatti quest, perche alcuni banuo organ, lalle occas, r. e la le attitulmi ina posto attora in'io affermasso, chi tutti questi primi moti da' cetti influssi provenesso, vi dato il anne della ragione, col quale potete discrere il tens e il maje, a insiemi con questo l'in si e lato in libero artitrio, da poter far alcume di quello che più vi piace il qual libero arbitrio se dara fatica com attituli primi moti di quello passioni, che banno origine dagl' influssi ce est, vince

poi facilmente tutti | 79 gli altri, se persevera nel buon proposito, e si nutre di buoni esempi, e di savi insegnamenti. - E questa la dottrina di san Tommaso e di sant'Agostino, e anche degli scolastici; secondo i quali, gli astri influiscono, ma non isforzano. Nel Paradiso ne parla più largamente. — 79-81. Ad una forza maggiore e ad una natura migliore, che non è quella degl'influssi celesti, voi siete soggetti, restando per altro sempre liberi; e questa è la onnipotenza di Dio, la quale crea in voi la mente, che gl'in-

82

A maggior forza ed a miglior natura Liberi soggiacete; e quella cria La mente in voi, che 'l ciel non ha in sua cura.

Però se'l mondo presente disvia, In voi è la cagione, in voi si cheggia: Ed io te ne sarò or vera spia.

85 Esce di mano a Lui, che la vagheggia Prima che sia, a guisa di fanciulla, Che piangendo e ridendo pargoleggia,

L'anima semplicetta, che sa nulla, Salvo che, mossa da lieto fattore, Volentier torna a ciò che la trastulla.

91 Di picciol bene in pria sente sapore: Quivi s' inganna; e dietro ad esso corre, Se guida o fren non torce lo suo amore.

94 Però convenne legge per fren porre: Convenne rege aver, che discernesse Della vera cittade almen la torre.

97 Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Nullo: però che 'l pastor che precede

flussi celesti non possono dominare. Dice nel VII del Paradiso che la bontà divina spira senza mezzo l'anima nostra. — 82. disvia, travia dal retto sentiero. — 83. in voi si cheggia, in voi si chieda e si cerchi. — 84. vera spia, verace dimostratore. - La voce spia non aveva in antico quel brutto significato che ha oggi. — 85-90. Costruisci ed intendi: L'anima semplicetta che sa nulla, l'anima tutta semplice che per anco nulla sa e nulla fa, salvo che, mossa da lieto fattore, torna volentieri a ciò che la trastulla, se non che mossa dal fonte della letizia, ella si rivolge volentieri a ciò che la fa lieta, esce di mano a Lui, esce dalle mani del Creatore, che la vagheggia prima che sia, che nella sua eterna idea la riguarda con compiacenza, innanzi pure ch'ella esista, esce a guisa di fanciulla, che pargoleggia ridendo e piangendo, che mostra la sua esistenza infantile or col piangere or col ridere. - Dicendo il Poeta che la novella anima non sa nulla, mostra seguire l'opinione de Peripatetici, i quali dissero che l'anima umana, allorache vien creata da Dio, è bene atta e disposta ad imprendere tutte le cose, ma non perciò ha scienza alcuna o cognizione, o, come vogliasi dire, idea innata. E questa è l'opinione più probabile e più comune. I Platonici sentivano il contrario, ritenendo che l'anima al momento della sua crezione abbia in sè i germi delle cognizioni, che poi col tempo, o pel proprio studio o per l'altrui insegnamento, si vanno in lei discoprendo e sviluppando. — 91-93. Dapprima sente diletto del bene meschino e caduco del mondo, e quivi, credendo trovar la felicità, s'inganna; e corre dietro ad esso, se l'educazione o il freno della legge non rivolge il suo amore al vero obietto. Nel Convito si legge: « L'anima nostra, incontanente che nel nuovo, e mai non fatto cammino di questa vita entra, dirizza gli occhi al termine del suo sommo bene; e però qualunque cosa vede, che paia avere in sè alcun bene, crede che sia esso. » — 94-96. Però, essendo gli uomini inclinati al bene falso, convenne stabilir leggi per frenarli e guidarli al bene vero; e convenne avere un re, che discernesse, e agli altri additasse, della ben ordinata società almen la torre, almeno la parte principale, cioè la giustizia. — 97. Le leggi esistono; ma chi è che le faccia osservare? ovvero: chi è che le osservi? — 98, 99. Nissuno le osserva; perocRummar puo, ma non ha l'unghte fesse.

Per che la gente, che sua guida vede
Pure a quel ben ferire, ond'ell'e glatta,
Di quel si pasce, e più oltre non chiede.

Ben puoi veder che la mala condotta
E la cagnon che l'i mondo ha fatto reo.

E non natura, che in voi sia corrotta

Soleva Roma, che il buon mondo feo,
Duo Soli aver, che il una e l'altra strada
Faccan vedere, e del mondo e di Deo.

100 L' un l'altro ha spento, ed e giunta la spada Col pastorale e l' un coll'altro insieme Per viva forza mal convien che vada;

Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme, Se non mi credi, pon mente alla spiga; Ch' ogni erba si conosce per lo seme.

115 In sul paese, ch' Adige e Po riga, Solea valore e cortesia trovarsi Prima che Federigo avesse briga

118 Or puo sicuramente indi passarsi Per qualunque lasciasse, per vergogna the styastor che pre-rede, l'uemo eno va ini anzi a t itli, cice i, capa cul papala cornumements, si intende i pentalice, e cos pa sotte alle parelo mei guida Cfr fl v 127 - mmmarzia pur ecs masgbars, nor a n ha bungher feare, ma non da altru, buesempio col te e operare - La ca-ac digh animah, che non av ano le gua lita del misi are e dell'ingh a tessa, ora agli Florer pro hita eg'nte preta del rusti significato hich care pri le ram hare sa vaole intendere il sapore, per l'unghia fissa l'operare, lu questa managine syrittura-

e si e valso il Poeto per significare il suo concetto - 100, 101 Il perche la gente, the vede il suo capo ferere u paro el intendere, pare e quel bear, so lamento a quel fals) bene, and ella è gh, tti, di cu ella st ssa e av ti si - 103 la male condutta, 8 ttl tende les ope con carle che coclementer 106 108 Scieva Rousa, che I buon mondo (co che fece) none in mando, d fon dendovi la tede ce st ana, aver dan Sola, aver con supreme autor ta film, cratore e il papal, che fuerna redece chi most avari altera, l'una e d'altra stroite, e les monto e la Des, la strada del pen viver a v.le. e ua la da en viver de strata (1991) L'un Sole (1 papa) ha spinto d'altro (l'amperato e) e la spada, con la podesta temperale, e congenta col pesteral en e colla pedesta spartuale e s'un poter congiunto coll'astro, i cer lo un governo visto o e riuso, conviene per cira torsa, con ne assarca se te che cula male cha proceds in a perseche sos congret. I un petere non par time l'altra, e publicas orrere siza che l'altro lo fiera. No interio il Pocta, che nel ponteffe, romano nen possane a rsi la pod sta spiritare a la tinquale, si che possa esser soviano ne propri stati, na si bine sel di l'autratta a nerale sopra gli stati a tra Fgl. tiere si ori il opini ri vera e cattolici. second, il ditto di sau la p. much putentus a lico renti le ogni i di qui ten, orale abb a in quanti illi sant li p. reipe, una pod sta imme lista di Dro, non medicta per pantiferm con rel'opieso i rocca le que'temp

113 Pont mente a a spiga, e y lanche n'a gran , n'e signal h'e quanti
bro se vun mosse et la region per la que la merito discia a la
confes, a delle des potesta guerda a pessi i restant frutto lel discidirat vig and dall' Adige. 115 Nel v Lendary a, regata al Fo, i lla M. r. o T. vig and dall' Adige. 117. Prima et a Fed agaill imporation avesso briga cet pe toffice, e omine assero la unimos contenuicai fra i sacirdo, o e i i iperle junti fareno accenting ite da vit pereven " ess per l'uni parte " per l'altin, e per " qual si alimentareno le livis al " gli li fra i pepeli italiam " 118 120 Costraise, ed intendi" Ura per qualur que, da clairique, la

sciasse d'appressarsi a quelle con-|121 trade per vergogna di ragionare co'buoni, può passarsi indi sicuramente, si può 124 passare di là con tutta sicurezza, perchè de' buoni non ne incontrerebbe pur 127 uno. — 121. v'èn, v'enno, vi sono. – in cui, nella cui virtù. - 122, 123. e par lor |130|tardo, e par loro mill'anni, che Dio li ripogna, li riponga e li richiami a miglior vita. — 124-126. Currado da Palazzo, gentiluomo bresciano che fu capitano del popolo in Firenze nel 1277; Gherardo da Trevigi, signor di | 139 Camino, per le sue virtù chiamato il Buono; e Guido da Castello, gentiluomo | 142 reggiano, che me' si noma francescamente, che meglio si nomina alla maniera 145 francese, il semplice,

Di ragionar co' buoni, d'appressarsi.

Ben v'èn tre vecchi ancora, in cui rampogna
L'antica età la nuova; e par lor tardo
Che Dio a miglior vita li ripogna:

Curredo de Palazzo, a'l buon Cherardo

Currado da Palazzo, e 'l buon Gherardo, E Guido da Castel, che me' si noma Francescamente il semplice lombardo.

Di' oggimai che la chiesa di Roma, Per confondere in sè duo reggimenti, Cade nel fango, e sè brutta e la soma."

130 "O Marco mio," diss' io, "bene argomenti: Ed or discerno perchè dal retaggio Li figli di Levì furono esenti.

Ma qual Gherardo è quel, che tu per saggio Di' ch' è rimaso della gente spenta, In rimproverio del secol selvaggio?"

186 "O tuo parlar m' inganna, od e' mi tenta," Rispose a me; "chè, parlandomi tosco, Par che del buon Gherardo nulla senta:

Per altro soprannome io nol conosco, Se nol togliessi da sua figlia Gaia. Dio sia con voi, chè più non vegno vosco.

Vedi l'albòr, che per lo fummo raia,
Già biancheggiare; e a me convien partirmi
(L'angelo è ivi) prima ch'egli paia."

Così parlò; e più non volle udirmi.

lo schietto, lombardo, e che secondo alcuni ospitò l'Alighieri. - Dice francescamente, perchè i Francesi solevan chiamar lombardi tutti gl'Italiani: ed è tuttora a Parigi la Rue des Lombards. — 127. Di' oggimai, ma oramai di' pure. — 128. duo reggimenti, due governi, lo spirituale e il temporale. — 129. e sè brutta e la soma, ed imbratta sè stessa e il suo carico. — 131, 132. Ed ora comprendo per qual ragione i figli di Levi, ossia i leviti, o sacerdoti, furono esclusi dal retaggio, dall'eredità; cioè, dal repartimento della terra di Canaan fatto da Dio alle dodici tribù d'Israele. - Le terre date ai leviti furono, dice il Lirano, solamente ad habitandum, non ad possidendum, perchè da'terreni possedimenti non avessero distrazione nel divino ministerio. — 135. In rimprovero del presente secolo barbaro e bestiale? - selvaggio, contrario di ordinato e civile. — 136. O il tuo parlare m'inganna, volendomi far credere che Gherardo ti sia sconosciuto, o vuole far prova di me, cercando se io bene il conosca. — 137, 138. Poichè, essendo tu toscano, come dal tuo parlare apparisce, mostri di non aver nessuna notizia del buon Gherardo, che in Toscana è notissimo. — 140. Gaia, fu la figlia di Gherardo: alcuni la dicono famosa per la sua beltà e pudicizia, altri per la sua beltà e dissolutezza. E veramente a questo secondo concetto pare che miri la frase di Dante, che probabilmente è ironica. — 141. vosco, con voi. — 142. che per lo fummo raia, che raggia in mezzo al fummo. — 144. Prima che l'angelo, ch'è ivi, cioè al confine del fummo, apparisca ai miei occhi.

CANTO DECIMOSETTIMO.

Uscuti del denno funumo, trovasi Dunte nuovomente rupito in estani, e cede esempi dira punctu. Lo splendice dell'angelo, che sta presso la scalu onde s'ascende al quarto girine, lo i isreglia ed eccomincia a salire insiem con Virgilio Girunti sul ripiano, e sopraggiunti la nolte, si fermano, e frattanta Virgilio spiega al discepulo como amore na principio d'ogni cutto e d'ogni vizio.

Ricorditi, lettor, se mai nell'alpe Ti colse nebbia, per la qual vedessi Non altrimenti che per pelle talpe;

Come, quando i vapori umidi e spessi A diradar commennsi, la spera Del Sol delalemente entra per essi;

7 E ha la fua imagine leggiera la giuguere a veder, com' io rividi Lo Sole in pria, che gia nel coreare era.

St. pareggrando i mier co' passi tidi Del mio Maestro, user' fuor di tal nube A' raggi, morti gia ne' bassi lidi

O unmagniativa, che ne rube Talvolta si di fuoc, ch' nom non s'accorge, Perche d'intorno suonin mille tube,

16 Chi muove te, se'l senso non ti porge? Muoveti lume, che nel cæl s'informa, Per se, o per voler che gin lo scorge

19 Dell'empiezza di lei, che moto forma

i 6. Castraisci ed intendi intendi e lettere, se wal r l'Aipe ti colse and manger cagion a lin quali tr z in potessi vedere, se non requel modo cha vedo la talpa attraverso la pelli cca che la sigh a chi mortati come la spera del Sole entra dibilibente per gh spoost ed umidi vape i, juni to essi commense la diradars... - Tilpi e tilpa al sing , cam reste o reality is a sellet con - perpeter the detter gl. anti ht esperta I no per licon l'ocche del a talpa na a cien quera pel rebrica

sia che la cerrea 7.9. E sa tra mmagosazione, autata della riordanza dell'osservato fenemeno più le procesi in princepamente rio la 18.5 della gia stava ca cembro più rescondentosi setto i i zzonte. 10.12 Cosca inque più elerio di jari passo il mondidio setto i i zzonte. 10.12 Cosca inque più elerio di jari passo il mondido Moesti, use il forma quel e nivola di funda, qua di raggi ce Sole, spentifica hichi asso più uc, qua fir sino che u e più di ili eti. Più il Sile va sotto e più vali il iliali il sile riordi riordi di ili di ili che a cata più riordi di ili di ili che a cada di torazi il in pari giunto he ci sti e tivo attero il riordi ai di ili che a cada di torazi il in pari giunto he ci sti e tivo attero il riordi ai ci il ili muove e ti fia agrice, banso il sersi uni fini e algorita di ili cessione, e non ti pergeni l'obbet e ci il gi tripli e 17, 18. Nin alla certamente ti il norte, se ne il o uni elessione il mato il sposte tella li, e ti il acre o più se ci e il toralimitte, si il li artico più alla giorni di serse o di serse, di li li si il più ci e il più di contra più di il ri giu, cae in te ferma e i verti di si il in il o cella, che più aogli altri si diletta a cartare, ci e ne il usigni i), al arvi i silla () a che più aogli altri si diletta a cartare, ci e ne il usigni i), al arvi i silla () a che più aogli altri si diletta a cartare, ci e ne il usigni i), al arvi i silla () a

immaginativa l'impronta o la rappresentanza. - Progne moglie di Tereo e sorella di Filomela (Purgat., canto IX, v. 15), per vendicarsi | d'un'ingiuria ricevuta da suo marito, fece in pezzi il figlio Iti, e lo diede a mangiare a Tereo; il perchè fu dagli Dei trasformata in usignolo. | Secondo i 31 mitologi latini, non Progne ma Filomela fu cangiata in usignolo. || — **22, 23**. st| ristretta Dentro da sè, così chiusa e raccolta in sè. Purgatorio, canto III, v. 12, 13. « La mente mia, che prima era ristretta, L'intento rallargò. » — 24. recetta; latinismo, ricevuta. — 25. Poi piovve ec., discese nella mia fantasia, alta, cioè levata in alto, distaccata dai sensi e dalle terrene cose. — 26. Un crocifisso, un uomo crocifisso. Costui è Amanno, primo ministro

Nell' uccel che a cantar più si diletta, Nell' immagine mia apparve l' orma:

22 E qui fu la mia mente sì ristretta Dentro da sè, che di fuor non venia Cosa, che fosse allor da lei recetta.

Poi piovve dentro all'alta fantasia Un crocifisso dispettoso e fiero Nella sua vista; e cotal si moria.

Intorno ad esso era 'l grande Assuero, Ester sua sposa, e 'l giusto Mardocheo, Che fu al dire e al far così intero.

E come questa immagine rompeo Sè per sè stessa, a guisa d'una bulla Cui manca l'acqua, sotto qual si feo;

Surse in mia visione una fanciulla, Piangendo forte, e diceva: "O regina, Perchè per ira hai voluto esser nulla?

Or m' hai per duta: i' sono essa che lutto, Madre, alla tua, pria ch' all' altrui ruina."

Come si frange il sonno, ove di butto Nuova luce percuote'l viso chiuso, Che fratto guizza, pria che muoia tutto;

Così l'immaginar mio cadde giuso,
Tosto ch' un lume il volto mi percosse,
Maggiore assai che quello ch' è in nostr' uso.

1' mi volgea per veder ov' io fosse, Quand' una voce disse: "Qui si monta:" Che da ogni altro intento mi rimosse;

d'Assuero re di Persia, fatto da lui crocifiggere perchè reo di crudeltà contro la nazione ebrea, e contro il buon Mardocheo, zio della regina Ester. — 27. e cotal si moria, cioè, dispettoso e fiero. — 30. Che ne' detti e ne' fatti fu così integro e giusto. — 31-33. E tosto che questa immagine si ruppe e svanì di per sè stessa, come si rompe una bolla d'aria quando vien meno il velo d'acqua, sotto la quale si fece, surse ec. -- 34. una fanciulla. Questa è Lavinia figlia del re Latino e della regina Amata. — 35, 36. Piangendo forte, che piangeva disperatamente. O regina mia madre, perchè per ira contro d'Enea hai voluto ucciderti? - Avendo creduto che Turno, il promesso sposo di Lavinia, fosse stato ucciso dal suo rivale Enea, Amata, che non voleva il vincitore per genero, per disperata rabbia s'impiccò. — 37-39. Ti sei uccisa per non perdere la tua Lavinia, che sarebbe andata sposa ad Enea; ma essendoti uccisa, tu m'hai perduta davvero: vedimi, o madre, sono io stessa che lutto, che piango amaramente, alla tua ruina, alla morte tua, prima che all'altrui, cioè a quella di Turno, che non è ancora avvenuta. — 40, 41. Come si rompe il sonno, quando di botto, cioè repentinamente, una improvvisa luce ferisce gli occhi chiusi. — 42. Il qual sonno, rotto che sia all'improvviso, induce moti e sforzi, quasi guizzamenti, prima che del tutto svanisca. — 43. cadde giuso, venne meno, e cessò. — 45. Maggiore assai di quello che suol vedersi da noi. — 48. La qual voce mi rimosse da ogni altro

E fece la mia voglia (anto pronta Di riguardar chi era che parlava, Che mai non posa, se non si raffronta.

52 Ma come al Sol, che nostra vista grava, E per soverelno sua figara vela, Cost la mia virtu quivi mancava.

"Questi e divino spirito, che ne la Via d'andar su ne drizza senza prego, E col suo lume se medestao cela,

Si fa con noi, come l'uom si fa sego : Ché quale aspetta prego, e l'uopo vede, Mahghamente gia si mette al nego.

Ora accordiamo a tanto invito il piede : Procacciam di salir pria che s'abbui; Che poi non si poria, se'l di non riede."

Cost disse'l mio Duca, ed io con lai Volgemmo i postri passi ad una scala i E tosto ch' lo al pruno grado fut,

Senti'un presso quasi un imiover d'ala. E ventarint nel volto, e dir · "Beali Pacyficz, che son sanza ira mala."

Già eran sopra noi tanto levati Gir ultimi raggi che la notte segue, Che le stelle appariyan da pui lati.

"O virtu mia, perebe si ti dilegue?" Fra me stesso dicea; chè mi sentiva La possa delle gambe posta in tregue.

Nor eravam dove più non saliva La scala su; ed cravamo albssi, Por come nave ch'alla piaggia areva

Ed to affest un poco s' to tidassi

intendimento, o per-49-51 E fece stero. la n. a veg in tanto sotiecita di velerc chi ora quoga che parlay webs, quando la e siffatta, non ha posa, se noa se raf*fronta*, se non-viene a frente ceda persona trimata -52 54. Ma come al Sol, se Ma come la nostra v sta vien meno incontro al Sobeal qualed aggrava a l'opprint, el il quale rel soverchie splendor velanatrula sua figura, cioc, per la ti oppa luce si rende altrin lovisibile, cos etavi a mia virt – facolta visiva veniva meno- 56. senza prequ senza che a traggie. ue faceix preglo ra

58 Aglica toporacomport on its come. Pacific frasco stav st, il puale per giovareas non aspetta ene mtri gla dica

Nego per seer si troya pare in altri antie it + le and fix quento scambio de ne ply piren e prepo la o e lugo, drann e drago ec. -

59, 60 Percrocche quale tropa rede, quegl che vode l'altre las egte, e aquita porto ed a servenirlo aspetta d'esser prigato, malignemente y e se mette al neg , con mila velonta gia so mett sella negativi. Sentenza to ta ca Sera a (Ben. 11, 1) clared while restates estate dustal today, no. it. 61, the read who is piede a regreto one language in a unit + 67-69 Mi sant i dappiers. come un pragmento di ale, e firmi verto nel vist, e sonte il rat « Beat paciti i, querion for Day carmitar > (see Matt.), a quality of see the per ammosa It movements dell'als deserts case energelo gli especie calla freste il segno d Wira. It rend if a mala, distrigree i'are percan i men la quella che is in Trase name of a lotte pee are, a Salmant nop a tro essende che ali giusti a i 78, tinto lecole theto a cate, " or betrare a unit. " untire struto del at mesters as the accuste quante if Sees transmiste or an - 71 che to note server at unb v a do tro la notre 73 O mia facilità i mos crue, per he rost ti tlegen . I' u potenza an maversi an politta dal i notte lad went AB, v 13 v seg. 75, pesta en trega pesta in tregar, ques forbits a non potera agree - 76, 77 tame per una minera La mada na. vi la sena-

non andava più su, perchè lì finiva; ed eravamo affisei, restati fermi ed immobili. — **82, 83**. quale offensione, quale offesa fatta a Dio, quale peccato si purga in questo quarto girone, dove siamo? — 84. Se non possiam camminare, almeno tu parla. — **85, 86**. L'amor del bene, scemo Di suo dover, mancante del debito fervore, quiritta si ristora, qui si rintegra del mancamento. – *Quiritta*, qui ; voce antica, come liviritta, lì. Purgatorio, IV, v. 125 e altrove. — 87. Vale a dire: qui si percuote o punisce il tardo rematore, cioè, colui che fu tardo nelle opere di carità. — 91-93. Nè il Creatore (perchè Dio è amore, Deus caritas est), nè creatura, fu mai senza amore, o naturale, o d'animo, o animale: e tu lo sai per avere studiato filosofia. Convito,

Alcuna cosa nel nuovo girone; Poi mi rivolsi al mio Maestro, e dissi: 82 "Dolce mio Padre, di', quale offensione Si purga qui nel giron, dove semo? Se i piè si stanno, non stea tuo sermone." Ed egli a me: "L'amor del bene, scemo 85 Di suo dover, quiritta si ristora; Qui si ribatte 'l mal tardato remo. 88 Ma perchè più aperto intenda ancora, Volgi la mente a me, e prenderai Alcun buon frutto di nostra dimora. Nè Creator, nè creatura mai," 91 Cominciò ei, "figliuol, fu sanz' amore, O naturale, o d'animo; e tu 'l sai. Lo naturale è sempre senza errore: 94 Ma l'altro puote errar per malo obietto, O per troppo o per poco di vigore. 97 Mentre ch' egli è ne' primi ben diretto, E ne' secondi sè stesso misura, Esser non può cagion di mal diletto:

100 Ma quando al mal si torce, o con più cura, O con men che non dee, corre nel bene, Contra 'l Fattore adopra sua fattura.

Quinci comprender puoi ch' esser conviene Amor sementa in voi d'ogni virtute, E d'ogni operazion che merta pene. Or perchè mai non può dalla salute

Amor del suo subietto volger viso, Dall' odio proprio son le cose tute :

Tratt. III, 3: «E da sapere che ciascuna cosa ha il suo speciale amore.» — 94-95. Il naturale (ch'è quello pel quale appetiamo i beni necessari alla nostra conservazione) non erra mai; ma l'altro, cioè l'animale, o razionale, può errare in tre modi: quando si dirige ad un malo obbietto, cioè al male; quando si volge con troppo vigore alle cose terrene; e quando guarda con poco fervore le cose veramente degne d'amore e i beni celesti. — 97-97. Mentre ch'egli è diretto ne primi beni, finchè quest'amor razionale è rivolto a'primi beni, cioè, a'heni spirituali e celesti, e misura sè stesso ne' secondi, e finchè si modera ne' secondi, cioè, ne' beni caduchi e terreni, non può essere in noi veruna cagione di mala, o colpevole dilettazione. — 100-102. Ma quando si rivolge al male, o quando corre al bene terreno con troppa cura, o corre con cura minore di quella che deve al bene celeste, la creatura, ch'è jattura di Dio, opera contro il suo Fattore, cioè, Creatore. — 103, 104. ch' esser conviene Amor in voi, conviene che amor sia in voi. — 105. Conforme al detto di sant' Agostino: • Boni aut mali mores, sunt boni aut mali amores; > dice il Poeta che l'amore può esser seme di opere virtuose, come di opere ree. -- 106-108. Intendi: ora perchè amore non pnò mai rolger riso, distogliersi, dalla salute del suo subietto, cioè, dall'utilità di quell'essere in cui risiede, avviene che tutte le cose suscettive d'amore sono tute, sicure, dall'odio proprio, non potendo 169 E perche intender non si può diviso. Nè per se stante, alcuno esser dal primo, Da quello odiare ogni iffetto è deciso.

Che'l mal che s'amm e dei prossimo; ed esso l'essere primo da Amor nasce in tre modi in vostro limo

115 E chi per esser suo viem soppresso Spera eccellenza: e soi per questo brama Chi ei sia di sua grandezza in basso messo.

Teme di perder, perch' altri su monti; Onde s'attrista si, che'l contrazio ama:

Ed è chi per inginita par ch'adonti Si, che si fa della vendetta ginotto; E fal convien che 'l male altrai impronti.

124 Questo triforme amor quaggia disotto Si piange. Or vo' che tu dell'altro intende, Che corre al ben con ordine corrotto.

127 Cascun confusamente un bene apprende, Nel qual si quieti l'animo, e desira. Per che di ganger lui ciascun contende.

Od a lui acquistar, questa cornice, Dopo giusto pentir, ve ne marbra,

133 Altro ben è, che non fa l' nom felice;

odiare so medes me 109 111 E perche nea poo darsa ale ac esse e o ente st, nte por sc, e div so dal cc, tatte le cose hants esserzed at paudenza, gum i, e che da ogni prentina e nocessariamente decemb, a viso, remesso, ogur affett 🦡 nd codeat tambles sere primp as eq (ella dipende - L'ic rio non procedure Dio sua cag or guo dire ch' : ton es ste e past ester mar s ma odia, lo non p 🧸 corne of n. 112 114 Resta cor seg Ata, se direct who because mar. se ben procedo a dla mia l'vis m , e se e ver che nossar) desidera mola ne a se ne a Do suppra cipie, the n u si de sides del many se u u a prossino e questo nalo smore

ra contro limo, nella contra sensual,ta, evver rella vostra frague rimon catura, pasce in tre modi, com icome spora pon, di superbia, " novid a e l' ra. - La super in a more lel le projection ne e altre l'invider amore deb'altrus male, senza occusione di male proprio e serva sprimeri di je prio bero. I ma am re de l'altr'i male, per male che du altri a voi verga lo si creda vonire. 115, 116. Very the special equation of the pressure of delse view and questo it superbolar E(dx) in ode late, i. For your supergraph is expressed in very gettato a terra, carrato - 118, 119 Vi e chi teme di pordei le tere, grazia, me i e feat, per l'inalgarsi d'a como se monte n'a la vera vioce e sem ete e ques a l'invidiose 120 d'emitrario ame e ai vierte de pressere 121 123 le v. e chi per palche marria puro cha serritices, che si fi e co della vecdetta, e cistu, cenvier che la per mi cereti i male atrii, oppura, convine che in prima e fermi nella sua merte il mule intrio o questi l'i acomo 124, 125 Questo maio ambre to beme, con I trasprte, si penge e si scentine tre giron, quagget di setto 125, 126 Ora vog 10 via nicola sappia dell'altro, ete intre al ben aso d'untan etc. i e e te po o e e poro i. vigere, come na detto sepra al v. 96 127 128 d'atrase de scanc aprende confisament le decera, e la lesidera, en bem nel quie se que l'action imperocet clice Bo zio) acl mate degit in nom a racinera a reserto l'anoie de, cen vers. 129 I percha is a state, gon gon a possed alo 130 132 No lent in rest to reder a tra the a har neg at so a coroscoreo ad ac, istar questo timi, vitra e spois en avor unto, ese sto gir ne, ovo ora scarco, ad ave si juniscene gla accides, ve i la illustrigo, dopo il debuto pentamento avatono in vita 133-135 3' un altro

bene (cioè il bene terreno) che non fa l'uomo felice: non è questo la felicità, non la buona essenza, ch'è radice o principio d'ogni buon frutto. Somma: « La volontà

Non è felicità, non è la buona Essenzia, d'ogni buon frutto radice.

L'amor, ch'ad esso troppo s'abbandona, Di sovra a noi si piange per tre cerchi; Ma come tripartito si ragiona,

Tacciolo, acciò che tu per te ne cerchi.

umana non dee tendere ad altro fine che a Dio, perchè suo ultimo fine è la beatitudine. » Altri leggono: d'ogni ben frutto e radice. — 136, 137. L'amore, che ad esso bene terreno s'abbandona troppo, si piange e si sconta ne' tre cerchi che sono sopra a noi. — 138, 139. Ma come sia fatta con ragione questa triplice partizione lo taccio, acciocchè tu lo cerchi da te medesimo. — Le tre parti sono, com'ognuno facilmente intende, avarizia, gola e lussuria.

CANTO DECIMOTTAVO.

Continua Virgilio, perchè richiestone da Dante, il suo ragionamento intorno la natura dell'amore. Quindi una moltitudine di anime (e sono gli accidiosi) passano davanti a'Poeti correndo e gridando dapprima esempii della virtù contraria all'accidia, e poi di punizione del lor peccato. Una di quelle anime si dà a conoscere a Virgilio, e gli fa brevi parole d'Alberto Scaligero. Finalmente Dante s'addormenta.

2. alto Dottore, pro- 1 fondo nel suo sapere. — **3.** Nella mia vista, nel mio sembiante, nel mio aspetto; o, negli occhi miei. — 4. Ed io, cui nuova sete, bramadi sapere, *frugava*, stimolava. **— 6**. *gli grava,* gli è gravoso o molesto. – 8. Della mia timida volontà che non si palesava. — 9. Prendendo a parlare a me, mi porse ardire di parlare a lui. — 10-12. Ond'io dissi: Maestro, il mio intelletto così si rinforza nella tua dottrina, ch' io discerno chiaramente quanto il tuo ragionamento contenga, o dichiari.

Posto avea fine al suo ragionamento L'alto Dottore; ed attento guardava Nella mia vista, s'io parea contento.

Ed io, cui nuova sete ancor frugava, Di fuor taceva, e dentro dicea: "Forse Lo troppo dimandar, ch' io fo, gli grava."

Ma quel padre verace, che s'accorse Del timido voler, che non s'apriva, Parlando, di parlare ardir mi porse.

Ond' io: "Maestro, il mio veder s' avviva Sì nel tuo lume, ch' io discerno chiaro Quanto la tua ragion porti o descriva.

Però ti prego, dolce padre caro, Che mi dimostri amore, a cui riduci Ogni buono operare, e 'l suo contraro."

Dell'intelletto; e fieti manifesto
L'error de' ciechi che si fanno duci.

L'animo, ch'è creato ad amar presto,

— 14, 15. Che tu mi dia la dimostrazione dell'amore, o che tu m'insegni che cosa è amore, al quale tu riduci ogni buono e cattivo operare. Vedi Canto precedente, v. 104, 105. — 17, 18. e fieti, e ti fia, ti sarà manifesto l'errore di quegli ignoranti, che vogliono farsi guida agli altri, insegnando che ogni amore è in sè stesso lodevole. — 19-21. L'animo ch'è creato presto, disposto,

22

25

37

Ad ogni cosa e mobile che piace, Tosto che dal piacere in atto è desto.

Vostra apprensiva da esser verace Tragge intenzione, e dentro a voi la spiega, Si che l'animo ad essa volger face :

E se rivolto inver di lei si piega, Quel piegare e amor ; quello è natura, Che per piacer di nuovo in voi si lega

Por, come 'l fuoco mnovesi in altura, Per la sua forma, ch' è nata a sabre La dove più in sua matema dura;

31 Cosi l'animo preso entra la disire, Ch' è moto spiritale : e mai non posa, Fin che la cosa amata il fa gioire.

34 Or li puole apparer quant' è nascosa La veritade alla gente, ch' avvera Ciascono amore in sè laudabil cosa:

Perocche forse appar la sua matera Sempr' esser buona; ma non ciascun segno É buone, ancor che buona sia la cera." 40

"Le tue parole, e'l mio seguace ingegno," Rispost lut, " m' hanno amor discoverto; Ma cio m' ha fatte di dubbiar più pregno :

o colla dispos z.ona, ad amore ? mubile, e faci a a muoversi ad ogni cosa p acente, tostoche dal riacere è diste in atte. é sveglato, o incitato all'atto di muoversi. In atto può anche riferirs, a pia rere; e allora s' in tenda dal pracere 22 24. presente Vestra apprenera, la vostra façolta de apprendere, trange intenzione, true l'immagine, la cuere verace, da un ento od oblactto reale, eden tro a ves ta spiega, e la pone avanti ella mente vostia, sì che l'ammo ad essa rol ger face, tanto che fa rivolger Panima ad essa imagine. · Le imagilia, avverosimil tud ni delle cose, i filosofi el a-

mar) eta spezie, ora intenzioni > Vare i, Lecol. - La facoltà d'approvidere e di comprendera e mossa dalla realita delle cose esterne, e questa svolge in por prim striba degna d'amoro 2527 E se, rivolto che siasi a pe l'imagine, l'arimo si piega verso di rii, e vi s'abbandona, quel pigare il anore, e quel il natura la quale si lega in vei di puove in virti de piacere. Il primo legame che l'anuno ha colla naturi, è l'essere l'aposto al amare, il secon o e quando m atto viere al air ire, e cosi la ratura in tale, tre con esse ar mo si unisce di 29 h ores canttaro va in alto 29. Per la sua f rma - Forma clasnavalogia tich, filosofi dio die da l'essere a diastita cosa pril la forma led frace è un che la costat asce face, - ch'i nut en salve. Soloma - Ignis sin forms we matur in superform forum. . Credevano gui ant cai che il fuocci fosse ratoralmente nato a salare, praecche nan sapevana el l'arra pasasse, e che, essendo specificamente per grave del fuoro, lo spirg sser o ir su -30 Ld dove cioe sette d'concavo del c ele 1-la Luna. - Cela gli a it chi colleavano la sfera del fue o, ma mitile il dire c. e no le o sistema e smice il dava assar lontano dal viro - 31 33. Cost a animo i inaligiate entre il desalorio la posseter la cosa amata. Il qual desilori con è ur moto materiale, como quello suldotto del fuere, lue e un moto spiritule, i quale non si posa man, fuche to goisee del pessed wente di quella 35 ch anvera che tien per vero, age ng. essere - 37-37 Imperocche la matera materia, d'amore forse e sempre biona, per he in egui male che s'au i e sempre acun bene o reale o imaginato, ma uon o l'uono ogni ariore, che de que le pricede, come con e luro a ngor figura, cro s imprine ro la rera, quantir que la cori sia tuena. -Por a sterm d'amore intende, al mada se dastico, la materia determinabili ossi am re ca pener, e de queste duce che forse e e supre beme, imparer e a pere furms I forms determinente essis omore in represe. — 40 il mis se jusce in gegns, in un'i m nt , e e cet attenzione ti segne - 42, de delbany is juscipas,

più pieno di dabbi. i 48 42-45. Potchè se l'amore è offerto a nos, viene in nos, di fuore dagli oggetti externi, the son facredence se l'animo men to een eiter joe. , an up non hay being dere altriments. that mireste tippi and morte aloune, to the july かんない 日本のかい after a start to 48 49 Yelman the same of the # 14 million . . 41 44 M A S المالتيه مر و 46, . . ~ . 34 M JG 61 12 mile 1814. -Marie and Marie and menth offero a a a estta, mar a sula mateat tempo stesents con lei while a wire col corthe in se accolta wirth speciale,

Chè s' amore è à faori a noi offerto,

E l'anima non va con altro piede,

c' dritto e amore va, non è suo merto."

Ed agh a me: "Quanto ragion qui vede,

The transcripe da indi in là t'aspetta

There a matrice, ch'è opra di fede.

Apput ferma sustanzial, che setta

a materia, ed è con lei unita,

si musteria, ed è con lei unita,

an qual sanza operar non è sentita,

ai dimostra ma che per effetto,

come per verdi fronde in pianta vita.

Però, là onde venga lo intelletto

Delle prime notizie, uomo non sape,

E de' primi appetibili l'affetto;

Che sono in voi, sì come studio in appe

Che sono in voi, sì come studio in ape Di far lo mèle : e questa prima voglia Merto di lode o di biasmo non cape.

Or perchè a questa ogni altra si raccoglia, Innata v' è la virtù che consiglia, E dell' assenso de' tener la soglia.

Quest' è 'I principio là onde si piglia Cagion di meritare in voi, secondo Che buoni amori o rei accoglie e viglia.

Color che ragionando andaro al fondo, S' accorser d' esta innata libertate;

wale, essendo una semplice disposizione, non può conoscersi senza operare, può dimostrarsi se non per l'effetto attuale, come la vita in una pianta manifesta per le verdi fronde. - A' primi moti non pensiamo, e non ce n'aciamo, se non operando, essia mettendo la nostra potenza in atto. - Forma metanziale appellasi dalle scuole quella che, unita alla materia prima, comune tutti i corpi, forma le differenti specie di essi. - La ririà speciale e (come dice Dante stesso nel Convito) l'appetito d'animo naturale. - Ma che è da mas que, più che, se non che, com' abbiamo notato altre volte. - 55-66. Pero l'uomo non cape, non sa, donde gli venga lo intelletto, l'intelligenza delle prime fondamentali notizie, ossia de primari assiomi, e donde gli venga l'appetito di quelle cose che primamente appetisco (come l'amore di sè, del bene e simili), le quali sono in noi, com'è nell'ape lo studio, l'inclinazione, di fabbricare il miele, e questi primi appetiti, e naturali tendenze, non son capaci per sè stessi në di lode në di biasimo. — 61-63. Ora, perquantoche a questa prima voglia, o a questi primi appetiti, s'accolga intorno e s'aggiunga ogni altra voglia, ovvero ogni altro appetito che può essere buono o reo, è in voi innata, cioè voi avete da natura, la virtà (la ragione) che vi consiglia nella sculta, e che des tener la soglia dell'assenso, cioè, deve custodire l'entrata del consentire. - 64-66. Questa ragione regolatrice o il principio, dal quale si parte la cagione del vostro meritare, secondo che essa accoglie gli amori buoni, e viglia, separa e rigetta i rei. Vigliare non è la stessa che vagliare; ma è invece reparare con granate o franche dal monte o del grano o delle biade quelle spighe o baccelli, che hanno sfuggita la trebbiatura. — 67. I filosofi, che pe76

Però moralità lasciaro al mondo, Onde pognam che di necessitate Surga ogni amor, che dentro a voi s'accende: sofiamorale, la quale Di ritenerlo è in voi la potestate, La nobile virta Beatrice intende

Per lo libero arbitrio; e pero guarda Che l'abbi a mente, s'a parlar ten prende."

La Lona quasi a mezza notte tarda Facea le stelle a not parer più rade, Fatta com' un scheggion, che tututt' arda;

E correa contra 1 ciel, per quelle strade Che 'l Sole infiamma allor che quel da Roma 🎰 73, 74, La 😥 Tra' Sardi e' Corsi il vede gnando cade :

82 E quell'Ombra gentil, per ciu si noma Pietola più che v.lla Mantovana, Del mio carcar diposto avea la soma.

Per elt'no, che la ragione aperta e piana Sovra le mie questioni avea ricolta, Stava com' uom che sonnolento yana :

Ma questa sonnolenza mi fu tolta Statitamente da gente, che dopo Le nostre spalle a not era gia vôlta.

E quale Ismeno già vide ed Asopo,

netrarono andentro in questa materia. -69. moral ta la filesanchue sinta yana sonza il principio certo Jeda liberta del valere. 70-72. Onde, su, posto pare che ceni appetito sorgesse in voi per forza di necessita, ver siete sempre in potera di contener bile surto, dir vo t'ho parlato, i da Bea trice intess per il libera arbitrio - Anene si Bentrice e simbo o della sacra teologia, ecine in tutto questo discorso Virgil or simbole dolla scienza mana

76-78, la Lona ch'era tarda al alzarsi, ni spuatava sull'or zzonte cre quasi vir yyan tte,

essend fatta come no s - zg one + ; tizzone ci e tutto tutto arda, faceva a nor parere che le stelle fessere parra i , pere i col si i le rie rer leva ii visabili quebe di n'inor grandezza. Dice che la Lauri si ilzava quasi a mezza nette, Poreja erano scorsi cindas cionat queej una anne ia bjerganio, que a quadacalzarsi quasi emque and poul tranonto da Scie, piche da ira sara a l'altri st alza quas, un'ma più tar ... Altri legge mechine e spiega la lama ca ante di unque totti a quas, una spira troncata, tonda nel firio, troi ca al a cuna, come un ecceprone - Tutatre y, la tueto tetto es fu usato da aster unt val, non meno cle la Dante stesso ne la Canz. I, st. 4 le Che Ter e la no tut ifto in sestra mano Ha post. Amore . 79.81 E corr a contro l'apparente moto del ciolo stellato, croe, corr a la perente a levante, per quella via lello zed acci, verslel segro tello Scorpione, nol juno si troca il soco, a loracte l'alitante di Roma lo vele tramontare in quelle parte 1, c., che o tra la Corsica e la Sardogra 82 84 E que l'indica gentité di Via ho, per cui il vidaggio di Piet la e u minato e fimese più del i città stessa di Munteva, del mor carror, del carren da me injustegli di sodisfare a le mua d'orande, dipost, cres la soma, crasi sgravita col lis, inderini. Del miscarem se più ancre intendersi un avea sollevato dal pres del misi d'abbii - Piet do vi laggio press. Mant wa, dagl, anticle chiamato fuder ove nacque V rg to 85 87 Per le che la, che quel si i rigiogamento a, cito e chiaro sopra le m question ivea comprise e rip sto reda mente, stava e nº 1010 che preso lal's ano vaneggia il ancao con questa sonnolenza y est ferse significa, un effette in se nedisino del pecente, e, e nel girene si pirgo, Prov AiX, Ib « Pigre la 11 bittit sujorem 89 dope, dietro 90 a na ra qui roma, era ga menon i ata verse di nei 91 96 E nale furme e colon, es e fi rioso trascerrimento ed afform into di gente, fir gia veditto di entretempo dar funt Ismano ed Asopo lango di se, lungo le 1-ro rive, quando i Lebrus

Averano bizogno d'invocare il nume di Hacco; tale affollamento di color (dogli accidiozi) cui buon polere e ginato! amor cavidea, cioè! aprona, julea suo pusso, mens a tendo il suo passo correndo | per quel girone, 80- 100 condo quello ch' io vidi. - Falcure il passo, significa menare a tondo o in giro il 108 passo, tolta la similitudine dalla falce, ch'è fatta a semicerchio, e che, ado-1108 perandosi, egualmente a semicerchio si volge. Si dice anche di un andamento del cavallo non molto dissimile dal galoppo. – *lemeno* ed Asopo, flumi della Beoxia, lungo i quali i Tebani, con faci accese e chiamando | 115 Bacco co' vari suoi nomi, s'affollavano di notte per averlo propizio, special-|118 mente nelle pubbliche necessità. -

Lungo di sè, di notte furia e calca,
Pur che i Teban di Bacco avesser uopo;
Tale per quel giron suo passo falca,
Per quel ch' io vidi, di color, venendo,
Cui buon volere e giusto amor cavalca.
Tosto fur sovra noi, perchè correndo
Veniva tutta quella turba magna;

E duo dinanzi gridavan piangendo:
"Maria corse con fretta alla montagna;"
E: "Cesare, per soggiogare Ilerda,

Punse Marsilia, e poi corse in Ispagna."

"Ratto, ratto, chè 'l tempo non si perda
Per poco amor," gridavan gli altri appresso;
"Chè studio di ben far grazia rinverda."

*O gente, in cui fervore acuto adesso Ricompie forse negligenza e indugio Da voi, per tiepidezza, in ben far messo, Questi che vive (e certo io non vi bugio)

Vuol andar su, purchè 'l Sol ne riluca:
Però ne dite ond' è presso 'l pertugio."

Parole furon queste del mio Duca : Ed un di quegli spirti disse : "Vieni Diretr' a noi, che troverai la buca.

Noi siam di voglia a muoverci sì pieni, Che ristar non potem ; però perdona, Se villania nostra giustizia tieni.

8 Io fui abate in San Zeno a Verona, Sotto lo imperio del buon Barbarossa,

100-102. Due esempi di celerità a stimolo degli accidiosi: uno di Maria vergine, che portandosi a visitar sua cognata santa Elisabetta, abiit in montana cum festinatione, Luca, 1, 39: l'altro di Giulio Cesare, che partendo da Roma andò con grandissima celerità a Marsilia, e quella pungendo, cioè lasciando assediata con parte del suo esercito, corse coll'altra in Ispagna a combattere i Pompeiani e soggiogare Ilerda (oggi Lerida), città principale di quella provincia. — 103. Ratto, ratto, chè, presto, presto, acciocchè. -- 104. per poco amor, per accidiosa negligenza. — 105. Chè studio di ben far grazia rinverda, affinchè la sollecitudine del ben fare, rinverda, rinverdisca, rifaccia verde e rinnovelli la grazia. — 106. fervore acuto, cioè intenso. — 107. Ricompie, compensa e ristora. — 108. messo si riferisce a indugio. - 109. non vi bugio, non vi dico bugia. - Bugiare per dir bugia trovasi pure in altri antichi scrittori. — 110. purchè il Sol ne riluca, quando il Sole torni a risplendere, quando si rifaccia giorno. — 111. ond'è presso 'l pertugio, da che parte trovasi l'apertura, per cui si sale all'altro balzo. — 114. la buca, la suddetta apertura. — 117. Se quello che facciamo per dover nostro, tu lo reputi scortesia. — 118. abate in San Zeno a Verona. Di costui null'altro sappiamo se non che fu un don Gherardo. Così il Biancolini, Not. stor. delle chiese di Ver., lib. 5, part. I. — 119. buon Barbarossa; buono è detto per ironia, e però vale malvagio. Altri crede ch'ei lo dica buono, perchè morì nel 1190 andando al conquisto di Terra santa. Il buono qui ha il senso

Di cui dolente ancor Melan ragiona. E tale ha gia l'un pie dentro la fossa, Che tosto piangera quel monistero, E tristo ha d'avervi avuto possa:

Perchè suo figlio, mal del corpo intero E delai mente peggio, e che mal nacque, Ha posto in luogo di suo pastor vero."

Io non so s'ei prò disse, o s'er si tacque; Tant' era già di la da noi trascorso : Ma questo intesi, e intener mi piacque.

130 E Quei che m'era ad ogni uopo soccorso, un piede cutro la Disse: "Volgiti in qua: vedine due Venire dando all'accidia di morso."

133 Diretro a tutti dicean: " Prima fue Morta la gente, a cui il mar s'aperse, Che vedesse'l Giordan le rede sue,'

136 E "quella, che l'affanno non sofferse Fino alla fine col fightiol d'Anclase, 5e slessa a vila sanza gloria offerse.'

Poi quando fue da noi tanto divise Quell'ombre, che veder più non potersi, Nuovo pensier dentro da me si mise ;

Dal qual prù altri nacquero e diversi: E tanto d' uno mattro vaneggiar, Che gli occhi per vaghezza ricopersi,

E'l pensamento in sogno trasmutai,

di ratoroso aunic Dants to tonne, per clas foces valure i diritti dull Impe o - 120 dotente ancor, per essere Milani stata distintta da q tell' imperatire nol 4762 121 In tende di Alberto della Scala, signor di Vorona, gia vecchio te per dice cho ha fossa), il quale par forza nel 1292 foce abata di san Zeno on sin tiglo and rale, chiamato tau seppe, storpi) lel corpo e de l'an mo-122 Che fra breve pangera red'altro mondo a conto di quel monastero: oice, per averci in truso ad abute que. suo figligolo -- 125. mal marque, perche bacque di gitt mo. 131, 132 Vod. Jue апівіо Ст. успуси з

does to be wirey who facility ite, mor

dendo e trafiggento gli accissos, con esomp, dei trist, effetti i tal peccato - 133 135 Diretro Como po noghizonto pere ramanentano gli esempi di te cidia por ta. - Costraisco ed nombi. La ge te chica, a cui il Mar Resso s'ap rea, for totta per la san villa distritta e morta (tranne or see Ca ob) prima che il Giordano, filme dilla Palestina, vedesse interno lo suo five i sun ored, cio gli stessi Ebrei, a cui la l'alestina era stata lestinata da le 136 138 E quella gente tre ana, che ne a soffrendo fico alla fine gli affanta del lango vinggio e a Br a fighted d'Ancierso, si rimase in Silha con Acesto, offer so stassa to the vita set za grana 149 144 (The ric opers) a field s go o shi per rapherse per enusa del vagare de met pens or, che l'ano a 'actro incessautomento suo eurva, come interviene in chi sta per addorminatars.

CANTO DECIMONONO.

Dormendo ha Dante una misteriosa visione che svegliato racconta a Virgilio: ed egli gliela spiega, mentre van salendo dal girone quarto al quinto. Quivi giunti veggono le anime degli avari prostese sul pavimento, con la faccia rivolta a terra. Dante ne interroga una, ed ella gli si manifesta per papa Adriano V, Ottobuono de'Fieschi.

1-3. Intendi: nel-| 1 l'ultim'ora della notte, quando il calore lasciato dal Sole nell'atmosfera, vinto dalla naturale frigidezza della Terra, e talvolta da quella di Saturno, non ha più forza d'intiepidare il freddo della Luna, cioè della notte. - Era opinione degli antichi astrologi che Saturno, trovandosi di notte sull'emisfero. apportasse freddo. Ma dice talor, perchè non sempre questo pianeta trovasi sull'orizzonte. Ottimo: « Questa aurora si è quella del terzo dì,

13

Nell' ora che non può 'l calor diurno Intiepidar più 'l freddo della Luna, Vinto da Terra, e talor da Saturno;

Quando i geomanti lor maggior fortuna Veggiono in oriente, innanzi l'alba, Surger per via, che poco le sta bruna;

Mi venne in sogno una femmina balba, Negli occhi guercia, e sovra i piè distorta, Con le man monche, e di colore scialba.

Io la mirava: e come 'l Sol conforta Le fredde membra che la notte aggrava, Così lo sguardo mio le facea scorta

La lingua, e poscia tutta la drizzava In poco d'ora; e lo smarrito volto, Come amor vuol, così le colorava.

16 Poi ch' ella avea 'l parlar così disciolto, Cominciava a cantar sì, che con pena Da lei avrei mio intento rivolto.

che l'autore stette nel Purgatorio. » — 4-6. Quando un poco innanzi l'alba i geomanti veggiono sorgere in oriente la loro maggior fortuna per quella via, che poco le sta bruna, che alla detta maggior fortuna rimane oscura per breve spazio di tempo, poich'è vicino a nascere il Sole. – Geomanti si chiamavano quegl' indovini che nell' arte loro si valevano in qualche modo della terra; come negromanti dicevansi quelli che si valevano de' morti; idromanti quelli che valevansi dell'acqua. Dai geomanti era chiamata la loro muggior fortuna quella figura di punti ch'essi alla cieca facevano sull'arena con una verga, e che fosse riuscita somigliante alla disposizione delle stelle, che compongono il fine del celeste segno dell'Aquario e il principio de' Pesci: disposizione di stelle, che vedevasi in oriente nell'ora qui dal Poeta descritta. — 7. Una femmina balba, balbuziente. Costei è figura della falsa felicità mondana, e di quella specialmente che l'uomo ripone nelle ricchezze, ne'cibi e ne'piaceri venerei: cose per sè stesse spregevoli e deformi, e che pure il corrotto giudizio umano reputa vaghe e pregevoli. Vedasi al v. 58 e seg. - 9. scialba, sbiancata e smorta. — 10-15. E come il Sole ravviva col suo calore le membra intirizzite dal freddo della notte; così il mio sguardo le faceva scorta, agile e spedita, la lingua (di balbuziente ch'ell'era dapprima), e poscia in breve spazio di tempo le raddirizzava tutta la persona (di storpiata ch'ell'era), e così pure le colorava il volto smarrito, smorto (qual di chi è preso da smarrimento o da paura), come amor vuole, nella guisa che richiede amore, per fare innamorare altrui. — 18. mio intento, la mia attenzione. Purgatorio, canto III,

36

31

" fo son," cantava, " io son dolce sirena, Che i marinari in mezzo il mar dismago; Tanto son di piacere a sentir piena.

22 Io volsi Ulisse del suo cammin vago Al canto mio : e qual meco s'ansa, Rado sen parte ; si tutto l'appago."

Ancor non era sua bocca richiusa, Quando una donna apparve santa è presta Lunghesso me, per far colei confusa.

O Virgilio, Virgilio, chi e questa?" Fieramente diceva: ed ci veniva Con gli occhi litti pure in quella onesta.

L'altra prendeva, e dinanzi l'apriva, Fendendo i drappi : e mostravami 'l ventre : Quel mi sveglio col pazzo che n'usciva.

Jovolsigh occhi; e'l buon Virgilio: "Almen tre Vori t' ho messe," dicea : "surgi, e vieni; Troviam l'aperto, per lo qual fu entre."

50 mi levai: e tutti eran già pieni Dell'alto di i giron del sacro monte; Ed andavam col Sol nuovo alle rein.

Seguendo lui, portava la mia fronte Come colui che l'ha di pensier carca, Che fa di se na mezzo arco di ponte.

43 Quand' 10 udi', "Venite, qui si varca," Parlare in modo soave e benigno, Qual non si sente 10 questa mortal marca.

Con l'ale aperte, che parean di cigno, Volseci in su colui che si parlonne, Tra i duo pareti del duto macigno.

49 Mosse le penne por e ventilonne,

v, 12: « La mente. » L'intento rallarge »

19. dolor screnu.

Secondo a poeta, le strone sone belussime femiline dal mezzo in su, e nel resto mostry supesci, con false lusinghe allettano i naviganti, li addormentano e posma li uccidono - 20 Limingo, faccio venir meno. 21 Tauto piena di piacero lo sono a sentirsi, per eri un santo. - 22 commun pago viaggio vagan te, fatto ira in qua ога нь la, е венда certo termine. senso storico qui per sirei a vuolsi luten dere la maga Circe. presse la quale l'Ila se resto po d'un anno. Inforno, canto XXVI, v 90 e se 23 qual guenti meci s nasa, q A.E.D. que s'addomestica me o 26. una donna sonta, Per ossa alcar, attendence la Virt. altri la Verita e altri Lucia, o la grazia il ininante. 27 Lunghern me,

accar for a m . 29,

30 Frecumente ita tamente, duea quella santa donna, ed es, Virgilio, veniva cor gui ocel i fute pure, fissata solamente, o senza muovera, in quel a onesta 31 O. La donna cuesta prindeva . dtra o, la prendeva Virgilie . 1 ch forsu tirna megho a intendere. - 32. Fendendo s deuppe, strace annole : vesti - A la loca a 11. ragione sy misce il prestigio del sensa, e il vizio appare noma sua deferm ta 33 Quet cica il 34, 35. To rose se. Sveglato chilo fu , voisi gl, oren interro, e il buch I rg ho diceast. To thoch awate amen't evolte 36 Trev and I apertura, per la quale te ascenda all'astro girono aperto Ne. IV del P agatatio ha aperto ne quisto modes no significato - 37, 38. Mi alzan in parde, e gia tutti i giron, del sacro monte crarominati dil 5 de, alzato sull'erizzente Sole il terma alle spalle, perche seguitavan i ad andare da levante a poner te. -42 Valo a dire che va cirvo. - 44. souve e benigno. Souve di saciio, beni pio d'accento a di seus). 45 Quile non si oda ii questa ragi ne de mortali -Marca valu proprintiente provincia di confine 48 48. Aprendo le al l'anchis-simo come quelle di cigno, col il (cioc l'angelo) che così ci parlo, ci feca r 49. c ventilonne. volgere sa per l'apertian tra le due pareti del duro macigno.

e ci fece vento. Con questo modo l'angelo cancella dalla fronte di Dante il quarto P, cioè il peccato dell'accidia. — **50**, **51**. Affermando esser beati qui lugent, quoniam ipsi consolabuntur (san Matt., V, 5) coloro che piangono le colpe loro, poichè avranno l'anime donne di consolar, posseditrici o ricche di consolazione. -L'accidia è anche noncuranza del bene, poiché per essa l'anima, non prendendo mai cura di cosa alcuna, non piange del male proprio od altrui. – Consolar per consolazione. Dante nelle Rime: « E d'ogni consolar l'anima spoglia. > —

Qui lugent affermando esser beati Ch' avran di consolar l'anime donne. 52 "Che hai, che pure in vêr la terra guati?" La Guida mia incominciò a dirmi, Poco ambedue dall' angel sormontati. Ed io: "Con tanta sospicion fa irmi Novella vision ch' a sè mi piega, Si ch' io non posso dal pensar partirmi." "Vedesti," disse, "quella antica strega, Che sola sovra noi omai si piagne? Vedesti come l'uom da lei si slega? Bastiti; e batti a terra le calcagne: Gli occhi rivolgi al logoro, che gira Lo Rege eterno con le ruote magne." Quale il falcon, che prima a' piè si mira, Indi si volge al grido, e si protende Per lo disio del pasto, che là il tira; Tal mi fec'io: e tal, quanto si fende La roccia per dar via a chi va suso,

N' andai infino ove 'l cerchiar si prende.

Vidi gente per esso, che piangea,

Com' io nel quinto giro fui dischiuso,

52. Che hai tu, che pur tuttavia stai col guardo vôlto a terra? — 54. Poco ambedue, sottintendi, essendo: essendo saliti poco al di sopra dell'angelo. — 55. Con tanta sospicion, con tanto sospetto e dubbiezza. — 56. Novella vision, una visione da me avuta di fresco, ch'a sè mi piega, che a sè mi tira. — 58, 59. Vedesti tu (egli disse) quella strega, antica quanto il genere umano (vale a dire, la falsa felicità mondana), i soli tristi effetti della quale si scontano per ultimi ne' tre gironi, che restano sopra noi? – In essi, come già dicemmo, si purgano l'avarizia, la gola e la lussuria. – Si ricordi il lettore che Virgilio, com' è detto più volte, vede anche ciò che si passa nella mente di Dante. – 60. Vedesti tu come l'uomo se ne libera? Vale a dire: come l'uomo può liberarsene, considerando, aiutato dalla scienza e dalla grazia, le sue sconcezze e deformità? - 61. Ti basti dunque l'averlo veduto; ed ora batti a terra le calcagne, affretta il passo. — 62, 63. Rivolgi gli occhi al logoro, al richiamo, che lo Rege eterno, cioè Iddio, gira, vale a dire mena in cerchio col girare delle ruote magne, delle celesti sfere. – Dio, come dice anche nel canto XIV, v. 148-150, con la bellezza de'cieli richiama del continuo in alto la mente e'l cuor nostro dalle cose della terra. - Il logoro è un mazzo di penne, con che (com'è notato al v. 128 del XVII dell'Inf.) il falconiere, agitandolo, richiama il falcone. — 64, 65. Continua la metafora del logoro e del cacciatore che lo agita, e dice: Quale il falcone, che dapprima si mira a' piedi, ossia abbassa lo sguardo, indi si volge al grido del cacciatore, e tosto si protende volando a terra. – a'piè si mira: atto d'animale, che si apparecchia a correre impetuoso. — 67-69. Tale, cioè, così pronto e spedito come il falcone, mi feci io; e tale, cioè così fatto, n'andai quanto si fende la roccia, per dar via a chi va suso, per tutta la fenditura del monte, la quale serve di strada a chi va sopra, infino ove 'l cerchiar si prende, infino al punto (cioè al ripiano) ove si comincia a camminare in cerchio: - a differenza del camminare che facevan salendo, che era per linea retta. — 70. dischiuso, non più chiuso tra le pareti dello stretto Giacendo a terra, tutta volta in giuso.

**Adhæsit parimento anima mea."

Senua dir lor con si alti sospiri,

Che la parola appena s' intendea.

6 "O eletti di Dio, gli cui soffriri E giustizia e speranza fan men duri, Drizzate noi verso gli alti saliri."

79 'Se voi venite del giacer sicuri, E volete trovar la via più tosto, Le vostre destre sien sempre di furi."

Cost pregò 'l Poeta, e si risposto Poco dinanzi a noi ne fu; per ch' to Nel parlare avvisai l'altro nascosto;

85 E volst gii occhi allora al Signor mio: Ond' egh m' assenti con heto cenno Ciò che chedea la vista del disio.

Por ch' jo poter di ma fare a mio senno, Trassum sopra quella creatura, Le cui parole pria notar ini fenno,

Dicendo: "Spirto, in cui pianger matura Quel, sanza 'l quale a Dio tornar non puossi, Sosta un poco per me tua maggior cura.

Chi fosti, o perchè volti avete i dossi Al su, mi di', e se vuoi ch' io l'impetri Cosa di là, ond' io vivendo mossi.'

97 Ed egh a me : "Perche i nostri diretri Rivolga I cielo a sè, saprai : ma prima Scias quod ego fui successor Petri.

100 Intra Stestri e Chiavert s' aduna

viottolo de la salita - 78. Adheest pagemento anima mea, salme 118. l'arama min fa attacenta alla terra, ossia alle coso terrane, d cevano quelle autma, che pargayano dipoccato deal avarizia ... 76. soffrers, e più sotto salu - sono gl'indi-noti sofferre è salcre ridotti a acmi, clo taly Ita asansi anco 77, I car in fint patimenti la rasse gnaz. I wou che h supportate, e da speranza dell'eterna beatstudsne rendono mond aspr. quate and U'idoa del fallo commesso of fa men dura la pena, che vediamo giusta. 78 verso gle alte salere, verse la ripida seala, eno mena alc'al tro girone, -- 79. 50 voi vanite (risponde un' animal abert e sicari dado stai qui gracenti, ceme atm nie noi. - 81 Cantminute ia modo che le vostre destre restine dana parte di

fore de foor, del monte, cion dalla parte meda produ - Fare per fuore. L'o e l'u se scambia ano di frequente men'antica l'ugia. - 84. Ond'u per quede parolo con obbi essere a quel'anni a masconto ignoto, che noi cravamo non gia anime parganti, ma resoluti e settori di que, coghi, evero reviore, conobbe, nel parlore, segmendo il suon d'ila voire, chi avisse par ite, cichi m'era n'accosto per essare rivilto a terra. Alcum intendon e e Dante riconobi e Amano V alla voce Ma come il poteva riconoscire alla voce, se in l'apparente dal 1276? - 85. Ed albra volsi gli oceni e Virgino, per volere segi era contei to ch'io and issi a parlare a quel'annima. - 87. ai vista del dione, l'upparenza del mio desiderio - 89, 90 Venn, appresso a quella creatura, che lo aveva notata quando ena parlo. - 91, 92, in em pamagei matura (moi, in cui in pianto accelera e compie quella sociefazione alla divina giastiz vec. - 93 Affirma un per i, te ne proge, la tua maggior ura, ch'o quella di pringere. - 96. Is là, nel mendo, end co even lo mossi, dond'io partu essendo tattora in vita - 97, 98 Perche i nostri direte, d'est, rivolga d'erelo a sè, vogia il cielo a e mis ti, empara, lo saprati dopo - 98 Ma prin e sapra callo fai saccessor di sin l'eti i. Queste parole itune un isconvengon, a un pontefi e. Egui i Ottobione del bioseti, genevese, s'enno pontefica coi nome d'Aditano V, che mori mei 1276 dopo 40 gi rui ii regno. 100 Sustice Chan-

veri, due terre del Genovesato nella riviera di levante. – s'adima, s'avvalla, scende al basso. -101, 102. Una fiumana bella, cioè il 106 fiume Lavagna; e del suo nome Lo titol del mio sangue fa sua cima, e dal nome del $|_{109}$ detto fiume il titolo della mia famiglia ha la sua origine; ovvero del suo nome 112 la mia famiglia fasua cima, il suo maggior vanto. – I Fieschi erano conti di 115 Lavagna. — 103, 104. Un mese e poco più io provai come il manto pontificale, 118 grande per la dignità, pesa a colui che lo guarda, lo custodisce, dal fango; cioè, cerca di non bruttarlo con opere indegne. Purgatorio, canto XVI, v. 127-129: « La chiesa di Roma, Per confondere in sè duo reggimenti, Cade nel fango, e sè brutta e la soma. » — 105. Che piuma, esso pesa sì,

Una fiumana bella; e del suo nome Lo titol del mio sangue fa sua cima.

103 Un mese e poco più prova io com

Un mese e poco più prova' io come Pesa il gran manto a chi dal fango'l guarda; Che piuma sembran tutte l'altre some.

La mia conversione, omè! fu tarda: Ma, come fatto fui roman pastore, Così scopersi la vita bugiarda.

Vidi che lì non si quetava 'l cuore, Nè più salir poteasi in quella vita; Per che di questa in me s'accese amore.

Fino a quel punto misera e partita Da Dio anima fui, del tutto avara: Or, come vedi, qui ne son punita.

Ouel ch' avarizia fa, qui si dichiara In purgazion dell' anime converse : E nulla pena il monte ha più amara.

Si come l'occhio nostro non s'aderse In alto, fisso alle cose terrene; Così giustizia qui a terra il merse.

Lo nostro amor, onde operar perdèsi;
Così giustizia qui stretti ne tiene

Ne' piedi e nelle man legati e presi : E quanto fia piacer del giusto Sire, Tanto staremo immobili e distesi."

Io m' era inginocchiato, e volea dire; Ma com' io cominciai, ed ei s' accorse Solo ascoltando del mio riverire,

che una piuma ec. — 108. la vita bugiarda, la vita mondana ingannatrice nelle sue promesse di felicità. --- 109, 110. Vidi che lì, vidi che neppur lì in quell'altezza di stato; neppure in quella dignità, di cui una maggiore non è sulla terra, non sentii contento il cuore. — III. Per lo che s'accese in me l'amore di questa vita spirituale ed eterna. — 112, 113. partita Da Dio, divisa da Dio. — 115, 116. Quello che l'avarizia produce, cioè i suoi effetti, è dichiarato e significato nel modo, con che si purgano qui le anime convertite da tal vizio. — 117. più amara, perocchè era loro negato fin anco il vedere il cielo, verso il quale si sentono tanto infiammate. — 118-120. Costruisci ed intendi: Sì come l'occhio nostro, fisso alle cose terrene, non s'aderse, non si alzò al cielo; così la giustizia divina il merse, lo ficcò, o l'affondò qui a terra. Aderse è il perfetto d'adergere, alzare, sollevare. — 121, 122. Come l'avarizia spense in noi l'amore a ciascuna virtù, per lo che perdèsi, si perdè, fu perduto e reso vano ogni nostro operare; così ec. - Dice che fu perduto, perchè ove manca l'amore non può essere opera meritoria. — 125. del giusto Sire, Signore, Iddio. — 127. Io m' era inginocchiato per la reverenza dovuta ad un sommo pontefice; e volea dire, e volea parlare. — 129. Solo ascoltando, per il solo ascoltare (cioè, dal sentir più presso le parole) e non per il vedere, poichè quell'anima avea gli occhi fitti a terra. - del mio riverire, del mio star riverente. -

130 "Qual cagton," disse, "in gin cost li torso?" 130 tetorac ti piego.
Ed no a lai : "Per vostra digintale,
Mia coscienza dritta mi runorse." 132. La ma retta

183 "Brizza le gambe, e levali su, frate," Rispose "Non errar : conservo sono Teco e con gli altri ad ma potestate.

186 Se mai quel santo evangelico suono, Che dice *Veque nubent*, intendesti, Ben puoi veder perch' io cosi ragiono.

139 Vattene omar: non vo' che più l'arresti; Chè la tua stanza mio pianger disagia, Col qual maturo cio che tu dicesti.

Nepote ho to di là c' ha nome Alagia, Buona da se, pur che la nostra casa Non faccia lei per escuipio malvagia: 145 — E questa sola m' e di la rimasa."

132. La mia retta coscienza ma remorse, un stan olo a fore, come ion rattolico, questo atto di do vere 134. Nell'Apocalisse (XIX, 40) ing.no. chiandosi Giovanno all angelo, questi le vieta. • Vi d ne ferens, conservus tims sim et fratram (noram 🦫 ad non potentite w uno e me festato Dio. - 137 As paraudant, parole de Gesu Cristo a Saddacci per trarli dal. inganno in "mi gran - t. e net-

l'eterna vita fosse o matrimon. Per esse yn le Adriano far comprendire, che, essendo egli morto, non era più da consilirarsi come spese e cape della Chiesa La morte adegna tutte le umano disegnaghanze. 140 stoma, dimorne disegna, discomoda e impedisce. 141, Col qual pringere to impisco la purgazione, como tu li esti poc'anzi Vedi v 91. 142 ilingia della famiglia del conti Fieschi in Genova, il megne di Morcello Mulaspina, umichese di Giovagallo — 143 Buone du sè, baina in se stessa, o, cor propria indile 144 mola gior il un del Fiesco viene nel 1285 il fuenze viento genera i del l'imperatore Rodelfo Multo la città in Goloto maiche diarginto, ma se renato dove fuggi usi u Germania. Socondo Benviniti da Inola, Danta allade ad altre donne cada casa la sela, che viveano discusstra inte 145 le que sta sola mi o rimasta fra mici consanguine, buona e in grazia di Dio, per ni che ella soltanto può antarmi collo suo crazioni. — Ci si facitamente insinua in Poeta che ne la preghi di lo

CANTO VIGESIMO.

Continuando il cammino pel quinto girono, odino i Posti un'anima, che i tcorda esempi di cirtà conti irre all'ararizia. E Dante aj pressitosi a
quella, e richiestala del suo nome gli si man festi per l'ar l'apeto, e fa
ani fiera racettir i contro le usur pazzini e le irrigidi della pi apria die endenza. Terminato che hi l'ao di cispondere ad altre domando, sonotest il munte, e da agni parte o lesi arragre til irri ca excelsis.

Contra nuglior voler voler mal pugna: Onde contra 'l piacer m.o. per piacerl, Trassi dell'acqua non sazia la spugna

13. Due volers rans in Dant a contrists aut in in tritten is ancora a paraire cen papa

Admino, a altro d'abbidarlo de a invito ad andarsero. (Canto per ed., y 139 141) Ma come qui sto era a impliore e l'i pri discreto, y aso al abre a significato da. Po ta discribe l'a sub re, ezandio i uono, mal combatta cri tra un vi ero migliore lando io, contra il mio piacere, per compiacere a pap. A luano trassi dell'arqua la spugna non sazi i similitudine che valo a significare, acquetai

la mia curiosità non appieno sodisfatta, o vero, partii con la brama di sapere non sodisfatta. — 4, 5. Per li luoghi spediti, liberi e non occupati da quell'anime giacenti al suolo, pur lungo la roccia, 80lamente lungo la parete del monte. — 6. Come, camminando sulle mura di una fortezza, si va stretto, rasente a' merli, per non cadere di sotto. — 7-9. Poichè quella gente, che piangendo versa fuori dagli occhi insiem colle lagrime il mal, che occupa tutto il mondo, cioè l'avarizia, troppo s'approccia, s'appressa, in fuori dall'altra parte; sicchè ad andar di là c'era il pericolo di cadere. - 10. antica lupa chiama l'avarizia, perchè venne al mondo dopo il peccato d'Adamo. — 12. senza fine cupa, profonda senza fine.

4 Mossimi; e'l Duca mio si mosse per li Luoghi spediti pur lungo la roccia, Come si va per muro stretto a' merli:

Chè la gente, che fonde a goccia a goccia Per gli occhi 'l mal, che tutto 'l mondo occùpa, Dall' altra parte in fuor troppo s' approccia.

Maladetta sii tu, antica lupa, Che più che tutte l'altre bestie hai preda, Per la tua fame senza fine cupa!

O ciel, nel cui girar par che si creda Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Quando verrà per cui questa disceda?

Noi andavam co' passi lenti e scarsi; Ed io attento all' ombre, che sentia Pietosamente piangere e lagnarsi;

E per ventura udi', "Dolce Maria,"
Dinanzi a noi chiamar, così nel pianto,
Come fa donna che in partorir sia;

22 E seguitar: "Povera fosti tanto, Quanto veder si può per quell' ospizio, Ove sponesti 'l tuo portato santo."

Seguentemente intesi: "O buon Fabrizio, Con povertà volesti anzi virtute, Che gran ricchezza posseder con vizio."

Queste parole m' eran sì piaciute, Ch' io mi trassi oltre, per aver contezza Di quello spirto, onde parean venute. Esso parlava ancor della larghezza

Nella Somma: « Desiderio che mai non vien meno pare infinito: il che massimamente ritrovasi nelle ricchezze. » Baruch., III, 18: « Et non est finis acquisitionis hominum. » — 13-15. O cielo, per le cui rivoluzioni pare che alcuni credano trasmutarsi le cose e le condizioni umane, quando verrà l'eroe, per cui questa lupa disceda, parta dalla terra? - Di più sensi, come già dicemmo, son bene spesso le allegorie di questo Poema. Infatti la lupa è qui simbolo dell'avarizia, e a un tempo della viziosa fazione guelfa. — 17. Ed io attento, ed io andava stando attento. - 19. udi'. Son questi esempi delle virtù contrarie all'avarizia: poi saran detti esempi del vizio punito. -- 21. che in partorir sia, che sia ne' dolori del parto. — 23, 24. per quell' ospizio ec., per quella povera capanna di Betelemme, ove sponesti, deponesti il tuo santo portato, parto. – Luca, II, 7: « Partorì il figliuol suo.... e in panni lo rinvoltò, e lo posò nel presepio: chè non c'era luogo all'albergo per essi. » — 25, 26. Seguentemente, in seguito intesi dire: O buon Fabrizio, volesti anzi, piuttosto, posseder povertà con virtù, che ec. - Fabrizio, virtuoso Romano, sebbene assai povero, rifiutò con disdegno le ricchezze, che, per corromperlo, gli offriva il re Pirro. Nel Convito: « E chi dirà che fosse senza divina spirazione Fabrizio, infinita quasi moltitudine d'oro riflutare, per non volere abbandonare sua patria?» Ne parla con lode anche nel De Monarchia. — 31-33. Esso parlava altresì della larghezza, liberalità, che san Niccolò vescovo di Mira usò a tre pulcelle,

Che fece Niccolao alle pulcelle.

Per condurre ad onor lor giovinezza

"O anima, che fanto ben favelle.

Duami chi fosti," dissi, "e perchè sola
Tu queste degne lode rinnovelle.

Non fia senza mercè la tua parola. S' to rilorno a compter lo cammin corto Di quella vita, chi al termine vola "

Ed egli: "fo li diro, non per conforto Ch' io altenda di là, ma perche tanta Grazia in te luce prima che sa morto,

43 To fui radice della mala pianta, Che la terra cristiana futta aduggia, Sì che buon frutto rado se ne schianta,

Ma se Doagio, Guanto, Lilla e Bruggia Potesser, tosto ne farian vendelta; Ed io la cheggio a Quei che futto giuggia

Chiamato fui di la Ugo Ciapetta: Di me son nati i Filippi è i Luigi, Per cui novellamente è Francia retta. Figliuol fui d'un beccaio di Parigi:

finer lie, etc per gran poverta erano in period lodl ablandenorsi a vita disonesta - En qui la poverti in Maria e la temperanza in Fabrazio ora la ganccosita in Niccolo vescovo er Mira. tanto bea. For so questa voce è un nome sostant vo vedasial v.121. - 36 Turipe ti questi degni e lodevol esempt -37 senzo mi vê, perche io di te di te red ii on do. - 39,39 S'10 ri to no rel mondo a compiers il brove corso della v.ta mor tale, che core al sur termine juas, volan de Pergatore, exp to XXXIII, v. 64 «Pel viver ch v un correre alla marta »

40 42 Ed ogle lo ta co dre, per porche da miel discondente, ravviva do tem quell la menior a di ne, speri alcun confetto di lero e azioni cper e di tett'altro si occupate, a perchi d'altra perto le lor preghiere sa elbero infetti (esc) ma perche in te risplende tenta grazia di vina, quarta e quelta di venir qui prima di morire. 43 45. Lo fue ratice della mila pianta co lo fui l'origine della mala femiglia de'Capeti re di Francia, che adoggio reca pocavole ciulta a tatta la terra er stiana, tanto che raramente se ne nellimiti se ne corcia, buin fetti - Questi e l'un Magno diva di Francia e conte di Paraji, palre d'algo capeto, primo de re capetagn. 46 48 Ma se Derai, band, l'i la e Buges, città della Frindra, avessero ferze sefficiosti, testamente fare l'ere vendetti d'essere state coupate violei tamente da re l'il più il Bello nel 1290; ed re la cinedo a Que che tutto gradia, ciò a li o gioggiare dal proverza e major (convertità ir qua lettera pi vive gi caure. I Francia i frono cace at dalla Frantia na 1302, e qui pare el e si attata a modo le predizione, a questa e re atta - 50 e Empire e Lare, lego la mote d'Enimo i nel 1060, tutti i re la Francia fareno e Frippine la gi

51 movethmente I Capota sor a la term directin e a compreh con lego, a esta i car y ngi — 52 la artica tenevasi generalmente che Ugo Magno fosse figlio d'on laccalo negoziante di leceta, e di lestimo Infatti 6 ovann di lam dice. Queste Ugo fi, luca d'Orberas, e per a cui si serive che fur no se upto a suoi altimi dichi e di grande i gnaggio —, ma per li più si dice cre il suo pidio fire uno grande o pre a corghese di Paligi, stratto di naziona il bacca, ovvero il creatante di l'estie ma per la sua grande recrezza e pitenza, vacata il mesto d'Orberas, e rimasane una lonna, si l'ebbe per moglio undo nacci e il dette Ugo Capetta » Lal. IV, cap 3, lacopo del a lana « La casa di questa in più e la ngi e d'artiche sono eggi il sono discesi di uno locci di Paligi. A la brancesco da Carrana na sio perqui la lice – La ciatica sterica loi orgi il serti esser cui na favola. Sembra che lunte, come pe isa anche I Casimi, abbia confuso i go Magno col figure i go Capeto al quale si risexi.

scono alcune delle cose qui attribuite al padre. || - 53, 54.Quando gli antichi re della stirpe di Carlo Magno vennero meno, fuori che uno rendutosi monaco. - Quest'uno, dicono alcuni che fosse Carlo il Semplice, il quale non già si facesse monaco, ma, per la sua umiltà fuggendo le umane grandezze, si ridusse a vivere e morir solitario nel castello di Peronne. Altri dicono Rodolfo, il quale per santa vita d'uomo religioso fu fatto arcivescovo

61

Quando li regi antichi venner meno
Tutti, fuor ch' un renduto in panni bigi,

Trovaimi stretto nelle mani il freno
Del governo del regno, e tanta possa
Di nuovo acquisto, e sì d'amici pieno,

Ch' alla corona vedova promossa
La testa di mio figlio fu; dal quale
Cominciàr di costor le sacrate ossa.

Mentre che la gran dote provenzale Al sangue mio non tolse la vergogna, Poco valea, ma pur non facea male.

Lì cominciò con forza e con menzogna La sua rapina: e poscia per ammenda Pontì e Normandia prese e Guascogna. Carlo venne in Italia; e per ammenda Vittima fe di Curradino; e poi

Ripinse al ciel Tommaso per ammenda.

di Rems: l'Ottimo. | Alcuni commentatori sospettano anche qui una confusione; cioè: dell'ultimo dei Carolingi coll'ultimo dei Merovingi, che, deposto dal trono, fini la vita in un convento. || — 55. Essendo stato eletto reggente, mi trovai ec. — 56, 57. tanta possa Di nuovo acquisto, tanta potenza per possessi nuovamente acquistati. — 58, 59. Dice vedova la corona di Francia, perchè era morto Lodovico V, ultimo de're carolingi. – di mio figlio, d'Ugo Capeto. -- 60. le sacrate ossa, la stirpe reale. Prende figurat. le ossa per le persone, e le dice sacrate o consacrate, perchè i re vengono consacrati per la santa unzione. — 61-63. Fino a che la gran dote provenzale, il grande acquisto degli stati della Provenza, non rese la mia stirpe prepotente e svergognata, ella era poco potente, ma pure non commetteva opere malvagie. - La gran dote qui accennata sono gli stati dapprima del conte di Tolosa, che andarono alla Francia pel matrimonio della sua figlia con Alfonso fratello del re san Luigi (1228); poscia quelli di Raimondo Berlinghieri conte di Provenza venuti alla Francia pel matrimonio di Carlo d'Angiò, altro fratello di san Luigi, colla contessa Beatrice, ultima figlia ed erede di Raimondo (1245). - Vergogna qui non vale ignominia della vile origine, perchè anche innanzi di san Luigi, primo ad imparentarsi con Provenza, erano stati otto re già congiunti alle prime case d'Europa. - Compagni, II: « O buon re Luigi, che tanto temesti Iddio, ov'è la fede della real casa di Francia caduta per mal consiglio, non temendo vergogna? » — 64. Lì, allora, in quel tempo. — 65. per ammenda, per fare ammenda: acerba ironia, quasi dica: per emendare un fallo, ne commise un altro maggiore. — 66. Usurpò la provincia di Ponthieu, e la Normandia e la Guascogna. - Alcuni notano che l'occupazione di queste provincie avvenne non dopo ma prima di quella della Provenza; ma la Normandia da Filippo II tolta prima a Giovanni d'Inghilterra fu poi più volte perduta e ritolta; e segnatamente al tempo di Filippo l'Ardito. Inoltre negli antichi è vano cercare l'esattezza storica. — 67-69. Carlo d'Angiò venne in Italia a usurpare i regni di Puglia e Sicilia, e per ammenda di questo fallo commise l'altro di far Corradino vittima della propria ambizione; e poi per ammenda d'ambedue questi falli fece morire san Tommaso respingendolo al cielo, donde quella grand'anima era venuta in terra. - Corradino, nipote di Manfredi, rimasto prigioniero alla battaglia di Tagliacozzo (Inferno, canto XXVIII, v. 17, 18), fu da Carlo d'Angiò nel 1268 fatto decapitare. - San Tommaso, Tempo vegg' 10, non molto dopo aacor, Che tragge un altro Carlo fuor di Francia, Per far conoscer meglio e se e i suoi.

Senz'arme n'esce, e solo con la lancia, Con la qual giostro Giuda : e quella ponta Si, ch' a Fiorenza fa scoppiar la pancia.

76 Quindi non terra, ma peccato ed onta Guadagnera, per se tanto più grave, Quanto più heve simil danno conta.

L'altro che gia usci, preso di nave, Veggio vender sua ligha, e patteggiarne, Come fan li corsar dell'altre schiave.

O avarizia, che puoi tu più farne. Poscia e' bai 'I saugue mio a te si tratto. Che non si cura della propria carne?

Perché men para d'ma, futuro e il fatto. Veggio in Alegna entrar lo hordaliso. E nel vicario suo Cristo esser catto.

Veggiolo un' altra volta esser deriso: Veggio minovellar l'aceto e 'l fele; E fra miovi fadroni esser anciso.

an lando al concuis di Lione, dicesi che dal letto Callo fosse, per pera d'un suo medico, fatto av velenare per limore d'averlo contrario ai siloi dos ferti. , 70. non molto depo ancor nen t olto dopo di questo giorno. 71, 72 Cre un al tro Carle, cion Carle di Valois, tragge fuor di Francia, c.oo. esca at Francia, per far meglio conoscere a malvagia stanatura e quella de'snor. Carrenno nel 1301. - 73-75. Sebay eseruto espedi Francia, e solo ece quella ancia colla quale grostro tem la, valo a dire col tradamento, e quella powo, panta

e adopra cost, che a l'irenzo fa scoppiare la pancia, vuotantola di danaro e dei mighori cittadini - Il detto Carlo fii da papa Bonifazio VIII ni indito ici Firenze a remotterer la pace, ed envece con tradiriente e frodi, estorsioni ed incent, la scomp gue maggiormento, e la lascio mezzo spoglada e distribia. L'esthe di Dante avvenue principa mente per la venita di Carlo Volus in Fr renze. Senzarme Villam, VIII, 48, 19 (1 ; 1 priti l'aconi e c., conque cento cavalieri franceschi in sua compagna. Ma Bonifazie. p form d. lauace e d. forze. 76-78 Quendi da quista sua mi engla impress, non mada, nece terro, nor acquisters provincie, un priesto extappe, tante a lui pre grave e funesto, quanto po mella sua superbar stima oggiero tai pecculo è tal situgero. - Cost a refatt fu per dileggio chiamato Corlo Sen aterra percar to to pote mai impossessarsi la enn paese od an antico dice tar e veni e il foscana per pace, a lascinysi gran guerru pass nu Sic. in per guerra, e uportonne ignomm asa pace 79,80 Laltro coe tar a ll, agla del gia nominato Carlo I d'Angrò re de Pagla, che gua asce de Francia, e che de fatto prigioniere nel 1283 in tattaglia invide da Ruggieri D'Oria, amiriraglio in re Pritro d'Aragona, veggio vender sua figua Beatr, e ad Azzo VI da Este per 16,000 fio rini, o second'a tri per "0,000 to avvente n. 1300 D. La par vil Porta nel canto XIX del Paradise, v. 127 129 83, 84. Postiache i tratto a tr la mia stirpe in m de, che ama più i dei ara the i prepri figo ? 85 87 Ed accineche semara minore il man fatto e da fars, dana m'a discendenza, a ggio d fiordaliso i gigli d or a arme le' real | 1 Francia, entrare in A copia, if Anagn., a Crista esser catto (dal y rea cap. c), catturato, imprigiorato, me cicario suo, nel sommo pontefice. Suarra Colomba e Nogareto apitico di Francia, con gente e bandere di quella corono, entrai no a 6 d) si tiem re del 1303) per tra merto n inagn, o si ficere prigariro Bonifazio VIII -Quantunque n n amiro a Bomfaz o, Dante qui giustamente deplora la trazgo fatto ada sacra persona di lui 88 un iltra volta. Jeriso pe de fu villa namente invaltato da' capi il quella rea impresa. - 90, nuov: ladroni

comune è vivi ladroni || appella il Poeta i detti Sciarra e Nogareto; e dice esser anciso, ucciso, in mezzo di essi, poichè il pontefice tanto si accuorò di quell'insulto, che un mese appresso, cioè nell'ottobre del 1303, finì di vivere. — 91. nuovo Pilato chiama il Poeta il re Filippo il Bello, che ordinò quell'empia cattura. — 92, 93. Ma senza decreto, illegalmente, ingiustamente, porta nel 106 tempio le cupide vele, le cupide voglie; cioè, le sue rapine.-Allude all'iniqua di- | 109 struzione e spoliazione de'cavalieri Templari, fatta da quel re nel 1307; di- 112 struzione iniqua in

Veggio 'l nuovo Pilato sì crudele, Che ciò nol sazia, ma senza decreto Porta nel tempio le cupide vele. **94** O Signor mio, quando sarò io lieto A veder la vendetta, che nascosa Fa dolce l'ira tua nel tuo segreto? 97 Ciò ch' io dicea di quell' unica Sposa Dello Spirito santo, e che ti fece Verso me volger per alcuna chiosa, 100 Tant' è disposto a tutte nostre prece, Quanto 'l dì dura: ma quando s' annotta, Contrario suon prendiamo in quella vece. 103 Noi ripetiam Pigmalione allotta, Cui traditore e ladro e patricida Fece la voglia sua dell' oro ghiotta E la miseria dell' avaro Mida, Che seguì alla sua dimanda ingorda, Per la qual sempre convien che si rida. Del folle Acám ancora si ricorda,

Del folle Acám ancora si ricorda,
Come furò le spoglie, sì che l'ira
Di Giosuè qui par ch'ancor lo morda.
Indi accusiam col marito Safira;

sè stessa e per le orribili circostanze che l'accompagnarono, essendosi egli impossessato della maggior parte de' beni di quei cavalieri, ed avendo mandati parecchi di loro a spietata morte di fuoco, senza che da' processi resultassero rei. — 95, 96. Col vedere effettuata la vendetta dell' offese a te fatte, la quale nascosa ne'tuoi segreti giudizi rende contenta e lieta la tua giustizia punitrice. Alla retta intelligenza del concetto qui espresso dal Poeta, giova considerare le seguenti parole di san Tommaso, Somma, 94: « Dio non si compiace nelle pene in quanto sono di dolore alle sue creature, ma in quanto sono dalla sua giustizia ordinate. » — 97-102. Qui Ugo risponde alla seconda domanda di Dante, perchè sola Tu queste degne lode rinnovelle? e gli dice: Ciò ch'io dicea di quell'unica Sposa dello Spirito santo, il lodare ch'io facea Maria vergine, e che ti fece rivolgere a me per alcuna chiosa, per averne qualche spiegazione, tant'è disposto a tutte nostre prece quanto il di dura, è ordinato e disposto per comune nostra preghiera e meditazione tanto quanto dura il giorno; ma quando si fa notte, in quella vece, invece di lodare esempi d'umiltà e di liberalità, prendiamo contrario suono, ricordiamo esempi contrari; cioè, i castighi della cupidigia. - prece plur. dal latino preces. - annotta. Cantano la liberalità di giorno, e l'avarizia di notte: coll'alba l'amore della virtù, colle tenebre l'orror del male. — 103. Pigmalione, cui la voglia sua, ghiotta dell'oro, fece traditore e ladro e patricida. Egli uccise a tradimento, per sete di ricchezze, Sicheo suo zio, e marito di Didone sua propria sorella. — 106. la miseria, cioè, di non avere di che cibarsi; poichè avendo Mida domandato agli Dei di convertire in oro tutto ciò che toccava, il cibo stesso gli si convertiva in oro. — 109. Acam ebreo si appropriò, contro il comandamento di Dio, parte delle spoglie dell'espugnata città di Gerico: onde da Giosuè fu fatto lapidare. — III. lo morda, lo rimproveri e lo punisca. — II2. Safira, e Anania suo marito, ritennero, contra il voto fatto di povertà, parte del prezzo d'un campo venduto; e vollero far credere a san Pietro, che quella che gli offriLodiamo i calci ch' ebbe Eliodoro ; Ed in infamia tutto 'l monte gira

Polinestòr ch' ancise Polidoro. Ultimamente si gridiamo: 'O Crasso, Dicci, che 'I sai, di che sapore è l'oro.'

Talor parham l'un alto e l'altro basso, Secondo l'affezion, ch'a dir et sprona Ora a maggiore ed ora a minor passo :

Pero al ben, che 'l di ci si ragiona,
Dianzi non er' io sol ; ma qui da presso
Non alzava la voce altra persona."

Noi eravam partiti gia da esso, E brigavam di soverchiar la strada Tanto, quanto al poter n'era permesso;

127 Quand' io senti', come cosa che cada, Tremar lo monte : onde mi prese un gelo, Qual prender suol colui ch' a morte vada.

130 Certo non si scotea si forte Delo, Pria che Latona in lei facesse il nido A partorir li due occhi del cielo.

Por commeiò da tutte parti un grido Tal, che 'l Maestro in vér di me si feo, Dicendo : "Non dubbiar, mentr'io ti guido."

196 Gloria in excelsis, tutti, Deo,
Dicean, per quel ch' io da vicin compresi,
Onde intender lo grido si poteo.

Noi ci ristemmo immobili e sospesi, Come i pastor che prima udir quel canto, Fin che 'l tremar cessò, ed ei compièsi.

Poi ripighammo nostro cammin santo, Guardando l'ombre che giacean per terra, Tornate gia in su l'usato pianto.

Nuha ignoranza mai con lanta guerra.

vano fosse l'interasomma, ma caddero morti alla riprensione dell'apostolo. Atta degla Ap. V.
→ 113. Eluodoro fu mandato da S lauco re di Siria, în Gera salemme, per tôrre i tesori dal tempio; ma appena posto il piede sulla soglia, comparve un uomo armate sopra un cavallo, cho con i calcilo ributto indietro. Mace., 11, 3. — 114, 115 Ed infamato per tutto il monte gira il nome di Polirne store re di Tracia, ahe uccisa Polidoro suo ospite, per riibargh il tesoro consegnatogli dal re Priamo padre di lui

116. Marco Crasso, senatore e generale romano, famoso per ricchezza e avurizia. Morì in una spedizione contro i Parti, i quali, trovatone il corpo sul campo, ne spicearon la testa, a cui in bocca versarono oro liquefatto, dicendo per ischerno Bay, dell'oro, poiche dell'oro avesti sete. - 120 Ora con maggiore, ed ora con minor

forza, o (com'altri crede, cadenza. — 121-123. Peraltro a lodare i buon esempi, lo che si fa da noi nel giorno, dianzi non era il solo, ma qui da presso era altra persona, la quale, perche non alzava la voce, non poteva essere da te intesa. Ovvero: ma qui dappresso non era altra persona, che alzasse la voce, sebbine ve no fossero più lungi — 125 E ci sollecitavamo di percorrere e superare la strada. — 127. come coma che cada, che rovini. — 130. Delo, isola dell'Arcipelago, che tremava è movevasi. Latona le chiese un rifagio, e in lei partor. Apollo e Diana, che il Poeta dico li due occhi del cielo, essendo essi il Solo e la launa e duppoi l'isola, per merito dell'ospizio, più non si mosse. — 136 138. Tatti dicovano (come gli angoli nella nascita di Gesu Cristo) Gloria in excelsio Deo, per quel ch' io compresi da luogo vicino, donde si pote intendere il grido. Il salire d'un' ai ma è nuova gloria negli altissimi a l'io. — 140. I pastor, cioè i pastori di Beteremme. — 141. ed es compièn, e finche quel cauto, cioè quell'inno, si compie. — 145-148. Non mai, se io ben di evo

mi ricordo, nessuna ignoranza, accompagnata da tanta ansietà, mi fece desideroso di sapere quanta ignoranza ed anzietà pareami allora avere, pensando al tremare del mon-

Mi fe desideroso di sapere,
Se la memoria mia in ciò non erra,

Quanta pareami allor pensando avere:
Nè, per la fretta, dimandare er'oso,
Nè per me lì potea cosa vedere:

Così m'andava timido e pensoso.

te. — 149, 150. Nè per la fretta d'andar avanti era ardito, osava, dimandarne il mio Duca; nè da per me poteva di quel tremore conoscere cosa alcuna.

CANTO VIGESIMOPRIMO.

Mentre procedono per trovare il punto, onde si sale al sesto girone, sono sopraggiunti da un'anima, che lor si palesa pel poeta Stazio: il quale, richiestone, dichiara loro la causa, per che il monte tremò poc'anzi. E saputo che quegli con cui parla è Virgilio, gli dà grandi dimostrazioni d'affetto.

1-4. Il natural desiderio di sapere, che non si sazia mai, se non in virtù di quell'acqua simbolica, cioè della sapienza procedente da Dio, della quale la donna samaritana domandò a Gesù Cristo la grazia, mi travagliava ec. – Le parole di Gesù Cristo son queste: « Chi beverà dell'acqua ch'io gli darò, non avrà sete in eterno. » E la donna soggiunse: « Dammi, Signore, di cotest'acqua, perch'io non abbia più sete. » Joan., IV, 13. -- Aristotele: « Tutti gli

La sete natural, che mai non sazia Se non coll'acqua, onde la femminetta Samaritana dimandò la grazia,

Mi travagliava; e pungeami la fretta, Per la impacciata via, retro al mio Duca;

E condoleami alla giusta vendetta.

Ed ecco, sì come ne scrive Luca Che Cristo apparve a' duo ch' erano in via, Già surto fuor della sepolcral buca,

Ci apparve un' ombra: e dietro a noi venia, Dappiè guardando la turba che giace; Nè ci addemmo di lei, sin' parlò pria,

Dicendo: "Frati miei, Dio vi dea pace."
Noi ci volgemmo subito; e Virgilio
Rendè lui 'l cenno, ch' a ciò si conface.

Poi cominciò: "Nel beato concilio Ti ponga in pace la verace corte, Che me rilega nell' eterno esilio."

uomini naturalmente desiderano di sapere. » Ma il Poeta dice che la scienza umana non si sazia, se la divina grazia non vi si aggiuga. — 4-6. E sollecitavami la fretta d'andar dietro al mio Duca, per quella via impacciata dalle anime giacenti al suolo, e condoleami in vedere la loro giusta punizione. — 8. apparve a' duo, apparve dopo la sua resurrezione a' due discepoli Giacomo e Giovanni, che andavano in Emaus. Luca, 24. — 11. Dappiè, a terra. — 12. Nè ci accorgemmo di lei, sinchè cominciò a parlare. — Sin' è apocope di sinchè. — 13. Frati miei, fratelli miei. — 15. ch' a ciò si conface, conveniente a quel cortese saluto. — 16-18. Poi Virgilio cominciò: Nell'adunanza de' beati ti col-

"Come!" diss'egli; "e perchè andate forte, lochi in pace la ve-Se voi siete ombre, che Dio su non degni? rans corte. l'infalli-Chi v' ha per la sua scala tanto scorte?"

E'l Dottor mio: "Se tu riguardi i segni Che questi porta, e che l'angel proffita, Ben vedrai che co' buon convien ch' e' regni.

Ma perche lei, che di e notte fila, Non gli avea tratta ancora la conocchia Che Cloto impone a ciascuno e compila,

28 L'anima sua, ch'è tua e mia sirocchia, Venendo su non potea venir sola, Perocch'al nostro modo non adocchia.

Ond' io fui tratto fuor dell' ampia gola D' Inferno per mostrargh; e mostrerolli Oltre, quanto 'l potrà menar mia scuola.

Ma dinne, se în sai, perchè tai crolli Diè dianzi 'l monte; e perchè tutti ad una Parver gridare infino a' suoi piè molli?"

Si mi die dimandando per la cruna Del mio disio, che pur con la speranza Si fece la mia sete men digiuna.

40 Quei cominció : "Cosa non è, che sanza Ordine senta la religione

Della montagna, o che sia fuor d'usanza. Libero e qui da ogni alterazione:

race corte, l'infallibile grastizia divina, che me rilega nel Limbo eternamen-19. Come ! dess'egli. Come rispose quello spirito - Vari testi loggono questo verso cost. Comet dins' egls (e parte andaram forter allora antenda. Come! rispose quello spirito (e parte, a frattanto, noi proseg myamo ad andare speditamen. te} - 20. che Dia su non degni, ena Dio non degni d'ammettero sa in ciclo — 21. Ch. vi ha cotanto guidate su per questo monte, ch'e scala al cielo? - 22. 1 segns, cioe i P, segni de'peccati, de'quali a Dante ne restavano ancora tre - 23. proffila, delinen 25. Quella che bla di e notte e la Parca Lachesi, cho fila lo

stame della vita di ciascun nomo. Gran questione fanno i grammatici sul pronome lei, ch'essi affermano non potersi usare nel caso retto, sebbene ne' nostri antichi se ne trovino non potali esempi. Chi sia di quell'avviso potra adottare l'altra lezione Ma poi colei, ma po chè colei ec. Oggi vissun grammatico ragionevole farobbe pi, tali quistioni 26, 27. Non gli avea arcora tratta, torando finito di filare la conocchia, cloe, filato tutto lo stame, che Cloto, l'altra Parca, impone e compila, colleca e, perche stia, unisce sulla ricca di Lachesi, a clascano, per conto di ciaschedano. 28. sirocchia, sorella Le anime, perche tutto create da lho, son sorelle 30 Percene, essendo ella ciassa nel corpo, non intende no vede come not, che siamo puri spiriti 31, 32. dell'ampia gola D'Inferno, del l'imbo, cho forma a bocca, o l'entrata del l'inferno 32, per mostrargli, per essergh guida e i aestio — 33. Fia dove potrò essergli guida. E secondo l'allegor a, fin dovo potra giungere la scienza umana poiche Virg'ho e, com' al biam detto più volte, simbolo della scienza umana — 35. e perchè tutti ad una, e perche tutti gli spiriti, che sono per q'esto monte, ad una voce, o ins eme 36. Parvero gridare infino alle radici d'esso monte bagnate dall'oceano? 27-39. dimandando, facendo Virgilio tal domanda, si mi diò per la crana del mon disso, talmente imbrocci nel n'io d'esalerio, che solamente colla sperazza di essere appagnto, la min seto, la nina brama di sapere, si fece men di panna meno avida 40-42. Nen vi e essa che il santo monte provi, a pinie sia senz' rdine, o faor dell'inso. – E pin brevemente: nulla qui avviene fuor dell'ord ne el uso consideto. In religio pavidos terrebat agrestes Dira loci. > 43. Questo luogo e libero da ogni al

terazione; differentemente all'emisfero .abitato dagli uomini. - Aristotile: « Alterazione è un immutarsi della natura. » - **44,45**. Costruisci: Puote esserci cagione di quel che il cielo riceve in sè da sè, e non d'altro; ed intendi: Qui può esservi causa d'alterazione per quello che il cielo riceve in sè da sè stesso, e non per altro avvenimento: qui può esservi causa d'alterazione per le anime, che purgate salgono al cielo, e non per altro avvenimento. - Può anche diversamente intendersi così: qui può esservi causa d'alterazione, per quei mutamenti, di che il cielo è causa a sè stesso, e non

55

58

61

Di quel che il cielo in sè da sè riceve, Esserci puote, e non d'altro, cagione.

Perchè non pioggia, non grando, non neve, Non rugiada, non brina più su cade, Che la scaletta de' tre gradi breve.

Nuvole spesse non paion nè rade, Nè corruscar, nè figlia di Taumante, Che di là cangia sovente contrade.

Secco vapor non surge più avante, Ch' al sommo de' tre gradi ch' or parlai, Ov' ha 'l vicario di Pietro le piante.

Trema forse più giù poco od assai; Ma per vento, che in terra si nasconda, Non so come, quassù non tremò mai.

Tremaci quando alcuna anima monda Si sente sì, che surga, o che si muova Per salir su; e tal grido seconda.

Della mondizia il sol voler fa pruova, Che, tutto libero a mutar convento, L'alma sorprende; ed il voler le giova.

Prima vuol ben ; ma non lascia 'l talento, Chè divina giustizia con tal voglia Come fu al peccar, pone al tormento.

per altro fenomeno. — 46. grando, grandine, dal lat. grando. — 47, 48. Non cade più su della piccola scaletta di tre gradini, ov' è la porta del Purgatorio, perchè oltre di questa non sale la sfera dell'aria, nella quale si formano tutte queste alterazioni. — 49. non paion, non appariscono. — 50, 51. nè corruscar, nè lampeggiar, cioè nè lampi, nè figlia di Taumante, vale a dire, nè arcobaleno, che di là, nell'altro emisfero, sovente cangia contrade, muta luogo, secondo l'opposizione del Sole. – Iride, messaggiera di Giunone, cangiata in arcobaleno, era (secondo la favola) figlia di Taumante. — 52. Secco vapor. Aristotile distingue l'umido vapore dal secco: dall'umido la pioggia, la neve, la grandine, la rugiada e la brina: dal secco il vento, se è vapore sottile; e se è più forte, il terremoto. — 53. ch' or parlai, che or ora nominai; cioè al v. 48. - 54. Ove sta l'angelo, vicario di san Pietro. Inferno, canto I, v. 134: la porta di san Pietro. Vedi anche Purgatorio, canto IX, v. 103 e seg. — 55. Poco od assai più giù de' detti tre gradini trema forse talvolta. — 56. Gli antichi credevano che il vento sotterraneo fosse cagione dei terremoti. — 58. Tremaci, in questo monte vi ha tremore. -- 59, 60. che surga, riguarda le anime giacenti, nelle quali il primo movimento, come sentonsi purificate, è di alzarsi in piedi: che si muova è detto riguardo alle altre anime, le quali non giacendo, purgate che sono, si mettono in via verso il cielo. Per salir su, per salire al cielo; e tal grido, e il grido suddetto di Gloria in excelsis, seconda, accompagna, il tremare del monte. — 61-63. Della piena purgazione dell'anima dà riprova il solo volere, il quale, tutto libero a mutar convento, dimora, ovvero consorzio d'anime, prende a un tratto ed invade l'anima; e quel voler le giova, le torna in giovamento. — 64-66. Prima ancora di esser purgata vorrebbe bene l'anima salire al cielo, ma non la lascia salire il talento, l'inclinazione, la volontà; perciocchè con tal voglia come fu al peccare, con quella inclinazione e volontà, che ebbe l'uomo al peccare, la divina giustizia

83

Ed to che son giacinto a questa doglia Cinquecento anni e piu, pur mo sentii Libera volontà di miglior sogiia.

Però sentiste 'l terremoto, e i più
Spiriti per lo monte render lode
A quel Signor, che losto su gl'invii."

Così ne disse e pero che si gode

Tanto del ber quant' è grande la sete. Non saprei dir quant' e' mi fece prode.

76 E'l savio Duca · 'Omai veggio la rete Che qui vi pigha, e come si scalappia: Per che ci trema, e di che congaudete.

Ora chi fosti piacciati ch' io sappia; E, perchè tanti secon giacinto

Qui se', nelle parole tue mi cappia."

"Nel tempo che 'l buon Tito, con l'aiuto
Del sommo Rege, vendico le fora,
Ond' usci 'l sangue per Giuda venduto,

Col nome che più dura e più onora Er' io di la," rispose quello spirto, "Famoso assai, ma non con fede ancora.

Tanto fu dolce mio vocale spirto.
Che tolosano a sè mi trasse Roma.
Dove mertai le tempie ornar di mirto

Stazio la gente ancor di la mi noma: Cantai di Tebe, e poi del grande Aclulle; pone i' anima a sof frire a tormento dal la pargazione. - Nel l'atoma purgante, quantar ue desiderosissima di salir tosto al cielo, inforde Iddo la volenta di prosegnir ne' turmenti, affine di sodisfare ada divina giustizon - Astri leggeno contra voglia, e spagano confre la rogha, the halt was ma di s dire al calo. Secor do questa le zione, preferibile all'altra, il che del v 65 non deve avere accent a perche e og

accent), perche e og getto di pone. — 67. hd io. Questi e, como dira più sotto, Papinio Stazio, che va fumoso più spe cialmente per il poema della Tehnide Mori verso l'anno 96 doll' era caistiana Dicendo egli d'aver passato ciaquecento e più appi in questo

girone, e quattro-

cento e più nel girone degli accidiosi (canto seguente, v. 92,98), gli altri anni trecento circa deve intendersi averli passati ne' gironi di sotto — 68 par mo, ora soltanto. — 69. di migliore soglia, di migliore abitazione. — 72. Il quale io progo che prestamente invii ossi pure al cielo — 73-75. E perche l'uomo tauto si compiace d'intendere, quanto n'e grande il suo desiderio, non suproi dire quant' ei mi face buon pro con quelle sue parole, che appagarcno appieno in mia brana di sapere. — 76-78. Omaí per le tae parole veggo la cagimo che qui vi tien legati con rassegnazione, e che i (come s'è detto) il talento di sodisfare ulla divina giustizia ed in qual modo userti dal calappio, o da' legami, cioc, per la purgazione compitat veggo per qual ragione qui avvenga il tremore, e di che cosa vi rallegrato insiemo quando gridate: Gioria in excelsis — 81 nelle parole tue per mezzo delle tue parole mi coppia, io mi capisca, o intenda. Propriani a nelle parole tu, via contenuto per mo.

A tremore, e di che cosa vi rallegrato insiemo quando gridate: Gioria in excelsis 81 nelle parole ine per mezzo delle tre parole mi cappia, io mi capisca, o intenda. Propriami a nelle parole tu, via contenuto per mo. 82 84. Nel tempo che il buon T.to, con l'ainto di Dio, distinggendo tieru salemmo, vendico le fora, le ferite, daile quan usci i sangue di Gosa Cristo, vendato da Giuda Ved. Parad. VI. 82 85 Cior, cel nome di poeta. -87. ma non con fede amora, ma ron per ance e lla feue cristiana 88. Tanto fa delle e dilettoso il mio canto. Nel Concito lo chiama dolce poeta. -89. Tolomno credevato gli antichi essere stato Papinio Stazio, ma veramente egli era napoletano, come si ricava dal ilb. V fell Nelvi, altra opera di lai, ritro vata solo nel secolo XV. Tolosano fu un altro Stazio, poeta esse pure, ma non Papanso, si bene Surcolo od Ursolo chiamossi. 90 N in sempre di a po, ma talvelta di mirto si coronavano i poeti. -92. grando Achelle. Li milio.

gilio ed in Stazio: Magnus.... Achilles. – 93. Cioè: ma morii quando stava scrivendo il secondo poema, cioè l'Achilleide. Voleva condurre il suo poema da Sciro fin dopo la ruina di Troia. — 100 **94, 95.** Al mio ardor poetico. - Vuol dire: Virgilio m' ispirò. — 96. Inferno, canto I: 103 O degli altri poeti.... lume. — 97, 98, la qual fummi mamma, la quale mi fu madre, facendomi diventar poeta, e fummi nutrice poetando, e mi fu educatrice e guida al ben poetare. -Eneida anco nel Convito. - 99. Senz'aver | 112 l'occhio ad essa non fissai, non scrissi, sentenza che fosse di menomo peso. — |115 100. di là, nel mondo. — 101, 102. Acconsentirei di stare un giro di Sole, un 118 anno, di più ch'io non deggio in questo esilio del Purgatorio. – Questo parlare, 121 che stando a rigore

Ma caddi in via con la seconda soma. 94 Al mio ardor fur seme le faville, Che mi scaldar, della divina fiamma, Onde sono allumati più di mille; 97 Dell' Eneida dico; la qual mamma Fummi, e fummi nutrice poetando: Sanz' essa non fermai peso di dramma. E, per esser vivuto di là quando Visse Virgilio, assentirei un sole, Più ch' io non deggio, al mio uscir di bando." Volser Virgilio a me queste parole Con viso che, tacendo, dicea: "Taci:" Ma non può tutto la virtù che vuole; 106 Chè riso e pianto son tanto seguaci Alla passion, da che ciascun si spicca, Che men seguon voler ne' più veraci. 109 Io pur sorrisi come l'uom ch'ammicca: Per che l'ombra si tacque, e riguardommi Negli occhi, ove 'l sembiante più si ficca: Deh se tanto lavoro in bene assommi,"

Disse, "perchè la faccia tua testeso
Un lampeggiar di riso dimostrommi?"

Or son io d'una parte e d'altra preso:
L'una mi fa tacer, l'altra scongiura
Ch'io dica: ond'io sospiro, e sono inteso.

"Di'," il mio Maestro, "e non aver paura,"
Mi disse, "di parlar; ma parla, e digli
Quel che dimanda con cotanta cura."

Ond'io: "Forse che tu ti maravigli

sarebbe una stolta bestemmia, non è altro che un'iperbole, condonabile all'entusiasmo di Stazio per Virgilio. — 104. Con viso, con tale atto del viso. - che, tacendo, dicea, che anche senza parlare dicea. — 105. la virtù che vuole, la volontà. — 106-108. Perciocchè il riso e il pianto seguono così prontamente alla passione, dalla quale l'uno e l'altro si spicca, è causato, che negli uomini i più veraci, cioè ne'più aperti e sinceri, meno obbediscono la volontà, meno aspettano il concorso della volontà, per esternarsi. - passione: Somma: « Ogni moto dell'appetito sensitivo è passione. » — 109. Io pure, aperto e sincero, nonostante il divieto di Virgilio, sorrisi, come l'uomo che ammicca, che altrui fa cenno. - Ammiccare, non è sorridere, ma sorridendo per cenno si può ammiccare con gli occhi. — III. Negli occhi, ove l'affetto dell'animo sta più palese. Nel Convito, III, 8: « L'anima dimostrasi negli occhi tanto manifesta, che conoscer si può la sua presente passione, chi ben la mira. » — 112. Deh, così tu possa condurre a buon fine la faticosa opera del tuo viaggio, dimmi. - Il se è particella deprecativa. -- 113. testeso, lo stesso che testè, or ora. --115. d'una parte e d'altra, cioè, da Virgilio e da Stazio. — 117. ond'io sospiro nel contrasto in cui mi trovo, volendo Virgilio ch'io taccia, e pregandomi Stazio ch'io parli; e sono inteso da Virgilio, quantunque io non parli. Purgatorio, XVI, v. 127-129. — 118, 119. Costruisci: Il mio maestro mi disse: Di' pure, Antico spirto, del rider ch' io fei : Ma più d'ammirazion vo' che ti pigli.

Questi, che guida in alto gli occhi miei, È quel Virgilio, dal qual tu togliesti Forte a cantar degli nomini e de' Dei,

127 S' altra cagion al mio rider credesti, Lasciala per non vera; ed esser credi Quelle parole che di lui dicesti."

Già si chinava ad abbracciar li piedi Al mio Dottor; ma e' gli disse: "Frate, Non far; chè tu se' ombra ed ombra vedi."

133 Ed ei surgendo: "Or puoi la quantitate Comprender dell'amor ch' a te mi scalda, Quando dismento nostra vanitate.

134 Trattando l'ombre come cosa salda."

e non aver paura di parlare. - ma parla e digh. Ripete parla e de por y ncore il ritegno di Dante messogli dal divieto tacito (v. 104) -- 124. guida in alto gli ocohr mice, cloe, mi guida a vedere la vetta del monte 125,126. Dal qual tu toyliesti, tu apprendesti, forte a cantar, a cantare altamento, degli uomini i dogli Dei. || Preferibile la lezione - Ferza a cantar > 1 - 128, 129 ed esser credi ec.,

e la cagione del mio s'iridere credi essere state quelle parole, che tu dicesti di lui non pensando mai ch' ei fosso presente 130. ad abbracciar li piedi, o le ginocchia, iu segno di grandissimo rispetto. Stazio ama e onora in Virgilio anco il suo convertitore alla fede (Canto XXII, v. 66 — 134 ch' a te mi scalda, che per te mi accende. 195 dismento nostra vanitate, dimentico che noi siamo ombre vane, impalpabili. — Dismento è da dismentare, che vale lasciares cader dalla mente, dimenticare. — 136 come rosa salda, come fossero corpi solidi.

CANTO VIGESIMOSECONDO.

Mentre salgono, Stazio dirhiara a Virgilio che, non per avarizia, ma per prodigalità ha docuto star lungamente nel quinto girone; e come convertitosi al cristianesimo, per la sua tiepidezza di non professarlo pubblicamente, docesse stare per altra non brece tempo nel girone quarto. Giunti fruttanto i Poeti sul ripiano del sesto, e fatti alcuni passi a destru, incontrano un albero pieno di pomi odorasi, dal quale muovono roci, che dicano esempi di temperanza.

Gtà era l'angel dietro a noi rimaso, L'angel che n'avea volti al sesto giro, Avendomi dal viso un colpo raso:

E quei e' hanno a giustizia lor disiro Detto n' avea beati; e le sue voci Con sitiunt senz' altro ciò forniro. I. Omettendo di descriver la sua salita dil quinto al sesto girone, il Poeta
qui ne parla come
di cosa già avvenuta. — 2 L'angelo,
che ci aveva indirizzati al sesto girone

-3. un colpo raso, rasato, cancellato, uno dei P, fattomi gia nella fronte colla punta della spada, ed e per ciò che lo dice un colpo. 46. Costruisci ed intendi E l'angelo stesso ne avea gia detto esser beati quei c'hanno lor duiro u giueticia, cioe, the han velto il lor desiderio aha giustizia: e le sue voci forniro ciò, terminarono tal sentenza, colla parola minint, senza aggiun gere altro. - Ciò significa che l'angelo avea detto: Beati qui sitiunt justicam;

omettondo l'altra 7 parola courtant, Mattee, VI, 33. - Questa beatitudine corrisponde in contrario 10 all'avarizia, peroc che l'avaro desidera a se ci) ch'è d'al-trui, ed il giusto. vuole che a ciascuno sia dato quello che gli 81 dec - 7. più Lieve, porche sgra-vato d'un altro P. St reordi eto che il Pocta na detta al canto IV, v. 88 e seguouti; o aucho al canto XIL, v. 116 a Sig. - Cattre foes, le altre aperture ove sono lo scale. Purgaterie, cante XII, v. 112. . Abi quanto son diverse quelle foci dall'infernali! >

8 labore, fatica, dal lat. labor. 9. 28 gls Sparite veloce, cioe Virgilio e Stazio. — 10, 11. Amore Acceso da virtà (e non da sensualità) sempre neceso altra; essendonaturale che si riami una degua persona, che ci ama.

12. paresse fuore, apparisse fuori, al palesasse. — 14. Garvenale fiori poco dopo

Ed to più heve che per l'altre foci M'andava, si che senza alcun labore Seguiva in su gli Spiriti veloci;

Quando Virgilio commeio: "Amore Acceso da virto sempre altri accese, Pur che la fiamma sua paresse fuore.

Onde dall' ora, che tra noi discese Nel Limbo dell' Inferno Giovenale, Che la tua affezion mi fe palese,

Mia benvoglienza inverso te fu quale Più strinse alcun di non vista persona: Si ch' or mi parran corte queste scale.

Ma dimini; e come amico ini perdona Se troppa sicurta in' allarga il freno, E come amico omai meco ragiona:

 Come poteo trovar dentro al tuo seno Luogo avarizia, tra cotanto senno, Di quanto per tua cura fosti pieno?
 Queste parole Stazio muover fenno

Un poco a riso pria; poscia rispose:
"Ogni tuo dir d'amor m'è caro cenno.

Neramente più volte appaion cose, Che danno a dubitar falsa matera, Per le vere cagion che son nascose.

La tua dimanda tuo creder m' avvera Esser, ch' io fossi avaro in l'altra vita, Forse per quella cerchia dov' io era.

Or sappi ch' avartzia fu partita
Troppo da me : e questa dismisura
Mighaia di lunari hanno punita.
E se non fosse ch' io drizzai mia cura,

Stazio, e loto (Sat. VII, v 82) la Tebaide, nella quale Stazio mostra grande affezione a Virgilio. — Dante di lui nel Concito, IV, 29: Nativo nobile — 16, 17. benvoglienza: Somma « Benevolenza e principio d'amicizia. » — ju quale, fit tale quale più strinso alcuno, vale a dire, fit delle maggiori che si sentissero per persona conosciuta, non per vista, ma per fama. — 18. mi parran corte queste scale, per il piacere della tua compagnia. — 20. m'allarqui il freno a dire scluetto — 22, 28. Vedasi più sotto al v. 31, 32. — 24. per noi cura, per tua diligenza e studio, ovvere pel tuo senno coltivato da studi onesti — 27. como, segno, dimostrazione. — 31, 32. La tua diu anda, mi accerta carer ino creder, esser tuo avviso, ch'io nell'altra vita sia stato avaro, forse per averini tro vato in quel girane, ov'io era poc'anzi, ed ove si purga il avarizia — 34-36. Or sappi che l'avarizia fu troppo lontana da ma, por he io peccai di prodiga lita; e questa dimissura, e questo eccesso, cioè questa prodigalita, hanno pi nita migliaia di lunara, di lune, cioe migliaia di mesi, come ti no detto pec'anzi (Canto prec, v. 68). — Si ricordi il detto Ne quid nimis. — 37-42. E so non fosse ch io mi corressi e mutai contegno, quand'io intesi quel passo

01

52

Quand' io intesi là dove tu chiame, Crucciato quasi all' umana natura :

'A che non reggi tu, o sacra fame Dell'oro, l'appetito de' mortali?' Voltando sentirer le giostre grame.

Allor m' accorsi che troppo aprir l' ali Potean le mani a spendere ; e pente' mi Cosi di quel, come degli altri mali.

Quanti risurgeran co' crini scemi Per l' ignoranza, che di questa pecca Toglie 'l pentir vivendo, e negli estremi!

49 E sappi che la colpa, che rimbecca Per dritta opposizione alcun peccato, Con esso insieme qui suo verde secca.

Pero s' io son tra quella gente stato, Che piange l'avarizia, per purgarmi, Per lo contrario suo in' e incontrato."

Della doppia tristizia di Giocasta,"

Disse 'l Cantor de' bucoher carmi,

Per quel che Clio li con teco tasta,
 Non par che ti facesse ancor fedele
 La fè, senza la qual ben far non basta.
 Se così è, qual Sole, o quai candele

del libro tergo dell' Encide, la dovo tu, quasi s legnato e il l'umana natura, esclami: A che non gaidi o condicer tu, esecra) de famo dell'oro, l'appetito do'mortali? qued non murtalia pootora coyis, Aurs sacra faucet to seres daninto, e voltando i gravi pasi, proveres le infelier grostre fra gli avari ed i pro-dighi. drizzoi moa oura, raddrizzii il mio contegno, corroggondomi. - chee me, clame, clami, esclami -A cho non reggi il vutho reggere ha qui il signifi vato di guidare, condurre, trasportare. Perché non regga, leggono ultra, e interprotano. Perchenon regoli, non centiom nei giasti confini

l'appetito de'mortali o, secondo altri l'er quali opere non traggil'oppetito eu-accra fame, dal lat. sacra fames, ove la voce sacra ha il significato d'escendule.

Del rosto l'avaro od il prodigo hanno ambodae sete dell'oro, sobbete per un fine diverso; ma si l'uno che l'altro cercano bene spesso ottenerne per un fine diverso; ma si l'uno che l'altro cercano bene spesso ottenerne per male vie E Stazio compress in quelle parole di Virgilio come si poten peccare ance per ismodato spendere — 43 apror l'ale, metaforicamente per allor parm. 44. pentemi, da poutere, im pente, mi pentu. 46 co croni scraii. Vedi il cauto VII, v. 57 dell'Inferno, ove e detto che i predighi risuscite rauno nal di dei giudizio co'capelli tosata. — 47, 48. Per l'ignoranza cho la prodigalita ala peccato, la quale ignoranza inescusabile toglie al prodigo il pentiisi mentre vive, e in panto di morte Nella Somma. «Ignoranza del l'intelletto talvolta precede l'inclinaziono dell'apportito, ed e cagione di quella, e pero quant'e maggiore l'ignoranza, più scena il peccato e le fa invol ntari ; ma c'e un'ignoranza che segue l'infinazione dul'appetito, e questa fa il peccato maggiore » 49 5f E sapi, cho il peccato, il quale rimbecca per dietta opposizione in ide della Somma, e direttamente intrario ad alcan altro peccate (como la prodigalita a l'avarizia), secesa que mo verde, qui si consuma e si purga. Ancho nel Purgatorio son puniti il sieme il prodigli e gli avari. 55-57 Ora, quando nella Tebaide tu cantast. la crudel pigna de' due figliali, di Giocasta (Eteorly o Polimie) a lei ragione di doppositi estezzo disse Virgino cantora della Buchlica, e sia de' versi pastorali. 58. Per ciò che la Musa Cho va teco li toccando o iccomando nel tuoi versi, valo a dire, per la forme poetiche, le quali sentono delle credenze pagane. - Clio, Stano in invoca in principio del poema, I, vi 41º quen prima heroim t'ho dabis? — 60. La fè, la fede cristima. Sant'Agostino: « Le virtu non son vore virta, sa non presupposta la fede. » - 61. qual Sole, o qua condele, qua

lume coleste, e qual Infine ferfessing to big i yara 11 talahili dalle tylichty del Francisms 11 MX -11/18 city 161 184 \$1.4 in it is the second the Alling work of ار دریا 1 1 10 . 1 . Section & Company Market State of and the state of the state of Marine of the same of the same Sec. Property Acres 1 Same ng is a tolette mich ! interest March and the transfer Not a the three digital فالمحافظ والمراجع والمناجع والمتاجع in the anches it. america adargh lad A CARLON STATE OF SALES in a star we dit and the state of the second 09, V.1

action and take per-

St. S. Actio, Sec<mark>ulto o</mark>

Groce del camme

inta, da docco,

Ti stonobraron al, che in drizzasti Pomon diretre al Poscalor le vele?

1/1 (1/11 a lui : "Tu prima m' inviasti Luzu l'urasso a luv nelle sue grotte. Li puesta appresso l'ito m' alluminasti.

the little of the to persone dette:

The little of the to persone dette:

Cample discorde dal ciel mova.

The le pecta lin, per te cristiano:

Va perché veggi me ciò ch' io disegno.

V celerar distenderò la mano.

Cià era l'imondo tutto quanto pregno

Pella vera credensa, seminala

Per li messaggi dell'elerno regno:

k la parola tua sopra toccata u consonava a' nuovi predicanti; Ond'io a visitarli presi usata.

Vennermi poi parendo tanto santi, che quando l'omizian li perseguette, Senza mio lagrimar non fur lor pianti.

L'ucutre che di là per me si stette, le gli sovvenni; e lor dritti costumi Fer dispregiare a me tutt' altre sètte:

K pria ch' io conducessi i Greci a' fiumi Di Tebe poetando, ebb' io battesmo;

oon deesi **intondoro** (... do do dottrina scientifica. -- 70-72. Sono i versi di Virgilio, Ecl., IV: « Magnus th integro sactorum uascitur ordo. Jam redit et Virgo, redeunt Saturnia regna Jam nova progenies cælo demittitur alto. » Questa profezia, tratta da libri sibilliul, è applicata da Virgilio alla nascita del figlio di Pollione; ma vari scrittori cristiani (e fra questi sant' Agostino) opinaron che fosse un couno al divin Redentore. E Dante imagina che anche Stazio la intendesse in questo senso. - e'l primo tempo umano, l'età dell'oro. - 74, 75. Ma perchò tu veda meglio ciò ch' io accenno, lo dirò chiaramente. - Avendo detto ciò ch' io disegno, invece di ciò ch' io accenno, per continuar la metafora dice distenderò la mano a colorare, invece di lo dirò chiaramente. Il disegno adombra la cosa e i colori l'avvivano. — 77. seminata. Metafora frequente nel Vangelo. — 78. Per li messaggi, per mezzo degli apostoli. Il verbo gr. ἀποστέλλω, onde la voce apostolo, vale mandare. — 79-81. E la tua profezia sopradetta si accordava con ciò che predicavano i cristiani; ond'io presi usata, usanza, presi l'uso di visitarli. - usata. I participi passati così mascolini come femminini in antico si usavano talvolta per nomi. — 83. Domiziano, imperator de' Romani, figlio di Vespasiano, mosse la seconda persecuzione contro il cristianesimo. Morì nel 96, anno della morte di Stazio. - perseguette, perseguitò. — 85. E per tutto il resto di tempo ch'io stetti in vita. — 88, 89. E prima che io, componendo la Tebaide, terminassi il libro IX, ove narro che i Greci

Ma per paura chiuso cristian fu'un,
Lungamente mostrando paganesmo:
E questa tiepidezza il quarto cerchio
Cerchiar mi fe più che'l quarto centesmo.

The dunque, che levato m' har'l coperchio da spedizione de'tero che nascondeva quanto bene io dico,

Mentre che del salire avem soverchio,

90. chiaro eriotam

Dimmi dov' è Terenzio nostro antico, Gecilio, Planto e Varro, se lo sai; Dimmi se son dannati, ed in qual vico."

"Costoro, e Persio ed 10 ed altri assai,"

Rispose 'l Duca mio, "siam con quel Greco,

Che le Muse lattar più ch' altri mai,

Nel primo cinghio del carcere cieco.

Spesse fiate ragioniam del monte,

C' ha le nutrici nostre sempre seco.

Euripide v' è nosco, ed Antifonie, Simonide, Agatone, ed altri piuc Greci, che giu di lauro ornar la fronte.

100 Quivi si veggion delle genti tue Antigone, Deifile ed Argia, Ed Ismene si trista come fue:

112 Aedesi quella che mostrò Langia; Evvi la figha di Tiresia, e Teti; E con le suore sue Deidamia."

113 Taccyansi ambodue gia li Poeti,

giunsero sai filmi Ismeno ed Asopo, ovvero, e prima cae componessi il pieme, nel quale nurro la spedizione dell'oro el contro Telic ri cever il battas.ma

90. chruso cristian fu mi, mi fut, mi restar cristiano occulto -- 91 Per lungo tempo fingendo d'esser pagano. 92. d quarto ocrchio, ave 81 punisce l'accidia. -93 Mi fe girar correndo più di quattrocent'anni. 94, 98. Tu dangae che mi har levate il velo che 🕩 avova dinanzi agh orthi fell'intel latto, e che m'ascondeva A gran bene (ctod la tede cristiana) di che vi parlo

96 98 Frattanto che ci rosta assai du salire, dam, so lo sai, d. v' Torenzio nostro ant. poota, Cec lio, Planto e Varrero Di Ceolio.

fors'ende il Poeta contizza ancae da Quintiliano citato dall'Ottimo, e così di Varrone, scrittore latino, fameso per erudizione e dottrina - 93, in qual rico, in qual cimitada, in qual circine - 10t, 102, con quel forcio, cio cin Omero, chicle Mase allattarono e natiziono più ch'egai altro poeta - 103. Nel primo cerchio dell'osciro Inferno, vale a dire, nel Lambo, - carrere meco Inferno, canto X, v 58, 89. Se per questo enco - Carcere cai - 104, 105, del monte ci e del Parcaso, ova sempro abitato le Muse, natrici di noi poeti. - 106, 107, c'è nonco, vi e con noi. Euripade, ce obre poeta tragico, Antifonte, poeta tragico anch'esse, Simonade ed Ajutone, altri poeti greci - Vari testi, inveco d'Antifonte, leggono innocreante, greco poeta lirie - 109-111. Delle persone tuc da to cantata rel a Tobando e nell'Achi leide, si veggono la Antigone, figlia d'Ed po 18 di Tebe Derple, figlia d'Adrasto re degli Argivi, e miglie di Tico, Argivi altra figlia d'Adrasto, moglie di Polinice, ed Innoce, de Innoce, ci il Tebe, si Jolante con'ella fu, poù he da Tideo le fu neciso è rreo suo promesso sposo. 112 Vi si vedo quella, cive Infile, figlia di Toante re di Lenno, che a Adrasto e al su esercite assetato insigno di Nemea dal quale obbo a nudrire in figlia lo chiamato Offe te Isuile lo lascio sull erla per mostrare agli Argivi l'ac na e ana serpe le spense Adrasto e i figli di lui la difesero da Liungo. Porg., XXVI, v. 94, 65. - 113. Vi e la figlia di Tiresia, cioe Dispire, donna di Ittere e poetessa, non Monto giu veduta nell'inforno (canto XX, v. 52 e seg.), e vi e Tete, la maire di Achillo - 114. E Deidamía colle sue sorelle, figlie di Liunede, ro di Serio.

Vedi Inferno, canto XXVI, v. 62. -117. Liberi dal salire, 118 perchè avean finito di salire la scala, e liberi da' pareti, dalle pareti o sponde, 121 fra le quali era scavata la scala medesima. — 118-120. E già le prime quat-|124 tro Ore del giorno avean finito il loro servizio; e la quinta già stava al timone 127 del carro solare, drizzando in alto la punta luminosa del timone stesso. - an- 130 celle del giorno. Anche nel XII del Purgatorio, v. 80, 81: « Vedi che torna Dal 138 servizio del dì l'ancella sesta. » Drizzando.... in su, por salire verso il meridiano. — 121-123. Io credo che, per girare il monte, ci convenga camminare tenendo la spalla destra volta dalla parte del di fuori, come 142 siamo stati soliti fare ne'gironi di sotto. - Sull'orlo del monte svoltando la

Di nuovo attenti a riguardare intorno, Liberi dal salire e da' pareti:

E già le quattro ancelle eran del giorno Rimase addietro; e la quinta era al temo, Drizzando pure in su l'ardente corno;

Quando'l mio Duca: "Io credo ch' allo stremo Le destre spalle volger ci convegna, Girando il monte, come far solemo."

Così l'usanza fu lì nostra insegna; E prendemmo la via con men sospetto, Per l'assentir di quell'anima degna.

Elli givan dinanzi, ed io soletto Diretro; ed ascoltava i lor sermoni, Ch' a poetar mi davano intelletto.

Ma tosto ruppe le dolci ragioni Un alber, che trovammo in mezza strada, Con pomi ad odorar soavi e buoni.

E come abete in alto si digrada Di ramo in ramo, così quello in giuso; Cred' io perchè persona su non vada.

Dal lato, onde 'l cammin nostro era chiuso, Cadea dall' alta roccia un liquor chiaro; E si spandeva per le foglie suso.

Li duo Poeti all' alber s' appressaro : Ed una voce per entro le fronde Gridò : "Di questo cibo avrete caro."

Poi disse: "Più pensava Maria, onde Fosser le nozze orrevoli ed intere, Ch' alla sua bocca, ch' or per voi risponde:

destra spalla, si svolta a destra. — 124. l'usanza del voltare a diritta. – nostra insegna, nostra guida. — 126. Per mostrarsi del medesimo sentimento anche quest'altr'anima degna di Stazio, a cui l'ispirazione del cielo additava la via. — 128. Diretro o per modestia, o per la strettezza della via. — 129. mi davano intelletto, mi aprivano la mente, e mi davano eccitamento a poetare. - Cod. Caetano: « Dante molto bene intese ambedue que' Poeti, e molte cose imparò da loro ». — 130. Ma tosto interruppe i dolci ragionamenti. – ragioni: altre volte in Dante in questo senso. — 131. in mezza strada, in mezzo alla strada. — 133, 134. E come l'abete in alto si digrada di ramo in ramo, si va scemando e assottigliando ne' suoi rami dal basso in alto; così quello andavasi ne'suoi rami assottigliando dall'alto in basso, cioè in senso opposto. -Quest'albero avea i rami grossi'in alto, e sottili in basso, perchè nessuno vi potesse montar sopra. — 136. Cioè dal lato sinistro, ov'era il monte che ci faceva da parete. — 138. per le foglie suso, su per le foglie di quell'albero, senza venire in basso. — 141. avrete caro, avrete carestia, ne anderete privi in pena della golosità, di che qui vi purgate. — 142-144. Maria Vergine, alle nozze di Cana chiedendo il vino al suo divin Figlio, più pensava a che quelle nozze riuscissero onorevoli e compite, di quello che pensasse a mangiare, ossia alla sua bocca, la quale ora risponde per voi, implorandovi da Dio il perdono

145 E le Romane antiche per lor bere Contente furon d'acqua; e Damello Dispregio cibo, ed acquisto savere.

Lo secol primo quant' oro fa bello;
 Fe savorose per fame le ghiande,
 E néttare per sete ogni ruscello.
 Mêle e locuste furon le vivande,

Mèle e locuste furon le vivande, Che nudriro il Battista nel diserto; Per ch' egli è glorioso, e tanto grande, Unanto per l'Evangelio v' è aperto." del percato della gola. Purgatorio, can to XIII, v 29 Maria è tenuta dalla Chiesa come avvocata de peccatori - 145. le Romane antiche, Valerio Massimo II: «Alle donne romane l'uso del vir o fu ignoto, perchi in qualche indei enza non cadessero. » Il Poeta dice antiche,

perche poi s'avvezzarono. - per lor bere, per loro bevanda. — 146, 147. È il giovine profeta Danielle rificto il cibo della mensa reale di Nabiccodonosor, e percio ebbe da Dio la grazia d'acquistare ogni scienza. Daniel, 1, 8, 17. Or Daniel si misa in cuore di non contaminarsi con le vivar le del relic. È Dio rendette Daniel intendente in ogni visione ed in sogni. » — 149. Percorose per fame, ce : In quel tempo la famo fece parer saperite le giuande, e la sete fece parer nettare l'acqua — Vuol significare che non si mangiava ne si beveva che per bisogno, e non gia per gola. — 151. San Marco, I, 6. « Pascevasi di locuste e di miele salvatico. » — 153 gronde Matth., XI, II. « Non surse tra i nati di donna più grande di Giovanni Battista. » — 154 e/è aperto, vi è fatto manifesto.

CANTO VIGESIMOTERZO.

Procedendo pel sesto givone inventrano una quantità d'anime, ree del peccuto della gola, delle quali, turmentate du fame e da sete, si descrive l'orribit magnezza. Forese Donati (una di quelle) si dà a riconoscere a Dante, si loda della propria moglie, e ritupera la disonestà delle donne fiorentine.

Mentre che gli occhi per la fronda verde Ficcava io così, come far suole Clu dietro all' necellar sua vita perde.

4 Lo pai che padre un dicea: Figliole, Vienne oramai; chè 'I tempo, che n' e imposto, Più utilmente compartir si vuole.

Appresso a' Savir, che parlavan sie, Che l'andar mi faccan di nullo costo.

Labia mea, Domine, per modo

3. Il caccintore che spinge lo sgunr do tra frot da e fron da, ov'ablas vedato posarsi qualche uscelletto, per fer ris.

4. ho più che pus

dre Non mai cost delce titoto a pre posito di non perdere i tempo. Figliole, o e il vocativo del lat. filialm, figlioletto, o e lo stosso che figliolo, nella gnisa che

pomo e pame, vaso e vasc ec. 5. che n'è imposto, che ci è assegnato per visitar questi luogni. 6. Più unimente, con più diligente cura 8 m. sì, così E appresso adic, parturie per adi, parturi. — 9. di aulio costa di ness ma fatica 11 Domine, talna men aperies, è il verso 17 del Salmo 60. Hen con viene alle anime de golos, che apriron la bocca alle ghiottorme, apriria ora

alle lodi del Signore. — 12. diletto e doglia. Diletto del canto e della divozione: doglia della mestizia. - parturie, cagionò: latinismo noto. Albertano: Parturisce peccato. — 15. Forse sciogliendosi dal debito loro, purgandosi dal loro peccato; o anche, sodisfacendo pel loro peccato alla divina giustizia. – Nodo. La colpa è un vincolo. Purgat., canto XVI, v. 24: « d'iracondia van solvendo il nodo. — 16. pensosi, perchè tutti intenti al loro viaggio. -17. Giugnendo, raggiungendo. — 19. più tosto mota, più presto mossa, più spedita di noi nel camminare. — 21. turba tacita. Ora quell'anime andavano tacitamente perchè piangono, e cantano

16

25

31

Tal, che diletto e doglia parturíe.

18 "O dolce Padre, che è quel ch' io odo?" Comincia' io. Ed egli: "Ombre, che vanno Forse di lor dover solvendo 'l nodo."

Sì come i peregrin pensosi fanno, Giugnendo per cammin gente non nota, Che si volgono ad essa e non ristanno;

Così diretro a noi, più tosto mota, Venendo e trapassando, ci ammirava D'anime turba tacita e devota.

Negli occhi era ciascuna oscura e cava, Pallida nella faccia e tanto scema, Che dall' ossa la pelle s' informava.

Non credo che così a buccia strema Erisittón si fusse fatto secco Per digiunar, quando più n' ebbe tema.

Io dicea fra me stesso pensando: "Ecco La gente che perdè Gerusalemme, Quando Maria nel figlio diè di becco."

Parean l'occhiaie anella senza gemme: Chi nel viso degli uomini legge Omo, Bene avria quivi conosciuto l'emme.

Chi crederebbe che l'odor d'un pomo Sì governasse, generando brama, E quel d'un'acqua, non sapendo como?

soltanto quando giungono sotto uno degli alberi. Vedansi al canto seguente i v. 106-114. — 22-24. Negli occhi.... oscura e cava, cogli occhi appannati e affossati. - e tanto ecema ec., e tanto diminuita di carne, che la pelle prendeva forma dalle ossa. Pittura della fame. Ovidio, Metam., VIII: « Cava lumina: pallor in ore.... Dura cutis per quam spectari viscera possent: Ossa sub incurvis extabant arida lumbis. » Ps. CI, 6: « Adhæsit os meum carni meæ. » — 25-27. Non credo che Erisittone, per causa del digiuno, si fosse ridotto così secco e solo colla nuda pelle (come quell'anime), quando, consumata ogni sostanza, ebbe maggior timore di digiunare. - Costui, dicon le favole, che, vilipesa Cerere, fu dalla Dea acceso di tanta fame, che, consumata ogni sua sostanza, vendette la figlia e finalmente volse i denti in sè stesso. Ovidio, Metam., VIII: « Ipse suos artus lacero divellere morsu Cæpit. » — 29, 30. Ecco qual doveva essere la gente ebrea, che fu costretta cedere a Tito Gerusalemme, quando Maria, gentildonna gerosolimitana, vinta da rabbiosissima fame, volse i denti nel proprio figliolino. - Ciò si legge in Giuseppe Flavio, ma da molti è tenuto per favola. - diè di becco, è metafora tolta forse dagli uccelli rapaci a indicar l'atto bestiale di quella donna. — 31. Le cavità degli occhi pareano anella, donde fossero state tolte le gemme incastonatevi; poichè le pupille erano tanto indentro, che non si vedevano. — 32, 33. Nel volto umano pare ad alcuni che si veggano i segni della lettera M, fra le gambe della quale siano frapposti due O; onde leggonvi Omo. I due O sono gli occhi; l' M formasi dalle ciglia e dal naso. Questi segni meglio appariscono ne' volti scarni; e perciò dice il Poeta, che in quell'ombre macilenti bene si sarebbe conosciuto l'emme. — 34-36. Costruisci ed intendi: Chi crederebbe, non sapendo como, non

Già era in ammirar che sì gli affama, Per la cagione ancor non manifesta Di lor magrezza e di lor trista squama;

Volse a me gli occhi un' ombra, e guardo fiso: ciasse, cior tanti di-Poi grido forte: "Qual grazia m' è questa?" magrasso que de ani me, generando bra

Mai non l'avrei riconosciuto al viso : Ma nella voce sua mi fu palese Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso.

46 Questa favilla tutta mi raccese Mia conoscenza alla cambiata labbia, E ravvisai la faccia di Forese.

Deh non intendere all' asciutta scabbia, Che mi scolora," pregava, " la pelle, Nè a difetto di carne ch' io m' abbia;

Ma dimmi 'l ver di te, e chi son quelle Due anime che là li fanno scorta . Non rimaner che lu non mi favelle."

"La faccia tua, ch' io lagrimai già morta, Mi dà di pianger mo non minor doglia," Risposi lui, "veggendola sì torta.

Però mi di', per Dio, che si vi sfoglia; Non ini far dir mentr' io mi maraviglio, Chè mal puo dir chi e pien d'altra voglia.

Ed egli a me: "Dall'eterno consiglio Cade virtu nell'acqua e nella pianta sapondo come ciò avvenga, che l'odor d'un pomo, ed il ca-der d'un'acqua, si govername, cost conme, yenerando bra ma, producendo in loro an vecmentissimo appetito e - como, come, e dal lat. quomodo. — 37-39. Costruisci ed intondi, taa, per non essermi ancora mani festa la cagione le la loro magrezza e di for trista squama, e della lor pelle così mariesta, era en am mirar, 10 ini stava intento e piero di maraviglia, e curioso di sapere che sì gli affama, che cosa gli rende tanto affama-40 El ecco da. foudo della cavita delle occhiaie. 42 Qual grazia questa per me, cle in thiscontrigue" 44. Ma nella roce ce. Ma nel

suodo della voce in, si se palese cio ec. - Quant' affetto in codeste riconoscer la voce! - 45. Chi che l'aspetto ec., i incamenti primitivi, cha l'aspetto aven il se cancellat, e distratti. 46, 47. Questa voce su como una savilla, he basto a riaccendare la mia por oscenza alla cambiata labbia, verse quella d'assembla savilla, he basto a riaccendare la mia por oscenza alla cambiata labbia, verse quella d'assembla savilla, he basto a riaccendare la mia por securità del constituto della savilla di messer Corso e li securità della damico e parente di l'ante, di c'in era moglie una Gemma de' l'onati — 49, 50 Deh, prepara, non intendere, non porre attenzione, all'ascintia scabbia, all'aridezza, che mi scolora la pelle. Altri leggoro contendere coma ad espri mere lo sforzo dell'attenzione, per ravviare la persona di Forese in quello strano intende no va intendere in questo caso o voce più propria. 54 Non istare secta savellarini. 55. ch' no lagrimar qua morta la nule, poliche sa morta, piansi con grandi lagrime. 56 Me dh., mo, mi da ora, non minor doglia di pianger che allora che tu moretti - Pare strano doglia di pian gere, nas vale tanta su piangere, coma na canti V d'al'inferi o, v. 3, a locor che punge a guano, s' e v. 117, a A lagrimar mi sanno tristo e pio. a 57, retoria, così dissornata. 58. Fero mi di', per amor di Dio, qual e la causa, cle così ri ssoglia, vi dissecca. La similiad ne e tolta dal, albero, che, per disetto a' al mento, si ssoglia e si secca. 59, 60 Mentre io son pieno di maraviglia, non voler sarei parlare, poich pino parlar malamente chi, più od' si a voglia diversa; cioe, chi e pieno de la vigia ai sertir parlare al trui, affine d'appagare la sua cariosita. 61, 62 Dall'eterno consi sho Cadenitu, dal tritunal divino, che così dispono, scende e s'infondo una virtu.

63. ond' io si mi sottiglio, così m'assottiglio e dimagro. sottiglio. L'Ottimo: « La vista acuisce il desiderio, il desiderio dissecca le membra. » — **65**. *Per* seguitar, per aver seguitato. — 67. n'accende cura, accende in noi la brama. — 68, 69. dello sprazzo, dello spruzzo, dello zampillo, che, cadendo dalla roccia, si distende su per le verdi foglie dell'albero. Vedi nel canto precedente ai v. 136-138. — **70, 71**.] E, girando questo spazzo, suolo, pavimento, si rinfresca nostra pena, si rinnuova la nostra pena, non pure una volta, non una sola volta. - Accenna che | 85 non quello solo, ma altri più alberi simili incontrano girando. - Spazzo. Inferno, canto XIV, v. 13: «Lo spazzo era una rena.»

Rimasa addietro, ond' io sì mi sottiglio.

Tutta esta gente, che piangendo canta,
Per seguitar la gola oltre misura,
In fame e in sete qui si rifà santa.

Di bere e di mangiar n'accende cura
L'odor, ch' esce del pomo e dello sprazzo,
Che si distende su per la verdura.

To dico pena, e dovria dir sollazzo:

Chè quella voglia all'arbore ci mena, Che menò Cristo lieto a dire 'Elì,'
Quando ne liberò con la sua vena."

The contract of the contract of

Ed io a lui : "Forese, da quel dì, Nel qual mutasti mondo a miglior vita, Cinqu'anni non son vôlti insino a qui.

Di peccar più, che sorvenisse l'ora
Del buon dolor ch' a Dio ne rimarita;

Come se' tu quassù venuto? Ancora Io ti credea trovar laggiù di sotto, Dove tempo per tempo si ristora."

Ed egli a me: "Sì tosto m' ha condotto A ber lo dolce assenzio de' martíri

La Nella mia col suo pianger dirotto.

Con suoi prieghi devoti e con sospiri Tratto m' ha della costa ove s' aspetta,

72. Dovrei dir sollazzo, piacere; poichè ci gode l'animo pensando che dal nostro penare viene ad esser soddisfatta la divina giustizia. — 73. Poichè quella voglia, cioè la voglia di sodisfare alla divina giustizia. Cristo fu condotto a morir sulla croce dal desiderio di sdebitare gli uomini con Dio: e noi similmente conduce all'albero il desiderio di sodisfare a Dio pel nostro peccato. — 74. Eli, Eli, lamma sabacthani, sono parole, che disse Cristo sulla croce poco avanti di spirare. - Lieto, perchè, se in quanto all'umanità si dolse di morire, pur lietamente vi si condusse per redimere il genere umano. — 75. con la sua vena, col suo sangue. — 79-82. Se prima che in te sopravvenisse l'ora del pentimento, il quale ne ricongiunge a Dio, mancarono in te le forze a più peccare; vale a dire: se tu ti pentisti e tornasti a Dio solo quando non potevi peccar più, cioè sul fin della vita; come hai tu potuto sì presto venir quassù? - ne rimarita. L'anima è detta ne'libri sacri sposa di Dio: dal quale è divisa per il peccato, che per ciò si riguarda come un adulterio (Inferno, canto XIX). Il pentimento la ritorna all'antica unione. — 82-84. Ancora io ti credea, ec., tuttora io credeva che tu ti trovassi laggiù nell'Antipurgatorio, dove il tempo indugiato a pentirsi si risarcisce con altrettanto tempo di dimora. — 86. Cioè, a provar le dolci pene del Purgatorio. – Le dice dolci, perchè, sebbene amare per sè medesime, sono desiderate, perchè lo fanno degno dell'eterna beatitudine. — 87. La Nella mia moglie. - Morto Forese, ella, benchè giovine, serbò casta vedovanza, e fece molte buone opere in suffragio delE liberato m' ha degh altri giri.

Tant' e poi cara a Dio e poi diletta La vedovella mia, che molto amai, Quanto in bene operare e più soletta:

Nelle femmine sue è più pudica, Che la Barbagia, dov' io la lascial.

O dolce frate, che vuoi tu ch' io dica? Tempo futuro m' è già nel cospetto, Cut non sarà quest' ora molto antica,

Nel qual sara in pergaino interdetto
Alle sfacciate donne itorentine
L'andar mostrando con le poppe il petto.

Quai Barbare fur mai, quai Saracine, Cui bisognasse, per farle ir coverte, O spiritali od altre discipline?

Ma se le svergognate fosser certe Di quel che 'l ciel veloce foro ammanna, Già per urlare avrian le bocche aperte,

Prima fien triste, che le guance impeli Colin che mo si consola con nanna.

Deh, frate, or fa che pui non mi ti celi: Vedi che non pur 10, ma questa gente Tutta rimira là dove 'l Sol veli."

115 Perch' io a lui : "Se ti riduci a mente Qual fosti meco, e quale io teco fui, Ancor ha grave il memorar presente.

118 Di quella vita mi volse costui,

l'anima del marito. 90 degli altri girl, cioc, del a proa che avrei dovuto portare (u altri giron; per altri peccati più cara e più dilet-ta. Diletta è pi-che 92. molto earn. amai. Altri legge tanto belli titti e due perché semplici. — 93. V tol sigmificare, che tanto più ella è cara a Dio, quanto pm e sola nel bene operare, e quanto più non si lascia traviare dal cattivo esempio del le altre donne. - 94. la Barbagia, La parto premedta e montnosa di Sardegna, cos si chiamaya per esser quasi barbaга. Е quando і белоvosi tolsero l'isola agl'infedeli, non mai soggiogarono la Barbagia, dove erano doi ne scostuniate, e disonestamento ve-96. Di quelstate. lo che sia la Barbagia di Toscana, vale a dire Firenze, do-

97 che vuos tu ch' so dica t chi cosa mi fai tu dire covvero, che vuoi ch' 10 dica di pin? - 98. m'è già nel cospetto, nell' Intelletto. Altrove (Purg. XIV, v. 58): lo veggio. Modi di vaticinio. 99. molto antico, molto anteriore 103. quai Suracine. Nel medio evo si chiamavano indistintamente Suracene tutte le nazioni tranne gli Ebreil che non professavano il cristianesimo -- 105. O pene spirituali, cioè ecclesiastiche, o pene temporali - 106. fasser cente, fossero fatte certe, avessero notizia. 107. il cicl veloce, che velocemente si aggira nella sua orbita per compir gli anni. ammania, ainmannisce, grepara. ferno, canto XXVIII, v. 78. « se l'ant.veder qui nor e vano. » triste, saranno dolenti, prima che le guance impeli, prima che metta la barba, colui, il bambino, che mo si consola con nanno, che ora dalla nutrice si va acquetando cautandogli la nanna. - E questa una prodizione di sventare a Firenze, e molto probabilmente accenna alla gran disfatta ch'ebbero i Fiorentini da Uguccione nel 20 agosto 1815 — 112. Peh, fratello, fa' ora di non pro nascondermi la cagione e il modo, onde sei venuto quassit. -- 113, 114. Ma tutta questa gente guarda con maravigha, che colle tua persona toghul passaggio a' raggi solari. 116. Cioè, quali fummo insieme; vale a dire, dati alle vanita e ai vizi del secolo; o semplicemente, quall ci mostrammo l'uno all'altro 118. Di quella - 117. Devo esserci di dolore anche il farno ora menzione.

vita viziosa mi rivolse Virgilio, facendomi conoscere prima l'infelicità del mio stato, poi spaventandomi con le pene infernali, e 124 quindi conducendomi pel Purgatorio. — 119. l'altr'ier, qualche giorno addietro. 127 - 120. la suora di colui, la Luna, sorella del Sole. — 122. de' veri morti, 180 de' dannati, per sempre morti alla grazia. — 123. che 'l seconda, che gli va 183 appresso, che lo se-

Che mi va innanzi, l'altr'ier, quando tonda Vi si mostrò la suora di colui

121 (E'l Sol mostrai). Costui per la profonda Notte menato m'ha de'veri morti, Con questa vera carne che'l seconda.

Indi m' han tratto su li suoi conforti, Salendo e rigirando la montagna, Che drizza voi, che 'l mondo fece torti.

Tanto dice di farmi sua compagna, Ch' io sarò là, dove fia Beatrice: Quivi convien che senza luï rimagna.

Virgilio è questi, che così mi dice (Ed additailo); e quest'altro è quell'ombra, Per cui scosse d'anzi ogni pendice

B Lo vostro regno, che da sè la sgombra."

guita. — 126. Che rifà giusti e santi voi, che il mondo avea corrotti e fatti peccatori. — 127. sua compagna, sua compagnia. Purgatorio, canto III, v. 4:
«Io mi ristrinsi alla fida compagna. » — 131. e quest'altro, cioè Stazio. Non lo nomina, perchè probabilmente ignoto al Forese. — 132. ogni pendice, figurat., ogni sua parte. — 133. che da sè la sgombra, che da sè la diparte, lasciandola libera di salire al cielo.

CANTO VIGESIMOQUARTO.

Forese parla a Dante di Piccarda sua sorella, e gli mostra varie anime di golosi. Fra'quali Bonagiunta da Lucca rivolge la parola al Poeta e gli predice ch'ei s'innamorerà d'una lucchese: poi parla di quel che fa bella la poesia, cioè dell'inspirazione e dell'affetto: e in fine gli predice velatamente la morte di Corso Donati. Procedendo trovano un altro albero, e odono esempi d'intemperanza punita.

1. Il dire non facea più lento l'andare, nè l'andare facea più lento il dire. — Il pronome lui, che oggi si riferisce solo alle persone, gli antichi lo riferivano anche alle cose. — 2. forte, prestamente, celeremente. — 4. rimorte,

Nè 'l dir l' andar, nè l' andar lui più lento Facea; ma ragionando andavam forte Sì come nave pinta da buon vento.

E l'ombre, che parean cose rimorte, Per le fosse degli occhi ammirazione Traean di me, del mio vivere accorte.

Ed io, continuando 'l mio sermone, Dissi: "Ella sen va su forse più tarda Che non farebbe, per l'altrui cagione.

quasi morte due volte; tanto erano emaciate e consunte. — Rimorte dice non ripetizione, ma intensione. — 5, 6. Accortesi ch' io era vivo, dalla cavità degli occhi volgevano le pupille verso di me con maraviglia. — 7. Continuando il mio sermone, il mio discorso, cominciato poc'anzi a quell'anime, che ci seguivano. — 8. Ella, cioè l'anima di Stazio. — 9. per l'altrui cagione, cioè, per istarsi in compagnia di Virgilio, ovvero, per essere seco a parlare io e Vir-

Ma dimmi, se tu sai, dov' e Piccarda; Dimmi s' lo veggio da notar persona Tra questa gente, che si mi riguarda."

"La mia sorella, che tra bella e buona Non so qual fosse pru, trionfa heta Nell'alto Olimpo gia di sua corona."

Programa de porte de la vieta de la comunar ciascun, da ch' è si munta Nostra sembianza via per la dieta

Questi (e mostro col dito) è Buonagiunta, Buonagiunta da Lucca, E quella faccia Di là da lui, più che l'altre trapiinta,

Ebbe la santa Chiesa in le sue braccia : Dal Torso fu ; e purga per digiuno L'anguille di Bolsena e la vernaccia."

Molti altri ini nomo ad uno ad uno: E del nomar parcan tutti contenti, Sì ch' to però non vidi un atto bruno.

Vidi per fame a vnoto usar li denti Ubaidin dalla Pila, e Bonifazio, Che pasturò col rocco molte genti.

91 Vidi messer Marchese, ch' ebbe spazio

gilio. — 10. Piccarda Donati, sorella del detto Forese e di m. Corse e figlinola di Simona; bellissima. Fatta menaca di santa Chiara, fu da Corso, veruto a cio da Bologua, dov'era podestà, tratta a forza dal monastero. per menaria sposa ad un Rossellino della Tosa, a cui l'avova promessa: ma ella poco ar presso informó e mort. — 11 da notar persona, persa na da esser notata. Inferno, canto XX, «Se tu ne vedi alcun degno di nota, v 19, 14 tra hella e buona Non so qual fosse più > Petrarea | che tra nalia e onesta Nonso qual fosse pi. . 15. Nell'alto Olimpo,

nel ciclo empireo. - Olympus significa secondo credettero alcuni ante eplendente. - 16-18. In questo girone non e vietato di nominare ogni anima che ci si trova, daccha la nostra sembianza e cosi tolta via e cancellata dalla dieta, che nessano ci potrebbe riconoscere. -20. Buonagianta degli l'ibiciani da Lucca la rimatore mediocre; ma a quando a quando elegante. Visso a' tompi del Poeta, e l'Anonimo dice che fu nomo di valore Danto nel Volg. Eloq. lo nomina come negletto di stile. 21 trapunta, straziata dalla fame o dalla sete. - Le meguaglianzo della pello anda rendono imagine in trapunto. 22 Cioi, fu marito della santa Chiesa: vale a divo fi pontefice. - Egl. e Martino IV dal Torso (di Tours città di Francia) buon uomo e molto amico della casa di Francia. Faceva morre nella con iccia (vino bianco generoso a dolca) te anguille del lago di Bolsena; e poi, con titta squisitezza cucinate, se le mangiava avidamente. Regn. dal 1280 al 1284. 26. tutti contenti per amere di famo. Auzi, per la ragione detta ai v. 16-15. 27. un atto bruno figurat., un atto di riveresimento. 28. Vi la per fame a cuoto ce. Ovidio, Metam., VIII: « Exercet. cibo della sum auttor inani. Propose contesta peru devorat a tras a cibo della sum auttor inani. Propose contesta re peru devorat a tras a cibo della sum auttor inani. Propose contesta peru devorat a tras a cibo della sum auttor inani.

29, 30. Ubaldino degli Ubaldini dalla Pila, castello del Mugello sul dorso di Monto Senario, a in milto lontano da Firenze. Fu fratello del cardi ale Ottaviano, messo nell'Inferno, canto X, v. 120. - Bonifazio de' Fieschi conti di Lavagna, che vestito col rocco, asl roccetto, va e a dire, che essendo arcive scovo di Ravenna, pasturò molte genti, governo e resse molte popolazioni. Altri intende: che colle rendito dell'arcivescovado fece vivero lantamente molte persone. rocco e da roccua, voce latina de bassi tempi, che significa la cutta propina de' prelati e de' vescovi, oggi detta roccetto Secondo altri, rocco vale il pantorale de' rescovi. 31 menser Marchese de' Rigoglio i, caval ate di Foth, gran bevitore. Narratogli dal suo cantiniero, che per la citta si diceva ch' egu era sempre a bere: E ta respondo, gli repico, ch' to ho sempre cete. - Marchese è qui nome proprio, come Forese Cortese ec. spanio, agio. --

82. con men secchezza, con meno arsura, con meno sete che non ha qui. — 33. Altri leggono: E sì fu tal. — 34. fa prezza, fa stima, fa conto. — **85.** a quel da Lucca, al detto lucchese Bonagiunta. — 36. Che più degli altri parea volere cognizione e notizia di me. - Prima di morire Bonagiunta avea veduto le rime liriche di Dante: ed ora ama mostrargliene la sua stima. — 37-39. Ei borbottava; e là, ov'egli sentiva la piaga della giustizia, il tormento della fame, che sì li pilucca, che così consuma a poco a poco quegli spiriti (vale a dire, e là nella sua bocca) io sentiva un non so che, un certo suono, che mi parea significar Gentucca. - Piluccare è propriamente lo spic-

Già di bere a Forlì con men secchezza; E si fu tal che non si sentì sazio.

Ma come fa chi guarda e poi fa prezza Più d' un che d' altro, fe io a quel da Lucca, Che più parea voler di me contezza.

Ei mormorava; e non so che "Gentucca" Sentiva io là, ov' ei sentia la piaga Della giustizia che sì li pilucca.

"O anima," diss'io, "che par sì vaga Di parlar meco, fa' sì ch'io t'intenda; E te e me col tuo parlar appaga."

"Femmina è nata, e non porta ancor benda," Cominciò ei, "che ti farà piacere La mia città, come ch' uom la riprenda.

Tu te n'andrai con questo antivedere : Se nel mio mormorar prendesti errore, Dichiareranti ancor le cose vere.

Ma di's' io veggo qui colui che fuore Trasse le nuove rime, cominciando:

Donne, ch' avete intelletto d' amore."

Ed io a lui: "Io mi son un che quando Amore spira, noto; ed a quel modo Ch' ei detta dentro, vo significando."

"O frate, issa vegg' io," diss' egli, " il nodo, Che 'l Notaro e Guittone e me ritenne Di qua dal dolce stil nuovo ch' i' odo.

care ad uno ad uno i granelli d'uva dal grappolo sin che non resti che 'l raspo: figurat. qui significa consumare. - Fu Gentucca una gentildonna lucchese, della quale Dante s'invaghì, quand'egli nel 1314 si portò in Lucca presso l'amico suo Uguccione della Faggiuola, il quale si era di quella città insignorito. Cotesta Gentucca, secondo il conte Troya, fu poi maritata a Bernardo Morla degli Antelminelli Allucinghi. - Con queste frasi finge il Poeta, che Bonagiunta gli predica il suo innamoramento. — 43. e non porta ancor benda, e per anche non va bendata, velata; vale a dire, non è per anche maritata; poichè solo le maritate e le vedove (Purg., canto VIII, v. 74) portavano la benda, ma di diverso colore. Ed era un drappo, che scendendo dal capo cuopriva gli occhi ed il volto. — 45. come ch' uom la riprenda, comecchè taluno la riprenda e ne dica male. – Quell'anima intende rimproverare lo stesso Dante, che dicea male di Lucca. Inferno, canto XXI, v. 41. — 46-48. Tu ritornerai nel mondo con questa mia profezia; e se in quello che borbottai fra i denti prendesti errore, le cose vere, i fatti che certamente avverranno, dichiareranti ancor, te ne daranno poi la spiegazione. — 49-51. Ma dimmi in grazia s'io veggo qui quel Dante Alighieri, che produsse rime in istile novello, cominciando a cantare: Donne, che avete ec. - Così principia una nobilissima canzone di Dante in lode di Beatrice, che si legge nella Vita Nuova. — 52, 53. Invece di rispondere ch'egli è quel desso, gli manifesta com'egli dee la nuova e maravigliosa maniera di poesia a un amore altamente sentito nell'anima. E questo significa dicendo: Io mi son un che ec. - noto, scrivo, canto. Purgatorio, canto XXX, v. 92, 93: « Anzi il cantar di que', che notan sempre Dietro le note degli eterni giri. » — 55-57. O fratello, egli disse,

58 lo veggio ben come le vostre penne Diretro al dittator sen vanno strette; Che delle nostre certo non avvenne.

61 E qual più a gradire oltre si mette, Non vede più dall' uno all'altro stilo." E quasi contentato si tacette.

Come gli augei, che vernan lungo I Nilo, Alcuna volta in aer fanno schiera, Poi volan più in fretta e vanno in filo;

Cosi tutta la gente che li era, Volgendo I viso, caffrettò suo passo, E per magrezza e per voler leggiera.

70 E come l'uom che di trottare è lasso Lascia andar li compagni, e si passeggia Fin che si sfoghi l'affollar del casso;

Si lasciò trapassar la santa greggia Forese, e dietro meco sen veniva Dicendo: "Quando fia ch' i' ti riveggia ?"

"Non so," risposi lui, "quant'to mi viva: Ma già non fia 'l tornar mio tanto tosto, Ch' io non sia col voler prima alla riva.

Perocchè 'l luogo, u' fui a viver posto. Di giorno in giorno più di ben si spolpa, Ed a trista ruina par disposto,"

** "Or va'," diss'er: "chè quet che più n'ha colpa cittadino. Pargato vegg' io a coda d'una bestia tratto

Verso la valle, ove mai non si scolpa.

Buon gaudenti fi buon cittadino. Pargato rio, XXVI, v. 124 —

58 le contre penne.

rese, orn, adosso, to veggo il nodo, il legame l'impedimento, cre ritenne d Notaro e Conttone e me di qua, lontano dal dolce stile no vello, a'to odo nolle tue poeste - saut, voce lombarda, ma forse era ali era usata an heda' Lucchesi, pero cho il Poeta la mette in bocca a Bonaguinta, Il nodo a cui accenna e la maucanza di seutimento e d'ispirazione. - I. Notaro e il poeta Jacopo da Lentino, Visse circa il 1270. Ale puno sue rime assar disadorne - Guittone e l'altro poeta fra Guitton . da Arezzo, non molte praelegante dr Bonngi inta, Nacque nel 1250, e di 34 an ni si feco dei Frati 58 le contre penne. Dice costre, porché alluda alle poesie

non del solo Dante, ma di Guido Cavalcanti e di Cino da Pistoia. 59, 60. Si attengono strette ad Amore che detta, lo che non avvenne certo delle penne no stre - 61, 62 k chi a gradere, per farsi più piacente, si mette per altra via divorsa da questa, e un cieco che non vede la differenza che e da que stile che ritras la natura, a quello che non e altro che un accozzo artificioso di parole La frase a gradire oltre puo ben unco spiogarsi a trascorrere, cioe, a pussare avanti ad Amore che detta. - Invece di gradire, altri leggono guardare, e spiegano: E chi si pone a riguardate più addentro, chi meglio considera i vostri componimenti, non vede più rapporto tra l'uno stile e l'altro tanta a'e la differenza. Ma questo secondo concetto e inferiore al primo - 63. E si tacque, quasi contento o sodisfatto delle parole udite da l'ante e d'aver reso giustizia al merito 64. Come gli nugei, cice la gru, che vernan, che passano il verno.
66 ranno in filo, vanno in langa fila Inferno, canto V, v. 46, 47 . E come i gru van ... Facendo in aer di se lunga riga, - 69. per voler leggiera, agilo c presta pel desiderio di purgarsi. - 70 trottore, vale camminare con passo ve occ e saltellante — 71. e si passeggia, e cosi solo passeggia — 72 fin che cessi la foga dell'ansare del casso, petto. 77, 78. Ma gia il mio ritorno (c. e, dopo la morte) non sara tanto presto, ch' io non sia più presto col desiderio alla riva del Pargatorio, desib rando io di lascini prestamente il mondo. - 79, il luogo, n' fui posto, Firenze, ove fui posto — 80 di ben si spolpa, si spoglia di bene — 82-84 Or vattem consolato, posche ques, occe Corso Donati, che più n'ha colpa, che | 85 è la cagion principale delle discordie e de'mali di Firenze, vegg' io tra breve trascinato a coda di cavallo: e così veggo l'anima sua correre verso la valle infernale, ove non può purgarsi delle sue colpe; poichè In Inferno nulla est redemptio. - « Fu Corso Donati, al dir del Compagni, cavaliere di grande animo.... ardito e franco.... valentissimo e bellissimo uomo. » E il |100 Villani (VIII, 95) racconta che « in suo tempo fece fare in Firenze molte com- 103 mutazioni e scandali per avere stato e signoria. » Per il che nel 1308 fu citato | 106 dal popolo e condannato; le case di lui assalite. Egli si difese co' suoi; abban- 109 donato dei soccorsi

88

La bestia ad ogni passo va più ratto Crescendo sempre, infin ch' ella 'l percuote, E lascia 'l corpo vilmente disfatto.

Non hanno molto a volger quelle ruote (E drizzò gli occhi al ciel), ch' a te fia chiaro Ciò che 'l mio dir più dichiarar non puote.

Tu ti rimani omai: chè 'l tempo è caro In questo regno sì, ch' io perdo troppo, Venendo teco si a paro a paro."

Qual esce alcuna volta di galoppo Lo cavalier di schiera che cavalchi, E va per farsi onor del primo intoppo;

Tal si partì da noi con maggior valchi: Ed io rimasi in via con esso i due, Che fûr del mondo sì gran maliscalchi.

E quando innanzi a noi sì entrato fue, Che gli occhi miei si fêro a lui seguaci, Come la mente alle parole sue,

Parvermi i rami gravidi e vivaci D'un altro pomo, e non molto lontani, Per esser pure allora vôlto in laci.

Vidi gente sott' esso alzar le mani, E gridar non so che verso le fronde, Quasi bramosi fantolini e vani,

Che pregano, e 'l pregato non risponde;

promessi da Uguccione, fuggì: ma inseguito da'soldati catalani, cadde o si gittò da cavallo; e, restato con un piè nella staffa, ne fu tanto straziato, che i suoi nemici lo sopraggiunsero e lo finiron d'uccidere presso a San Salvi, poco distante da Firenze, il dì 6 di ottobre. — 86. Crescendo sempre nel moto infin ch'ella 'I percuote. Suppone il Poeta che il cavallo finisse d'uccidere il Donati. -88. Non hanno molto, cioè, non intieri otto anni. – quelle ruote, cioè le sfere celesti. — 90. Forese non nomina mai Corso, perchè suo fratello. — 91. è caro, è prezioso. — 96. del primo intoppo, del primo scontro coll'avversario. — 97. con maggior valchi, con valichi, figurat. passi, maggiori de' nostri. - Valco da valicare, passare, significa qui lo spazio che resta tra' due piedi nel camminare. - 99. maliscalchi, marescalchi, oggi marescialli, sono governatori d'eserciti e grandi officiali delle corti. Qui per traslato vale maestri di civili dottrine, quali sono Virgilio e Stazio e tutti i grandi poeti. — 100-102. E quando Forese si fu dilungato da noi tanto, che i miei occhi si fêro a lui seguaci, lo seguitavano e discernevano confusamente, come poc'anzi la mente mia discerneva confusamente il senso delle sue parole profetiche, parvermi ec. — 103-105. Mi apparvero i rami gravidi, carichi di frutta e vivaci, verdeggianti, di un altro pomo, albero pomifero; e mi apparvero non molto lontani, per essermi solamente in quell'istante rivolto collo sguardo in là, cioè a quella parte. Fino allora Dante avea tenuto gli occhi dietro a Forese. – gravidi. Ovidio, Met. VIII: gravidis.... messibus. - vivaci. Virgilio, Georg. II: Vivacis olivæ. - pomo, per albero da frutto in genere, nei Latini: e noi tuttora diciamo pomario, la parte d'un campo destinata specialmente ad essi alberi. - laci, per là, come lici, per h; forme oggi dismesse. — 108-111. Quasi fanciulli bramosi d'alcuna cosa Ma per far esser ben lor voglia acuta, Tien alto il lor disio, e nol nasconde.

Poi si parti si come ricreduta:
E noi venimmo al grande arbore, ad esso,
Che tanti prieghi e lagrime rifiuta.

Legno è più su, che fu morso da Eva; E questa pianta si levo da esso."

Per che Virgilio e Stazio ed io ristretti Oltre andavam dal lato che si leva.

"Ricordivi," dicea, "de' maledetti Ne' nuvoh formati, che satolli Teseo combatter co' doppi petti

E degli Ebrei, che al ber si mostrar molli, Per che non gli ebbe Gedeon compagni, Quando inver Madian discese i colli."

127 St. accostati all'un de' duo vivagni. Passammo, iidendo colpe della gola, Seguite gia da miseri guadagni.

Por, rallargati per la strada sola,

Ben mille passi e più ci portammo oltre,

Contemplando ciascun senza parola.

"Che andate pensando si voi sol tre?" Subita voce disso; ond' io mi scossi, Come fan bestie spaventate e poltre. e ram, impotenti ad ottenerla , o piuttosto, vaneggianti, semplici hiquali pregano che venga loro concessa, o la persona di cio pre gata non risponde, ma per maggiormen to invogharnesi t.ene in alto for disso, l'oggetto da essi desiderate, e non le mascondo loro 112, riereduta, disingannata (quella gan te) della sua speranza. — 113. Altri legge adesso, e spiega dal lat. ad spaum agg, tempus per allora, incontainente 116, 117, Un albero che fe morso da Eva. vale a dire, l'alboro della scienza del bene e del male, e più su, o su neliu vetta del monte, a questa pianta nacque da una vermena, che fu levata da esso pero guar a vor se la tocate - Nei Paradiso

terrestre fu posta la prima leggo dell'astinenza ed infranta. - Diconsi qui gli esempi a freno dei golosi, da quan e il primo quello di Eva, che, per gola di un pomo, perdette il genere amano - 119. ristretti insieme, perche la via e angusta e l'albero in mezzo 120. dul lato che si lera, dal lato sinistro, da cui s'unnalza. I monta e fa da parete - 121-123. Ricordateva, dicea quella voce, de maledetti Centauri, nati da Isslone e dalla navola rappresentante la figura di timbone, i quali pieni di cibo e di vino, volendo rapire a Piritoo la sposa Ippodamia, combatterono o ntro Tosco ed Ercole, e quantanque avessero doppio petto, cion, jetto d'aomo o de cavado, rimasero ventie co doppi petts. Ovidic, Metam., XII. . Perque armes and das pectora perforat ictu. 124-126. E ricordatevi di que' soldati obrei, che, bevendo al fonto Arad, s. mostrarcho troppo delicati ed av. 1., po lendos, giu in terra a per colla locca nella fonte, il perche trencone, secondo il coman lamento di Dio, non gli volle aver per compagni, quand'egli discesse le colune per manyere incinitro i Madianiti attendati tella pianura. 127. Si, cos. - all'un de'duo vivagni, all'una delle due estremita e qual em l'ha detto sopra - Den voce ricagno ved. Inferro, canto XIV. v. 123. — 129 da misera guadajua, figurat da triste consequenze, o da trista gastigia — 130 Por, radargati, dista catica l'uno dall'altre, e non più ristretti insieme (v. 119), per la strada sola, nuda, non più ingombra ne da albert de da anune. - Pare che su questo tratto ultimo, uel quale si trovano i Poeti, non fosse anima alcuna. - 132. Cisse ia di noi moditando senza far parola sulle cose vedute. - 133. Cho cosa mai andate pensando voi tre cost soli? — 134. Subita voce, un'improvvisa voce. — 135. poltre, pigre. -

bestie poltre può an- 136 che significare poledri. — 136. fossi, per fosse, come nel IX dell' Inferno, v. 60, 139 non mi chiudessi per chiudesse. — 189. un angelo. — 141. Di qui vassi, chi vuole andare alla pace de' beati: o anche, di qui si va da chi vuole andare ec. -142. L'aspetto suo risplendente m'avea abbarbagliata la vista. — 144. Com' uomo, che, avendo perduta la vista, va dietro al suon della | 151 voce che ascolta. - 145, 146. E come l'aura di maggio, allorchè sul far del | 154 giorno annunzia

Drizzai la testa per veder chi fossi; E giammai non si videro in fornace Vetri o metalli sì lucenti e rossi,

Montare in su, qui si convien dar volta:

Quinci si va chi vuole andar per pace."

L'aspetto suo m'avea la vista tolta:

Per ch'io mi volsi indietro a' miei Dottori,

Com'uom che va secondo ch'egli ascolta.

E quale, annunziatrice degli albori, L'aura di maggio muovesi, ed olezza Tutta impregnata dall'erba e da' fiori;

Tal mi senti' un vento dar per mezza La fronte: e ben senti' muover la piuma, Che fe sentir d'ambrosïa l'orezza.

E senti' dir: "Beati, cui alluma Tanto di grazia, che l'amor del gusto Nel petto lor troppo disio non fuma, Esuriendo sempre quanto è giusto."

l'aurora, spira e manda odore. — 149. la piuma, cioè l'ala dell'angelo. — 150. La quale facendomi vento, e cancellandomi il sesto P, mi fece sentire un effluvio d'ambrosia. — 151-154. E sentii dire (sottintendi allo stesso angelo): Beati coloro, cui alluma, illumina tanta grazia, che l'amor del gusto, l'appetito de'cibi e delle bevande nel petto loro non fuma, non accende troppo dosiderio e trasporto, soltanto esuriendo sempre, sentendo fame sempre, quanto è giusto e convenevole a sostentar la vita. — Fuma opposto ad alluma: la grazia divina rischiara l'intelletto con la sua luce, mentre la gola lo turba ed offusca con la fumosità dei cibi, che intorbidano la testa (Somma). — Esuriendo è voce latina, ed il Poeta ha qui modificato il concetto delle parole evangeliche: « Beati qui esuriunt iustitiam, » Matth., V, 6. — Anche un giusto modo nel cibo entra nell'idea generale della giustizia.

CANTO VIGESIMOQUINTO.

Mentre salgono per lo stretto calle, che dal sesto girone mette al settimo, Dante domanda come possano patir magrezza corpi, che non han d'uopo di cibo. Gli risponde dapprima Virgilio, e poi Stazio: il quale parla della generazione del corpo umano, dell'anima in esso infusa, e del suo modo d'esistere dopo morte. Il girone su cui giungono è in gran parte ingombro di fiamme, fra le quali stanno penando le anime.

ora, che il salire non voleva storpio, impaccio o impedimento, per non esservi

Ora era che 'l salir non volea storpio, Chè 'l Sole avea lo cerchio di merigge Lasciato al Tauro, e la notte allo Scorpio.

tempo da perdere. — 2, 3. Il segno dell'Ariete avea già passato il meridiano, e su di esso trovavasi il segno del Toro. Così la Libra (segno opposto al-

Per che, come fa l' nom che non s' affigge, Ma vassi alla via sua, checchè gli appaia, Se di bisogno stimolo il trafigge;

Cosi entramino noi per la callaia Uno innanzi altro, prendendo la scala, Che per artezza i salitor dispaia,

E quale il cicognin, che leva l'ala Per voglia di volare, e non s'attenta D'abbandonar lo nido, e giu la cala;

Tal era io con vogha accesa e spenta Di dimandar, venendo infino all'atto, Che fa colui ch' a dicer s' argomenta.

Non lasci

Non lasci

per l'andar che fosse ratto,

Lo dolce Padre mio, ma disse: "Scocca

L'arco del dir, che infino al ferro hai tratto."

Allor sicuramente april la bocca, E cominciai: "Come si puo far magro Là, dove l'uopo di nutrir non tocca?"

"Se t' ammentassi, come Meleagro Si consumò al consumar d' un tizzo, Non fora," disse, "a te questo si agro:

l'Ariete, l'argatorio, canto II, v. 5, 6) avea sell'ultro omisfero oltrepassato il meridiano, e su di esso trovavasi to Scorpione (segno opposto al Toro) (e poi che ogni seguo celeste impiega nel suo разнадую див оге, vuol diro mell'emisfero del Pargatorio eran dua ore dopo mezzogiorao, e nel l'emisfero antipodo eran due ore dope mozzanotte. we fa Unom che nou faffigge, the non si ferma. Purgatorio, canto XXXIII, verві 106,107 « Quando s'affisser, si come s'affigge Chi ya dinanzi a schiera per iscorta. 🗸 🗀 okè gli appana, qua-

lunque cosa gli si pari davanti. . 7. per la callaia, per l'angusto calle, ov'era la scala, che dal seste conduceva al settimo girons. Pargatorio, canto IV, v. 22: » che non era la calla: • e altrove. — 8. Che per artezza, per istrettezza, i salitor dispara, non permette si salitori d'andare a pare, ma il obbliga ad andare l'uno dopo l'altre. 10. il ocception, la cicogna di nide. - 12. e què la cata. Intendi l'ala, che prima si era provato ad alzare per volar via. 13. con rogha accesa e spenta. Accesa, pel desiderto d'interrogan Virgilio; spento, pel timore d'aufastidir lui e fors'anco Stazio. - 15 Che fa colle labbra chi a dicer s'argomenta, si metto in atteggiamento, o si appresta, per parlare 16 18. Per quanto fosse ratto, celero l'andar nostro, il dotce Padre mio Virgino non lassió di parlare, conoscinto il mio desiderio, ma disso: Scocca t areo del der, che has tratto enseno al ferro; etce, lascia pure andar la parola che hai gia sulle labbra. La metafora e presa dad' arco, di cui la punta dello strale (ferro) tocca il sommo, quando sta per essere scoccato Gerem, IX, 3: « Tesero la lingua com'arco. » - 19. securamente, deposto ogni timore. 20, 21. Come possone farsi magre le anime quande non hanno bisogno di natrirsi? - 22-24. Se l'ammentassi, tu la rammentassi come Meleagre si consumo al consumar d'un tizzo, questo fatto non ti sarebbe si agro, così malagovolo a intendersi; poiche, come in Meleagro era una fatul disposizione a corsamursi unitamente a quel tizzo, cosi rell'aria che circonda queste anime attituine a ricovore e presentare le passioni, di che sono affette le anime stesse - Nato Meloagro, le fato dissero che il viver se avrel te dirato fin che fosse consumato in ramo d'aibero, chi esse posero ad ardire. Sun madre Altea prese e spense il fizzo. Poi Meleagro uccise il cirgh alc calidonic e ne dono ad Atalanta la testa 6 i zii di lui per invidia le involarono quel tescho, ed egh h uccise. Adora Aitea, per vendetta de' due fratela, venne in tanto furore cho rimise nel fuoco quel tizzo, onde il giovane si mori. Forse Virgilio non cito a Dante questa favols, se non per ricordargh come anco g., antichi (senz' esser cristiani) aveano compreso, che l'amana ragione non basta a conoscere | 25 tutti i rapporti delle cose tra loro, perchè Dio può operare fuori dell'ordine conosciuto della natura e al di sopra dell'intelligenze mortali. — 25-27. E se tu pensassi, come al vostro guizzo, al Vostro muoversi, si muove agile dentro allo specchio la vostra immagine, ciò che ti par duro ad intendersi, ti parrebbe vizzo, molle e agevole a penetrarsi con l'intelletto; poichè se un essere umano è affitto, afflitta ugualmente deve apparir la sua immagine. — **28. Ma** perchè t'adage dentro, tu penetri dentro a questa quistione a tutto tuo agio, e quanto ti

28

31

E, se pensassi come al vostro guizzo Guizza dentro allo specchio vostra image, Ciò che par duro, ti parrebbe vizzo.

Ma perchè dentro a tuo voler t'adage, Ecco qui Stazio; ed io lui chiamo e prego, Che sia or sanator delle tue piage."

"Se la vendetta eterna gli dispiego," Rispose Stazio, "là dove tu sie, Discolpi me non potert' io far niego."

Poi cominciò: "Se le parole mie, 34 Figlio, la mente tua guarda e riceve, Lume ti fieno al come che tu die.

37 Sangue perfetto che mai non si beve Dall' assetate vene, e si rimane Quasi alimento che di mensa leve,

40 Prende nel core a tutte membra umane Virtute informativa, come quello Ch' a farsi quelle per le vene vane.

Ancor digesto scende ov' è più bello **4**3 Tacer che dire; e quindi poscia geme Sovr' altrui sangue in natural vasello.

Ivi s'accoglie l'uno e l'altro insieme, 46 L'un disposto a patire e l'altro a fare,

piace. — 29, 30. Ecco qui Stazio, più abile di me a dartene piena spiegazione, sì perchè cristiano e sì perchè fatto ora degno di salire al cielo. - ed io lui.... prego, perchè, dichiarandoti ciò che desideri intendere, ti tolga dell'animo la pena, in che sei pe' tuoi dubbi. - piage o piaghe chiama i dubbi che nascono da ignoranza, che è una vera malattia dell'anima. — 31-33. Se gli dispiego, se gli apro innanzi agli occhi il modo, onde la divina giustizia punisce queste anime, mentre sei presente tu, o Virgilio, che io onoro come maestro, mi sia discolpa il non poterti dare una negativa. Altri legge: Se la veduta eterna gli disleyo: e allora s'intenda: Se gli dichiaro ciò che è maraviglioso a vedere in questi luoghi eterni. — 36. ti fieno lume, ti saranno schiarimento, al come che tu die, cioè alla domanda che mi fai del come possano queste anime dimagrare. - Anticamente la seconda voce del verbo dire era anche dii. che diveniva alle volte die, per lo scambio dell'i in e, frequente nelle seconde voci di tutti i verbi. || Quell'e è la paragoge, che si usò nelle forme verbali terminate in vocale accentata, come in andoe, finie, e simili. | - 37-42. In questo e ne'seguenti ternari è descritto il modo della generazione dell'uomo. Intendi: Quel sangue più puro, che mai non è assorbito dalle vene, quantunque assorbenti, e si rimane superfluo a mantenere il corpo, come si riman superfluo quel cibo che tu levi dalla mensa, prende nel core virtù atta ad informare tutte le membra umane, siccome quello, o essendo quello, che váne per le vene, che se ne va per esse vene a farsi quelle, a trasformarsi poi nelle dette membra. - Sangue perfetto. Vico: « La sostanza spermale gli antichi chiamavano sangue.... e con giusto senso, perchè è il fiore del sangue.» Della generazione umana parla Dante anche nel Convito, tratt. IV, 21. — 43-45. Sempre più digerito ed appurato scende in quegli organi, che non è decenza il nominare; e di lì cade poscia sopra il sangue della femmina in natural vasello, nel vaso a ciò destinato dalla natura. — 46-48. L'uno e l'altro sangue Per lo perfetto luogo onde si preme:

E giunto lui, comincia ad operare,
Coagulando prima: e poscia avviva
Cio che per sua materia fe constare.

Cio che per sua materia fe constare.

52 Anima fatta la victute attiva,
Qual d' una pianta, in tanto differente,
Che quest' è in via e quella e già a riva.

Tanto ovra poi, che gia si muove e sente, Come fingo marino; ed ivi imprende Ad organar le posse, ond'e semente

Or si spiega, tighnolo, or si distende La virtù ch' e dal cuor del generante, Dove natura a tutte membra intende.

Ma come d'animal divenga fonte

Non vedi tu ancor , quest'e tal punto

Che più savio di te gia fece errante,

Si che per sua dottrina fe disgiunto Dall'amma il possibile intelietto, Perche da lui non vide organo assunto s' accoglie insieme in quel vaso il san gue femminile disposto a patere a ricevere impressione, i sangue maschila aisposto a fare, a darlu, per lo prefetta lua ja, pur la perfetta natura del euore, ande as preme, da cui discende. -49-51. L aggiorato a lui, croe il sangue maschile congranto a. faunantle, commcia dapprima, coa gulando, a formar l'em rione, e poseia avviva o vivifica ciò che pir ena materia /o constare, quello che, come materia necessaria alla sua operazione, fe stare

insieme e coagularsi. Conjulando, g.i. Scolastici. Congulare est facere ut. liquida constent > 52 54. La varta attiva e spiritosa del saugue maschile, fatla gia e divenuta anuna, qual d'una pianta, como quella d ula pianta, vale a dire vegetativa, in tunto defferente, differente in cie solo, che questa, l'anima umana, è in ria comincia a formarsi, e quella l'anima della pianta, è già a riva e pienamente formata, tanto ovra pos ec. Eta o mone d'alcuni aristotelici, che a lla formazione del fete sia prima l'amma vegetativa, indila sensitiva, infine l'int. llettiva. Ma Dante non dice che l'amma scusitiva di venti intel ettiva, dice che uno spirito nuovo viene inspirato da bio per infondervi l'intelletto — 55-57. Questa virto attiva fatti gia accian vegetabile, tanto por continua ad operare, the gia, come funco marine, si much e sente, e diviene anima sensitiva, ed cri, ed a lora, imprende ad organic le posse, imprende a formare gli organi delle potenze, and è sementi, dade quali essa virt e produttrice. le poor oud e semente Intendi Nelle parti del seme paterno son varie varia distinute a formare i vari organi, ma di queste virto una sola e il germe (di organi delle petenze sono (come tutti santa) gli cochi, le orecchie, il nasc ec - Dice il Poeta come fungo marino, periocche questi funghi, che starne in mire attaccati agli scogli, si stimano animati da un' amma pou che vegetativa, allargand se essi e restringen los , e dan lo altri sogni, per cui si stimano più che piante, e pircio si chiamano piante animali o zoofiti. 58 80 La virtu attiva, che parte Jal e ore del ginerante, nel qual viscere la natura ha posto la potenza alla riproduzione de la specie. ora si allarga, ora si alianga quanto fa d'uoj i per formare le membra del feto. - La virià ch' è dal cuar Vico, intiq Ital Nap. 1V : « Forse per la os servavano il cuere, permo di tette le membra nella generazione dell'arimale risaltare e balzare, ultimo nella morto mancar di moto e di calore 🕝 - 61, 62 Ma ti non vedi ancora, come d animal sensitivo questi subrione diverga an mal ragionevole. - hante vale parlante lal lat. fure parlare, ma que per t'aslate vale ragionerole, essen le il parlare, ossia il ragionare, proprio soltento dell'nome, dotate di ragione. 62 66. Queste e tal punto cosi difficile a conoscersi, che un per savio di te (cicc. Averroe commentatore d'Aristotile) fece cadere in errore siffatto, the egh per out duttena, hel suo trattato De Amma.

libro 3, asserì di-|67 sgiunto dall'anima l'intelletto possibile, la facoltà d'intendere, perchè dall'intelletto non vide adoprato nelle sue operazioni alcun istrumento sensibile. al modo che l'anime vegetative e sensitive hanno organi atti alle loro operazioni materiali; come, a modo d'esempio, gli occhi per vedere, gli orecchi per udire. - L'intelletto possibile, altrimenti detto *passibi*le || o passivo || era quello, secondo gli Scolastici, che riceveva le specie intel-

73

79

Apri alla verità, che viene, il petto; E sappi che, sì tosto come al feto L'articolar del cerebro è perfetto,

Lo Motor primo a lui si volge lieto 70 Sovra tanta arte di natura, e spira Spirito nuovo di virtù repleto,

Che ciò che truova attivo quivi tira In sua sustanzia; e fassi un' alma sola, Che vive e sente, e sè in sè rigira.

76 · E perchè meno ammiri la parola, Guarda 'l calor del Sol che si fa vino, Giunto all' umor che dalla vite cola.

E quando Lachesis non ha più lino, Solvesi dalla carne, ed in virtute Seco ne porta e l'umano e 'l divino.

L'altre potenzie tutte quante mute: 82 Memoria, intelligenzia e volontade, In atto, molto più che prima, acute.

ligibili, a differenza dell'intelletto agente || o attivo ||, che traeva le specie intelligibili dalle materiali, per presentarle all'intelletto passibile e muoverlo all'intendimento. O più brevemente: L'intelletto possibile o passibile era la facoltà d'intendere che dagli antichi era negata all'intelletto agente. Scoto in IV, ist. 45: « Nullus intellectus intelligit, nisi intellectus possibilis, quia agens non intelligit. » Averroe (combattuto da sant' Agostino, da san Tommaso e da Scoto), perciocchè non vedeva organi speciali all'intelletto, asserì erroneamente che fosse un intelletto universale, solo per tutti gli uomini, non informante, ma assistente. — 70. Lo Motor primo, cioè Iddio. – lieto. Nel XVI del Purgatorio, v. 89, dice l'anima mossa da lieto fattore. — 72-75. E spira ed infonde un nuovo spirito (e quest'è l'anima intellettiva) repleto, ripieno, di tal virtù, che tira e identifica nella propria sostanza tutto quello che quivi, nel feto, trova d'attivo (cioè, l'anima vegetativa e la sensitiva); e così di tre anime se ne fa una sola, la quale e vegeta e sente ed intende. - spira. Sapien., XV, 11: « Inspiravit illi animam, quæ operatur; et insufflavit ei spiritum vitalem. » sè in sè rigira significa riflette sopra sè stessa, rivolge il pensiero su di sè stessa e sulle proprie modificazioni. - L'anima sensitiva ha luogo nella prima massa carnale, che comincia ad aver vita: quindi si forma il feto, nel quale poscia l'anima razionale è infusa da Dio: e allora d'animale vegetante diventa animal ragionevole. — 76-78. E perchè il mio discorso ti faccia meno maravigliare, guarda come il raggio del Sole, unito all'umore ch'è nella vite, si faccia vino; e così meglio vedrai come lo spirito di Dio, unito alla sostanza vegetativa e sensitiva, divenga anima razionale. – Cicerone dell'uva nel DeSenect.: « Quæ et succo terræ et calore solis augescens... maturata dulcescit. » Che il vino fosse un composto d'umore e di luce, lo pensò pure in appresso il Galilei. — 79-81. Lachesi è quella delle tre Parche che fila lo stame della vita umana. Cloto è nominata nel canto XXI, v. 27 del Purgatorio; Atropo nel canto XXXIII, v. 126 dell'Inferno. Intendi: Quando avviene la morte dell'uomo, l'anima sciogliesi dalla carne, e porta seco virtualmente, od in potenza, e l'umano e'l divino, le facoltà corporali e le intellettuali. - Chiama divine le facoltà intellettuali, poichè (com' ha detto di sopra) l'anima intellettiva è inspirata nel feto direttamente da Dio. — 82-84. Tutte quante le facoltà, diverse dalle intellettuali, sono allora mute, affievolite, perchè non

85 Senz' arrestarsi, per sè stessa cade Mirabilmente all' una delle rive; Quivi conosce prima le sue strade.

Tosto che il luogo hi la circonscrive, La virtu informativa raggia intorno Così e quanto nelle membra vive.

Per l'altrui raggio che 'n lui si riflette, Di diversi color si mostra adorno;

94 Così l'aer viem quivi si mette In quella forma, ched in Im suggella Virtualmente l'alma che ristette.

E simigliante poi alla fiammella, Che segue il fuoco la 'vunque si muta, Segue allo spirto sua forma novella:

too Perocché quindi ha poscia sua paruta, È chiamat' ombra : e quindi organa poi Ciascun sentire insino alla veduta.

Quindi parliamo e quindi ridiam noi : Quindi facciam le lagrime e i sospiri, Che per lo monte aver sentiti puoi.

Secondo che ci affiggon li desiri, E gii altri affetti, l' ombra si figura : E questa e la cagion di che tu ammiri."

109 E gia venuto all'ultima tortura

hanno seco gii organi onde s'esercitano; ma le spirituali, cros memoria, intelletto e volonta sono matto più esergiche che grinin, perche, essendo morgani che, meglio s'esercitano senza l'un paccio del corpo. -85, 86. Senza punto fermarsı, l'anıma perviene di per se stessa in un modo maravigaioso, et o è per interpo impulso, all'una della rine, cios, o d'Acheronte o del mare Mediterranco sulla foce del Tevere. Purgatorio, canto II, v. 101-105. - 67. Ivi gianta, canosce primamente qual è la strada che deve percorrere per giungero al suo de-88-90 Apstrao. penache l'uno o l'altro de' detta mogni la contiene, ossin, appenuelie l'anima

si è posata sopra l'uno o l'altro de'detti lioghi, la virto informativa ch'e in lei si diffonde intorno di essa anima nell'istesso modo e nell'istessa misara, che fece gia sulle membra vive del corpo, che le fa compagno, ovvero si diffon le intorno di essa arima, e firmoi un corpo (Così e quanto), parl nelle fattezze e nella misura a quello, che animava nel mondo. - 91. procorno, o prorno, com' hanno altri testi, significa preno de prona o de proggia ; e qui forse meglio, pieno di vapori. — 92. Per l'altria raggio, per causa del raggio del Sole. — 93. Pe diverse color, de diverse colore dell'Iride. — 94-96. Così l'acre quivi circostante si pone ed atteggio in quella forma di corpo, che in esso suggella, amprime per propria virt l'anima, che ivi si fermo. - l'articalmente. Non perch abbis in se cotal forma, ma perche ha virtu d'operare. Cosi pensarono i Padri Origeni e Clemente. - 98, là conque es muta, ovunque si trimuta o si trasporta. -- 89. La sua novel a forma, ovvero il nuovo corpo aeroo, va dietro allo spirito -- 100, 101. E percue di qui, cloe da questo corpo aereo, l'animi ha poscia ma parato, la sua apparenza, vale a dire, per esso si fa visibile, è chiamata ambra. - 101, 102, e quindi organa poi, e per mezzo di esso corpo aereo organizza pol ciascan sentire, ogni sentimento corporate, insino alla veduta, tusmo a quello delca vista. 103. no., anime. - 106, 107. L'ombra nostra a figura, si atteggia, secondoche i desidern e gu altri affetti ce affiggono, el impressionano, o fauno impressione su nei - Il verbo affiggere e qui il latino afficere, cos, italianezzato - Affiggono e da altri interpretato per er tengon flom ed intenti, e du nitri per er jungono, er trajiggano. 108 di che in ammiri, di cio che desta in te ammirazione e stapore, non sapendotene render conto. - 109. all'ultima tortura, all'ult mo girone, ove si torturano o

tormentano la anime, ovvere (pagliando la voce tortura 112 nel sonso di accolgimento), all'ultima cornico, che torce o gira attorno il monprintto. N era all', dal latino Ven tum ener ad 111. Ed ecaramo attente 118 ad altra eura, non più a cercare come le nu me possano di magrare, ma come 121 potessimo scansar le: finmme, delle quali dice appresso -112 114 Quivi la ei 124 pa, cioè la falda del monte che fa da parete alla strada, balestra in fuor getta 127 fuori con impeto una fiamma, e la cornere l'erlo dell'altra estremits fell a strada, spira fiato in mao, manda vento in '

S' era per noi, e volto alla man destra; Ed eravamo attenti ad altra cura.

Quivi la ripa fiamma in fuor balestra, E la cornice spira fiato in suso, Che la riflette, e via da lei seguestra.

Onde ir ne conventa dal lato schuso Ad uno ad uno : ed io temeva 'l fuoco Quinct, e quindi temeva il cader giuso.

8 Lo Duca mio dicea: "Per questo loco Si vuol tenere agli occhi stretto I freno; Perocchi errar potrebbesi per poco."

21 Summæ Deus clementæ, nel seno Del grand' ardore allora udi' cantando; Che di volger mi fe caler non meno.

Per ch' io guardava, a' loro ed a' mici passi Compartendo la vista a quando a quando

¹²⁷ Appresso 'l fine ch' a quell' inno fassi, Gridavano alto: *Virum non cognosco*; Indi ricominciavan l' inno bassi.

130 Finitolo, anche gridavano: "Al bosco Corse Diana, ed Elice caccionne,

su, che la reflette e via da les requestra, che respinge la detta fiamma, e l'allontana da se - La fiamma allontanata cosi dal vento lascia una via ai Poeti per camminar senz'offesa. Il vento che, miovendo dal girone sottoposto, ove le anima patiscon famo 🕻 sete, sale a respinger le fiamme panitrici della l'issuria, significa forse, che potente rimedio a reprimer nell'acmo l'ardore della concupiscenza, a un giusto medo nel cibo. Canto precedente, v. 154 - 115. dul lato schinso, senza sponda, donde saliva il vento, che respingeva le famme — 116. Ad uno ad uno perche il sentiero, che il vento rendeva libero dalle finime, era assai stretto - 119, 120. Conv.en tenere gui occhi strettamente a freno, perche non si divagnino, perciocché si potrebbe facilmente pigliare errore. Allegoricamente, convien frenare gli occhi, perche altrimenti di leggieri si può radore nel peccato della concupisconza - 121 Summo Deus clementer, principio de l'inne, che si renta nel mattutino del Sabato, e che quelle anime purganti la lussuria cantano, perocche in esso si domanda a Dio il dono della purita - 121, 122, nel seno Del prand'ardore, nel mezzo d' quelle grandi flamine - udi' contaudo per iddi cantore i modo rimasto a' Francesi 123 Che mentra ero molto premureso di tenere gli occhi al sentiero stretto o senza spon a, mi free non meno premuroso di voltarmi per veder le amme, che cantavano que l'anno - 126. Dando uno sguardo ora ai passi lero, ora ai miei - 127 Appresso I fine, dopo il fine, dopo l'u tima strofa. - 128 Verum non coquiaci, paroie dette da Maria Vergine all'arcangelo Gabriele . Qui la aneme ricordano esampi contrata al viza, di che si purgano. E gli esempi sono detti ad alta voce, perche con quelli le anime forte rimproverano a se medes me; l'uno e cantato a voce assa, perch'e un um le prego che fauno a Dio. — 129 hazza a bassa voce — 131 Diana cacciatrico, che sempre si man tenne vergine, avendo inteso che una fauciulla del suo segluto, chiamata Callisto, era gravida, corse al besco eve aveala lasciata, e testo ne la caccio Questa pot divenne in cielo l'Orsa maggiore, costellazione che in greco chiamasi Elice.

Che di Venere avea sentito I tosco."

Indi al cantar tornavano; indi donne
Gridavano e mariti che fur casti,
Come virtute e matrimonio imponne.

Iso E questo modo credo che lor basti

Per tutto 'l tempo che 'l fuoco gli abbrucia: Con tal cura conviene e con tai pasti

189 Che la piaga da sezzo si ricucia

132. Che aves gustato il veleno venereo. 133, 134. indi donne Gridavano ec, ricordavano ad alta voce esempi di donne e d. mariti, che vissero casti 135 Come imponie, ne impone la virtu della castita e

la santità del matrimonio 136, 137 E questo modo loro di alternare l'inno e gli esempi di castità credo che basii duri e continui, per tutto il tempo della loro purgazione nel filoco 138, 139. Con tal cura, con tal mezzo, cioe col cantar l'inno a voco sommessa e col grinare esempi di castita, e con tar pasti, cioè col tormento del fuoco, conviene che si ricucia, si rimargini, la praya da seszo, la piaga ultima, cioè il peccato che si punisce nol girone ultimo. - Somma : La penitenza sana il peccato. >

CANTO VIGESIMOSESTO.

In mezzo alle flamme, che circondano il settimo girone, stan purgando il lor peccato i lussurvosi, i quali s'incontrano in due schiere apposte. Guido Guinicelli (un d'essi) si manifesta a Dante; gli parla, e gli mostra un suo compagno, Arnaldo Daniello. E questi pure fa a Dante alquante parole.

Mentre che su per l'orlo, uno innanzi altro, Ce n'andavamo, spesso il buon Maestro Diceva : "Guarda giovi ch'io il scaltro."

Feriami 'i Sole in su l'omero destro, Che già, raggiando, tulto l'occidente Mutava in bianco aspetto di cilestro :

Ed lo facea con l'ombra più rovente Parer la fiainma e pure a tanto indizio Vidi molt'ombre, andando, poner mente.

Questa fu la cagion, che diede imzio Loro a parlar di me ; e cominciarsi A dir : "Colui non par corpo fittizio " Poi verso me, quanto potevan farsi,

I, uno anti l'altro leggo al cod. Poggia 3 Guarda eve .1, metti i piedi jo ti glovi ch'io ti scultrisco, o te ne faccio avvertito. 4-8. Costruisci Il Sole che, ragginndo già nu tava tutto l'oresdente de aspetto celestro, di colora azzurro, an bianco, mi ferira in su l'omero destro. -La parte de cielo ove s'asvic na il Sole ld'azz rra apparisce

bianca, e dice che il Sole lo feriva su l'omero, a significare ch'eta molto abbassato. — 7,8 con t ombra del mio carpo - li fuoca allo seuro spiende più vivamente — 8,9. E qui pure, come altrovo, vidi molte anime, chi in an dando ponevano attenzione a questo grar de indizio d'esser io tuttora vivente. - pover mente. Poiche il Sole lo feriva i destra, l'ombra del suo corpo devea cadere sille fismine vicire. Quin li la maraviglia. — 10, 11. che diede inizio Loro, che diede loro principio e argomento. — 11. e cominciarsi, è si cominciarono — 12. corpo fittizio, corpo aereo e l'apparente. — 13, 14. Poi certi, poscia alcuni di questi spiriti, si feron verso me si avanzarono verso me, tanto quar to potevan farsi, avanzarsi, - con riguardo. Le anime nel Purgatorio soffrono, ma

vogliono la pena. Canto XXIII, v. 73-75. — **15**. dove non *fossero ars*i, cioè al di là delle fiamme. **– 16, 17. Costruisc**i : O tu che vai dopo, dietro, agli altri, non perchè tu sia più tardo, più lento, ma forse per riverenza verso di essi. — 20, 21. maggior sete, maggior brama. - Indo od Etiopo, popoli di regioni arse dal Sole. – **22-24.** Di'a noi, com' è che fai di te parete, di te stesso fai ostacolo alla luce del Sole, come se tu non fossi per anco stato preso e colpito dalla morte? - 25, 26. ed io mi fora Già manifesto, ed io mi sarei già manifestato, s' io non fossi atteso, s' io non avessi vôlto l'attenzione ec. — 28, 29. Poichè per lo mezzo della strada coperta dalle fiamme, venne un'altra moltitudine di anime col viso, incontro a questa, rivolto a questa, ch'erasi avanzata verso di me. - Le due schiere andavano in direzione contraria.

22

Certi si feron, sempre con riguardo Di non uscir dove non fossero arsi.

16 O tu che vai, non per esser più tardo, Ma forse reverente, agli altri dopo, Rispondi a me, che in sete ed in fuoco ardo.

Nè solo a me la tua risposta è uopo; Chè tutti questi n' hanno maggior sete, Che d'acqua fresca Indo od Etiòpo.

Dinne com'è che fai di te parete Al Sol, come se tu non fossi ancora Di morte entrato dentro dalla rete?"

Sì mi parlava un d'essi : ed io mi fora Già manifesto, s'io non fossi atteso Ad altra novità, ch'apparse allora :

Chè per lo mezzo del cammino acceso, Venne gente col viso incontro a questa, La qual mi fece a rimirar sospeso.

Lì veggio d'ogni parte farsi presta Ciascun' ombra, e baciarsi una con una Senza ristar, contente a breve festa.

S'ammusa l'una con l'altra formica, Forse a spïar lor via e lor fortuna.

Tosto che parton l'accoglienza amica, Prima che 'l primo passo lì trascorra, Sopragridar ciascuna s'affatica,

La nuova gente : "Soddoma e Gomorra ; " E l'altra : "Nella vacca entra Pasife, Perchè 'l torello a sua lussuria corra."

Poi come gru, ch' alle montagne Rife Volasser parte, e parte invêr l'arene, Queste del giel, quelle del Sole schife;

— 31. farsi presta, affrettarsi. — 32. baciarsi. Segno d'amore purificato dell'antica libidine. — 33. Senza trattenersi, contente d'una breve accoglienza amorevole. — 34. per entro loro schiera bruna. Virgilio, Æneid., IV: « It nigrum campis agmen. » — 35. S'ammusa, s'incontra muso con muso. — 36. Forse per aver contezza reciproca del loro viaggio, e della loro buona o cattiva fortuna nel trovar viveri. — 37. Tosto che, posta fine all'amichevole accoglienza, si dividono. — 38, 39. Prima che il loro primo passo trascorra oltre di lì, l'una e l'altra di quelle moltitudini s'affretta inoltre di gridare; ovvero, s'affretta di gridare l'una incontro dell'altra. — 40, 41. La nuova gente, la schiera nuovamente, testè, venuta. Di Soddoma e Gomorra vedi Inferno, canto XI, v. 50; di Pasife vedi Inferno, canto XII, v. 13. — Pasife è simbolo delle disordinate libidini. Virgilio, Æneid., VI: « Pasiphaë.... Veneris monumenta nefandæ. » — 43-45. Poi come un branco di gru, che, dividendosi, parte volassero alle montagne Rifee nella Moscovia boreale, e parte verso le arene della Libia, queste (le arene) schife, aborrenti dal freddo, e quelle (le montagne) aborrenti dal

移工

L'una gente sen va. l'altra sen viene ; E tornan lagrimando a' primi canti. Ed ac gridar, che più lor si conviene

Essi medesion che in avean pregato, Attenti ad ascollar nel lor sembanti.

52 To che duo volte avea visto lor grato, Incomment: "O anime sicure D'aver, quanco che sin, di pace stato,

Non son rinnse acerbe us mature Le membra une di la, ma son qui meco Col sangue são e con le sue giunture.

Quanci su vo, per non esser più cieco: Donna e di sopra che n'acquista grazia, Per che 'l mortal pel vostro mondo reco

Ma se la vostra maggior vogha sazia Tosto divenga, si che il ciel vi albergio Chi e pien di amore e più ampio si spazia,

Ddenn, acció en' ancor carle ne verglu, Chi siete voi, e chi e quella furba Che se ne va diretro a' vostri terglu?"

Non astrumenta stupido si tarba Lo montanaro, e rimirando aiaminta, Quando rozzo e selval co s' mirba,

Che claseun' ombra lece in sea paruta; Ma puiche furon di stupore scarche, Lo qual negli alti cuor tosto s'attuta;

"Beato te, che de,le nostre nearche,"
Ricommeto colei che pria ne claese.
Per viver meglo esperienza inbarche

calds queste e quelte si più ancho in tendere dell' gra anza deve a dateders, este (47,48 a premo ranto, al primbro canto dell'unno Summa Deux demention, ed a gridar q egh escupre la costata (clarto preced ute, v e segarche par lora contropgo) a secor Ja la Lyersita by Pr 49 St Co ento. strn sc. ed i ta di k quelli fred sin , che g a ta'ay an pregato it par are, xi raccostarens a u . com wear fatt n nazi, lm straido ng patti di la facila e dega with atten zior ad seofturni

52 or jute 11 lore grad prints, il lore des du 55, 56 La membra intenon sone roussit alla nel condition en la matte.

56 La membra intendicate, complete de eta frest que frest que sta via in la condition per la condition eta matter.

per non caser pur

to menter that, which is non-able a paragraph, come per le passat.

59. Home, etc. Restrice. — 60 Per a congruent, record mile mentel corporal review mana, etc. pel mentel de ret. 61.63 Home, qui, con expesso altrovo, formula depresativa. Interes mile es, in contra managra conque la branca del reterna bestita, nel diverga prestamente apragrata per compete versa rela mentel mentel per con el compete versa rela mentel per con el compete de proposita de compete con el compete de proposita de compete con perco.

Alter he control in epoca to the special respective per first interference of the later for the possession of the service of the interference of the interference of the interference of the interference of the service of the interference of the in

vient a intercorrect tree in the state of the province of the

in questa mortal marca. — **76-78.** Quella gente, che va in direzione contraria alla nostra, peccò di quel peccato, per cui Giulio Cesare, trionfando delle Gallie, già si sentì chiamare contra sè, in faccia o sul viso, regina. -Nel detto trionfo i soldati, a cui era data tutta la libertà, dicesi che gridassero: Gallias Cæsar subegit, Nicomedes Cæsarem. Cesare da giovine dimorò alcun tempo presso il re Nicomede. — 79. si parton, da noi. — 80. Rimproverando a sè, in rimprovero di sè stessi. — 81. E accendendosi di vergogna, accrescono l'ardore delle fiamme. - Il che dice a significare con forza

85

La gente, che non vien con noi, offese Di ciò, per che già Cesar, trionfando, 'Regina' contra sè chiamar s' intese:
Però si parton 'Soddoma' gridando, Rimproverando a sè, com' hai udito;
Ed aiutan l' arsura vergognando.
Nostro peccato fu ermafrodito;
Ma perchè non servammo umana legge,

Seguendo come bestie l'appetito, In obbrobrio di noi, per noi si legge, Quando partiamci, il nome di colei

Che s' imbestiò nelle imbestiate schegge.

88 Or sai nostri atti, e di che fummo rei:
Se forse a nome vuoi saper chi semo,
Tempo non è da dire, e non saprei.

91 Farotti ben di me 'l volere scemo:

Farotti ben di me 'l volere scemo: Son Guido Guinicelli; e già mi purgo, Per ben dolermi prima ch' allo stremo."

Quali nella tristizia di Licurgo
Si fer duo figli a riveder la madre,
Tal mi fec' io (ma non a tanto insurgo)
Quando i' udi' nomar sè stesso il padre
Mio, e degli altri miei miglior, che mai

il senso del pudore, che ora in quell'anime si risveglia nel rimorso. — 82. ermafrodito, secondo la favola, ebbe ambo i sessi. Intendi: che fu di maschio con femmina; ma bestiale per eccesso, onde si rammenta Pasifae. — 85. per noi, da noi, si legge, si grida: catacresi. — 86, 87. colei, Pasifae, che s'imbestiò, che si fece bestia, nelle schegge imbestiate, entrando ne'pezzi di legno congegnati in forma di bestia, cioè di vacca. — 90. Tempo non è da dire, e non saprei. Non è tempo da far lungo discorso, poich' è già sera, e non saprei quali ti nominare, tanti son essi, ovvero, tanto pochi ne conosco per nome. - 91. Ben farotti scema e paga la voglia, che hai di conoscer me, o, la tua voglia in quanto alla mia persona. — 92. Guido Guinicelli, celebre rimatore bolognese: uomo retto e valente in iscienze e de'primi a pulire lo stile italiano. Fu ghibellino ed esule nel 1268. Dante nel Volg. Eloq. lo dice massimo; e nobile nel Convito, IV. — 92, 93. e già mi purgo, e già son qui a purgarmi, e non mi trovo nell'Antipurgatorio, per essermi ben doluto e pentito prima di giungere all'estremità della vita. — 94, 95. Intendi: Quali, mentre era dolente e irritato Licurgo re di Nemea (per essergli stato morto da un serpe il figliuolino Ofelte, da lui dato in custodia ad Issifile, Purgatorio, canto XXII, v. 112), si fecero e divennero Toante ed Eumenio (due figli di essa Issifile); i quali, girando in traccia della loro madre già da'corsari rapita, trovaronla e riconobbonla nell'atto che Licurgo si disponeva ad ucciderla (vedi Stazio, Theb., lib. V, 720 e seg.); tal mi feci io, ma ec. — 96. ma non a tanto *insurgo,* ma non m'avanzo, nè sono ardito di far tanto, quanto fecero i figli d'Issifile, cioè, di gettarmigli per l'impeto dell'affetto al collo; poichè le fiamme me lo impedivano. Ovvero: ma non mi do vanto d'aver fatto tanto, quanto ec. — 97, 98. Lo dice padre suo, perchè colle sue rime gli fu maestro a ben poetare; e intendi più per lo stile che per la lingua. - miei miglior, migliori miei compagui e amici; o, migliori miei compatriotti, cioè toscani. -

Rome d'amore i sar doler e leggiadre : E, senza udire e dir, pensoso andar Lunga fiata rumirando liu ;

Ne per lo fuoco in la più m'appressai.

103 Poiche di rignardar pascinto fui, Tutto m' offersi pronto al suo servigio, Con l'affermar che fa credere altrui.

106 Ed egh a me. "To fasci tal vestigio. Per quel eh'i' odo, in mc. e fablo chiaro. Che Lete nol può torre, ne far bigio.

Ma se le tue parole or ver giuraro, Dimmi: Che è cagion per che dimostri. Nel dire e nel gaardar, d'avermi caro?°

112 Ed to a lu.: "Li dolei detti vostri. Che, quanto durera l'uso moderno. Faranno cari ancora i loro mebiostri."

"Fu miglior fabbro del parlar materno."

118 Versi d'amore e prose di romanzi Soverchio tutti; e lascia die gli stolti, Che quel di Lemosi credon ch'avanzi.

121 A vocc pro ch' al ver drizzan li volti; E cost ferman loro opinione, Prima ch' arte o ragion per lor s' asculti.

124 Cost fer moltranticht di Guittone, Di grido in grido pur lui daiado pregio, Fin che l'ha vinto 'è ver con por persone.

127 Or, se tu hai si ampio pravdegio,

99 dales e legginder Dole , per l'armenia del virse leggiadra, per l'elegauza delle magin. 101 Licago fiata, lango tempo, 105 Con l'affermar, con quel giurare, con quel giuramento, che fa erederealtria, he du altrui bertezza del 106 108 Per quello ch 10 odo, tu laser in me tale e tanto e un romangio. s gno, dola enerta, the I neg a th Lete, quardo b passer) canto XXXI, v. 91 o segil pir sairo a Daynot lepoterre, cancel are, no fac ligia, it escurate -110 the coagen per chr. qual & a ca-giore per cu., 112 114, he vestre dider rime, che, quanto dorer, I's of In hugue it as we, furann - cara u che le curte in car sono scritte. - Ince woderna la Engun ta hana perché dora f rue la dagent anni era stato t mate il

detare in volgare (La antre) come t.) Par abere intimers, dear end many, institute is the merit. — Per metamora as a cochrostia were discordired to the secole, — 117 had primer some into a legisadire dutitive nells. Indigita material, circuit qualit chiege, avera some into a latte, a construit properties. — 118-120. Nelle presso amorose a referendari avaltates el scritti di proses antre controlla l'antre que le controlla some asseptioned. All to parte cel l'antre de les trovatere, e pe to provenzale, del scoole VIII to parte cel l'antre destruit de provenzale, del Propertidi era al ansta fomble asserta una al reseal dispersi ello personale. La diffusivo de l'antre de l'antr

lume della discrezione, sempre va nal suo gindizio secondo 130 il grido a diritto o falso. » — 128, 129. al chiastro, al l'aradiso, nel quale e Cri- 133 8to abate del collegio, capo dell' adunanza de' benti, - Abate ne' principii della 136 lingua usavasi in generale per padre o capo, aucho Ugo Capeto s'intitolava: 139 Abate di Parigi, ---180-132. Digl: per me un Pater noster, fino a quel punto di esso, 142 che può convenire a noi abitanti di questo mondo, cioe del Purgatorio, ove 11 145 peccare non e per noi più possibile. Gli significa dunque, che iasci le ultime due domande: Et ne noe

Che licito ti sia l'andare al chiostro, Nel quale è Cristo abate del collegio, Fagli per me un dir di paternostro, Quanto bisogna a noi di questo mondo,

Quanto bisogna a noi di questo mondo Ove poter peccar non è più nostro."

Poi, forse per dar luogo altrui secondo Che presso avea, disparve per lo fuoco, Come per l'acqua il pesce andando al fondo. To mi feci al mostrato innanzi un poco,

E dissi ch'al suo nome il mio desire

Apparecchiava grazioso loco.

Es comincio liberalmente a dire:

"Tan m'abellis votre cortes deman,
Qu' ieu nom' puese, ni vueill a vos cobrire:

Jeu sui Arnaut, que plor et vas chuntan;
Consiros vei la passada folor,
Et vei jauzen lo jorn qu' esper denan.

Ara vus prec per aquella valor,
Oue rus avida al som de l' escalina.

Que vus guida al som de l'escalina, Sovenga vus atemprar ma dolor: "

Poi s'ascose nel fuoco che gli affina.

inducas in tentationem; sed libera nos a malo. Cfr. Purg, canto XI. [] - 183, 134. Poi, forse per dare il secondo luogo altrui, all'altro, che avea dap presso, disparce per lo fuoco, attraverso le fiamme. — 136-138. Io mi avanzai un poco verso colni che mi era stato mostrato col dito, e gli dissi, che il mio desiderio d'aver notizia di lui preparava al suo nemo e alla sua persona il posto più amerevole del mio cuore. — È un gentil complimento alia francese. — 189 147. Gli risponde Arnaldo nel suo idioma materno, cioà in provenzale. Eccone una fedel versione poetica, combinata colle rime stesse del testo: « Ei cominciò liberalmente a dire: [Tanto m'è bel vostro genti, dimando, Ch'io non mi posso o voglio a voi coprire, Arnaldo io son, ene piango e vo cantando: [Pensoso veggio il mio passato errore, E lo sperato di veggio esultando. Or faccio prego a voi, per quel valore, Che al sommo della scala v'incammina, i Di temprar vi sovvenga il mio dolore.——148. Poi, hieguandosi, s'ascose nel fuoco, che purga o purifica quegli spiriti. affina. Purga torio, canto VIII, v. 120: « A' mi u portai l'umor che qui raffina.



[v. 1-16]

PLk95.1 00

CANTO A 164-5156 6333

- 1 Si come quando pero segal de La, dove ll suo Fatore per general Cadendo Thero softe for a conserva-
- F. E. Fonde in Garge (company)

 Si stava il Sono perte per propositioni di Quando Frange di Università di Sono per propositioni di Sono per propos
- Prisoper Prince School (2007)
 Alterior subsection of the second of the English School (2007)
 English Control (2007)
- The figure of the second of th

And the second of the second o

APPROXIMATE STATE OF THE STATE

The state of the s

Property of the second

ΙĽ

.l.

17, 18. e immaginando forte, e tornandomi alla mente, ovvero riportandomi alla mente, in tutta la forza della fantasia i corpi di quegl'infelici, ch'io aveva veduto ardere nelle fiamme da' giustizieri. — 19. le buone Scorte, le buone Guide; cioè, Virgilio e Stazio. — 22. Ricordati, ricordati....Forse Virgilio con questa tronca espressione vuol richiamare a coscienza il Poeta, che non era del tutto mondo del vizio che quel fuoco puniva. — 23. Se ti guidai salvo sopra lo stesso mostro infernale di Gerione, che ci portò sul dorso calandoci nel cerchio di Malebolge, come non ora? Vedi Inferno, canto XVII, v. 91 e seg. — 24. più presso a Dio, cioè, vicino al cielo ove Dio sta. – **25.** all'alvo, al seno, al centro. -**29,30**. Avanzati verso la fiamma, e fat-

25

28

Guardando 'l fuoco, e immaginando forte Umani corpi già veduti accesi.

Volsersi verso me le buone Scorte; E Virgilio mi disse: "Figliuol mio, Qui puote esser tormento, ma non morte.

Ricordati, ricordati.... E se io
Sovr' esso Gerïon ti guidai salvo,
Che farò or che son più presso a Dio?

Credi per certo che, se dentro all'alvo Di questa fiamma stessi ben mill'anni, Non ti potrebbe far d'un capel calvo.

E se tu credi forse ch' io t' inganni, Fatti vêr lei, e fatti far credenza Con le tue mani al lembo de' tuoi panni.

Pon giù omai, pon giù ogni temenza: Volgiti 'n qua, e vieni oltre sicuro." Ed io pur fermo, e contra coscienza.

Quando mi vide star pur fermo e duro, Turbato un poco disse: "Or vedi, figlio, Tra Beatrice e te è questo muro."

Come al nome di Tisbe aperse 'l ciglio Piramo in su la morte, e riguardolla, Allor che 'l gelso diventò vermiglio;

Così, la mia durezza fatta solla,
 Mi volsi al savio Duca, udendo il nome
 Che nella mente sempre mi rampolla.
 Ond' ei crollò la testa, e disse: "Com

Ond' ei crollò la testa, e disse : "Come! Volenci star di qua?" Indi sorrise, Come al fanciul si fa che è vinto al pome.

tene dar prova al lembo della tua veste, appressandolo ad essa fiamma colle tue mani; e così vedrai che non arde. — 33. Ed io seguitava a starmene fermo, e contro la mia coscienza, che mi richiamava ad obbedire a Virgilio. — 36. questo muro, cioè, la strada accesa. - muro. Indica ostacolo qualsiasi. Psal., XVII, 30: « In Deo meo transgrediar murum. » — 37-39. Piramo e Tisbe, giovani amanti babilonesi, s'erano un giorno dato un convegno presso un noto gelso fuori della città. Tisbe giunse la prima, ma impaurita alla vista d'una leonessa, si diè alla fuga, e nell'impeto le cadde il velo. La belva, avvenutasi in quello, e fiutandolo e voltandolo, lo lasciò imbrattato del sangue, di che per avventura avea lordo il ceffo. Venne poco appresso Piramo; e, veduto a piè del gelso il velo della sua amata, e credutala morta da una fiera, pieno di disperato dolore con un pugnale si trafisse. In quella ritornò Tisbe, alla cui voce il giovine moribondo aprì gli occhi, ma un momento dopo gli richiuse per sempre: Tisbe allora si uccise anch'essa. Il gelso, bagnato del sangue de'due infelici, cambiò, dice la favola, in rosse le sue more bianche. — 40. solla, cedevole, arrendevole. — 42. Che sempre mi sorge e mi s'aggira per la mente. _rampolla, Purgatorio, canto V, v. 16, 17: « in cui pensier rampolla Sopra ensier. » — 43, 44. E disse: Come! vogliamo noi starcene di qua, se di là P Beatrice? — 44, 45. Indi sorrise, come si sorride al fanciullo, la cui reniPor dentro al fuoco inpanzi ini si mise, Pregando Stazio che venisse retro, Che pria per binga strada ei divise.

Come fui dentro, in un bogliente vetro Gittato nu sarei per imfrescarmi: Tunto er' ivi l'incendio senza metro.

Lo dolce Paure mio, per confortarmi, Pur di Bestrice ragionando andava, Dicendo: "Gli occhi suoi gia veder parus."

Di la ; e noi attenti pure a lei Venimmo fnor, la ove si montava.

"Venite, benedicti Patris mei," Sono deptro ad un lome che ir cra, Tal che mi viuse, e guardai nol potei.

Non v' orrestate, ma studiate 'i passo Mentre che l' occidente non s' annera."

O Dr.tta saha la via per entro 'l sasso Verso tal parte, ch' io togheva i raggi Dinanzi a me del Sol ch' era già basso.

E di pochi scaglion levammo i saggi. Che I sol coreat, per l'ombra che si spense, sentimno dietro ed to e gli imei saggi.

1. procede in futte le sue parti immense Fosse orizzonte fatto d'un espetto, E notte avesse tatte sue dispense,

Che la natura del monte en affranse

tenzu a fir cio che alcuno desid ra, t vinta celi inccut vo d'an pour, che gh si nastri ega s offra. 47, 48, Ptcgande Starte chave resso hetro i me, mentre dapprima per lango tantte di strada een veluto not messa dividendo medalagno, la gilio's la verine appresso bant que confortar a t b fa seg aroda Staz oper tema che ii pastito. um tam a a bac = 51, reagn metro

the redressions.

53 Pare de Bonterco ce. Se sestong mo
meghan for lunc tor
monte so ce e moetr
l'el a l'un que de
gran leve, che par
quelle re venga.

57. I serman luor.
de la finnine, le deve
era la sera per mon
tar a per 58. 17
note, tenede ... Patros
mer La vect legh
angioli che stanca
actio delle serle,
jso, titti par i di
te se Cristo. E e n

queste agli chiamera nei grati giudizi gli eletti alia glor a il settimo i diano l'o gli e impasto cancellati nei passare ii fico, o gli vimi cai il atrora più queste parole dell'angio. 39, 60, 81 sonti ris, mai il i tro ad un oggetto che ii cri (cre quello un angelo) tanto rispi indente, che mi atriglio, e non le potei guardire 32 studiare, affectati, ii piono 8 isi ii. Tes ana. 63 bin che, primache non si oscuti tito d'accidente, fuche nella face a raio, Ca ricordi lero che di nutte non potevasi pel l'agat rio e immini rie lea canto VII, si olo spalle, di e che cela si o corpi togliori, na pinta, a craggi d'irajassare dimini, a l'accidente della cela cela si o corpi togliori, na pinta, a craggi d'irajassare dimini, a l'accidente della averano fitto espiri in itò di pochi sen in ivale a dina, averano montito pechi si ani quade val di egiaris del ombra, cho o mio corpi faceva in teria, i i il sirgi una l'il sontine o arcine corcare d'io, e italia più della artica a na i cra trancatato. Soli 71, 72, il crizzent tossi fitto egializante e scoro in tulto e si più continens. Il notti fosse e spe sono decento della lica e della in al il lo spino e nel bapo. 73, fina più o pie continente della lica e della in al il lo spino e nel bapo. 73, fina più o cela si continente della lica e della in al il lo spino e nel bapo. 73, fina più o. 74, 75, i nele da natari de in al continentati ii sile, roti

permette altrui di muoversi, ci affranse, ci fiaccò e tolse il potere, più che la voglia, la quale nonostante si manteneva pronta e desiderosa di salire. — 76-79. Quali le capre, state trascorrenti e 82 baldanzose su per le cime de' monti prima d'essere pranse, pasciute, si fanno poi manse, mansuete, ruminundo tacite all'ombra, finchè il sole è alto. - pranse dal lat. pransus. — 81. e lor poggiato serve, 6 così appoggiato ha cura di loro e lo sorveglia. Altri: e lor di posa serve, cioù, e così posato fa che posino anch'elle; o pure, appresta ad esse riposo.— **82-84**. E quale il mandriano, che alberga all'aperto, o fuori della sua capanna, passa la notte presso il 100 suo queto pecorile, stando in guardia perchè qualche fiera non lo disperga. - 103 queto, si può anche

La possa del salir, più che 'l diletto. 76 Quali si fanno ruminando manse Le capre, state rapide e proterve Sopra le cime innanzi che sien pranse, 79 Tacite all' ombra, mentre che 'I Sol ferve, Guardate dal pastor, che 'n su la verga Poggiato s'è, e lor poggiato serve; E quale il mandrian che fuori alberga, Lungo 'l peculio suo queto pernotta, Guardando perchè fiera non lo sperga; 85 Tali eravamo tutt'e tre allotta, Io come capra, ed ei come pastori, Fasciati quinci e quindi dalla grotta.

Poco potea parer lì del di fuori; Ma per quel poco vedev' io le stelle Di lor solere e più chiare e maggiori.

Sì ruminando e sì mirando in quelle, Mi prese 'l sonno; il sonno che sovente, Anzi che 'l fatto sia, sa le novelle.

Nell' ora, credo, che dall' orïente
Prima raggiò nel monte Citerea,
Che di fuoco d'amor par sempre ardente,
Giovane e bella in sogno mi parea
Donna vedere andar per una landa,
Cogliendo fiori; e cantando dicea:

"Sappia qualunque il mio nome dimanda, Ch' io mi son Lia, e vo movendo intorno Le belle mani a farmi una ghirlanda.

Per piacermi allo specchio qui m'adorno;

riferire al mandriano. — 87. Serrati di qua e di là dalle pareti di quella stretta scala. — 88. Lì, in quel luogo, poco del di fuori, piccol tratto di cielo, poteva apparire ed offrirsi ai nostri sguardi. Poichè eran serrati tra le due alte pareti della scala. — 90. Di lor solere, del loro solito. Parad., c. XVIII, v. 56, 57: « Che la sua sembienza | Vinceva gli altri e l'ultimo solere. » — 91. ruminando qui significa meditando o volgendo per la mente le cose vedute, e si mirando, guardando fissamente in quelle stelle. — 93. Prevede le cose prima che avvengano. Credevano gli antichi che presso l'aurora si sognasse il vero. Inferno, XXVI, v. 7. — 94-96. In quell'ora, io credo, che dal balzo d'oriente la stella di Venere mandò i suoi primi raggi sul monte del Purgatorio. Vuol dire, circa due ore innanzi il far del giorno, perchè Venere, quand'è al perigeo, si leva talvolta due ore prima del Sole. — 97. Dante vede in sogno una Donna giorane e bella, che coglie fiori e che poi si manifesta (v. 101) essere Lia, figlia di Labano e prima moglie del patriarca Giacobbe. Ella è qui simbolo della vita attiva, che dee seguire all'espiazione, e che e passo alla contemplativa, simboleggiata dalla sua sorella Rachele (v. 104). È quasi un vincolo tra il Purgatorio e il cielo, e tra Virgilio e Beatrice. — 98. landa vale pianura, e qui prato. — 99-102. Fiori e ghirlanda. S'accenna alle buone opere e alla corona che avranno in cielo coloro, che buone opere fecero al mondo. — 103. Qui m'adorno, per

Ma mua suora Bachel mai non si smaga Dal suo miraglio, e siede tutto giorno

106 Ell' e de' suoi begh occhi veder vaga, Com' 30 dell' adornarmi con le mani ; Lei lo vedere, e me l'ovrare appaga."

100 E gra, per gh splendori antelucam, Che lanto acperegran surgon pro grafi, Quanto, tornando, albergan men lontam,

Le tenebre faggian d'i tutti i fati. E'l sontio mo con esse; ond'io leva'mi, Veggendo i gran Maestri gia levati.

Oggi porra in pace le tue fami.

Parole uso; e ma, non furo strenne, Che fosser di piacere a queste eguali.

123 Tanto voler sovra voler ini veone Dell'esser su, che ad ogni passo por Al volo nu sentia crescer le penne.

134 Come la scala Infla softo noi Fu corsa, e funimo en su'l grado superno, In me fieco Virgibo gli occhi suoi,

In me fieco Virgiko gli occhi suoi, 12c E a sse: "Il temporal fuoco e l'elerno Veduto hai, figlio; e se' venuto in parte Ov' io per me pie oltre nan discerno

Lo too pacere onthe pende per duce;

Lo too pacere onthe pende per duce;

Loor se' dell'erte vie, foor se' dell'orte

trovarmi & a alt i the waspectancie or Dicas Dicas Lape la la la con la antra mua se stessa 104, 105 mein man at amoga Plat - 5 SI tog to, oan, u n si illotter i, if it also we raghio dill 840 speclan, steer in mother ch'e tathe death altriconfetap azy i e Come du aourc e su lace son often da ser corr was lift in a to be took man by at 1 untoll term men gh 106 108, M. rand si nedo spoc cho, co n lo, ella o vagu di yodere I M I CEL LENG. CCIn' 16 v vaga di nd in at Il mi. propredicate to appage il central arle ne ray giri qa Djo, ges l'aparent la le (L) 18 1

109 ant bream, ver atti externo ed con ed co

the sine ment of them the essa, the siteration, and the tree in terms of the anti-continuous parts. There is not provided by the provided provided by the siteration of the tree is not provided by the provided by the siteration of the tree is not the tree of the provided by the siteration of the tree is not tree in the siteration of the tree is not tree in the siteration of the siteration

ripide; arte, strette.

— 133. Se il Sole al tramonto era loro alle spalle, sì che l'ombra di Dante gli veniva dinanzi, al nascere doveva rilucere in fronte al Poeta. — 136-138. Fino a che venga qui lieta colei dagli occhi belli, che già dolente per i tuoi traviamenti mi fece

Vedi il Sol, che in la fronte ti riluce; Vedi l'erbetta, i fiori e gli arboscelli, Che quella terra sol da sè produce.

Mentre che vegnon lieti gli occhi belli, Che lagrimando a te venir mi fenno, Seder ti puoi, e puoi andar tra elli.

Non aspettar mio dir più, nè mio cenno:
Libero, dritto, sano è lo tuo arbitrio,
E fallo fòra non fare a suo senno;
Per ch' io te sopra te corono e mitrio."

venire in tuo soccorso (Inferno, canto II, v. 116), ti puoi assidere, e andare fra essi fiori ed arboscelli, come più ti piace. — 139. mio dir più, nè mio cenno. Virgilio omai più non parla: rassegna Dante a Beatrice e dispare. — 140. Libero, dritto e sano è lo tuo arbitrio, per lo schiarimento della ragione, e per la purgazion degli appetiti. L'arbitrio è libero e dritto, quando è remosso dalle passioni e obbedisce alla ragione. — 141. E sarebbe errore non fare a suo senno, dappoichè tu sei così illuminato e sanato. — Chi vede il bene e nol fa francamente, pecca. — 142. Laonde io ti fo assoluto signore di te medesimo; ossia, io t'affido il pieno governo e la direzione di te stesso. E ciascun uomo onesto e puro è in un certo cotal modo principe in sè e sacerdote. — La corona riguarda la direzione civile, la mitra la spirituale. || Con allusione alla doppia investitura che si faceva dei principi. ||

CANTO VIGESIMOTTAVO.

Si va Dante diportando pel Paradiso terrestre (di cui descrive la bellezza) finchè giunge in riva d'un fiumicello, che gl'impedisce d'andar oltre. Al di là del fiume gli si presenta una Donna di maravigliosa bellezza, che, da lui richiesta, gli ragiona della condizione del luogo, e i proposti dubbi gli scioglie.

I. Per l'intelligenza di ciò che segue, La divina foresta spessa e viva,

è necessario richiamare alla mente del lettore alcune particolarità intorno alla montagna del Purgatorio. Questa montagna si figura da Dante altissima: la parte inferiore, ch'è formata da' due primi gironi, è quella ove le anime si van trattenendo tanto, quanto tardarono in vita a pentirsi de'loro peccati; e viene perciò chiamata dai comentatori l'Antipurgatorio (Purgatorio, IV, v. 130-135, e XII, v. 136-141). L'altezza di questo così detto Antipurgatorio sale tanto, quanto, socondo Dante, s' innalza la sfera dell'aria (conforme al sistema tolemaico e aristotelico), sfera ch' or noi diremmo Atmosfera. La porta del Purgatorio è situata sul primo lembo della sfera seconda, detta da Dante sfera del fuoco, e dagli Aristotelici l'Etere (Purg., canto IX, v. 28-31). Or come l'Antipurgatorio giace, dirò così, nella nostra regione, va per conseguenza soggetto alle piogge, al caldo, al freddo, ai terremoti ec.: non così tutta quella parte della montagna, che forma il Purgatorio propriamente detto, e ch'è distinta in sette gironi, ove si purgano i sette peccati capitali (Purg., XXI, 46-57). Nella guisa poi, che al di sotto de' sette gironi pone Dante una parte inferiore, separata e distinta dal Purgatorio, ne va figurando al di sopra di quelli una

10

25

Ch' agli occlu temperava il nuovo giorno, Senza più aspettar lasciai la riva, Prendendo la campagna lento lento Su per lo suol che d'ogn, parte oliva,

Avere in se, mi feria per la fronte, Non di più colpo che sonve vento;

Per em le fronde, tremolando pronte, Tutte quante piegavano alta parte, L' la prim' ombra gitta il santo monte;

Non pero dal for esser dritto sparte Tanto, che gli angelletti per le cime Lasc asser d'operare ogni for arte :

Ma con piena letizia l'aure prime. Cantando, riceveano intra le foghe. Che tenevan bordone alle sue rime,

Tal, qual di ramo in ramo si raccoglie Per la pineta in sul lito di Chiassi, Quand' Eolo Scirocco fuor discoglie.

Gia m' nyean trasportato i lente passi Dentro all'antica selva tanto, ch' io Non potea riveder dond'io m' entrassi:

Ed ecco l'andar pro mi tolse un rio. Che 'nver sinistra con sue p ccole onde Piegava l'erba che in sua ripa uscio.

s ip griore. Questa, che conveniente mente e chamata dalLandine il Pestpureatorio (parcioc cae in essa r r s. purgan - peccata) si dice da Dante ossere a paradisc terrestre. E bene s' annag na da Danto ii torrestre paradiso sibiato al d, sopra d d I togo dr purgazione, percioc chevia daroi o A ai mo ed Eva nel pri mare I re state di mnocerza, e s ever per conseguente ca ogn. percato. Ord mque a la geore troynsi to dicina foreeta spasses a viva, e al analo the dogna parte olisce, e l'immagmate paradise terrestre, il cuale, rostando al segue della sfera del too en, aufina colyrimo net richarladel la land. I sporte errear, transso di

ander vis tande 2 spesse, folta d'alberi, cero vegeta, verdegg ante. - 8. Che rella sua spossazza trasperava la les del nasvo giorn 4,5 Lasciat la rera, l'esfremita del nonte, in itras lorni lerte lerto per la pamura. 6. oliva, rat, old at man lava poloco. 9 Non de per col, o che sonce cento, uon de mag gior forza 11, 12 parpirono a quol i parte, ovo al nascer d l Solo getta I ombra sat if m . t del Purgator a: vale a dir , versa eccidenta a ent , per the in tesse sent is anime the jurg orders at rifunde sante. Jurg , could \$1, v 27. - 13 15. Inter at non pro justo fonde, que rami pogamilasi vem vaco a scostars tarto dal , ro essere britte, che gli aiger the pointi solle cimi, re ricevessiro disturio e ascassiro a cantare 16 18 Me ca piene leter them bug active recovering a prime wine distribution to fore, to quality teaer in ber 6 ac, a grdasang , datec for a rive to, alle nee rime at a r capti that one country programmed and unit organism of make of or chamism, the con so to make ato from onte, associated Armed ry he bed on to dight orthit corner - 19 Part a good har lone, it rime of the or raccopie, score to rame excession. It so corresplie equippe a june, compile i prosibileto 28. Che mar, Class, large in to d shono, the print failt an rottere. toggi lastrattu sal mare Adreati e presso feaveran, dov'o una vasta pireta 21 Quant belo to do vento, in liming ic, a can dalle caton, e munda fuor Jelia sa grotta Armerco, chie as vento mi o chi sillia tra levanti e mez rods Descriper, Virgit o die vi. Line of to the Ento rentes receibs et caree e fere not 23. unit i. por to cont. prina d'Adrei 24. dont es m'entrasse dond e un fosse utrato. - 25 per andre ma tobre, m'impost la cure pi ol tre. - nn rez. D. quase vede at v 130 - 27, che va ana cipa vacia che uset,

spuntò sulla sua riva. — 30. A paragone di quella, che, per la sua limpidezza, nulla di ciò ch'è sotto di sè cela agli occhi di chi la guardi. - 31,32. Nonostante che scorra bruna bruna sotto l'ombra perpetua cagionata dalla selva. — 36. La gran varietà de' freschi e fioriti arboscelli.-Maiopropriamente significa un frondoso ramo d'albero, che la mattina del primo di maggio i contadini piantavano davanti la casa delle loro belle : qui significa alberi nel loro più bel fiorire. — 38, 39. che per maraviglia, che per la maraviglia che produce, disvia tutt'altro pensare, distoglie la mente da ogni altro pensiero. — 40. Una Donna: questa è Matelda, come dirà al canto XXXIII, v. 119. Per essa vari comentatori inten-

Tutte l'acque, che son di qua più monde,
 Parrieno avere in sè mistura alcuna
 Verso di quella, che nulla nasconde,
 Avvegna che si muova bruna

Avvegna che si muova bruna bruna Sotto l'ombra perpetua, che mai Raggiar non lascia Sole ivi, nè Luna.

Co' piè ristetti e con gli occhi passai Di la dal fiumicello, per mirare La gran variazion de' freschi mai:

87 E là m'apparve (sì com'egli appare Subitamente cosa, che disvia Per maraviglia tutt'altro pensare)

Una Donna soletta, che si gía Cantando ed iscegliendo fior da fiore, Ond' era pinta tutta la sua via.

"Deh bella Donna, ch' a' raggi d'amore Ti scaldi, s' io vo' credere a' sembianti, Che soglion esser testimon del core,

Vegnati voglia di trarreti avanti,"
Diss' io a lei, "verso questa riviera,
Tanto ch' io possa intender che tu canti.

Tu mi fai rimembrar dove e qual era Proserpina nel tempo che perdette La madre lei, ed ella primavera.

Come si volge con le piante strette A terra ed intra sè donna che balli, E piede innanzi piede appena mette; Volsesi in su' vermigli ed in su' gialli

dono l'affezione alla santa Chiesa cattolica. Infatti ella dispone Dante a vederne in questa selva il trionfo. – Nel senso letterale alcuni || gli antichi commentatori e parecchi anche de' moderni || vogliono ch' ella sia la celebre contessa Matilde, signora di Toscana: ma ciò non par probabile, poichè, il ghibellino Poeta non avrebbe esaltato tanto una donna, che, unita ai papi, fece sempre guerra all'Impero. || Oggi si tiene dalla più parte dei commentatori, che sia una delle donne introdotte dal Poeta nella Vita Nuova; o l'amica di Beatrice morta in giovine età; o la donna gentile di cui il Poeta cominciò ad innamorarsi dopo la morte della Portinari-Bardi, e che nel Convito divien simbolo della Filosofia; o forse alcun' altra. | - 42. pinta, dipinta e smaltata. - 43-45. a' raggi d'amore, a' raggi dell'amor divino. - a' sembianti. Intendi: la cui vista è di donna innamorata. – « Vultus ... sermo quidam tacitus mentis est, » disse pur Cicerone, Orat. in Pisonem. — 46. di trarreti avanti, di trarti avanti, d'avanzarti. — 48. Tanto ch' io possa intender che tu canti, quel che tu canti. — 49-51. Nel vederti, tu mi fai ricordare dove, cioè l'ameno e fiorito prato, dov' era Proserpina, e qual era, cioè, le sue belle e pregevoli qualità, allorache, essendo rapita da Plutone, Cerere (la madre di lei) la perdette, ed ella (Proserpina) perdè primavera. Per questa primavera alcuni intendono i fiori, di che s'era adornata; Ovidio: « Collecti flores tunicis cecidere remissis. » Altri (e forse meglio) intendono la verdeggiante e fiorita valle etnea. - 52, 53. strette a terra, rasente a terra, ed intra sè, e strette tra di loro. -

73

76

Foretti verso me, non attrimenti Che vergine che gli occhi onesti avvalli;

E fece i prieght mier esser contenti Si appressando se, che il dolce suono Ventva a me coi suoi intendimenti

Tosto che fa la dove l'erbe sono Bagnate gia dall'oode del bel fiame. Di levar gl. occhi suoi mi fece dono.

Non credo che splendesse tanto lume Sotto le ciglia a Venere trafitta Dal figlio, fuor di Intto suo costume.

Fraendo più color con le sue mani, Che l'alta terra senza seme gitta.

Tre passi ei facea 'l home lontani :

Ma Ellesponto, la 've passo Nerse,

Ancora freno a tutti orgogli umani,

Più odio da Leandro non sofferse. Per mareggiar intra Sesto ed Abido. Che quel da me, perche abor non s'aperse

"Voi siete unovi; e forse perch' io rido," Comineio ella, " in questo biogo, eletto All' umana natura per suo nido,

Maravighando tienvi alcun sospetto: Ma Ince rende il salmo Delectosti. Che puote disnebbiar vostro inteletto.

82 E tu che se' dinanzi, e mi pregasti. Di s'altro vuoi udu ; ch' io venni presta 57 amada abbassi 60, so marcater

dimente ce's jot -mcetti, colle pare le mil canto chara e di stint 63 Mi fa ce graz a li aszari gli occla vesso di me, - dono Tr terne, cante VI, v. 180 h er parlar en 64-66 facer loads. Non-crodo he touto apl alor 1997 [897 dagh occlada bene re, quit la la sur Biglott j da, ab brace andols, la ken Co. uno strace, har de tall i mus e minare, fuser del modo etta sud tenere, cuir avvedytam o te, pregrandora d'amere per Vdone ovvero non aveado eg 1 mai, per l'avanti, ravelle la sue sactto contila madre dal 'altra rica d'at to alla destina avad I name - 68 Co gh ado e recand si ra mano for dipo co. 11 e diversi 69. the the a term mornts, actissing

 conturba. — 84. question, domanda. tanto che basti ad appagarti. - **85-87**. L'acqua del fiume e il vento che fa risonare la selva, combattono la nuova credenza, ch'io aveva accolta per le parole | di Stazio, contrarie a ciò che veggo qui; Stazio disse (Purgatorio, canto XXI, v. 52-54) che, dalla porta del Purgatorio in su, nen erano nè venti nè piogge. - 90. E toglierò l'ignoranza che ti fiede, che ti colpisce; figurat. t'ingombra l'intelletto: o anche, t'abbuia la mente. — 91-93. Id- 103 dio, sommo Bene, che si compiace solo di sè stesso, creò l' uomo buono, innocente; 106 e il ben, le delizie di questo paradiso terrestre diede a lui per arra, per caparra 109 dell' eterna beatitudine in cielo. - Dio non può avere altro obbietto adeguato!

Ad ogni tua question, tanto che basti." "L'acqua," diss' io, "e'l suon della foresta 85 Impugnan dentro a me novella fede Di cosa, ch' io udi' contraria a questa." 88 Ond' ella: "I' dicerò come procede Per sua cagion ciò che ammirar ti face; E purgherò la nebbia che ti siede. Lo sommo Bene, che solo a sè piace, 91 Fece l'uom buono; e'l ben di questo loco Diede per arra a lui d'eterna pace. 94 Per sua diffalta qui dimorò poco; Per sua diffalta in pianto ed in affanno Cambiò l'onesto riso e 'l dolce giuoco. 97 Perchè'l turbar, che sotto da sè fanno L' esalazion dell' acqua e della terra, Che, quanto posson, dietro al calor vanno, All' uomo non facesse alcuna guerra, Questo monte salío vêr lo ciel tanto: E libero è da indi ove si serra. Or perchè in circuito tutto quanto L'aer si volge con la prima vôlta, Se non gli è rotto 'l cerchio d'alcun canto, In questa altezza, che tutta è disciolta Nell' aer vivo, tal moto percuote, E fa sonar la selva, perch' è folta. E la percossa pianta tanto puote,

Che della sua virtute l'aria impregna,

E quella poi, girando intorno, scuote:

alla sua intelligenza e al suo amore, che sè medesimo. — 94. Ma l'uomo per sua diffalta, difetto, mancamento. - poco, circa sett' ore. Paradiso, XXVI, v. 139-142. — 96. giuoco, diletto o gioia. — 97-102. Affinchè il perturbamento, che sotto di sè, appiè del monte, è prodotto dalle esalazioni dell'acqua e della terra (le quali tanto salgono, quanto il calor del Sole permette loro), non recasse al primo uomo innocente alcuna noia e incomodo, questo monte s' innalzò tanto quanto tu vedi verso il cielo; e di quel perturbamento è libero da indi ove si serra, da quel punto in su ov'è la porta. - Vedi la nota al v. 1 di questo Canto. - dietro al calor vanno. Gli antichi ignorando la gravità dell'aria, causa che i vapori più leggieri salgono in alto, credettero che naturalmente e' tendessero verso il Sole. — 103-108. Ora, poichè tutto quanto l'aere s'aggira intorno la terra in cerchio insieme con la prima vôlta, col primo cielo, se in qualche punto non gli è interrotto da'venti l'aggirarsi; cotal moto percuote in quell'altezza, cioè, in quest'alto monte che resta tutto libero nell'aer vivo, puro o senza vapori; e così fa risuonare la selva, perchè ella e folta. - non gli è rotto. L'aria si muove da oriente a occidente, se i vapori (che fanno il vento) non le diano altro moto; e allora gira col primo mobile solo quella parte di cerchio d'aria, che non è rotta da impeto estranio. — 109-117. E la pianta percossa è di tal natura, che impregna l'aria della sua virtù generativa; e l'aria, girando intorno alla terra, va poi deponendola.

E l'altra terra, secondo ch' e degna Per sè o per suo ciel, concepe e figlia Di diverse virtu diverse legna.

Non parrebbe di la por maravigho, Udito questo, quando alenna pianta Senza seme palese vi s'appigha.

E saper det che la campagna santa, Ove tu se', d'ogni semenza e piena; E frutto na m-se, che di la non si schianta.

L'acqua che vedi non sarge di vena, Che ristori vapor che giel converta, Come trume ch' acquista o perde lena :

Na esce di fontana salda e corta, the tanto dal voler di Dio isprende, Quanto eda versa da duo parti aperia.

Da questa parle con virto discende, Che toghe altrui memoria del peccato; Dall'altra d'ogni ben fatto la rende.

130 Oumer Lefè, così dall'altro Into-Euroè si chiama; e non adopra, Se quinci e ganndi pria non e gustalo.

A tult' altri sapori esto è di sopra, Ed avvegna ch' assar possa esser sazia La sete taa, perch' to più non ti scuopra,

Darotti un corollario aucor per grazia:

E l'altro terrestre en isfero (cio q quello opposto alla nion tagna del Purgati rio) secondo chi c ata o o per la quò lata del suo terreno, o per quella del ch та, сопсерія за срго duce diverst albert ti diverso virtu, La qua) cost (soggiua-ge Matebla) qd)ta cae f sse d. la, to gaerebb cogn in eraviglia quando vi 🤛 ve le gernieg inve alnua panta, or co non six stato dallo mani dell' ion o gettato 1 seme | I novisitions, eo. a die stère dell'arna e del l'etere, guando at torromon Torra (se-condo Perroneo si stema t len a col. la sfera dell'etere, nol suo raotamer to, agita ed urta le piante del parad so tears stre, peno dognisa maza. Quarha che

la detta sfera s'appregna del a virtu generativa dei divers, sen c. quali por nel progresso della sua revoluzione va pottando sopra l'altro em stero 119 d'ogni semenza, d'ogni generazione di parte. — 120. El ha frutti cosi sonvi, che di a, nel monto al fato lagli comiti, non se se celgen ; poche se qualche seure n'i ... la trasportato, intristisce e degenera. Lorsa schia ani Canto XX, v. +5 : bion firsto rado se no schiatta. - 121 126. L'agra del finme, che ta vedi, a la serge da setterranea vara, che dai vapori convertati in acqua dal gelo (Pueg., cant. V, v. 11), 111), sea di continuo ristorate o minovata, come avvicno degli altri fumi, eb pra a bei dino, pra si risoggiano d' er un ma tras la sua or gras da una fontana niver delle ed immarcalele, a quale, per se er li leo, riacquista tanto d'erice, quanto repende col versaine da die parti conde testa aperta esce, al versame per de cuy au cut st aside. 127 129. Il rivo, che o da pi sta arte, discende can tal surt a cho toglia astrua la memo ra del per cho al mas, che e dell'altra, avvisa invoca a nearria de ogni ene eperato - 130, 131 Lete, nema greco cue vale oblivioni. Eunod vale buona mente. 131, 132 e non adopca, e non opera o produ e il suo maraviglioso i fietto, so quist'ne an mir e gostata prima di la e per di qua mo, prima ni Lete, o più si Liono - nen ad più, Per renmertare a ten fatto a renactio meritorio, convena scordare il na. litte, espicial do. - 133 L. sapora di quest' requalibre se, co, e sur riore, ad egni altro. Nel canto XXXIII, v. 156 138 del Pu gato no, dice di quest' requalito dolce ber, che mai con mi arria sazio v. - 134 136. E settere in tia brama possa essere abbastarza appagata, pir quanto he no non fi dictiori

pro offre, is per mor liverality to dar- iltrest un confluence eige, una vonte-

che dalle altre suddette si deduce. -138. Se si estende oltre la promessa che ti feci. — 139. Quelli che in antico finsero poetando. — 141. Forse in Parnaso, nella loro poetica fantasia, sognarono questo luogo. 145 E a questo sogno dei Poeti fu motivo una tradizione fatta oscura e alterata da 148 secoli, ma non però

142

Nè credo che 'l mio dir ti sia men caro, Se oltre promission teco si spazia. 139

Quelli, che anticamente poetaro L' età dell' oro e suo stato felice, Forse in Parnaso esto loco sognaro.

Qui fu innocente l'umana radice; Qui primavera sempre ed ogni frutto; Nèttare è questo di che ciascun dice."

Io mi rivolsi addietro allora tutto A' miei Poeti, e vidi che con riso Udito avevan l'ultimo costrutto:

Poi alla bella Donna tornai 'l viso.

cancellata, dello stato felice della prima gente. — 142-144. Qui fu innocente l'umana radice, ec. Qui vissero nello stato d'innocenza Adamo ed Eva, progenitori dell'umana specie: qui è sempre primavera; qui son sempre fiori e frutti; e il nettare, di che tutti parlano, è l'acqua di questo fiume. - Pier Lombardo e altri teologi dissero il paradiso terrestre figura della Chiesa: e per questo il Poeta finge, come vedremo, che qui ella gli apparisca co'simboli di ciò che crede e opera. — 147. Virgilio e Stazio avevano ascoltato l'ultimo costrutto, le ultime parole di Matelda con riso, sorridendo; perchè s'aggiravano intorno ai sogni de' poeti e alle verità in quelli nascoste. — 148. tornai il viso, volsi nuovamente lo sguardo.

CANTO VIGESIMONONO.

Si muove Matelda su per la riva del fiume, e Dante pure muoresi dall'altra parte nella direzione medesima, quando appare per la foresta un improvviso splendore; e appoco appoco Dante vede avanzarsi una procession di beati in candide resti, e verso la fine di quella un carro trionfale tirato da un grifone. Odesi un tuono, ed il carro e la processione si fermano.

1, 2. Costruisci: 1 Col fin di sue parole (cioè, dopo quell' ultime parole: Nettare è questo ec., canto | 4 precedente, v. 144) continuò cantando come donna innamorata : Beati ec. — 3.

Cantando come donna innamorata Continuò col fin di sue parole: "Bėati, quorum tecta sunt peccala."

E come Ninfe, che si givan sole Per le selvatiche ombre, disiando Qual di fuggir, qual di veder lo Sole;

Allor si mosse contra 'l fiume, andando

Beati, quorum remissæ sunt iniquitates, et quorum tecta sunt peccata: parole del secondo Salmo penitenziale, con le quali Matelda intende congratularsi con Dante, perchè purgato da tutti i peccati. - tecta, coperti dal perdono. - 4-6. E come le Ninfe. favoleggiate dagli antichi, che solinghe andavano diportandosi per le selve, quale piacendosi di stare al Sole, e quale all'ombra, piene d'onesta leggiadria. - Qual di fuggir, qual ec. Ottimo: « Quelle de' monti veggiono volentieri il Sole, quelle delle selve il fuggono. » Georg,, IV: « Centum que silvas, centum que flumina servant. » - Altri leggono si giran, s'aggirano; ma può star benissimo anche la prima lezione. — 7. Tale si mosse allora Matelda contra la corrente Su per la riva : ed 10 pari di lei. Picciol passo con picciol si gintando.

Non étan cento tra i suoi passi é i inici, Quando le ripe igualmente dier volta Per modo, che a levante un rendei,

Ne anche fu così nostra via molta. Quando la Donna a me tulta si torse, Dicendo : "Frate mo, gunda ed ascolta."

Da tutte parti per la gran fozesta.

Tal che di balenar mi mise in forse.

Ma perche'l balenar, come vien, resta. E quel durando più e più splendeva. Nel mio pensier dicea : Che cosa e questa?

22 Ed una metodia dolce correva Per l'uer fuminoso; onde buon zelo Mi fe riprender l'ardimento d'Eva;

Chè la, dove ubbidia la terra e l'eielo, Fenanua sola, e pur teste formata, Non sofferse di star sotto alcun velo:

28 Sotto I qual se divota fosse stata, Avrei quelle ineffabrii delizie Sentite prima e poi lunga fiata,

Mentr' io m' andava tra table primizie Dell' eterno pracer futto sospeso. E distoso accora a più letzie,

Dinanz, a nor tal, quale un face acceso. Cr si fe l'acr sotto i verdi fami; E'l dolce suon per ecolo era gia inteso.

O sagrosante Vergun, se fami, Freddi o vigade mai per voi soffersi, del fume - 9 Se grafande i sign co ti passi con passi egunlmarts cort 10. A m crancentoes . Intondroi passi fatta dall. In ma, aggran tin quelli fatt di me, or a control control e lor canto dire, nonav vano fatt conquarta passa fer ano. 11,12 Quando le ripe iqualmente, pr ogial forth, ene, senza cassare di essere parall le requi district, voltaring per unde, et ra tu uni ad aver ly fac can a luvante, sicome prima O bit s'attrisers as a rescello. - 14 a me tutta si term, \$1 Pixo. to tutta, yeor filtra la persera, verso di 16. as lustro nic soldito at amprovesssp. ad re tB fal che i is an in dat bic che menessa -19 Alap () ba less, apperamente. tast, sparis e 23 aste I non trees 24 per le cre un gristo sdegno na masse a biasar sre il temera midded, kri

25-27. Posete, mentre la tella al la la la la la la la la la constante la constante

torio, canto I,v. 8-12. - 39. Alta cagione mi sprona a domandarne ora in ricompensa il vostro aiuto. — **40**. Elicona è j il giogo di Parnaso, ove sorge il fonte Pegaseo. Qui è preso pel fonte medesimo. - 41. Urania, che vuol dir celeste, è quella delle Muse, che canta delle cose celesti: e perciò qui la invoca. – aiuti. lnferno, canto XXXII, v. 10: «quelle Donne aiutino il mio verso. $\rightarrow -coro$. Ovidio, Fasti: « Prima sui cæpit Calliopea chori. » — **42**. M' aiuti a mettere in versi cose difficili a immaginarsi, o anche, difcili pure ad esser pensate. — 43. Questi sette alberi d'oro,

Cagion mi sprona ch' io mercè ne chiami.

Or convien ch' Elicona per me versi,
Ed Urania m' aiuti col suo coro
Forti cose a pensar mettere in versi.

Poco più oltre, sette alberi d'oro Falsava nel parere il lungo tratto Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro:

Ma quando io fui sì presso di lor fatto, Che l'obbietto comun, che'l senso inganna, Non perdea per distanza alcun suo atto,

La virtù, ch' a ragion discorso ammanna, Sì com' egli eran candelabri apprese, E nelle voci del cantare Osanna.

Di sopra fiammeggiava il bello arnese Più chiaro assai, che Luna per sereno Di mezza notte nel suo mezzo mese.

Jo mi rivolsi d'ammirazion pieno Al buon Virgilio; ed esso mi rispose Con vista carca di stupor non meno.

Indi rendei l'aspetto all'alte cose, Che si movieno incontro a noi sì tardi, Che fòran vinte da novelle spose.

che in appresso riconosce essere candelabri, figurano, secondo quasi tutti i comentatori, i sette doni dello Spirito Santo. Secondo alcuni, i sette sacramenti. — 43-45. Il lungo tratto, ch' era ancora di mezzo tra noi e i candelabri, li faceva falsamente apparire sette alberi d'oro. — 46-48. Ma quando fui pervenuto presso di essi sì, che la sembianza comune ad un oggetto e ad un altro (per la quale il senso resta ingannato) non più perdeva per la distanza alcun suo atto, alcuno de' suoi particolari distintivi, la virtù ec. - Obbietto comune è ne'corpi di differenti specie ciò che in uno e in altro ha una certa similitudine, la quale per la distanza inganna il senso della vista. Qui, tra gli alberi e i candelabri, l'obbietto o il sensibile comune è una certa similitudine nel fusto e nelle branche. — 49, 50. La virtù, che ammannisce e prepara alla ragione il discorso, o la materia del ragionamento (cioè l'apprensiva o estimativa), distinse che quelli erano candelabri. Deducendo cosa da cosa, in che sta il ragionare, Dante si accorse che quegli, che pareano alberi d'oro, erano candelabri. - candelabri. San Giovanni nel I dell'Apocalisse, v. 22, vedo sette candelabri d'oro, e nel IV, v. 5, sette lampade risplendenti al divin trono: Danto unisce le lampade a' candelabri; tanto più che gl' interpreti dicono i due simboli significare il medesimo. — 51. E nelle voci del canto distinse la parola Osanna; vale a dire, intese che cantavasi Osanna. — 52-54. Di sopra, nella sua parte superiore, il bello arnese, quel bell' ordine di candelabri, fiammeggiava assai più chiaro, che Luna piena di mezza notte in tempo sereno. Dice il Poeta nel suo mezzo mese e di mezza notte, e, per sereno, perchè in quel punto ell'è piena e in mezzo del cielo, e, quando l'aere sia sereno, i suoi raggi non perdono punto del loro splendore nel venire in terra. — 57. Si ricordi il lettore che Virgilio è simbolo della scienza umana; perciò qui non risponde se non con uno sguardo pieno di stupore, perchè la ragion naturale non intende il corso delle cose divine per sè sola. — 58. Indi rendei l'aspetto all'alte cose, ec. Indi tornai a guardare que' maravigliosi candelabri. — 59, 60. sì 61 La Donna em sgrido: "Perebe pur ardi Si nell'affetto delle vive liter, E cio che vien diretro a lor non guardi?"

Venue appresso, vestite di bianco:

E tal candor giammai di qua non fuer.

E rendea a me la mua sinistra costa,
S' lo riguardava in lei, come specchio anco.

Quand' to dalla mia riva ebb. tal posta, Che solo il fiume mi facea distante, Per veder meglio a' passi diedi sosta :

E vidi le fiammelle andare avante, Lasciando dietro a se l'aer d pinto; E di tratti pennela avean sembiante;

Si ch' egh sopra rimanea distinto Di sette liste, tutte in quei colori, Onde fa l'arco il Sole, e Delia il cinto

Questi stendah dictro eran maggiori Che la mia vista; e, quanto allo mio avviso, Dicci passi distavan quei di fuori

Sotto cost bel cicl, com' io diviso, Ventiquattro seniori a due a due. ctarde, st lentamente, che meno lente van no pay verecerdia по главенате за сизи paterna, per recarsi alle nusta i cerimonie, le spose novel 10. - 61, 62. Parole pur andi oc. Perche ti mostri si ane se solfauto del deside mo di rimi, ave i fi smi meggine to car to abris - 64,65 com a lor daes Ven re up. presso, venice appresso a' dotte car. dela ri, come a loro guide Questa gente sono i patrarchi, i profet e ga altri santi nomini, che credettero in Cristo venturor e son vestiti a. b aneo, per chè ebbero fede. -66. E un candore » m le a qalodel s dette vest de par non fuer, to the fa

67 L nequa del resculto splendera est han megacine gramm i nel mondo. de' candelabre - 68, 69. Costru ser ed retendr: E asco altrest, la detta ac in. s' a rigi ardava in his, rendesi o me, ini rapprosentava, come ir specchi il mos instro fianco, che ad essa teneva rivolto: tanto era Linpida - 70. id. tal posta, ini trovai in tal pesta, in tal parto. - 71. listante da jue la pro-ss me 72. dieds soma a passe, c. e mi fernal, per cetter media (nel li stat) glioso spettacolo - 78, le hammet e, le fineco, e accese se candelabri. - 75. E fi teatte pennede ce Intende e queste pammele pe l'itracce les e ses chi la scory use le tro, as ano semb ar za . ba idemple distese - Penne la, litra il Comme significate di strumente da la rigere en quel a di ban lei unta, el prelices, pennimer to a pennime. Coloro the inter, at it is all areas nemt men di teatte de pennetto nen posero ben mente alla escastendal, che ispress segu, a che cini diverso segno ripeto la stossa idea, e porcio cadacio in carore, penacht. Al exercementer of il home delle prime to se a fless nel mor lo, at frutti leno 5, ii to Santo, o de sacramente - 76, 77 Si en egle, l'acre - n p a. I di sopra do car lelabr. - Di nette lotte, di sette steis. I rinnose I redio. Flammaram longer a to go all secret tract s. . - 78 Le qualid solo de uge Parcoladene, e India, la l'una, il su esido en el come il quale formasi dal riggio riflesso il lla Luna, quanda l'esia interno pressua di sinel vagoni Paradis, carto NXVIII, a 22 - 79 80 Questo sto imposo, sini a sten darb, si prolungavano pel celo por di quel che portasse il tuo certio 81 ques de fune, e due stendardi, che stavano a le estreneta, destrenen erano ten di biro in distanza li l'aci passa - Pir e isti dicei passi tutti i cen intaturi intendeno figurati i disci Cemai Ian er t. 1 osservalva do' quali porta a l' ottenere i doni dello Spirito Sante, el anche a frutti dei sucrame i Pero fa che i sette candelabri brillitto nello spazio da lero compreso - 82 com io dimen, com' to descrive. - 83. Fentiquative seniors, croe venctions, Simboleggian

free rall of a servery was by Toningont to. and the same of a May have and pr - 100 h 7 hard and make 4 4 4 men seems help. 4.5 5 m d 26 3 - 4475 the same of the sa 1 6 may 1 94 i motorni, di 97 Wh. Car you colon tion a sage a signithere is guesta della A de fibri 100 45 47 nelle 253 tra or fighte. to Mirai Be--- ta tu on mulio- 103 · Questa lode Arpartieno a Maria la sino, ma forse è out la riferirsi al-

Correnta venian di fiordaliso.

Cotti cantavan: "Benedetta tue

velle fighe d'Adamo; e benedette

Senv in eterno le bellezze tue."

A respecto di me dell'altra sponda, Labere fur da quelle genti elette; Si come luce luce in ciel seconda.

Si come luce luce in ciel seconda. Vennero appresso lor quattro animali. Coronati ciascun di verde fronda.

Ognuno era pennuto di sei ali: Le penne piene d'occhi; e gli occhi d'Argo, Se fosser vivi, sarebber cotali.

A descriver lor forma più non spargo Rime, lettor; ch' altra spesa mi strigne Tanto, che in questa non posso esser largo. Ma leggi Ezechiel, che li dipigne Come li vide dalla fredda parte Venir con vento, con nube e con igne:

E qual li troverai nelle sue carte, Tali eran quivi; salvo ch' alle penne Giovanni è meco, e da lui si diparte.

1 allegorica Bentrice che vedremo apparire nel canto seguente (v. 22 e seswenti); come invero a lei diranno le parole che altri a Maria: Veni sponsa it., v. 11). - 90. Libere fur, non furono più ingoinbre 91 Come in cielo stella a stella. — 92. quattro onimuli, simbolo de quattro Evangehit Matteo, animal habens faciem quan homenis; Marco, simile leoni; Luca, wante vitulo, Giovanni, simile aquite. Così leggesi nell'Apocalisse, donde il l'acta ha tratto quasi tutta la visione di questo canto, modificandola talvulta nella parte allegor.ca. 93. Coronati.... di verde fronda, a denotare che la dottrina evangelica, perche vera, sarà sempre verde. — 94-96. Le ali sono sturbolo della speditezza, colla quale la dottrina evangelica ando per il mondo. gh eacht, simili a qualit d'Argo, indicano la vigilanza necessaria a mantener pura la verita della dottrina evangelica, contro i sofismi degl'increduli. pranuto di ses ale. San Giovanui nell' Apocalisse, IV, 8: - E quattro animali, ciascuedan di loro aveva se, ale: o intorno e dentro le son piene d'occhi. - bi Argo, vedi Purg., canto XXXII, v. 65, 66. Ovidio, Metam., I, v. 625. « Centula Imamibus cinctum caput Argus habebat. » Adunque gli occhi erano o dentro le penne e di fuori, com' Argo gli aveva e dinanzi dal capo e di diotro: veggenti l'avvenire e i passato. - 98,99. ch' altra spesa mi strigne Tanto. poiche la necessità di spender parole in descrivere altro cose mi sforza tauto ec. - 100-102 Ma leggi Excelvel, al cap. I, the lidescrive pin langamente di quel che faccia san Giovanni. Ecco le parde di Ezechiele: « Vidi ed ecco un turbino di vento veniva da tramontana, una nuy la grande e fuoco la involge e spisadore d'interno,... e nel mezzo una sembianza di quattre ara-'ali, o sell'aspetto loro una similitudine umana: quattro facce e quattro une a ciascuno,... ed erano giunte le penne dell'uno all'altro. Acdando a tornavano indietro. » - dalla fredda parte, clos dal Settantrione. Virgilio: rem de parte. con igne, con fuoco, o in mezzo a fuoco. - 104, 105. Salvo Giovanni concorda meco, descrivendo i quattro animali con ser ale,

1.6 Lo spazio dentro a lor quattro contenue Un carro in su duo ruote trionfale, Ch' al collo d' un grifon tirato venne.

Tra la mezzana e le tre e tre liste, Si ch'a malla, fendendo, facca male

Le membra d'oro aves quanto era uccello, E bianche l'altre di vermiglio miste.

115 Non che Roma di carro cosi bello Rollegrasse Afficano, ovvero A igusto, Ma quel del Sot sara pover con ello;

118 Quel del Sol, che sviando fu combusto, Per l'orazion della Terra devota, Quando fu Giove arcanamente giusto.

200, 107 la spa 210, confreso tra i detti quat pe api mali, conteneva ai carro tra fulo sa

die suote - Questo carro figura la cattedra pontificia ere posa su' me lesta menti: a destra sul ruber e di fi le virtà tiologich, sul vecerie a simistia e di qua le virto cordinali. La Chiesa è così tra le virti di la signi ne e le 108. Il jufone e un animale miag nato i forme, aqua nerla pirte autera re, beme hena posteriore. E figura di Gesti Cristo na cui son que un turo: l'alpula e le va per ara, s'guitea la divinita, il le me et e va per toles. L'alianita. 109, 110 Ed esso grifone, minvendo dietre è per mezzo i candolabri, i malzava l'ura o l'altr'ala nell'i spazio interposto tea la I sta di mi zzo, e a terza dall' ma parte, e la tirza sall alfra, vale a dire, standi con a tista e la junta lista, ini alzava le ali nello spazio ir terpesto tra la lista le iza e la junta i intindi per ciste la strisca l'umasso de cand abre messano coi pe candelabre e per le liste intendo i sacramenti o i lor frutti, qui vi e l'Eucarestia. Si noti che ole o singulare como ola; o fa al plarabi oli III tosi chi, colle a e fender da l'aria, a multa fucer mone, non to cava e roup so ale is delle dette 1 ste. 112. Quel . al. salvan tante, el ina vederasi ove gring same pote a grangovino al ele, e e significa che toesa (siste, mentre era in terra, era per la sia dividta pare in cie o 113, 114. Avea le pi mbra d'ero in quella parte ch'era d'apula, e e vea l'anchemiste di cisso a quella li leone. Cond de Cont. V. 10. Dife tus me s'emil des et cub. de us. Ottime. Como l'ejo e p. r. 2080 d'agri uctallo, cos. la parte che ascer, rappresentare la dave tale po pre-At sa, one . It parts in the denotary l'imanitat . Le quali erant la lie, et le verguissime le miste di verm glio, cole di candide. El per cui sti spars il su sungu a redimera e i bornini - 115-117. Di un carro oscie lo non fu contamente a lograto Rona da supone Mil do, o la cesore Augusto, quando uno teno que lo magnete trout, me il ectro stesso del Sole sarelle in sero, paragenate on quello 118 120, 11 carre del Sole, cha gui dato da Fetonte secondo andapdo fron I via ja combesto, fu urse del fo mile, per l'ornain, per le pregliere, led : Terra devota, sipple lieve : quando time in anothern steries and ort, p. 1 col film nor betonte intese dore un to r ble escupi and remote presentates. Dul carro to Solo Or. 10 trad the dale Ottano and cours in diero, a pregatura della semma recta to diero. Port he der razzeal, d'arrento, l'er schit, a gemme posto second' a dir print goglo ne l'arro committe de la Peto te to conne canto XVII sell'I terno, v. 105-118, ro. IV d i Pargatoro, v. 71-72, nel XVII d. 1, r. 150, v. 13 Porso in Feboute, metti guidatore del carro non suo, vuolo i Foeti notare la cara comana, usurpatrico dei reggimento tempor l. . specialistica

con la minaccia di 121 un' ugual pena. ---121. Tre donne in giro dalla destra ruota. Son esse le virtù teo-|124|logali, o della nuova legge: l'infuocata è la Carità; la verde, la Speranza; la candida, la Fede. — **123**. appena fûra nota, Appena si sarebbe distinta, essendo dello 130 stesso colore del fuoco. — 124. L' altra, la Speranza, ch' era | 133 tutta quanta verde come smeraldo. – 126. La terza, la Fede. - testè, or ora, po- | 136 c'anzi, mossa, caduta dal cielo. — **127-129.** E parevano guidate ora dalla bianca, ora | 139 dalla rossa; e secondo il canto di questa muovevano la danza ora tarde 142 ora preste. - dal canto. Vedi a'v. 132 e

Tre donne in giro dalla destra ruota Venian danzando: l'una tanto rossa, Ch'appena fòra dentro al fuoco nota;

L'altr'era, come se le carni e l'ossa Fossero state di smeraldo fatte; La terza parea neve testè mossa.

127 Ed or parevan dalla bianca tratte, Or dalla rossa; e dal canto di questa L'altre togliean l'andare e tarde e ratte.

Dalla sinistra quattro facean festa,
In porpora vestite, dietro al modo
D'una di lor, ch'avea tre occhi in testa.

Appresso tutto 'l pertrattato nodo, Vidi duo vecchi in abito dispari, Ma pari in atto ed onestato e sodo.

L'un si mostrava alcun de' famigliari Di quel sommo Ippocràte, che natura Agli animali fe ch' ella ha più cari.

Mostrava l'altro la contraria cura,
Con una spada lucida ed acuta,
Tal che di qua dal rio mi fe paura.

42 Poi vidi quattro in umile paruta; E diretro da tutti un veglio solo

seguenti del canto XXXI. - La Speranza, la donna verde, non può precedere, ma seguire alla bianca e alla rossa; cioè, alla Fede e alla Carità. — 130-132. Dalla ruota sinistra altre quattro donne, vestite di porpora, faceun festa, menavano lieta danza, secondo il modo che teneva una di loro, la quale aveva in testa tre occhi. – Queste donne sono le virtù cardinali, Prudenza, Giustizia, Temperanza e Fortezza. Quella con tre occhi è la Prudenza, e così è figurata, perchè, come dice Seneca, « se prudente è l'animo, comporta sè a' tre tempi: ordina le cose presenti, le future prevede, e delle passate ricorda » || e Dante, Conv., IV, 27: « a ciò essere (cioè, prudente) si richiede buona memoria delle vedute cose, e buona conoscenza delle presenti, e buona provvedenza delle future » ||. – Le dice vestite in porpora a simbolo d'amore e di dignità. — 133. Dopo tutto il gruppo intorno al carro da me descritto. — 134. Due vecchi. Son essi san Luca, scrittore degli Atti apostolici, e san Paolo, scrittore delle Epistole. – Vengono dopo perchè scrissero in età posteriore. — 135. onestato, composto ad onestà; sodo, grave. — 136-138. L'un d'essi si mostrava all'abito discepolo d'Ippocrate, cui la natura produsse per vantaggio degli uomini, ch' ella ha cari sopra ogni animale. – San Luca era medico, e perciò è detto discepolo d'Ippocrate. — 139. L'altro, cioè san Paolo, mostrava d'aver a cuore l'opposto (non di mantenere in vita gli uomini, ma di ucciderli), poichè, come soldato, aveva in mano una spada ec. - Bolland., I, v. 915: « Paolo teneva la spada d'oro. — 141. Tal che, sebbene io fossi di qua dal rio, ec. — 142. Poi vidi quattro in umile paruta, in umile aspetto. Son essi gli apostoli Giacomo, Pietro, Giovanni e Giuda, scrittori delle Epistole canoniche; e li dice in umile aspetto, perchè que' loro scritti son brevi. - Altri intende qui, e forse con men ragione, accennarsi dal Poeta i quattro dottori della Chiesa. — 143. un veglio solo. Questi è san Giovanni evangelista, che quando compose l'Apocalisse, avea presso a novant' anni. - Questi sacri scrittori son presentati dal Poeta in

Venir dormendo con la foccia argeda. 145 - E questi sette col primino stublo Erano abdusti ; ma di gigh

D'intorno al capo non facesan brolo,

138 Anzi di rose e d'adri fior vernigh: Giurato avria poco lontano aspetto, Che futti ardesser di sopia da' cigli.

151 E quando 'c carro a me fu dirimpetto, Un tuon s' udt; e quelle genti degge Parvero aver l'andar più interdetto.

154 Fermandos' iv. con le prime insegne,

tanti aspetti, quanti sono i li ri da essi scritti i percio no uno si troci i i petuti in produggi i se la mist ca precessione

144 II timmre di ciste vecchio colla ficcia organa, ci se nen sono acchiosa ma vivace, signifi a lo stato di Pataics i da visione di scritta nell' sporatiore

145, 146. Equest, sette erano a strato, vistato, col primaro socolo, e in al primaro stable, etc. como i realigentiro servici. Col e tale lle la como i me de com de colo de la ligna de l

147. tando lal provenzala broch valo grardino e qui metar icam nte ghi londa. 149, 150. poco lontano aspeto, e cali a, o uno spettat e i de in pero contano aves se grarto che facto e settu avesser funco interio la fronto tanto quella cosa. Il quel dire con venando cran di estre acceso. Ez que an ssimo, vedeva la cosa com'era l'essa perco cuato li he i ressi, nivete a bianch, seguifica ferse il restinto da pro softerto. — 153 Parrierarer in tertito l'indar par ortre. 154, con le proma conque, con cinde abri, e), fa cavara da storiali sgonfalori. Cosa anche nel a processioni mostre i gonfalori si fermiti i print.

CANTO TRIGESIMO.

In messo alle feste e neclamazione degle nogele e de' heste discende dal ciel p Bestro e the suprenza de mar e se posa sed e tiro, nestro. Vergelo ela suprenza amana e despare. Ella colge la par de a Dunte, comprenza indela acerbamente de' sant trusc a se. Le prange, e gle angele la compussionana and' ella recitige ad esse el descarre, ed espone pro particolarmente quali suma e tranumente de luc

Quando 'I settentinon del primo ciclo, Che ne occaso mai seppe, ne erto, Ne d'altra nebbia, che di coipa, velo;

E elie faceva li cuisenno accorto Di suo dover, come il più l'asso face Qual limon gira per venire a porto, 13. Come diama statt atrional grap podelte sette stella dele U se a aggione, el en cata del de parte sett atrionale lei u strociero, os a l'acta diama set

place faces a der prime cless vale a die dell Eurpires, inde seese du ende mos seppe vale, ceta et, in occase on ato, cica a altern transente, se issuise, ne faces a utilità altro et, cita da quello de la colpa, per la quale t lutar es leva furenza acciata dal articles transfere ec. Remiat, ettere, che caelle sette marco e suma agritti i data le lo spirite su to 46. Il qual si turi tropo i in quel le go i segritta a tatti quel spiriti la cambina i fer maisi, nella si segrit a quale cer i regili al tarone di a cate più in stero di a cate più maisi, nella si segrit a quale, que acce er regili il tarone di a cate più in stero di a cate più maisi, nella si segrit a quali que acce er regili il tarone di a cate più in stero.

venire a porto ec. faceva.... accorto Di suo dover. I doni dello Spirito Santo e i sacramenti additano all'uomo la via del bene, e lo confermano in quello. — **7-9**. Quando il detto settentrione s'affisse, rimase fermo; la gente verace (cioè i 24 seniori, canto precedente, v. 83) venuta dapprima, e frapposta tra il grifone ed esso settentrione, si rivolse al carro come a sua pace, como al fine de' suoi desiderii. - Dice la gente verace, a significare la veracità dei libri inspirati, che adombransi nei seniori. E i libri del vecchio Testamento confermano il nuovo. — 10. un di loro. Questi che canta Veni ec. è Fermo s'affisse; la gente verace,
Venuta prima tra 'l grifone ed esso,
Al carro volse sè, come a sua pace.
Ed un di loro, quasi dal ciel messo,
"Veni, sponsa, de Libano," cantando,
Gridò tre volte; e tutti gli altri appresso.
Quali i beati al novissimo bando
Sorgeran presti ognun di sua caverna,
La rivestita voce alleluiando;
Cotali in su la divina basterna
Si levàr cento, ad vocem tanti senis,
Ministri e messaggier di vita eterna.
Tutti dicean: "Benedictus, qui venis;"

Tutti dicean: "Benedictus, qui venis;"
E, sior gittando di sopra e dintorno,
"Manibus o date lilia plenis."

Io vidi già nel cominciar del giorno La parte oriental tutta rosata,
 E l'altro ciel di bel sereno adorno,
 E la faccia del Sol nascere ombrata,
 Sì che, per temperanza de' vapori,
 L'occhio lo sostenea lunga fiata:
 Così dentro una nuvola di fiori,
 Che dalle mani angeliche saliva,

Salomone scrittore del sacro Cantico, nel quale sono quelle parole latine, e innamorato della sapienza (Sap., VIII, 2), come il Poeta di Beatrice. – quasi dal ciel messo, quasi inviato a nome di tutti. — II. Veni, sponsa ec. Nel Cantico de'Cantici: « Veni de Libano, sponsa mea, veni de Libano, veni. » E però il Poeta fa (v. 12) che Salomone gridi tre volte le parole: Veni, sponsa. - 13. al novissimo bando, all'ultima intimazione, cioè a quella del giudizio universale, nel quale sarà imposto ai morti di ripigliare ciascuno il suo corpo. — 14. caverna, figur. sepoltura. — 15. Alzando in cantici di lode a Dio la nuova voce, rivestita insiem colle membra; il che è pur secondo l'Apocalisse, XIX. « Alleluiando, idest cum gaudio cantando alleluia, » dice Benvenuto da Imola. - alleluia, voce ebraica, significa lode a Dio. - Altri leggono la rivestita carne alleviando, cioè facendo agile e leggiera la rivestita carne per immortalità. San Gregorio, Moral. XIV: « Il corpo glorioso è sottile per effetto della spirituale potenza. » — 16. basterna, è voce latina, che vale carro guarnito; simile all'antico pilentum, ch'era proprio delle matrone. — 17, 18. Alla voce di un tanto vecchio, cioè di Salomone, si alzarono cento angeli. - ministri. Salmo: Angeli ministri ejus. -- 19-21. Tutti quegli angeli dicevano: Benedetto tu che vieni; e, gettando fiori sopra e intorno al carro, soggiungevano: Spargete gigli a piene mani. - Benedictus qui venis, cantavano gli Ebrei a Gesù entrante in Gerusalemme (Matt., XXI, 9). Qui i santi lo cantano forse al grifone, simbolo di Gesù; o meglio forse a Beatrice, che or ora apparirà (v. 31, 32). - Manibus o date ec. Virgilio, nel VI dell' Eneide, al v. 884. — 22. Io vidi già ec. Avverti ch'è una similitudine per dire come Beatrice gli apparve, e però intendi: Come talvolta m'avvenne di vedere in sul far del giorno ec. - 23. rosata, di roseo colore, rosseggiante pe' vapori sollevatisi per la sciolta rugiada. — 24. E ogni altra parte del cielo adorna d'un bel sereno. — 26. Sì che, per essere la sua luce temperata da' vapori. — 27. lunga fiata, lungo tempo. — 29. Che dalle mani E randeva gin destro e di fuori,
si sovra candido vel ciuta d'oliva
Douna in'apparve, sotto verde manto
Vestita di color di fiamma viva.

4 E lo spanto mao, ene gia cotando Tempo era stato, ch'alla sua presenza Non era di stupor tremando affranto.

For occulta virtu, etie da lei mosse, D'antico amor senti la gran potenza.

Tosto che nella vista ini percosse L'alta victu, che gia in'avea trafitto Prima ch' io tuor di puerizza fosse,

Volsimi alfa sinistra col respitto,
Col quale il fantolin corre alla mamma,
Quando ha panra, o quando ega e afflitto,

Per dicere a Virgilio: "Men che dramma Di sangue m' e rimasa, che non tremi; Conosco i segni dell'anta i haroma."

Ma Vargino n' aven asciatt scenn

degli angen ora gettata in alte eductor no a la mistrea din. n of ant Caut , 11,50 Fillate me flor. 148. 6 30 Leutro ene per dente e attorno al carro --31 33 11 valut amen, A manto cordo o la veste di cot il de francwa li che s'adorna questa Donna, cioè Bestrice, aidic male tre vutu teologih. il sorta d'acecu i 1 ca la sapienza, -Averail velo as capor e sal velo un mondictiva, «Mon st a O'ella sin year. to accorded both, resclintely thought to, possa sostero rue a vista.) L de la hvina sapienza, o quela gentas, vir

sentza dello cose divine o appinto s'in ole beitti a these ad onestissura fancial a figlia di recco Pertinare, della qualo fa littata es lavaghito nela sua gieventa, e della qua e e mie fe morta, facca le ui. ento intollettualo e sin blico, y ce fire are il personaggio principale le ir Decina Commodia, A Vid. cose of the lostesse Dur to the free della Late Nu way the milifectro proporte di non l'e par di nesta benedetta, infino a tanto e e no non potess più degnamento trattaro d. ... E a. ve ira a ci i studi quanto i sso S. chi, se placero sara di t lui, per ci totti le ose vivono, che la min vita per sajainti auni pers veri, spero di lar- di cei quei ce e ma kon fu detto l' . una. - 34 39 E lo si rito ruo, che era gia stati tanco tempo ducche at a presenza di libattice in in si rinutevi più, ticmar lo di stap re, abbutt to, senze averne dag oce a falter concrete an, see the production verto che moser da les (da Bestrice) l'ecreto potenza dell'antico i nore - Dice san a dagle rehember più e noscenza, più e, per essera ella velata, non aven ravvisato el i ju la denna si fusse, ne egli a en put to distingui in a tro, ene i. conore deli vistimenta di li. I più leggino li ficocchi. Dice chi di tunti tempo non s'era p à troveto alla presenza di le, pe, ho salla me e e la trese uran corsi dicci anne, chi al a presenza di Be tira, a nere ella cireva gel me le, si emanesse il sio sperito a attuto o treminte, co di o e lla Fine Viora . . In qual punto (in el ville Pentruc) da ver melita de la spirti della vita, il qualo donora ce la signi essima camità calinore, con il ic a tremar si I rtemente, che apparava neg i mi i ma pelsi eri bilne te. Si not che Beatrice e su parro a significant e soltanti calla cattedra di Roma la teologia a viciosto le sue vicita. 40. acta costa, negli cela. - Altr. lese per la costa, coe, al son vedere la firme del a meogrita longa.

42. Quit is s'innau re le Rate, aveva nove an , o per le , prema che co pour puore de la pare de la cristian as 14 dat. 43 res, etto sgint e so-lecito, da, an no respectus, o anche lal procurate respect. 48. Virgil a Amaid IV, 23 - Agnosco veter s vestir a fan ur - 49,50 grand li se privi di sè l'income, per ho con l'ant ora tuttavia Stano - Altegoricam et al apar i e d'la s'onzo di e a (Peatrico, la se inzo prese l'argine, ve ta

dispariro Virgilio è mucho un artifizio, poichè i convenevoli della dipartenza avrobboro interrotto l'intercamentimi-un acona, che qui il l'outa descrime padre. Hompro to chiamò delle padre; cra che la parda, delcimimo.

M. dio mi, mi diei, mt dtudi, mi nMdni.

53 54. Nè quantunque perdea No tutto quanto lo dolizio dal paradiso terrastro, cho l'astica madro Kyn pordé, e ch'io aveya davanti ngli acchi, poterono impodire alle mie Kunnoo netto di rugiada, asciutto di lagrime, the non tornamero adre, atre di pianto. — 55. perchè, porquantochè, per causa che. - Parole che Boatrice rivolge a Dante. — 56. Rinetizione, come più! Di sè, Virgilio dolcissimo padre, Virgilio, a cui per mia salute die' mi :

Nò quantunque perdeo l'antica madre Valso alle guance nette di rugiada, Che lagrimando non tornassero adre.

Non pianger anco, non piangere ancora; Chè pianger ti convien per altra spada."

Quasi ammiraglio, che in poppa ed in prora Viene a veder la gente che ministra Per gli altri legni, ed a ben far l'incuora;

In su la sponda del carro sinistra, Quando mi volsi al suon del nome mio, Che di necessità qui si registra,

Vidi la Donna, che pria m'appario Velata sotto l'angelica festa, Drizzar gli occhi vêr me di qua dal rio.

Tutto che 'l vel che le scendea di testa, Cerchiato dalla fronda di Minerva, Non la lasciasse parer manifesta;

Regalmente nell' atto ancor proterva Continuò, come colui che dice, E'l più caldo parlar dietro riserva:

"Guardami ben: ben son, ben son Beatrice.
Come degnasti d'accedere al monte?
Non sapei tu che qui l'uomo è felice?"

sotto (v. 73): ben son, ben son Beatrice. — 57. per altra spada, per altro colpo più pungente: e questo sono le follie di che Beatrice lo riprenderà. Nel senso allegorico secondo l'Ottimo: « Tu hai altro a soffrire, che essere abbandonato dalla ragion filosofica. » — 59, 60. la gente che ministra Per gli altri legni, la gente, che presta servigio nelle altre navi, che sono sotto il suo comando; ed a ben far l'incuora, e l'incuora a fare il dover suo. -- 63. di necessità si registra, poichè « non si concede per li Rettorici (egli dice nel Convito, Tratt. I, cap. 1), alcuno di sè medesimo, sanza necessaria cagione, parlare. E intra l'altre necessarie cagioni due sono più manifeste: l'una è quando, sanza ragionare di sè, infamia o pericolo non si può cessare (per questo parlerà di sè nel canto XVIII del Paradiso);... l'altra e quando per ragionare di sè, grandissima utilità ne segue altrui per via di dottrina. E questa ragione mosse Agostino nelle Confessioni a parlare di sè: » come ora muove il Poeta a far similmente. E anche (al dir dell' Ottimo) « convenne che la Donna il chiamasse per nome, per due cagioni: l'una perchè certa fosse la persona intra tante, alla quale dirizzava il suo sermone; l'altra... perchè più pugne la riprensione, quando la persona ripresa dalla riprendente è nomata.» — 65. Velata dalla nuvola de'fiori, che festivamente spargevano gli angeli. - 66. Vidi.... Drizzar gli occhi; cioè, vidi all'atto della faccia drizzar ec. — 68. Circondato dall'olivo, pianta consacrata a Minerva. — 70. Come donna regale, altera anche negli atti e nel modo del parlare. — 72. E le più forti rampogne serba da ultimo, per far maggior colpo. — 74, 75. Come mai ti degnasti di venire a questo monte? Non sapevi tu forse che qui l'uomo è felice? - Ciò è detto con iroMa veggendomi in esso, to trassi all crba: gh a device and de Tanta vergogna ini gravo la fronte.

Com' ella parve a me ; perchè d'amaro Sente 'l sapor della pietade acerba.

Ella si facque. E gli angeli cantaro Di subito: "In te, Domine, sperari;"

Ma oltre pedes meos non passaro.

5 Si come neve tra le vive travi Per lo dosso d'Italia si congela, Sofhaia e stretta dalli venti Schuzi;

Poi laquefatta in se stessa trapela, Pur ene la terra, che perde ombra, spiri, Si che par fuoco fonder la candela;

Osi fui senza lagrime è sospiti Anzi 'l canter di que' che notan sempre Dietro alle note degli eterni giri:

Ma poiché intest nelle dolci tempre Lor compatire a me, più che se detto Avessee. | Donna, perchè si lo stempre ? "

Lo gel, che in' era intorno al chor ristretto, acci lata a Signor.

Spirito ed acqua dessi, e con angoscia

Per la bocca e per gli occhi usci del petto.

130 30 into. e con

nia, rimproversado gli a devisionate da lei, e il troppo in dagio al riterio, quasi volesso dire le man me cro lea par dirivederte e siche tu sapovi che que l'acmo e fonce 76 le abbisso gli

76 le abbassa gli ocelu, fissar doli r d le l'ir pide acque del ruscello. — 77, in trama all'echa, co li riv dei acl or ioso suole, ve gognandon i di u o ir ed sono

80,81 Per est d'an aro il supre d'un'acerta piet, cioc, d'ar a pota che cor egge astigo de; overo, perebe a colap, ta b riu provera de le sem pre al riupe vento.

— 83, In a Domence l'aro a piore spera, con sarà una confesi cos uel sao 190 30 untos e cog i angel, i s'oti-

derde per lui, che dalla vergogna non puo dire, cantaca i di quel s'imi fui der'e detto. Mettesti in ampio insgoni inci piedi s' — 84 Pinon passarono col conto citre quelle parde, per rin parlure d'iri in luogi d'itema pico pentre le intre chi signimi, l'imi « l'inturbatus est in la con is meas » — 85, 86 me train, legit che vegetano, chama i Poeta le queri agli i di, che sono per lo disso d'Italia, che sono per lo disso d'Italia ci ci sall' Ipi anteggio in calali ia — 87. Nituata, par issa dal soffi) — stretto. Osid i. Ventis giaces alstita — vinte Shace venti boriali, che rispetto an'ilia ia vengono di a bi venta. — 86, 89 Intindi, par l'intia affiriana, chi ta vengono di a bi venta. — 86, 89 Intindi, par la diffica comprese fia i Iropica, i espeti l'inita i Indica comprese fia i Iropica, i espeti l'inita i Indica di gitato in ri, perche il schi sta si di esse pripindi o anninto — 90 si uno que i stato in ri, perche il schi sta si di esse pripindi o anninto — 90 si uno que i stato in ri, perche il schi sta si di esse pripindi o anninto — 90 si uno que i stato in ri, perche il schi sta si di esse pripindi o anninto — 90 si uno que i stato in ri, perche il schi nato, per simo e al fire, cie aquefi li ca di al que i cala mate, per canta, com a l'esquire da alpa che sono, hi nota del canto. Credevasi e i la sferi ciesti, gi vila, rendessata senno, in Porta fir un che allo sfere amonizimo, casti degli angeli — 94, 95 Ma piche nelli diles tempre, in qui lle file, parce di salmo (la te. Itamane sperare) litesti de essi ini cimpi ti una, piche se avessi di la cia que que sto, che il onsi compitare a mali nestri — 96 la stempre, il stempre, il strengi figiri ti lo il italia hi il rippi ver. — 98 spete ce di acpar feco si liscola di seguiti.

questi i 24 libri del vecchio Testamento; 24, se si contino secondo le opere, non nelle loro divisioni, e si faccia un solo libro de' profeti maggiori, e un solo dei minori, come sembra abbia inteso fare il-Poeta. – E così anche san Girolamo interpreta quel dell'Apocalisse, IV, 4: « Sopra | i troni ventiquattro seniori sedenti. > -84. di fiordaliso, di giglio. Erano coronati di gigli a significare la purità della dottrina de' libri 100 santi. — **85-87**. nelle *figlie,* tra le figlie. Nell'Ave Maria: «Benedicta tu in mulieribus. » – Questa lode appartiene a Maria Vergine; ma forse è qui da riforirsi al-!

Coronati venian di fiordaliso.

Nelle siglie d'Adamo; e benedette Sieno in eterno le bellezze tue."

Poscia che i fiori e l'altre fresche erbette, A rimpetto di me dall'altra sponda, Libere fur da quelle genti elette;

91 Sì come luce luce in ciel seconda, Vennero appresso lor quattro animali, Coronati ciascun di verde fronda.

Ognuno era pennuto di sei ali; Le penne piene d'occhi; e gli occhi d'Argo, Se fosser vivi, sarebber cotali.

A descriver lor forma più non spargo Rime, lettor; ch' altra spesa mi strigne Tanto, che in questa non posso esser largo.

Ma leggi Ezechïel, che li dipigne Come li vide dalla fredda parte Venir con vento, con nube e con igne :

Tali eran quivi; salvo ch' alle penne Giovanni è meco, e da lui si diparte.

l'allegorica Beatrice che vedremo apparire nel canto seguente (v. 22 e seguenti); come invero a lei diranno le parole che altri a Maria: Veni sponsa (ivi, v. 11). — 90. Libere fur, non furono più ingombre. — 91. Come in cielo seguita stella a stella. — 92. quattro animali, simbolo de' quattro Evangelisti. Matteo, animal habens faciem quasi hominis; Marco, simile leoni; Luca, simile vitulo; Giovanni, simile aquilæ. Così leggesi nell'Apocalisse, donde il Poeta ha tratto quasi tutta la visione di questo canto, modificandola talvolta nella parte allegorica. — 93. Coronati.... di verde fronda, a denotare che la dottrina evangelica, perchè vera, sarà sempre verde. — 94-96. Le ali sono simbolo della speditezza, colla quale la dottrina evangelica andò per il mondo: gli occhi, simili a quelli d'Argo, indicano la vigilanza necessaria a mantener pura la verità della dottrina evangelica, contro i sofismi degl'increduli. pennuto di sei ale. San Giovanni nell' Apocalisse, IV, 8: « E quattro animali, ciaschedun di loro aveva sei ale; e intorno e dentro le son piene d'occhi.» - Di Argo, vedi Purg., canto XXXII, v. 65, 66. - Ovidio, Metam., I, v. 625: « Centum luminibus cinctum caput Argus habebat. » Adunque gli occhi erano o dentro le penne e di fuori, com' Argo gli aveva e dinanzi dal capo e di dietro: veggenti l'avvenire e il passato. – 98, 99. ch' altra spesa mi strigne Tanto, poiche la necessità di spender parole in descrivere altre cose mi sforza tanto ec. — 100-102. Ma leggi Ezechiel, al cap. I, che li descrive più lungamente di quel che faccia san Giovanni. Ecco le parole di Ezechiele: « Vidi: ed ecco un turbine di vento veniva da tramontana, una nuvola grande e fuoco la rinvolgo e splendore d'intorno,... e nel mezzo una sembianza di quattro animali; e nell'aspetto loro una similitudine umana: quattro facce e quattro penne a ciascuno,... ed erano giunto le penne dell'uno all'altro. Andando non tornavano indietro. » - dalla fredda parte, cioè dal Settentrione. Virgilio: Borcæ de parte. - con igne, con fuoco, o in mezzo a fuoco. - 104, 105. Salvo cho san Giovanni concorda meco, descrivendo i quattro animali con sei ale,

tos Lo spazio dentro a lor qualtro confenne Un carro in su duo rnote trionfale, Ch' al collo d' un grifon tiralo venne

Tra la mezzana e le tre e tre liste, Si ch' a nuba, fendendo, facea male,

112 Tanto salivan che non eran viste : Le membra d'oro avea quanto era necello, E bianche l'altre di vernigho miste.

Non che Roma di carro così bello Rallegrasse Affricano, ovvero Augusto, Ma quel del Sol sana pover con ello;

116 Quel del Sol, che sviando fu combusto, Per l'orazion della Terra devota, Quando fu Giove arcanamente giusto. e discreda de leser ve con mattre discreve dan la magina quest de marcon, ser ale pre testo e le constructo, perche, se con to a interpreta, le quattro ale l'Ezzel rele indicarro lo quattro de cerse fino allora, le ser di la vanta le ser eti passate le quali, d'Red inte a ippazi

406, 407 lesate 20. compreso tra a detti quattr ani muh, continosa ur carro trimifa a su

due ruots - Questo cacro figura la cattedra pintificia die pesa sil due l'estamerta la destra sul la volle di la le virtu teologici e sul vacca o i sanistra e di qua le virto cardinali. La Chiesa e cos tra le vitt della ragione e le rive etc. 108. Il grifone e un animale maginate luft mil, a julia de la port anteriore, coue nella posteriore. F figura di Gesa Casto in en son das un ture l'aquila che va per ar a, sign fica la divinità, il serve de va per terra, l umanita = 109, 110. Ed esse grifite, miovende d'et e per mezzo i cande-labre, mi alzava i una e l'attr'ala nelle spazio interp ste tra la ista i ne zzo, e la terza dall'ana parte, e la terza dall'altra, va ca lite, stando e la testa s it la quarta lista, invalzava le ali nello spizio interposto tra la lista tirra a la quarta, intendi per lade lo strisco l'in nose de cand labe - mes in c ch. pe' condelabre e per a liste intende i sacrameral o i le frutta, qui vede l'Est arestra - Si noti the ale e singo are come al i, e fa ai plu a e ali -III tos, be, colle ale fonder to l'arra, a unit i freca male, i en trecara e rompeva alcura della ditto liste. - II2 Que la al salvan tanto, cle nen vedevasi ve guingessero, polebe giungevano al celo e cie significa el e tes a vista, me e era in terra, ca per la sua da nita para in e 1. - 113, 114 Av a le memora d'oro in quella parte e 'era d'aquila, e le av a 1 mel muste di rosso in quella di fenne. Cint. de Com., V. 13 Dilectus me s candidas et rub e m lus. Ottimo Corne l'are pa prez oso d'oct i matallo, cosa la pirte chi aveva a rapa escatare la lava tado pe pre-zuesa chemo e pa li un che cenctava l'un anatade le quali erane bicache, con arranassimo monata di varia gli, co di arrada e E per mesta sparse is say sangue a redirecte go may re - 115-117. In an carro cos es lo non la certamente ra egrata Rona da Scipone Affician , o da cosue ta gusto, handa monar un ac' lor magnific tranti, na il carro stessa dei Sesarebb in sero, paragenate con q el a. 118 120 Il carre del 8 de, cle gui date da Fetorite secundo, andar do fami di via, ja combesto, fu erso del fol an is per I common, for he pregimere, della Te a decota, supp hovole, quan la france in guisto misteriosam it p , he col f lounar Feto ite intese dare in to rebile exemple against minimum presentates. Pel carro an Sole Orion traditional Ottor . . Lo carro era d'oro; la pregatura della simma motarina l'oro. I or no der razzo d'ariento il crisor i genure poste second cidine pre geogla reclevere har, hara la beterte toria relicante XVII il la Cina, v. let los, per la del l'argator o, v. 71, 72, e rel XVII de Prenden. v. 13 Forse in F tente, in the good of re del carro non si, viole - Poeti u tare la cira romana, asu patrace di reggimenti tempori i es accitat a con la minaccia di.121 un' ugual pena. 121 Tre donne in giro dalla destra ruota. Son esse le virtu tec- 124 logali, o della nuova legge: l'infuocata e la Carità; la verde, la Speranza ; la candida, la Fodo. - 123. appena fûra xota, #ppena si sarebbe distinta, essendo dello 190 stesso colore del fuoco. · 124. L' altra, ia Speranza, ch' era 133 tutta quanta verde come smeraido. 125 La terza, la Fede. - feete, or ora, po- 136 C'anzi, morea, caduta dal cielo. -- 127-129. E parevano guidate ora dalla bianca, ora 189 dalla rossa, o secondo il cauto di questa muovevano la danza ora tarde 142 ora preste. - dal canto. Vedi a'v. 132 e

Tre donne in giro dalla destra ruota Venian danzando: l'una tanto rossa, Ch'appena fòra dentro al fuoco nota; L'altr' era, come se le carni e l'ossa Fossero state di smeraldo fatte: La terza parea neve testè mossa. Ed or pareven dalla bianca tratte, Or dalla rossa; e dal canto di questa L'altre togliean l'andare e tarde e ratte. Dalla sinistra quattro facean festa, in porpora vestite, dietro al modo D' una di lor, ch' avea tre occhi in testa. Appresso tutto 'l pertrattato nodo, Vidi duo vecchi in abito dispari, Ma pari in atto ed onestato e sodo. L' un si mostraya alcun de' famigliari

Di quel sommo Ippocràte, che natura
Agli animali fe ch' ella ha più cari.
Mostrava l' altro la contraria cura,
Con una spada lucida ed acuta,
Tal che di qua dal rio un fe paura.
Poi vidi quattro in unile paruta;
E diretro da tutti un veglio solo

seguenti del canto XXXI. - La Speranza, la donna verde, non puo precedere, ma seguire alla bianca e alla rossa; cioè, alla Fede e alla Carita. — 136-132. Dalla ruota simistra altre quattro donne, vestite di porpora, faccion festa, menavano lista danza, secondo il modo che teneva una di loro, la quale aveva in testa tre occhi. - Queste donne sono le virtu cardinad, Prudenza, Giustízia, Temperanza e Fortezza Quella con tre occhi è la Prudenza, e così è figurata, perchè, come dice Seneca, « se prudente è l'animo, comporta se a tre tempi : ordina le cose presenti, le future prevede, a delle passate ricorda » e l'ante, Conv. IV. 27: « a cio ossore (cio», pradente) si richiede buona memoria delle vedute cose, e buona conoscenza delle presenti, e buona provvedenza delle future . Le dice ecstite in perpera a simbolo d'amere e di dignita. — 193. Dopo tutto il gruppo interno al carro da me descritto. - 134. Due recchi. Son essi san Luca, scrittore degli Atti apostolic., e san Paolo, scrittore delle Epistole. - Vongono dopo perche scrissero in età posteriore. 135. onestato, composto ad onestà, sodo, gravo. - 136-138. L'un d'essi si mostrava all'abito discepolo d'Ippocrate, cui la natura produsse per vantaggio degli nomini, ch' ella na cari so pra ogni animale. - San Luca era medico, e percio e detto discapole d'Ippocrate. - 139. L'altro, cicè san Paolo, mostrava d'aver a cuore l'opposto (non di mantenere in vita gli nomini, ma di ucciderli, poichè, come soldato, aveva in mano una spada ec. Boiland., I, v. 915: « Paolo tonova la spada d'oro - 141 Tal che, sebbene io fossi di qua dal rio, ec. - 142. Poi vidi quattro on umile paruta, in umile aspetto. Son essi gli apostoli filacomo, Pietro, Giavanni e Ginda, scrittori delle Epistole canoniche, e li dice in umile aspetto, perche que' loro scritti son brevi. - Altri intende qui, e forse con men ragione, accennarsi dal Poeta i quattro dottori della Chiesa 143 un reglio aolo, Questi e san Giovanni evangelista, che quando compose l'Apocalismo, avea presso a novant' anni. Questi sacri scrittori son presentati dal Poota in

Venir dormendo con la faccia arguta, 145 - E questi sette col primaio studio Erano abduati ; ma di gigli D' intorno as capo non facevan brolo,

68 Anzi di rose e d'a,tri fior vernigh: Gjuralo avria poco lontano aspetto, Che futti ardesser di sopia da' cigli,

151 E quando 'l carro a me fu dirimpetto, Un tuon 8' udi ; e quelle genti degne Parvero aver l'andor più interdetto.

154 Fermandos' (vt. con le prime misegne.

tant, asp th, quanti so on litti da ossi scritti perco a u missi trovam e petuta in prolingar cola misti a processione

144. It comme a greato y certo colla fucin or pha e a como a brosa na civa e, significa do stato ar la incita tro in Pitmos 11 la visione describta inch' Apoculance

145, 146 E questi sette en a abitacia, vesati, col primaro sinol, cent. il primare stude, en e come i rentiqualiro sinore e l'al e tary da tre importo di come el, com el, col e co e Pargator, car to XIII, v. a. e Pard, XXXI, co. .

147 ordo dal provenzals brobh y de giardino e qui n'etal ricamente gharbona.

149, 150, poce bontano aspetto, un echie e u o spettat ro alca por contano avra be giardy cha tutti e sette avessere figi intervo la fonte tarto quel e rose i ungli altri fora vermigi una di co re accesa. Egu, y mossimo, vedeva la rosa e m'era L'esser per coronati li ucai i essi, invece di bian lit, significa fe so di frattino di loro sofferto. — 153 l'orgeo acces di bian lit, significa fe so di frattino di loro sofferto. — 153 l'orgeo acces di bian lit, significa fe so di frattino di loro sofferto, e con cui di abra, el faceva di sterilali gonfidoti - Cosi alche nel e piccessioni pietre i gonfidoti se fermania i e mi.

CANTO TRIGESIMO.

In mezzo alle festire acclamazioni degli angeli e de' brats discende dal selo Bentro e (in sapienza dierna) – si pusa enl envio, ventre Virgilio (la sapienz) amaiori dispare Ella colge la parole a Dante, e mproces in tolo acerbamente de' soci trascorsi. Li piange e gli ingeli la compuscionano und'ella ricilge ad essi il discorso, ed espone più particolarmente quali viano i francamenti di lui.

Quando 'I settentrion del primo etelo, Che ne occaso mai seppe ne orto, Ne d'altra nebba, che da colpa, velo;

E che faceva li ciascuno accorto Di suo dover, come il più basso face Qual timon gira per venire a porto, 13. Come come a single interest in the interest in the state of the common interest in the

tenter one I grappe) do's the areas) on ide above. I find a quande qual a settentiane face of delights a circle evale a dirty if Empires, on I sees a could man reppe, vile, as a boo, m' occase, n arto, ere min non translato. I rishing, no to account to da artic velo, che la mid o di a colpa, pir la quale A tuno en Eva fuero a ciati dan artidise torrestre e. Ricordato, i there, all qual sittendicane in ir quel la gai i seguava a tutti quegli spirit. I cambino e a for amisi, nel a stessa giasa che il settentinon pi losso (e a quello alla strocastero) della segua a qualitativa accidero regela il timo e di la nave per amisisti della segua a qualitativa accidero regela il timo e di la nave per amisistico.

naméro a porto ao. facenam accorto Di sun dorse, I doub doilo Spirito Sauto e i ameramont additano all'uomo la via del bane, o la conforma na in quelle. - 7 D. Quand > () detto auttuntie no a aftere, tipann fermo, la gente. percer (et a 1 12 mestore, canto procodonto, v. 8th venuta дај ретив, с Геврроnta tra il grifomi ed pano nakharkiona, si rivolse al entre coны и под расе, сото ត្ត ដែល de' នេះ at desi- [dorit. - Dico la gente peroce, a significare la vocacità dei fibri inspirati, che adombrana net sensoria. E | libri del vecchio Tostamento confermano il magyo. 10. un de lora. Queste che canta Vent et. e!

Fermo s' affisse; la gente verace, Venuta prima tra 'l grifone ed esso, Al carro volse sè, come a sua pace. Ed un di loro, quasi dal ciel messo, " Vent, sponsa, de Libano," cantando, Gridò tre volte; e tutti gli altri appresso. Quali i beati al novissimo bando Sorgeran presti ognun di sua caverna, La rivestita voce alleluiando; Cotali in su la divina basterna Si levar cento, ad vocem tanti senis, Ministri e messaggier di vita eterna. Tutti dicean: "Benedictus, qui venis;" E, flor gittando di sopra e dintorno, "Manibus o date lilia plenis." to vidi già nel commetar del giorno La parte oriental tutta rosata, E l'altro ciel di bel serego adorno.

E la faccia del Soi nascere ombrata,

Sì che, per temperanza de' vapori,

L' occhio lo sostenea lunga fiata:

Che dalle mani angeliche saliva,

Cosi dentro una nuvola di flori,

Salomone scrittore del sacro Cantico, nel qualo sono quelle parole latine, e limamorato della sapienza (Sap., VIII, 2), come il Poeta di Beatrice - quasi dat oiel messo, quasi inviato a nome di tutti. - Il Veni, sponsa et. Nel Cantico da Cantici: « Veni de Libano, sponsa mea, veni de Libano, veni. » E per il Posta fa (v. 12) che Salomone gridi tre volte le parole Veni, spomia. - 13 al novembro bando, all'altima inforazione, cice a quella del giudizio universale, nel quale sara imposto al mosti di ripigliare ciascino il suo corpo. — 14. caverna, figur, espoltura, 46. Alzando in cantici di lode a Die la nuova yore, rivest.ta insiem colle membra, il che o pur secondo l'Apoculisse, XIX « Allelmando, idest cum gaudio cantando all lina, « dice Bonvenuto da Imola. - alleluia, voce ebraica, significa lode a Dio. - Altri leggono la ricestita carne alleriando, cios facendo agile e li jarera la rivestita carne per immortalita. San Gregoria, Moral. XIV: « Il corpo glorioso e sottho per effetto della spirituale putenza. - 16. basterna, e voce latina, che vale carro maratto; simile all'antico pilentum, ch' era proprio delle matrone. 17, 18. Alla voce di un tanto vecchio, cioc di Salomone, si alzarono cento angeli. - ministri. Salmo i Angoli ministri ejus. -- 19-21. Tutti quegli angeli dicevani. Benedetto tu che come; e, gettando fiori sopra e interno al carro, seggiangevano Spargete gigli a piene mans. Benedictus qui venis, cautavano g'i E rai a bes i entrante in Gerusalemme (Matt., XXI, 9). Qui i santi lo cantano ferse al grif na sumbolo di besa; o moglio forse a Beatrice, cho or ora apparira (v. 81, 32. - Monobus o date ec Virgilio, nel VI dell' Encide, al v. 884. - 22. In rida qui oc. Avverti ch'e uma similitadino per dire como Bostrice gu apparve, e pero intena: Come talvelta in'avvenue di vedere in sul far del giorno ec. 23 roman, di rosco cel ire, rosseggiante pe' vapori solleyatisi per la sciolta rugiada. 24. E ogni altra parte del cielo adorna d'un bel sereno. — 28. Si che, per essere la sua lice temperata da' vapori. - 27. lunga fiata, lungo temp). 28, Che dalle mant E ricadeva giu dentro e di fuori,

Sovra candido vel cinta d'oliva

Donna in'apparve, sono verde manto
Vestita di color di famina viva.

E lo spurto mio, che gia cotanto Tempo era stato, ch' alla sua presenza Non Cra di stupor tremando affranto,

37 Sauza dagli occhi avet più conoscenza. Per occulta virtu, che da lei mosse, D'ambeo amor senti la gran potenza.

Tosto che nella vista im percosse L'alta virta, che gia m'avea trabito Prima ch' to faor di puccizia fosse,

18 - Volsimi alla sinistra col respitto. Col quale il fantolin corre alla mamma, Quando ha paura, o quando egli e affitto.

Per dicere a Virgilio: Men che dramma Di sangue in' e rimasa, che non tremi; Conosco i segni dell'antica hammo."

🛂 – Ma Virgdaë n'avea lasciati scemi

Jega, a guli era get tutivi alto Littor ro illii mistica den 1. Cont Canta His kulcito me flori-30 diatro e mi juori - tro e attori al carro. -31 33 It was to men. n mante verte e la voste di entando fi un not di che s'ad run questa Diminio di c Bestrice, indicano ic tra virta ter oga i Liserta Laura ind. 08 J. 8a, 181 Zu Average on capo, e su velo un rouse d'eliva. - Mestra ca'el a s a vela taine seche leccion "localita letto imatio, possa soster, mie a vista) - li della divira superiza, o

za delle cose avera e appunto sumb la Beatrice, quella gentile, vir tuesa ed mistissima fanciulia, figl a di Folco Portmari, de la quale fu Dinto es invagliato nella sua giovent , e della publici ome fa morta), fa ende un ente intellettuale e su le la parto formare il personaggio principal della Dering Commedia, e Vide ose (ice e stesso Pant vel fin lelia Vida Nuora) cue un fecero proporre di non dir più di questa beni letta, infini a tanto che no a n potessi pai degnamento teattace di lei E di veniro a ci) io storo quanto pesso succio, so piacero sari d. Ce. a, per cii tetti le cos vivo o, che la ma vita per alquarti anni perseveri, spero di dire di lei ju fle, di mai han la dette d'ale ma - 34 39. E la sparata ruo, e o era gia state lante tempo ducera alla presenza di Bratra, ron si ramadeva pi , fremardo di stapore, at attute, senza averne dagli occhi a tra onoscinza, sent , per la occalia cirtis the moune la ter (da Bratisce la gran pote su seu antire aure et - 1) t name dogle creh, over più conoscenza porche, più esse e ella venta, con aven il col ra delle vastarenta di lei. I par i gg rode e ocche il ce il di tir to tra por ton stera professiva al a presenza de las porche del amorte de Bectries oran corsi disci armi, the alla prisenza li lie frice, is nir cla sivera hel mouds, as reaan said suo spirito a lattuto e tren inte, lo dice neba rito delle vita, il qua i diricra nolla segrat saira comercidal ciore, comircia a tren an a fortemente, che appariva neg i menciai pelai cribilmente . Si m ti cho Boate. Le sul carro a sepreteare ne soltanto lalla cetteles di R ma la tecegia munifesta o sua serita 40 melle mata, regli c el i-

Altri dice per la carti, "io", al solo vedere la forme de la meignita donta, 42. Quand s'incomer di Bistri e aveva novo acti, e per dice, promo chi la famo pure della puere i, e la fino a 14 ani. 43 respetto se arde sidienta, dal latino respectos, e archi dal privo sele respecto 48 l'argino abienta, 18, 28 i Agrosco reteris vest gla fishiane i 49,50 sceno Distripció di se Dres sceno, proche and Danto era tattava Signi - Al exone in mite il comprire del a si e al dividi (Beatine), la si enza e inna el centra fishia.

eclissata. Il far così disparire Virgilio è anche un artifizio, poiché i convenevoli della dipartenza avrebbero interrotto l'interessantissima scena, che qui il Poeta descrive. — 50. dolcissimo padre. Sempre lo chiamò dolce padre; ora che lo perde, dolcissimo. — 51. die' mi, mi diei, mi diedi, mi affidai. — **52-54**. Nè quantunque perdeo. Nè tutte quante le delizie del paradiso terrestre, che l'antica madre Eva perdè, e ch'io aveva davanti agli occhi, poterono impedire alle mie guance nette di rugiada, asciutte di lagrime, che non tornassero adre, atre di piante. — 55. perchè, perquantochè, per causa che. – Parole che Beatrice rivolge a Dante. — **56**. Ripetizione, come più Di sè, Virgilio dolcissimo padre, Virgilio, a cui per mia salute die'mi :

Nè quantunque perdeo l'antica madre Valse alle guance nette di rugiada, Che lagrimando non tornassero adre.

55 "Dante, perchè Virgilio se ne vadá, Non pianger anco, non piangere ancora; Chè pianger ti convien per altra spada."

Quasi ammiraglio, che in poppa ed in prora Viene a veder la gente che ministra Per gli altri legni, ed a ben far l'incuora;

In su la sponda del carro sinistra, Quando mi volsi al suon del nome mio, Che di necessità qui si registra,

Vidi la Donna, che pria m'appario Velata sotto l'angelica festa, Drizzar gli occhi vêr me di qua dal rio.

Tutto che 'l vel che le scendea di testa, Cerchiato dalla fronda di Minerva, Non la lasciasse parer manifesta;

Regalmente nell'atto ancor proterva Continuò, come colui che dice, E'l più caldo parlar dietro riserva:

"Guardami ben: ben son, ben son Beatrice.
Come degnasti d'accedere al monte?
Non sapei tu che qui l'uomo è felice?"

sotto (v. 73): ben son, ben son Beatrice. — 57. per altra spada, per altro colpo più pungente: e questo sono le follie di che Beatrice lo riprenderà. Nel senso allegorico secondo l'Ottimo: « Tu hai altro a soffrire, che essere abbandonato dalla ragion filosofica. » — 59, 60. la gente che ministra Per gli altri legni, la gente, che presta servigio nelle altre navi, che sono sotto il suo comando; ed a ben far l'incuora, e l'incuora a fare il dover suo. -- 63. di necessità si registra, poichè « non si concede per li Rettorici (egli dice nel Convito, Tratt. I, cap. 1), alcuno di sè medesimo, sanza necessaria cagione, parlare. E intra l'altre necessarie cagioni due sono più manifeste: l'una è quando, sanza ragionare di sè, infamia o pericolo non si può cessare (per questo parlerà di sè nel canto XVIII del Paradiso);... l'altra e quando per ragionare di sè, grandissima utilità ne segue altrui per via di dottrina. E questa ragione mosse Agostino nelle Confessioni a parlare di sè: » come ora muove il Poeta a far similmente. E anche (al dir dell' Ottimo) « convenne che la Donna il chiamasse per nome, per due cagioni: l'una perchè certa fosse la persona intra tante, alla quale dirizzava il suo sermone; l'altra.... perchè più pugne la riprensione, quando la persona ripresa dalla riprendente è nomata. » — 65. Velata dalla nuvola de' fiori, che festivamente spargevano gli angeli. — 66. Vidi.... Drizzar gli occhi; cioè, vidi all'atto della faccia drizzar ec. — 68. Circondato dall'olivo, pianta consacrata a Minerva. — 70. Come donna regale, altera anche negli atti e nel modo del parlare. - 72. E le più forti rampogne serba da ultimo, per far maggior colpo. — 74, 75. Come mai ti degnasti di venire a questo monte? Non sapevi tu forse che qui l'uomo è felice? - Ciò è detto con iroGli oechi mi cadder g.u nel chiaro fonte d'aia, i aproversado Ma veggendomi in esso, io trassi all'erba : gli il deviamento da Tanta vergogna mi gravo la fronte

Cost la madre al ligho par superba, Com' ella parve a me ; perche d'amaro Sente 'I sapor della pletade acerba.

Etla si tacque. U gli angeli cautaro Di subito: "In te, Domine, spericel;" Ma oltre pedes meos non passaro.

5 Si come neve tra le vive travi Per lo dosso d'Italia si congela, Soffiata e stretta dalli venti Schiavi;

Por hquefatta in se stessa trapela,
Pur che la terra, che perde ombra, spiri,
Si che par fuoco fonder la candela;

Così for senza lagrime e sospiri Anzi 'l cantar di que' che notan sempre Dietro alle note degli etecni giri:

Ma potché intesi nelle dolci tempre Lor compatire a me, più che se dello Avesser - "Donna, perche si lo stempre?"

Lo gel, che mi era intorno al cuor ristretto, nece Inte a Seguere.

Spirito ed acqua fessi, e con angoscia

Per la bocca e per gli occhi usci dei petto.

donde per lui, che dalla vergogna non puo dire, cantarer i di quoi salini fia divi e dotto i Mettesti mam, i luogo i unei piedi, si - 84 li non passerono col canti cltro quelle parole, per non parlare d'ira in mago dictiva pi o, poteli fi iltro (1 si grimo, dicono, i contulitatus est in ira ocunas mines si - 85, 86, procurave, legi i che vegetano, chiama ii Posta le querci i gi i dicti, che sono per lo disso diffata, cire si l'Apportanto, cne, qui si spira l'eside d'Italia, si stando pel sio merzi i all'Alpa Reggio in cali ina - 87, si trata, percossa dai soffio i ciretti Ovidio i Venelas glacies i distriti i richi seguini, venti ocidali, che rispetto all'Italia vengeno da i si inve in si 88, 89 inderit, per inquefatta pinetra in si stessa purchi spira più dell'Affrica compressi fra i Tropici, i orpi nell'i sa incidiama i rigitti o ombia, perche il se esta si di ossi perpindica ariaenta. 90 si cie quello spiraro, i quel vento, par simical fioro, che aquefa la anticla 81-28. Così a qui i rimi rovero, i esta, cone si uto per estapi i, serza piangeri, auzi di cantir, prima che idissi di canto dogli imper, cae notini simpi si pre cantane, dicte alle nati, secondani o l'armi i di ciali vi gintisi in giri isterimini. Natare per cantari, ori si figgiaria di singoli - 94, 95. Ma picho milio delle timpic, ii qui di cai si si si pi rigi i per qui to, che diconi, compatiri ii mali nestri. 96 ii stempire, lo ste ggi, figarit, lo in titi du cui rai perser. 98 si rete ed acqua fesa si liscola di si signi.

ed in lacrime. — 199. 1100 in su la detta cascia, cioe sulla spouda sinistra, come ha det-103 to al verso 61. -101. alle mutanzie pie, ngli angeli verso di nie pietosi. - 103-195. Voi vegliate nell'eterna luce divina cos, che ne sonno nè notte toglie e nasconde a voi cosa alcuna, the accada nel volger de' secoli. - Vigilate. Nella Sam-ma . « La beatitudipe e senza interrozione; ma l'operazione umana soven- 115 te è interrotta dal sonno, o da alcun'al tra occupazione, o quieto. > - nell' eter- 118 no die. La Chiesa; Dies qui occasum nescit. > 106-108 Per la qual cosa la 121 risposta che vi faro e pu che altro diretta a farmı intondere da colui che 124 piange di la dal ruscello, affinche per

Ella, pur ferma in su la detta coscia Del carro stando, alle sustanzie pio Volse le sue parole così poscia: "Voi vigilate nell'eterno die, Sì che notte ne sonno a voi non fura Passo, che faccia il secol per sue vie;

Oude la mia risposta è con più cura, Che m' intenda colui che di là piagne, Perchè sia colpa e duol d' una misura.

Non pur per ovra delle rnote magne, Che drizzan cascun seme ad alcun fine, Secondo che le stelle son compagne;

Ma per larghezza di grazic divine (Che sì alti vapori hanno a lor piova, Che nostre viste là non van vicine).

Questi fu tal nella sua vita nuova Virtualmente, ch' ogni abito destro Fatto averebbe in lui mirabil pruova.

Ma tanto più mahgno e più silvestro Si fa'l terren col mal seme, e non cólto, Quant' egli ha più di buon vigor terrestro.

Alcun tempo 'l sostenni col mio volto; Mostrando gli occhi giovinetti a lui, Meco 'l menava in dritta parte volto. Si tosto come in su la soglia fui

Si tosto come in su la soglia lui Di mia seconda etade, e mutai vita,

i miei rimproveri il pentimento sia in lui tanto, quanto fu il peccato. 109-117. Non solo per ovra, per influsso delle sfere celesti, le quali a ciascun seme, a ciascuno che nasce, danno indirizzo ad un qualche fine, secondo la costellazione che al momento della nascita domina nel cielo; ma altresì per abbondanza di grazie divine (le quali al loro scendere e piovero su di noi tengono modi sì soprannaturali, che nostre viste là non van vicine, che il nostro intelletto neppur si avvicina a comprenderli) questi, cioè Dante, fu tale nella sua vita novella o giovanile, ed in sì buona disposizione, che ogni abito destro, virtuozo, avrebbe fatto in lui prova mirabile - Pone quattro influenze: dei cieli, poi delle costellazioni, poi la grazia divina, e finalmente gli abiti dell'anima stessa. - Ruote magne chiama le sfere celesti, perchè si volgono in giro a guisa di grandi ruote. - I vapori son principio e cagione alla pioggia; perciò, parlando metaforicamente delle grazie divine, dica che a lor piora, pioggia, hanno sì alts capori ec. - Vita Auova, vita giovanile, poiche nuovo, novello, vale giovanile. - Virtualmente e termine delle scuole, o vale in potenza, in disposizione. — 119. Diventa il terreno per mezzo del seme cattivo, e lasciandolo non colto, incolto. — 120. vigor terrestre, vigore o forza naturale a produrre. — 121. Pel poco tempo ch' io vissi, lo sostenni col mio volto nel cammino della virtù. — 122, 123. Il Poeta racconta nella lua Nuora che la vista di Beatrice spegnea in lui ogni pravo appetito, e gli alimentava nel seno una fiamma di carità e d'umiltà. E in una canzone dico di lei: Chi veder vuol la sulute, - Faccia che gli ocche d'esta donna meri. 124, 125. Dante divide la vita umana in quattro parti (Convito, Tratt. IV, cap. 24):

Questi si tolse a me, e diessi altrai. 127 — Quando di carne a sputo era salue, E bellezza e virta cresciula intera, Fat o a lui men corn e men gradita;

13 E volse i passi suoi per vii con vera, Immagini di ben seguendo falso, Che nulla promission rendono intera.

Con le quali ed in sogno ed altementi.

Lo gavocar si poco a lu ne calse.

136 Tanto giu cadde, che tutti argomenti. Alla satute sua eran gia corb.

Fuot che mostrargu le perdute genti.

130 - Per questo visita l'usaio de' morti;
Ed a colta, che l'ha quassii condotto.

13 prieght mici, prangendo, furon pòrti.

142 - L'alto fato di Dio sarebbe rotto, Se Lete si passasse, e tal vivanda Fosse gustata senza alcuno scotto

145 Di pentamento, che fagrante spanda."

adotescensa, ginten tà, recchiezza, senso Eparland(d. la pr. ll a, consciou surio, g der, s ar carda m dire, ch isun dur i in fino al rentern per semo camo Ora Ben trico meri d'arin, 24 e 3 mesi, - perc e la one for an arte no glsa Dene v seronda etale für per entre rene i wax s con iu eta. 126 Questi cios le la, si to se a ma e ressi ni c da al altr minn, per ind, 1 st stone an or the publicate ga onora no le fem ຫາກe **127** Q ໝາ d di persona rie tale e corp ion to mra fatta spirito minortale. Mor il 9 ot-

tel ce 1290. Anzi, il 19 gi gno. Vedi i l'enac storice il principo e vel mi, e i indi la esservazione. 129, praditi li ce e pregio dell'affetto e pero gi inge a cara e Qui Beatrice parla or e me denna, or cone si i de de sacri stadi o a'ogi i virti. 132 Lue neu mai i ingono rulla a que li liu promition i ta i sin de l'enecheza, gi o orice, piace i de sais. 133 Nomitia se l'artigli, imperiato la li surte ispirazioni. 136, 137 l'anto que carti si a i a di no alle varits ie, ir i e, ci i tetti impianti, prevviluelt, al e si si vizza erane ma corte on ai iose de interno, con hentree discesse per pregur liqui o di o de fersi gi da a l'ante sa ien. Nel l'antan ma tra l'agitoria, canti XXIII, v. 121, 122 dice d'il inferio par l'i protonta Artie, di reri moria. 141 prangendo losi con testo II, v. 116. (d) ce la conti, l'gri nello, pre e de l'artigi e de la previolata de la conti, l'artic de spositione di l'o reste elbe violata. Put l'artic l'errit, l'artic dispositione di l'o reste elbe violata. Put l'artic l'artic e dona a porte oldo do pace de 144, 145 Sonia ale, compens l'artic proportio il de l'artic rerinda vilo a de proportio al de la rerinda. Se l'arqueta ele ogni, i paga per me sinai la cella i, el qui il riperto a recardi ci e india, i paga per me sinai la cella i, el qui il riperto a recardi ci e india, i paga per me sinai la cella i, el qui il riperto a recardi ci e india, i paga per me sinai la cella i, el qui il riperto a recardi ci e india, il paga per me sinai la cella i, el qui il riperto a recardi ci e india, il paga per me di es veg in ile per pigni il ci il e no lo il l'el de la fillo col messo.

CANTO TRIGESIMOPRIMO

Continua Beatrice a rimproverar Dante, ed egli è costretto a confessare i propri falli. Matelda lo prende e lo tuffa in Lete: quindi le quattro virtii morali lo conducono davanti il carro; e le tre teologali, presentutolo a Beatrice, lei pregano a evolurai al eno fedele: ed ella el toglie il velo.

1-4. Costraisci: 1 Bontrica seguendo renace cunter to volgondo a me per punta il suo parlare, che pur per taglio m'era parut' aero) riconiaesd: O tw oc. - dal flume sucro, cim dal flume Lote, che stava di mozzo tra Dante o Boatrice. - per pun-Ma. direttamente. -Che pur per taglio, che auco indirettemento (cioe, quando Beatrice parlava di lui aga angeli), nn era parso acerbo in rimproverarmi (canto precedente, versi 106-108). - La metafora per punta e per taglio, tolta dalla 19 spada, e facile a mtondorsi, sensa cunta, senza ritardo: देत्री latino cunctari, tardare. 5. se questo è

"O tu, che se' di là dal fiume sacro " (Volgendo 'l suo parlace a me per punta, Che pur per taglio m' era parut' acro), Ricominciò seguendo se iza cunta -" Di', di', se questo è vero; a tanta accusa Tua confession convicue esser congiunta." Era la mia virtù tanto confusa, Che la voce si mosse, e pria si spense Che dagli organi suoi fosse dischiusa. Poco sofferse; por disse: "Che pense? Rispondi a me; chè le memorie triste In te non sono ancor dall' acqua offense." Confusione e paura insieme miste Mi pinsero un tal sì fuor della bocca, Al quale intender fur mestier le viste. Come balestro frange, quando seocea

Da troppa tesa la sua corda e l'arco,
E con men foga l'asta il segno tocca;
Si scoppia' io sott' esso grave carco,
Fuori sgorgando lagrime e sospici,
E la voce allentò per lo suo varco.
Ond' ella a me: "Per entro i mici desiri,

vero, se quello, che ho detto di te, è vero. - 7. la mia verià, la mia facoltà sensitiva: 10 ora tanto smarrito. - 3. Che dagla organi moi et. Forse imita quel di Virgilio, Enerd., III: « Yos fancibus li esit. » — 10. Poco sofferse, Beatrice aspetto un poco. - Che pense? Simili parole dice Virgilio al Poeta, in ben altra occasione, nel canto V, v. 111, dell'inferno - 12 dall'acqua di Lete offense, scancellate. - 15. Ad intendere il qual so non past. .' udito, ma biso gui rono gli occhi per comprenderlo dal movimento delle mie labbra: tanto ne fu esile ii suono - 16-18. Come la balestra si fratge c scopi la quando la sua corda o l'arco scoccano da troppo tera, tensione, e, per quella rottura, l'asta che ne parte tocca il segno con minor forza. Alca i pengeno una virgo.a lopo tera, a allora il verbo frangere e in senso attivo 19. nott enno grave carco, sotto il grave carico della confusione e paura si praddetta. corco. Nolla Somma - « Ogni cosa nociva chi isa dentre più affligge ..., ma cuando si spando fuori l'intenzione dell'anima e quasi disgregata, e e si il doloro si allevia. > - 21. E cos. la voce venne fuori dulla bocca debole e fiacca, o la voce venne a morire sulle labbra, the sono il varco and esca. - 22-27. Per entro o per mezzo i buoni desiderii da me inspirati, che ti mengrano ad amare

Che ti menayano ad amar to bene, Di la dal qual non e a che s'aspiri,

25 Quai fosso attraversate, o quai calene Trovasti, perche del passare muanzi Dovessiti così spoghar la spene f

E quali agevolezze, o quali avanzi Nella fronte degli altri si mostraro, Perche dovessi lor passeggiare anzi?

Dopo la tratta d' un sospiro amaro,
Appena ebbi la voce che rispose,
E le labbra a fatica la formaro.

Prangendo dissi: 'Le presenti cose Col falso lor piacer volser miei passi, Tosto che il vostro viso si nascose.'

⁸⁷ Ed eda . "Se tacessi, o se negassi Cjo che confessi, non fora men nota La colpa tua : da tal giudice sassi.

Ma quando scoppia dalla propria gota L'accusa del peccalo, in nostra corte Rivolge sè contra il taglio la rnota.

Tuttavia, perchè me' vergogna porte Del tuo errore; e perche altra volta, Udendo le sirene, sie poi forte,

46 Pon gm 'l seme del plangere, ed ascolla : Si udirat com' in contratia purte Muover doveati mia carne sepolta.

Mai non t'appresento natora ed arte Piacer, quanto le belle membra, in ch'io Rinchassa fui, e ch'or son terra sporte. al somme læe, lddio, offre del quale non e a che s'aspert. cosa cho sia da desiderars, quidi in toppi, c quali impedimenti trevosti tu, per cui tu dovessi apogliai la apene, ab bandonar la speranza di Citrepassarli 🤄 - ti menavano ad amar se. Cat pecen s' adontana la Dio, nel qualo e la ragiono dell'ultano fine. set scheaquestopuri tuttavia e falsamen. te lo cercla un altre cose, non è a che a' aspers. Porche il bene perfetto acqueta totalmente il desiderio 🕆 altrimenti non salebbe "altimo fine, so cosa restasse ancora da desidera re. - catene. Space all'entrata delle for tezze 📗 der pontr 🦠 der porta-28 30 E quali a prolezza, facilità è attrattive. o quan revense, vin taggi, ti si mostra rono neda fronte bell'aspett : legli astri desidaro, clos n l

Paspetto de' beni mondani, per cui ta dovessi francamente lor passeggiar analitasseggiar loro lavanti quasi inhamorato i 34 hiso Mostra in necessita del confessare in parola i' opere male - Le premute cose, con i remi egli illetti riculari. — 35. voiser mice passi, Intendi, dalla via diritta. 36. s. mi score, s. tolse, i rimorte, agli occla viei — 39. sossi, s. sa, da tal pindice cice da Ino, cui i mia o nascosto. — 40. scoppia Espri in i sferzo, di dia preprio gata, figur it borca, vale a dire, ialla bocca stessa del peccatore balu i XXXII di bussi. Confesser i a Ino In mia corpa, e ti rimettest la mia in quita — 41. mi mostra corti cice in liti, binai del cici. — 42 lat riota inve e di affiliar il tacho, si involge contro di esso, e l'attinde, vale in dure, la spidi di il divina giostizi cessa il esser tagiente, — be la pictra si voige contro la cestola dei ti tello. l'arruoti, so contre il taglio, il guasta. — 43. perchè me', meg il, porte, porti, pri vi, rigigna. — 45. ci si ine, gli dilettami ti a il icere — 48. Pini più si mie del pini pere licion, il tarlamento, ci usi di tur ponto. — 47. si continuo più il quarte contraria a qui la che to se giisti; in contrire delle ossi lacidine. — 48. mia corre sipoliti, ci de la ura mi rite, o l'esset i si mosta. — 50. l'incere è piarimento per bellezza si ti risa spesso negli antichi, e più voite anine in Dante. — 51, e ch'or son terra spinete, e che decomposte ora son terra, ovvero, e che ora sono riditte terra. Para-

diso, c. XXV, v. 124: 52 < în terra à terra il carpo mio. > — 52. E ne la somma bellezga così ti manco, ti 55 теппе шепо 54. Doves poi trarti a desideraria ed amarla? - 55-57. Per la prima ferita, o dopo il primo dolore che provasti dello cose 61 fallaci e periture del mondo, ben ti dovevi levar euso, levar col pensiero a Dio, 84 dietro a me, che non eca più peritura, perche fatta cittadina del cielo. - 58-60. Non ti doves grazar le penne in graeo, respingere a basso, ad esser horsaglio dialtri strali, o pargoletta, o giovinetta donna, Od altra vanità con el breve uso, o altro vano obbietto, il cui godimento à ai breve. -- 81. Un giovine e masperto augelietto, dopo il primo e insidioso colpo, nen isfagge al secondo, o il terzo. -

E se il sommo piacer sì ti fallio Per la mia morte, qual cosa mortale Dovea poi trarre te nel suo disio ? Ben ti dovevi, per lo primo strale Delle cose fallaci, levar suso Diretr' a me, che non era più tale. Non ti dovea gravar le penne in giuso Ad aspettar più colpi, o pargoletta, Od altra vanità con si breve uso. Nuovo augelletto due o tre aspetta; Ma dinanzi degli occhi de' pennuti Rete si spiega indarno o si saetta." Quale i fanciulli vergognando muti, Con gli occhi a terra stannosi ascoltando, E sè riconoscendo, e ripentuli; Tal mi stay' io. Ed ella disse: "Quando Per udir se' dolente, alza la barba; E prenderai più doglia, riguardando." Con men di resistenza si dibarba Robusto cerro ovvero a nostral vento,

Ovvero a quel della terra di Jarba,

Ch' io non levai al suo comando il mento;

E quando per la barba il viso chiese.

Ben conobbi 'l velen dell' argomento.

E come la mia faccia si distese,

Posarsi quelle prane creature Da foro aspersion l'occhio comprese

62. de' pennut, di quei che banno messo bene le penne; ciae, degli augolit vocchi ed esperti. - Prov., I, 17: a Frustra. .. jacitur rete ante oculos pennatorum. 63. at sactto, si acaglian sactto. - 64-66. In quella maniera che i fancialli sgridati, muti per la vergogna, staunosi ascoltando la riprensione, el riconoscendo, riconoscondosi co.pevoli e mostrandosi pentiti. - 67-69 Quando Per uder, ora che per l'ascoltare la riprensione, se' dolente, sei divenuto colonte, alza la barba, alza il viso barbato, e riguardando, e col guardare, prenderai più doglia, diventerai più delente ancora. - Il quando puo intendersi ance per poich? alia latina. Poiché per l'ascoltare ec. - Dice alza la barba, perche Dante stava por la vergogna a capo basso. 70. el dibarba, si sharbica, el diradica. - 71, 72. a nostral pento, al vento borcale, che soffia dalla nostra regione, ovvero a quel al vento meridionale, che soffia dall'Affrica, ove regn'i Jarba. Vedi nell Rueule al libro IV. - 73. Ch'io non lecue, ch'io non alzai - La resistenza ad alzara il viso dimostra che grando era la sua vergogna — 74, 75. E quando uso il vocabolo barba invece di viso, ben combbi i, veleno della metafora, Voludo ella accennare. Siffatte fanciullaggini seu cl'enc da ucurpa col a barea ai mento? - 76-78. Ed appena ta mia faccia, alzin los , si distese, il mio occhio comprese e vido quelle prime creature (cio), gli ange i creati prima dell'uomo) posarsi e cessare dalla loro aspersion, o spargimento di fiori. -Altri leggono belle creation invoce di prime. - aspersione. Voca solenne ne'riti sacri. Perchè meglio veda le cose che seguono, gu angioli cessano dal gettar 79 E le mie luci, ancor poco sicure. Vider Beatrice volta in su la licra, Cb' è sola una persona in duo nature.

Sotto 'i suo velo, ed oltre la riviera Verde, pareami più se stessa antica Vincer, che l'altre qui, quand'ella etera.

Di penter si mi punse ivi l'ortica, Che di tatt'altre cose qual mi forse Più nel suo amor, più mi si fe nimica.

Tanta riconoscenza il cuor ini morse, Ch' io caddi vinto. E quale allora femmi, Salsi cofer che la cagion mi porse.

Por quando 'l eger virtu di faor rendemini, La Donna, ch' io avea trovata sola, Sopra me vidi; e dicea: "Tiemini, tiemini."

Tratto m' avea nel farme infino a gola :

E, trandosi me dietro, sen giva

Sovr' esso l' acqua heve come spuola.

Quando fui presso alla beata riva, compugnite, hedi "Asperges me" sì dolcemente udissi. tutto i cese mortali Liverse da Reatrice, Ch' 10 nol so rimembrar, non ch' 10 lo seriva, ch' cri fatti ilmor

100 La bella Donna nelle braccia aprissi,
Abbraccionimi la testa, e mi sommerse;
Onde convenne ch' io l'acqua inghiotissi.

Dentro alla danza delle quattro belle;
E ciascuna col braccio nu coperse.

100 No. sem qui Niofe, e nel eje semo stelle; 88 7 mm rususseen

fori Vedi car to precedente, v. 28-70. 79. апсот росо висиre 6103, incorn to viide - 80 in su be Jung, case, sopra il grifore, fiera (xeo d'arimale cie nen sia alva. Beach; coperta dal velo, e al di la deda. verde ripa del fi miscello, an pareva li vancere in boliczza se stessi antica li prima, cio 📞 a il era mostala, più che non superasse title le altre donn quar lo eca in guesta terra. 85 87 Intendi Allera mi sertu al eubra un pentimento cost pur gante, the dr tutte is cese mortali Lverse da Beatrice, tale, quella ece pre na tass, ac amor se, devivadom raa lei, promovente in oiling l'arter lepen . Metafora sand a, tri-oli, da en ver neti ilminati me.

pool al pentimento e la race est nza de propri fail, ende la race est — 89, 90 (Pri) caddi ente privi di sensi, e qual allora temma, ni fer, divenni, rate, se lo sa calci, the ne fa la cagione. 91 lo, quando, ravverd mi dal delipia, di cuere ai restita. I attivita a sensi steri i 92. La Itamia, cio Mata la Canto XXVIII, v. 37 — E. a miaj pa vel. Una Poura soletta.

93 — T. mui, tiemmi. Att. nti, attività a me i rici ente — 94. Tratte mi arca, mi sso mi avea e la religiame el proponimente lel bito e pintito del male, pao Pinime dimentizare il passato in quanto la moneria gli e tentazi ne. 96. tiera eme spuola, reggiera conse una sino a lo spilo come eggino com nemerica testa, e la quella spiena a situlina, e la tessitiva manbi leggo, niente e rapidamente qual e la per l'ordito — 97 alla la ci erra, all'a tra riva del mancello, henta pi e rita ere e carro e le antice ese celesta. 98 depenya mi, para e di Salmo 30, chi i sa dote profesione quando e racci a santa asperge il jopolo 100, ha bila Dia mi, cie Matelia, allarge fe brica — 101, e ma summera per ter la remona de mala, 104, le la quatra mi della quittra veta cardinali Pergate, e, car ti XXIX, v. 150 e seg to 6 Meri. Interna faori chi alla punta gente, e carto 1, v. 24, e canto VIII, v. 91-63 Nella veta mortale le verti recea, sino Ninfe, chi perando abili, ano e felicitane l'amanti, nel cieso sino sino Ninfe, chi perando abili, ano e felicitane l'amanti, nel cieso sino

stelle, che ricevono il premio da Dio. Gli atta delle virtà sono 109 in via, la virth è nella patria celeste: ivi il premio di lei; qui in opera, là in 112 mercede; qui in officio, là in fine. -107, 108. Prima che l'anima di Bestrice 115 venisse al mondo. fummo da Dio destinate a tenerle compagnia. E allegori- 118 camente: Prima dolla rivelazione por Gesù Cristo, queste virta tennero luogo 121 della taologiche, o furon esse che prepararono gli nomini a quelle. - (09-11), 124 Costraisce ed intendi: Meuremti, ti meneremo davanti gli 10 127 occhi suoi: ma tre donne di là (dalla destra sponda del carro, Purgat., canto XXIX, v. 121 6 seg.) che vedon più a fondo di noi (polchè le virtu teolo-

Pria che Beatrice discendesse al mondo, Fummo ordinate a lei per sue ancelle.

Menremti agli occhi suoi : ma nel giocondo Lume ch' è dentro aguzzeran li tuoi Le tre di la, che miran più profondo."

Così cantando cominciaro; e poi Al petto del grifon seco menármi, Ove Beatrice stava vôlta a noi.

Disser: "Fa' che le viste non risparmi; Posto l'avern dinanzi agli smeraldi, Ond'Amor già ti trasse le sue armi."

Mille disiri più che fiamma caldi Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti, Che pur sovra 'l grifon stavano saldi.

Come in lo specchio il Sol, non altrimenti La doppia fiera dentro vi raggiava Or con uni, or con altri reggimenti.

Pensa, lettor, s' io mi maravigliava, Quando vedea la cosa in sè star queta, E nell' idolo suo si trasmutava.

Mentre che, piena di stupore e lieta, L'anima mia gustava di quel cibo, Che, saziando di sè, di sè asseta;

Sè dimostrando del più alto tribo Negli atti, l'altre tre si fero avanti, Danzando al loro angelico caribo.

gali si profondano in Dio), aguzzeranno i tuoi occhi a mirare nei giocondo lume, che aplende dentro al suoi. — 118. mendrus, mi menarono. - Gli atti di virtu morale menano alla cognizione della virtu rivelata. 115. Fa' di non risparmiare gli sguardi i aguzza l'ingegno e l'affetto. 118. Chiama smeraldi gli occh, giocondamente splandenti di Beatrice, o perenè, come dica Piinio, nullius coloris adepestus jucumilior est, o perchè orano d'azzurro chiaro. 117. Da' quali Amore un tempo ti scagliò i suoi strali. - 119, 120. Strinsermi gle ocche agli ocche ec. Mi fecero fissar gli occhi negli occhi splendenti di Beatrice, che pur tattavia stavan saldi, fermi, in mirare il grifono. - 121-123. Non altrimenti che il Sole nello specchio, la fiera dolle due nature, il grifone, raggiava dentro agli occhi di Beatrice, ora in una maniera, ora nell'altra, ora coi reggimenti od atti propri dell'umana natura, ora con juelli della divina. - Misticamente: La teología vede Gesú Cristo ora Dio ora uomo, a significare ch'ella e illuminata da lui intorno i dommi che lo riguardano nella sua duplice natura. reggimenti Nel Convito si legge «tili atti che reggimenti o portamenti soglion esser chiamati. » — 125, 126. Quando vedeva la coma, l'obbietto, vale a dire il grifone, in sè star queta, non fave la sè alcan cambiamento, mentre nell'idolo suo, nell'immagine sua, impressa negli occhi di Beatrice, variava le sue forme, la cosa nel senso filosofico di ree: il reale contrapposto al soggettivo, ch'è l' idolo. - 129. Che facendo contenta l'anima, sompre pin l'accende nel desiderio di sè. - 130 132 Negli atti tatti celesti dimostrando se essere del più alto tribo, ordino, gerarchia, l'altre tre donne, le virtii teologali, si fecero avanti, danzando secondo la cadenza del loro an133 "Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi," Era la lor canzone, "al tuo fedele, Che per vederti ha mossi passi tanti.

A lui la faccia tua, si che discerna La seconda bellezza che tu cele."

Chi pallido si fece sotto l' ombra Si di Parnaso, o bevye in sua eisterna,

142 Che non paresse aver la mente ingombra Tentando a render le, qual tu paresti Là dove armonizzando il ciel l'adombra, 145 Quando nell'aere aperto ii solvesti?

gelico carrbo, canto, carme o canzone tribo più alto qui vale l'insieme de' tre più alti ordini sugelici, quasi dica del più alto ternavio, (di) or din, sono nove, che si massimono in tre temari, Vedi Paradiso, canto XXVIII, v. 118 o seg. — 134, al tuo fedele, Informo, canto II, v. 98 « Ora abbisogna il tuo fedele Di to. » — Fedele il'amore o di

desidero, se non d'opera. 136-138. Per grazia, vogici far la grazia di di svelare a lui il tuo volto, sicche egli discerna lu secunda bellezza, la nu va bullezza la te il cielo acquistata, che tu ora celi in parta e nascondi. eele, valo uno l'uomo erranta non vido la voltà rivelata così chi mo e ome l'uomo partito. 139 145 Q i cessan di parlare e virta teologal, e parla il Porta listend. O Beatrice, o divina sapienza, splendore di viva luco eternachi tanto studio di poesia da diveriri pallido e marto, od acquisto tanto di valoro poetico, che non senal rasse avere la mento offascata e impotente, tentando descriver te, quale apparisti la dove gli argeli del cielo ti adombrano e cuoprono di fiori, soavemento cantando, aliorcho, remosso il velo, nell'arre operto te coleeste, ti disvelasti e Nel Concito dice della Samenza divina, III, 16 « Essa e cand ro dell'eterna luce, speccho senza mar da della maesta ci Dic. «

Il verso penultimo Là dove armo a zando a ciel l'ademien, per inten ersi auche cost. A dove il ciolo, rendendo coi suo aggirarsi sonvesi na armonia (Pargiterio, canto XXX, v. 93), li adombra e ti la coperci io Ancto Dante par lo sfere celesti intendo le scienze (vedi Piradiso, canto I, v. 4). Or qui Heatrice e simbo i della scienza divina, e intorno a le, ermonizzano futte le altre.

CANTO TRIGESIMOSECONDO.

Mentre Dante vinera bramosamente Beatrice, mnoresi il carricolla santa schiera a man destra, e, gianto p esso un albero altissimo e tutto undo, ad esso il grifone Li lega, unde quello vinverde e s'inflora. Al canto de' beatri d'Osta s'iddormenta e poi svegliatosi rede Beatrice, att i mata dalle sette donne, sedersi presso all'albero. E'incontanente avrengana al carro cari casi infanti e paniasi.

Tanto eran gli occhi mier fissi ed altenti A disbramarsi la decenne sete, Che gli altri sensi m'eran futti spente.

Ed essi quinci e quindi avean parete
Di noncaler; cosi lo santo riso
A sè tracali con l'antica rete;

2. a disboumers, at approprie, la decome mie, la sote, l'ardente desider o di veder Rontrica, avut perdi cianni dal 1290 il 1300 Pergatorio, c XXX,

v. 31-36. 3. spente sopiti, vani. 4 6. Ed eser occi i da tutte parti arcin parete avenno estacolo al loro divagamento, de noncaler, dalla concursaza de

ogni sikra oomaa puri but mode it sauto administration of the prod) Destrict to Interes 10 at all cross I restlemen erede, ron l'autica virtà Alliacitto of nonmore grante factorities FA to sent the second the a manual de huma makeur men, de he se new for for your way a new to 1 may be thinky of waters A service and the offer \$ 1 mm ma made There is no though 11/11 the state of the same of the s to a bod facility of the sty war a s the test thata a mana allu a . a jarto del car-(\tX, v. 191) one a du quelle

Quando per forza mi fa volto 'l viso Ver la sinistra mia da quelle dee, Per ch' io udia da loro un: "Troppo fiso."

K la disposizion ch' a veder èc Negh occhi, pur testè dal Sol percossi, Sanza la vista abquanto esser mi fec.

Ma poichè al poco il viso riformossi che dico al poco per rispetto al molto Semibile, onde a forza mi rimossi),

Vidi in sul braccio destro esser rivolto la glorioso esercito, e tornarsi col Sole e con le sette fiamme al volto.

Come sotto gli scudi, per salvarsi, l'olgesi schiera, e sè gira col segno, Prima che possa tutta in sè mutarsi;

Quella milizia del celeste regno,
Che precedeva, tutta trapassonne,
Pria che piegasse 'l carro il primo legno.
Indi alle ruote si tornàr le donne;
E'l grifon mosse 'l benedetto carco
Sì, che però nulla penna crollonne.
La bella Donna che mi trasse al varco,

untendo, dalle tre virta taologali, che stavano a destra del carro - 9. un: they profess, un gridare: Troppo fiso tu guardi. La mente, che troppo, e prima d yearno degna, s'affisa nella rivelazione, ne rimane abtagliata. ba modificazione che si produce nella virta visiva degli occlu, quando poc'anzi nono stati porcossi dal Sole, fece si ch' io restassi per alquante spazio di tempo mann la vista. Ovvero: E la disposizione ch'i a vedere, cioe la virtu visiva, timaso alquanto di tempo inofficace negli occli tinei, come negli occli percome cc. Vedi Paradiso, canto XXVI, v 15. - Ec fec, paragoge di è, fe, oprostanti mi si ristorò la vista: o, la vista riprese la sua virtu. 14, 15. lo dico al poco, per rispetto a' molto sensibile, al molto splendoro, dal quale starca: a forza gli occhi per lo parole dolle tro dec. - sensibile è cio che pertlene al senso, e qui in ispecio al senso della vista. - 16-18. Vidi la moltitudine di quelle anime gloriose essersi rivoltata en sul bracceo destro, sul lato destro, e andarsene, avendo in faccia i raggi del Sole e quelli de sette candelabri (fiamme). - in sul braccio festro. Prima a muoversi e la ruota del nuovo Testamento. - tornarmi cal Sale ac II carro veniva finora verso ponente Dante cammino verso oriente (canti XXVII e XXVIII). Ora il carro si volge, o verso 19 21. Come riparata sotto gli scudi, per salvarsi oriente s' indirizzano tutti. dalle offese nemiche, dà volta una schiera, o gira se stessa a grado a grado col segno, colla bandiera innanzi, prima che pessa titta mutar direzione. 22. Quella melizia. Alla Chiesa precedono gli scrittori Jelia legge ant.ca e i profeti sua polizia. - 23. Che precedeva, suttintendi al carro. Altri testi leggono proce leva, cioe, erasi mossa. 24 il primo lequo, cioe il timone. alle ruote as tornar le donne, le tre virta teologali alla destra, e le quattro cardi nali alla sinistra, com' eran prima che conducessero Daute al petto del prefone. Canto XXXI, v. 118. - 26. il benedetto carco, il carro con Beatrice. - 27. Con tale facilità è placidezza cho nessana peuna tremolo. — 28, 29. La bella Donna,

81

E Stazio ed to segnitavam la rnota, the le l'orbita sua con minor acco. Si passeggiando l'alta selva vota

(Cotpa di quella, ch' al serpente crese), Temprava i passi un' angelica nota,

Forse in tre vol. tanto spazio prese Disfrenata saetta, quanto eramo Rimossi quando Beatrice scese.

lo senti' mormorare a tutti . "Adamo! "
Pot cerchiaro una pianta dispogliata
Di fiori e d'altra fronda in ciasciai ramo.

Prù quanto più e sa, fora dagl' Indi Ne' hoschi for per altezza aminirata.

J Bento se', grifon, the non discindi tal becco d'esto legno doice al gusto, Poscinché mai si torsi 'l vertire quadi." croo Matelda, ch., mi feco vareare o pussare I tume L to cante XXXI, v. 91 useg Screenly be Matella e suboco dell'affezione alla Chiesa, la ruota destra Poiche learry volgevasi uman do stra, la dest. a r iota day(a segmere m terra un'estata con an arco maigie di quello, the segravala si istra Engist so mera o lla evo l'estau ento la nunnor tempo por conmit. s. 31 cold sot. tanter di E al atat mi

32 C lpa i quella, cres d'Eve, che

ense trede, presto fele, al serpento - 33 lu angeliei concerto rego ava i nostre passi 34-36, lua saetta sfrerata, scoccata dall'arco ferse in tre tir, si distese tanto, quanto el gravan o avanzati qual lo Reatrice scese da carro, et orași fermato. — 37. le sentu proncuziato du tutti e sem messa e dilente voce Alumo quasi volesser dire quanti muli pol sse la tua dis obbedieuza! — 38, 39. Pi e reondarone un altere spognate ef fatto di fion e di fronde - In queste immagini e sindoleggiato il ve ire di la sede apostini a a non la placidezza, con che il grifone impovi il o rio, si-gnifica il procedere senza vimenza della rengione cristiana, o pace o indizio di torza, la selva per la qual il carro pricede, e la terra le la dice canto a significant the all sorgito de or that earry ton pro albergavi in (sea il cora virt, ma un disordino e un degradariento miserevole dell'un ma na tira li mormerare Alambie il lamente dia bioni, a significare chi Ateno, colla sua assobi ca ava, do de all'uomo il trasto esempio tella ribelta e m tro la suprin a autoriti. L'allero dispignato la fori e di fronde. L'impere roa mo, al tempo degli aposte i spogliato delle antiche virti, del que la fama tanto più si dilata, quanco? per en, cim, quanto pi e fresso igli an tich temp - 40-42 La chenon enn, i tinti seper en, che tarte pi si di sta doro quanto pi son alti, per la grande a tizza re lest nebbero a nbe recioned ancho negat Irdiani, a qualitud'i re bos at hanno albert alfassimit, legal, a tramp, il cant ques occia proper gent India i cos a bit a ra vir re sammum ar cris hand alle act, petiere sagitte. - Dan a, IV, i, s · Lower or in medic terral et alt.tud . c.s . im. i ... ht precentis . 198 contragens selum > - poetro pro ? ** Precis ha suo anti inento dal cieno (Prigatorio, cirto XXII, v. 136-138) + por sielo e fatta. L'illegora parali he significare etc. la minarchia rimara dover ar lar sempre croscel o con serolo, ed estero rei per tutta la terra. 43, 44. Benedette su to, o grifor , clos a tiesa Cristo, el cel bace non speech, a toga . Mede que st'abers, love al costs the soil tha l'atri getite - Forse abide al conav re it in the Redentory condiscess of societies, touder, the remarkable to sog gor one all trp atore, commanda o ro Red lite Come e, que unul f runtin E free ded e a quete por la sel usarra cup 3 à pi co i ce pande per esso utilitère en villent et smay becreble l'impero let n - 45 les is la. per aver gustato di quella pianta. I gorano appordo si rivolse al tri-

46. all'urbore robusto. | 46 Daniel, IV, 8: « Un albero sublime e robusto. > - 47. e l'animal binato, di due nature, gridė. — 48. Così, non offendendo questo romano imperio, si conserva il seme d'ogni giusto, il principio d'ognigiostizia, e la volontà di Dio perfettamente s'adempie. - Non toccando il poter sacro il profane, la giustizia si conserva. Alcuni antichi espoertori simboleggiano nell'albero l'obbedienza debita alla rivelazione, che viena da Dio, e l'obbedienza all'impero da Dio ordinata: così

Così d'intorno all'arbore robusto
Gridaron gli altri; e l'animal binato:
"Si si conserva il seme d'ogni giusto,"
E vôlto al tèmo, ch'egli avea tirato,
Trasselo al piè della vedova frasca;
E quel di lei a lei lasciò legato.

Come le nostre piante, quando casca Giù la gran luce mischiata con quella Che raggia dietro alla celeste Lasca,

Turgide fansi; e poi si rinnovella Di suo color ciascuna, pria che il Sole Giunga li suoi corsier sott' altra stella; Men che di rose e più che di viole

Colore aprendo, s' innovò la pianta, Che prima avea le ramora si sole.

Io non lo intesi, nè quaggiù si canta L'inno, che quella gente allor cantaro; Nè la nota soffersi tutta quanta.

si congiungono i due simboli in uno. - 50. della nedona frasca, cioè della pianta, com' ha detto di sopra, spogliata di fiori e di frutti. - \$1. Letteralmente: lasció legato alla pianta quel carro ch' era di lei, la chiesa ch' è figlia d'obbedienza. E anche : alla monarchia romana lascio congiunto quello che a lei era destinato, cice la chiesa militante. - Congiunge la chiesa all'impero, ma non li confonde. - E ciò fu quando in Roma, capitale dell'impero, san Pietro porto la cattedra pontificia. Più spontanea la spiegazione letterale di Benvenuto da Imola « legò quello a lei con lei, cioè con un ramo di lei »;, -52-54. nostre, di questa terra. Quando la gran luce, la luce del 8016, casca giù, scende sulla terra, mescolata colla luca del segno d'Ariete che raggia dietro alla celeste Lasca, che risplande dietro al segno del Pesci. - Ci i vale a dire: quando il Sole è in Ariete; quando è primavera - La lasca e una specie di pesce, the veduta nell'acqua contro il Sole, sembra di lucidissimo argento. - 55. Come le nostre piante fansi turgide, ctoè, rigonfiano le loro gemme. -56. Di ena color ec., ciascuna del colore ch'e naturale alle proprie fronde e flori. - 57. Granga, conglunga, i suoi carsieri sott' altra stella, sotto un altro segno: passi ad altro segno dello zodiaco Virgino: « equos.... Sol jungit. » — 58 60. La pianta, che prima aveva i rami affatto nadi, si rinuovo, producendo un colore rosso meno vivace di quello della rosa, o più vivace di quello della viola. - Ramora, rami, coma campora, tempora, arcora ec. Allegoricamente: Tosto che la sede apostolica ebbe il suo luogo, Roma, che prima era disadorna d'ogni virtu, se n'abbelli tutta quanta, a somiglianza delle piante, che ia primivera si vestono di fronde a di flori, mostrando un colore misto di rosco e di violacco, qualo si e il saugno e qui si allude forso al sanguo di Gesa Cristo, e a quado de martiri, ond abbe almento la Chiosa. - Unita l'unamità all'obbedienza evangelica, unità la Chiesa all'Impero I'obbedienza è feconda e l'Impero fiorisce Al riflorire degli alti rami, al souve aine che le gloriose genti centano, Dante chiude gli occhi a delce riposo, il inale o forse simbolo della tranquilità e della pare, che per la fede cristiana entre nel cuore degli nomini; pace tanto soave, che non si può con parole descrivere. E perció dice di trascorrere a favellare di cio che dopo il sonno gli apparve. 63. Ne la nota soffersi, no ressi, vinto da debalezza, sin alla fine di quel canto,

S' lo potessi ritrar come assonnaro Gli occhi spietati udendo di Siringa, Gli occhi, a cui piu vegghiar costò si caro; Come pintor, the con esemplo pinga, Disegneret com' io m' addormentar; Ma s.a qual vuot che l'assonnar ben finga. Pero trascorro a quando mi svegliai: E dico ch' un splendor mi squarcio 'I velo Del sonno, ed un chiamur : "Sorgi ; che fai (" Quale a veder li floretti del melo, Che del suo pomo gli angeli fa ghiotti, E perpetue nozze fa nel cielo, Pietro e Giovanni e Jacopo condotti, E vintí ritornaro alla parola, Dalla qual furon maggior sonni rotti; E videro scemata loro scuola Cosi di Moisè come d'Elia, Ed al Maestro suo canguata stola; Tal torna' io : e vidi quella pia:

Sovra me starsi, che conquestrice

Ed ella: "Vedt lei sotto la fronda

Nuova sedersi in su la sua radice.

Fu de' mier passi lungo 'l fiurne pria;

E futto in dubbio dissi: "Ov" e Bentrice?"

poichèmi addormentai. — 64, 65, S' () sar-cast convenients. mente rappresentaго сове павоприего, presero sonno, placeche d'Argo spictoti, all'udize il racconta di Mercurio interne a Sieinga amata da Pane Oxidio, Me tom., 1 - Najas una fuit, Nymphæ Sirin ga votabant... Talia verba refert, restabat verba referre. . In questa Argo s'addormenta e Mercurio s'accide, 66. A card veguare produ qacla degli altar nomini sato al caro" poinke m'elter in morte. - 67. che con esemplo yinga, ch dipirga col modello davanti 69. Ma faccia questo chlunque si vogha, che fingar ben, the supple rappresenta bene l'assour re, the ic.

por me non saprot - Nel sonu i forse figura anche la pace dilla fod a obbed auxa a lun e all'imperial potesta - 70. Però trasco o i quando mi sie gleri, pero tripasso a dire li quel, i che avvenui quando mi sveglial, - 73 81. Come la donna de' saci i affei paragora ai melo il sub sposo liletto, II, 3. Sient malas inter liqua silvarim, sie dilectus mens) riteso da' più de gl'interpreti per Gesu cristo; così pare il Pieta inter le qui simboleggiar Ges. Cristo nel melo Costrairi ed intendi Quale i tre discipili Pieta Gio canali e fiszomo condutti a cider li fiszetti dell'interpreti per Gesu cristo; così pare il Pieta inter le qui simboleggiar Ges. Cristo nel melo Costrairi ed intendi Quale i tre discipili Pieta Gio canali e l'isto ne la sia trasfigurazi ne) chi del sio pomo qi a apili fa ilitti chi della sua presenza più al ertamente visibili. Diatifica eternali nto i di relo gli angeli sinza saziarli, e cinti, e caditi a tirra i detti liscopoli pel divi ne splicific, rita varo alla parola si riscessero alla vora di tosa, linti qui di tarmi rotti a tri maggia sonni (cioc, il sonno della merti di Lazzare e di lli figlia li devici), a videro loro senola, la 1 re compagnia, sconata i Etie i di Monè (chi erano apparsi con tesa (ciisto), e al lori Maestro siarito il alveci splindire della stola, vesta, intituna io, tidi io mi riscessi dai sinti e più non trovi il Biatrice. - Mitth XVII, 1. Prese cesa Fiotro, la spo e Giovai ai, e li ci il seso ia al limite alto. E si trasfiguri i manza a ore E rispiende come Sole, gai apparviro Mes. I E ni a la parola Alle vori a Solevatovi e di mio figlio il letto i (Matth, XVII, 5) ciddero, allo vori a Solevatovi e con tometo i, il c., v. 7) riforma di si mio se maggia ramini (ci. XI, 11 a l'avzaro, l'ameo nostro, dormi mi vi i vo pi destrie il sono i Matta, IX, 24.

Non e morta la giavipata, na dorme - 82, pietti piu, pi tosa, cio Matelda - L'affezione alla thiesa sta i ritta sipra lu desti appea e riprendo.

Nuova, nata d'ora. 88 Virgilio: « Fronde super viridi. $- r\alpha$ dice. La scienza rivelata siede sulle radici dell'albero dell'obbedienza. — 88. Vedi la compagnia delle sette donne, o virtù. — 89. Tutti gli altri se ne tornano al cielo, dietro il grifone. — 93. Quella, cioè Beatrice, che mi toglieva di poter attendere ad altri 100 obbietti. — **94**. *terra* vera, nuda terra; ovvero, terra pura, incontaminata dal | 103 peccato. E allegoricamente, nella vera e propria sua sede. – Il suolo ove posa la [106 verità rivelata è il più fermo. — 95, 96. Lasciata lì come guardiana del misti- |109 co carro, ch'io vidi dal grifone esser legato all'albero. - La teologia o la scienza

Vedi la compagnia che la circonda:
Gli altri dopo il grifon sen vanno suso
Con più dolce canzone e più profonda."

Place Proposition Proposition

Sola sedeasi in sulla terra vera, Come guardia lasciata lì del plaustro, Che legar vidi alla biforme fiera.

In cerchio le facevan di sè claustro Le sette Ninfe con quei lumi in mano, Che son sicuri d'Aquilone e d'Austro.

O "Qui sarai tu poco tempo silvano,
E sarai meco senza fine cive
Di quella Roma, onde Cristo è romano.

O Dorà in pre del mando che mal vivo

Però, in pro del mondo che mal vive, Al carro tieni or gli occhi; e quel che vedi, Ritornato di là, fa' che tu scrive."

Così Beatrice; ed io, che tutto a' piedi De' suoi comandamenti era devoto, La mente e gli occhi, ov' ella volle, diedi.

Non scese mai con sì veloce moto Fuoco di spessa nube, quando piove Da quel confine che più è remoto,

divina, è guardia della Chiesa. – Plaustro chiamavasi dai Romani il cocchio ove andavano le matrone. || Veramente il plaustro era un carro villereccio ad uso di portar pesi: qui sta per carro trionfale ||. — 97. In cerchio, in giro tutt'intorno. - claustro, chiostro, e figurat. contorno. - Le virtù difendono la scienza e la limitano provvidamente. — 98, 99. Le sette Ninfe, le sette virtù, con que'lumi, candelabri, in mano, che son sicuri di non essere mai spenti dal soffio d'Aquilone e d'Austro. - lumi. Purgatorio, canto XXIX, v. 43 e seg. - 100-102. Tu sarai per poco tempo silvano, abitatore di questa selva (allegoricamente, del mondo), e senza fine, eternamente, sarai meco cive, cittadino, di quella Roma celeste, di cui Cristo, secondo l'umanità, è il cittadino primo, e, secondo la divinità, il sommo imperatore. Disse nel canto I dell'Inferno, v. 124: « Che quell'imperador, che lassù regna.... Non vuol che in sua città per me si vegna. » - silvano, nel Convito: « La selva erronea di questa vita. » — 103. Perciò, a documento e utilità di chi nel mondo mal vive. — 105. fa che tu scrive, fa' di scrivere, scrivi. Modo profetico. L'Ottimo dice: « Qui si dimostra la finale cagione di quest'opera, cioè l'utile comune dei mortali. » — 106-108. Costruisci e intendi: Ed io, che tutto umile a' suoi piedi stava con devozione aspettando i suoi comandi, diedi, rivolsi la mente e gli occhi ov'ella volle. — 109-111. con sì veloce moto, così velocemente, non scese mai di spessa nube, da condensata nuvola (e allora l'elettricità scoppia più veemente), fuoco, un fulmine, quando piove, quando vien giù, da quel confine che più è remoto, da quella parte dell' atmosfera ch' è più alta dalla terra, cicè dalla sfera del fuoco. Altri quando piove intende quando sta per piovere || piove non si può riferire al fulmine. L'Antonelli spiega così questo passo: « quando piove dalle più remote regioni pluviali, e però vengono ivi a formarsi nuvole, queste si trovano nel mas112 Com' to vidi calar l' necel di Giove Per l'arbor giu, rompendo della scorza, Non che de' tiori e della foglio miove,

115 E ferio il carro di tutta sua forza; Ond' ci piegò, come nave in fortuna, Vinta dall' onde, or da poggia, or da orza.

118 Poscia vidi avventarsi nella cuna Del trionfal vercolo una volpe, Che d'ogni pasto buon parea diginna,

¹²¹ Ma riprendendo lei di laide colpe, La Donna ima la volse in tonta futa, Quanta sofferson l'ossa senza polpe.

124 Poscia per indi, ond' era pria venuta, L'aquila vidi scender giu nell' area Del carro, e fasciar lei di se pennuta.

simo avv.cinamento allu supposta siseri del troco, ia quale credevasape tessorufluire su quelle, nel far I roke copire i concentrarem ggror copia di emore, ce - 112 i necedo de Gurr, cine I squils. insegna at Pamperготаву - Гунца gine e traffi di Executetto, en, ataly to se Aquia gran-phs. ventad liba rum cc -i'n pata, elos carro folzoro alfende a prosta ed il carre, significa i

force teg imperatori genti i, cae non se o perseguitarene l' vict i instia u ti pore o le more l'aglic), ma straziarono e corpi de c istiani (a seorea), no petento vincere i loro armai e percesser il ca co, la sede pentificia, pers guitando i pentefici ed accidendol, soche la Chasa parvo come nare en tenperta. Piscia ad offendere l'apistolica sede venue lo si smat - Novaziat il wale, seguito da molti ader nti, si pose a contrasture il pontabilato a Cor nel o I, legittar amente eletto nel 2"1. Nell'arcentora dilla calpa al carco si accornano le arti fr. de inte, onde Nivazinio e scava usuri aisi il poputo di an ho saud'agostino. A cp s. ha vius per tres facilitertes significant el nell essers la volpa diquina d'aque mon paste, a i a car a u la d'agra sara luttema, nella equensioni di Bestrere, essis della teologia, la confu az de sus sefismi fatte nel correlio tenesto in Roma, so . In he al Platica rife risce notin jupo della ratpu, la confusione de su i seguate. ... dett conche condant ats La volpe, se o to a avergior party de ceau infate. The set to, in ger rale, a prime cresie, or datable and botto ince a triesa | lesera l'a a la r I scer a placed i su carro, e la bisem de sè per auto, 6 c' x 20thea che l'imperator Cestantine, conventitosi alla fode cristiana, foce al a Cerest il dono del cesi i the Patrimenie, il quale i da. Po ta rassonie inte a la pi dia, per la la piana e cesa vari come i beni terreni La rore che esce dal cielo, e di san l'etre, cae ieto un temp di vel re la san baren p vera di ric hezze, un ric a di virti, ora si diele di vedoria cori i di beni mondani, the sene contain into a mal fare. If drags the estant, a gut by, soft, terra, framezzo le ruote del arro, e lo seisu at co Fozio, che per repe la cele su per lo a co, coe, a quale attacca is sefisme la fede attolien, a remando a sò la poquea, or de asa, agarat or la anaparte, or call thra Po pardicest la corda, che si ega da uno dei papi de l'arten a della nava a parte d'atra, orce que ca the street a la sinistra. - 118, 119 ne la come ne a casa, del compat cereslo. El carro trionfale l'enco d'al latino celes lum 122, 123 la tante process that fugat quality person more tare is so very estimative constate, every, clant peters, is I general aggine - I ata per la pa, in the cose juin di un supposto injui d'ude anche il frai se inde la travas talvolta negl, autol la sue guido la divinità i set, erro i sobser digli in credus e degle cresser h. 124 126 Posen per oid. da que l'ingo, cio. d. la somenta dell'albero, d'all'era daj prima vet sta, vidi l'aqui à l'accti el 660-

CANTO TRIGESIMOPRIMO

Continua Beatrice a rimproverar Dante, ed egli è costretto a confessare i propri falli. Matelda lo prende e lo tuffa in Lete; quindi le quattro rirtà morali la conducono daranti il carro; e le tre teologali, presentatolo a Beatrice, lei pregano a avelorsi al suo fedele: ed ella si toylie

1-4. Costrnisci:1 Beatrice seguendo senson cunta (a wolgendo a me per punta il suo parlare, che pur per taglio m'era parut' aero) ricomineid: O tu sc. - dal fiume sanro, cioè dal fiume Lete, chestava di mezzo tra Dante Bestrice. - per pun- 10 tu, direttamente. -Che pur per taglio, che anco indirettamente (cioè, quando 13 Beatrice parlava di lui agh angeh), mi era parso acerbo in rimproverarmi (can- 16 to precedente, versi 106-108). - La metafora per punta e per taglio, tolta dalla 19 spada, e facile a intendersi. – senza cunta, senza ritardo; dal latino ennetari, tardaro. — 5. ec queeto ?

22

"O tu, che se' di là dal flume sacro" (Volgendo I suo parlare a me per punta, Che pur per taglio m' era parut' acro),

Ricominció seguendo senza cunta: "Di', di', se questo è vero; a tanta accusa Tua confession conviene esser congiunta."

Era la mia virtà tanto confusa, Che la voce si mosse, e pria si spense Che dagli organi suoi fosse dischiusa.

Poco sofferse; poi disse: "Che pense? Rispondi a me ; chè le memorie triste In te non sono ancor dall'acqua offense."

Confusione e paura insieme miste Mi pinsero un tal si fuor della bocca, Al quale intender fur mestier le viste.

Comè balestro frange, quando scocca Da troppa tesa la sua corda e l'arco, E con men foga l'asta il segno tocca; Si scoppia' io sott' esso grave carco. Fuori sgorgando lagrime e sospici,

E la voce allentò per lo suo varco. Ond' ella a me : " Per entro 1 inici desiri,

7. la mia virtà, la mia faco.ta vero, se queilo, cho ho detto ili te, è vero. sensitiva: lo era tanto smarrito. S. Che dogli organi moi ec. Perse imita quel di Virgillo, Encid., 111: « Vos fasterbus bæsit. » — 10. Poco sufferse, Reatrice aspetto un poco. - Che penie? Simili parole dico Virgilio il Poeta, in ben altra occasione, nel canto \tilde{V}_i v. 111, del. Inferno. — 12 dall'acqua di Lete offense, scancellato. — 15. Ad intendere il qual sè non basto l'udito, ma biso gnarono gli occhi per comprenderlo dal movimento delle mie l'abbra, tanto ne fu essle a suone - 16-18. Come la balestra si france o scopp a quando la sua corda o l'arco scoccano da troppo tesa, tensione, e, per quella rettura, l'asta che ne parte tocca il segne con minor forza. Ale coi pengono una vir-19. sott esso go i copo tero; a allera il verbo frangere è in sinso attivo grare carco, sotto il grave carico della confusione e paura sopradd itta. - carco. Nella Somma: «Ogni cosa nociva chiasa dentre pie affligge ..., nis quando si span le fuori l'intenzione dell'anima e quasi disgregata, e vis. I dolore si allevia. > - 21. E cost la voce venne fuori dalla bocca debole e fiacca, o la voce venne a morire sulle labbra, che sono il varco end'esce. 22 27. Per entro o per mezza i buoni desiderii da me inspirati, che li menavano ad amare

Che ti menavano ad amar lo bene. Di la dal qual non e a che s'aspiri.

Onai fosse attraversate, o quai catene Trovasti, perche del passare innanzi Dovessifi così spogliar la spene?

E quali agevolezze, o quali avanzi Nella fronte degli altri si mostraro, Percue dovessi lor passeggiare anzi?

Dopo la tratta d' un sospiro amaro, Appena ebbi la voce che rispose, E le labbra a fanca la formaro.

Piangendo dissi. "Le presenti cose Col falso loi piacer volsei miei passi. Tosto che Il vostro viso si nascose."

Td ella: "Se tacessi, o se negassi Cio che confessi, non fora men nota La colpa tua: da tal grudice sassi.

Ma quando scoppia dalla propija gota L'accusa del peccato, in nostra corte Rivolge se contra il taglio ac ruota.

Tultavia, perche me vergogia porte Del tuo errore; e perche altra volta, Udendo le suene, sie pai forte,

Pon gan'l seme del prangere, ed ascolla . Si udirar com' in contrara parte Muover doveati mia carne sepolta.

Mai non t'appresentò natura ed arte Piacer, quanto le belle membra, an ch'io Rinchusa fua, e ch'or son terra sparle.

il sommo bere, 14dio, ottre del quale non 3 a che e aspari, cosa che sia da de siderarsı, qus e intoppi, э quaл ітре diment, travasti tu, per cui tu dovessi spoglar la spene, abloandonar la speranza d. oltrepassni). ? - ti menarano ad amer ec. C'i pecca s' all rtana da Dio, nel qua e e la ragrono dell'altrir sebberang testomiri tottav a e falsamen. to lo conclir a water cose. non ≥ a che s' aspara. Perche a. ver e porfetta acque ta totalmente il de siderio; altriment. non sarebbe a'ultime fine, so cosa restasse ancora da desilera re. - cotene. Shavre a l'entrata dello for tezz co dei gonti o det porti. E quan agendezze, fact that attractive, o quali manar, van taggi, ti si mostra rono netto fe mte nel-Paspott a degle act . descern, co-ncl

l'asp et le lens mendans, per eus en dovossi francamente les passeggers and passi innaminato?

34. desse Mostri la necessita del corfessaro in parole l'opere male - le prenute cose, core i beni e ga affett, m'indide. — 35. volse, mes passe, Intendi dalla via diretta, 36 se no seose, si te se, per morte, agli occ i anei — 39 sassi si sa, da tal qualce, cica da Do, cu e dia e esseosto.

40 scoppia Esprime le sforzo, dalla propria gota, figurat bosca, va sa dire, dalla l'eca stessa del peccatore Salme XXXII.

11. ss. confessero a Die m'inia conja, e ta rimettesti la mia iniquita.

41. co nostra corte cica nel tri una e dei cica.

42. Im racta incree di affiliare il taglio, se rivolge contro di sso, e i etti co, vale a dire, la spadi della divina giustiz a cessa l'esse, tig centre. — Se li pietra si volge cortro la esstola d'e este lo, l'arruota, se contro il taglio, il giusta, -43, per hè me, megne, porte, pert, pray, verp pia.

45 le sième gl'elettament iniquale.

46. l'on qua l'arme del perogère. D'uom il terlamento, cress d'i ter pi ate.

47. in contrara pietr, in parte contrara a in dia he tu segniti, in centrara d'il ser in contrara o d'ils esse in diace.

50 l'incre e pi cinado per belleza se ti via spesso negli artae), e pa vilto anche in Dante. —51, e ch'or son terro sparte e che decomposte ora son torra, ovveio, e che ora sono r'dotte terra. Para-

diso, c. XXV, v. 124: « În terra è terra il carpo mio. > - 52. E se la somma bellezza cosi ti manco, ti чеппа шепо Dovea poi trarti a desiderarla ed amara? - 55-57. Per la prima ferita, o dopo Il primo dolore che provasti delle cose fallaci e periture del mondo, ben ti dovevi levar suso, levar col pensiero a Dio, dietro a me, che non era più peritura, perchè fatta cittalina del cielo. - 59 60 Non ti dovea gravur le penne in giuso, respingere a basso, ad ossar bersaglio di altri strali, o pargoletta, o giovinetha donna, Od altra vamid con el breve use, o altro vano obbietto, il cui godimento è si breve. -- 61. Un giovine e inesperto augelletto, dopo il primo e insidiose co.po, non isfugge il secondo, o il terzo. -

E se il sommo piacer si ti fallio Per la mia morte, qual cosa mortale Dovea poi trarre te nel suo disio? Ben ti dovevi, per lo primo strale Delle cose fallaci, levar suso Diretr'a me, che non era più tale.

Non ti dovea gravar le penne in giuso Ad aspettar più colpi, o pargoletta. Od altra vanità con sì breve uso.

Nuovo augelletto due o tre aspetta; Ma dinanzi dagli occhi de' pennuti Rete si spiega indarno o si saetta."

Quale i fanciulti vergognando muti, Con gli occhi a terra stannosi ascoltando, E sè riconoscendo, e ripentuti;

Tal mi stav' io. Ed ella disse : "Quando Per udir se' dolente, alza la barba; E prenderai più doglia, riguardando."

Con men di resistenza si dibarba Robusto cerro ovvero a nostral vento, Ovvero a quel della terra di Jarba,

Ch' io non levai al suo comando il mento; E quando per la barba il viso cluese, Ben conobbi 'l velen dell' argomento,

E come la mia faccia si distese, Posarsi quelle prime creature Da loro aspersion l'occhio comprese :

62. de pennuts, di quel che hanno messo bene le panne; cioc, degli augedi vecchi ed esperts - Prov., 1, 17: « Frustra.... jacitur rete aute oculos pennatorum - -63. m metta, si scaglian saette. -- 64-66. In quella maniera el e i fanciulli sgridati, muti per la vergogna, stannosi ascoltando la riprensione, se riconoscendo, riconoscendosi colpevoli e mostrandosi pentiti. — 67-69. Quando Per udir, ora che per l'ascoltare la riprensione, sei dolente, sei divenuta dolente, also la barba, alza il viso barbito, e riguardando, e col guardare, prenderai più doglia, diventeral più delente ancora. - Il quando puo intendersi anco per poich? alm latina: Poiche per l'ascoltare ec. - Dice alza la barba, perch \ Dante stava per la vergogna a capo basso. 70 el dibarba, si sbarbica, si diradica. 72 a nostral pento, al vento boreale, che sella dalla nostia regione, avvero a quel al vento meridionale, che soffia dall'Affrica, uve regno Jarba. Vedi nel. Encode at libro IV. - 73 Ch' to non level, ch' i non alzat . La resistenza ad alzare il viso dimostra che grande era la sua v. rgogna - 74, 75 E quando use il vocabolo barba invece di reso, ben conobbi il veleno della metafora. Volendo e la accennare: Siffatte fanciallaggini son ellero da nomine col a burta al mento" - 76-78. Ed appena la mas faccia, alzandosi, a distese, il mio occhio comprese e vide quelle prime creature (c. ie, gli angeli creati prima dell'uomo) posara e cessare dalla loro aspersion, o spargimento di fiori -Alter leggono belle creature invece di prime, - aspersione, Voce so, une re'riti sacra. Perchè meglio veda le cose che seguono, gli angioli cessano dal gettar

E le mie luci, ancor poco sieure Vider Beatrice volta in su la ficra, Ch' e sola una persona in duo nature, Sotto I suo velo, ed oltre la riviera Verde, paceami più se stessa antica Vincer, che l'altre qui, quand'ella c'era.

Di penter si un punse tvi l'ortica, Che di tutt'altre cose qual mi torse l'in nel suo amor, più mi si fe nimica.

Tanta riconoscenza il cuor ini morse, th' to cadat vinto. E quale abora femmi, Salsi colei che la cagion mi porse,

Porquando Y cuor virtii di fuor rendemini. La Donna, ch' to avea trovata sola, Sopra me vidi; e dicea - "Tremmi, tiemmi

Tratto m'avea nel finme iobno a gola : E, tirandos, me dietro, sen giva Sovr' esso l'aequa lieve come spuola.

Quando foi presso alla beata riva, "*Asperges me* " si dolcemente udissi, th' to not so rimembrar, non-clif to lo serva, catery fatty asiacr-

La bella Donna nelfe braccia aprissi, Abbracciomun la testa, e mi sommerse; Onde convenue ch' 10 l'acqua inghattassa

ludi mi tolse, e bagnato m'offerse. Dentro alla danza delle quattro belle; E ciascona col braccio mi coperse,

Noi sem qui Nurfe, e nel etel semo stelle; 88 Toute con moin

fiori Vedi canto precodente, v. 28-30. **79.** mass. pm) metere, c.oe, ancora ti inide. - 80. in an la fiera, cass, sopra il grafone. Hera sinca d'antmale the nonsia lasa. Benche cor rta dal velo, o a di la de la verdə ripa del fiami cedo, mi pareva l vincere in bellezza se stessa antimi di ргини, стъс, фелгени mortale, purchason altre danc que do era în guesta term.

85 87. Latendi, Allera in scatn al cuore an pentimer to cos, più gente, chi di tatto les os mortali averse da B atrice, tale, q al a ci-paint trass an amar sa, ceventidem i cr odio l'orteratipen her. Metaf. ta sin di lar tribeli, da con connected bear me.

sede'mi fad Lin

cipio al pentimento e la ricor scenza del propri falli, end il riu, rec 89, 90 Ch'io caddi rinto privo li sensi, e quale a lora femmi, in l'es, levisit, sols, so le sa cole, the to fe la cagione 91 Per quaido, r iver our dal del. 1.), . core me restitu l'attenta a, sons, esterne 92. La Donna cice Matelda, Canto XXVIII, v. 37. - E la m'apparse ... Una Donna so tta -93 Tomme, temme Att. nti, ntiente a me fortemente 94. Teath a cela, messe m'aver e o sel pame e - Fatte il proprimento del cili a patite del male pro l'acco almenticare, passato in junto la memoria gl. 1 ntwo her. 96 cee ceme speeds, legg to come and speeds o spora, come leggers commomente i testi , el coella specia di scatolita, che la tes satr me randa egg raiente e rapriament que a per l'ordita 97 ada mais com d'altra rava de, f.m.ce..o, benta per contenere il cacro a la al tra cosa e lesti 98 Asparra wa, prolo la Sama 50, che i secciotz profer sea quarto con lucqua unti aspara top per 100 le vela benue, cio Matsabi, allargo I conse 101, e ma sommerse per tel la men ra d l to the can, alargo I , coas 101, emanded put to the can be a large to the point of stelle, che ricevono il premie da Dio. Gli atti delle virtà sono 109 in via, la virtù è nella patria celeste; ivi il premio di lei; qui in opera, là in 112 mercede; qui in offleio, là in fine. — 107, 108 Prima che l'anima di Beatrice 115 venisse al mondo. fummo da Dio destinato a tonerle compagnia. E allegori- 118 camente: Prima dolla rivelazione per Gesù Cristo, queste virtà tennero luogo 121 delle teologiche, e furon esse che prepararono gli uomini B. quelle. - 109-111, 124 Costruiser ed intendi . Menremti, ti moneremo davanti gli occhi suor: ma le tre donne di là (dalla destra sponda del carro, Purgat., can-to XXIX, v. 121 e seg.) che vedon più a fondo di noi (poichò le virtà teolo-

Pris che Beatrice discendesse al mondo, Fummo ordinate a lei per sue ancelle.

Menremti agli occhi suoi : ma nel giocondo Lume ch' è dentro aguzzeran li tuoi Le tre di la, che miran più profondo."

Così cantando cominciaro; e poi Al petto del grifon seco menàrmi, Ove Beatrice stava vòlta a noi.

Disser: "Fa' che le viste non risparmi; Posto t'avem dinanzi agli smeraldi, Ond'Amor già ti trasse le sue armi."

Mille disiri più che fiamma caldi Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti, Che pur sovra 'l grifon stavano saldi.

Come in lo specchio il Sol, non altrimenti La doppia fiera dentro vi raggiava Or con uni, or con altri reggimenti. Pensa, lettor, s' io mi maravigliava.

Pensa, lettor, s' io mi maravigliava, Quando vedea la cosa in sè star queta, È nell' idolo suo si trasmutava.

Mentre che, piena di stupore e lieta, L'anima mia gustava di quel cibo, Che, saziando di sè, di sè asseta;

180 Sè dimostrando del più alto tribo Negli atti, l'altre tre si fero avanti, Danzando al loro angelico caribo.

gali si profondano in Dio), aguzzeranno i taoi occhi a mirare nel giocondo lume, che aplende dentro ai suoi. - 113, mendruri, un menarono. Gli atti di 115. Fa' di non ri virtu morale menane ulla cognizione della virtù rivelata. aparmiare gli eguardi : aguzza l' ingegno o l'affotto. 116. Chiama smeraldi gli occhi giocondamente spiendenti di Beatrice, o perche, come dice Plinio, sullius coloris adspectus jucundior est, o perche erano d'azzarro chiaco. 117. Da' quali Amore un tempo ti scaglio i suoi strali. - 119, 120. Strinsermi gli occhi agli occhi ec. Mi fecero fissar gli occhi negli occhi splendanti di Beatrico, che pur tuttavia etapan ealde, fermi, in mirare il grifono. 121 123. Non altrimenti che il Sole nello specchio, la fiera dalle duo nature, il grifone, raggiava dentro agli occhi di Restrice, ora in una maniera, ora nell'altra, ora con reggimenti od atti propri dell'umana natura, ora con juelli della divina.

- Misticamente: La teologia vede Gesà Cristo ora Dio ora uomo, a significare ch'ella e illuminata da kri intorno i dommi che lo rignardano nella sua duplice natura. - reggiments. Nel Convito ai legge « Gl. atti che reggimenti e portamenti soglion esser chiamati.» — 125, 126. Quando vedeva la cosa, l'ob-bietto, vale a dire il grifone, sa sè star queta, non fare in se alcun cambia-mento, mentre nell'idolo suo, nell'immagine sua, impressa negli occhi di Beatrice, variava le sue forme. - la cosa nel senso filosofico di res: il reale contrapposto al soggettivo, ch'e l'idolo. - 129. Che facendo contenta l'anima, somį ra prada accende nel desiderio di se - 130-132. Negli atti tutti celesti dimostrando se essere del più alto tribo, ordine, gorarchia, l'altre tre donne, le virtà teologali, si fecero avanti, danzando secondo la cadenza del loro ca183 "Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi," Era la lor canzone, "al 100 fedele, Che per vederti ha mossi passi lanti.

Per grazia fanne grazia che disvele A lui la faccia tua, si che discerna La seconda bellezza che tu cele."

O isplendor di viva fuce eterna, Chi pallido si fece sotto l'ombra Si di Parnaso, o bevve in sua cisterna,

142 Che non paresse aver la mente ingombra Tentando a render te, qual tu paresti Là dove armonizzando il ciel l'adombra, 145 Quando nell'aere aperto ti solvesti?

gelico caribo, canto, carme o cabzette. tribo paù ulto qui vale l'usiem de tre pui alti ordini angelici quasi fren del paù nito ternario (di erdiri sono nove, che si reassumoto in tecternari, Vedi Paradiso, canto XXVIII, r. 118 e seg. - 134 al two fedele. Infer no, canto 11, v. 98 c Ora abbisogna il tuo fedeli In te. s Erdele d'amore e di

desiderio, se non d'opera. — 136 138. Per grazia, vognei fur la grazia di li svelare a lui il tuo volto, sieche egni discerna la seconda billezza, la niova beilezza da to in cielo acquistata, eto tu ora coli in parte o rascondi. — cele, valo che l'uomo oriente non vede la verita riselata così cumi, come l'uomo pertito. 139 145. Qui cessan di parlare le virta teologali, e parla il Poeta, Intendi: O Beatrice, o divina saplenza, splendore di viva l'ale eterna, chi tanto studio di poesa da diven il pallido o macro, od acquisti tanto di val re poetaco, che non sambrasse avere la mente off, scata e impotente, tentando descriver te, quale apparisti la dove gli argeli del ciere ti adomornio e cao, il ni di firi, scavemente can tando, al orche, remosso il velo, nel acre aperto la solvesta, ti disvelasta? Nel l'incita dice della Sapienza divina, l'il, 16:

Lesa e candore dell'oterna fuce, specel in senza macola della maesta di bio, »

Il verso perultimo Là dore armonizzando d'eal l'adimbra, può intendersi apena così la dove d'eielo, render le el suo aggirarsi scavissima ilmotas (Purgatorio, canto XXX, v. 93), ti adombra e ti fa coper hio Anche Dante per le sfere celesti intende la scienze (vedi Paradiso, canto I, v. 4). Or qui Beatrice e sunbolo della scienza divida, e intorno a lei urmonizzano tutte le astre.

CANTO TRIGESIMOSECONDO.

Mentre Dante rimira bramosamente Rentrice, muoresi il curro cella sonta schiera a man destra, e, quanto presso un albero altissimo e tatto nudo, nd esso d'arifone la lega : onde quello rimende e s' infina. Al cantide' beati il Paet i s' ad loi menta e poi sveglistosi vede Bentrice, attornista dalle sette donne, sedevai presso all'albero, li incontanente arrengono al curro vari casi infansti e pancasi.

Tanto eran gli occhi mici fissi ed attenti A disbramarsi fa decenne sete, Che gli altri sensi m' cran futti spenfi:

Ed essi quinei e quiodi avean parete
Di nonceler; cost lo santo riso
A se tracali con l'antica rete;

2. a distramars, ad appagno, la dicense sete, la sete, l'ardente desigerio di veder Beatrice, avetoperdice armida, 1240 al 1200 Purgator e c. XXX,

v. 34-36. 3. spents, sopits, vans. 4-8. Ed esse ouchs da tutte parts avenu parete, avenue estacolo el loro divagamento, de noncales, dalla noncavanta de

ogni altra cosa: per | tal modo il santo aspetto e sorridente di Beatrice le traeva a eè con l'antica rete, : con l'antica virth attraente. Il noncaler (indefinito che fa le veci di nome, cion la noncuronza) di tutt'altro era, d' una parte e d'altra, come una parete agli occhi di Dante intenti in Beatrice. - 7. per forza, contro mia voglia. --8. Vēr la sinistra. Dante era in faccia a Beatrice (c. XXXI, v. 116). Adunque la parola che gli fa volgere il viso gli e diretta dalle tre donne, che sono alla destra parte del carro (c. XXIX, v. 131) e ch' è per lui la sinistra. – da quelle i des, intendi, dalle tre virtu teologali, che stavano a destra del carro. — B. un:

Quando per forza mi fu vôlto 'l viso Yèr la smistra mia da quelle dee, Per ch' io udia da loro un: "Troppo fiso."

E la disposizion ch' a veder èe Negli occhi, pur testè dal Sol percossi, Sanza la vista alquanto esser mi fee.

Ma poichè al poco il viso riformossi (to dico al poco per rispetto al molto Sensibile, onde a forza mi rimossi),

Vidi in sul braccio destro esser rivolto Lo glorioso esercito, e tornarsi Col Sole e con le sette fiamme al volto.

Come sotto gli scudi, per salvarsi, Volgesi schiera, e sè gira col segno, Prima che possa tutta in sè mutarsi;

Quella milizia del celeste regno, Che precedeva, tutta trapassonne, Pria che piegasse I carro il primo legno,

Indi alle rnote si tornàr le donne; E 'l grifon mosse 'l benedetto carco Si, che però nulla penna crollonne. La bella Donua che mi trasse al varco,

Troppo fico, un gridare: Troppo fiso ta guardi. La mente, che troppo, e prima d'esserne degua, s' affisa nella rivelazione, ne rimano abbaghata — 19-12. Ma la modificazione che si produce nella virtu visiva degli occhi, quando poc' anzi sono stati percossi dal Sole, fece s. ch' io restassi per alquanto spazio di tempo egoza la vista. Ovvero. E la disposizione ch'è a vedere, cioè la virtu visiva, rimaso alquanto di tempo inefficace negli occhi finei, como negli occhi perconst ec. Vedi Paradiso, canto XXVI, v 1-5. - Ec. fec, paragoge di è, fe, -18. Ma poichè al poco ec. Ma poiche nel poco splendere degli altri oggetti circostanti mi sì ristoro la vista: o, la vista riprese la sua virta. — 14, 15. Io dico al poco, per rispetto al molto sensibile, al niolto splandore, dal quale starcai a forza gli occhi per le parole delle tre der. sensibile è ciò che pertiene al senso, e qui in ispecte al senso della vista. 16-18. Vidt la moltitudine di quelle anime gloriose essersi rivoltata in sul braccio destro, sul lato destro, e andarsene, avendo in faccia i raggi del Solo e quelli de' sette can-de abri (pamme). - in sul braccio destro. Prima a muoversi e la ruota del nuovo Testamento. - fornarel col Sole ec. Il carro veniva finora verse penente Dante cammino verso oriento (canti XXVII e XXVIII). Ora il carro si volge, e verso oriente s'indirizzano tutti. - 1921 Come riparata sotto gli scidi, per salvarsi dallo offese nemiche, da volta una schiera, o gira se stessa a grado a grado col seguo, colla bandiera innanzi, prima che possa tutta i atar direzione. -22. Quella melizia. Alla Chiesa precedono gl. scrittori Jella legge antica a i profeti sua milizia. - 23. Che precedeva, sottintendi al carco Altri testi leggono procedera, cioc, erasi mossa. - 24. il primo legno, cioc il timono. alle ruote si tornar le donne : le tre virtà teologali alla destra, e le quattro cardi-

nali alia sinistra, com' eran prima che conducessero l'aute al petto del grifone.

tale facilità e placidezza che nessura penna tremolo. — 28,29 La bella Donna,

Canto XXXI, v. 113. - 28. il benedetto carco, il carro con Beatrice. -

E Stazio ed io seguitavam la ruota, the fe l'orbita sua con immor arco. Si passeggiando l'alta selva vota (Colpu di quella, ch'al serpente crese),

Temprava i passi un' angelica nota.

Forse in tre volt tanto spazio prese
Disfrenata saetta, quanto eramo
Rimossi quando Beafrice seese.

For cerebiero una pienta dispognata Di fiori e d'altra fronda in ciascun raino.

La chioma sua, che tunto si dilata Più quanto più è sa, fora dagl' Indi Ne' boschi loi per altezza ammirata.

Beato se', grifon, che non discindi Col becco d'esto leguo doice al gusto, Posciache mal si torse 'l ventre quindi,'

cigo Matosia, de mi foco varea e o passare il fome l'ete tante XXXI, v 94 useg - Sarabord, the Mate lank stabe o den affezione alla Chiesa - la meta destra. lord learn volgevasi i ma "de stra, la destra r lota doven seguire in tarra un'ortita con un arce minore di quello, the sognition In Str. Er alsen so morale Hi acvo Peataments from nanor tempo per cais mino. 31 venesoto tintendi di al diami, 32. Copa quel-

a, cos d'ave, che

tion, crele, prosto fede, al scipento. -- 33 Un angelico concento rege ava i nestri passo. 34 36. Una saetta sfrenafa, se conta dall'arco, forse un tre tiri si listese tanto, quanti ci eravalio avanzati quanti Bautri a si se dal carro, ch'orasi fermato — 37 Il senti, promunziare da tatta con suo tacssa e do ente voce. Alamo quasa volesser d'ac quanta malo prod ser la tea de oblectionza! — 38, 39, l'or e reondarono un achero spogla to affatta de forma e de faculta. fatto di fibri e di frondo. In queste immagini e simboleggiati il vo ir poole sede apostinica a 🗁 La placidezza, con the il grif ne maoni il tarro, siguiff's procedere seux, vibbeza le la rel gione cristiana; e pece e ind zio di foiza; la selva, per a quale l'estro procede, e la terra e la dice rema a significare che al sorgere del cristianasia,) non più asbargava in 1898 al cuna virta, ma un macadino e un degradar ento miserevo i dill'un una net tura, la manuerare Alamo e al lamento dei le ini, a significare che Adamo, colla sua aisobb aienza, diede all nomo il fiisto esempio lei a ribeli e o o tro la suprema naterit. L'albero dispugliato di flori e di fronde : l'impero rolland, as temper degri apost in spiglitto de le anticio virte, del que su landa tanto pri si dilata, puento è poè su, cion quanto per pressonada de estado per se dilata. teen temps - 40-42 has chromes may, I can superiors, his table pt si le stendono quanto per son acti, per la grende alt zen les desterenbero un mirazione anche nega Indiani, i qual ne' con oscan hanno al cri illosimi Virgilia, trong. L. Aut ques theams proper gert links licos de la nera « Ere arter in medio terra et iltitudo es como .. Et proceritas que conting us del m » point, p. n ; sn, P. et a suo vitrimento dal culo (Pargat ric, canto XXII, v. 136-138) e pr. melo e fatta. L'al egona pu an his synthesis et la morarchia ranta dova a lar semple crescor le cor sool, as este first per totta la tirra 48, 44. Binelitte su ti, c grifene, and these Cristo, are calleded in a sopich, a top i, the a quast'a born, there of a sto the seleties I at a appetite - Forse al ale of ann avera a fire Redonte e con lise so a sediziosi in dei ele ricusavane la siggozore all'erje tore, come lar lo laro H d'les Centes, que sue Concen-E dies d'dee at quote pe he al mana capitza pice n'emante per osso ottet ro lan vole terr smead rore ce l'impero lutine - 45. l'escia ie per aver gistato di illa pianti, conin appetito il ricoleo al milo -

46. all'arbore robusto. Daniel, IV, 8: « Un albero sublime e robusto. > -47. e l'animal binato, di due nature, gridò. — 48. Così, non offendendo questo romano imperio, si conserva il seme d'ogni giusto, il principio d'ognigiustizia, e la volontà di Dio perfettamente s'adempie. - Non toccando il poter sacro il profano, la giustizia si conserva. Alcuni antichi espositori simboleggiano nell'albero l'obbedienza debita alla rivelazione, che viene da Dio, e l'obbedienza all'impero da Dio ordinata: così

55

Così d'intorno all'arbore robusto
Gridaron gli altri; e l'animal binato:
"Sì si conserva il seme d'ogni giusto."
E vôlto al têmo, ch'egli avea tirato,
Trasselo al piò della vedova frasca.

Trasselo al piè della vedova frasca; E quel di lei a lei lasciò legato.

Come le nostre piante, quando casca Giù la gran luce mischiata con quella Che raggia dietro alla celeste Lasca,

Turgide fansi; e poi si rinnovella Di suo color ciascuna, pria che il Sole Giunga li suoi corsier sott' altra stella;

Men che di rose e più che di viole Colore aprendo, s' innovò la pianta, Che prima avea le ramora sì sole.

Io non lo intesi, nè quaggiù si canta L'inno, che 'quella gente allor cantaro; Nè la nota soffersi tutta quanta.

si congiungono i due simboli in uno. — 50. della vedova frasca, cioè della pianta, com' ha detto di sopra, spogliata di fiori e di frutti. — 51. Letteralmente: lasciò legato alla pianta quel carro ch' era di lei, la chiesa ch' è figlia d'obbedienza. E anche: alla monarchia romana lasciò congiunto quello che a lei era destinato, cioè la chiesa militante. – Congiunge la chiesa all'impero, ma non li confonde. – E ciò fu quando in Roma, capitale dell'impero, san Pietro portò la cattedra pontificia. || Più spontanea la spiegazione letterale di Benvenuto da Imola « legò quello a lei con lei, cioè con un ramo di lei »; | — 52-54. nostre, di questa terra. – Quando la gran luce, la luce del Sole, casca giù, scende sulla terra, mescolata colla luce del segno d'Ariete che raggia dietro alla celeste Lasca, che risplende dietro al segno de' Pesci. - Ciò vale a dire: quando il Sole è in Ariete; quando è primavera. – La lasca è una specie di pesce, che veduta nell'acqua contro il Sole, sembra di lucidissimo argento. - 55. Come le nostre piante fansi turgide, cioè, rigonfiano le loro gemme. -56. Di suo color ec., ciascuna del colore ch'è naturale alle proprie fronde e fiori. — 57. Giunga, congiunga, i suoi corsieri sott' altra stella, sotto un altro segno: passi ad altro segno dello zodiaco. Virgilio: « equos.... Sol jungit. » — 58-60. La pianta, che prima aveva i rami affatto nudi, si rinnovò, producendo un colore rosso meno vivace di quello della rosa, e più vivace di quello della viola. - Ramora, rami, come campora, tempora, arcora ec. Allegoricamente: Tosto che la sede apostolica ebbe il suo luogo, Roma, che prima era disadorna d'ogni virtù, se n'abbellì tutta quanta, a somiglianza delle piante, che in primavera si vestono di fronde a di fiori, mostrando un colore misto di roseo e di violaceo, quale si è il sangue: e qui si allude forse al sangue di Gesù Cristo, e a quello de' martiri, ond'ebbe aumento la Chiesa. – Unita l'umanità all'obbedienza evangelica, unita la Chiesa all'Impero, l'obbedienza è feconda e l'Impero fiorisce. Al rifiorire degli alti rami, al soave inno che le gloriose genti cantano, Dante chiude gli occhi a dolce riposo; il quale e forse simbolo della tranquillità e della pace, che per la fede cristiana entrò nel cuore degli uomini; pace tanto soave, che non si può con parole descrivere. E perciò dice di trascorrere a favellare di ciò che dopo il sonno gli apparve. — 63. Nè la nota soffersi, nè ressi, vinto da debolezza, sin alla fine di quel canto, 64 S' io potessi ritrar come assonnaro Gli occhi spietati udendo di Siringa, Gli occhi, a cui più vegghiar costo sì caro;

Come pintor, che con esemplo pinga, Disegnerci com' 10 m' addormentai ; Ma sia qual vuol che l'assonnar ben finga,

Pero trascorro a quando mi svegliar; E dico ch' un splendor mi squarcio 'I velo Del sonno, ed un chiamar "Sorgi; che fai?"

Quale a veder li fioretti del melo, Che del suo pomo gli angeli fa ghiotti, E perpetue nozze fa nel cielo,

Pietro e Giovanni e Jacopo condotti, E vinti ritornaro alla parola, Dalla qual furon maggior sonni rotti;

Programme Cost di Moise come d'Elic.

Ed al Maestro suo cangiata stola;

Tal torna' to : e vidi quella pia Sovra me stars., che conducitrice Fa de' miei passi lungo 'l fimne pria;

E tutto in dubbio dissi; "Ov'è Beafrice?" Ed ella: "Vedi lei sotto la fronda Nuova sedersi in su la sua radice.

potchemi addormentau. 64, 85. 5' to sapessi onveniontemente rappresentaге соша алгоничто, prosero sonno, Acocche d'Argo spienti, ulfudire d race ato di Macario nterno a Siringa an ata da Pana Ov dio, Me-tam., I - Naias una fuit Nympha Siringa vocabaat... Tana ver'a r fert, restabut verba ref rro 🧸 In questa Argo s'addormanta e rio l'irreada cut a voglare p. d. quelli dogli altri do milli costo s caro: poscho n'ebber la morfe. - 67, chr con esemplo pinga, cho dipirga cal madello davanti. 69. Ma facers queste chiunque sa voglina, che finga ben (he sappi), tappitessatar bene l'assonna . c .o

per ma non saprei. Nel sour o ferso figura anche la paci della filos otedienza a Dio e all'imperial potestà. 70 Però transcorra a quando mi sveglia, però trapasso a dire di quidlo cra avverne quando mi sveglia, 7381 Come la donna de sacri cantie, paragona al melo il suo spose dil tto, (II, 3; Sicui malus cater liqua silvirim, sic dilectia malus intes) la più de gli interpret, per desa Cristo, cosi piro il Picta i tenda qui sinicloggiar dosa Cristo nel melo Costrusci od intendi. Quale ci re discopoli Perte derimini. Giaremo condotti a reder li piociti lel mil, (cia, un siggio de la divinità di Cristo e Ma sini trasfigurazi nel che del suo pomo gli angel, i i hioti ci i della sia presenza più apritimento y sil i beatifi a chernao ato nel cologli angel, sinza saziari, e inti, o caduti a terra i ditti discipio di un silvi più di furon rotte altri maggiori sonni (cioe, il sonno di la ni rivi di l'azzare i di la figlia di Jane) e videro lora sonati, la ito compagnia, siemata I Erici di Mosè indicata di para sonati, la ito compagnia, siemata I Erici di Mosè, chi erano apparsi con Gasu tristi), e al loro Muestre sparito il niveo splei lore della siela, vestà, inditorna io tali in ini risi ssi dal sono e qui nei trova. Beatrice. - Matt. XVII, il e Prese cres. Picto, lacopi e cai anni, e li in bisse, in an morte a to. E si trasfigure interia a loro E risplei te ci mo figlio di vito e (Matth., XVII, il) e aldero alle voci. «Sol evatov. e una tometa» (l. c., v. il i tomarca) in se inologiar sonna Gio, XI, Il e l'azzaro, l'am i nostro, d'ire ma alta Chesa sta diritta sopra lai desti appena, o ripren la, per l'anione delle due obbe henre, potero sagli nomini. - 86, 87, sotto ta fronda

Nuova, nata d'ora. | 88 Virgilio: « Fronde super viridi. » – radice. La scienza rivelata siede sulle radici dell'albero dell'obbedienza. — 88. Vedi la compagnia delle sette donne, o virtù. — 89. Tutti gli altri se ne tornano al cielo, dietro il grifone. — 93. Quella, cioè Beatrice, che mi toglieva di poter attendere ad altri 100 obbietti. — **94**. *terra* vera, nuda terra; ovvero, terra pura, incontaminata dal | 103 peccato. E allegoricamente, nella vera e propria sua sede. – Il suolo ove posa la 106 verità rivelata è il più fermo. — **95, 96.** Lasciata lì come guardiana del misti- 109 co carro, ch'io vidi dal grifone esser legato all'albero. – La teologia o la scienza

Vedi la compagnia che la circonda: Gli altri dopo il grifon sen vanno suso Con più dolce canzone e più profonda."

Plant Properties Prope

Sola sedeasi in sulla terra vera, Come guardia lasciata lì del plaustro, Che legar vidi alla biforme fiera.

In cerchio le facevan di sè claustro Le sette Ninfe con quei lumi in mano, Che son sicuri d'Aquilone e d'Austro.

"Qui sarai tu poco tempo silvano,

E sarai meco senza fine cive
Di quella Roma, onde Cristo è romano.

Però, in pro del mondo che mal vive,
Al carro ticni or gli occhi; e quel che vedi,
Ritornato di là, fa' che tu scrive."

Così Beatrice; ed io, che tutto a' piedi De' suoi comandamenti era devoto, La mente e gli occhi, ov' ella volle, diedi.

Non scese mai con sì veloce moto Fuoco di spessa nube, quando piove Da quel confine che più è remoto,

divina, è guardia della Chiesa. - Plaustro chiamavasi dai Romani il cocchio ove andavano le matrone. | Veramente il plaustro era un carro villereccio ad uso di portar pesi: qui sta per carro trionfale ||. — 97. In cerchio, in giro tutt'intorno. - claustro, chiostro, e figurat. contorno. - Le virtù difendono la scienza e la limitano provvidamente. — 98, 99. Le sette Ninfe, le sette virtù, con que'lumi, candelabri, in mano, che son sicuri di non essere mai spenti dal soffio d'Aquilone e d'Austro. - lumi. Purgatorio, canto XXIX, v. 43 e seg. — 100-102. Tu sarai per poco tempo silvano, abitatore di questa selva (allegoricamente, del mondo), e senza fine, eternamente, sarai meco cive, cittadino, di quella Roma celeste, di cui Cristo, secondo l'umanità, è il cittadino primo, e, secondo la divinità, il sommo imperatore. Disse nel canto I dell'Inferno, v. 124: « Che quell' imperador, che lassù regna.... Non vuol che in sua città per me si vegna. » - silvano, nel Convito: « La selva erronea di questa vita. » — 103. Perciò, a documento e utilità di chi nel mondo mal vive. — 105. fa' che tu scrive, fa' di scrivere, scrivi. Modo profetico. L'Ottimo dice: « Qui si dimostra la finale cagione di quest'opera, cioè l'utile comune dei mortali. » — 106-108. Costruisci e intendi: Ed io, che tutto umile a'suoi piedi stava con devozione aspettando i suoi comandi, diedi, rivolsi la mente e gli occhi ov'ella volle. — 109-111. con sì veloce moto, così velocemente, non scese mai di spessa nube, da condensata nuvola (e allora l'elettricità scoppia più veemente), fuoco, un fulmine, quando piove, quando vien giù, da quel confine che più è remoto, da quella parte dell'atmosfera ch' è più alta dalla terra, cicè dalla sfera del fuoco. Altri quando piove intende quando sta per piovere || piove non si può riferire al fulmine. L'Antonelli spiega così questo passo: « quando piove dalle più remote regioni pluviali, e però vengono ivi a formarsi nuvole, queste si trovano nel mas192 Com* 10 Vidi calar l' necel di Giove Per l'arbor giu, rompendo della scorza, Non che del tiori e delle foglic ngove

115 E ferro il carro di tritta sua forza ; Ond' ei piego, come nave in fortuna, Vinta dall'onde, or di poggia, or da orza,

118 Poscia vidi avventarsi nella cuma Del trionfal velcolo una volpe, Che d'ogni pasto buon parea diguna.

121 Ma riprendendo lei di laide coipe, La Donna inia la volse in fanta futa, Quanta sofferson l'ossa senza polpe

124 Poscia per indi, ond'era pri i veinta, L'aquila vidi scettder gia nell'arca Del carro, e lasciar lei di se pennuta. simo avvia namente alla supposta sfora del bioco, la quale credet ast petesse in fluire su lu le, no far a re concepire e concentraremaggior copia di ca cre lec 112 I vecelo di Gener, com I sau a. insegna d Il'im, cre romanc. - I campgi e e tratta da Ezerbie io, capito i 17 . Aprila grav wourt ad Library 1,8. nonce - L'agress ero cem fal, or offende la planta e

ciero, sagnifica il

for in degl' imperator, gontile, the non-solo perseguitarone be vorta er st and a part e le socion jugliel, ma straziareno i corp. le cristant da scersol, bonpatendo vancera i loro umilio o percassera al carco da seda pontaca, perse guitando i pontefici ed un incindoli si che la Caicsa parvo come aure un temposts Pose a al offer a cel apostorica sala veno, il scismatica Nevas il a di quale, segri te da me il adirent, si pessia contrastare il pratificata a tor u dio I, legittimamente eletto nel 271. Nel 'accentina de la colpe al carro si accentists le arti frod blute, onde Novaz ano e reava us rijaisi i perato o an to sart'Agostma A dp s. maxime or t - s fraudolentes s guincan at ne l'essert a voipe logicent d'ogne toon ; om, mai anza i la d'ogne sana dottina, nelle cip content de Bentrere, ess a ser a fec a s. la est ave de si as a ser a fec a s. la est ave de si as assert fatte nel totte do tou de la Rome, some comb la Pleta a rife risco, nebu ju ju del e volpe, la confissione de sum segunda del dette con decondatuate has the se or lo la maggior parts de commut to , cappre se fa, in generale, le prime eresie e afatate d'a Detteri lella Oliesa - Pescia I am na rascende priendi su sarro, e lo l'acconde se premate, e el seguifica the Competator Costantino, convertitosi alla fada custana, fect alla Chesa il dono del così detto Patrimenio, il quale i dal Poeta passining ite i i. promo, porche la prima e cosa vano e me i teni terreni La rece che ce e del ciero, e di san l'atre, che locto in tempe , vel e la sua barca pevera di rechezze, ita itera da varta, ora se diole la veder a carrel di bent riendani e some excitamento a nal fare. Il draga ch'asca na signiti di sitti farit. fruit vizo le ruote del carro, o in istanta o Fozio, che per app lo col con per lo cura este, a nale attucca -) sofism sa fode cuttoh u; e struendo a no la extransfero forta seco para le fondo e se ne va rajo cipa, co he lexico troud a Bisanzo, mer a seo la Cresa grata, o la asgrusa daba atme-See a lo molti communictor of boso radigues Manuette = 117 m da perpor or da rea figuration da ma parte, a cabile tra. Poqque 1 casi la colda, che si lega da una lei capi le l'anten a del a rave parti destra, com nella ete si legi. il a sinistia. 118, 119 millio e il rella assa, del tremtit reiide del carro trienfale. Proceso e d'I strir celicienim 122, 123 in lanto precipitosa fora figa. quieta pote com ortae il suo e ipo estinuato com sarto, overe, quanto poteva cosil gg. F., i ggire Full per juga, dal finicess just the in suggests just do a niche a frances, then I, trivase talcolta a gli antili. La si azicibi a cocida unanteri i sucini degi ured the biga cresar to 124 126 Poscia per cade da quercago, a e de a sommitta den alb ro, don l'ora dapprima ven ità, vidi l'aquila disconser n'io

vamente nell'arca, 127 nella cassa del carro, e lasciarvi delle sue penne. - Arca non solo ha senso di cu- 130 stodia di danari, ma anche di sacra custodia. — 128, 129. voce. Una voce nell'Apocalisse (XVIII, v. 4) esce dal cielo; voce di rammarico, 186 appunto nella visione della femmina fornicante coi re. - e cotal disse, e così disse: O navicella mia, com', come, quanto malamente sei caricata! - Come male ti | 142 si convengono queste ricchezze! — 131. Tr'ambo le ruote, tra ambedue le ruote, 145 tra l'una e l'altra ruota. — **132,133**. Che *fisse,* ficcò, la coda su per lo carro. - 148 l'ago, il pungiglione. - 135. Trasse seco

Tal voce uscì del cielo, e cotal disse:
"O navicella mia, com' mal se' carca!"

Poi parve a me che la terra s'aprisse
Tr' ambo le ruote; e vidi uscirne un drago,
Che per lo carro su la coda fisse:

E, come vespa che ritragge l'ago,
A sè traendo la coda maligna,
Trasse del fondo, e gissen vago vago.

Quel che rimase, come di gramigna
Vivace terra, della piuma (offerta
Forse con intenzion casta e benigna)

Si ricoperse; e funne ricoperta

E l'una e l'altra ruota e 'l têmo in tanto Che più tiene un sospir la bocca aperta. Trasformato così 'l dificio santo

Mise fuor teste per le parti sue, Tre sovra'l têmo, ed una in ciascun canto. Le prime eran cornute come bue; Ma le quattro un sol corno avean per fronte,

Sicura, quasi rôcca in alto monte, Seder sovr' esso una puttana sciolta

Simile mostro in vista mai non fue.

parte del fondo, e se n'andò vago vago, tortuoso ed incerto. Il fondo rapito può anche intendersi per lo spirito di povertà e d'umiltà posto da Gesù Cristo a fondamento della sua chiesa. — 136-141. Intendi: Quel che restò del carro, dopo toltone il fondo, cioè la Chiesa latina, a guisa d'un fertile terreno abbandonato, che presto si cuopre di gramigna, si coperse tutto della detta piuma (offerta dall'aquila imperiale forse con buona e retta intenzione); e ne fu ricoperta l'una e l'altra ruota e il timone in tanto, in così breve spazio di tempo, che più tempo tiene un sospir la bocca aperta, pone l'uomo a trarre un sospiro. - Sono qui simboleggiati i mali effetti prodotti dalle ricchezze offerte alla Chiesa forse con benigna intenzione in quanto miravano al maggior lustro della sede e al sovvenimento de' poveri: le quali in breve spazio di tempo diventarono strabocchevoli. - casta, forse per contrapposto alla puttana (v. 149). Dal mal uso di esse vennero poi fuori i sette vizi capitali, espressi per le sette teste bestiali: la superbia, l'ira, e l'avarizia, che essendo dannose a chi pecca ed al prossimo, e così nocendo doppiamente, hanno due corna, e che son poste sopra il timone, perchè più offendono l'anima; la gola, l'invidia, l'accidia e la lussuria, che hanno un solo corno, perchè ordinariamente nuocono solo a chi pecca. - Dalla ricchezza i peccati. - Per la mala femmina, che sicura come rôcca in alto monte siede sul carro, si vuole intendere in genere la romana curia, che a quei tempi veniva puttaneggiando coi regi (Inferno, canto XIX, v. 108): ed in ispecie sotto Bonifazio VIII, Clemente V e Giovanni XXII: e per lo gigante la casa de' Reali di Francia e più particolarmente Filippo il Bello, il quale or fu in concordia, ora in discordia coi papi; e poi, sospettando che il papa potesse favorire i Ghibellini suoi nemici, operò che la sede pontificia fosse da Roma trasportata ad Avignone. — 142. Il santo dificio, edificio, cioè il carro. — 144. Tre sovra il timone, ed una in ciascun angolo del carro. — 147. Non fu mai veduto un mostro simile. — 149. sciolta,

M'apparve, con le cigha intorno pronte.

151 E, come perche non gli fosse tolta,

Vidi di costa a lei dritto un gigante;

E baciavansi insieme alcuna volta.

154 Ma perchè l'occhio cupido e vagante A me rivolse, quel feroce drudo La flagello dal capo inha le piante.

Poi, di sospetto pieno e d'ira crudo,
 Disciolse il mostro, e trassel per la selva
 Tanto, che sol di lei un fece scudo
 Alla puttana ed alla nuova belva.

cioe, senza ritezno di pudere. 150, con le co, los interno pronte, can gli o ceni vol gentasi na qui e in la. -151. E, come perchè non que facen lo guns facen lo guns dia, perche al uno uon ghola togh sse.

153 (os. mostran do d. esser fra loro in concerdia. 154. Mu perchè rivotte l'occhio a me es Ma

tosto che l'ilippo si accorse che Bonifaz i tentava la pratica di altri potentati suoi nemi i til che i mistra per aver rivolti gli occhi a l'anto cr' cra imporiale), lo fiagello dal capo a' piedo, facendolo prendere e imprigionare in Anagni da Nogaret e Sciarra Colonna. Donde li erato da' scoi pepoli, e trasferitosi a Roma, quivi, pei dolore dell'onta sefferta, dopo poch giorni mori. Parg XX, v. 85 o seg. — 157-160. Poscia pieno di geloso sespetto, e fioramente adirato, disci lee dall'albero il carro divenuto mostrioso, e trascinolo per la selva tanto lalitano, che solo di essa solva mi fece riparo cos che più non vali la mala feminina e la na una belva, cide il carro mistruoso per quelle teste. La traslaziore in Francia de la sede pontificia avvenne nel 1305 sitte Cleminto V, e per il qui a connata a modo di visiono profetica. Avverti, o lettore, che se in questo e in altri lioghi, ripiendo il Poeta il vizi legit ecclesiastici, ogli e mosso da zelo. Il re igione, poicce gli grava ch'ella sia da' suoi ministra disonorata. Egli peraltri rispetta sempre la cattolica autorita, e nel pontefice riconosce il vicar il la Cristiri e se, come gli bellino, vio e clie diasi a Ce sare quel ca' e di Cosare, violo anche, comi il stiano, che a luo sia dato quel ch' e di Dio. Del resto quanto a' pontefici, vi' egli forso troppi aspramento ripiende, apparisce dalle storie che, per l'infeliecta de' tempi, una andarono scevri di riasimo.

CANTO TRIGESIMOTERZO.

Beatrice annunza velataments a Dante, che verra presto chi farà libera Et Chiesa e l'Italia dall'oppressione del malragi, e gl'ompine di scrivere quel che ha reduta l'oppo altri ragionamenti, lo fa da Matelda taffare nell'arqua dell'Eunoè; ed egli, dopo quel lavacro, si sente rinnocellato e disposto a salire alle stelle.

Deus, renerant gentes, alternando Or tre or quattro, dolce salmodia Le donne incommetaron lagramando,

1-3. Costr. ad intendi: Le donne, lagriman lo incomiacurrono sua dolce midmodra, atternante.

cantando alternativamente, o per versetti, or tre, or quatti, ora li tre virti trologali, ora le quattro cardinali. Deus, venerant gentes... poll runt tem plum sanct in tili eci salmo LXXVIII, nel qua David si compiango delle abiannaziri, dei tempio di Genesoliua, c invoca il bracco di Dio ci tro gli oporatori di quelle E il Poeta I usa a adombrare le disayventare de il chi si

cristians. — 4. sospirora e pia, per le disavventure della Chiesa. — 5, 6. mid latta ec., talmente per mestizia d'ani mo cambiata di volto, che poco più si cambid,cambiossi pel dolore Maria vergine presso la croce del suo divin Figlio. – 9. rolorata come fuoro, divampante di zelo. - 10 12 Modicum et non videbitis me oc. « Ancora un poco, e non mi vedrete; e nuovamente · Ancora un poco, e voi mi vedrete: > san Giovanni, XVI, 16 · parole di Gesù Cristo colle quali produsse a suoi discopoli che fra poce gli avrebbe lasciati, e sarebbe salito al cielo. Allegoricanien te, Beatrice pronostien come la sede pontificia avrebbe fatto breve dimora in Avignoue, e come sarebbesi restituita: a Roma, e allora la scionza divina ravviverà gli spiriti er-13-15. Po. r intisi miso muanzi tatto e sette le dette virta e salo facendo cenno, mosse dietro

E Beatrice sospirosa e pia Quelle ascoltava si fatta, che poco Più alla croce si cambiò Maria.

Ma poi che l'altre vergini dier loco A lei di dir, levata dritta in piè, Rispose colorata come fuoco:

"Modicum, et non videbitis me; Et iterum, sorelle mie dilette, Modicum, et vos videbitis me:"

Poi se le mise innanzi tutte e sette; E dopo sè, solo accennando, mosse Me e la Donna e 'l Savio che ristette.

Così sen giva; e non credo che fosse Lo decimo suo passo in terra posto, Quando con gli occhi gli occhi mi percosse;

E con tranquillo aspetto: "Vien più tosto," Mi disse, "tanto che s' io parlo teco, Ad ascoltarmi tu sii ben disposto."

Sì com' i' fui, com' io doveva, seco, Dissemi: "Frate, perchè non t' attenti A dimandarmi omei, venendo meco?" Come a color, che troppo reverenti

Dinanzi a' suoi maggior parlando sono, Che non traggon la voce viva a' denti,

Avvenne a me, che senza intero suono incomincia: "Madonna, mia bisogna Voi conoscete, e cio ch' ad essa è buono."

1. Ed alla a ma: "Da tema a da varcuona

Ed ella a me : "Da tema e da vergogna Voglio che tu omai ti disviluppe,

Si che non parli più com' uom che sogna.

Sappi che 'l vaso, che 'l serpente ruppe,
Fu, e non è. Ma chi n' ha colpa, creda
Che vendetta di Dio non teme zuppe.

di w Me, la Donna, cios Matelda, e il Sanio, cios Stazio, che ristette, che, partito Virgilio, era rimasto in mia compagnia. 17. Lo decimo eno puesto Non aven fatto dieci passi, quando ec. -- 18. Quando percossa i unei occhi col fulgoro de saoi, cioè, quando rivolse il suo sguardo a me-(9. 1 cm più tosto, cammina più lesto, per essermi più d'appresse. - 23 non t'attenti, 24. A dimandarmi, a farni dolla domande. - 27. Che pel con fuora la voca intera, ma nariano a stente. 30 è buono. non t arrischi. timore non traggen fuori la voce intera, ma parlane a stente. e conveniente 33. com' name che sogna, il quale parla con parole tronche 34 36. Sappi che il ruso l'area del cuiro, che il serpente rui per che il drago sfind, for a non e, quasi non a più; dacche il carro, chia la se le pontificia, dopo perdate le sue virtu foudamentali, la povertà e l'umilia, e dopo essere stata trasportata a Avignone, non è più tale, quale fu da Ino stabilita: mo che n' ha colpa, clos Clemente V e Filippo il Bello, credano che non fuggi renno la giusta vendetta di Dio. - Fu, e non 2. Apocalisse XVII, v. 8: « La 37 Non sara tutto tempo sanza reda L'aquila, che lasciò le penne al carro. Per che divenne mostro, e poscia preda .

40 Ch' to veggio certamente (e pero 'l parro) A darne tempo gui stelle propanque, Sieuro d' ogn' intoppo e d' ogni sburo,

Nel quale un cinquecento dicci e cinque, Messo di Dio, anciderà la fina, E quel gigante che con lei delinque.

Onal Tenu e Shinge, men ti persuade, Pereli' al for modo lo intelletto attiia.

49 Ma tosto hen li fatti le Naiade, Che solveranno questo enigma forte Sanza danno di pecore e di biade,

bestin c har veduta f. e non e > - Bra an' autica cred mza sipe stiriosa, the chi nel termine di novegier a rianglas se ura zujia sula tomba detl'acciso nem co, non avesse pr a temer la ven detta de' parenti di In, il pereze questr castedian o con gran care il morto, per tires a l'offica sore il mode a far Cio - Las bie tafora segnifica, the alla vendette di Diono, si par digh nom more

poire rijare di sorta, o false espinz a . non teme zapper leggi, contenua ni testi, supper . — 37 45 Intendi accondo il sonso aliegni, o Non sara tutta tempe, sompro, sanza reda erade il impero tino all'orizion d'Arrigo Era 1309 vac quasi per 60 anni), l'a una imperiale, chi fire quella di aziri e alla Santa Sale, il porche cila civen o inostruosa, e poscia preda del Fraze. si persoci è la regga con certenza (a pere la narra) stette qua proprague, una costellazione gia vienta a durne in tempo meno da ceni estaculo e da uga abarro, and I mento, in the enquerenta dieni e cin pie, D. V (1stero che erdicato cen pongono la parola Di X), esoe un Du e, in Capitano, inviato dal cue o, anculera la fuez, al attera la rapace cursa remana, e quel jugante, con il re di Francia, che con les delenque, pecea . Invoco la meura i testi loggen amure et : deve referers, a stelle E la solita, speranza e pred gione, che in scor gli, ce ino avrebbe abbattato a prierza guelfa, a ricondatto l'appere lati a acian tice spendere. Ma certant il Pecta i an name a fatto, chi le condizio i de' tempi o'l suo ai lente desclurio gli facian creder vicino, non par se mai chiaramente chi l'avrendo operato, intoppo e abarco L'intoppo illarda lo shitero form 8. - an emquerento dicer e conque, Aprealisse, XIII, 38. 4 Num mus i jus sovernti soveginta sexe alla quel cifra gleinte, prete d'in varie sei so, . Momo di Pro. Sen a writer & Massus a Day A indicare the qual erro sarebba stat. suscitato e il retto dina provvidenza a) a magnarima im, resa - queste è ta faire e't gaponte L'erce avrelle d'atratt na lital a e la potenza gue fa e 'l pied mont d'alla sasa d' Real. li Francia. 46-48 E forse che a pro parlare, escure il par degli cracili. Tem e tegli enigra, lera Strige, and to presente, poor ti si rende intelagili le, po em al mondo de sse I una e sinem, atter, attera, In attlictto, clos off sea I'm tell g uza. Tomo A lei andarono, copo il diluvo, Her al pre e l'irra ella rispos lero scora nente 49, 50 Ma le Naish, vide a dire - I chiaratries del mi-oscure parlare, saranno i fatti medesami, i quali school ranto questo enigma fore, duro e i ficile, senza dancio e forti por liftede a entenderse. Pante re le Rome « l'anto for para fatie « le f rte » -Questa dea il Poeta Pha presa dal VII, v. 159 del Metam se non cuo laggendos i girantica testi, « Carmira Na ades non intellecta priorim Solvint organis» - auvece di Carmira Laiades non intellecta priorim Solvinat ingen s, success a disposite l'Eins, acoversi seggere, Dante crede cro lo mide viol l'essero le dicriaratric la gil pricoli di I rii, mentre l'em ndata violant les significa i figlio di Laio, cio E po, cie se olan di cel re indovinello leda Shago — 51. Senza che ne venga quel danno che sofferser o l'e lan, at qualita Dea femi man to wa fi ra, the divers to fore groupe the

vastò le loro cam-| 52 pague, in vendetta dell' essere stati dal figliuol de Laio dichiarati i suoi oracoli. - 54. A' vivî di quel vivere, che propriamente parlando à un correre alla morta; poichè il viver vere non è quelle di questo mondo, ma quello dell'altro; o vero, di questa vita selvaggia, che mena a morte certa ed eterna. - San Girolamo: « Noi moriamo a ogni istanto. . --57. La pianta, croè la monarchia imperiale, e qui più specialmente la sua capitale Roma, la dice 70 derubata due volta; intendendo per la prima quando Fozio disgranse la chiesa

Tu nota; e sì come da me son pòrte Queste parole, sì le insegna a' vivi Del viver, ch' è un correre alla morte:

Ed aggi a mente, quando tu le scrivi, Di non celar qual hai vista la pianta, Ch' è or duo volte dirubata quivi.

Qualunque ruba quella o quella schianta, Con bestemmia di fatto offende Dio, Che solo all' uso suo la creò santa.

Per morder quella, in pena ed in disio Cinque mil' anni e più l'anima prima Bramò Colui, che 'l morso in sè punio.

Dorme lo ingegno tuo, se non istima Per singolar cagione essere eccelsa Lei tanto, e sì travolta nella cima.

E se stati non fossero acqua d' Risa
Li pensier vani intorno alla tua mente,
E'l piecer loro un Piramo alla gelsa;
Per tante circostanze solamente
La giustizia di Dio nell' interdetto
Conosceresti all' alber moralmente.

greca dalla latina; per la seconda quando Filippo il Bello tolse da Roma la sede pontificia. - 58-60. La ruba di chi le rapisce il carro, o la sedia apostolica: la schianta chi attenta all'autorità imperiale. - Intendi secondo l'allegoria: Chiunque toglie a Roma alcuna cosa, o attenta all'autorità imperiale, commette un'offesa di fatto contro Dio, il quale la santificò solo nil'uso suo, a gloria sua, ordinandovi i due reggimenti, spiritualo e temporale, necessari alla felicità dell'uomo. - E bestemmia di fatto, s'alcuno con fatti malvagi offende l'onor di Dio. - 51-53. Per morder quella. Qui l'allegoria si modifica alquanto. Intendi : Per aver disobbedito alla suprema autorità l'axima prima, il primo uomo, cioè Adamo, bramò per cinque mill'anni e più Colvi, cioè Gesù Cristo, il quale espiò colla sua morte il peccato di lui. – Cinque mill'anni e più. Fra i 980 di sua vita, e quei che attese Gesù Cristo nel Limbo. La vita gli è pena, e gli fu pena nel Limbo il desio. Inferno, canto IV, v. 42 : vivemo un derio. — 64-66. Il tuo ingegno dorme, è privo d'accorgimento, se non giudica per una singolar cagione, particolare ragione, quella pianta essere eccelen tanto, cotanto alta, e el travolta, così dilatata nella cima, al contrario d'ogni altra. Vedi canto precedente, v. 40-48. - travolta. Se non si vegga il fine del comando, l'obbedienza a Dio è più meritoria. -- 67-69. E se stati non forcero acqua d'Elea ec. Queste frasi metaforiche significano: Se i tuoi vani pensieri non avessero indurnta, o impietrita la tua mente come l'acqua dell' Elsa fa alle piante, e se il vano piacere di essi non avesse offuscato la stessa tua mente, come Piramo macchiò i frutti del gelso, che di bianchi si fecero vermigli, ec. Intendi: Se i pensieri peccaminosi non t'avessero indurata la mente e macchiata l'anima. – L'acqua dell'Elsa, fiume di Toscana, che mette in Arno tra Pisa e Firenze, tartarizza veramente i legni che vi si gettano, come pur fanno altri fiumi. - Di Piramo vedi canto XXVII, v 37. -- 79-72. Costruisci e intendi: Solamente per tante e tali circostanze (vale a dire, d'essere l'albero altissimo e travolto in cima) guardando all'albero moralmente cioè, appostandone il senso morale), avresti potuto conoscere la giustizia di

73 Ma perch' io veggio te nello intelletto Fatto di pietra, ed in petrato tinto, Sì che t'abbaglia il lume del mio detto,

Che 'I te ne porti dentro a te per quello, lasquere, secondo il Poeta, dal non es-

Ed 10: "Si come cera da saggello. Che la figura impressa non trasmuta. Segnato e or da voi lo mio cervello.

Ma perché tanto sovra mia veduta Vostra parolo disiata vola,

Che più la perde, quanto più s' sinta? "

" Perchè conosca," disse, " quella scuola C' hai seguitata, e veggia sua dottima Come puo seguitar la una parola;

E veggia vostra via dalla divina Distar cotanto, quanto si discorda Da terra 'l ciel che più alto festina."

Ond' to rispost let : "Non mi ricorda Ch' lo stramassi me giammai da voi, Né bonne coscienza che rimorda."

94 "E se tu ricordar non te ne puoi," Sorridendo rispose, "or i, rammenta Sì come di Letco beesti ancoi.

97 E se dal finimo fuoco s' argomenta.

Dio e gli alti saci fini nel divieto fattone ad 10mo. Tut-ti i disordini della nacquere, secondo d Poeta, dal non essersi seriata obbedienza alla vorita ri velata e a.l Impero - moralmente, l'in det sonsi, nel quala si possor o intendere le Scritture e (dico Dante nel Converto, II, 1) il seuso morale, che vicue innunzil' anagogico. 78. Fatto de poetro. divenato di piotra friguarda l'andire mento dell'ammo, e risponde agli offett. dell'acqua d'Ebra) e tinto del color dena pietra (significa alterazore, errobiama ail idea de la gelia fatta d'altro colors), cos cabo non se atto a comprendere to igistico sonso de le me parole - Alte

testi leggono: el un peccato tento, e forse varab tinto in neco una la metafora e molto strana, ond'io preferisco l'altra lezione. — 78-78. Voglio che il mio detto, se per chiaramente espresso, almero adombrato, te lo perti dentro di te auche per para motivo, pel qual, da, pel egrini reduci d'illa l'alestana si porta il bordone ornato di foglie di palma, indi iglino soa chianati arche pubmers, come ci dice Dante nella Vita Nuora. Come con quelle I ghe Janno segno i pellegratii d'assere stati in Palestina; così Dante, raport o to le paro di Beatrice, pitra da segno d'essere stato in cie. 82 84 Ma perche ma il vostro parlare, cos, da une desiderato, s'innulza tanto serva mia ceduta sopra del m o intendimento, el e queste, quinto pod s'anuta e s'adopera per e un renderlo, tanto più la perde, meno lo intende - 85 87 Affinche ta conosca, ella rispose com e dabile la s ienza imana, che finera l'il seguitata, e affincte tu vegga se l'amano sagere puo tener dietro agli alti m'el concetti, - be min paral e Somma - « La temogra appartiene alla sacra lottrina » - 88 90. E af l'nebè tu vogga e to costra ria, la scienza amana, e tanto distante dalla decina, quanto dara terra si docosta quel com il privo Mobil i che, essendo il più alto d. tatti i (ieli, nel volgersi interno a que a festora si aggira più veloce. Distor, Isana, I.V. 9 a I pass, it must non some pensteri vostri, no se vio vostre le mile, dice il Signore. Perche siccime si levano i eschi da terra, cost si lovar de une vie al di sepra delle vestre, è i miel pensieri da' vestri . 91, 92. Non mi sovvicue el lo strancosoi me da voi, u'a lontarassi uni da voi, che dalle studio della teologia - 96 Sicceme ancei, ju striggi, bevesti tell'acq a di fate 97. (De, se dall'effotto s'argomenta a causa dal fumm - Somma - - Il segui corporate per essere effetto de la cosa, di cui egli

d negrio: siccomo il] fummo significa ill fuoco sua causa. > — 88, 99. Cotesta dimentionnya (hiaro conchinde, prova glanguments, chemid tos the volets, altraventtente, intento a tutt'altri oggetti, cravi colpa, parela l'acqua 106 di Loto fa dimenticare il male fatto, o nun già il bono. conchande Youa dalle 109 пеною Визовонень dit. - 199. Fermionte, mn. node, aperto, 102 Affin- 119 phiare. sho qualle, can le into parolo, siano compress dal tuo cuthe Personal member 112 to, intelletto Itanta ha perduto la memoris del male, ma la the mester o sompre 118 affire ata ilu ata nonbe commove nell' Eqnoc 103,104 Quando it Solo e net cerski. li merigge, n moss garno, appaтва с для согниво,

Cotesta obtivion chiaro conchiude
Colpa nella tua voglia altrove attenta.

Veramente oramai saranno nude
Le mie parole, quanto converrassi
Ouelle scovrire alla tua vista rude."

E più corrusco, e con più lenti passi Teneva 'l Sole il cerchio del merigge, Che qua e là, come gli aspetti, fassi;

Quando s' affisser, sì come s' affigge Chi va dinanzi a schiera per iscorta, Se trova novitate in sue vestigge,

Le sette donne al fin d'un'ombra smorta, Qual sotto foglie verdi e rami nigri Sovra suoi freddi rivi l'Alpe porta.

Dinanzi ad esse Eŭfratès e Tigri Veder mi parve uscir d'una fontana, E quasi amici dipartirsi pigri.

"O luce, o gloria della gente umana, Che acqua è questa, che qui si dispiega Da un principio, e sè da sè lontana?"

Per cotal prego detto mi fu: "Prega Matelda, che 'l ti dica." E qui rispose, Come fa chi da colpa si dislega,

La bella Donna: "Questo ed altre cose Dette gli son per me; e son sicura Che l'acqua di Letco non ghel nascose."

più splendente, perche manda i anoi raggi meno obliqui, e sombra innoversi con poù lents passi, più lento, poiche poca variazione fanuo in quell'ora le anbro de corpi. Paradiso, canto XXIII, v. 11, 12 « la plaga, Sotto la quale n Sol mostra men fretta. > — 105. Il qual mezzogiorno si fa ora qua ora la, secondo i vari gradi di longitudine, in che i paesi son posti, o, secondo t lioghi da cin ai guarda. - 106-111. Costruisci e intendi: Quando le sette donne, piu volte ricordate, giunte dove finiva l'ombra della foresta (ch'era bruna come quella che l'Alpe porta sopra i suoi freddi rivi, scorrenti sotto foglie verdi e rami nereggianti), e' officeer, si fermarono modestamente 🤌 👝 si come c'affigge, si ferma, chi per iscorta va dinanzi a schiera, se incontra qualche novità in sue vestigge, sulla via che percorre . 112. Enfrate e Tigri, sono due de quattro filmi, che la Bibbia dice (Genesi, II, 10 14) che escano la una medesima sorgente nel paradiso terrestre. Ad essi il Poeta qui paragona i fiumi Lete ed Eunoè, che ha di sopra descritti. — 114. pigri, lenti. — 115. U luce, a gloria ec. Nel senso morale: O Beatrice, a teologia, sapienza celeste, e gloria della gente umana. Nel canto II dell'Inferno, v 76, 77: « O douna di virtu, sola per cui L'umana spezie occede ogni cintento cc. > -116. si disperga, muovo, scaturisce. - 117. Da una stessa sorgente, ed una parte di sè allontana da se, dividendosi in die rivi. - 119. Di Matelda vedi canto XXVIII, v. 40. Qu. finalmento dice il nome - 119 121. E que, e tosto la bella Donna rispose, como fa chi as deelega, si difendo da rolpa appostagli. - 122, 123. Già gli sono state per me, da me, dette (canto XXVIII, v. 130 e seg.); e son sicura che l'acqua de Lete non gliene tolse la memoria. -

[v. 124-145]

PURGATORIO. - XXXIII.

E Beatrice: "Forse maggior cura, Che spesse volte la memoria priva, Fatto ha la mente sua negli occhi oscura.

Menalo ad esso, e, come tu se' usa, La tramortita sua virtù ravviva."

130 Com' anima gentil, che non fa scusa, Ma fa sua voglia della voglia altrui, Tosto com' è per segno fuor dischiusa;

133 Così, poi che da essa preso fui, La bella Donna mossesi, ed a Stazio Donnescamente disse: "Vien con lui."

136 S' io avessi, lettor, più lungo spazio Da scrivere, io pur cantere' in parte Lo dolce ber, che mai non m'avria sazio:

139 Ma perchè piene son tutte le carte Ordite a questa Cantica seconda, Non mi lascia più gir lo fren dell' arte.

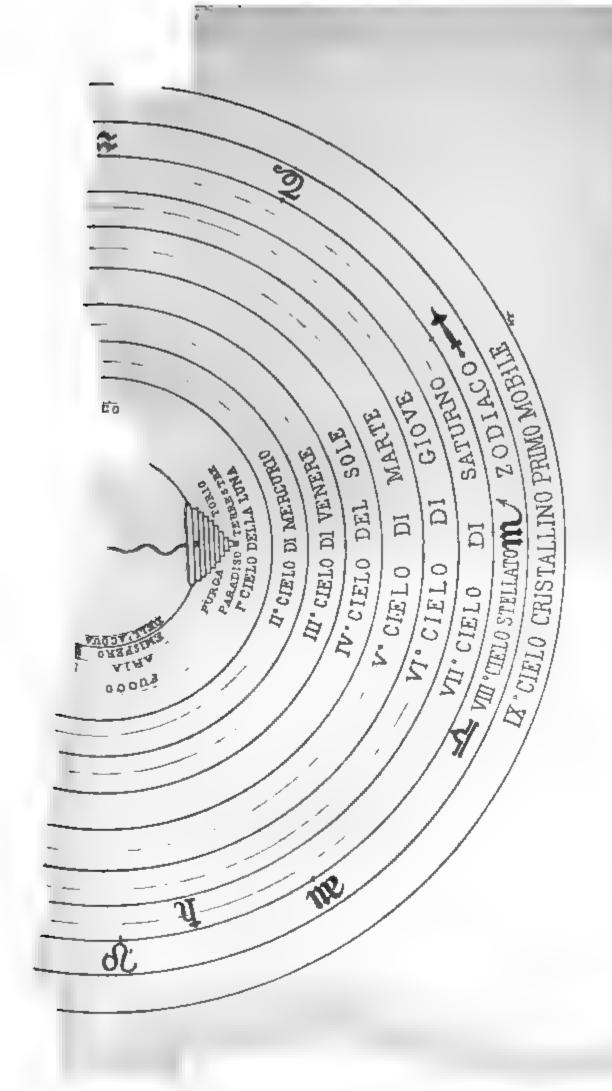
142 Io ritornai dalla santissim' onda Rifatto sì, come piante novelle Rinnovellate di novella fronda,

145 Puro e disposto a salire alle stelle.

124-126. maggior cura. Forse una cura maggiore (quella di veder Beatrice), la quale spesso toglie la memoria rispetto alle altre cose, che meno interessano, ha offuscato il lume della sua mente intorno a ciò che gli dicesti. — 127. Ma vedi il flume Eunoè, che là comincia a всоггете. – Енпод віguifica memoria del bene; dal greco Eő a vóog. — 128, 128. E come to se' usata di fare con tutti quelli che qui giungono, immergilo in quell'acqua, e così gli ravviva la tramortita suα virtù, la illanguidita virtà di ricordarsi del bene fatto; perchè sia degno di salire al cielo.

182. Appena che per alcun segno, o di voce o di cenni, si e data a conoscere. — 138. da essa Matelda preso fui per mano. — 135. Donnescamente, signorilmente, in atto di gentil donna. Invita anche Stazio, poiche anch' esso dovea esser tuffato nel flume Eunoè. Egli vien dopo Dante. — 137. Canterei in parte, poichè in tutto non mi sarebbe possibile, non valendo a tanto l'ingegno umano. — 138. Lo dolce ber, la dolcezza dell'acqua dell'Eunoè, in cui m'attuffo Matelda, e che mai non m'avrebbe saziato. — 139-141. Intendi: Ma perchè sono compiti tutti i Canti ordinati per questa Cantica seconda, non mi permette allungarmi di più la regola dell'arte; la quale vuole che tra le parti di un tutto sia una giusta proporzione. — 142. dalla santissim'onda del fiume Eunoè. -- 143. Rifatto, rigenerato, rinnovellato - Ezech., XXXVI, 25: « Spargerò sopra voi acqua monda, e sarete mondati da tutte le sozzure vostre. » — 145. alle stelle, cioè al Paradiso. É chiaro per queste parole lo scopo principale del Poeta nelle due Cantiche. Il rinnovamento dell'uomo, che, smarrita la via della verità, si aggirava nel disordine e nella miseria. Ma questo rinnovamento non poteva operarsi dall'umana ragione, se non mossa e aintata dalla grazia divina, che prima ne richiama a considerare le pene del peccato e per queste ne dispone a penitenza. La quale, fortemente voluta e operata, rinnova l'uomo e lo fa degno di Dio. - Quattro giorni ha impiegato il Poeta nel percorrrere il Purgatorio. Al mezzogiorno è alla fontana (v. 113): sarà in Paradiso col nuovo sole. Vedi alla fine della Cantica III la nota sulla Durata dell'azion del Poema.







DELLA

DIVINA COMMEDIA

CANTICA TERZA.

IL PARADISO.

• • • ; • •



DEL PARADISO.

CANTO PRIMO.

Mentre Beatrice guarda nel Sole che sorge, e Dante in Beatrice, s' inalzano dal paradiso terrestre alla sfera del fuoco. Non intende Dante come, riscendo la propria gravità, possa lerarsi in alto, e Beatrice gli scioglie ogni dubbio.

La gloria di Colui, che tutto muove, Per l'universo penetra, e risplende In una parte più, e meno altrove.

Nel ciel, che più della sua luce prende, Fu' io, e vidi cose, che ridire 1, 2. La gloria di Dio, creatoro e conservatore di tutte le cose, si diffonde per l'universo, ec. « Deila gloria del Signore è pienal'opera sua.»

Ecc., cap. 42. - Somma · « La virtù spirituale penetra per tutti i corpi. » - « Penetra (dice Dante nella Lettera a Cane) quanto all'essenza; risplendo, quanto all'essere. » - che tutto muone. Sant'Agostino: « Chi tutto muove, nè egli e mosso. » - Nel Convito, III, 14: « Il primo agente, cioè Dio, pinge la sua virtà in cose per modo di diritto raggio, e in cose per modo di splendore riverberato. » — 2, 3. risplende In una parte più, e meno altrove. Così dichiara Dante stesso nella sua lettera al'o Scaligero: « Quello che poi soggiungesi del più e del meno, ha in sè la verità manifesta; poichè vediamo una cosa essere in un grado più eccellento, un'altra esserio in un grado inferiore; siccome appare del cielo e degli elementi, poichè quello è per certo incorruttibile, questi poi son corruttibili. > - 4. Il cielo che prende più della luce divina, è il cielo empirco, il quale, essendo la sede propria de' beati, partecipa della detta luce pur degli altri cioli. - Moralmente, il Paradiso è lo stato dei virtuosi, che sono in giora ed in fama. Secondo il sistema tolemaico suppone il Poeta la Terra immobile nel centro del monde, e i pianeti aggirantisi attorno di essa in orbite circolari e di mano in mano più ampie, e nell'ordine seguente: Luna, Mercurio, Venere, Sole, Marte, Giovo e Saturno. Oltre di questi sette cieli mobili, pone il cielo stellato, altrimenti detto delle stelle fiese, e quindi il cielo cristallino, chiamato anche primo mobile. Questi nove cieli sono nel loro moto diretti da altrettanti angeli, che il Poeta chiama intelligenze, e che sono d'un ordine gerarchico maggiore o minore, secondochè più alto o più basso è il cielo da essi posto in moto. Il firmamento, o empireo (il cielo, che più degli altri prende della luce divina) sta al di sopra di tutti, ed è immobile; e però trovasi designato eziandio col nome di ceelo quieto. - A questo siffatto ordinamento cosmico faceva Dante corrispondere un allegorico sistema scientifico. Le scienze così dette del Trivio e del Quadrivio, le scienze filosofiche e le teologiche venivano raffigurate ne dieci cieli componenti il Paradiso; il quale nel concetto allegorico del Poeta è il contentamento dell'intellette in Dio, a cui sono scala le scionze e guida la teologia, se le virtù attive e contemplative abbian circondato l'anima, purgata dalla corruzione della materia.

qual di lassù discende ; appressando sè al suo disire, 🔍 o antetletto si profonda tanto, 🦠 a memoria retro non può ire. v.nente quant' io del regno santo with men mente poter far tesoro, com ora materia del mio canto. o buono Apollo, all' ultimo lavoro Famini del tuo valor si fatto vaso, ome dimandi a dar l'amato alloro. Insino a qui l'un giogo di Parnaso Assai mi fu; ma or con ambodue M' è nopo entrar nell'arringo rimaso.

p quanda tanto, entra tanto addentro, che la memoria non metro. - Dante, nella Lett. cet.. « In questa vita l'intelletto ... connaturalita e affinita che tiene colla sostanza intel-. ... a torquando si eleva, si eleva tanto che la memoria, appresso ., vone meno, per aver trasceso l'umano modo. » - La memorla toba comuniscenze, e quoste sono vestigi di sensazioni; ma le senwto provate su nel cielo non procedeano, siccomo quelle giù in 😽 perelocchè egli avea adoperato lo facoltà intellettuali più che vado ora debolissima l'immagine che gli restava delle cose ve-. Molta cosa dell'intelletto veggiamo, delle quali mancano i segni 19. l'eramente, montedimeno, ciò non estante, dal lat. veruntamen : · 150 pel Convito e in altri luoghi del Poema. II. potes far tesoro, o cogranto. 13. Apollo, nel senso allegorico significa la virtù o facolta a socondo alcuni antichi comentatori, la virti intellettiva delle cose theum dan biasimo al Poeta per aver invocato Apolio, un degli Dei falm . . . (Inferno, canto I, v. 72); ma non ricordano che Dante nel Conosto ne, un vero allegorico si asscondo sotto il velsine di beile fantasie come seels grache. - 14, 15. Famms del tuo valor ... vaso, Fa' ch' io pissa conteuntro di me tauto del tuo valore, quanto tu richiedi per dare altrui la an dell'allero amato da te, per amore di Dafna. - vaso. Inferne, c. II, dice As Paolo vae d'elezione — 16 [6. Neil' un grogo di Parnaso (Citerone o Nisa)

Sistema cosmico secondo le dottrine degli Scolastici

Terra Acqua Sfera Jed' aria Sf. ra del fuoco, o l'efere L. C.ole Luna . . . Mercurio Yenero I sette Sole pranet. . Marte Utove . . Saturno

3.

S. Cielo stellato, o delle stelle fisse 9. Cielo cristallino, o primo mobile

10. Empireo, Firmamento, Cielo quieto

Sistema scientif, allegorico secondo il concetto di Dante (Conv., Tratt. II, cap. 14).

Sc епzе La Grammatica La Dialettica del Trivio La Retturica L'Aritmetica / Scienze La Musica del Qua La Geometria drivio L' Astrologia La Fisica e la Metafisica La Morale La Teologia.

Entra nel petto mio, e spira tue, Si come quando Marsia traesti Della vagina delle membra sue.

O divina virtu, se mi ti presti Tanto, che l'ombra del beato regno Segnata nel mio capo to mamfesti,

Venir vedranni actiro diletto legno, E coronarmi allor di quelle foglie, Chè la materia e tu nii farai degno.

St rade volte, Padre, se ne coglie, Per trionfar o Cesare o poeta (Colpa e vergogna dell' umane voglie),

Ohe partorre letizia in su la lieta

Delfica Deità dovera la fronda

Penela, quando alcun di se asseta.

Puen favilla gran trampa seconda

Poca favilla gran tiamma seconda: Forse diretro a me con mightor voci Si preghera perche terra risponda.

Surge a' mortale per diverse foci La lucerna del mondo : ma da quella, Che quattro cercha gnuage con tre croca,

Con mighor corsa e con mighore stella Esce congruuta, e la mondana cera Pin a suo mado tempera e saggella. (stavano le Muse con Bucco (dice Proboalle III delle Georgiche, y 4dr, and altro (Edeone o Urra) Apolio untensi da 🧸 que fino a qui on fu assa. I fav node to Muse, mix ora netla difficile impresathe national count d' topo anche quello d'A, oho E ne sens) morale n Parnase + Luniversale dotti ' 15 gloge, la nn. scienza da mondo l'altro, la scienza di tro; quist dica. fi 🥌 a quinn aste andottrans bleads, ora mi fa d a po altrusi la div na, cioe la teologia. — 19-21. Entra nes may potto, capiera tue, monda fuor, tal voce, quant mande sti quande il sat re-Mars a arb veur teco a provi a ch. megha su masse, per ent, viatoro, lo traestr

funti della nagona, del folicio, delle sue membra, scritterande lo Nel carto I lel Pargat rio, v. 10-12, inversi de le Mase ri orda a castigo delle Pich . Qui accenu. quel di Mars a. 23, 24. l'anto che it , ossa mamfestat e quell'imbra o debolo imagin; del la ito reque, el o e rior sta ne la mua momeria 25 al tuo lidetto legno alla puanta del al oro a ta si cara 27. Poicho la materia, int vo ed a fissimo sui etto del mio cant, ed a tuo favoro nell'inspirario, ini farando dogno di cic. - 28 33 Si rare volte, e ja ire Apolit, re ne como, st raceighe di que la pianta, je trionfare o Cisare o poeta, per inciro, aino o imperat ro o parta colpa e rergogno dell'umane rogle, degli toroni, le pu non seguono la vilto, che la fronda penera, cioc l'altero m en fu em sociata Dafa figliada di Perso), d'evrel se partore, cazionar, tetia e se su la alla o nel a, lum lelpen leve, ein ad esso Apole, quando l'al reme o li s' comts, invoglia di se quale mo. Inter le Aporto dovrette allegrars, quando ale (1) desidera l'alloro, cos di rado lom si no incorona. Palre latoro le tutti ga Dei, Lee Sarva - o Come o poeta. Motte a paro poeta e imperter, ha in nome di poeta o quel che prò tura e che più mora l'it mater a, canto XXI, v. 55. 34 A piccola favilla una gran hamma consegniti talvorta, a s a c ad; di let - 35, 36 Form bretto a me, forse dal mio escu p. Il ossi altir poetr invecheranno Apollo cen frasi il ig men illi he si in eva a inferiler It may revalue preties - Corre etta deveta a Aprile, posta are adus de l'arraso, de per, stesso Ap - 37 42. Le merna del mado il Sole, line of manda, single sun' aizzante per diverse par, da liversi parti, secon a le liverse stagioni, mor la quel e, da quel partir il il orizzante, nel qua a s conguing no insidile quattre correct to be esso prizzonte, il sod aco, I equatore e il cola especiose della agual, intersecuados fo nono tre crea (el colar) 58 To not sofferst molto ne si poco, Ch' to not vedessi sfavillar d' intorno, Qual ferro che bollente esce dal Imoco,

Essere aggianto, come Quei che puole Avesse T ciel d'un altro Sole adorno.

Beatrice tutta nell'elerne ruote Essa con gli occhi stava, ed 15 in lei Le laci fissi, di lasso, remote

67 Vel suo aspetto tal dentro mi fer, Qual si le Glauco nel gustar dell'erba, Che 'l fe consorto in mar degli altri Dei.

70 Trasamanar signaficor per verbuixon si porta ; pero l'escrupto l'estra A cta l'esperienza graza serba.

73 S' no era sol di me que, che creasti Novel amente, Amor che ', ciel governi, Tu'll sai, che col tuo nune mi l'yasti.

76 Quando la ruota, ene fu sempiterni Des derato, a se mi fece atteso Con l'armonia che temperi e discerra, derat (5 Cm 58. from million Cl s gra Burlaydo co la pat salic yessi v do So sfacil far di anggio an-(c) Bur carriporty ությու հայե իրուդ perchance oal artic La var a Ly d 1 Su s dr., mainousser gon poditirpo d lal res 61 63 Est lan utel ce de la dientes fosse rade pata, 100 5 Que C partation p tante Iddio) is ess albra b il 📉 🤰 ii tion o Solo receive all a let a Lastra, a 🕠 Dear Samer in mat drin see, 19,10

64 66. Heatron stard lette poor e + fte w he splen fore de la stua de fe co book, dal guardare d S.D. p. can be trapped to her off index a 67. Stand in book, dal guardare d Sch. p. co. Le trape e a refindes e 67. Stand i fee a 1 5 to aspetto, to divenim lettre le me tale, pade e 68, 69 or rece, secondo le favole, fu pescat rer e un grerno vedendo de alcuna pescana la la presi, in towar la ferende, hao, saravi varano esi tas to li lare, mai gio quell'erle, e diverne un domar ne. Ir te a. Vell'aspetto di ... i s. ta. Città er a come ti a co al mang ar Indier a, e me ti, l'a et sa sorte, e l'astessa cor lizione, compogno ... 70 72 Il tenommente, e ic. tens indere word, per paral yell exempse addotte di Clius lasten el, il que a grazza di luc astra di far a marro par es, tran - 73 75 5 1er . . . qu'lla part soltante, che t, novel que de dappe ma ce es 1 10 a cre, sho cra soltante an arm, concine Amoro che governi i con, i a lo se tu, che fin e lassu mi palcest - lie te in e de sancie lo reterre le. XII. 3 So cho con stiture, ii a treste insine il tezzo con stiture, ii a treste insine il tezzo con se components, he so so that digits in in sn - V want law solgare per mitemu o n u temo como; e con or one com o Pe ta abbie detto nte XXV . Pigotoro, v as e segon he la price lecin mas resta de le con the book of the serious into resideral refleres as perform production of the series performed by the series of the series cio, i iamo resementeren el arma lel a de silera el tra-

quell'anima è Dio. 179 Nel Convito si dice che l'empireo è cielo immobile e luogo di Dio; onde il primo mobile ch' è sotto si muove velocissimo per l'appetito che ha di unirsi a quello. Del resto che i cieli con il loro aggirarsi producano un dolco suono, è detto dal Poeta anche nel Purgatorio, c. XXX, v. 93 · Dietro alle note degli eterni giri. 🛚 79 81. Parvomi allora un sì grande spazio di cielo, acceso dalla fiamma del Sole, che proggia o fiume non fece mai un lago tanto disteso, tauto ampio. Vodi la nota al v. 61. -82. del euono della sfere. -- 83. Di lor 100 cagion, di sapere la loro cagione, — 84. di cotanto acume, 81 acuto, si pangente. 103 - **85.** Ond'ella, che vedova i miei pen-

Parvemi tanto allor del cielo acceso Dalla flamma del Sol, che pioggia o flume Lago non fece mai tanto disteso.

La novità del suono, e 'l grande lume, Di lor cagion m'accesero un disio Mai non sentito di cotanto acume.

Ond' ella, che vedea me sì com' io, Ad acquetarmi l' animo commosso, Pria ch' io a dimandar, la bocca aprio,

E cominciò: "Tu stesso ti fai grosso Col falso immaginar, sì che non vedi Ciò che vedresti, se l'avessi scosso.

Tu non se' in terra, sì come tu credi; Ma folgore, fuggendo 'l proprio sito, Non corse come tu, ch' ad esso riedi."

S' io fui del primo dubbio disvestito Per le sorrise parolette brevi, Dentro ad un nuovo più fui irretito:

E dissi: "Già contento requievi Di grand' ammirazion; ma ora ammiro Com' io trascenda questi corpi lievi."

Ond' ella, appresso d' uno pio sospiro, Gli occhi drizzò ver me con quel sembiante Che madre fa sopra figliuol deliro;

¹³ E cominció: "Le cose tutte quante Hann' ordine tra loro; e questo e forma,

siert tanto quanto li vedeva io stesso — 68. to foi grosso, ti rendi ottuso e inetto a discernere; o anche, t'adombri d'ignoranza con l'immaginare come sa tu fossi sempre in terra. — 90. se l'avessi scosso, se tu avessi scarciato da te il detto falso immaginare. 92. 93 Intendi. Ma la folgore, discendendo di cielo in terra, non corse così veloce, come corri tu, che ascendi di terra in cielo. — Chiama il cielo o meglio la sfera del fuoco il proprio sito della folgore, poiche essa si genera in quell'alte regioni dell'aria; e dice che pur egli, salendo al cielo, riede ad cisso, ci è al proprio sito, perchi dal cielo usci gia, com'ogni altra, l'anima di lui. — 94. disvestito, cioè sciolto, liberato. — 95. Per quelle brevi parole, profferite sorridendo. — 96. stretito, inviluppato come da rete. 97, 98. Già contento requievi, m'acquetai della grande maraviglia, prodottami dalle cose siddette - Requievi e voca latina. Queste cotali terminazioni si usavano di frequente nei principi. della lingua. Uso altrove (Inf. XXVI, 78) auditi. 98, 99. Ma ora ammero, mi maraviglio, mi fa maraviglia, come io corpo gravo mi sollevi sopra la sfera dell'aria e dell'etere, che sone corpi loggieri. — 100. uno pio sospiro , loggi coi testi un pio sospiro , un sospiro di pietà per la corta intelligenza di Daute. — 101. con quel sembiante d'amore e di compassione.

102. Jelico, delicante, vaneggiante; ch' è faori del vero. 103 Pel seguente ragionamento Beatrice vuol dimostrare a Daute com' egli corpo grave possa tra scendere quoi corpi lievi; e la sostanza n' e questa: Ogni cosa creata ba un ultimo fine, a cui tende: questo nell'uomo è il cielo; e dunque naturale che, sciolto d'ogni impedimento (dal peccato e dall'attaccamento alla materia) che a terra lo tiene strotto, ei s'alzi al cielo come fa il fuoco. 103-105. Tutte

Che l'universo a Dio fa somigliante.

Oui veggion l'alte creature l'orma
Dell'eterno valore, il quale e fine,
Al quide e fatta la toccata norma.

129 Nell'ordine ch' to dico sono accline Tutte nature per diverse sorti Pur al principio loro, e men vieine:

112 Onde si innovono a diversi porti Per lo gran mar dell' essere ; e ciascuna Con istinto a lei dato che la porti.

Questi ne porta il fuoco inver la Luna: Questi ne' cuor mortali è permotore: Questi la terra in sè stringe ed aduna.

D' intelligenza, quest' arco sacità,
Ma quelle c' hanno intelletto et amore.

121 La provvidenza, che cotanto assetta.

Del suo lume fa 'l ciel sempre quieto.

Nel qual si volge quel c' ha maggior fretia.

124 Ed ora li, come a sato decreto.

Cen porta la virta di quella corda.

Che cio che scorea, drizza in segno lielo.

quanto le cose croa te lanno ordine tra loro, a quest'ord to, por em table se cose ocspirano e ten dono a una, e la for ma, cho, per l'un ta e la occiora, r'ide l'iniverso somighan te a Dio, or l'initissunde forme sissina.

105-108 Qui, 1. questo bell or ane, l'alte crenture, le creature dotate di ragione, veggen) Lorence delecterie va lore, il segni des bin finita sapienza d. ltto, digi ale è il fine, al quate per cal, e fatta la le enta ner ma, i's three sopradette. Prov., XVI, 10 « Universa projector semetips in operatas est Dominus, 🕞 orma Nell's Sonona si isgge : « Siccome.

nella creatura ragionavecco trovasi a somiglianza dell'imagine, così mell'irragionevole la som glianza dell' orma divina. > - 109-111. Nell' ordine, di che i) party, so no al lore fine accione, figurat inclinate e properse, into nature, tubbe quante la case, le qua i per decerse so te, per la diversa for a essenza, si trovana più o meno vicine al loro principio, ch' e Diacreatere - ardine. Nei Coureto « La Afforenza del e cose e ir quante sono ad alcua; fine admate - 112-114. Unde, per la gran mar dell'emere, per l'immansità i la spazio dell'asistenza "eve trovas, sgni state create, si maoven le cose a diversi porti, a termita diversi, o a liverse destinazion, e crascina mi presi con istinto naturale, datalo perche la porte al suo fine. L'estenio e propriamente quello stemelo interno, o que l'interna de l'ente. 115 117 Questo istento e juil e de porta el fueco alla sua propria sfora setto il concavo del ciero lamao (così crodevanigh artichi) paste e quella, crenel cuere di betti ghi animal conta print mot. vitalit, in storiquello, per cui titti i gravi lella terra tendino e si serran) interno al coman centro. - Lono Nel Conzile a Ogni isa ha il suo specimis amore, come le corpora semplie i anno amore naturato in sè al la go proprio. È pero il fuoco asci ide alla circonferenza il sopra, lingo il cielo della Lona > 118 120 No pur la creatare ec Nu solum uto lo creature, chi son frace d'entitlegenza, una mais, quest arco sacto, son da quest'esta to stimo ate, ina estandio quela, che hon io intelletto e libera vo onta - 121 123 la divina provvidenza, che cotinto ovetti, da un se el'ordine a titto le cese, fa dol 8 to aplication sempre contents ed things to a sele compilere, softs del quale, o nel quale si rieta quel altro ciclo, cine il primo mobile, c'ha re gior velocità degli altri. quel c'ha majquer e etto Il quale per lo muo co pentensimo appeteta desserve conspicato col der nomeno e el espect, en que la s runder can tanta losa lorca, che la max coloratà è quara una mprennat de 124-126. E ora li, al cieri empree, siccome ir nito lecreto, a luego decretato dana prossidenza, ci trasporta la virla de piella corda, del 10tta istato, il quile cor

eke seocea drizza, tut- 127 to ciù che muove indirizza in segno lieto, al suo proprio fine, ove travi la sua felicita. Continua la metafora dell' arco (v. 119), e pero usa la parola conda e secoea. -127 129. Rende ragione del perche, nonostanto questo istinto, le creature umane non tendano sempre al segno, a car Die le sudirizze. 139 – Vero è che, come lu forma non corrisponde molte volte all'intenzion dell'arte, del- 142 l'artista, perciocche

Ver è che, come forma non s'accorda Molte fiate all'intenzion dell'arte, Perchè a risponder la materia è sorda; Così da questo corso si diparte Talor la creatura, c'ha podere Di piegar, così pinta, in altra parte

Di piegar, così pinta, in altra parte (E sì come veder si può cadere Fuoco di nube), se l'impeto primo A terra è torto da falso piacere.

Non del più ammirer, se bene stime, Lo tuo salir, se non come d'un rivo, Che d'alto monte scende giuso ad imo.

Maraviglia sarebbe in te, se, privo D'impedimento, giù ti fossi assiso, Com' a terra quieto il fuoco vivo."

Quinci rivolse inver lo cielo il viso.

la materia a risponder è sorda, non è arrendevole, no a cio si presta (como sarebbe il cristallo sordo a rispondere all'intenzione delle scultore); così ec 130-132. Corì da questo corso, da questa via, segnatale dall'istinto, si alloutana talvolta la creatura, la quale, corì pinta, sebbene da natura in tal modo inclinata, pure ha podere, la libertà, di volgorsi e piegare in altra parte. - podere. Il libero arbitrio non toghe la grazia, ne questa quello. - così piato, può anche intendersi così pinta al male. 183-135. S'allontana da questa via, se l' soipeto primo, i primi moti dell'istinto vengono deviata e torti a terra da falso piacere, dade ingannovoli sembianze del piacere, nell'istesso mode che ve diamo dalle nubi cadere ingiù il fuoco; mentre per la natura sua dovrebbe andare all'insh - A terra è torto ce. Purgatorio, XII, v. 95, 96 . O gente umana, per volar su nata, Perchè a poco vento cos. cad. ? » 196-138. Or danque, se bene la stima a penso, non dere più ammerar, la tua salure, ch' a casa naturale, se non come faresti dello scendere d'un race dall'alto d'au monte queso ad imo, go nolla valle. 139-141. Marneigha surebbe in to Intendi. Tu anzi avresti dovuto maravigliarti, se, privo ora di quell'impedimenta, che ti davano dapprima i poccati, giù ti fusi assiso, ti fassi fermato gin in terra. come sarebbe da maravigliare se la fiamma, che per sua ratura finde all'insi, giacesse ferma a terra senza muoversi affatto. - 142 Quenci, dopo cio detto,

CANTO SECONDO.

È accolta Dante nel primo Cielo, ch' è quella della Lura. Il un mola a Beutrice che cura sono le marchie, che un quella appariscono, ed ella, riprorando l'opinione di lui, gliene dichim a la causa.

14. Mataforiche 1 sono le frasi di que st'apostrofe Intendi O vo', che se piecolette baren, con picciol corredo di O voi che siete in piccioletta barca, Desiderosi d'ascoltar, segniti Dietro al mio legno che cantando varca, Tornate a riveder li vostri liti:

scienza, desiderosi d'ascoltarmi, mete seguiri, siete vinuti, latro al mio legno che cantando carca, dietro al mio poema (e leggendo i mio poemi), che can-

Non v. mettete in pelago, chê forse, Perdendo me, rimarceste smarriti.

L'acqua ch'ro prendo grammar non se corse, mate a cussi stu ,

Minerva spira, e conducemi Apollo, più ave proprie.

E nove Misse mi dinaostria l'Orse, nate e shore the

Voi altri pochi, ene drizzaste 1 collo Per tempo al pan degli angela, del quate Vayesi qui, ma non si vien satolio,

Meter potete ben per Calto sale Vostro naviglio, servando mo solco Dinauzi ad'acqua, che miorna egoale.

Que' gloriosi, che passaro a Colco, Non s' ammiraron, come vot farete Quando vider Giason fatto bifoleo

La concresta e perpet in sete Del deiforme regno cen portava Vesoci pausi come Il ciel vedet :

tat do a la cose prevolte, turnate a rive nat , e - buren t n metal ra stale or int civ. Pregate cay for del 11 rga terro l'ingegno del Poeta spice un's (Carto I. v. 2 , c. in la clu la seguo repac ce a nave da sde groso consiglio. -7. Lacquisch say in dr & she vo. your um a marriar, i . . a la rivterri D prende a to the re in varsi, nessa preta glader of oscirance

die, Metro nel principio. Dii, reptis. auspirate mais. . 9 E tible o 9 E titte e have le Mass no donostron, m. trostrane, l'obre, la pregie e e a manore, rigol, treat della navigazione de mani di qua lei e data, e, e, e, mi dingradi acci una i avegazia e posteri. Me mi una ce di mere loggone ma ca ca. Musse miove, nen terrere nas cel sti Ma il Po ta dico mar. Mem, e no l'atte, preso l'alto quante la sci nei lari a laogo pri poste i es part del Poern, ond e chi nen pesson tenergh del part la doro he bao paco e militaria. scienza. L'Ottimo, « A volere perfettamente autendere la presente e no a c abhisognar i milite scienze, i 10 15,1 i a tra pochi, che per timpit di con ora, descente a odl, levaste, a tati della ser de. I nteletto al pur de cen ques, alla confemplazione del sommo Vero, el cel cabe tege aug li, del qualiqui in terra visitmo spiritre nerte, ma con posseum sazete ne iper a cone ratato che an ciclo), ver soli per le mort re il vostro ravigle per anto val mare, serocaulo men a leo territale pero dertre al ava aperta dal antiton pasta such trino vool signife no dictive of difficulty of signife no such as a periodictive of the pasta such tribute of signife no such as a contract of signife no such as a contract of the pasta such as a contract of See gan 1, 31 by the state of page division - Summer, sel sole that mayası da fast nı il mure In Vogales Engel., V . Salis placiti vultanas s ancher assider, sale sava scribert. - 16 18 Que d'arme Argonaut de le poment de la Colo per a compasta de velle d'ere, quando velle don reque pagne te asone d'uto la decre ce tern, spira tofra e de la colon, arme il torror de, scribere de la debit de serpent que so da Colona, fur nas e e que mun a rath, non s. haray garrin con, c a far t vo , s. a. t r te die ro. 1921 Geles one ett, not e pequence e trans, che con ne tel ne, ence repa, con del regio del 19t, close e le o quas, il ostiture e la formi ei portiva it alto e l'acquiri emic valito esso sale al ciele, il uni regio e compae e interna suo gio al repale terre iso e e il uni regione e interna suo gio al repale terre iso e e e il the open of a greatents . La cuerate who he a human - I go I tall to got to Pa point to a let be on expense Someone See in to it time sopreguents delta gravia to it most anno dell'rish, se, server by a committee or any or and a committee or a first or a fi

vedremo siccome 22 egli è. - - 23, 24. E forse in tanto tempo, in quanto uno strale si duchiava, si libera e quasi achioda, cioè si spri giona dalla noce della balestra, cioè dal la halestra, e volu e posa, e si ferma nello scopo, ec. - La parte della balostra, ove si pone lo strale, chiamasi nocc. - 25-27. Mivid: giunto in parte, ove una cosa maravigliosa mi torse il vuo a sè, trasse a sè i miel occhi. E però Bentrice, cui non potea essere ascosa mia cura, la mia brama di sapere. Nel canto I, v. 85: « Ond'ella, ohe vedea me, siccom' io. . Beatrice, come Virgilio (Inferno canto XVI, v. 118-120; Purgat., c. XV v. 127-129), e ma-l

Beatrice in suso, ed io in lei guardava:
E forse in tanto, in quanto un quadrel posa
E vola e dalla noce si dischiava,
Giunto mi vidi, ove mirabil cosa
Mi torse 'l viso a sè. E però quella,
Cui non potea mia cura essere ascosa,
Volta vèr me sì heta, come bella:
"Drizza la mente in Dio grata," mi disse,
"Che n' ha congiunti con la prima stella."
Pareva a me che nube ne coprisse
Lucida, spessa, solida e pulita,
Quasi adamante che lo Sol ferisse.
Per entro sè l' eterna margherita
Ne ricevette, com' acqua recepe

Raggio di luce, permanendo unita.
S' 10 era corpo (e qui non si concepe
Com' una dimensione altra patio,
Ch' esser convien se corpo in corpo repe),
Accender ne dovria niù il disio

Accender ne dovria più il disio Di veder quella essenzia, in che si vede Come nostra natura e Dio s' unio.

Lì si vedrà ciò che tenem per fede, Non dimostrato, ma fia per sè noto, A guisa del ver primo, che l'nom crede.

glio anche, parche più parfetta, intende i ponsieri e le brame di Daute, senza ch' er parli - 29, 30. Mi disse: Velgi con gratitudine la mente a Dio, il quale n'ha congiunti, ci ha fatto entrare nella prima stella, cion nella Luna, prima sfera celesto.

31. ne coprisse, si stendesse sopra di noi 32. solida. Non che la nube fosse solida veramenta, ma così pareva al Poeta. - 33 Quasi dia mante che fosse ferito, o investito, dal Sole. 34-36. Quell'aterna perla della Luna ci recevette dentro di se, come l'acqua recepe, riceve (dal lat. recepere), dentro di se raggio di luce, il raggio del Sole, permanendo unita, senza ch'essa si disunisca e divida. - Dice la Lana eterna margherita, porche lucida o bella come una perla, e perchè incorruttibile, secondo i Peripatetici. 37-42 8 io era corpo. Non sa se ci fosse col corpo Se io era non solamente spirito, ma oziandio corpo (e qui, in questo caso, o second'altri, in terra, non el concepe, non si concepisco, non si comprende, come una dimensione patto, ne soffri, no ammise, un'altra dentre di sè, le che esser conven, necessariamente deve accadere se un corpo repe, s'insinua, penetra in un altro), ne dovrebbe molto più che non suolo accendero il desiderio di veder quella essenzia, di pervenire a conoscere quella divina essenza, in che si vede come nostra natura e Dio, la natura umana e la divina, si unissero in Cristo. Nella Somma : « Salvo la distinzione della natura, Dio assunse il corpo in unita di persona. > - Altri leggo nostra natura in Dio s'unio; e qualch'altro, a Dio s'unio, secondo quol dolla Somma; « Dio uni a se la natura » - 43-45 Li, nella essenza divins, vedreme un giorno quello che tenem per fede, che qui crediamo per fede; e la vedrama *non dimastrat*a, non per via di dimastrazione , ma *fia per s*è noto, ma intuitavamente, in quel a guasa che di per se stessi si fanno noti all'aomo i primi veri e gli assiomi, come per esempio. In parte è minore del tutto: due core eguali ad una terza sono eguali tra loro oc.: ondo poi si dedu46 Io risposi : "Madonna, si devoto, Com" esser posso più, ringrazio Lui, Lo quel dal mortal moodo m' ha rimoto.

Ma ditemi : che son li segni bui
Di questo corpo, che lagginso in terra
Lun di Cain favoleggiai altro ("

Ella sorrise alquanto, e pot: "S'egh erral L'opinion," mi disse, "de'mortali, Dove chiave di senso non disserra;

55 Certo non ti dovrien panger a strali D'animirazione omat, poi dietro a'sensi Vedi che la ragione ha corte l'an

58 Ma drimni quel che fu da te ne pensi." Ed io "Cio che n' appar quasso diverso, Credo che 'l fanno i corpi pari e densi."

L'argomentar ch' 10 gli faio avverso.

La spera offava vi dimostra molti Lumi, a quali e nel quale e nel quanto Notar si posson di diversi volti.

Se raro e denso eto facesser tanto, Una sola virtu sarebbe in totti Prò e men distributa, ed altrettanto. con it nostra rag ounmont sevedráce. Sant'Agostino « Qui crediamo la vodre mo. 0 47. Lni, c 30 Iddica. 48. m' ha rs moto, u.' ha rimoss i. dalungate, allocta-49, 50 % nato. segmi bus Di questa corpo le escare n'acchia dal corpo lunare. Aristotele, De cals et mando. II « La Luna lin certe macclio nel rlese quasi accostantisi a opacita > -- 51, ban ne ochasiene a vol go de favo egglam etio sinvi Ca no conun fasco di speri Ved) Inferroge XX. v 126 - **52** N'egla orra, Quast' egh tan. e pronome, in a particells riempitiva, the talvolts, usus, per e egar en. Dovo a virtu del served holl grang in a e, rir nida

55, 56, terto non to diversen punger le steals Dimmeras one, i in layreste irint esser tocco la maravigi i, por, perche, dectro a sense co e sem guida dei schol, senza l'a ito della scinza, tu vedi ec. 57 la ragione il sensa iv. 10 de particolari, la ragione, d'egli conversali. 59, diverse, i in d'ata thertera apparenza ma diversa per le naternos sudiette. — 60 ('redo che il trano che le prodiona il raro e il danso, not, che le parti di sostanza private producto Coscuro, e quello di sostanza più fensa il accinto - Panto ha cred to fino a Consito Tratt. II, 11) lo mace le della Lana e ter es sere a tro et mar ta del suo corpo, alla que e non possoro terminar a raggi ict side, a reperceteration, com nels, a tro parti. Ma nen contanto di siflatta sertenza, que la riperta per facla conf tar da beatrica. 81, 62 mm marco mil falso ec. Vedrai o tim opirin e fatta falsa, o myosta di falsita. 63. mere so contratio E super in a notare che la nuova ragione che Bratinee gli da delle u acchie anuari, si scosta e ui lle in glia da vero, e val tanto new didagrima. Del resto il suo liscerso e tatto delle ferne blis if he, e di sa, matra oscaro unziche co, ma controbe melte bell zze di puesta e di stile. 64 66. La speca oltina, cice il cieco stellato, vi mostra melti lumi splendor, di ste le, i qual se nel quale, nella que ita e da luca (ne la anaggiore e reme o breentezza), che nel quanti ne la quant ta de la mole (nella mar gore o minore grandezza) sa possesso molecci i aspetti tra l'iro diverso — 67 69 Y coro ed mas ec Se questa devers ta la produ ses o solamente conto dal lat. tenum la ratta i la data ta, um somo a ile it a e em dantosso sopra 1. terra sare be a fulla go astro, to, per escapio, la flusso di Mustos.
1. be diverse du quelo la terra, o la Mercar y le una sota identica y et asse r be ne la specie, ancorche losse lest ibida, distribuita, per e meno, ed al-

trettanto, o propor-170 zionatamento alla grandezza di quai corpi. - Intendi: Se dalla maggiore o minor densità ventane la difforenza, le mfluenze dei pianeti differirabbero di grado, ma non di natura. -- 78-72. Ma poichè diversi sono gli influssi degli astri. convinue che le diverse loro virtú sieno frutti di principii formali, effetti di diversi principii formali ed intrinsoci: e tutti questi prin-[cipii, fuor ch' uno, fuor che quel tuo solo della rarità e densità, acquiteriano 88 a tha ragion, verrebbero dal tuo ragionamento distrutti. Ma questa distruzio-

Virtù diverse esser convengon frutti Di principii formali ; e quei, fuor ch' uno, Seguiterieno a tua ragion distrutti.

Ancor, se'l raro fosse di quel bruno Cagion, che tu dimandi; od oltre in parte

Fora di sua materia sì digiuno

Esto pianeta; o sì come comparte Lo grasso e 'l magro un corpo, così questo Nel suo volume cangerebbe carte.

Se'l primo fosse, fora manifesto Nell' eclisse del Sol, per trasparere Lo lume, come in altro raro ingesto.

Questo non è. Però è da vedere Dell'altro; e s'egli avvien ch'io l'altro cassi,

Falsificato fia lo tuo parere.

S'egli è che questo raro non trapassi, Esser conviene un termine, da ande Lo suo contrario più passar non lassi;

Ed indi l'altrui raggio si rifonde Così, come color torna per vetro, Lo qual diretro a sè piombo nasconde.

ne non può ammettersi : dunque la tua opinione è falsa. - principii formali. La prima materia era, secondo gli scolastici, in tutti i corpi la medesima: la forma sostanziale, o altrimenti il principio formale, costituiva le varie specio e virtu de' corpi. Or se dalla densita venisse i diverio, uno solo sarebbe il principio formale. - 78-78 Inostro, se la rarita del corpo fosso la cagione di quelle macchie che ta ricerchi, questo pianeta o sarebbe in alcuni punti diguno de sua materia, privo affatto di materia da parte a parte (cioc, avrebbe de' vacui, che lo attraversorobbero da parte a parte): ovver , in que la guisa che un cerpo comparte la grasso e'l magra, sovrappene i grasso al magro, questo pianeta nel suo volume congerebbe corte, ammasserebbe strati densi e strati rari, a somiglianza d'un volume, che fosse cen posto di carte bianche e carte scuro. oltre sa parte, vale da parte a parte, e negli antichi se no tro-vano altri esempi. - Se dalla rarita venissor le macchie, o la Luma sarobbe bucata da parte a parte, o avrebbe strati densi e strati rari, come grasso e magro. - 78-81 Se A primo fosse, se fosse vero il primo suppostr, si farebbe cio manifesto quando la Luna sta fra la Terra o il Sole, e produce l'eclissi. percipache da que' vacui trasparirebbo il raggio solare, sicceme suole trasparire qualvolta sia ingesto, intromesso, in altro vacuo. - 82-84. Ma questo non e. Però è da vedere dell'altro supposto, o dell'altro membre della premessa disgrantiva; e se avviene ch' to / altro case, c) e annult anche quest'altro, lo tuo parere, la tua opimone, fia falogicato, sara dimostrata falsa. - falsificato, per mostrato falso; come il moderno verificare, per dimostrar rero nella Luna non è questo raro che trapassi da banda a ban la, conriene che vi sia un termone, un punto, ai di la del quale il sue contrario, cion il lenso. non lasci passare il raggio solaro; ed indi, e che da que, printo il raggio del Sole se refonde (pres. cong. da rifondere), se refonda, se refetta indictro, come color, a raggio comorato, che forma l'imagine d'an oggetto, torna per vetro, si rifiette dal cristallo, che nascondo, ha dietro di sè, il piombo. - Nel canto XXIII dell' Inferno, v. 25, 26, Virgilio dice a Dante: « S'io fossi d'impiombato vetro

Or darai in ch' er si amostra tetro Quivi lo raggio, più che in altre parti, Per esser à rifiatto più a retro.

Da questa istanzia puo diliberaria Esperienza, se giammai la pruovi, Ch' esser suol fonte a' rivi di vostre arti.

Tre specchi prenderai, e due rimuovi Do te d'un modo; e l'altro, più rimosso, Te'ambo li princi gli occhi fuoi ritruovi.

Itivorto ad essi la' che dopo 'i dosso , Ti stea un lume, che i tre specchi accenda, E torni a le da tata ripercosso.

199 Beache nel quanto tanto non si stenda La vista più fontana, l'vedrai Come convien ch' eguamente (aplenda.

Or come a' coquidegh calda rai Dela neve reman nado', suggetto E dal colore a dal (caldo prima);

100 Cost ranaso te nell'intelletto Yogho informar di lucc si vivace, Che ti tremolera nel sua aspetto.

Dentro dal c.el della divina pace Si gira na corpo, nella cui victute L'esser di tutto suo contento giace.

L'imagine d'éar tia non trarrei Pio toste a me s 93. Ora to direct o querier à neile mac êtrie del a Janna, it raggie si dimostra tetro, escaro, parere nelle artre sue parts, per cases li rifratte poù a vet c, ribattuto da più indentro, o rimandato la ano strato pocinte. na, e a tegra dali. su, orf to. - refratte Pargaterro, c. AV 4 55 Ames 18 L L 100 s and can a sporte dr rafraza ne Doves rado e profir Io, · d asopere pulsatano quivi il licco riflesso 🧸 più langnido e pare mas-94-96. Da Cata. puesta the Vit C at zioni puo dalahara t | beresti, regismini a page, so was t

l'espeticaza, la quale e il tondamento di tetto le secenzo e i arti mar el atmezia, i bicanasi rede seno e q el rijicar che si fa contre a la risposta data a un obsezio e pontre a cur di ventraria. Instetele, Met I albai sons pasci la nerreria, e da nolfe menor o l'isperi iza, e di riolti especienze la te 97-99. Prinde tre speciali e due rimnori lla e dun moda, ellecali estami da te a i espacie distarza, e l'iltro col ocide pie distanto ancera, in mezzo ai de print, e se chi gli occhi tum ritmari, si preserti agli occhi timi e-100-102. Pie e to al essi specchi, fa'ete di tro le tra sel ena, una qualto le tre in tima, che illimini e detti tre specchi o rip reosso di essi riorri a ti il 103-105. E, benete sa civila più loniana il dere, che i natida ui troi occhi lo specchi, i in oritano, non si sienda, estenda, nei quanto, nella quanti ta tanto, quanto si estende la cive rimandate la due specci i pri vi incipita di manificazioni a civili atti e tre. Quanto si estende a cive rimandate la due specci i pri vi incipita di manificazioni più interne, a non basteri bio a pre cui nella funa e nacchie, che vi si vegrono. La luce ci in viva dal pio tontari, ma nen e marche, che vi si vegrono. La luce ci in viva dal pio tontari, ma nen e marche, che vi si vegrono. La luce ci in viva dal pio tontari, ma nen e marche.

to tit. Ora, come ar rolps, per seffetts, de calde rages del Sole, a suggette del a acre la sostirza desa e se, la moterio fisialità e tese, remando, presa lal colore e at feello prima, lel a anclezza e avila freddizza primi te, sfacer los condite rimaso nell'atetito, restato ando del primi te directore, coper intermare e qua men de e ta al recore chi te tremmerà, te sent flora esti ache aclano aspetto, e prese etartes, avanti nel sio splea l'incomptio a contra a colore a si soggette dell'a tro, con el seguito e di colore, in quarto la sostaliza recore l'ano accidente mediant l'altri, e listritto e soggette nen quo e, manero accidente. « 112 114. Instruccio el sosta, l'ompiron, cielo quieto o sede do beate, s'aggira in cielo cristalium,

o primo mobile, nella 1115 virtà del gunlo, comunicatagli dall'umpirco, giuse, ha il fundamento, l'escer, 118 l'amonus, de tutto ano contento, di tutto le cose che deutro lal contengono, Vedi la note hiv. I dol canto 1. - Dai pareno me-blie accude virth an quanto ciclo e terra confourons. 118-117 Laltre otata, che 127 negue al dette primo mobile, e do tante erdore, il qualo ha inno tanto stollo fisso, 130 priets per diverse exsense scompartusco In divorat enti (che aono le dette stelle 183 flow) distinti da bii, e put da lut conteunth quell reser, quel-

Lo ciel seguente, c'ha tante vedute, Quell'esser parte per diverse essenze Da lui distinte e da lui contenute.

Gli altri giron per varie differenze Le distinzion, che dentro da sè hanno, Dispongono a lor fine, e lor semenze.

Questi organi del mondo così vanno, Come tu vedi omai, di grado in grado, Che di su prendono, e di sotto fanno.

Riguarda bene a me sì come io vado Per questo loco al ver, che tu disiri, Sì che poi sappi sol tener lo guado.

Lo moto e la virtù de' santi giri, Come dal fabbro l'arte del martello, Dai besti motor convien che spiri.

E'l ciel, cui tanti lumi fanno bello, Dalla mente profonda che lui volve Prende l'image, e fassene suggello.

E come l'alma dentro a vostra polve, Per differenti membra, e conformate

la victo, quall'influenza, che dal primo mobile riceve. — 118 120. Gli altri garan, gli altri sette cieli mobili, per vari differenti modi e secondo i differenti soggatti dispongono al fino loro le distinzion, le distinte virtà, che hanno dentro da se, in se stessi, e lor semenze, e i loro influssi, Anche nel Conecto, IV, 21-« Ogni ete o destina la propria influenza al fino a cui fu ordinata, e ai semi ili untura che in sè contiene. > -- 121-128. Questa organa del mondo, questi cielì portanto, che sono come le membra principali del mondo, si succedono di gindo in grado, come omas ta vedi, cost che di ea prendono, das cielo di sopra prondono la virtà, e di sotto fanno, e al cielo di sotto la rimandano. Janno. Nolla Lett. a Cane; « Ogni essenza e virtà procede dalla prima, e le intelligunzo inferieri ricevono la luce quasi da un solo, e, a maniera di specchi, rillattono i raggi dell'ente superiore all'inferiore. > - 124-126. Poni bene attenzione in qual modo per questo loco, per questa materia, io procedo ad iscoprice la verita, che tu desideri di conoscere, cosi che poi suppi sol, da per te stosso, tener lo guado, tenore il punto in che si guada o passa il fiume alla riva : figurat superare tutte le altre difficoltà. 127 129 11 movimento e la respettiva virtà de santi gen, delle rotanti sfere celesti, convien che spiri, cho proceda, dai beats motor, dagli angeli, loro motori, come l'orte e l'opera del murtello procede dal fabbro. - dal fabbro ec. Nel Convito, I, 13: « Il fuoco e'l martello sono cagioni efficienti del coltello, avvegnache massimamente e il fabbro. » - dai beati motor. Inferno, canto VII, v. 74 . « Fece li cieli e die for cht conduce, » Convito, II, 5: « Li movitori (dei cieli) sono sostanze separate da materia, cioè intelligenze, le quali la volgare gente chiaman) angoli. > --130-132 E quel ciolo, cui fanno bello tanti lumi, tante stelle fisse, riceva dalla mente profonda, dalla celeste intelligenza, o dall'angolo el e lo aggira, la virtu, e la rimanda agli altri - Prende l'image, riceve, come fosse cera, l'imagine o la virto, e fassene suggetto, e quindi, divenuto come suggo lo, la imprime negli altri Suggello. Leggesi in Boezio: « Que (amma) cum secta duos motam glomeravit in orbes in semet reditura meat.... et simili convertit imagine cælum. - 133-138. E come l'anima destro a postra police, al vestro corpo forA diverse potenzte, si risolve;

136 Così l'intelligenzia sua bontate
Multiplicata per le stelle spiega,
Girando sè sovra sua unitate.

139 Virth diversa la diversa lega Col prezioso corpo ch' eli' avviva, Nel qual, si come vita in voi, si lega.

142 Per la natura heta onde deriva, La virtu mista per lo corpo luce, Como letizia per pupilla viva.

Da essa vien ciò che da luce a luce Par differente, non da denso e raro: Essa e formal principio che produce,

148 Conforme a sua bonta, lo turbo e l chiaro.

mato di terra, si risolve, si stende in un certo modo, e si spiegu per membra differents, o conformate a diverse potenza, ordinato a diverse fucolta, come a vedere, n udira ec., così l'intelligensa, motrice dol cielo, girando ed sopra sua unstate, mantenendosi quanto alla sostanza nella son unita, spiega e diffonde la propina bonta o virtu, moltaplican iola o differenziandora, per le

diverse stelle. membra. Ened., VI. - Infusa por artas Mens agitat uniou. > - conformate. Pice a la forma intima e l'estrinseca uniformità delle membra tra sa e con le funzioni dell'anima - Intendi: La virtù spirata dali'angolo, quast anima del mondo, si spiega e comparto per le varie uature, como l'anima umana per le varie parti del corpo. — 139-141 La diversa cirtà delle intelligerza motrici, a diversa lega, diversa innesto, con ciascano de' corpi celesti (preziosi corpi) che cila vivilica, nel quale ella si lega, come nel corpo amano si lega l'anima a dargli la vita — 142-144. Per la matura licta della ir telligenza, onde, da cui, deriva ta virtà mista, l'angelica virtà, mista a infusa nel corpo celeste o astro, per lo corpo luce, risplendo è sfavilla per esso, come per entro a vivace papilla risplende la letizia. Lieta, Inferno, capto VII, v. 95, 96: « Con l'altre prime creature liote Volve sua spera, e beata si gode » — 145, 146. Da com intelligenza motrice, e non da densita e rarita, vica riò ce, nasce la differenza di luce, che scorgesi nelle diverse parti de, corpo celeste.

147, 146. Essa intelligenza è finalmente formal principio, la cagione intrinseca, che conforme a sua bontà, secondo il repart monto maggiore o minore di sua virtà, produce lo turbo, il torbido, l'oscuro, e il chiaro.

CANTO TERZO.

Stanno nella Luna le anime di coloro, che non interamente adempirono i voti fatti a Dio: ond' hanno minor grado di glaria che tutti gli altri beati. Precarda Donati si manifesta a Dunte, e risponde ad alcune domande di lui: poi gli dà contezza dell'imperatrice Costanza, che le sta dappresso.

Quel Sol, che pria d'amor mi scaldo il petto, t-3. Quel Sole di bella verità m' avea scoverto,

Provando e riprovando, il dolce aspetto:

""" al mondo il mio pri-

mo smore, me aven ecoperto el dolos aspetto d'una bella verità, provando confermando con prove la vera sentenza circa a le macchie lunan, e reprovando, e confutando la falsa - Nol. Nel senso morale, la teologia. Nel a Somma - « La sapienza, come virtà intellettuale, considera le cosa divine, in quanto sono

investigabili alla ra-| 4 gione umana; ma la virtà teologica versa intorno alle cose divine, in quanto eccedono la ragione. » 4-8. Ed to, per dichiararmi corretto, disingannato del falso, e certo, certificato, del vero manifestatomi da Beatrice, alzai il capo poù erto, più alto tanto, quanto foca di bisogno, por profferere, 18 per favellare e anche per chinarlo con cenno d'assenso. profferere a proffera- 19 re, gli antichi usarono invece di profferire. — 7-8. Ma apparve visione, DDR 22 tal forma visibile, ohe per vederai, per esser bene e distintamente veduta, mi 25 ritenne a se tustol

Ed io, per confessar corretto e certo Me stesso, tanto, quanto si convenne, Levai lo capo a profferer più erto.

Ma visione apparve, che ritenne A sè me tanto stretto, per vedersi, Che di mia confession non mi sovvenne.

Quali per vetri trasparenti e tersi, O ver per acque nitide e tranquille, Non sì profonde che i fondi sien persi,

Tornan de' nostri visi le postille Debili si, che perla in bianca fronte Non vien men forte alle nostre pupille;

Tali vid' io più faccie a parlar pronte: Per ch' io dentro all' error contrario corsi A quel, ch' accese amor tra l' uomo e'l fonte.

Subito, sì com' io di lor m' accorsi, Quelle stimando specchiati sembianti, Per veder di cui fosser, gli occhi torsi:

E nulla vidi; e ritorsili avanti
Dritti nel lume della dolce Guida,
Che sorridendo ardea negli occhi santi.
"Non ti maravighar perch' io sorrida,"

etretto, tanto applicato, che non mi sovvenne più di far quella dichiarazione; ciaè, di dichiararmi certo e corretto - tunto stretto. Ensid I : « obtutuque biorot defixus in uno. » Purgatorio, canto XVII, v. 22 24 · « fu la mia mente si ristretta Dentro da sè, che di fuor non vonta Cosa, che fosse ancor da lei recetta. > - 10. Quali per veiri trasparenti e tersi, ec. Con queste similitudini vuol dimostrare, come i lineamenti delle anime apparaegli fossero assai tonui e languidi. Dice per vetri trasparenti, e non per ispecchi, percuè gli specchi rendono l'imagine bene espressa, o i vetri trasparenti da parte a parte la rendono con quella tenuità, che vuole il Poeta significare. - 12. Non peraltro tanto profonde, che i fondi sien persi di vista, non si voggano: poichè in questo caso l'imagine resa dalle acque non sarebbe tanto languida. -13. Tornan.... le postille, si riflattono i segni, i lineamenti, ne' quali quasi si legge, per cosi dire, il nome d'una persona, e la si riconosce. 14, 15. Cost debolt, che una perla collocata in una fronte bianca non vien vien forte, più fortemente si presenta ai nostri occhi, cice si discerne meglio. Altri legge men tosto invece di men forta, e spiega: « Le postille de' nostri volti tornano debili cos, e tornano così poco tosto, che perla posta in bianca fronte non torna meno debole e meno tosto. > - 18. Taki, cioe, così tenui e deboli nell'espression de ineamenti. E le anime di guesto ciclo il Poeta fa tenui e poco lucenti, a indizio di merito non segnalato. - a parlar pronte, che mostra-vano negli atti gran voglia di parlare — 17, 18. Intendi: Per lo che io corri dentro, caddi tosto nell'errore contrario a quello che accese amore, per cui s'acceso amore tra l'uomo e il fonte. - Narciso, vedendo nel fonte la propria imagine, credè che fosse una persona, e se na mnamoro: 10 al contrario, vedendo quelle persone, credei che fossero imagini - 20, 21. Stimando che quelle facce fossero specchiati sembianti, imagini riflettute da specchi, e credendomi d'aver dietro le spalle le persone, che quelle imagini cagionassero, torsi, voltai indietro, gli occhi per vedere di chi fossero. — 28. della dolce Guida, di Beatrice.

40

Mi disse, "appresso 'l tuo pueril coto, Poi sopra 'l vero ancor lo piè non fida, Ma te rivolve, come suole, a voto. Vere sustanzie son cio che tu vedi, Qui relegate per manco di voto.

Pero parla con esse, ed odi e credi; Chè la verace luce che le appaga, Da se non lascia lor torcer li piedi."

Di ragionar, drizzaimi, e cominciai,
Quasi com' uom eni troppa voglia smaga

"O ben creato sperito, che a' rai

"O ben creato spirito, che a' rai Di vita eterna la dolcezza senti, Che, non gustata, non s'intende mai,

Grazioso mi fia, se mi contenti Del nome tuo e della vostra sorte." Ond' ella pronta e con occla ridenti:

** La nostra carita non serra porte A giusta voglia, se non come quella Che vuol simile o se tutta sua corte.

fo fut nel mondo vergine sorella; E se la mente tua ben mi riguarda, Non mi li celera l'esser più bella;

Ma riconoscerai che to son Piccarda, Che, posta qui con questi altri beati, Beata son nella spera più tarda.

52 Li nostri affetti, che solo infiammati Son del piacer dello Spirito santo,

26. appresso il tuo pueril coto, în couseguenza o a cagione del tao puerile pensiero. - Della voce coto vedi al v 77 del canto XXXI dell'Infartio. — 27,28 P d. porche, il tao gradizio non si fonda ancora sopra la verità, ma siccome è solito, te rivalre a vôto, ti volge a cose vane, o ti fa fantasticare, porche si affida sempro a senst. - 30. per manco di vota, per muncanza di voto. per voto non compauto, Intorno al mostrarsi a Dante qua st' anur e nel pianata della Linu (e così l'altre a man a mano negli a.tri). vedi capto seg , v 28 31. e credt e seg qual cho da loro adira., Ne t V, v 122, 123 - o ... Beatrice. Di' d. Sie framente, e credi come a dii » - 32, 33. Posche la verace luce, a prima verita, che lo rende felici, non lascia for

da sè torcor le pueli, che dalla verità si dipartano - la verare luce San Giovanni, I, 9. Luc vera - 36 emaga, toglie l'animo o l'ardimento, fa vonir mono. 37 O ben eveato spirito, e spirito oletto, o spirito creato per l'eterna fa totta. - 39. Che, non gustata, ee Psu. XXXIII, 9 a Gustate, e vedete che soave e il Signore - 40. 41. Graziono mi fia, mi sara grato, o gradevole, se mi contenti, dicendomi chi sei, e percha stai qui, e la condiziono di voi tett. - 43-45 La nostra carità non serva porte, non si rifiiti, ni quista vorbia, non attrimenti che si faccia la carita di Dio, che non infutandosi ad alcino, vuole simile a sè tetta la sua carite, - se non came quella Borzia: a Nendarni son poste in liu ie speranze e le preci; le quali, se rette, non posseno essero melli aci. - 46. verque sorcila, vergine siora, con monaca. - 47, 48. E se la mente tua ben mi riquarda, o se ben mi rigiardi con attentique, non mi ti celerà l'esser più bella la be lezza che qui m'e croscitta, non l'impedira di ravvisarini. - la mente. Qui vale più chi momoria e la mente che liquarda, auri la men oria del ciore. - 49. Precarda della pura famiglia fi rentina de' Donati, sore la di mi torso e di mi. E mese Veri vi 106 e ancie. Purg, cinto XXIV, vi 10. 51 nella spera più tarda. Nella sfera celeste, h'e a qui tarda della altre, tale essendo quella della Luna, per la più vicina alla terra e quindi di gno minore. - 52, 53 che solo infiammate Son del pracer ec., cioè, che solamente amando e bramando quel ch'e in piacore della pracer ec., cioè, che solamente amando e bramando quel ch'e in piacore della

Spirito Santo ec. -54. Letiman dal co- 55 monemente del mo ordine formati. Dimostrano giota e letizia in quella forma, che l'eterno piacere, o amore, prescrisse loro, -55-57 Equesta sorte, e questa condizione, questa dimora, che par giù cotanto, che sembra tanto bassa, c: è assegnata per questo, che la nostri; voti surono negletti, e sa parte vôts, in qualche parte non adempiti, non osservati. - voté e vôti. Ginechi che Dante. non cerea e non fagge. Inferno, canto I, v. 36 « più volte! volto. . - 80. Che us trasmuta da' prime concette, dalle pri mitive sembianze, 76 nell'altrui fantasia impresse, o, accolte nell'animo di chi gial vi conobbe tra' mor- 79 talı — 61. a rimembrar, a ravvisarti; o anche a rimeinbrarmı della tua!

Letizian dal suo ordine formati. E questa sorte, che par giù cotanto, Però n' è data, perchè fur negletti Li nostri voti, e voti in alcun canto " 58 Ond' io a lei : 'Ne' mirabili aspetti Vostri risplende non so che divino, Che vi trasmuta da' primi concetti, Però non fui a rimembrar festino; Ma or m' aiuta cio che tu mi dici. Sì che 'l rafligurar m' è più latino. Ma dimmi: Voi che siete qui felici, Desiderate voi più alto loco, Per più vedere, o per più farvi amici ? 7 Con quell'altr' ombre pria sorrise un poco; Da indi mi rispose tanto lieta, Ch' arder parea d'amor nel primo fuoco: " Frate, la nostra volontà guieta Virtù di carità, che fa volerne Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta. Se disiassimo esser più superne, Fòran discordi gli nostri distri Dal voler di Colui che qui ne cerne; Che vedrai non capere in questi giri, S' essere in caritate è qui necesse, E se la sua natura ben rimiri:

Anzi e formale ad esto beato esse

Perch' una fansi nostre voglie stesse,

Tenersi dentro alla divina voglia,

imagine. - festino, presto, sollecito. - 62. ciò che tu mi diei, cioè il ricordarmi il tuo nome e alcuni casi della tua vita. - 63. launo, figuratamente agevoie, come latinamente per agevolmente usò lo stesso Dante nel Convito, II, 3: « A più latinamente vedere la sentenza. » - Lutine loqui, dicevano i Latini per parlar chiaramente. -- 88. Per pau vedere, per godere maggiormente della visione di lito, o per farvi più amici a lui? cioe, per essere più beati. — 68. liete, di aprirmi la verita e d'illuminarmi 69. Che pareva accesa delle prime famme d'amore. - 70-72 Intendi: Fratelle, la nostra volontà e fatta quieta e contenta dalla virtà della carita, la quale ci fa volere soltanto quello che abbiamo, e d'altro non es queeto, non es fa venir desiderio. - Virid. Caso retto. 73. prù superne, più alte, collocate più in alto. - 75. che que ne cerne, che ci separa dalle altre, collocandoci qui. - 76-78. Lo che, la qual discordanza dal volere di Dio, vedrai non capere in questi giri, non aver luogo ne' cieli, se qui è neccese, è di necessità, l'esser congiunte in carità con Dio, e se ben ta considere la natura de sesa careta. - necessar era parola comunissima nelle senole, di senso lugico e libero, diverso dal materiale de' Pagant - 79-81. Anni è formale (voce delle scuole), essenziale, ad esto beuto esse, a questo viver beato, o a ciascano di questa benta condizione, teneral dentro, l'uniformarsi alla voiontà di Dio, per lo che conseguita che le nostre stesse volontà fanes una, divengono una sola. - esse, voce lat., e vale essere o stato o condizione. - Tenerei

82 Si che, come noi siam di sogha in soglia Per questo regno, a tutto il regno piace, Com' allo re, che in suo voler ne invoglia.

In la sua volontade è nostra pace :
Ella è quel mare, al qual tutto si muove
Ciò ch' ella cria, o che natura face."

8 Chiaro mi fu allor com' ogni dove In cielo è paradiso, e si la grazia Del sommo ben d'un modo non vi piove.

Ma sì com' egli avvien, s' un cibo sazia, E d' un altro rimane ancor la gola, Che quel si chiede, e di quel si ringrazia;

Così fec' io con atto e con parola,
Per apprender da les qual fu la tela,
Onde non trasse insino al co' la spola;

" Perfetta vita ed alto merto inciela Donna più su," mi disse, " alla cui norma Nel vostro mondo giù si veste e vela.

Con quello Sposo, ch' ogni voto accetta,

Che caritate a suo piacer conforma.

Che caritate a suo piacer conforma.

Che caritate a suo piacer conforma.

dentro. Non è contento senza conti nenza. E nomo, che non cape in sè o dalla gioia o da altra passione, è gia sul pendio d'essere non contento. 84. Laande come nos riam, il modo in cui siamo, di soglia in soglia, di grado in grado, distribuiti per questo regno celeste, piace a tutto il regno a tutti i beati, poiche pince a Dio, che in mo voler ne invoglia, che ci fa volere ciò ch' egli vuole. Altri legge ch a euo voler. — 85. In la sua. La comu-87. La volontà di Ibo e quel mare, quel fine, al quale tutto si nuove a cui tendono,

come i flumi al mare, tutte le cose, ch'ella cria, da lei create direttamente, o che natura face, o pel ministero della natura. - natura. Un antico: « La natura di ciascuna cosa e quel che Dio opera per essa. > - 88-90. Altora mi fu chiaro come ogni dore, ogni e qualanque luogo del ciero, piu alto o più hasso, è paradiso, e sì, a pure, la grazia del sommo ben, di Dio, non piove, nin di scende in tutto lo sfere celesti d'un modo medes mo. - La maggior parte de testi invoce di « è, leggono ete, voce latina che vale benchè. Ma che bisogno vi ha d'interpolare una voce pretta latina, quando l'italiana porta un senso facile e conveniente : Bart. da S. Concord., Dist. 16, Rubr IV, 3 « Quanti son quegli che non son degni della luce, e si (eppure) nasce loro il di. » Cino, · E si, che quella sconsolata povra sen va sdegnosa. » Siccome gli antichi invece dell' e congiuntiva scrivevano l' el, ecco il perche le due italiane particelle et si furono prese grossamento per l'avverbio latino etsi. - 92. la golu, la brama. - 93. Che si chiede quel che non s'un, e dell'avuto ringrazias: - 95, 96. Qual fu la tela, della quale non tir, sono al ca', al capo, sino al fine, la spola, frase metaforica, che significa : quale fu l'istituto di vita rengiosa, ch' ella comincio e, rompendo il suo veto, non fini co' per capo. Inferno, canto XX, v 76, s XXI, v. 64. Purgatorio, canto III, v. 128. 87-182. Una perfetta vita cristiana, e un alto merito (all'etto e in parte causa di quella perfetta vita) inciela più su, colloca in un cielo piu alto, una Donna, cioe santa Chiara, secondo la cui regola giu nel mondo si veste e vela, si porta veste e vela monucale, perchè, affinche, sino alla morte si vegghe e dorma, si viva giorno e notte, con quello Sposo celeste, che gradisco ogni vata, che caritate a suo procer conforma, il quale sia dalla carità fatto conforme al piacer sao. - Inciclare, collocare su in ciclo, come interrare, collocare sotto terra, ingabbiare, corlocar nella gabbia, ec. - Sposo. Si legge nella Somma: « La donna che fa voto di continenza, fa quasi uno spirituale sposalizio con Dio. » - voto. Il voto, affinchè sia accetto a Dio, deve riguardare un bene migliore, secondo il Vangelo. - Santa Chiara, nata in Assisi nel 1193, fondo, sotto la direziona

del suo concitta-1108 dino san Francesco, an ording monastico per le vergini. Morì nel 1223; e poco 106 dopo ebbe gli onori celesti, - 103. per reguirla, cioè, per seguir santa Chiara. — 105. E promisi la via della sua setta, e feci voto di seguitare la 112 ena setta, figuratam. compagnia, ordine. In aan Cipriano: Fraternitatis se- 113 cta. - 108, 107. Coreo Donati, dice Rodolfo di Tossignano, « preso seco na 118 Farinata, sicario famoso, e altri dodici masnadieri, e scalate le mura, entre nei

Del mondo, per seguirla, giovinetta Fuggimmi, e nel suo abito mi chiusi, E promisi la via della sua setta:

Uomini poi a mal, più ch' a ben, usi, Fuor mi repiron della dolce chiostra: Dio lo si sa qual poi mia vita fùsi.

E quest' altro splendor, che ti si mostra Dalla mia destra parte, e che s'accende Di tutto 'l lume della spera nostra,

Ciò ch' io dico di me, di sè intende: Sorella fu; e così le fu tolta Di capo l'ombra delle sacre bende.

Ma poi che pur al mondo fu rivolta Contra suo grado, e contra buena usanza, Non fu dal vei del cuor giammai disciolta.

Quest' è la luce della gran Gostanza, Che del secondo vento di Soave Generò 'I terzo, e l' ultima possanza."

chiostri; e, presa la sorella di forza, la trasse alla sua casa; poi atrappatole l'abito religioso e vestitala alla secolare, l'ebbe forzata alle nozze. > 11 La ragione per cui Corso Donati rapi dal convento la sorella, fu per darla in moglie a Rossellino della Tosa fiorentino, che poi fu confinato con altri della parte donatesca. Vedi l'Ottimo. .. — 108. Quale dappoi fuo, si fu la mia vita : con quanta affizione io vissi dappoi, trovandomi fuori del monastero combattuta dalla religione e da' rispetti sociali, Dio lo sa. - 109. E quest' altro splendor, e quest'altra anuna spiendente. - 110, 111. E che s'accende di tutto il lume, lo splendore di questa sfera della Luna. - 112. di se intende, lo intende detto pure per sè. - 113. Sorella fu, anch' essa fu monaca. - e coei, e a lei, come a me, fu tolto per forza dal capo cc. — 114. l'ombra delle sucre bende, il sacro velo monacale. 116. s contra buona usanza, perch'era vietato. — 117. Non si tolsa mai dal cuore l'affette alle state monastice. Cante seg., v. 98 : « Che l'affezion del vel Gostanza tenne. » — 118 Questa è l'anima spiendente della gran Costanza. Era essa figlia del re di Puglia e Sicilia Ruggero, la quale dissero gli antichi storici essere stata monaca nel monastero di san Sulvatore in Palermo, ed asserne in età molta avanzata stata tratta a forza dal re Guglielmo suo nipote, per darsi in isposa all'imperatore Arrigo $V_{-1}VI_{-1}$, figlio dell'imperatore Federigo Barbarossa. Ma cio è falso. Ella fu maritata ad Arrigo nel 1186, quando contava 31 auni d'eta; nè già fu tratta dal monastoro, ma bensi dai palagio reale, ove conduceva una vita ritirata e religiosa: lo che forse sparse la voce dell'essersi ella fatta monaca. Vedi Giannone, l.b. XIII, cap. 2, e gli autori da esso citati. - 119, 120. Souve, dal lat. Sucrea, significa Sceves. Nel Convito: « Pederigo di Soave. » - Vento alcuni credono esser sincope di resuto, come contento di contenuto, altri ritengono significare orgagino, taluno poi vorrebbe legger vanto. Ed è ancora chi crede che Danto abbia voluto chiamar così quei tre imperatori, perche potentissimi sconvolsero, quasi venti turbinasi, l'Europa e più singolarmente l'Italia. Ma non ha d'uopo di stiracchiare l'interprotazione, o d'alterare la lettera, poiché il significato metaforico di tal voce puo essere o mondana fama (e il Poeta d'ase altroye « Non è il mondau romore altro che un fiato ec »); o fulmine di guerra (e altrove disse « Tragge Marte vapor.... Ch' è di torbidi nuvoli involuto ».) Intendi dunque: Che del secondo imperatore di Svevia, che fu nel mondo famoso, ovvero, che fu un fulmine di guerra, generò

121 Così parlomani; e poi cominció: "Are Maria," cantando; e cantando vamo Come per acqua cupa cosa grave.

124 La vista mia, che tanto la seguto, Quanto possibil fu, poi che la perse, Volsesi al seguo di maggior disto;

127 Ed a Beatrice tutta si converse:
 Ma quella folgoro nello mio sguardo
 Si, che da prima il viso nol sofferse.
 130 E ciò mi fece a dimandar più tardo

il terso, che fu Foderigo II, e l'ultima possonza, ultimo principo potente di quella famigira. 122,123. e oantando quell'antma vanto, svant, si tolso di vista, come per acqua cupa, per entre un'a qua profonda ed os ura, si toglie di vista coma grace, un corpo grave gettatovi. – t'on

questo syanir di Piccarda par che i Poeta voglia far notare come il mostrarsi di quest'anima era qui istantaneo: poiche la lora dimora era nel ciclo empireo. 128, al segno di majgio, disci, all'eggetto più desidera de, cice a Bentrico. - 129 Si fattamente, che dapprin i il como, la mia vista, nol a fferse, non pote soffrire tanto splendore, tanto più vivo del lume di que'teati era il lame di Beatrice.

CANTO QUARTO.

Beatrice confuta l'errore platonico, che tutte l'anime tornino a quelle stelle donde dapprima discesero, e, non intendendo Dunte come Piccarda e Costanza poseano trorarsi in minor grado di gloria, dappoiché ruppero il voto per violenza, Beatrice glielo dichiara. Ed egli le domanda se i voti poseano per altre huone opere compensurai.

Intra duo cibi, distanti e moventi D'un modo, prima si morria di fame, Che liber'uoni l'un si recasse a' denti.

Si si starebbe un agno intra duo brame Di fieri lupi, igualmente temendo; Si si starebbe un cane intra duo dame.

Per che s' to mi tacea, me non riprendo (Dalli miei dubbi d' un modo sospinto), Poich' era necessario, nè commendo. egualmente distanti ed egualmente distanti ed egualmente eccitanti appetito, un ucino non impedito es morrir si mor teble, li fame, prima che si recusse l'un d'essi a denti, comme manemente: Che liber ucino l'un recusse lai deuti. La no-

stra velonta, por resolversi tra pr. cose a la scolta d'une, ha bisogno d'un motivo qualinque, che preponderi. - Anche san Tommaso fece la questiene medesina : e la scioghe cen livre, che la un cibo dovre be "uomo trovare illa fino una qualche condizione, che lo muovesse pri ferte. 4-6 Cosi si starebbe immobile un acuello entra duo brame di ficci lupi ; tra due fieri lupi bram si di preda, temendo l'uno e l'altro equalmente. - intra duo dame, tra due danno e daini. Nella prima similituline e da ancie le parti ugualo il timore, nelli seconda a vogla e la soconda e per propria, perche nell'altra il timore non si divide, ma confuso ra l'oppia. - 7 8. Costraisci e intendi. Per che, per la qual cosa, se io (sospinio d'un modo egualo da'unes dubbel me tocca, non mi riprendo, ne iodo, perche cie era cosa nocessaria e non libera. - Le azioni vo-

lute da un'assoluta; 10 necessità non meritano në lode në biasimo. -- 18-12. *Ja mi* tacca; ma il mio de. 13 siderio, e con esso desiderio il dimandare, m'era dipinto nel viso assai più chiaramente, che per parlar distinto, che se fosse state espresso per paroie. — 13-15. Intendi: Beatrice fe al, fece così con me, qual, come, Damiello fece con Nabucco; vale a dire. Beatrice conobbe il mio pensiero, come 25 Daniello (Daniel, II. 12 e seg) conobbe il sogno di Nabucco, così toghendogli 28 l'ira, che l'avea fatte ingiustamente follo, violento contro i suoi indovini, i quali non 31 avean potuto indo-vinare qual fosse stato il sogno, di che quel re erasi dimen-

Io mi tacea; ma 'l mio disir dipinto M' era nel viso, e 'l dimandar con ello Più chiaro assai, che per parlar distiato.

Fe si Beatrice, qual fe Damello Nabucodonosor levando d'ira, Che l'avea fatto ingiustamente fello:

E disse: "Io veggio ben come ti tira Uno ed altro disio, sì che tua cura Sè stessa lega sì, che fuor non spira.

Tu argomenti: 'Se 'l buon voler dura, La violenza altrui per qual ragione Di meritar mi scema la misura?'

Ancor di dubitar ti dà cagione Parer tornarsi l'anime alle stelle, Secondo la sentenza di Piatone.

Queste son le quistion, che nel tuo velle Pontano igualemente; e però pria Tratterò quella che più ha di felle.

De' Serafin colui che più s' indía, Moisè, Samuello, e quel Giovanni, Qual prender vuogli io dico, non Maria, Non hanno in altro cielo i loro scanni, Che quegli spirti che mo t' appariro, Nè hanno all' esser lor più o men anni:

ticato. - Del sogno di Nabuccodonosor, vedi Inferno, canto XIV, v. 103 e seg. -16-18. Io veggio bene come l'uno e l'altro de' desiderii che hai ti tira, ti spinge, egualmente a domandare, cost che ten cura, la tua ansia, s'inceppa da se medesima per modo, che fuor non epera, che non si palesa per parole. - 19-21. Se'l buon voler di osservare i voti monastici dura in me e continua, per qual ragione la violensa altrus mi scema la misura di meritare? Questo è il primo dubbio. -23, 24. Parer, il sembrare, da quanto hai veduto qui, tornarsi, che le anime tornino a quelle stesso stelle, da loro abitate prima che informassero i corpi, secondo che Platone opino. - Quelle due monache furono incostanti: questo pianeta, ov' 10 le vedo, è mutabile e incostante: mi sembra dunque vera la sentenza di Platone. Era opinione di questo filosofo (e anche sant'Agostino ne parla) che le anime fossero create prima del corpi e abitanti le stelle; e che di li scendessero in terra, e. dopo, morte, risalissero al cielo, per dimorarvi più o men lungamente ciascuna secondo i propri meriti. Aristotele combatte Platone. - Questo è il dubbio secondo. - 25, 28. quation, domanda. Voce scolastica. Nel tuo velle, volere, animo, poutano igualemente, danno eguale stimolo, croè chieggono egualmente spiegazione. - relle. Modo scolastico. Nella Somma: « Gli atti della volontà verso il fine sono tre: volere (velle), fruire e intendere. » — 27. Che più ha di felle, di fiele; figuratamente, di faiso: intendi di falsa dottrina, contraria alla teologia. - 28-32. Quegli de' Serafini che più e' india, 21 unisce o s'appressa a Dio, Moise, Samuello, e quel Gioranni, che tu prender voglis, o il Battista o l'evangelista, non Maria, non che Maria vergine istessa, non hanno i seggi (ecanni) loro in un cielo diverso da quello, in cui stauno veramente gli spiriti, che mo, ora, qui t'apparirono. - Tutti han sede un un cielo medesimo e non sono dispersi per i pianeti. - 33. Nè, come 48

Ma tutti fanno bello il primo giro;
E differentemente han dolce vita,
Per sentir più e men l'eterno spiro.

Qui si mostraro, non perchè sortita Sia questa spera lor, ma per far segno Della celestial, c' ha men salita.

Così parlar conviensi al vostro ingegno; Perocche solo da sensato apprende Cio, che fa poscia d'intelletto degno.

Per questo la Scrittura condiscende A vostra facultate, e piedi e mano Attribuisce a Dio, ed altro intende:

E santa Chiesa con aspetto umano Gabbriele e Michel vi rappresenta, E l'altro, che Tobia rifece sano.

49 Quel che Timeo dell' anime argomenta Non è simile a ciò che qui si vede, Perocche, come dice, par che senta.

Dice che l'alma alla sua stella riede, Credendo quella quindi esser decisa, Quando natura per forma la diede.

55 E forse sua sentenzia è d'altra guisa Che la voce non suona; ed esser puote sognò lo stesso Platone, hanno un corso d'anni maggiore o minore al loro escere, o stato di beatitudine; al bene questo e par loro eterno. — 34-36. Ma tutti quan ti i beati /anno eternamente bello il primo giro, il cielo più alto o l'empireo; e differentemente han dolce vita, e la differeuza della loro vita beata consiste in questo, che secondo ı propri meriti) partecipado piu o meno dell'eterno apiro, dell'eterna gloria che Dio spira negli eletti. - 37 39. Qui ni mostraron, qui si fecero a te vedere, Piccarda e Costanza) non perche sia toccata loro in 80rts questa epera, sfera lunare, ma per far segno, per signi-

ficarti, che come questa sfera ha men saluta, è la meno alta, così il grado di celestial gloria, che queste anime hanno, e il men presso a Dio. 40 42. In quests guisa m'e d' uopo parlare all' ingegno umano, perocchè solo da sensato, solumente per mezzo degli oggetti sensibili, egli apprende quello che poi fa d'intelletto degno, forma materia degna dell'intelletto, cioè, egli apprende le case intel ligibili Intendi Cosi volcasi parlare, per dar a in iomo (come tu sei) un'idea di queste cose spirituali e divine. Quest' e la dottrina d'Aristotile e di san Tommaso. . Nihii est in interlectu, quin prius fuerit in sensu. Oportet intelligen tem speculari phantasmata. » - ingegno. Dote di mente, alla latina. ¡Sta per intelletto o ragione . - apprende. Nel Purgat., c. XVIII, v. 22 - Vostra apprensiva. . Era termine delle scuole. - 43-45. Per questo la sacra Scruttura condiscende, s' abbassa nelle sue espressioni, o nel modo del dire, a rostra facultate d'intendere, o alla vostra capacita, ed attribuisce a Dio e piedi e mani, ma intende altro, attra cosa, cosa diversa da quel che suonano le parele, cioc, intende d'attr spirituali. 48 E l'arcangero Raffaele, che rese la vista a Tobia. Dante ben comprese lo spirito della Chiesa nel culto delle imagini. - 49-51 Quel che Timeo ec. Querlo che Piatone va dicendo nel Timeo (uno de' suoi dialoghi), non e una figura di cose per farne intender altre, come si vede essere in questo cielo lunare, perocchè sembra ch'egli senta e creda realmente, come dice, tal quale suonano le sue parole. - 52. l'alma alla ena stella riede. Cicerone De Univ.: « Chi avra dirittamente finito il corso di sua vita, a quell'astro, al quale egli è ordinato, ritorna. » 53 devisa, separata o staccata quasi; e quindi discesa Leggesi nel Timco. Anima est semen deorum stellas moventium - - 54. Quando natura la diede per forms al corpo umano. Anche nel l'onorto : « La sua forma, cio» la sua unima. » Nella Somma : « Siccome ogni cosa è formalmente in virti della sua forma, così il corpo vive per l'anima. > - 55-57. Intendi. Puo essere ancora che suo sentenzio, che l'opi-

nione di Platone, sia d'altra guisa, direr- 58 sa da quella, che la voce non enona, cho asprimono le sue parole; e che essa sia 61 concepita con talintendimento da nos dover esser derisa ---56-60. Se egli inten de ritornare a quaste ruote, alle sfere "olesti, l'onore delle 87 influenze buone pro dotte negli uomini, e il biasimo dolic cattive, force l'arco 10 eno peremote un alona vero; cioè, forse il suo dire ha qualche cosa di vero. - L'in- 73 fluenza non toglie la liberta, Inoltre ella è parte di grazia; e i meriti umani ono- 76 rano Dio a la crea-

Con intenzion da non esser derisa,
S'egli intende tornare a queste ruo

S' egli intende tornare a queste ruote L' onor dell' influenza e 'l biasmo, forse In alcun vero suo arco percuote.

Questo principio, mal inteso, terse Già tutto il mondo quasi, si che Giove, Mercurio e Marte a nominar trascorse.

L'altra dubitazion che ti commuove Ha men velen; però che sua malizia Non ti potria menar da me altrove.

Perere ingiusta la nostra giustizia Negli occhi de' mortali è argomento Di fede, e non d'eretica nequizia.

Ma perchè puote vostro accorgimento Ben penetrare a questa veritate, Come disiri, ti farò contento.

Se violenza è quando quel che pate Neente conferisce a quel che sforza, Non fur quest'alme per essa scusate.

Chè volontà, se non vuol, non s'ammorza;

zione. - 61-63, questo princípio, questa opinione, cios di certa azion de' pianeti sullo anime umane, e del rapporto tra gli uni e le altre, male intesa, torse, traviò e trasse in errore quan inito il mondo, così che trascorse a nominare, a dare a' pianeti il nome di Giove, Mercurio e Marte, reputandoli abitati e regolati da questi dei. - Questa interpretazione si conferma per ciò che dice Dante al c. VIII, v. 10, 11: « E da costei.... Pigliavano il vocabol della stella » - 64-66. Avendo Bentrice terminato di risolvere l'uno de' dubbi, comincia qui a parlare dell'altro vedilo sopra, alla nota del v. 19. - L'altra dubitazion (voce scolastica), l'altro dubbio, che ti commuore, agita, o meno dannoso, perciocchè la sua molessa non potrebbe menerti do me altrore, lungi da me, cioà allontanarti dalla fede cattolica o dalla dottrina teologica, e farti cadere in eresia, 67-89 Infatti il parere negli, agli, occhi de' mortali ingiusta la giustizia nostra, o divina, è argomento di fede, e non d'eretica nequizia, malvagita perciocchè il fedel cristiano, non arrivando a comprendere come Iddio rimeriti mono chi a lat sembra meritare di più, si rivolge agli abissi della sapienza e misericordia di Dio, e si rimette a' sioi giudizi ' onde la fede di lui nella giustizia divina tanto più cresce, quanto meno la intende. — 70-72. Popo aver detto che, quando alcuna cosa soprannaturale appare un pustero, l'uomo dee credere esercitando sua fede, e non ha a miscredere con eretica nequizia, prosegue dicendo: Ma in questo caso non c'e ne anche mistero, poiche l'umano accordimento pud ben penetrare dentro a questa ventà; e pero te la spieghero, como ta desideri, in modo da farti contento. Intendi dal v. 67 al v. 72. L'ingiustizia apparente del giudizi divini è argomento a più credere, non già a da stare. Ma qui la ragione può arrivare; pero to lo spiego. San Gregorio, « Iv: la fede non ha merito, dove l'umana ragione porge lo sperimento. » --73-75. Sa vora violenza si è, quando quegli che pate, che la soffre, niente conferuce, null'affatto aderisce al volere di colui che la fa, queste anime di Piccarda e di Costanza non furono totalmente degne di scusa, perchè tale non fu la violenza da esse sofferta. Intendi: lo sforzato non dee punto contribuire con la sua volontà: queste contribuirono, perchè potendo, non tornarono al chiestro. - 78-78. Chè volontà, se non vuol, non s'ammorza. Poiche una ferma

Ma fa come natura face in foco, Se mille volte violenza il torza:

Per che, s'ella si piega assat o poco, Segne la forza. E così queste fero, Potendo ritornare al santo loco.

Se fosse stato il lor volere intero, Come tenne Lorenzo in su la grada, E fece Muzio alla sua man severo;

85 Così l'avria ripinte per la strada, Ond'eran tratte, come furo sciolte. Ma così salda voglia e troppo rada

E per queste parole, se ricolte L' bai come dei, e l'argomento casso, Che t'ayria fatto nota ancor par volte.

Ma or ti s'attraversa un altro passo Dinauzi agli occhi tal, che per te stesso Non n'usciresti, pria saresti lasso.

16 t' ho per certo nella mente messo Ch' alma beata non può mai mentire, Però ch' è sempre al primo vero appresso:

Piccarda adire Che l'affezion del vel Gostanza tenne; Si ell'ella par qui meco contradire.

100 Molte frate gra, frate, addivenne, Che, per fuggir perigho, contro a grato Si fe di quel che far non si convenne:

103 Come Almeone, che, di cio pregato Dal padre suo, la propria madre spense, Per non perder pieta, si fe spiciato.

volonta, se ron vuc-5 non vien meno, essendo solo il corpo, e non l'animo, capace di violenzama fa come natura fuce in funca, como naturalmente sud fare la fiamma, la quale, so par violenza mille volte all' in ogica torta, milla volte si raddi izza all' (fisa, - st forza, 1) torea, lo torea e pie-79-81 Por la ghi and cosa, seda so la volonta, as pregae condiscenta, amai o poco, 6888, seque la form in tal case s accomoda a la vio lenza; o cosi fecero Picenrda e Costanza, che avrebbero potuto turnare al santo loco, al monastero. S'ella os paego. Sun Grogorio - A quel che si fa per timore ulq ant) confirses la v→lonta del tomente > Altr. al v 81 togger v Potendo rifuggir nel santo loce. . 82 86. Se at loro votere fosse state entere, per-

fotto, e estante, come fu quello car tenne formo san Lorenze in an la grada m su la graticola, e fece Muzio Scavela severo u sua man, contro as propria mano, tenende a forma sul a fiamma, quasi a pun cla d'aver falato il colpo contro a Porsenna così quel vo, re costante l'arron reporte le avrebbe romesse, comfuro scrolts, appenache si trovarono li ere, sa quella strada, ond'eran trotte, dar a quale eran's state tratte. - 83-90 E per queste parole, se recolte L hu, se le hat considerate come conviene, a se le hat pen raccolte nel pensiero, è casso, riman ... strutto, l'argomento contro la giastizia divina, il quale t'avrebbe pure altre volte turbata la mente. 91. un altre passe, figurat, un'altra d'il vità. 93. prin suresti tumo, che prima ti traverosti starco. 94 per certo, per cosa certa. Vi li canto III, v 31 - 98. Che Costanza riteune l'affetto a. velo, o desidera sempre il chiostro, Vedi canto III, v. 117. — 99. Si che pare ch'olor con tradica a cio che ora (v. 80) t'no detto, cioe, che queste donne aderirono in parte al volere de'loro rapitori. — 100 102 Intendi: Molte volte, o fratello, avvenne cho, per evitare un pericolo, si fece contro a grato, contro voglia, o con ripuguanza, ció che non sarethe state conveniente di fare. Si potrebbe non operare: masi opera a malgrado, per fuggir un pericolo. — 103. Almente. figlicol d'Anflarao (Inferno, canto XX, v. 31 e seg.), ucrese la madre Errice (Pargatori), canto XII, v. 50). - 105. Per non mancare all'amor verso il pa-

dre, si fe spietato 106 contro la madre --107, 108. Che la forza al voler si muchia, che la violenza si 109 unisce alla volonta, e cos, unite fanno si che le offese, le offese fatte a Dio, non pos sono scusarai. - C' è un po' di forza e un po' di volere, quindi 115 un po' di colps. --109-111. Voglia assoluta ec. in questo, caso la volonta non 118 acconsente assolutamente al danno, al l'atto dannoso, ma vi acconsente in fan- 121 to, in quanto teme, ritraendosene, di cadere in più, in maggior, affanno - +12- 124 114. Pero quando Piccarda apreme, esprime, quello che ha detto di sopra di 127 Costanza, intende della volonta assoluta, e prescindendo dalle circostanze in 130 cui trovossi, ed 10,

A questo punto voglio che tu pense Che la forza al voler si mischia; e fanno Sì, che scusar non si posson l'offense.

Voglia assoluta non consente al danno; Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Se si ritrac, cadere in più affanno.

Pero quando Piccarda quello spreme, Della voglia assoluta intende, ed io Dell'altra; si che ver diciamo insieme."

Cotal fu l'ondeggiar del santo rio, Ch' uscì del fonte ond'ogni ver deriva, Tal pose in pace uno ed altro disio.

"O amanza del primo Amante, o diva,"
Diss' to appresso, "il cui parlar m' innonda
E scalda sì, che più e più m' avviva;
Non è l'affezion mia tanto profonda,

Che basti a render voi grazia per grazia;
Ma Quei, che vede e puote, a ciò risponda.

lo veggio ben che giammai non si sazia Nostro intelletto, se 'l ver non lo illustra, Di fuor dal qual nessun vero si spazia.

Posasi in esso come fera in lustra,
Tosto che giunto l'ha: e giunger puollo;
Se non, ciascun disio sarebbe frustra.
Nasce per quello, a guisa di rampollo,

quando dico che la sua volonta condiscese alla violenza, intendo della respettiva e condizionata, sicche inviene, ambadue diciamo il vero. — 115-117. Cotal fu l'ondeggior ce. La metafora vale a significare : tale fu il ragionare di Beatrice, cioe tale fu l'insegnamento della teologia, la quale e come fiame che da Dio, fonte di verità, a noi discende: e kul poss in pace, tal ragionare sodisface all'une e all'altre mie dubbie, cioe, a' dubbi del ciele e del vote. — 118. amassa, voce antica che vale donna amata, o amore, del primo Amante, cios di Dio. Dice nell' Inferno, car to III. verso 6: e'l primo Amore. - o diva, o divina donna. -La teologia chiamavano divinita. - 121. l'offezion mia, la disposizione e capacità dell' animo mio, che e d'un ente umano e corporeo, non angelico e spirituale. --122, 123, render voi rendervi, grazia per grazia, grazia pari al favore. - Ma Quei, cion Iddio, che tutto vede e tutto piò, ve ne din la ricompensa. Virgilio, .Enerd., I: « Gratos persolvere dignas Non opis est nostræ.... Di tibi.... præmia digna ferant. > - 125, 126. se il ver non lo illustra ec., se non lo illumina il primo vero. Iddio, di fuer dal qual, fuori del quale, non si spazio, non si diffondo, non e alcun vero. - 127. lustra, tana, covile, dalla voce latina lustrum. -L'intelietto nostro si posa in Dio (ch' e il primo vero), raggiunto che l'ha, come firm un suo rifugio: a'l nostro intelletto puo raggiungere quel vero - 128, e gunger puollo, e bon può giungere a scoprirlo, contro l'opinione degli Scettici e degli storci, i quali dicevano nessuna verita potersi dall'uomo sapere. 129. Altrimonti causcum dano, il desiderio di ciascuno di noi, sarebbe frustra (voce latina), invano. - E cio non puo essere, poiche Iddio avendo posto nell'anima umana il desiderio di sapere, lo avrebbe posto invano; ma dice Aristotile: « Deus et natura mibil frustra operantur. » — 130. Nasce per quello,

Appiè del vero il dubbio; ed è natura, Ch' al sommo pinge noi di collo in collo.

Questo m'invita, questo m'assicura Con riverenza, Donna, a dimandaryi D'un'altra verita che m'è oscura.

138 Io vo' saper se l' nom può satisfarvi A' voti manchi si con altri beni, Ch' alla vostra stadera non sien parvi."

Di faville d'amor, con si divini, Che, vinta mia victù, diedi le reni.

142 E quasi mi perdei con gli occhi chini.

per ciò, da quel desiderio di sapere. -Come piantato un nlbere, g.i sergene al prede prit o pr rampolli, cosi, raggiunto un qualche vero, gli nascono accanto più e più dabbi, che di uno in un altro ti trasportano fino a che ta posi nel vero primo. - 131,132 ed è nation, ec., ed e questo un provvedimento di natora, che

di collo in collo, d'altezza in altezza, o di grado in grado, vale a dire, du un vero noto a un altro ignoto, ci pinge, spinge, conduce a conoscare il sommo vero. – collo per cima nel canto XXIII dell'Inferno v. 43 Si accenna alle scale platoniche, con le quali per via d'imagini più e più perfette si ascende a sommo bene — 133. Questo, cioè questo provvedimento di natura. — 136 [38 In tendi. Io voglio sapera se per i voti manchi, nen adempiati, l'uomo può sodisfare alla corte celeste con altri beni, con altri atti così buoni, che non meno parvi, piccoli e scarsi, alla costra stadera, secondo l'estimazione della divina giustizia. In una parola. Se si un mette in cielo e ministazione e compenso di veti. – vostra. Sopra dissa Beatrica nostra giustizia, perche tutti gli eletti giadichino con Dio. Matt., XIX, 28. « Sodorate pur voi giudicando » – stadera. L'imagine di bilancia e nella morale e pagana e cristiana. Psal. LXI, Id.: « Mendaces fili hominum in stateris. » 140 con sì divini, sottintendi occhi.

141, 142. Che, per soverchio splendore vinta, oppressa, la mea virtà, o facolta visiva, diedi le rens, voltar le spalle, per ripararmi da quello, o quant mi perdei, restar quasi surarrito, con gla occhi chini a terra. - vinta. Nel Convito : S. raggianti che vincono l'armonia dell'occhio. »

CANTO QUINTO.

Alla quistione posta da Dante risponde Beatrice: potersi la materia del volo mutare, ma la cosa sostituita dover esser maggiore in merito dell'omessa. Ascendono quindi alla sfera superiore, ch' è quella di Mercurio: dove una gran moltitudine di beati s' affolla intorno al Posta, il quale a un d'essi demanda chi sia. E quegli nel piacer di i ispondergli s' avviva tutto di fulgida luce.

"S' to ti fiammeggio nel caldo d' amore
Di là dal modo che in terra si vede,
Sì che degli occhi tuoi vinco 'l valore,
Non ti maravariate che evà proceste

Non it maravigliar, che ciò procede Da perfetto veder, che, come apprende, Così nel bene appreso muove il piede. 1-6. S' to to fiammeggio ed Se nel caldo dell'amore to sful goro unuanzi a to di una tuce, oltre il fare di quella che si rede in terra, cosiceli io rinco la facolta vi-

siva degli occhi tuoi, non ti mararigliare: perocche eiò procede dal mio pertetto vedere in Dio, il quale vedere in Dio, nella guisa che apprende il beno, così muove il piede, procede, nel bene appreso. – E secondo l'idea rappresentata

da Beatrice, vuol dire: Non ti maravigliare, se la teologia qui in cielo é più spleudente che in terra; perciocchè ella in cielo comprende più perfettamente il bene, e per questo più del mo amore s'accende. Beatrice (Dante nel Convito) figura la divina scienza (la teologia), risplendente di tutta la luco del suo soggetto, il quale è Dio...; nella faccia di costei appariscono cose, the mostrano de' piaceri di Paradiso, ctoè negli occhi e nel riso. E qui si conviene sapero, che gli occhi della sapienza sono le sue dimostraziont.... 6 'l suo riso 28 sono le sue persua-

7 lo veggio ben sì come già risplende Nello intelletto tuo l' eterna luce, Che vista sola sempre amore accende:

E s' altra cosa vostro amor seduce, Non è se non di quella alcun vestigio Mal conosciuto, che quivi traluce.

Tu vuoi saper se con altro servigio, Per manco voto, si può render tanto, Che l'animo sicuri di litigio."

Sì cominció Beatrice questo canto; E sì com' uom, che suo parlar non spezza, Continuò così 'I processo santo:

Lo maggior don, che Dio per sua larghezza Fêsse creando, ed alla sua bontate Più conformato, e quel ch' el più apprezza,

Fu della volontà la libertate,
Di che le creature intelligenti,
E tutte e sole, furo e son dotate.
Or ti parrà, se tu quinci argomenti,

L'alto valor del voto, s'è sì fatto, Che Dio consenta, quando tu consenti:

Chè nel fermar tra Dio e l'uomo il patto,

siont. » - apprende. È scritto nella Somma · « La forza appatitiva è sempre proporzionata all'apprensiva, dalla quale ell'e mossa, come il mobile dal motore. > - B. l'eterna luce. Nella Somma - « Dio e luce inte.ligibile; e l' aumento della virtù intellettiva chiamiamo illuminazione dell'intelletto, siccome lo stesso intelligibile chiamasi lume, o luce. » — 9. Che veduta solo una volta accende in perpetuo dell'amore di sè. Altri spiega: Che sola (perche null'altra cosa ha questa virtù) accende ec. 10 vestro amor seduce, attirasi il vestro affetto. 11, 12, se non di quella eterna luce. - alcun vestigio, alcun raggio di quella luce, che nelle cose create si mostra. Nella Somma : « Quanto l' nomo appetisce, l'appetisce siccome bene, e, se non l'appetisce come bene perfetto, forza e l'appetisca come tendento a quello. - - traluce. Per modo di splendore riverperato, dice nel Convito. Aristotile: « L'amma mai non erra nel tendere al nene, ma ne'gradi del bene. » 44, 15 Per voto manco, mancato, non adempito. - secure, assicuri, faccia sicura, de litigio, da contrasto colla giustizia div.na. Intendi: Se si può compensare altrimenti il voto imperfetto, si cue l' anima ne sta assoluta. - 16, questo canto, vale a dire, il discorso con che io compocio questo canto, ovvero, questo ragionamento che poeticamente ridico. -17. non spezza, non interrompe, non tronca. - 18. il processo santo, il procedimento, il seguito del suo santo discorso. - 20 Ferse, facesse, dall'antiq. fere por fare. Fisse deriva dalla forma contratta faire, donde fairese, faesse, fesse. Vodi Caix, Le origini della lingua poetica staliana Firouze, 1880, pag 237 ,. 21. conformato, conforme. - più apprezza. La libertà fa l'uomo simile a blo. 23. Per creature entelegente, intenda qui il Poeta gli angeli e gli uomini. 24. furo, furono, è detto rispetto agli angell, che furono gia creati; son è detto r spetto agli nomini, che Dio va a mano a mano creando — 25 27 Ora, se quesco, da questo principio, tu argomento, to parrà, to apparirà, to se fara manifesto, l'alto, il gran, valore del voto, quando egli sia sì fatto, tale, cioè di tal cosa, che Dio v'acconsenta quando tu lo pronunzi. - S'è locevole, il voto

46

Vittima fussi di questo tesoro

Tal, qual to dico; e fassi col suo atto.

Dunque, che render puossi per ristoro?

Se credi bene usar quel c' hai offerto.

Di mal tolletto vuoi far buon lavoro.

Tu se' omat del maggior punto certo.
Ma perche santa Chiesa in ciò dispensa.
Che par contra allo ver ch' io t' ho scoverto.

Convienti ancor sedere un poco a mensa, Perocche 'l cibo rigido, c' hai preso, Richiede ancora aluto a fua dispensa

Apr. la mente a quel ch' io ti paleso, E fermalyi entro : chè non fa scienza, Senza lo ritenere, avere inteso,

Duo cose si convengono all'essenza
Di questo sacrificio: l'una e quella,
Di che si fa; l'astra e la convenenza.

Quest' ultima giammai non si caucella. Se non servata; ed intorno di lei Si preciso di sopra si favella.

Pero necessitato lu agsi Ebrei Pur l'offerère, ancor che alcuua offerta Si permulasse, come saper dei.

o un sacrifizio del gran dono della liberta nel volere. 29, 30 Vettema fassi, si fa sacrifizio a 140 di questo gran ten ne. di the lo parlo, cise della pripria liberta; o farm col eno atto, si fa coll'atto e per opera della stessa libura volonta. -31 Dangue, cl 🗈 cosa s. potra renderea Dio per competisuzione del visto non adompito - render. Eccl. V. J. 4: * Se hai fatto v. to d. cosa a lito, non tardare a renderghene. Displace a la promesan infedule e stolta; ma quel com avrai votato e ta 32, 33, No rendi 🕡 ereth beie mar, poter usure in altra opera Luma quella aberta, che hai gat

offerta a Dio, sara questo lo stesso che il voler far linon lanoro, far barte so, di mal tolletto, di mal tollo, de le cose rupate - Mil tolletto, malatotta, lon nosa tolletta (Infern), canto XI, v 36, trovansi negli ai techi per estorsione i ruberia. - 31-39 Tu ses omas cert heuto del maggior quato, del p-6to pr 6copale della questione, valo a dire della santità la v to, ma perchè santa Chiesa dispensa talvolta dan osservanza del voto fatto, che par contra lo ver, lo che sembra esso contrario a quella verita, che t'ho par ora dimestrata, ti convicio star tuttavia seduto a mensa a far a digestione, perocche il cibo rigito, il duro cito, che hai priso, richi sie qualche aiuto a tia dispensa, per essere dal t a corpa assimilato. E dice dispensa, perche la quell'ora lo stana o quast dispousa, per vari canali, il cibo alle varie parti, lel corpo. - La metafe a significati t'e d'aoro di starmi aucora a l'ascoltare, per col e il diffiche argomente, cae ti fo esposto, richiede an ra altre partie, per esser da te bene intes : - 41, 42. Petthe luvere intern, senza lo rifenere, ritonorio a memoria, non fu secenza, ron fa che l'a mo acquisti scienza, Infatti, seire est reminisce 44. Di questo saorgioto, troc, del sacrifiz o che, per mezzo del voto, si fa a Pio della propra I.bertn. - 44, 45. t una & quella Di che si fi, l'una e quella cosa, della quale i. voto si fa, como sarcobe la verginata, il digiono e a cho i te aggi chia i aco tu materia : l'altra e la convenenza, la convenzione, .. patto, con che lo stesso voto si fa , e questa e n venz, mo chi anas, la forma. 46 48 Quist'ilt.ma, cier la conveuz one, giammai non es concella, ron resta sodisficta, se non servota, se non essere tad da e adempiendola e intorno di les, li essa, bo dec samente pronunz, ato di sopra, Vel. Iv. 31 33 Il voto bisogni i ad impai i: la materia si pio matare, offrire una cosa per l'altra: ma sempre poi del prou ser o con Leenza 49 51. Pereno fu unte Eures necessitato, di ne essita, par l'oferere, par tattavia I offerire, ancorrae, come in dei sopere, potessero perm . tare qualche offerta: come due tertore o due colombe invece di un agnello. ---

52-54 L'altra, cosa, 52 che ti è aperta, nota, dichiarata sotto il voto, pud bene emer 55 tale, the non ni falla, non si commetta fal lo, non si pecchi, se 58 si permuti in un'altra. aperta. Nel Concito: « La sentenza del filosofo 61 aperta nell' ottavo dell' Etica. » - falla. Mode cong. dell' antiquato fallere. - 64 55-57. Ma alcun ec., ma nessuno muti di proprio nelitero il carico che si è ad | 67 dossato, cioe la materia del voto, senza vulta, senza che sia giratala chiaved'ar. 70 gento e quella d'oro (Purg , c. IX, v. 117 e sug.j. vale a dire,

L'altra, che per materia t'è aperta, Puote bene esser tal, che non si falla. Se con altra materia si converta.

Ma non trasmuti carco alla sua spalla Per suo arbitrio alcun, senza la volta E della chiave bianca e della gialla. Ed ogni perinutanza credi stolta,

Se la cosa dimessa in la sorpresa, Come 'l quattro nel sei, non è raccolta;

Però qualunque cosa tanto pesa Per suo valor, che tragga ogni bilancia. Satisfar non si puo con altra spesa.

Non prendano i mortali il voto a ciancia: Siate fedeli, ed a ciò far non bieci, Come fu Jepte alla sua prima mancia;

Cui piu si convenia dicer, 'Mal feer,' Che, servando, far peggio. E così stolto Ritrovar puoi lo gran duca de' Greci,

Onde pianse Higénia il suo bel volto, E le pianger di se e i folli e i savi, Ch' udir parlar di così fatto colto.

senza la permissione unuichiata o mediata del semmo pontefice. - 58-60, Ed ogni permutanza, commutazione, credila stolta, se la cosa dimessa, tralasciata, non à roccolta in la sorpresa non e contenuta nella presa dopo, nella sosti-turta, come il quattro e contenuto nel sei, o come il 6 e al 4. Che e quanto dire, se la cosa sostituita non sarà maggiore, o prò eccellente della tralasciata corpresu, presa dopo. Cost corrence vale talvolta cenir dopo. La cosa promessa con ispontaneo voto (Levit., XXVII) potevano gli Ebrei talvolta permutaria e altre no talora la cosa sostituita dovera eccedere la promessa del quinto. - 61 83. Pero ogni qualvolta la cosa promessa tanto pesa Per suo valor, aia di tanto pregio, che tragga, faccia traboccare, ogni bilancia, cioe, che occoda ogni misura, non si puo permutare in un'altra qualunque. 64 a ciascia, a beffa, a burla. 65, 86 State fedeli nel mantener le promesse, e nel promettere siste non bieci, non loschi, non inconsiderati, come fu inconsiderate Jefte alla sua prima mancia, al primo dono, che ebbe da Dio, di rimaner vittorioso degli Ammoniti E forse anche mancia non e la vittoria, ma accenna l'offerta proniessa a Dio per quella da Jefte. - Egli fu inconsiderato perchè promise, se vincesse, di sagrificare a Dio la persona di sua casa, che prima gii fosse venuta incontro al ritorno e questa fu la sua figlia, - bieci. Dante Inferno, canto AXV, v. 31: opere biece (d'un ladro), Parad so, canto VI, v. 136. le parrole biece (di cortigiani invidiosi). - 67, 68. Al qual Jefte meglio si conveniva dire : Fec. male a fare un tal voto; di quello che, servendo, osservandolo, cioè, sacrificando la figura, far peggio. - Giud. XI, 30° « Il voto se non cade in bene e naho. e se quello che credevasi bene, riesce a male, è nullo del pari » — 68, 69. E con inconsiderato puoi trovar nelle istorie, che fu lo gran duca, il supremo condottiero, de' Greci, Agamennone -duca de' Greci. Virgilio, Encid., II. dice i capitum de' Greci Ductores Danaûm — 70. Azamonnone avez votato a Diana quel be di più bello aveva per ottenere dagli Dei il vento favorevole alia spedizione troiana. Pero (onne dice il Poeta secondo Euripide) pianse Ingenia la ava beliezza cagione di morto - 71. i folli e e sore, cosi gli ignoranti come i sapienti. - 72. Di coni fatto colto, culto, cioè orrendo sacrifizio.

Siate, Cristiani, a muovervi più gravi; Non siate come penna ad ogni vento; E non crediate ch' ogni acqua vi lavi.

Avete 'l vecchio e 'l miovo Testamento, E 'l Pastor della Cinesa, che vi guida: Questo vi basti al vostro salvamento.

Se mala cupidigia altro vi grida,
L'omini siate, e non pecore matte,
Si che 'l Giudeo tra voi di voi non rida.
Non fate come agnel, che lascia il latte

Della sua madre, e semplico e fascivo Seco medesino a suo piacer combatte."

85 Così Beatrice a me com' io lo scrivo : Poi si rivolse tutta disiante

A quella parte ove 'l mondo è più vivo.

Lo suo tacere e 'l tramutar sembiante

Poser silenzio al mio cupido ingegno.

Che gia nuove quistioni avea davante.

Percuote prin che sia la corda queto, Così corremmo nel secondo regno.

Quivi la Donna mia vid' io si lieta, Come nel lume di quel ciel si inise, Che più lucente se ne fe il pianeta.

E se la stella si cambio e rise, Qual mi fec' io, che pur di mia natura Trasmutabile son per tutte giuse!

Anche al participio si puo scrivere culto 8 colto pur colticato. - 79. jaŭ graci - più ritemiti, pin cauti. --74. Non mote come penna ec., cloo leggiori, mobili. Ecc. , V. 2. « Non to setoripare a ogni vento, no ire a ogni via 🕨 -75. E non crediate che qualung to offerta ma grata a Dio, e possa purgaryi dai pecanti 76. Dice nel De Monarch.: Titte la cagge divina nel senso dei due Testamenti contiensi > 77. ETPa stor Sempre distingue la temporale dalla potestà erelesinst.cu =79, 80, Sc mala cupidigia ee le cattive passioni vi -Annient 'v e orabity no altro e diverso da questa, nomine mate, r non peco e matte, e voi mostratevi domini, e resistete, e nen andate, come pecore, a gettarvi mat

tamente nel precipizio. - non pecore. Nel Conrito, I, 11: « Questi sono da caiamare pecore e non uomini . (gh domini senza discrezione - 81. Xì che il Gendeo fra cos, che fa dimora in mezzo a voi, non abbia a ridere di coi, nel vedervi parlare in un modo ed operare in un altro. - 83. lascico La qui il significate della voce latina lascious, cior, emilante, scherzoso. Ne Prov. 22. « Quasi agnus lasciviens » L'uomo che abbandona l'autorità della Chiera e de' libri santi, e aguello che lascia il latte - 84, combatte, figurat, si agita e saltella. - 85. Così Beatrice disse a me - com'in to seriro. Altri com'io servo. - 87. A quella parte ov' e z. Sole, che rende il mondo più vivo e che era allora sull'aquatore - L a quella parte volgevasi Beatrice, perche s'appressava a salire in Morcurio, ch'i pianeta assai vicino al Sole Anche nel v. 47 del canto primo della Cantica e detto che Beatrice, nel sal ce dal Purgatorio, fisse gli occhi nel Sole — 89. Piser silenzio. Per l'attenzione, con che la chiamarono a se - cupido, desideroso di nuove verita — 91. Paragona la loro velocita a quella della fraccia, che arriva alli scopo, prima cno la corda dell'arco, onde parti, abbia cessato da ogni virrazione. Nol cauto II, v. 23, di questa Cantica, dice che gianse al ciel della Imna chorse in tanto, in quanto un quadrei posa E vola > 93. nel secondo regno, nella seconda afera celeste, cioe in Mercur 9. — 94. Quim la donna mia. Vuol dire che la teorigia più che s'imalza a Dio e più si fa luminosa, e ch'ella accrevce splandere alla vita attiva, la quale nei secondo cielo e beatificata. - 95. Come, appenache, tostoche. - 97-99. E se, al giungere di Beatrice, la stella, ch'a immutabile

così in un senso contrario, e altresì contrario a quel corso che in apparenza par tenere il cielo. — 4-8. Cento e cent'anni epiù. Dugento e poco più anni l'aquila si ritenne, si tenne ferma, nello stremo, nella estremità d'Europa, cioè in Costantinopoli, vicino a' monti di Trois, e sul Bosforo, che divide l' Europa dall'Asia; donde ella dapprima uscì per venire in Italia. – Chiama l'aquila uccel di Dio, o perchè uccello sacro a Giove, e Virgilio: Jovis ales; o meglio perchè insegna del romano impero, che. secondo le dottrine di Dante, è stabilito da Dio pel bene universale del mondo.

Cento e cent'anni e più l'uccel di Dio Nello stremo d'Europa si ritenne Vicino a' monti, de' quai prima uscío:

E sotto l'ombra delle sacre penne Governò 'l mondo lì di mano in mano; E sì cangiando, in su la mia pervenne.

Cesare fui e son Giustiniano;
Che, per voler del primo Amor ch' io sento,
D' entro alle leggi trassi il troppo e'l vano:

13 E prima ch' io all' opra fossi attento, Una natura in Cristo esser, non piue, Credeva, e di tal fede era contento;

16 Ma il benedetto Agabito, che fue Sommo pastore, alla fede sincera Mi dirizzò con le parole sue.

Veggio era chiaro, sì come tu vedi Ch' ogni contraddizione è falsa e vera.

Tosto che con la Chiesa mossi i piedi, A Dio per grazia parve d'inspirarmi L'alto lavoro; e tutto in lui mi diedi. Ed al mio Bellisar commendai l'armi,

Dice dugento e poco più anni, poichè da Costantino a Giustiniano corsero anni 203, cioè dal 324 al 527. — 8. di mano in mano, dalla mano d'uno imperatore passando nella mano d'un altro. — 9. E sì cangiando, e così passando d'una in altra mano d'imperatore. Più sotto (v. 73) dice che Ottaviano Augusto ne fu baiulo. - in su la mia, nella mia mano. - 10. Cesare fui ec.; cioè ebbi l'imperial dignità, ed ora, serbando solamente le qualità mie proprie, son Giustiniano. — 11, 12. Che, per voler del primo Amor, per ispirazione dello Spirito santo, che io sento, che ora qui in cielo godo, trassi d'entro alle leggi, fuori dal corpo delle leggi il soverchio e l'inutile. Di diecimila libri, secondo che si dice, ridusse le leggi a cinquanta; ma mutilando sovente, anzichè compilando.— 13-15. E primache io fossi attento, m'applicassi all'opera di compendiare e disporre con ordine le leggi, io credeva essere in Cristo una natura sola e non più, cioè la sola natura umana; e in quella fede (che era l'eresia eutichiana da lui tenuta per istigazion della moglie Teodora) mi riposava tranquillamente. Il Fraticelli ed altri commentatori confondono Nestorio con Eutichio, il quale negava a Cristo non la divina ma l'umana natura. || - contento. Significa la buona fede nell'errore. — 16, 17. Ma sant'Agapito che fu sommo pontefice ec. - Venne a Costantinopoli, disputò con Giustiniano, il quale lo minacciava; ma e' rispose costante e vinse. — 19-21. Io gli credetti; e ciò che suo dir era, ciò che egli allor mi diceva delle due nature in Cristo, lo veggio ora sì evidente, come tu vedi evidente che ogni contraddizione è falsa e vera, che di due proposizioni contradittorie una deve necessariamente esser vera e l'altra falsa. | I testi leggono il v. 21 : Ogni contradizione e falsa e vera. | Aristotile : « In istantibus affirmatio, aut negatio vera sit vel falsa necesse est. » Altri al v. 19, legge: « e ciò che in sua fede era. » — 22. Tosto che presi a seguire la via che tiene santa Chiesa; o, credei quel che la Chiesa crede. — 24. L'alto lavoro, la suddetta difficile opera del codice ec. 25. Ed al mio nipote Bellisario affidai l'armi. – Egli è celebre fra' capitani di quel tempo per le sue imprese in

Cui la destra del ciel fu sì congiunta, Che segno fu ch' io dovessi posarmi.

Or qui alla quistion prima s' appunta La mia risposta; ma sua condizione Mi stringe a segintare alcuna giunta.

Perché tu veggi con quanta ragione
Si muove contra il sacrosanto segno,
E chi 'l s' appropria, e chi a lui s' oppone,

Vedi quanta virtù l' ha fatto degno Di riverenza ; e comincio dall' ora Che Pallante morì per dargli regno.

Tu sai ch' ei fece in Alba sua dimora Per trecent' anni ed oltre, infino al fine Che i tre a' tre pugnar per lui ancora.

Sai quel che fe dal mal delle Sabine Al dolor di Lucrezia, in sette regi, Vincendo intorno le genti vicine.

Sai quel che fe, portato dagli egregi Romani contro a Brenno e contro a Pirro, E contro agli altri principi e collegi:

Italia contro i Goti, a per le sus vittorie sui Persi e sul Mori - 26, 27, Alle omprese del quale la destra del cicl fu el congunata, apparvesi manifesto l'aiuto del cielo, che segno fu, che ciò ebbi per segno che losse vera mento voler di Dio ch'i' mi dovessi star fermo nella reggia, per non distrarmi dail' opera delle leggi. -- 28 30 Ora alla prima quietion, do-inunda che mi facesti (cioè, chi em?), e'appunta, fa panta, ha termine, la mia risposta, avendoti di ciò sodisfatto; ma ena condizione, ma la condizione, o la natura di essa risposta,

avendomi fatto parlar dell'aquila, su stranje, mi obbliga a segustare alcuna giunta, a dire qualche altra cosa che serva come di giunta. — 31-33. Affinche tu vegga con quanta ragione, con quanto poca ragione con quanto torto, muovasi contro il sacroanto segno, la sacroanta insegna dell'aquila imperiale, tanto l'ambizioso Ghibellino, che se l'appropria, quanto il fazioso Guelfo, che le s'appone. sacrosanto segno. Dante, uella Lett, a Arrigo VII: « Successore di Cesare e d'Augusto, travalicando i gioghi dell'Appennino, le venerando insegne (lat. 11906) del Tarpeo riportasti. > Qui il Poeta accenna ai principali fatti de' Romani, quasi a dimostrare il diritto in quel popolo d'esser primo su tutti. E anche nel Concito, IV, 5, e nel De Monar., II, 5, nomina Torqueto e Fabrizio e Decio e Cincinanto e altri, come da Dio destinati a far grande la sede dell' impero. -34-36 Vedi, considera quanta virtà de' romani eroi l'ha fatta degna (l'aquila) di reverenza ed essa virtù cominciò dall'ora, da quel tempo, che Patlante, venuto in soccorso d' Enea, morè per dargh regno, mort in battagha contro di Turno, affinche si fondasso il regno, di cui doveva ella esser l'insegna, o, affinche nella persona di Enea, ella, cinè il popolo romano, avesse impero. — 37. si, il sacrosanto segno, l'aquila. - A'ba, fondata da Ascanio. - 38, 39, Infino a tanto che i tre romani fratelli Orazi pugnarono per essa insegna contro a tre albani fratelli Curiazi e vincendo, assoggettarono Alba a Roma. - Aucara, Intendi: Questa fu l'ultima prova, dovo ancora una volta i destini delle due città si tennero in bilico 4042. Sai quel che fe. Intendi il segno, cioe l'aquila. - Tu sai quali furono i suoi trionfi, in sette regi, sotto i sette re, nelle vittorie riportate contro i popoli confinanti, dal mal, dal ratto, delle Sabine al dolor, al violato talamo, di Lucrezia. mal delle Sabine. Ened VIII; « Raptas sine more Sabinas. » dolor. Quel di Lucrezia e dolore seuz' onta quel delle Sabine sebben seguito da lieto esito, è maia. 44 Brenno, capitano de' Galli Senoni, era presso ad impadronirsi del Campidoglio, ma ne fu respinto dalla virtò di Forio Camillo, - Piero, re degli Epiroti, venne in Italia, e dapprima vinse i Romani; ma poscia fu vinto da essi. - 45. collega, collegati, confederati. - college per colleghe, come prage per piaghe, Purg., canto XXV. v. 30;

e più sotto (v. 136), | 46 bicce per breche. - 46. 47. Tito Manlio Torqualo, capitano ro-mano. Nella guerra contro 1 Latini comandò a' soldatı, pena la morte, che non i uscissero dalle file. Ma il suo figlio ne usci per combattere contro un Latino che lo efidava, e vinse. E pure Torquato, per tener saldi gli ordini della militar disciplina, lo condannò a morte. – Quinzio, che dal cirro negletto, dal crine incolto e rabbuffato, fu nomato, abba il soprannome di Cincianato, era un

Onde Torqualo e Quinzio, che dal cirro Negletto fu nomato, e Deci e Fabi Ebber la fama che volentier mirro.

Esso atterrò l'orgoglio degli Arabi, Che diretro ad Annibale passaro L'alpestre rocce, Po, di che tu labi.

Sott' esso giovanetti trionfaro Scipione e Pompeo; ed a quel colle, Sotto 'l qual tu nascesti, parve amaro.

Poi presso al tempo che tutto il ciel volle Ridur lo mondo, a suo modo, sereno, Cesare per voler di Roma il tolle:

E quel che fe dal Varo insino al Reno, Isara vide ed Era, e vide Senna, Ed ogni valle onde il Rodano è pieno.

Quel che fe poi ch' egli usci di Ravenna, E saltò 'l Rubicon, fu di tal volo,

virtuoso romano, che di propria mano coltivava il suo campo. Creato dit-tatore, trionfò de' nemici, e dopo sedici giorni rinunziò la dittatura, tornando alle sue curs campestri. - Cirro è voce latina, che vale riccio, capello torto. Orazio dice di lui, Carm. I, v. 12: « Incomptis Curium capillis. » — 47. Deci. Virgilio nel II delle Georg, nelle lodi dell' Italia : « Extulit. .. Decios, Marios, magnosque Camillos. » Padre e figliuolo e nipote, i qual: l'uno contro i Galli, l'altro contro gli Etruschi, e l'altimo contro Pirro, si sacrificarono agli dei, infernali, per ottener vittoria alle armi romano. - Fabi. Molti furono di questa famiglia gloriosi in Roma: uno de' più chiari fu Q Fabio Massimo, il qualo colla prudenza militare rimise in piedi la repubblica, gia cadente per le vittorie di Annibale. Vig., Aineid, VI: « Maximus ille es Unus qui nobis cun ctando restituis rom. > — 48. volentier mirro, volentieri aspergo di mirra, o figuratamente, volentieri consacro all'immortalità: o, a cui volentieri rendo divini onori. - mirro. Come da incenso si fece incensore, da balsamo, imbalsamare ec , cost da mirra si fece mirrare. — 49. degli Arábi, de' nomadi affricani. E forse intende de' Cartaginesi, che, secondo alcuno, firon d'origine arabica. Gli Arabi son popoli d'Asia. — \$1. L'alpestre rocce, le sipi, dalle quali, o fiume Po, tu discendi. — Labi è dal lat. labor, laberie, labi, cadere. \$2. Sott' esso segno, sott' essa insegna. — 53, 54. cd a quel colle di Fiesolo, alle falde del quale tu, o Dante, nascesti, parce amaro. Per aver dato ricovero a Catilina fu Fiesole in gran parte da' Romani distrutta. L'Ottimo qui cita Sallustio. — 55-57. Pos presso al tempo, vicino a quel tempo, un che tutto il cielo (tatte le sfore colesti) volle redur il mondo sereno a eno modo, com'e esso stesso, per pace, cioè vicino al tempo in che nacque il Redentore, Giulio Cesare per voler de Roma, per decreto del Senato e popolo romano, lo prese, cioe prese quel segno, l'aquila, per andar contro la Gallia. - ecreno. Nel Conceto, IV, 5 : « Nella sua venuta (di Gesù Cristo) nel mondo non solamente il cielo, ma la terra conveniva essere in ottima disposizione. > - 58. Varo, fiume che divide la Provenza dalla Liguria. - Reno, fiame della Germania presso i confini della Francia. 59. Isara ed Era (oggi Saone), fiumi di Francia, che mettono nel Rodano, fiumo di Provenza. Senna, fiumo di Francia, che traversa Parigi. - Qui si accennano le imprese di Cesare nelle Gallie e nella Germania. - 60. onde il Rodano è pieno, delle cui acque il Rodano s'ingrossa, si fa grosso. - 61-63. Intendi: L'impresa che l'aquila fece dappoiche con Giulio Cesare usci di RaChe nol seguiteria lingua, nè penna.

Invér la Spagna rivolse lo stuolo,

Poi ver Durazzo; e Farsaglia percorse
Sì, ch' al Nil caldo si senti del duolo.

Antandro e Simoenia, onde si mosse

Antandro e Simoenta, onde si mosse, Rivide, e la dov'Ettore si cuba; E mal per Tolonico poscia si scosse;

70 Da onde venne folgorando a Giuba: Por si rivolse nel vostro occidente, Dove sentia la pompeiana tuba.

73 Di quel che fe col bainto seguente, Bruto con Cassio nell' Inferno latra, E Modona e Perugia fu dolente.

Pangene ancor la trista Cleopatra, Che, fuggendogli innanzi, dal colubro La morte prese subdana ed atra.

Con costra corse msino al lito rubro;

venua, a passo il fume Raricone (ch' è presso Ravenna, e si passa per andare a Riuana, fa cotanto famosa, che non varratalo a descriverla ne lingia, ne ponna,

Spagna, dov'erano i legati pompetano, Petreio, Aframo, Varrone, rivolse lo stuolo, l'esercito di Cesare, poi verso Durazzo, citta di Macedonia, ov'era parte del l'esercito di Pompeo Cesare, De belo cir. III, 41 o seg. — 65, 66. E percosse Farsaglia così, che sir o al

caldo Nole, esce al caldo els na d'Egitte, as mais del duolo, parte del dolore di uella percossa. - Porchè a Farsalia (l'ogo de la l'essaglia) Cesare el le so ufitto Pompeo, questo, riparan lo nell' Egitto presso Tolomeo re, fu da lu, ucciso a tradimento. E più tardi Cosare, insidiato pur da que, re-afido, portò la guerra contro ai la - 67, 68. L'aquila revide Antandro, città della Frigia minore, e di Simocuta, filma v. 11 a a from, leal' ella si mosse, dapprima si parti con binea, e il liega doce Estore si cuba (da. lat. cuosi). 51 riposa, giace sepolto. Persegiondo Pompeo, chiera fuggito in Egitto, Cesare approlital lilo della Frigia minore, por vedera Allaga ove fa Trom Casalucano, IX, v 961 o seg-69 E mal per Tolomeo, con danno di Tolomeo re d'Egitto, posem si scosso, si levo impetuoso. Con danno di Tolomeo; poichè Cesare lo viuse, gli tolse il regno, e donallo a Cicopatra. 70. Dal. Egitto cenne filigorando, scess quindi come folgore, contro a Ginba, re de la Mairitania, presso al quale dopo la battaglia farsalica, coi resti dell'esercito di Pempeo, s'eran raccolti Catone, Scipiono ed altri avversari di Cesare. — 71, nel vostro occidente. La Spagna e all'occidente d'Italia. - 72 La verso Munda città della Spagna, doce sentia la pompriana tuba, la tromba guerriera degli ultimi l'ompoiani, che lo sadava a bat-taglia : a dova, vipti i due figli li l'ampeo, pose fine alla guerra civile. — 13,74. Di quel che fe, delle impresa che l'aquila face, col bando portatora, seguente, cioè con Ottaviano Augusto, che la porto dopo binho Cisare, latra, fa tostimonianza, Bruto con Casseo ger nell'Inferno, rabbiosamente divincolan lost nelle bocche di l'acifero, baialo, o portator li pesi. Divenue voce di nobile uso, quand) fi volta a significare alcuni affiziali di corte, che, seguendo un qualche signore, ne portavan gli arnesi princifeschi e onde por baili e ogli Ottaviano, disfatti Bruto e Cassio cosi che per disperazione si accessro, diede l'uit me colpe alla repubblica, e ferm stabilmente l'impere -latre. Non con la voce, percae Br. to ned Inferno non ja motto (cinto XXXIV, v. 65, 66, mil col fatto. - 75. Modena e Perugua furono dolenti per le stragi fatta da Augusto, compatten lo contre Marco Antonio insieme ai consol. Irz.o e Pansa presso la prima, o contro Lucio Antonio, fratello del detto Marco, assedinto è fitto prigioniero nella seconda. 76 78. Per esse, o per le imprese fatte con esso contro di lei e d'Antonio, piange ancora la delente Cleopatra, regina d'Egitto, che juggendogli innanzi, che al a l'attaglia d'Azio datasi alla figa, per fuggirne la vista, o per non venir viva in man del n mico, si feco dal colubro, di in aspide, dar morte sucitanea ed aspra. - 79. Con costin, cioè col bando organie,

Ottaviano Augusto, cores ineino al lito rubro, al mar rosso, conquistandel' Egitto. — 61. The fu serrato il delubro, il tempio, di Giano. • Chiudevasi il tempio di Giano quando Roma non aveaguerrs. - 82-84. Ma cid che ec. Intendi : Ma quello che l'aquila, la quale mi fa parlare, aves fatto dapprima, ed era fattura, per fare dappol, per lo regno mortal, per il regno della terra che per divitt fato le è sottoposta. - Fatturo è il futuro lat. factures, fatto nella guisa stessa che venturo, duraturo ec. - Soggiace. Spesso nella Somma 100 in questo senso. -Virgilio de' Romani : Progeniem virtute fotoram Egregiam et

P1

Con costui pose 'l mendo in tanta pace, Che fu serrato a Giano il suo delubro.

Ma ciò che il segno, che parlar mi face, Fatto avea prima, e poi era fatturo Per lo regno morial, ch' a lui soggiace,

Diventa in apparenza poco e scuro, Se in mano al terzo Cesare si mira Con occhio chiaro e con affetto puro;

Chè la viva giustizia che mi spira Gli concedette, in mano a quel ch' io dico. Gloria di far vendetta alla sua ira.

Or qui t'ammira in ciò ch' io ti replico: Poscia con Tito a far vendetta corse Della vendetta del peccato antico.

E quando 'l dente longobardo morse La santa Chiesa, sotto alle sue ali Carlo Magno, vincendo, la soccorse.

Omal puoi giudicar di que' cotali Ch' io accusai di sopra, e de' lor falli, Che son cagion di tutti i vostri mali.

L'uno al pubblico segno i gigli gialli Oppone, e l'altro appropria quello a parte; Sì ch' è forte a veder qual più si falli.

totum que viribus occupet orbem » Vedi anche ciò ch' è dette in proposite nel De Monarch, in più punti. - 85-87. Direnta in apparenza, appare, poco ed oscuro, se, con occhio chiaro, illuminato dalla fede, e con offetto puro d'ogni amore alla terra, si mira essa insegna in mano al terro Cesare, cioè a Tiberio. - 38-90. Perciocchè la viva giustizia, la divina giustizia, Dio giusto per essenza, che m'ispira le parole che ti dirigo, concedette all'aquila, posta in mono di quel Cesare che ho nominato, la gloria di for vendetta, di sodisfare, colla crocifissione di Cristo, alla sua tra, al ginsto sdeguo di Dio. - Ponzio Pilato, che condiscese a' Gindei di uccidere Gesù Cristo, era governatore della Giudea per Tiberio Cesare : ed infatti i soldati romani assisterono alla crocifissione. Così l'aquila imperiale sodisfece allo sdegno di Dio nel sangue del suo Figlio innocente: e così tutti gli altri fatti gloriosi di essa a confronto di questo, da cui venne la redenzione dell'uman genere, sono piccoli ed oscuri. - 91-93. Or qui t'ammira, ec. Or qui maravigliati in questo che con altre parole voglio replicarti: Poscia l'aquila corse con Tito sopra Gerusalamme, a far vendetta della crocifissione di Cristo, che fa la vendetta, l'espiazione, del peccato antico, del peccato d'Adamo. - 94-96. E quando i Longobardi malmenarono santa Chiesa, Carlo Magno, vincendo sotto le ali di essa aquila, le portò soccorso. - E noto che Carlo Maguo, con le sue couquiste, quasi ristabili l'impero romano. — 97, 98. Omai puoi giudicar de que cotali ec., da questi fatti gloriosi dell'aquila romana tu puoi omai far giudizio di quei cotali ch' io accusal di sopra, cioè degli ambiziosi Chibellini o de' faziosi Guelfi, ec. - 100-102. L'uno, cioè il Guelfo, oppone al pubblico segno, all'insegna dell'universale impero, i gigli d'oro di Francia, s l'altro, cioè il Ghibellino, se l'appropria po' suoi particolari interessi; si che è forte, difficile, a discernere quale di essi commetta maggior fallo. - si falle. Dal lat. ce fallat | qual più falli, cioè abagli, erri | . - Tutti e due fanno ingiuria

Faccian gli Ghibellin, faccian lor arte Sott' altro segno: chè mal segue quello Sempre chi la giustizia e lui diparte.

106 E non l'abbatta esto Carlo novello Co' Guelfi suoi ; ma tema degli artigli Ch' a più alto leon trasser lo vello.

Per la colpa del padre : e non si credu Che Dio trasmuti l'armi per suoi gigli.

112 Questa piccola stella si correda De' buoni spirtì, che son stati attivi, Perchè onore e fama gli succeda:

115 E quando li desiri poggian quivi Si disviando, pur convien che i raggi Del vero amore in su poggin men vivi.

118 Ma nel commensurar de' nostri gaggi Col merto, e parte di nostra letizia, Perchè non li vedem minor ne maggi.

Oumei addoleisce la viva guistizia In noi l'affetto si, che non si puote Torcer giammai ad alcuna nequizia.

124 Diverse voci fanno dolci note:

all' acquila : l'una parte, perchè la ri-finta, l'altra, perche n' abusa in suo pro. --- 103-105. Faccion gle Thebellen, facoun for arte, le loro ninbiztoso imprese, sott'altro segno, sott' sitra insegna diversa da questa, pricho mul reque quello, mrlamente si dice seguace dell'aquila, chi sempre la di sgrunge dalla grastizia o chi la fa insegna diguerra ingiusta, -106-108 E non tenti d'abhattur.a ceto, gaesto, Carlo novelto caos Carlo II re di Pugna, della real casa di Francia) collegate co' tracifi; ma tema di çuogni arti-gli (dell'aquiia ibipariate) the leveroincel a cleq fi ca

(c.oè a principi) più forti di lui. - Accenna al soverchio favore dato ai Go dfi da Carlo II, con che pareva volere anmentare ogni resto d'imperial potestà, 109-111. Intendi: Molte volte i figlicoli pagarono il fio della colpa de' padri foro; e questo potcebbe interversire anche a Carlo II, percio ega non creda che Dio voglia trasmutare l'aquila, insegna da lui stabilità nei mondo, coi gigli d'oro, o che voglia far l'arme imperiale serva de'gigli, cibe, non creda che l'io sia per dare l'impere del mondo, ch' e di Roma, alia Francia. - Alludo all'usirpazione di Carlo I sulla Pagna che spettava di diretto ali impero - 112-114 Questo picciola stella di Murcurio si correda, si adorna, di que' buoni spiriti, rhe son si tis uttini, che fecero opere lodevoli in ben dello Stato, è affinche succedense loro onore e fama, Paradiso, c. V, v. 103. - Con cio risponde alia se condu domanda di Dante. Ivi, v. 128. - Gli per a loro si trova spesso negli antichi. - picciola stella. Cost chiama Mercurio anche nel Connito, 11, 14. onore e fama La fama puo essere senz'onore, e 1 onore senz'essa. 115 117 E quando gar umana desi derit poggian quiot, mirano a questo scopo dell'onore mondano, con deviando da quello di pracere a Dio, pur convien, avviene di necessità, che a raggi del vero amore, le fiamme della santa carita, s'inalzino meno vive, pi i deboni, al ciato. -Chi desidera la gleria mondana non sale prii alto. - 118-120. Ma nel commenrurar, nel confronto, de nostre gagge, premi, col merito nostro, e parte di nostra leiszra, consiste una parte della nostra beatitudia a presocche non li veggiamo minori, ne maggieri di quello. Ma volutdo i, premio uguale al mento no, godiamo. Ad Corra, H. X. 13 - Nes autem non in in mensum glorishmar, sed secondim mensuram regular, qua mensus est nobis le 15. - Commensurare contrabilanciare, confrintare - gaggi, promi, dal francese gages, - may pi apoci per di maggiori, come maggio di maggiore 121 123 Quinci, dal vedere il premio par al merito, la rera giuntizio di l. i, addolosser, appaga, rende puro il a extro affetto cosi, che non si pi giammas torcere ad alcuna neguezza, ad alcun ntto cattivo, come sarebba l'invidiare altru, il maggior grado di gloria 124 128. Come di-

verse voci fanno una i dolce armonia di note; cost nella postra vita beata diversa ecanni, Beggi e gradi di gloria, rendono una dolce armonia, 130 ciod, formano una perfetta convenienza colla divina giustizia, tra queste ruo- 183 te, in queste efere celesti.-diversi. Sant'Agostino: «Diverae) dignità di meriti in- 186 tendonsi essere nel-P eterna vita. 🔻 127,128. Edentro alla presente margherita, 139 a questo secondo elelo, bello siccome perla, risplende la luce di Romeo, l'anima lu- 142 minosa di Romeo. --

Così diversi scanni in nostra vita Rendon dolce armonia tra queste ruote.

E dentro alla presente margherita Luce la luce di Romeo, di cui Fu l'opra grande e bella mal gradita. Ma i Provenzali, che fer contra lui, Non hanno riso. E però mal cammina Qual si fa danno del ben fare altrui.

Quattro figlie ebbe, e clascuna reina, Ramondo Berlinghieri ; e ciò gli fece Romeo, persona umile e peregrina.

E poi il mosser le parote biece A dimandar ragione a questo giusto, Che gli assegnò sette e cinque per diece.

Indi partissi povero e vetusto;
E se il mondo sapesse il cuor ch'egli ebbe,
Mendicando sua vita a frusto a frusto,
Assai lo loda, e più lo loderebbe."

Questo Romeo, che alcuni credono essere stato di liassa origine, e così chiamato per essere andato romeo o pellegrino a Roma (nella Vita Nuova : « Chiamansi Romel in quanto vanno a Roma»), e che altri dicono barone di Vence, altri conte di Barcellona, fu siniscalco di Ralmondo Berlinghieri conte di Provenza: del quale amministro si diligentemente i beni, che aumentatili d'assai, fu cagione che le quattro figlio del conte si maritassero a quattro re. Ma il conte, lasciatosi vincere alle maligne insinuazioni dei suoi baroni, che invidiavan Romeo, domandògli bruscamente conto dell'amministrazione. Ed egli, fattogli vedero l'entrate raddoppiate, non volle più stazo alla sua corte, e partisseno vecchio e povero. - 129. mal gradita dal conte, poiche se gli mostro ingrato. — 181. Non hanno riso, perchè venuti alle mani di Carlo d'Angiò, fiero e prepotente signore, deverono rammentarsi del dolce governo di Raimondo, che si reggeva col consiglio del buon Romeo. - 131, 132. E però mal cammina, va per mala strada, e capita a mal termine chi si fa danno, fa suo danno dell'altrai ben fare, cioè, chi il ben fare altrui stima suo danno per invidia. -133. e cinscuna rema. I re, a cui le dette quattro figlie si maritarano, farono Luigi IX re di Francis, Enrico III re d'Inghilterra, Riccardo fratello di esso Enrico, eletto re di Germania, e Carlo d'Angio re di Puglia. — 134. e ciò gli fece, o questo gli procurò. 136-138. E poi le parole biece, bieche, invidiose de' cortigiani mossero il conto Raimondo a dimandar ragione, a chieder conto della sua amministrazione, a questo quasto Romeo, il quale per dieci che avea ricevato gli assegnò, gli consegnò, dodici. 139. e vetusto, e vecchio. - 148, 141. E se il mondo conoscesse il euor ch'egli ebbe, la fortezza d'animo, ch'ei serbo nel mondicare la sua vita a feneto a feneto, a brano a brano.

CANTO SETTIMO.

Si dilegnano i beati cantando. Non intende Dante quello che ha detto Giustiniano; ciol, che giusta fosse la crocifissione di l'iista, e giusta altres) la panizione che Dio ne fece sui Giudei crocifissori. Ancora, perchè Dio colesse quel modo di redenzione dell'uman genere. E Beatrice, con profondo rigionamento, gliene da opportuna dichiarazione.

1 Osanna, sanctus Deus Sabadth, Superillustrans claritate tua Felices ignes horum malahdth:

4 Così, volgendosi alla ruota sua, Fu viso a me cantare essa sustanza, Sopra la qual doppio luine s' addua.

Ed ella e l'altre mossero a sua danza;
 E, quasi velocissime faville,
 Mi si velac di subita distanza.

19 - To dubitava e dicea: "Dille, dille," Fra me, "dille," diceva, "alla mia Donna, Che mi disse a con le dolci st ne: "

Ma quella reverenza, che s' indonna Di Intto ine, pur per BE e per ICE, Mi richinava come l' nom ch' assonna.

Poco sofferse me cotal Beatrice.

E cominciò, raggiandomi d'un riso
Tal, che nel fuoco faria l'uom felice:

1-3. « Sia gloria n te o Dio degli esareiti, era sanga n lyine ae la chiarezza tdaspra i feuci f io chi, » cios sopra l'anime beate, de queste regns Osanna Tir)no 🤜 Era ferma di acclamazione s Sabadth Nonsenzaperche mese la vocu ebraiche Fo ch hisse l'ebraico lingua 4-8. Cesi, celeste. volgendosi alla ruota sua, all'acto del suo c. alo retante, o pur alla cozon s dagli spiriti che l'eratic ditorne, /u riso a me cantare, vidi el intestebe cantava, com anatanza, la litta

unima di thustiniano, sopra la quais s'addea, s'accoppia, doppes home, cioe, lo splendore delle leggi e quello de l'arqu, ovvero de le leggi e del.' imporo. - sustanca · nella Somma · s teli angeli si chiamano sostanz · i tellettuata, gli nomai, razionali. > - Altr. legge. alla mobi ma, e intende: volgendosi interno a se stessa, mentre cantava. E quest' idea del volgersi de' benti cantando ricorre altre volte; velt fra l'altre al canto XVIII, v. 79: e XXI, v 80. 7. El esea anima e le altre mosseco s'a a sua donze, si rimisero al loro lieto girare insiemcol a sfera di Mercurio. - 9. Mi si occiltar mo per la distanza, che lu un subito s'interpose fra me e loro - 10-12. Alcuni comentatori travolsero e co ifisero il significato di queste parole, on cie l'ante caprine il gran desiderie l'interrogar beatrie e rea un suo dabbio, Costriisci e intendi: Por le parile Jettimi da Gristimi un lo stava dublioso, e fra mediceva a me stiese. Dule, dille, Di d.' a Beatrico; fatti a, ino, o para alla mia Donna, la janlo con lo dolci stelle, colle sue sonvi paro e, mi disseta, appaga la mia trama di sa pere. - 13-15. Ma quella recevenza, che s'andonna, s'ansignorisee, di tutto me solames te al sontir pronunziare una qualere sillata dei neme di Beateree, mi richinara, mi faceva tener la testa china, o me la faceva ria assara gin levata per far Jomar la, come l'aomo che assonna che e vinto la souno liter l'en distogliera fal e ledere - 16 Per poes tempo siffici Routrice chi is restassi cotale, in tal modo, cios nel dubbio i i che mi era e a testa crios. 18. farra l'uom fence. Tra le fiamme del Purgatorio Virgilio gli parlava di . i. Purgat., c. XXVII. 19 v. 52-54. - 19-21. Secondo mio infallibile arrivo, secondo quello ch' io veggo con totta certezza, tu ti sel miso in pensier, messo nel pensiero, questo dubbio: come la crocificatione di Cristo fu pena giusta d'antico fallo, a pur giustamente punita. Vedi canto precedente, v. 92, 93. infallibile appieo. La scienza illuminata dalla fede è infallibile. — 22. ti soiperò tosto la mente dal dubbio. - Paradiao, canto I, v. 96: « Deutroad un nuovo (dubbio) più fai irretito. > - 24. Di gran sentensia, d'alta dottrina. Ti faran presente, dono, regnlo. — 26, 27. quell'uom, che non nacque, cioè Adamo, creato da Dio immediatamente (nel Vulg. Eloq., I, 6: 4 Vir sine matre »), per non soffrir freno alla

*Secondo mio infallibile avviso, Come giusta vendetta giustamente Punita fosse, t' hai in pensier miso;

Ma io ti solverò tosto la mente: E tu ascolta; chè le mie parole Di gran sentenzia ti faran presente.

Per non soffrire alia virtù che vuole Freno a suo prode, quell'uom che non nacque, Dannando sè, dannò tutta sua prole:

Oode l'umana specie inferma giacque Giù per secoli molti in grande errore; Fin ch' al Verbo di Dio discender piacque

U' la natura, che dal suo Fattore S' era allungata, unio a sè in persona Con l' atto sol del suo eterno amore.

Or drizza 'l viso a quel che si ragiona. Questa natura al suo Fattore unita, Qual fu creata, fu sincera e buona: Ma per sè stessa pur fu isbandita

Di Paradiso, perocchè si torse Da via di veritațe, e da sua vita.

La pena dunque, che la croce porse, S' alla natura assunta si misura, Nulla giammai si giustamente morse:

E così nulla fu di tanta ingiura, Guardando alla persona che sofferse, In che era contratta tal natura.

virtà che vuole, cioè alla volontà, a suo prode, lo che sarebbe stato a suo pro, a suo vantaggio, danaando eè, facendo reo sè medesimo, danaò tutta sua prole, fece rea tutta la sua discendenza. - per non soffrire. Purgatorio, canto XXIX, v. 27, dice ch' Eva « Non sofferse di star sotto alcun velo. » - virtà che puole. Così chiama la volontà anche nel XXI del Purgatorio, v. 105; e in una canzone. -- Adamo per non soffrir freno alla volontà, ch' era utile suo, peccò e in lui tutti peccarono (Ad Rom., V, 12). — 29. Giù, nel mondo. — 38-33. Finchè al divin Verbo piacque discendere giù nel mondo, u', ove, con l'atto sol, per sola opera, del suo eterno amore, dello Spirito Santo, unio a sè in persona, fece a sè unità in unità di persona, o come dicono i teologi ipostaticamente, la natura umana, che per il peccato s'era allunyata, alloutanata dal suo Fattore. — 34. Or drissa il viso, l'occhio della mente; figur. ora rivolgi l'attenzione. — 35. questa natura, l'umana. — 37. Ma per sè stessa pur, ma solo per sè stessa, ma solo per sua colpa. - 39. Da Dio. San Giovanni, XIV, 6: « Io sono la via e la verità e la vita. » — 40-45. La pena dunque che la croce porse, diede, a Cristo, se si risguarda e si misura alla natura umana da seco assunta, fu tanto giusta, che nulla, nessun'altra pena, morse, tormentò, giammai si giustamente; e così nessun'altra fu di tanta inginia, di tanta inginstizia, se si risguarda alla divina persona che pati, nella quale la detta natura umana era *contrutta*, unita. – Nessuna pena fu più glusta della crocifi**ssion** di Gesù Cristo come nome ; nessuma più ingiusta come Dio. - ingiura par is61

Però d' un atto useir cose diverse; Ch' a Dio ed a' Gindei piacque una morte: Per lei tremò la terra, e'l ciel s'aperse.

Non ti dee oramai parer più forte, Quando si dice che giusta vendetta Poscia vengiata fu da giusta corte.

Ma 10 veggi' or la tua mente ristretta Di pensiero in pensier dentro ad un nudo, Del qual con gran disio solver s'aspetta.

Tu dici: 'Ben discerno cio ch'i'odo;

Ma perchè Dio volesse, m'è occulto,

A nostra redenzion pur questo modo.'

58 Questo decreto frate sta senulto.

Questo decreto, frate, sta sepulto Agli occhi di ciascuno, il cui ingegno Nella fiamma d'amor non è adutto.

Veramente, pero ch' a questo segno Molto si mira e poco si discerne, Diro perchè tal modo fu piu degno.

giuria como matera (Purgat., c. XVIII, v. 37) per materno, compagna (Inferno, canto XXVI, v. 101) per compagnia, e altre sunth. In compagnia la sparizione dell'i e ca isata dalla metates: dell'acconto. — 46-48. Però d'un atto ec. Pero da quella crocifissione vennero effetti diversi: la morte di Cristo pineque a Dio per sodisfuzione dell offesa ricevata la Adamo, pracque a'Gradei perché sfogarono la loro rabbia; la terra ai scosse per a'orrore del deicidio; il cielo, rallegrandosi,

si riaperse alla redenta umanità. - s' aperse. Purgat., c. X, v. 36 « Ch'aperse il ciel dal suo lungo divieto. > — 49. Oramai non ti dee più parere forte, difficile ad intendersi. - forte. Porgat., c XXXIII, v. 50 e questo enigma forte. • - 51. Fu venginta, vendicata, da giusta corte, dal giusto tribunale di Dio. - 52-54. Ma so veggi or ec, ma io veggo che la tua mente, de pensier in pensier, passando da un pensiero in un altro, si trova ora ristretta, inviluppata e angustiata, dentro ad un nodo, ad una difficolta, dalla juale aspetta con gran desderio di essere sciolta. - 55. Te dici fra te stesso, dentro di te. - 57. pur, solamente. - Dante ha capite come una giusta vendetta fosse poi giustamente pur eta, ma non sa peranche vedere il motivo, per cui Dio volesse quel modo dell'umana redeuz.one. Adunque Beatrice si fa a dimostrargh come il modo da Dio prespelto sia stato il più grande e il più degno. Tutto ciò, dice ella, ch' e creato da Dio immediatamente, vale a dire senza il concorso di cause seconde, è incorruttibile ed immortale. L'amor divino raggia più vivo su quegli esseri, che più gli somigliano. Fra questi fu l'uomo u.a l'uomo pecco e perdette le colesti sue prerogative, e fu dannato a certa perdizione. A riacquistare la grazia del suo Fattore e la propria dignita, si esigeva, o che l'uomo riparasse al suo reato da se, o che iddio ghele condonasse per un atto della sua misericordia. Ma l'enormita del delitto metteva l'acmo nella impossibilita di sodisfarvi da se: duuque la sua redenzione rimaneva riposta nella divina miseric rdia. Pore procesendo Iddio per quest' unica via, non avrebbe sodisfatto alla sua giustizia: alla quale volendo egli pertanto sodisfare, con esempio d'ineffabile carità si umilio egli stesso per noi, umana carne prendento, affine 1: abilitar l'uomo a rilevarsi piscia da se. A sodisfere a la divina giu stizia ogni altro mezzo sareobe stato insufficiente. Questa e la somua del discorso di Beatrice dal v. 58 al 120. - 58. Quento decreto Il codice Poggiali: Questo segreto. - eta sepulto, e nascosto. 59. Il cod.co Caot.: Agli occhi de mortali. 60. Non è nudrito e crosciato nella carita si, che ne conosca tatta la possanza : o, non e perfetto nera beante visione dell'amor divino. - Altri ricorda qui que lo parole : « Sie Deus dieart mundam at filiam soum unigenitum daret. . 61, 62. Veramente: ma perd ch' a questo segno, poiche a questo punto, del percué Dio sceguesse questo modo di riparazione, molto os mira, molto si volge dagli domini l'intelletto, ma poco si discerne, o 6 in-

tende. — **84-86**. La₁ 64 divina bontà, che eperne, rimuove da sè, ogni lipore (Boezio la dice livore carene), ogni durezza, ogni affetto contrario alla carita, ardendo in sè sfavilla, nell'ardore della sua carità sfavilla così, the dispiega le bellezze eterne, manifosta e comunica alle sue creature la soa bellezza beatificanto. – dispiega. Paradiso, c. 11, v. 36, 37: « sua boutate.... per le atelle epiega. > --67-68.Ciò che da essa bontà distilla sensa mezzo, procede immediatamente quasi da fonte (come l'anima scetra, che non è prodotta col concorso di cause se-

La divina bontà, che da sè sperne Ogni livore, ardendo in sè sfavilla Sì, che dispiega le bellezze eterne.

Ciò che da lei senza mezzo distilla, Non ha poi fine : perchè non si muove La sua imprenta, quand' ella sigilla.

Ciò che da essa senza mezzo piove, Libero è tutto, perchè non soggiace Alia virtute delle cose nuove.

Più l' è conforme, e però più le piace, Chè l'ardor santo, ch' ogni cosa raggia, Nella più somigliante è più vivace.

Di tutte queste doti s' avvantaggia L' umana creatura; e s' una manca, Di sua nobilità convien che caggia.

Solo il peccato è quel che la disfranca, E falla dissimile al sommo bene, Per che del lume suo poco s' imbianca;

Ed in sua dignità mai non riviene, Se non riempie dove colpa vôta, Contra mai dilettar, con giuste pene.

conde), non ha por fine ed è eterno; perocchè quand' ella ngilla, cioè fornisce l'opera, la sua imprenta o imprenta non si rimove, e così l'opera non perisce. - Eccl., III, 14: « Appresi che tutte le opere che fece Dio durano in perpetio. » 70-72. Ciò che da essa bonta pioce senza mezzo, procede immedistamente, e affatto libero, perocche non soggiace ulla virià, all'attivita e influenza, delle cose nuore, di nuove combinazioni, ossia di cause seconde, per le quali le cose si trasmutano o si rinnuovano o disfanno. -Senza mezzo. Nel Convito: « Nelle intelligenze ragionoveli la divina ince risplende senza mezzo, nell'altre si riflette da questa intelligenza prima illuminante.» - 78-75 Quello che così proviene la Dio, più l'è conforme, più si rassomiglia a Dio, e però gli piace di più; poiche l'ardor santo, l'amor divino, ch' ogni cosa raggia, che diffonde i suoi raggi sopra tutte le cose, ≥ più vivace in quella, che a Dio più rassomigha. - Più l' è conforme ec Si legge nel Convito: « Quanto la cosa e pr. divina e più a Dio somigliante. » più vivace Altrove, l. c.: « La bontà di Dio è ricevuta altrimenti dalle sostanze separate, cioc dagli angeli... e altrimenti dall'anima umana.... e altrimenti dalla terra » — 76-78. Di tutte queste doti, di tutte queste prerogative (cioè delli creazione immediata, dell'incorruttibilità, della maggior somiglianza a Dio, della sua predilezione), s' accantaggia, ha privilezio, è arricchita, l'umana creatura; e s' una monea, se una di queste le viene a mancere, convien che decada dalla sua nobiltà - 79-81 Solo il percato è quel che la disfranca, di franca o libera, ch'ella cra, la ronde serva è schiava, e la fa dissimile a Dio sommo bene, il perché, per la qual cosa, poco s'imbianca del lume suo, poco s'accende dell'amore del sommo bene, Iddio. la disfranca. San Giovanni, VIII, 34: «Omnis qui fac t peccatum, servus est peccati; » a sant'Agostino, De Civ. Dei, XVIII: «Il peccato, prima causa di servità, ci conduce quasi al non essere.» 82-84. Costrusci e intendi: E mai non riviene. non ritorna mai nella sua digulta, se non riempie con giuste pene contra mal delettar, in contrapposizione al reo deletto, là dove colpa vôta, il vuoto fatto

Nostra untura, quando peccò tota Nel seme suo, da queste dignitadi, Come di Paradiso, fu remota;

Ne ir ovrar poteasi (se tu hadi Ben soti mente) per alcuna via, Senza pa sar per un di questi guadi

O che Dio, solo per sua cortesia, Dimesso avesse; o che l'uom per sè isso Avesse satisfatti a sua folha.

Ficea mo l'occhio per entro l'abisso Delc'eterno consiglio, quanto puot Al mio parlar direttamente fisso.

Non potea l' nomo ne' termini suoi Mai satisfar, per non potere ir gaiso Con umiltade, obbediendo poi.

Quanto disabbidiendo intese ir suso. E questa è la ragion, perchè l'uom fue Da poter satisfar per se dischiiso.

168 Dunque a Dio conventa con le vie sue Riparac l'uomo a sua intera vita : Dico con l'ana, ovver con ambedue.

1-8 Ma perche l'opra tanto e più gradita Dell'operante, quanto più appresenta Della bonta del cuore ond'e uscita;

La d.vina bontà, che 'l mondo imprenta, Di proceder per tutte le sue vie A rilevaryi suso fu contenta.

112 Ne tra l'ultima notte e 'l primo die

dalta colpa, ossia se, con properzi nata spen tenza, non riacquista la graz a per il paccato p rdata. - La col, a e an vuoto a la sodisfazione lo riempię. - 85-87. L'umana natura quando tota, tutti, pacconel pecento del seme suo, del primo progenitore, fu remoto, ...ontanata, da queste dignitado (BIA termir'i della scuo-.e), dal e detta prerogative, come par t das parsa so terrostre - totα s. di-sa in antico per totta : restan ancera herl'us , totale à totilntente. - 88-90. No se tug airdi be a sot timente) potensi re comar, rapettere in istato per alcuna esa, sensa passar per un de queste grade senza va ersi li bilo di juesti dae mezzi, - 9: 93. U cae Pro, oolo per om enteam, solamente per sua clemenza, gl. avesse perdonate,) the

l'aomo per sè isso, di per se stesso, avesse sodisfatto a sua folia, al suo fal il lisso, è dal latino ipse. 95, 96 quanto puoi ec , stando quanto più strettamente puoi em l'occino fisso alle une pirole Vulo a dire, seguitamo più dapprisso che puoi il mio ragi namente. 97 100. L'alimo ne' termini suoi, lestando rel suo essere imperfetto è finito, non potra mai sodivfare, per non potere coil obbidire in appresso, ir giuso con amitado, abbassarsi è unul arsi tanto, quanto col disobbedire dapprima, inicse in suso, mirò ad inalizarsi, tantando quasti igragharsi a Dio Nel Geni, III, è, di e il serpente Surete come dia. 102. Es l'iso dalla possibilità al sodisfaro per se stesso 103-105. Dunque conventiva a Dio con le sur rir, cioè e lla misericordia è colla giu-ticia, riparar, ristorar, l'uoma, restituendo o a sua intera vita, cioè alla vita di grazia i duo con l'uno di esse vie, vivero con anhedito ad un tempi. le vie sue Psal XXIV: « Tutte le vie del Signore miseri iordia o verita. » 106-108. Costrinsei: Mai perche l'opra de l'operante è più pradita, quanto più apprenenta, diaiostia, delli bontà dal enare, ond è ascita, ond'e provenita. La voie operante era, nello sea in, detta anche di Dio. Somma: « Al primo operanti, chi e il solo opirante veto ec » 109 111. La dicina bonta, chi li monto imprenta, et o imprime a sua imagine noil universo a riderare saso, a relimervi e rializare, fa contenta, si com incque e volve procedore per tutte le une vie, tioe, per la mise ricordia e per la giastizia. 112 114. Nè tra l'ultima notte ez. Ne dal primo

189 L'anima d'ogni bruto e delle piante Di complession potenziata tira Lo raggio e 'l moto delle luci sante.

142 Ma vostra vita senza mezzo spira La somma benignanza, e la innamora Di se, si che poi sempre la disira.

145 E quinei puoi argomentore ancora
 Vostra resurrezion, se tu ripensi
 Come l' umana carne fessi allora,
 148 Che li primi parenti inframbo fensi."

essi elementi si motano -- 139-141 C re strais i ed interili Le rappa e il moto delle taci sinte dello stelle e sfere e dosti, tica ite complession potenzi (to, tragge dalla materia ele mentare viti into a generazi te, l'anoma d'oque truto, del bru t', e delle puente, ciou la sensitiva da vo-

getitiva. E quest allime son mertali, pircho non sono per creazione immediata — 142-(44. Mail'arima umana e ireata armediatamenti, e si za il concerso dia cui a cuisa si on a, la la somma lenizazio il lalla sono a ireata divina, la quale l'indumenta li sè cosa, che più simpi la disa tri. Sint Azistia a, Conf., l. « Fai sti nella cosa, che più simpi la disa tri. Sint Azistia a, Conf., l. « Fai sti nella cosa, che più simpi la disa tri. Sint Azistia a, Conf., l. « Fai sti nella cosa, che più simpi la disa tri complissione e potenziata a ciù, ci dicino nella concerta el merta e, che rella sua complissione e potenziata a ciù, ci dicino nellato l'arima le trati e de la piante in a l'anima umana e dispirata de line senza altra ci se seconde l'urgatori, canto XVI, v. 70 è segi e lesce di ulano a la la l'anima, « è mil XXV, v. 70 è segi e Lo Motor prin ci spira Spirit in vol.» — 145 148. Figurate di jui, ciò dal principio stili itò, el lib creazioni il mediate di liio non son corrutti ali puni altresi de lurie argimentando, la resurrezione de cerpi il nano, se ta repensi, naissamente consiler come, il qual modi, e angua comi tesso il corpo no la la la creati il bedia il princi genitori Adano ed Eva. L'incipotenza li liio come di poca terra fece il orpi del li ilimi il così della lor pica polve li potra a sui pacimento rifare ile così l'umana carne, che da liio fi creata immediatimento, e che per cii non può non esergere, r'acquistera la sua incorrittibilità, che ora pe' giusti fini di liio più dirsi sosposa.

CANTO OTTAVO.

Sals il Poeta al terco cielo, ciad in Venere, ore troranzi le anime di coloro che furon proclici all'i possione d'amme, t'arla Mirtello, qua amuto di lai, gli si dù a ruonoscere; t'ai a dell'i petta in fole di listeria, contrariu a puella del padre, e i armest me da Dante passa a spregare perchi di rido a' pudri s'imigli ini i figli, e co ne prorrita ne' suoi ardinamenti sia la natura and'e che mal fanno gli nomini, che le sue indicazioni non seguono.

Solea creder lo mondo in suo periclo Che la bella taprigna il folle amore Raggiasse, volta bel terzo ejeciclo:

I in mo perielo, quand'era pagano con tanto suo pertcolo di dann mone 2,3 (le la be la

Verere (letta Carrana da Cap o Isoli ov' re spendrento adorata) rate mil terzo es colo, vo gend si pella terza sfera, raquino di por amore, hispirasse co'sani influsa il sensuale e lascivo amore. Plat ne distrigueva due Vinor. Pina impidica il terrora, l'altre para e celeste. Rayranse Contie, II, 7.

« Li raggi di ciascu-i no cielo sono la via, per la quale discende la loro virtù in queste cose di quaggiù. » - Epicicio. Così chiamano nel sistema tolemnico que' piccoli cerchi, ne' quali ciascun pianeta, tranne il Sole, di proprio moto s'aggira d'occidente in oriente, mentre che il primo mobile li porta d'ariente in occidento. Nol Compito, II, 4: « In sul dosso di questo cerchio (dell'equatore) nel cielo 19 di Venere.... è nua speretta, che per sè medesima in esso cielo si volge, lo cer- 22 chio della quale gli-

Per che non pure a lei faceano onore
Di sacrificii e di votivo grido
Le genti antiche nell'antico errore;
Ma Dione onoravano e Cupido,
Quella per madre sua, questo per figlio;
E dicean ch' ei sedette in grembo a Dido.

E da costei, ond' io principio piglio,
Pigliavano il vocabol della stella,
Che 'l Sol vagbeggia or da coppa or da cigtio.

Io non m'accorsi del salire in ella;
Ma d'esservi entro mi fece assai fede
La Donna mia, ch' io vidi far più bella.

E come in fiamma favilla si vede,

E come in namma lavilla si vede,
E come in voce voce si discerne,
Quando una è ferma, e l'altra va e riede;

Vid'io in essa luce altre lucerne
Muoversi in giro, più e men correnti
Al modo, credo, di lor viste eterne.

Di fredda nube non disceser venti,

astrologi chiamano epiciclo; e siccome la grande spera due poli volge, così questa piccola.... E in sull'arco ovver dosso di questo cerchio è fissa la lucentissima stella di Venere.... L'epiciclo nel quale è fissa la stella, è uno cielo per sè, ovvero spera; e non ha una essenza con quello che 'l porta, avvegnache sia più connaturale ad esse che agli altri.... denominansi l'une e l'altre dalla stella. » – 4. Il perchè non sciamente a lei facevano onore. – 5, di votivo grido, di preghiere. - 7 Dione, figliuola dell'Oceano e di Teti, e madre di Venere. -9. Nel primo dell' Encide finge Virgilio che Amore, presa la sembianza del fanciallo Ascamo, figlinolo d' Enca, sedesse a istigazion di Venere in grembo alla regina Didone, per accenderla del suo fuoco. - Facendo queste parole, vuole alludero alla vana credulità degli antichi, che in Venere e in Amore ammettevano una potenza soprannaturale. Canto IV, v. 61 e seg.: « Questo principio male inteso torse bia tutto il mondo quasi. > - 19-12. E da costei, da cotesta Venere, da cui principio piglio, comincio il presente canto, i Gen tili togliovano il vocabol, il nome di quella stella, la quale ragheggia il Sole or da coppa, ora andandogli dietro, or da ciglio, ora andandogli davanti. coppa è la parte deretana del capo unano; cegles o l'anteriore queste voci son qui usate metaforicamente. - La sera si chiama Espero, la mattina Luci fero, quand' è perigea, precede il Sole; quando e apogea, si leva e tramonta dopo il tevare e il tramontare di esso. Nel Concito, II, 2. « La stella di Venere due fiate era rivolta in quello suo cerchio, che la fa parere serotina a mattutiva, secondo i dua diversi tempi » — 15 far più bella, farsi più bella. - 16. E come va fiamma ec., la favilia, come più incente, vedesi scorrere attraverso la fiamusa. — 18. Quando una di esse voci si tien ferma sopra una nota, e l'altra va e riede, per diverse modulazioni se no va allontazando, e poi ritorna all'unisono. — 19-21. Cost io vidi in essa luce, in ossa stella risplendente, altre lucerne, altre anime risplendenti, miaverni in gira, correndo con maggior o minor velocità, al modo, credo, di lor viste eterne, secondochè, com' lo credo, partecipavano più o meno della visione di luo. - Secondo che più o meno veggono Dio, più o men rapido è il loro moto. - 22. Qualche comentatore spiega venti per fulmini, e questa spiegazione da una idea più adeguata della rapidita, che il Poeta vuol significare. Si può intender vesta

O visibili o no, tanto festini, Che non paressero impediti e lenti

A chi avesse quei lumi divini Veduto a noi venir, lasciando l giro Pria cominciato in gli alti Seratini.

28 E dentro a quei, che più mnanzi appariro, Sonava *Osanna* si, che unque poi Di rindir non fui sanza disiro.

Indi si fece l'un più presso a noi, E solo incominciò : "Tutti semi presti Al tuo piacer, perchè di noi ti gioi.

Noi ci volgiam co' principi celesti
D' un giro, d' un girare, e d' una sete,
A' quali tu nel mondo gia dicest, :

E sem si pien a' amor, che per piacerti Non lia men dolce un poco di quiete."

Poscia che gli occlii mie, si furo offerti Alla mia Donna riverenti, ed essa Fatti gli avea di se contenti e certi,

48 Rivolsersi alfa luce, che promessa Tanto s'avea, e "Deh chi siete?" fue La voce mia di grande affetto impressa.

anche per vapori e meteore i Questi vents sono correnti aeree che da l'alte regiona dell'atmosfora (fredda unbe) discendono a terra, sia che si volano perche spingano innanz, a se la polvere o le naveie, sacche si sontano soltanto. Yedi () (omm. di T. Casini. , 23. veloci 26, 27, Lasciando d' pro, il moto circolari di quella si ra tascan do d'aggirarsi coi pianeta L. Vinerei. • Peut commentato ec., и дало на и ваз principle tell alt ssimo cielo, ch'e etto il prima mobile, a cur presied -> 1 Serifont. Tutto : ciel. s. mi avara (Conreto, II. 6) co. 29, 30. Nonara Edivisi

non) cielo, a c'il presiedono g' argeli più aftcanture, Ozanna in dolcemente, che posera non jur anque, mui, setza deside io di rindire quel canto 32, 33 Tutti siamo pronti al imperiore, a tuni voleri, perchè il gior, affinche in prenda gaulio di noi, - Gior, o è fatto da l'un tiquato groune, o o lo stesso che giori Cesi al v 197, dice di te mi pova.

Nera la prima spiognerire. 34 Noi ei en digiamo la carrino co principali electi, col terzo ordine angel co, detto de Principali Secondo il Poeta, nove sono i cori lelestrali, che ai nove cieli mol ni presisdoro, al prana, o letta Irma, gl. Argelt, al secondo, o di Mercirio, gn. Arcingelt, a. terzo, o di Velere, i Principati, al quarto, o dei Solo, de Potesta, al quinto, i d. Marte, le Virtà; al sesto, o d. trove, le Dominazioni, al settime, o di Saturno, i Troni; all'ottavo, o del e stelle fisse, i Cherubiri, al none, o prumobile i Serafini Vedi la nota al v. 4 del cante l'Nel Concito, Il, 2 Corto intelligence, ovver) per più usato modo volemo dice angioli, li qui i sono a la revoluzione del cielo di Venero, si come movit ri di qui de > - 35 Di mi garo nella medesara orbita, l'un girace eterno e eguale a titt, p con un medesara moto circo are, e d'una mete, e d'un medesamo ambro, che spingo tatti i cic i a mioversi sotto il primo moto e o tutto l'anim, a vivere in Dio. — 36, 37. A quali cori celesti, detti Primopati, ti, a Dante, nel pri cip o d'una tia rabz ra dicesti. l'oi che intendendo ec. È la carzone prima d'una tia rabz ra dicesti. Convito 38, 39, the per pigeerti, per compliacerti, non of sire men, i de co un poco de jurcer, a soffermarci un peco dal girare. 40 44. Inter. Posesa che elli senza fur motto e con reverenza volto alla una Donna gli ochi thei, ed case gli of be fatti contents per sie serviso, e certi per la sia affice vazione, gli rivolsi alla luce, all'anima risplendente, che promesso mento a acca, il erasi con tarta e riesia tutta efferta al piacer mio. - contenti rigiaria il cuore, certi la mente. - 45. E la voce ma, impreses de grande affett, fu

questa: Deh, in gra- | 48 218, chi siete voi? --46-46. O quanta e quale ec. Oh di quanta e quale luce io vidí lei far piue, farsi maggiore e plù bella, per la nuova letas.a, che a'accrebbe alle sue allegrezze, quando mi senti fare talı parole! - Il quanta ba riguardo all'estensione; il quale alla qualità o natura. - 49-51. Così fatta, poich' ella si fu fatta cost bella com' ho detto, cioè più luminosa, osi disse: Già in terra io vissi paco tempo; e se prù fosse stata, 8 se avessi vissuto di

O quanta e quale vid' io lei far piuc Per allegrezza nuova, che s' accrebbe, Quand' io parlai, all' allegrezze sue!

Così fatta, mi disse: "Il mondo m' ebbe Giù poco tempo; e se più fosse stato, Molto sarà di mal, che non sarebbe.

La mia letizia mi ti tien celato, Che mi raggia d'intorno, e mi nasconde, Quasi animal di sua seta fasciato.

Assai m'amasti, ed avesti bene onde; Chè, s'io fossi giù stato, io ti mostrava Di mio amor più oltre che le fronde.

Quella sinistra riva, che si lava Di Rodano, poich' è misto con Sorga, Per suo signore a tempo m'aspettava;

E quel corno d'Ausonia, che s' imborga Di Bari, di Gaeta e di Crotona, Da ove Tronto e Verde in mare agorga.

più, molto carà di mal ec., molto di quel male, che giù in Italia accade, non sarebbe avvenuto. - cbhe Quasi dica: Il mondo non fu degno d'avermi per lungo tempo. - Questi e Carlo Martello, primogenito di Carlo II, detto il Zoppo, re di Puglia. Per diretto materno (nascendo egli da Maria, figlia del re Stefano V e sorella di Ladisho IV) si trovò nel 1290 legittimo erede della corona d'Ungheria. Nel 1291 tolso in moglio Clemenza, nata dad'imperatoro Ridolfo d'Alemagna; e n'ebbe figli Carlo Umberto (Villani, IX, 175), che regnò dopo loi in Ungheria, e Ciemenza. Egli mori nel 1295 di soli anni 23; e, se fosse più lungamento vissuto, sarebbe succedato nel reame di Piglia a Carlo II suo padre, morto nel 1309, e così non avrebba regnato Roberto, il quale, essendo guelfo, reco, secondo Dante, gran danno alle cese d'Italia. Carlo Martel o fu veramente un principe virtuoso; e Dante avealo di perso a e mosciuto, quando egli venne giovinetto a Firenze, per attendere il ritorno del padre suo di Francia. -52,53. Costrusci ed intend. La mia letizia, la splendore della mia beatitudine, che mi raggia d'intorno e mi nasconde ec... mi tien celato a te. - 54. Come baco da s ta chilso nel suo bezzolo - 55-57. Mi amusti ussui, e ben lie avesti motivo, perche io pure amni te, e te ne diedi alcuna prova; ma s'io fossi più vissuto, t'avrei mostrato di mio amor più oltre che le fronde, il mio affetto ben altrimenti che colle buone parole: cinè, t'avrei mustrato col fatto com' 10 t' amaya e onorava. Chiama con balla metafora fronde del. amicizia i piccoli e comuni favori. 58-60 La Provenza, che dai fi im. Rodano e Sorga misti ir sirma a bagnata nella sinistra sponda, mi aspettava per suo signore Perche alla morte del padre suo dovea saccedere nel governo di a tempo quella parte di Provenza, ch'era de're di Napoli: e che comprende Avignone, Arlt, Mars.lia ed Aix con altre città. — 61-63. E quel corne d'Ausonia ec E m'espettava per sue signore ance la Pagha, quell'estrema parte d'Italia (detta ancho Ausonia, Virgicio: Ausonier pare dia), che s'imborga, contieno i borgio, i paesi di Bari nella Puglia sull'Adriatico, di Gaeta nella Terra di Lavoro sal Mediterraneo, o di Crotona nese Calabrie allo Stretto - Da ove. commenando da ques punto, ove il fiame Tronto sbocca nell'Adriatico, e il fiune Verde nel Mediterraneo. Altri inveco di Urotono, legge Catona, ch' e qu borgo vicino a Roggio di Calabria Lo questa iezione e suffragata dalla maggiore e miglior parte de' codici |. Il Verde, che qui nomina Dante, non è

Fulgeami gia in fronte la corona Di quella terra che 'l Danubio riga, Poi che le ripe tedesche abbandona;

67 E la belia Trinaccia, che catiga Tra Pachino e Peloro, sopra il golfo Che riceve da Euro maggior briga,

Non per Tifeo, ma per nascente solfo, Allesi avrebbe li suoi regi ancora Noti per me di tarlo e di Rodolfo,

78 Se mala signoria, che sempre accuora Li popoli soggetti, non avesse Mosso Palermo a gridari. 'Mora, mora;'

26 E se mio frate questo antivedesse, L'avara poverta di Catalogna Glà fuggiria, perche non gli offendesse :

Che veramente provveder l'isogna Per lui, o per altrui, si ch' a sua barca Carica più di carco non si pogna.

La sua natura, che di larga parca Discese, avria mestier di fal indizia, Che non corasse di mettere in arca." quel flumereno che u ttune Tronto vecine al Associto cine ritencial si, renderebbe impe fetta e viz est a dose auno che de contra sel regno fa loctal, mise il mar giano, sec nio che avverte i, blant Vellai che Purgatorio, III, 131.

64-66 Fulgrama
già sa tronte la corona ec tad. Martel
19, vivente il pa lre,
fa e romatorio, 1290
r. il la giaria, per
la giali possa il banutio, sibbena que
gli la verance te ragno fa il sub emilio
A. dies III, che mori
nol 1301. 67-70
El cocka Siema, el i
tia i prinomtori di
Pa hino Peroro
(a la planta din te

da'terece fu detta Tromo m, la sopre d'act o di Catania, cue purche da a tro y at emolestate dals haro, edepe in it da fuore et ige e e fino, majer Tierron perche ivegiacea egigant. Theo, ne, con distanta, e, ir harre o fuore (Virgilia, Pacet, lie e Overa, Metra Vineral casa del incorrer di zolfo, che la sono e che aumentane il fioco, avrelli ce eschipi Vigilia, Emerda III . Atriu prorument ad athera aban Tar ne famantem pia sa 71-75 Attent arcebbs avrate aspettati come so a legitlant real disciple tich Carlo I, in ayth, e di Reedfe in perater d'Austria, in section, vil a sec, i fight at da ma e lat weter macrosorte, we in the sequerica, se the governout pressive e tiransico, che nempre necesara contrista e la reta, le papa e merette, a a access moses Palerme a grid inc. Mora, mora egin francese. Cioè, se ne fossa avenuta a famisa revolus, re detta cel Vespre sicie uno, ch'ebbe prin ipio di Palenno, e por cel la Sici a secces i Bran esi e si die agli Arise est. Cio It is 50 mains 1252 76 78. E ac mis finite, fraterio Roberto, matero lesse re tristi conseguenze per un prancipe del commettere la cara de pipoli a uniastra over a and sereta, we spesso an anno cat lo sopra ara to be g i fin d'ora, prira di gioriger a telo, figgo be l'araro por eta de l'orationo, a gi affarati e aven c'ataleo che gi vino ettero affarla pri queste denest i zza a a qui ofinitam i a gli avessi a la core irritando i popular Quand R leater facto the great strugger plan and pade as acce far harr molti d. q. i - znorott, p.m. di fist e d. fize, che p.o. e tt popoli 7981. Le reman perce la lanopare da la da ata la segua de si proveda de mido, el mella sua la la partir de la atalia segua el si proveda de mido, el mella sua la la percessió en la reman perce de la proveda de mido, el mella sua la la percessió en la reman notes, facina pozge reco, ne i recitia son ton s azzeon con l'acti. bures. Trus at some pala to a great degle Sate 82 84 Lo sate notara, la ritura ca mis fratelis, che da arga da a larga o le ved extera a nestro pide (ar.) Il des nerando, docise parca e i e i att a l'es die a,

avrebbe d'uopo de 85 tai miliria, di tali ministri e uffiziali, che non ponassero ogni. cure in meltere in arca, in accumular denari, cioè, che non fossero avidi. – parca In ma! senso. urca. Crescenzio: Casea da riporre roba. - 85-90 Qui comincia Dante a rispondere a Carlo Martello, e dice Poichè, o rignor mio, io aredo, che qui, dove ogni bene e intaia e si termina, qui dar'è, il principio e il fine 100 d'ogni bene, si veggia da te, come la veggio e sento io. l'alta letima, che il 108 tuo parlare m'infonde, questa letizia mi è maggiormente grata; e anche questo ho 106 saro, mi è assni caro anche questo, che tu, rimirando in Dio. discerni il vero di

'Perecch' io credo che l' alta letizia Che 'l tuo parlar m' infonde, signor mio, Ov' ogni ben si termina e s' inizia,

Per te si veggia, come la vegg' io ; Grata m' è più : ed anche questo ho caro, Perchè il discerni rimirando in Dio.

Fatto m' hai lieto; e così mi fa' chiaro (Poichè parlando a dubitar m' hai mosso) Come uscir può, di dolce seme, amaro."

Questo io a lui; ed egli a me: "S'io posso Mostrarti un vero, a quel che tu dimandi Terrai lo viso, come tieni 'l dosso.

Lo Ben che tutto 'l regno che tu scandi Volge e contenta, fa esser virtute Sua provedenza in questi corpi grandi;

E non pur le nature provvedute Son nella mente, ch' è da sè perfetta, Ma esse insieme con la lor salute.

Per che quantunque quest' arco saetta, Disposto cade a provveduto fine, Sì come cocca in suo segno diretta.

Se ciò non fosse, il ciel, che tu cammine, Producerebbe sì li suoi effetti, Che non sarebber arti, ma ruine:

ciò cho dico. - Perchè credo che la mia giola tu la veda in Dio, però più ne godo. - Si termina e s'inizia. Apoc., XXI, 6 . Ego sum.... initium et finis. > - 91 93. Nel modo istesso, che tu m'hui fatto licto, cosi fammi pure charro, istruito (poiché code tue parole m'hai indotto a dubitare), come di dolce seme può uscir amaro, come da un buon padre possa nascere un mal figlio, e in questo caso da un liberale un avaro. — 95, 86 S 10 posco, se mi riesce dimostrarti un vero, una verità fondamentale, terrai la viso a quel che tu domando quello che tu domandi lo avras davanti agli occhi, cioè manifesto, come ora tieni il dosco, ti sta dietro alle spalie, cioè nascosto. - Vedrai quel ch' or non vedi. - 97-89 Lo Ben, sommo Bene, cioè lddio, il quale volge e contenta, reggo e felicita, questo reguo celeste, per cui tu ecande, tu sali, fa che la virtà d'inflaire, infasa in questi grandi corpi celesti, operi secondo i fini della sua provvidenza. - Dio che volge il cielo, per mezzo degli ang ol, fa che la sua provvidenza sia virtù influento deg i astri. - 100 102. E nella mente, ch' è da sè perfetta, cioc nella mente divina, le nature di ciascana cosa non selo sono provvedute e ordinate al loro fine, ma esse sono a cio provvedute insieme colla salute loro, cioc, colla loro conservazione, stabilità ec. - Dio provvede non solo alle nature vario, ma e al ben essere e atla durata loro. - 103-105. Per lo che quantunque, ogni qualanque influsso, che quest arco suetta, e mandato giù da questo sfere, tendo e si posa a destinato fine, come coeca, freccia, ch' e diretta in suo segno, al suo scopo. - cocca è propriamente la tacca della freccia, nella quale entra la corda delqui e per la freccia stessa - 106-108. Se questo non force, che ogni celeste influsso scendesse a destinato fine, il cielo, che tu percorri, produrrebbe sì i suos effetts, ma lì produccebbe in modo che non excebbero certi, artifizi, o

Che muovon queste stelle, non son manchi, E manco 'l primo, che non gli ha perfetti.

Yuo' tu che questo ver più ti s' imbianchi?"

Ed io: "Non già; perche impossibil veggio

Che la natura, in quel ch' e nopo, stanchi."

Ond'egli ancora: "Or di': sarebbe il peggio le celesti intelligon-Per l' nomo in terra, se non fosse cive?" ze, che muovono que-"Sì," rispos' io; " e qui ragion non chieggio." ate stelle, sfere, a se

"E puot' egli esser, se giu non si vive Diversamente per diversi uffici? No : se 'l maestro vostro ben vi scrive."

121 Si venne deducendo insino a quici; Poscia conchiuse: "Dunque esser diverse Convien de' vostri effetti le radici:

124 Per ch'un nasce Solone, ed altro Serse, Altro Melchisedech, ed altro quello Che, volando per l'aere, il figlio perse.

La circular natura, ch' è suggello
Alla cera mortal, fa ben su' arte;
Ma non distingue l' un dall' altro ostello.

Per seme da Giacob; e vien Quirmo Da si vil padre, che si rende a Marte. edifizi, marune, non sarebbero cose fatte

a disegno, ma a caso. 109-111 Ma c10 non pue essere, se non sox manchs, man chevoli, insufficienti al fino, gt' intelletti, ze, che muovono queate stelle, sfere, a so non e manchevole l'intelligenza prima, cioo Dio, che nun gli ha perjetts, the non abbia potato quelle perfezionare il che è faiso. 112-114. Vuoi tu ch' io ti ren da piu chiara questa verita? - Ed io Nonimporta, percecha vegyto 088eTe imporminie, che la natura stancke, manchi e venga meno, sa quel ch' è nopo, un quello ch'e necessario. Nel De Monar.: « Ino e la natura nelli coso necessarie non desiste. . 6 hella Somma.

· La natura mai tota mente non manca al suo scopo. > -116 he mon fosse circ. cittadino? so nor vivesse in società, ma vivesse isolato? 117. E qui non chieggo dimostrazione, perche la ved, da per me. 118-120. E può egh essere che esista società e cittadinanza, se giù in terra gli ucomi, non vivano diversamente per diversi uffici, in modi diversi, cioe, non si applichino a occupazioni diverse, per le opere diverse che all'esistenza della civil società abbisognano? No. 1) dico, se il maestro vostro Aristotica ben pi serine, scrive in questo il vero, Dante nel Conesto chiama Aristotile maestro dell'umana ragione. - 121. Com venne arg imentando o procedendo di proposizione in proposizione sin qu., -122, 123 Dunque, se diverse de cono essere le occupaz, un degli nomini, consegu ta che sinto diverse le radice de rostre effette, le origini, le cause delle vostre sure inclinazione e attitudim - 124-126. Per le che une nasce legista, un altre se dato un altro sucerdote, un altro artista - Solone fa legis. alore Serve con dottiero d'esercit. Molch sedec sacordote, quello che volando per l'acre con ali da se composte perse d'halio, vale a dir Dodilo, fu artefice. Ecco in breve quel che dice l'acio Martello. L'acino e fatto per la socreta, e siccome la società non puo sassistere senza esser varie le professioni e gli uffici, così Dio diede alle stelle virtu d'auflaire variamente sugli uomini. 127 129. La circular natura ec. L'influenza delle circolanti sfere, la quale, come fa il suggello nella cera, imprime ne' corpi mortali le indeli diverse, fa bene l'ifficio suo, il a non differe via l'un dall'altro ostello. l'ima casa dall'altra (casa di re da casa di povero), non dando sempre indele regia ai figliacit de' re, o ingegno a quell, de sapisuti. I ciel, influscono sugli nomini, na senza distinza ne di schiatta. - 130-132. Quines addirien, quindi arvione, ch' Esan in diparte per seme, pasce d'indele Liversa da quella di Giacobbe (san Gragorio : « La ma-

dre li partorì a un 133 tratto, ma non una fu la qualità di quelle due vite »); e Romolo nasce da padre | 136 sì vile ed oscuro, che la sua origine si rende, si attribuisce, a Marte. Nell'Æn., I: « Marte gravis, geminam partu dabit Ilia prolem. — 133-135. Siccome una stessa causa deve sempre produrre uno stesso effetto, e la natura è causa necessaria degli effetti naturali, perciò domanda Dante a Car- | 148 lo Martello, come

Natura generata il suo cammino
Simil farebbe sempre a' generanti,
Se non vincesse il provveder divino.

136 Or quel che t' era dietro t' è davanti;
Ma, perchè sappi che di te mi giova,
Un corollario voglio che t' ammanti.

139 Sempre natura, se Fortuna truova
Discorde a sè, come ogni altra semente
Fuor di sua region, fa mala pruova.

142 E se 'l mondo laggiù ponesse mente
Al fondamento che natura pone,
Seguendo lui, avria buona la gente.

145 Ma voi torcete alla religione

Ma voi torcete alla religione
 Tal, che fu nato a cingersi la spada,
 E fate re di tal ch'è da sermone;
 Onde la traccia vostra è fuor di strada."

uscir può, di dolce seme, amaro. Carlo gli risponde che di ciò è cagione un'altra natura, cioè, quella che si aggira circolarmente, vale a dire le sfere celesti: le quali co' loro influssi modificano certi fatti, che sarebbero immediati effetti di certe cagioni. Questo è ciò che Hume chiamò la causa efficiente metafisica, della quale ei sentenziò che l'uomo dovrebbe avere un'idea positiva, prima di poter dire d'avere scienza. Gli Scolastici peraltro, meno scettici de' moderni Transcendenti, conoscevano bene che fra la causa e l'effetto esisteva una causa intermedia, o causa efficiente, della quale non poteasi aver cognizione per mezzo degli enti sensibili: e così si contentavano di rendersene ragione per mezzo degl' influssi celesti. Della causa efficiente degli Scolastici formò Hume il suo sistema della Causalità; ma per quante cause intermedie possiamo mai giungere a scoprire fra la causa e l'effetto, ne resterà sempre alcuna a noi occulta, perciocchè in menti finite deve tutto necessariamente avere un confine. Dante dunque, secondo la sua scuola, risolve la questione dicendo: La natura generata, di ciò ch'è generato, sarebbe conforme ed agirebbe sempre d'un modo col suo generante (intendi: il generato sarebbe sempre simile al genitore), se non vincesse il provveder divino, se la provvidenza divina non facesse riuscire altrimenti, per mezzo delle influenze delle sfere celesti. – 136. Ora ti è manifesto quello che dianzi ti era occulto. Ed è molto somigliante a quel che abbiamo veduto al v.96: « Terrai lo viso, come tieni 'l dosso. » — 137. che di te mi giova, che mi compiaccio e prendo gaudio nel sodisfarti. — 138. Voglio che t'ammanti, che ti finisca di vestire, cioè, che ti finisca d'istruire, un corollario, un'aggiunta. Pietro: « Corollarium ambitus orationis. » Però dice ammanti. — 139-141. Sempre natura ec. L'indole e l'attitudine naturale, se si trova in condizioni di cose che le sian contrarie, vale a dire se è costretta ad un ufficio che non le convenga, fa sempre mala pruova o riuscita, al modo stesso d'ogni altra semente, d'ogni altro seme, fuor di sua regione, fuori del clima conveniente. -Le facoltà naturali son talvolta combattute dalla Fortuna; e la Fortuna è quell' intelligenza permutatrice de' beni del mondo, di che il Poeta canta nel VII dell' Inferno. — 142-144. E se il mondo ponesse mente al fondamento, all'indole che la virtù delle sfere dà a ciascun uomo, seguendo lui, regolandosi a norma di essa indole, avria, avrebbe, la gente buona respettivamente ad ogni officio. - 147. di tal ch' è da sermone, di chi è buono a fare il frate predicatore, ovvero il retore. – È questa una sferzata al re Roberto di Puglia, perpetuo sostenitore de' Guelfi. Ed egli ambiva al nome di letterato. — 148. Onde il vostro cammino è fuori della buona strada.

CANTO NONO.

Dopo Carlo Martello parla a Dante Cunizza da Romano, serella del tiranno Ezzellino, e gli predice imminenti sventure della Marca Trivigiana e di Padora, ed un nevo i adimento del vescoro di Feltre. Poi gli si manifesta Folchetto di Marsiglia (aminoso poeta che finì monaco), dul quale gli e mostrato l'anima splendente di Ruab, che favorì gli Ebrei nel conquisto di quella terra santa, a cui la corte romano, da cure mondane distratta, più non pensa.

Da poi che Carlo tuo, bella Clemenza, M'ebbe chiarito, mi narro gl'inganni Che ricever dovea la sua semenza.

Ma disse: "Taci, e lascia volger gli anni;" Si ch' to non posso dir, se non che pianto Giusto verrà diretro a' vostri danni.

E g.a la vista di quel lume santo Rivolta s' era al Sol che la riempie, Come a quel ben ch' ad ogni cosa è tanto.

Ahi anime ingannate e fatue ed empie, Che da si fatto ben forcete i cuori, Drizzando in vanita le vostre tempie!

13 Ed ecco un altro di quegli splendori Ver mu si fece, e'l suo voler piacermi Significava nel chiarir di fuori.

Gli occhi di Beatrice, ch' eran fermi Sovra me, come pria, di caro assenso Al mio disio certificato fermi.

1. Questa (Vemenza, a cui il Posta volge i. discorso, none la #gan di Carlo Martelle, com banno credute i conarentatori, poiche nel 1300 non en tava ella che sero sette anni l'eta, ma bons, la sua sposa, chiamata pur essa Ctemenza Vedi la nota al versi 71-75. del Car to preceden te Secondo l'opinione oggi preva lente, casa e proprio la figlia di Carlo Martello maritata a Luigi X ra di Francia, e vivente aucora nel 1325. L'altra era morta nel 1301, e non e la credere

che il Peta, il quale scriveva molto dopo, si sia rivolto ad una definita. 2.3 M chbe chiarito del dubbio espustogli (cioc, come dai padr. d'fferiscano fighaola), mi narro le frodi a cui deven undar sottoposta la sua d scendenza. -All de all'occ ipazione del regno di Puglia, fatta da Roberto nel 1309, in preg. dixi di Carlo Umberto o Caroberto, figlio del cetto Carlo Martello e della detta Clemenza. 5,6 Soch mec Orl' 10, doverno abbid re al comando fattomi di tatore, non posso di caltri, se non che in seguiti, de' vostri dani, verra un giusto castigo a far plangore chi a voi li roco - Ince costra por he volge la parola a Carlo Martel de a Cience za, la cin semenza diven esser privata dil roguo d. Pugha, , Vostre, si riferisce ni figli di Carl , privat, della saccessione 7-9. E mi a rista, lo sguardo, de quel tum santo di que la risplindente anima santa, s' era involta al Sol che la riempie, a lucate la colma di beatitudine, siccome a quel semmo bene charle par cora ? touto anto al essa basta, o chie sufficie te a ra apare tutto a case, see ando la soro capacita. Altri per roma leggo cita, e a, iego l'amign. 10 filue stoite, pazze 12. Rivolgendo alle montane vanita . vostri porsieri, - in rumità Salo e 11, v 3 . A chi atnata voi vanita e sercito mei zegi u ... 14, 15 e l suo roler parecena, la sus piteren trama di e appearant la l'opostray à de fuere est re rouente, nel chearer col ferse de pae splen lore - 17 come pena come dapprima, quand'el a mi diede licenza di parlare a Carlo Martello e a. altri casi simili. Canto VIII, v. 40 e seg. - 17, 48. firma

certificato di pare as-| 19 senso al mio desio, mi certificarono del grazioso, o del molto a megrato suo assem. so al mio desiderio. — 19-21. Dak, beato-epírito, metti toeto compenso, da tosto sodisfazione al mio desiderio, e famme pruora, e fammi conoscer per prova, che quello ch'iopenso, quasi raggio in ispecchio, si rifletto 31 in te. Vale a dire, fammi conoscer per prova, che tu vedi in Dio quello ch' io penso, senza bisogno ch'io te lo manifesti con parole. — 22-24. Onde la luce, quell'anima, che per

"Deh metti al mio voler tosto compenso, Beato spirto," dissi, "e fammi pruova Ch'io possa in te rifletter quel ch'io penso."

Onde la luce, che m'era ancor nuova, Dal suo profondo, ond'ella pria cantava, Seguette, come a cui di ben far giova:

"In quella parte della terra prava Italica, che siede intra Rialto, E le fontane di Brenta e di Piava,

Si leva un colle, e non surge molt' alto, Là onde scese già una facella, Che fece alla contrada grande assalto.

D'una radice nacqui ed io ed ella: Cunizza fui chiamata; e qui refulgo, Perchè mi vinse il lume d'esta stella.

Ma lietamente a me medesma indulgo La cagion di mia sorte, e non mi noia; Che forse parria forte al vostro vulgo.

37 Di questa luculenta e cara gioia

anco non mi era per nome nota, dal mo profondo, dal suo interno, dond' alla prima (Canto VIII, v. 28-30) emetteva la voce per cantare, seguette, seguitò ad emetteria, ovvero seguitò o continuò al mio parlare il suo in quel modo che fa una persona, la quale prova contento di usar altrui cortesia. - Dice che il suono della voca usciva del eno profondo, nella guisa stessa che nel Canto preced., v. 28, ha detto: « E dentro a quei che più innanzi appariro, Sonava Osanna. » 25-27. In quella parte della terra prava et Si descrive il territorio ch' è tra i confini della Marca Trivigiana. In quella parte, in quella provincia della disordinata Italia, che resta tra Venezia e le sorgenti della Brenta e della Piave prava Nel XVI dell'Inf., v. 9, dice la Toscana terra prava - Invece di Venena pone per metonimia Riolto, parte principale di essa città. — 28-30 S' malza un colle, ma uon si erge molt'alto, ov' è il castello di Romano, donde già discose una facella, una distruggitrice flamma, che fece grande assalto, porto grand' esterminio a quella contrada. - Sotto l'allegoria della fiaccola è indicato Ezzellino III da Romano, de' conti Opara di Bassano, noto nelle istorie per la sua flerezza e per gli atti crudeli, con che devasto il paese di Padova. E Pietro dice che la madre, incinta di lui, sogno (come gia Ecuba di Paride) una fiaccola Di lui nel XII dell'Inf., v. 109, 110 Altri al v. 30 leggo un grande. — 31-33 io ed ella (la facella), cioè Ezzellino III, nacqui d'una radice, da uno istesso padre, cioè da Ezzelino II, detto il Monaco il mio nome fu Canaza, e que rejulgo, risplendo qui, e non in un cielo più alto, perocche l'influsso di questa stella di Venere mi viase, farendomi dedita agli 34-36. Ma lietamente ec. Ma poiche mi ha perdonato Iddio, mi perdono 10 stessa lietamente i folli amori, che sono stati la cagione, per cui non ho sortito un luogo di gloria più alto; nè cio mi da pena; lo che forse parria forte, parrebbe difficile a intendere, al vostro culgo, al volgo de' mortali . I quali non considerano che qui in c.elo, nè il grado di gloria inferiore, ne la ricordanza degli antichi peccati può turbare la nostra beatitudine. -Per queste parole, che il Poeta mette in bocca a Cunizza, e facile il credero ch' egli dubitasse d'offender l'opinion pubblica ponendo fra' beati una donna, della quale, più che la penitonza, eran note le amorose avventure. - 37-40. Di quest'altr'anima, che m' è più propingua, più vicina, e che è una gioia Del nostro cielo, che più m' e propinqua, Grande fama rimase; e, pria che muoia, Questo centesim' anno ancor s' incinqua.

Vedi se far si dee l' nomo eccellente, Sì ch' altra vita la prima celinqua!

E ciò non pensa la turba presente, Che Taghamento ed Adice richiude; Nè, per esser battuta, ancor si pente.

Ma tosto fia che Padova al palude Cangerà l'acqua che Vicenza bagna, Per essere al dover le genti criide,

E dove Sile e Cagnan s' accompagna Tal signoreggia, e va con la testa alta, Che gia per lui carpie si fa la ragna.

Prangerà l'eltro ancora la diffalta Dell'empio suo pastor, che sara sconcia Si, che per simil non s'entro in Malta. Troppo sarelibe larga la bigoncia Incutenta e caraaptendala e preziosa di questo cino, rimuse grande fama gió nei mer 🕞 e prima che la sun fama s'estingua, passe ranno ultri cicina centesim and s. un i a questo, cioé, passeranno altricinque sacoli rumero dete m pat sper l'indeterminate. - S' mстория, УА в не дистtuplica od e per chazage invoce di quantifylichera, Vodt Parg , VIII, v Jos thi sin e altrove. quest' aitr' amma lo dico a. v. 94 - 42 Casi che la prima vita mortale relin-

qua, lasci dopo di se, o per opere d'ingegno o per egregi fatti. l'altra vita, quasi immortale, della fama 43 45 E a questo non jenna la turbo presente, la presente generazione, che alata tra i fiami Tagliamento ed Adigo Pargat rio, canto XVI, v. 115), care nella Marca Trivigiana, che stendevasi allora a un dipresso in questi coi fini ne per essere battuta, afflitta da casamita, an 46 48 Ma presto accadra che la genti di Padora, per esser cora si ravvede crade al loro docere, c.oc, ostinate contro la giustizia, cangeranno in rossa, ossia faranno sanguigna, l'acqua che l'acenza bagna l'acqua del a pal ale, che il Bacchighone forma presso Vicenza. Tre volte i Padovar, furmo scoufitti presse V cenza Ja. tribollim. la prima del 1311, la seconda nel 1314 (quando fu fatto prigione Incope da Carrara), la terza, e con presangue nel 1318, quando era capitaro della lega ghile...ma Car Grande Recentemente Andre Cloria, in vario 6 scortazioni, sosterno una ruova interpretazione . Presto accaira che i Padovani cargino a paludo di Brusegana, con la sestitazione del accua della Brenta, l'acqua del Barchighone (sviata dai Vicenti i), per cintiniare la gueria, cioc, per non essere e istretti, dal a mancanza dell'acqua, a vontre a pace co Vicentinia.

49 51. E in Trevigi, la dove i due fiami Nels e Capacino si congrangono, è un tal signore, è va e si altero, che gia se compone to rama la rete, per bu caryer per chapparlo, val a line, si ordisce la rigiura per acciderlo. Costui fu Riccare o da Camirio, che fu ucciso prod tor amerite, montre gordonava agai scacche, 1%, 1312. — 52 54 Essento rifuggiti in Feltre montre Ferraresi, fra'quali due de Fontava, per satvarsi in 1. sdegno del paja, a cui avenn moss guerra, fur reca terza de lessa. Alos sandro Ver dir , voscovo e signore di detta e tia, con fa si euritaso ricevida, indi fatt prigion, e conseguati al governato e di Feriara, l'ino d'ila Tosa, che li fo a crudelmente merore Intende in one le dire altresi perigro la diffalta la maner za di fide, la slealita dell'empre nue ves evo, le quae avra cos, se dicrata, che per un simo delitto rissia acti intri mai re a torra d Motto + Marty - has questa + n ergast do in five a lago di Be se i, ove si ribsercavino i cher ci, re il capitali delitti i poutristo in altra prizione, cusi erimanti, fatta costrore da Ezzelian III nel cast du di Catadella.

- 55-59 Tropp amply reciplents assignatelibe a continers tutto it sangue ferrarese, the sara donate do questo prete cortese (intend) l'anno ironia,

cortese e liberale di Mangue oristiano) per mostrarei di parte, buon partigiano guelfo; e troppo si atancherebbe chi le volesse pesare a oncia a oncia. — 50, 60. E tali doni sanguinosi sarauno conformi al viver del passe, a' barbari co-stumi di quel paese, cioè della Marca Trivigiana. — 61-63. Su eono specchi ec. Gli angeli, che voi uomini chiamate troni, su nell'empireo sono come tanti specchi, dai quali si riflettono a noi i giudizi di Dio, sicche questi 73 parlar, questi di-scorsi, efigur. queste predizioni, ci appariscono buoni, certe 76 e infallibili. - Dicete, dite, è dall'ant. dicere. - Trons. Terz' ordine degli angioli; nei quali aplende,

Che ricevesse 'I sangue ferrarese, E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia, Che donerà questo prete cortese, Per mostrersi di parte: e cotai doni Conformi fieno al viver del paese. Su sono specchi, voi dicete troni, Onde rifulge a noi Dio giudicante; Si che questi parlar ne paion buoni." Qui si tacette, e fecemi sembiante,

Che fosse ad altro volta, per la ruota, In che si mise com' era davante.

L' altra letizia, che m' era già nota, Preclara cosa mi si fece in vista. Oual fin balascio in che lo Sol percuota.

Per letiziar lassu fulgor s' acquista, Si come riso qui : ma giù s'abbuia L'ombra di fuor, come la mente è trista. "Dio vede tutto; e tuo veder s' inluia," Diss' io, "beato spirto; sì che nulla

Voglia di sè a te puote esser fuia.

Dunque la voce tua, che 'l ciel trastulla Sempre col canto di que' fochi pii, Che di sei ale fannosi cuculla, 79 Perchè non satisface a' miei desii?

come in ispecchio, la glustizia divina. Psal. IX, v. 5: « Sedisti super thronum qui judicas justitiam.» - 64-66. Detto questo, si tacque, e per la ruota, in che si mise com'era davante, e per esser tornata a girare colla sfera come prima, secent sembiante, mi sece conoscere, che sosse volta ad altro, che non attendeva più a me. fecemi sembiante, Inferno IX, v. 101: « E fe sembiante D' nome, cui altra cura stringa e morda. > 67 L'altra letizia, o anima beata, che in parte m'era nota per quello che me n'avea detto Cunizza. - Questa è Folco da Marsilia, come dirà in seguito - 69. Mi si fece vedere molto risplendente. - 69. halascio, sorta di piotra preziosa. Nel XV del Paradiso, verso 85, dice l'annua di Cacciaguila vico topazio, e nel XVIII, v. 115, chiama gemme le anime de' sesti 70 72. Lasek, in cielo. le anime per letizior, col rallegrarai, si fanno più splendenti. - Sì come riso qui, come pure qui in terra l'uomo per la letizia si fa ridente: ma giù, nell'Inferno, le anime si fanno esternamento più tetre, secondoche sono internamente più triste. — 73. s'inluia, s'interna in lui. · Inlueures, verbo formato da Pante, come intuares, immiares, al v. 81. Nel XXII del Paradiso, v. 127, ha inleare la certe lingue da' pronomi e dalle particelle fannos, verbi 74, 75. I pr., de' comentatori confondono il senso di queste parole. - Costruisei: Niechè nulla voglia puote essere funa di sè a te, vale a lire, sicchò nessuna brama o desiderio altrui può involars, o sottrarsi a te - fuia, fura, cioe ladra, di sè, e per estens, oscura. — 76-79. Dunque la coce tua, che trastulia, rallogra, il cielo, unita sempre col canto di que fuochi più, legli ardenti serafini, che si ammantano di sei ali, perchè non sodisfa tosto u'mies desis, al mio desiderio di saper chi tu soi? - Trastullare qui vale rallegrare o dilettare. come trustallo vale diletto nel XVI, v. 90, del Purgatorio, e in quel v. del

Gia non attendere' io tua dimanda, S' io m' intuassi, come tu t' immi."

La maggior valle in che l'acqua si spanda,"
Incominciaro allor le sue parole,
"Fuor di quel mar che la terra inghirlanda,

Tra discordanti liti contra 'l Sole

Tanto sen va, che fa meridiano

Là, dove l'orizzonte pria far suole.

Di quella valle fu' lo Litorano Tra Ebro e Macra, che per cammin corto Lo Genovese parte dal Toscano.

Ad un occaso quasi e ad un orto Buggea siede, e la terra ond' io fui, Che fe del sangue suo già caldo il porto.

Folco mi disse quella gente, a cui En noto il nome mio; e questo cielo Di me s'imprenta, coni io fe' di lui: Salmo I - O Signor mio, o singolar trastallo. · funchs pu appella i serafini. perch swaph (onde seraphim, serufui st guifica ardere, bruciarc, e l'oe che si ammantano, come i monnes de da cuculta, cocol a, d. ser ali, perché cos, sono descritti dal profeta Isa a, VI, v. 13. « Vidi il Signore sedenta in sogno eccel-80. Seratica ecuno in alto sei alc al-Puno e secall altrocon due velavano la farcia d. l ii, con duo a piedi c con dre volavano. » - 81. S' to

entrass, in to, come to entri in me, vale a dire, s'is vedessi i tooi desi-lern, come to val. i mier. 62 87. Nella seguenta quattro terzine ii Poeta, per erreonlocazione, indica Marsilia, patria di Folco - Egli a lora incommendi a partare est l. maggior bacino en che l'acqua a spanda in cui si versi l'acqua dei fiumi (10 dico maggiore, tranne il gran mare che circor la la terran, vale a dire n Menderraneo, ch'e n maggior mare dopo l'Oceano, tanto sen va cintra il Side, tanto si estenda da penente dallo strotto di tabilterra, deve il Mediterrario comincia, a levante verso la Palistina ove termi a, t a discordanti liti, tra i differenti I li deil I iropa e dell'Affrica, che dall' una estremita fa suo meridiano di quei pirto, ero dall'astra estre-mita gli serve d'orizzonte. Che il Mediterraneo si estenda cotanto, con per 90 gr di, è assat singi dal vero ma ro detto anche altrove che non puossi dar addebito a Dante, so nel 1300 non si avoano di geografia che idee imparfetta "Secondo altri, Dante non a cadato in errore, ma vuol dire cro, in corto circostanzo, all'estremo oriente e mezzodi, quando spanta il solo per l'estremo occidentale dei Mediterranec, i il di Scartazzoni, t'ommenti. man e - inghirlande Si dice anche nella Somma che « l'Oceano congo intorno la terra » - Discordante chiama i fide d'Eurega e d'Afferca, a adendiar popou che a abitavo arseceda ti per fede, per costumi e per armi Virgihe, Land, IV: Litera literious centraria . 88-90 lo fue litterano, abi tatori del nde, di quella vade, de quel mare, in lungo poste tra l'El re, fiure d'Aragora in Ispagua, e la Magra, filme d'Italia, che, per common corto per trese tratto divide il Conevesato dalla Toscana. Il Poeta circoscrive Marsiba li Loro a concrte, la Magra a revante, Marsil a nel mezzo Ad un occure quasi quasi allo stesso occ into, e ad un orto, e ado stesso crici te, vane a are, quasi setto lo stesso meridiano (e in fatto differ see d longit idino un grado circa, resta Ibigia, citta de l'Algeri, e la terra, la citta della quale lo fui, cioc Mars lia, che se del sangue et, nel porto della quale li gua versito il sangue de'sue, titta line, il li asse no ed caj ignazione che Bruto re fece per ordine di Cesare 94, Folco e Feletetto da Marsida, trivat re e posta, fi. figlio d un Aff 140 ricco norcento di menova, che la erasi stabilità a mor, cara il 1213 - 95, 96, E quest ciele 1, Vener a co-prenta s' imprime o spiende della ma luce, com' o fai impresso dello su amorose influenze, - Scrisse Filco molte poesto di amere in tode d'Alalagia,

moglie di Baral, in | 97 corte del guale conversava, da lui grandemente amata; e dicesi che, lei morta, 100 ai facesse monaco: che poscia fosse fatto vescovo di Marmlia e finalmente ar. 108 civescovo di Tolosa. Pu caro a più signori e re. - 97-89. E finchè m convenue al pelo, alla mia giovanile eta, tanto fui innamorato, che in- 109 namorata più di me non fu *la figlia di Belo*, cioè Didone, notando, facendo 112 torto, o recando dispiacere, all' ombra di Sicheo già suo marito, e a quella 115 di Creusa già moglie d' Enea. — 100-102. Nė più innamorata di me fu quella Ro 118 dopea, quella Filli, che abitava in Tracia presso il monte Rodope, verso la

Chè più non arse la figlia di Belo (Noiando ed a Sicheo ed a Creusa)
Di me, infin che si convenne al pelo;
Nè quella Rodopëa, che delusa
Fu da Demofooste; nè Alcide,
Quando Jole nel cuore ebbe richiusa.
Non però qui si pente, ma si ride,
Non della colpa, ch' a mente non torna,
Ma del valore ch' ordinò e provvide.

Qui si mmira nell' arte che adorna Cotanto effetto, e discernesi 'l bene, Per che il mondo di su quel di giù torna. Ma perchè le tue voglie tutte piene Ten porti, che son nate in questa spera,

Procedere ancor oltre mi conviene.

Tu vuoi saper chi è 'n questa lumiera,

Che qui appresso me così scintilla, Come raggio di Sole in acqua mera. Or sappi che là entro si tranquilla Rash: ed a nostr' ordine congiunta.

Raab; ed a nostr' ordine congiunta, Di lei nel sommo grado si sigilla.

Da questo cielo, in cui l'ombra s'appunta Che 'l vostro mondo face, pria ch'altr'alma Del trionfo di Cristo fu assunta.

quale Demofocate mancò alla promessa di tornare, ed ella mori sospesa ad un albero ne più innamorato fu Alcede, Ercole, figlinol d'Arceo, quando era tanto innamorato di Jole, figlinola d'Eurito re d'Etolia, che si mise a filare 103-105 Qui peraltro non el pente (usato come nent. tra le uncelle di lei passivo), non si fa penitenza, ma ni ride, si ha letizia, non già della colpa, che a mente non torna, a cui non pensiamo più, perche spenta in Lete, ma del valore della sapienza divina, che così ordinò questo cielo pieno d'amore, e provoide in modo che i suoi influssi per le animo degli nomini non tornas-106-106. Qui si contempla t' arte, il divina magistero, che sero in danno, adorna cotanto effetto, che adorna ed abbella d'amore questa grand'opera della sua creazione, e as diacerne al bene, il buon fine, per cui il mondo di su, di sopra, cioè il cielo influente, torna, gira attorno, quel di giù, ii mondo di sotto, cioè la terra. - Tornare e dal provenzale tornar, francesa tourner. | Discernesi, ec. La interpretazione più comune è e si conosce la sapiente provvidenza, per cui il mondo di su, cioè i cieli, influendo sue virtù nel mando di giù, viene na certo modo a risolversi in questo, riducendolo a sua similitudine » An-- 109, 110. La spirito di Folco ha letto nell'animo del Poeta il suo desiderio e lo previene. Ma affinche tu porti tutto piene e sodisfatte le voglie, che ti sono venate in questa sfora ec. - 114. In acqua mera, pura, lumpida. 115 117. Or sappi che la dentro quella luco si tranquilla, giu isco, Raab, e di essa conquenta a nostr' ordene, al nostro core, se eigilla, s' impronta e si fregia, questo cielo nel sommo grado, nel luogo più emirente, m sigilla. Più avanti, v. 95: « questo cielo di me s' imprenta. » – Ranh, donna di Gerico, salvò in sua casa gli osploratori di Giosuc, onde nel sacco della città fu da questo capitano campata da morte; ed ella poi adoro il vero Dio. 118 120. Costruisci e inIn alcun cielo, dell'alta vittoria, fo di l'interiore Ch' ei s'acquistò con l'una e l'altra palma; ritorno vittoriosa

Perch' ella favoro la prima gloria Di Giosnè in su la terra santa, Che poco tocca al papa la memoria.

127 La tua città, che di colui e pianta Che pria volse le spalle al suo Fattore, E di ciù e la invidia tanto pianta,

Produce e spande il maladetto liore, C' ha disviate le pecore e gli agni, Però e' ha fatto inpo del pastore.

133 Per questo l' Evangelio e i dottor magni Son derelitti ; e solo ai Decretali Si studia si, che appare a' lor y vagni.

138 A questo intende l' papa e i cardinali; Non vanno i lor pensieri a Nazzarette, Là dove Gabriello aperse l'ali.

139 Ma Vaticano e l'altre parti elette

tondi: Prima d'ogni altr'emma del trionda, Limb, colle ani me liberate ju Raab amento, accesta, da questo ciclo, in cui a' aj juata, termina. L'onl ra peramidale che fa la terra - Che Il termin l'engra de la terra lo disse Tolomec 121-128. Bea fi converierte che Cristo lasciasse Ranb in qualche cielo per patma per segno e trafeo, delt al to rittoria ch'ogli s'avea acquistato eon l'una ell'altra palma, con le mam in sa la croce confitte Negli Atti degla Apo-

stole. XX, 28; « La Chiesa di Dio Ch'egh acquisto col suo sangue » Lu m gliore ii terpetrazione e « dolla vittoria riportata da Giosne con la presa di Gerico, modiante la preghera, circ, tenendo le mani giunto in ar a. » Vedi l' Ecclesiastica, XLVI, 3° quam gloriam adeptus est in tollendo manus sum. Vell anche ii l'iro di tituscie, VIII, 26. — 124/126 Persich Ma favorò faveri, la prima gioria, la prima gleriosa impresa di Giosne in quella terra sunta, che poco tocca ec., di e ii il papa poco si da pensiero, lasciani da stare in mano de Saracini. 127 132. La tua cettà Firenze tra patria, c. chie origine dai Demonio, il quale si ribebo dal suo creatore, e del male i invidue tunto parata, costa fanto panto all' 10100, p. r. av er sodotto Eva, peoduce e spande il muladett fore, il fior no gighato, et e ha fatto prevari are le pecare e qui agni, la groggio e i veccial e giovan, per ache ha mavertito in lapo il pistore. - al celebra florino d'oro era, com e noto, comuto in Firenze. -di colui oci Si ricordi che al v. 143 e seg. dei canto XIII dell Inferno e detto che Pironza un'suoi principii dibe per name tutelare Marte Or, scior lo i tristiani, omnesidos en 133-135 Per pasto cio par la sete dell'orb, una declata, sono ab undenate, l' Evangelio e i d'ators magne, et le 1 sants Pades, e volo ai Ilveret de, e, be a, he ri delle leggi car on che, ai studen con , che il morto stil > fatt v se, ra aj parisco la loro cerupu, margo, i recchiata dalle dita per isvolgori. frequenteu cuto. Dice cho i profesion studievaro il Vangelo e i sante d'adr., percie ron no cavavar grafagno, e strhavan mo tole becretali, per la cole per la profonda cognizione di que le grungesaro agra onom e alse reclezze che butcamente uravano Anche nella lettera, che Danto ser sse nel 1714 a' cardi una ital air, rel cap. 7, espone presso a puro l'ecaretto me tesimo il primi inque litri delle Decretali fuon fatti compilare da Gregoro IX, il seste la Bor far. VIII 137, 138. Non ranno a la penaieri a Nazzarette deve 'ar cangelo trabrello aperar I ali de zz' il vila, per annunz are i Maria Vergine l'intarrazzione del davia Vergio. Con cae vuol significare che la ciria remaina, avida di denaro, n'il pri, pensa al r'acquiste 1, terra santa ovver ce non pri pensa all'um, e casa di Gesi Uristo, e al a poverta di cui egli volte da c l'esempio - 139 142 Ma is Vaticano el tampio di sare Pietro nel quale i . sepolero di questo santo), e i intre parti elette gli alta laoghi pri sa ri di

Roma, che sono stati cimiterio, tomba, alla milizza, alla Chtesa militante, cioe ni gloriosi martiri che

Di Roma, che son state cimiterio Alla milizia, che Pietro seguette, Tosto libere fien dall' adulterio."

seguirono l'esempio di san Pietro, fien tosto libere dall'adulterio, saranno in breve liberi dall'adulterio, che la curia romana commette, attaccandosi al denaro. - adulterio. Inferno, canto XIX, v. 1-4. Ogni bene torto a male è prostituzion di bellezza. - Auche qui è la solita predizione del Veltro, che verrà a riordinare l'Italia.

CANTO DECIMO.

Invita A lettore a levar la mente alle efere celesti, e a considerare l'arte maravigliosa di Dio nella creazion dell'universo: poi narra came senza accorgersene trovossi asceso nel Sole, ove stanno i dotti in divinità e in filosofia. Dodici spiriti risplendenti vengono a lui, e gli fanno corona attorno. Un d'esei gli si manifesta per Tommaso d'Aquino, e gli significa il nome degli undici compagni.

1-6. Costruisci ed ; intendi: Lo primo ed ineffabile Valore, cioè l'onnipotente Padre Eterno, prima persona della santissima Trinita, unendosi col suo Figlio e collo Spirito Santo, che dall'uno e dall'altro eternalmente procede, fece con tant'ordine tutto ció, che di creato per mente o per occhio es gara, 8'intende e si vede, cioè il visibila e l'invisibile, one chronque lo l considera (quest'orGuardando nel suo Figlio con l'amore Che l'uno e l'altro eternalmente spira, Lo primo ed ineffabile Valore,

Quanto per mente o per occhio si gira Con tanto ordine fe, ch' esser non puote Senza gustar di lui chi ciò rimira.

Leva dunque, lettore, all'alte ruote Meco la vista, dratto a quella parte, Dove l'un moto all'altro si percuote;

E li comincia a vagheggiar nell'arte Di quel Maestro, che dentro a sè l'ama Tanto che mai da lei l'occhio non parte.

Vedi come da indi si dirama L'obliquo cerchio che i pianeti porta, Per satisfare al mondo che gli chiama.

dine), non prò non gustarne e sentirne il buono ed il bello. È insegnamento della teologia che nella creazion delle cose concorsero tutt'e tre le persone divine: « Opera ad extra sunt totius Trinitatis. » — 7-9. Adunque alza meco, o lettore, gli occhi della mente alle sfero celesti, e specialmente a quella parte, dove il moto loro comune s'incrocia col moto loro particolare, cioe dove l'equatore s'incrocia collo zodiaco. Le stelle fisse si muovono in circoli paralleli allo zodiaco: pero dice che il moto delle stelle si percuote, urta quasi e s'incontra nel moto de' pianeti e del Sole. 10 12 E là comincia a vagheggiar, a guardar con diletto, nell'arte, nel magistero di Dio, il quale nella sua idea tanto l'ama, cho sompre lo mira (mira osso magistero) con compiacenza, e mai non leva lo sguardo da quello. L'occhio di Dio è simbolo della provvidenza conservatrice. 13-15. Vedi come da indi, dall'equatore, si dirama l'obliquo cerchio, si diparte lo zodiaco, che porta in giro i vianeti per sodigiare al mondo, che gli chiama, il quale gli desidera per otta-

E se la strada lor non fosse torta, Molta virta nel ciel sarebbe invano, E quasi ogni potenzia qi aggiù morta:

E se dal dritto più o men lontano Fosse I partire, assai sarebbe mi neo E su e giù dell'ordine mondano,

Or ti riman, lettor, sovia 'l tuo banco, Dietro pensando a cio che si preliba, S' esser vuoi licto assai prima che stanco.

Messo t'ho intanzi; omai per te ti ciha; Che a se rilorce lutta la mia cui a Quella materia, ond'io son fatto seriba.

28 Lo in nistro maggior della natura, Che del valor del cielo il mondo imprenta E col suo lume il tempo ne mistra,

Con quella parte che su si rammenta Congiunto, si girava per le spire, In che più tosto ognora s' oppresenta:

Ed to eta con lut; ma del sabre Non m'accors' to, se non com' nom s'accorge, Anzi 'I primo pensier, del suo vemre.

nerne gl'authasa o th variare lelle stagiona - loca lo garraco cerchio adapa, perche il suo pane taannente il gim r no dell'equitere. Cost and Aristotile la ovie scritto: *Secondo l'appres sarst o l'allenta-nars: Lel S le per entro il e reo > chiaquo si truch garerazioni re la cosa aformer Legg nel Concito, al Tratt. II, 15. - 18-18. E un la which or, gire or actor de plan to ron fossa obliqio, moltavirt . lel e afere savel be income re sterebbe abut , e quant ogue patenzoe, ogri attavita dilla terra sarebbe spentar poseta con an

gi o diverso non infinicult, re regolarmente sopra crascuna parte de la terra. - potenzia I c.ch mettono in atto la nateria, che e sol in potenza. -- 19-21 h se il puricci I substatsi dello zellaco nel suo giro du camana dritto, cio dall'epat re, fosso più o meno ai nei che e, e irebbe a mitatti di assio. I' rilino den'amiva, so esi ne'cicli e gio nella terra l'Ar in abbigli a exessi h supra ale ste le fisso, tutto ic cose di setto per frigmatati morrebero, e so lese olessa al cir de l'mara, pir in cidizza anderebeda o Tutto e fatto da los cen nusara, in alcio cao potebbe o aggii gersi o avarsi all'epa a ela senza disordina - 22 24 lateni. O a timbari, o lettore, assiso al tiro banco a sti lare queste mae jarole, se vol che queste, anzi he stancarti e cebarti, ti diletti o assia, val terro pensondo neditardo intera a cio che ai prenda, ci che in asi e qui dato che un prin o saggio 25. In t'io esposto a lottina ci rea mai d'in tindori e il significato da per te 26, 27. Chè a se raterio ce, perchi inchana a se catta la mai cara quella materia, uni i sun fitto secona di esti mi son fatto svittore - 28-33 Il bio, manistri mai quore dell'i initari, che directer del cielo, de la virta celesto, el ministri mai quore dell'i initari, che directer del cielo, de la virta celesto, el ministri ma quore dell'i initari, che directer del cielo, de la virta celesto, el ministri ma quore dell'i initari, che se a i reserta a no in Italia, più tonto, più a ciele a spiriti, in ca sempre sa i reserta a no in Italia, più tonto, più a situato, ciò e ranna nisti di segio al prene più cale a per que di e spiriti, in ca sempre sa i reserta a no in Italia, più tonto, più solocità, cio più qual e meo spiriti, che casso fa, passi ndi lall'equatore vi tro, o dei incri titi il, se o più ciò ca con di cale di ciè con qual titi più de la ciò con o più cale di si ciò con qual titi di stilla stilla, cie l'illa la la la condita di ciò con qual titi del si de ciò con a mi mi di ciò corgo del viari, del salo primo pelsiera, del più la serio corgo de

innanci cho venge, j 21 me debo cp. s comto the same for the first State the subsequence of the th prossures, a con-Management of the Parket of th Oh procedu constraints they are all the poor entities exects to was no stank washing the street of great and gift as it better to their they want stay of mich. the house man dead the proofs that weaponed you is the war werest it wanters for mi-Argent Vermitter Bo give interes + B there we gestla che MARKET SE SENGEMBRto the latte suo per tempo non si MANUEL Quant' esser everyou da sò luwate Quel ch'era demetro at Sol dov'io entra'mi, Non per cotar, ma per lume parrento! . E ne risulta un senso più approariato e più chiaro. , 41-44, L quello

Oh Bestrice, quella che si scorge

Di bene in meglio si subitamente,

the l'atto suo per tempo non si porge,

(huant' esser convenia da sè lucente!

R quel ch'er'entro al Sol, dov'io entra'mi,

Non per color, ma per lume, parvente,

Perch'io l'ingegno e l'arte e l'uso chiami,

Si noi direi, che mai s'immaginasse:

The creder puossi, e di veder si brami.

E se le fantasie nostre con basse.

K se le fantasie nostre son basse A tanta altezza, non è maraviglia; Chè sovra 'l Sol non fu occhio ch' andasse.

Tal era quivi la quarta famiglia Dell'alto Padre, che sempre la sazia, Mostrando come spira, e come figlia.

E Beatrice cominció: "Ringrazia, Ringrazia il Sol degli angeli, ch' a questo Sensibil t' ha levato per sua grazia."

Cuor di mortal non fu mai si digesto
A divozione ed a rendersi a Dio
Con tutto 'i suo gradir cotanto presto,

8 Com' a quelle parole mi fec' io; E si tutto 'l mio amore in lui si mise, Che Beatrice ecclissò nell' oblio.

Non le dispiacque, ma sì se ne rise, Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Mia mente unita in più cose divise.

ch'era dentro al Sole, dov' 10 entra'mi, entrai (il mi e un piennasmo , parvente, e che appariva, non per color, per mezzo di colori, ma per lume, per mezzo di luca, per quantoché le usassi l'ingegne, l'arte e l'une, la destrezza, non le potrei siguificare cost, che mai a'ummaginasse, che potesse mai immaginarsi - Non per color. Non per la varieta de colori risaltavano dalla luce del Sole, ma per Incentezza: poiché, per apparire nel Sole, doveano essere più lucenti che non quello. — 45. Ma se non si può immaginare, si può credere, e si dee desiderare di vederlo un giorno in Paradiso. 46 E se le fantacie noctre ec. Si legge nel Convito: « Il nostro intelletto, per difetto della fantasia, non puote a certe cose salire: però ella vien meno talora all'intelietto. » Chd soura il Sol ec. Cioè, nessun occhio vide mai luce, che vincesse quella del Sole, adunque non può una maggior luce imaginarsi. - 45. Tal ero quivi: cioe, lucente per entro il Sole, com'o detto sopra. La dice quarta famiglia. perchè in questo quarto cielo gli appariscono quella bente anima di dottori in divinità e filosofia. - 51. Mostrando come figlia, come genera la seconda persona della Trinita, e come la prima e la seconda spirano la terza 54. Ringrasia Dio, il Sole spirituale degli angeli, il qualo per sua grazia ti ha inalizato a questo Sole sensibile, materiale. 55. digesto, disposto; nel significato della voce latina digestus. — 57. Con tutto il suo gradir, gradimento; con tutto il piacer suo. — 59, 60. E tutto il mio amore in lui si mise, si affisse in Dio così, che Beatrice ecclisió nell'oblio, mi fece obliar Beatrice. — 61-63. Ciò non le displacque, ma el se ne rise, anzi così se ne compiseque 64 Io vidi più fulgor vivi e vincenti Far di noi centro, e di se far corona, Più doloi in voce, che in vista lucenti.

Cosi cinger la figha di Latona Vedem tal volta, quando l'aere e pregno Si, che ritegna il til che fa la zona.

Nella corte del ciel, dond' io rivegno, Si trovan molte gioie care e belle Tanto, che non si posson trar del regno;

E 'l canto di que' lumi gra di quelle : Chi non s'impenna si che lassu voli, Dal muto aspetti quindi le novelle,

Por, si cantando, quegli ardenti Soli Si fur girati intorno a noi tre volte, Come stelle vicine a' fernit poli;

Donne mi parver non da ballo sciolte, Ma che s'arrestin tacite, ascoltando Fin che le muove note hanno ricolte.

E dentro all' un sentii commetar " Quando Lo raggio della grazia, onde s'accende Verace amore, e che poi cresce amando,

Multiplicato in te tanto risplende, Che ti conduce su per quella scala, U' senza risabr nessum discende;

(Intend), perche lo vide così ben corrispondere all'invito di volgersi a Itio , che la aplendore de gli occhi mu ridenti divise in pau oggetti l'attenzione della mia ment's, che dapprima era futta uni to, raccolta in Pro. - dieise, Ne la Som $max \rightarrow 12$ intelletto umano, n m essendo semplice in atto co me il divino, com pono e divide. • -64, noncente, cle vin cevane la lace del Sale, a vero la virta dull' ceram Par di se al ceretto, Bus not a centro 67-69 Cost talvolta yedismo la zoni, d'Along einger hi figur de Lotono la Lange Danatz cola di latira si pri tado per la Livera quin do l'aele | pregro

di vapori si fattamente, cho ritinga in si di al che fa he zone i colei) chi formano il latto alone Pirgatorio, canto XXIX, v. 1800 Onde fa 10 di il ciito ii 70 don'i io rivegao, dond'i i ritora, nondi io seu tirnato 72. Intendi tinto che fuori del Pirad se non e possibile conoscerle ii al timenti, non e possibile i astrario con parola quaggio. I olta la meridira dall'aso d'al ani ragni, inci tara permetturo che se ne traggan le ose rare ondi hanco fama 73 El canto de pare lumi, di quelle atima luminoso era ana dede dette cure gio, i, non conoscitili fuori di Paradisi - 74, 75. Chi non a impagni nel si formise d'al per voiar fissi, i a cri da li patere avere qui in terra cui dei di qua canto e con altre cose celest, porche sarebbe lo stesso che aspetture risposti da qui miti. 76 Posti rei, cosi cantanti, quegli spiriti risplemient, come altrettanti soli si aggiriri o ce

78 Comple stade vieine ai poli fissi si aggirano interro di assi sampre ad aguale distanza. 79-81 Mi sembiarono, m'e, ero sembiante il de me non amora sciolte disciolte, del ballo, che non attiani and riteriminata in danza, le quali, per ascoltare da alcuna di loro il seguito del canto si instino ferme e in si enzio fiacha non a muo raccolto le ruove parole e cadanze - li quo, teripi, com'e noto, si secortava il ballo col ciuto, el quali ciudi ciudiante o canzona a ballo. 82 87. El divido all'uno di uno di uno sol, e spiriti risplementi, sontin a a co incon ne are così quando gia le, il raggio della grazia divina, dal quale s'accende quell'amore, co'e il sole vince, che più cresce amondo coil'amare va sempio ell'amore, co'e il sole vince, che più cresce amondo coil'amare va sempio ell'accende il differenza del fulso amore tirreno che presto dilegia), repider li inte cotanto accresciato sopra di natural valore, che il conduce su per quala scala per la sea a del Paradiso, u, indo, dalla quale, nessuro discente senza risantivi qual il morgane ec. Chi ha assaggiato le delizio del Paradiso non puo riattà carsi ni

boni caduchi dolla: 88 terra. - 88-90. Qual, qualunque anima benta, ti negazor il vino della sua pala, carafía, per dissetarti (vale a dire, ti negasse darti notizia di ciò che brami conoscore), non fora, non sarebbe, in liberth, non sarebbe; beata; ma sarebbe in uno stato di violanza, com'è quel-Pacqua, che non 100 iscende al mare. -91-93. Tu vunt eaper di quas piante s'enflora, di quali fiort, 103 cioè di quali anime eistte, si compone questa ghirlanda, la quale, movéndosi in 106 giro vaqbegiça, mita con diletto, la bella Donna che ti dà il valore di saltre al 94-96 Jo fui degli agni, degli agnolli, di quella santa greggia, che 112 proced viscondo la

Qual ti negasse 'l vin della sua fiala Per la tua sete, in libertà non fòra, Se non com' acqua, ch' al mar non si cala.

Tu vuoi saper di quai piante s'infiora Questa ghirlanda, che intorno vagheggia La bella Donna che al ciel t'avvalora.

Io fui degli agni della santa greggia, Che Domenico mena per cammino, U' ben s'impingua, se non si vaneggia.

Questi, che m'è a destra più vicino, Frate e maestro fummi; ed esso Alberto È di Cologna, ed 10 Thomàs d'Aquino.

Se tu di tutti gli altri esser vuoi certo, Diretro al mio parlar ten vien col viso, Girando su per lo beato serto.

Quell' altro (l'ammeggiare esce del riso Di Grazian, che l'uno e l'altro fòro Aiutò sì, che piacque in Paradiso.

L'altro ch' appresso adorna il nostro coro, Quel Pietro fu, che con la poverella Offerse a santa Chiesa il suo tesoro.

La quinta luce, ch' è tra noi più bella. Spira di tal amor, che tutto il mondo Laggin n' ha gola di saper novelia: Entro v' è l' alta mente, u' si profondo

regola di san Domenico, u , ove, nella qual regola, ben dall'nomo s' unpragna, cinè si acquistano moriti, se non si vaneggia ,canto seguente, v. 25 e 139), so da esso non vacasi dietro alle vanita mor dance. Questi che parla e la giorios i amma di san Temusso d'Aquino - 98, 99. Mi fu fratelle e oe correligioso, e maestro, precettore; ed egli e Alberto di Colonia - Il chebra Alberto Magno, sebbone nato in Lavvingen nella Svevia, fa aetto di Colonia, percho quivi bingamente visse a quivi mor, nel 1282. - 100-102. So in vuoi esser certo, aver contezza, d_{i} tutti qli altri, vieni, appresso le mie parole, vi lgendoti rol viio, collo sguardo, sii per lo besto serto, interno questa ghirlanda di benti. -- 103-105. Quell'altro frammeggiore, splendoro, osce dalla beata an ma di Graziano, il quale l' uno e l'altro fore weath, concile is legge civile of eveles astache per mode, the placque a Dio e a la sua certa celeste, che voglione o pare e in concordia le dua petestà. Graziano di Chi si in Toscana fu monaco benedettino, e compile ur y brme h Canori ecclesiastica, che fu detto il Pecreto di Gruziano: fieri nel secclo XII - 106 108 L'altro fu... quel P et o Lomi arde, il muestro delle sent size, il juale, come la poverella dell'Evangeno (Luc. cap. 21, offri in dor) a santa Chiesa I opera sua. - Alfude a ciù cre disse lo stesso Pictro nel pro nio de la sua opera « Capiortes aliquid de tonutata nostra cum pa ip reula in gaze psylatorii Domini mittera ec * Eu delto Lumbardo perche era Novara in Lombardia, fu vescovo di Parigi, e neri i . 1164 Il quinto splendore a ira de tale amore, esce da fan ar ma innamorata, che tutto il mondo laggid, e oli la terra, ha gola brama arlentissima, di saper novella intorno alla eterna salute di bii, cioc, se sia salvo e no, di che è gran quistione. - 112-114. Entro a quel quinto splendore vi è l'alta mente, Saver fu messo, che, se'l vero e vero. A veder tanto non surse'l secondo.

Appresso vedi I lume d. ques cero, Che, giuso in carne, più addentro vide L'angelica natura e I ministero,

118 Nell' altra precioletta fuce ride Quell' avvocato de' tempi eristiani, Del ciu latino Agostin si provvide.

Di luce in luce, detro alle mie lode, Gia dell'ottava con sete rimani.

124 Per vedere ogni ben dentro vi gode L'anima santa, che 'l mondo fallace Fa manifesto a chi di lei ben ode.

127 Lo corpo, ond' ella lu cacciata, giace Giuso in Cieldauro; ed essi da martiro E da esiglio venne a questa pace.

130 Vedi oftre frammæggiar l'ardente spáro D'Asidoro, di Beda e di Riccindo, Che a considerar fu pra che viru l'alto intelestto, n'. ive, fi messa tanta Saga Bra, carre et a Terms for 80 syera la verita . la Silit tura, ii u sarse ma il se onde à sa, ere e con secre estante Fg. c Salenbre, a afterdel a caut, a e della Sapieuza. -115 117 Apprenno rede e se condera de gure cero deg a blatdent sporte, e di cel, app rinter d. thee of I supretze, the, proportionar VIVE organ in terazi sense pulprofindamerto de gran tro nitorio la na tura e i ministico dight angent mans

stera Art Small

· Leaz mid gran gion chiamansi ministeria. - Egil e san Dionigi Arcop igita, che scrissi un'epera. De r elevir Hierorchia 118 120 Nen'altre piecoletto splei din ci ide, giose. dob'eters to host to the, quellar most, a temps to stone, del car atend a scritti, over to do la an open as propried as serve sout Agasti to the Poeta dica se priorele, quisa del accoldade de la sant'Agostico, poetada de Gira a cartar nese, insito Per e Contra de Contra sant'Agostico, poetada de Gira de Contra Gin, are cartagenese, invite Pacie O sie a scriver. Facilistic e in ditesa della reigno crista a com quella dimostra imputars, falsamento a cessa lo semgare a que tempi), priche dede calamita in la sfatti dei alcud lega non etto spazio di par at nel sio bilo In cientari In il lopia i Gresio era peli eta di Bante assai inta e peli di po volgerizzata. La sia il pricioletta, percho di sinttore men valento Vari antici, invece di Paoa Orosio, crito, no sendenti sant' Am regio, Un cum malern. Lattaccio 121 tranc tras orti da traccure, trasc nare. 123 una rada en l'ad co di super chi san l'ani na b ata, che si risconde nel, ottavi 124 126 Pricedere, per la vista de la di Iddio somme e no, dontro e la se ottavi gior se, quali amma sonta, la quano fa conos; re di falla lo o venota di la mide a cui de un ben mit are in olta le par le ce L'aresti Ser in Regio, et 8 its il fameso li i i De censolitione Pacinghia, er par a l'a falsa mondana fracita, e della vera constral mattille. Egl. - i schatera diana, ma veruto in sispetto al regeto Teolorice, firtratto, inseri e i succero Sanmover, in pright a Pava, overs isservised by the permed averanda quel rela fatto strange are, l'ann 124. I ante nel Connat lo chiara succette atora e lottore 128 cablinos, o com' ggi dicesi Cabacca e fetta la cuesa di san Pietro .. Pasta, ove stannes ofte Bero. - 129 december. cos. in the district as graficar in non-culastrapate. - 130 other principal 131, Sant'Indian, ves ino Ispa ense od. Sind in serisse le Litaribure, a and br. De somme bone, we are coft. - Bete, sa dote riglese, ette a venerabile, se san delle Omere, una strat ecclesiastica dell'Inglister a e de c menti su la Ser tiura, mer, nel 755. Riccardo de Sar Vittere es ozzes , anetimo tog para series vara opera todogicto od pr. bro De Contemportener Lo city Dant metha Lett. a Came, Visso L. , secolo XII. 132. Il qual, n He we

mistiche contempla. | 133 zioni fu più che viro, più che uomo, cioè fa quasi angelo. -(83-135, Queeti ch' à 136 l'ultimo, e dal quale il tuo sguardo andando in giro ritorna a me (ondo si parti), è lo splendore di uno spirito, che, in pensier gravi, im-merso in gravi meditazioni sulle vanità del mondo, gli parve di tardar troppo a 145 morire. Purgat., canto XVI, v. 122, 128; par lor tardo Che Dio a miglior vita 148 li ripogna. » — 186-

Questi, onde a me ritorna il tuo riguardo, È il lume d' uno spirto, che, in pensieri Gravi, a morir gli parve d' esser tardo.

Essa è la luce eterna di Sigieri, Che, leggendo nel vico degli strami, Sillogizzò invidiosi veri."

Indi, come orologio, che ne chiami Nell'ora che la sposa di Dio surge A mattinar lo sposo perchè l'ami,

Che l' una parte l' altra tira ed urge,
Tin tin sonando con sì dolce nota,
Che 'l ben disposto spirto d' amor turge;
Così vid' io la gloriosa ruota
Muoversi, e render voce a voce in tempra
Ed in dolcezza, ch' esser non può nota

Se non colà dove il gioir s'insempra.

138. Esso è l'eterno spiendore del fiammingo Sigieri, il quale in Parigi, nel vico, nella via detta degli strami o della paglia (rue Fouarre presso la piazza Maubert), ov'era l'Università, leggendo, insegnando, nom com'egli era di scienza e di legge, logica e moral filosofia, sillogizzò invidiosi veri, verità, che gli partorirono invidia e odio. - incidiosi perì: al modo latino. In Ovidio: « Spes invidiosa procorum. » Come odioso, che eccita, non che sente, odio. – Sigieri leggeva nell' Università poco oltre la metà del secolo XIII. « Præcellentissimus doctor philosophiæ, cuius eram tum discipulus, magister Segerus de Brabantia. > Così scrisse un suo scolare. — 139-141. Indi, come orologio, che ci risveglia nell'ora che la Chiesa, sposa di Gesù Cristo, sorge a cantar mattutino allo Sposo, perchè l'ams, affinchè continui ad amarla, ec. - L'orologio (scoperta rinnovata nel secolo XIV), di che si serve il Poeta per questa similitudine, è quello che chiamasi Sveglia. - Come serenate diconsi i canti, che dagl'innamorati si fanno la sera, e mattracte quelli che solevan farsi nella mattina, così mattinare significa cantar sul mattino. - 142-144. Che, in cui, nel quale orologio, una parte delle ruote tira quella che le vien dietro, ed urge, cioè spinge contro la campana quella che le va innanzi, facendo di tal guisa suonare tin tin (onomatopeia del suono del campanello) con si dolce nota, che lo spirito ben disposto agli atti devoti turge d'amore, riempiesi tutto d'amore; così ec. — 145-148. Così io mdi quel cerchio di gioriosi beati muoversi in giro, e render voce a voce, ed accordare canto con canto, in tempra, con tale modulazione e tal dolcezza, che non può intendersi se non colà, nel Paradiso, dove il gioir e' insempra, dove il giubilo dura sempre.

CANTO DECIMOPRIMO.

Dalle parole dette da san Tommaso sorgono due dubbi nell'animo di Dants:
ed il santo, colendo frattanto schiarirgli il primo, si fa a tessere con
affetto celeste un magnifico elagio di san Francesco.

O insensata cura de' mortali, Quanto son difettivi sillogismi Quei che ti fanno in basso batter l' ali!

Chi dietro a iura, e chi ad aforismi Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi regnar per forza o per solismi;

E chi 'n rubare, e chi 'n c.vil negozio, Chi, nel diletto della carne involto, S' affaticava, e chi si dava all' ozio:

Quand' 10. da tutte queste cose sciolto, Con Beatrice m' era suso na cieto Cotanto gloriosamente accolto.

Porche crascuno fu tornato ne lo Punto del cerchio, in che avanti s' cra, Fermossi, come a candelher candelo.

16 Ed to senti' dentro a quella lumiera, Che pria in' avea parlato, sorridendo Incominciar, facendosi più mera:

19 "Cost com' to del suo raggio m' accendo, Sì, r.guardando nella luce eterna, Li tuot pensieri onde cagioni apprendo.

2, 3. Quanto son difettivi, difettosi, deboli, gli argomenti, per quali v'inducete a volgere in basso i vostri affetti, cion ad amar in cose mortal.! sillogismi. Nella Somma Sillaguma o argomentu-zione – 4. a sura, cion alle scienze legalı" jura ê il plur alla lat. d. jus, gene. o gias carile e gius ennoused and aforramı, alıa medicina, che ha per maestro Ippocrate, che detto gli aforismi, E traleno definisce l'ofariomo. - Grandis sontentia brevi oratione comprehensa. seguendo sucerdozio, facendo il sacordote. - 6. E chi, intendi, s'off iticara di tener

signoria o per mezzo dalla ferza, o per sofismi, cioe per falsi argementi, ovvero mezzi frodolerti - Nofema Un argomento falso in se, ma con aspetto il verità -? E chi s' affaticava nel rabare, e chi 'n caril negozio, nelle faccer de civili c cittadinesche. negozio. Al Timot, II, 4 . Implicat se negotiis sucularibus . I test, e le edizioni leggono comunemente « E cui regnar per forza o pur sofismi, E e a rabare, e chi civi, negozio, > facerale dipendere da seguendo anche rubure o gived negratio. Il one sta mag 10 per il sonso e per la sintassi - 10 eccolto, chero. - 13 15. Perchè crascuno de detti spiriti fu tornato pe panto del e irobio, in cui stavasi dapprima, fermossi immo ile come a candeliter candelo, come si affissa la candela al cardelhere. La Nidob, ha formo si, a un punto con virgola dopo la parola candelo. - 16 18. Ed. quand'ecco dentro a quella lumiera, dentra a quell'anima l'impiosa di san Tommaso, che dapprima m'avea parlate, io senta la voce reconstruir s'er dendo a par are, facendose intanto l'anima peù mera, più para, a più risplerdente 19-21. Così comiso, a quel modo cho o mera, più para, e più risplerdente m'accendo del raggio della luca divina, così, rignardando in essa, i) apprendo onde caquon, donde ta derivi, donde ta fai procedere o ta traggi i taoi pen siori. - Luce eterna. Sant' Agostmo, Conf., IV - Quei che marano nella luce eterna risplei leranno a modo d. Sola > - 1 beati vedono in Dio, come in ano specchio, tutto che si opira nel mondo. - Altri al v. 19 legge replendo invece

che m'accendo. — 22-24. Tu dubbii, dubiti: ed hai voler, desiderio, che si ricerna....lo dicer mio, che il mio discorso si dichiari di nuovo in un modo così aperto e così piano, che si sterna (dal lat. sternere, appianare, agevolare), che si renda agevole, al tuo sentir, al tuo intendimento. - ricernere, dal latino cernere, vale propriamente vagliar di nuovo. E al canto XXVI del Paradiso, v. 22, 23, dice: « Certo a più angusto vaglio Ti conviene schiarar. » - si sterna. Ivi, v. 37: Tal vero all'intelletto mio sterne Colui. > — 25. Al v. 96 del canto X, parlando dell'ordine di san Domenico. — 26. Al v. 114, canto X,

Tu dubbii; ed hai voler che si ricerna In sì aperta e sì distesa lingua Lo dicer mio, ch' al tuo sentir si sterna, Ove dinanzi dissi: 'U' ben s' impingua;' 25 E là, ove dissi: 'Non surse il secondo:' E qui è uopo che ben si distingua. 28 La provvidenza, che governa 'l mondo Con quel consiglio, nel quale ogni aspetto Creato è vinto, pria che vada al fondo, 31 Però ch' andasse vêr lo suo Diletto La sposa di Colui ch' ad alte grida Disposò lei col sangue benedetto, In sè sicura ed anche a lui più fida, Duo principi ordinò in suo favore, Che quinci e quindi le fosser per guida.

L'un fu tutto serafico in ardore, L'altro per sapïenza in terra fue Di cherubica luce uno splendore.

Dell' un dirò, perocchè d' ambodue Si dice l' un pregiando, qual ch' uom prende, Perchè ad un fine fûr l' opere sue.

Intra Tupino e l'acqua che discende Del colle eletto dal beato Ubaldo,

parlando di Salomone. — 27. E qui, rispetto a questo secondo tuo dubbio. è d'uopo che ben si distingua, in che specie di persone siasi detto Salomone impareggiabile. — 28. La provvidenza. Nella Somma: « Providentia gubernat mundum. » — 29, 30. Nel quale ogni aspetto creato è vinto, ogni creata vista, ogni occhio di creatura, si perde, s'abbaglia, pria che vada al fondo, prima che giunga a penetrarne le profonde ragioni. Paradiso, XIX, v. 58-63. — 31-36. Intendi: Però che, acciocchè la Chiesa, sposa di Gesù Cristo, il quale col sangue benedetto, cioè morendo in croce, disposò lei ad alte grida (san Matth., XXVII, v. 50: « Chiamando a gran voce, rese lo spirito »), andasse, si accostasse al suo diletto sposo con maggior sicurezza procedente da carità, ed anche con maggior fedeltà procedente da sapienza, la provvidenza divina ordinò duo principi, due capi e conduttori in favore di essa Chiesa, che quinci e quindi, che per l'una parte e per l'altra le servissero di guida. - Però che, per acciò che. Nel Convito trovasi spesso acciò che per però che. Il senso promiscuo dell'ad e del per spiega tale promiscuità. — 37-39. L'un, cioè san Francesco, fu tutto serafico in ardore, ardente di carità come i serafini; l'altro, cioè san Domenico, fu in terra uno splendore di cherubica luce, di sapienza come i cherubini. - Nella Somma: « Cherubino è interpretato pienezza di scienza; Serafino interpretasi ardente o accendente. » — 40-42. Dell'un dirò, io parlerò dell'uno, cioè di san Francesco, perocchè lodando l'uno, qual ch' uom prende, qualunque de' due si prenda, si lodano entrambi, essendochè l'opere loro fûr ad un fine, furon dirette ad un fine medesimo. Le lodi dell'uno son quelle dell'altro. — 43, 44. È descritta per circonlocuzione la postura della città d'Assisi, ove nacque san Francesco. - Tupino è un fiumicello vicino ad Assisi; e l'acqua che discende dal colle eletto dal beato Ubaldo per suo ritiro, è il fiumicello Chiassi in quel di Gubbio, confinante col territorio Fertile costa d'alto monte pende,
Onde Perugia sente freddo e caldo
Da Porta Sole; e diretro le piange
Per greve giogo Nocera con Gualdo.

Di quella costa, la dov'ella frange Più sua rattezza, nacque al mondo un Sole, Come fa questo talvolta di Gange.

Pero chi d'esso loco fa parole, Non dica Ascesi, chè direbbe corto, Ma Oriente, se proprio dir vuole.

Non era ancor molto lontan dall' orto, Ch' et cominciò a far sentir la terra Della sua gran virtude alcun conforto.

Chè per tal donna giovinetto in guerra Del padre corse, a cui, com' alla morte, La porta del piacer nessun disserra;

61 B dinanz, alla sua spirital corte, El coram patre le si fece unito; Poscia di di in di l'amo più forte.

Questa, privata del primo marito, Mille e cent' anni e più dispetta e scura Eino a costui si stette senza invito.

67 Ne valse udir che la trovò sicura

d'Assisi. - 45-47. Una fertile conta pende da un alto monte, onde, per causa del quale, Perugia (cl'e lontai l'Assisi 12 migliu) dalla parte di Porta Scle, vente freddo e catdo, cra n freddo ed ora il caldo il freddo per la nevi, che nell'in verno vi stanziano, il caldo nell'estate, pel riflesso de'raggi soları. - 47, 48 c directo, dietro a quel mente pinagen i Nocora e trivilio, terro della Marca , do. I'l mbria *, per grece* quoqo oppressa dal l'ayaro governo di re Roberto. intendono per greve grogo il monte accesceso, the opprine e ad agg a lessittop ste c tta di Nocara o Guaido Tatino

49 51 Cela dovo quella costa più frange sua rattezza, più compo o picdo la s a ripidezza, cioè dos e nen erta, nacque al mondo un Sole, circ san France-sco, cosi risplendente, come fa questo ne, ceme si mostra talvolta questo Sole. nel quale cra samo, quando nell'estate nasce della parte ded'orizzonte che sovrasta al bango - Frange sua cuttezza, Purgatorio canto XII, v 103, 104 Si rompe del montar l'ardita foga Per le scales > un Sole. In u a vita antica d. san Francesco egli è comparato al Sole oriente. 52 54. Però chi vali far parela di questo luogo, ove nacque quel Sole di santita, non dien Ascentinon lo chiami Assisi, che direbbe corto perene direbbe tropio pocci, ma lo chiami firiente, se vuole propriamente e converientemente non marin. San Bonaventura applica a san Francesco le parolo dell'Aprealizze (VII, 2) . Vidi un secondo angelo, che scendeva dall'oriente del Scio, ed aveva il segno dell'Iddio vivo » 55 57. Non eco uncor molto lontan dall'orto, dal vio nascimiento (continua la metafora del Sole), cice, egli non era arcora piolto cresci to in cta, quando comincio a jar sentir la terra a far etto ia terri sent see alcun conforto dalla sua grar de virta – 58 60. Poicha tuttor normetto in guerra del padre corse, meorse l'un del padre suo, per causa di tol dimona (intend. la piverta), cie nessino accogie cen piacere, ma tutti faggon) con orrore, come la morte. - 61, 62 E disanzi alta ma spirital corte, al tribunale del suo vescovo (cioe d'Assisi), et corum potre, e al cospatto del padre suo, si uni con essa donna, rii unziando a tutti i suoi leni presenti e futur. Le si fice unito. E più che uni, perche dice il volere e l'affetto 64 66 Questa donna, la p verte, ch'era rimasta priva del prince suo miento Gesu Cristo, si stette per miliccento anni più ipoiche san Francesco nacy is nel .182, dispettit e scura, spregiata od oscura, senza invita, senza che alcano la mivitasse alle sue nozze, finche finalmente non venne comu, cio sun Francesco. - 67 69. Ne calse adir et No, per rendersi a

invanzi che venga, 37 ma dopo ch'è venuto. - Il che vuol dire cha'l mo salir nel Sole fu veloca come il pensiero, e lm-87-48. provviso. Oh quanto conveniva essere da se, di per ed stessa, risplendente Beatrice, quella che ecorge e guida] altrui di bene in meglio così subitamente, che l'atto suo non si porge per tempo, non si fa in processo di tempo, Le migliori edizioni moderne leggono: « E Beatrice quella che si scorge Di bene in meglio al subitamente Che l'atto mo 55 per tempo non si sporge. Quant' esser convenia da sé incente Quel ch'era dentro al Sol dov'io entra'mi, Non par color, ma per lume parvente' • E ne risulta un senso hiù appropristo e più chiaro. - 41 44. E quello

Oh Beatrice, quella che sì scorge Di bene in meglio sì subitamente, Che l'atto suo per tempo non si porge, Quant' esser convenia da sè lucente! E quel ch' er' entro al Sol, dov' 10 entra'mi, Non per color, ma per lume, parvente, Perch' io l' ingegno e l'arte e l' uso chiami, Sì nol direi, che mai s' immaginasse : Ma creder puossi, e di veder si brami. E se le fantasie nostre son basse A tanta altezza, non è maraviglia; Chè sovra 'l Sol non fu occhio ch' andasse. Tal era quivi la quarta famigha Dell' alto Padre, che sempre la sazia, Mostrando come spira, e come figlia. E Beatrice cominció: "Ringrazia, Ringrazia il Sol degli angeli, ch' a questo Sensibil t' ha levato per sua grazia.' Cuor di mortal non fu mai sì digesto A divozione ed a rendersi a Dio Con tutto 'I suo gradir cotanto presto, Com' a quelle parole mi fec' io : E si tutto 'l mio amore in lui si mise, Che Beatrice ecclissò nell' oblio.

Non le dispracque, ma sì se ne rise,

Che lo splendor degli occhi suoi ridenti

Mia mente unita in più cose divise.

ch'era dentro al Sole, dov' io entra'ms, entras al me è un pleonasmo, parrente, e che appariva, non per color, per mezzo di colori, ma per lume, per mezzo di luce, per quantoche io usassi l'ingegno, l'arte e l'uso, la destrezza, non 10 potrei significare cost, the mas s'immaginasse, the potesse mat immaginarsi - Non per color. Non par la varieta de' colori risaltavano dalla luce del Sole, ma per lucentezza: poichè, per apparire nel Sole, doveano essero più lucenti che non quello. — 45. Ma se non si puo immaginaro, si puo credere, e si dee desiderare di vederlo un giorno in Paradiso. - 46. E se le fantarie nostre ec. Si legge nel Convito: « Il nostro intelletto, per difetto della fantasia, non puote a certe cose salire però ella vien meno talora all'intelletto. • - 48. Chè sorra il Sol ec. Cioè, nessun occhio vide mai luce, che vincesse quella del Sole: adunque non può una maggior luce imaginarsi. 49. Tal era quivi: croè, lucente per entro il Sole, com'e detto sopra. - La dico quarta famiglia, percuè in questo quarto cielo gli appariscono quella beata animo di dottori in divinità e filosofia. — 51. Mostrando come figlia, come ganera la seconda persona della Trinità, e come la prima e la seconda spicano la terra. — 53, 54. Ringrazia Dio, il Sale spirituale degli angeli, il quale per sua grazia ti ha inalizato a questo Sole sensibile, materiale. - 55. digesto, disposto; nel significato della voce latina digestus. 57. Con tutto i suo gradir, gradimento; con tutto il piacer suo. 459, 60. E tutto il mio amore in lui si mise. Si affisse in Dio cost, the Beatrice ecclied nell'oblio, mi fere obliat Beatrice. -61-68. Ciò non le dispiacque, ma el se se rese, anzi così se ne compiacque Far di noi centro, e di se far corona, Più dolci in voce, che in vista lucenti.

Vedem tal volta, quando l'aere è pregno Si, che ritegna il fil che fa la zona.

Nella corte del ciel, dond' lo rivegno, Si trovan molte giole care e belle Tanto, che non si posson trac del regno;

E'l canto di que' luni, era di quelle: Chi non s'impenna si che lassu voli, Dal muto aspetti quindi le novelle.

Pot, st cantando, quegu ardenti Soli Si fur girati intorno a noi tre volte, Come stelle vicine a' fermi poli;

Donne mi parver non da baho sciolte, Ma che s' arrestin facite, ascoltando Fin che le muove note hanno ricolte.

E dentro all' un sentii commeiar : " Quando Lo raggio della grazia, onde s' accende Verace amore, e che poi cresce amando,

Multiplicato in te tanto risplende, Che il conduce su per quella scala, U' senza risalic nessun discende; cintendi, parchè lo
vide così ben corrispond ce all invito
di volgersi a Dioù
che lo splen lora de
gli occhi sum ridente
divisc in più eggetti
l'attonzione dei a
imia merta, che dap
prima era trita muta, raccelta in Dio,
divisc Nel a Nom

divise Nel a Nomma; L'intelletto umano, non essendo semi ice in atto compone e divite, compone e divite, che vin covano la live del Sole, o vere la virtu del lo chio. -- 65

Far di se un cer mo, e di l'il cer tre 67-69 Così talvolta

87-68 Cosi talvilta ved amo li loni, la lene, cinger la laglic di Latona, la l'inri (Diama 6 phoda di Lagon si prende per la linna, mando i aere e prigno

di vapori si fattamento, che riterga ni se a pi che fa la zina, i cuori de ferenzio il detto a me l'argatori, canto XXIX, v 78 « thile fa... Infla il catto. • 70, dond la rivegno dond lo ritorno, deri il son ferente 72 latendi, tanto eni fieri del Paradiso non e pissibili in estimate o il termenti, non e possi no mostrarle con parole quaggiri. Il ita la metafora da l'aso l'alcuni regni, che non permettimo che se le traggani a cose riviondi name fama. 73. El conto di que lumi, di quello anime limiti este era una delle dette care giole, nor conoscib il fieri del Paradiso — 74, 75. Chi non s'impener, non si fornisca l'ali per volar lasso, non credit il patere avere qui in tiera mi dea di quel carto il dedi altre case constitue che sarebbe il stesse che aspettare rispesta di un mito — 76 l'ase delle, cos captando, quegli spirit, rispiandenti il me altrettant. Sol si aggirir un se.

78 tome le stelle vieire ai poli fiss, si aggiriro intorno de essi su pre ad eguale distanza. 7986, di sembrarono, mi allero sembrante di conne n'n ancera sciote dis io te, did bollo, cre con all'ano ai con triminata la danzi, e quan, per asciltare la acci di oro i seguito di cate, si restino formo e la silenzio figura non abbiano ramorto le cateve per di e cadenze. - Di quei tempi, comi e noto, si acci rdava a callo e i cante, i questi canti chanesvansi Bolente e i consoni a bacha -- 82-87. E dente, all'ano al qui Soli, e spirita risplendenta, sentu la voce incominitare cos, Quante, pricci a raggio della grazia livita, dal quale s'accente in l'ambre, cui i solo vernee, e che poi cresce amando, coll'amare va sempre i rescendo i adifer aza del falso ameri terreno di opresto di gual, ciaplende ca le otatito di rescitto sopra il natural valor, che le conduce ne per puelle scale, per la scale al Paradiso, n', onde, da la quale nessano discende senza risalnera, qual in negasse se, - l'hi ha assaggiato le delizio del Paradiso non può mattaccarsi ai

beni caduchi della 88 terra. - 88-90. Qual. qualunque anima beata, is negaure it vino della sua fiala, caraffa, per dissetarti (vale a dire, ti negasse darti notizia di cio che brami 94 comoscore), non fora, non sarebbe, an libertà, non sarebbe beata: ma sarebbe in uno stato di violenza, com'è quel l'acqua, che non 100 iscende al mare. -91-93. Ta vuoi saper di quas pionte e'sufiora, di quali fiori, 108 cioc di quali anime elette, si compone questa ghirlanda, la quale, movéndosi in 106 giro vagheygia, mira con diletto, la bella Donna che ti dà il valore di salire al 100 cielo — 94-96. Io fus degli agus, dogli agnelli, di quella santa greggia, che 112 procede secondo la

Qual ti negasse 'l vin della sua fiala Per la tua sete, in libertà non fòra, Se non com' acqua, ch' al mar non si cala.

Tu vuoi saper di quai piante s'inflora Questa ghirlanda, che intorno vagheggia La bella Donna che al ciel t'avvalora.

Io fui degli agni della santa greggia, Che Domenico mena per cammino, U' ben s' impingua, se non si vaneggia.

Questi, che m' è a destra più vicino, Frate e maestro fummi; ed esso Alberto È di Cologna, ed io Thomàs d'Aquino.

Se tu di tutti gli altri esser vuoi certo, Diretro al mio parlar ten vien col viso, Girando su per lo beato serto.

Quell' altro fiammeggiare esce del riso Di Grazian, che l' uno e l' altro fòro Aiutò sì, che piacque in Paradiso.

L'altro ch' appresso adorna il nostro coro, Quel Pietro fu, che con la poverella Offerse a santa Chiesa il suo tesoro.

La quinta luce, ch' è tra noi più bella, Spira di tal amor, che tutto il mondo Laggiù n' ha gola di saper novella: Entro v' è l' alta mente, u' si profondo

regola di san Domenico, o', ove, nella qual regola, l'en dall' como s' impinguo, cice si acquistano meriti, se non si coneggia (canto siguento, v. 25 c. 139), so da esso non vadam dietro alle vanità mendane. Questo che parla e la gioriosa anima di sar Tummaso d'Agnino. 98, 99 Mi fu fratello, cioe correligioso, e maestro, precettore; ed egli a Alberto de Cotonia. - Il colobre Alberto Magno, sebbone nato in Lavvingen ne la Svevia, fi detto di Colonia, perche quivi lungamente visse o quivi mort nel 1282. - 100 102 Se in cuot caser certa, aver contezza, di tutti qli altri, vieni, approsso le mio parole, volger loti col com, collo sguardo, su per lo bento serto, interno questa ghirlanda di Feati. - 103-105, Quell'altro fiammeggiare, splendore, esce dalla benta ai ima di Graz ano, il quale l'imo e l'altro fire auth, concil i le lyggi civili a l'acclesiastich i per mode, che parque a Dive alla sua corte celeste, che voghono il pace e di concordia la due potesta - Graziano di Christ in I scana fu mona e benedettine, e compilo di ve ime di Canoni ecclesiastici, che fu detto il Decreto di Graziano fiori nel secole XII. 106 108. L'altro fa. quel Pietro Lombar lo, il maestro delle sentenza, il quele, come la poverella dell'Evangelio (Lie., cap. 2.), offre in det la santa Citesa I opora sua. Alludo a cite che disse Di stessi Pietro ne prociais della sui opera. « Cipientes aliquid de tennitate nostra cum pau, er ula in gazophylaciam Domin, mittere ec. . F., detto Lombardo perche era di Navara in Lombardia, fu vescovo di Parigi, e mori nel 1164. -- 108 [11] Il quirto spierdore spire di tale amore, esce un tal aiuma innamorata, che tutto il mondo laggid, cico la terra, ha gola, brama ardentissima, di saper novella intorno al a eterna salute di lui, cion, se sia sa vo o no, di che c gran quistione. 112 114. Entro a quel quinto splendore vi è l'alta mente, Saver fu messo, che, se'l vero e vero, A veder tanto non surse'l secondo,

Appresso vedi 'l lume di quel cero, Che, giuso in carne, più addentro vide L'angenca natura e 'l ministero.

118 Nell' oltra pierioletta fuce ride Quell' avvocato de' fempi cristiam, Del eni latino Agost i si provvide.

121 Or se to l'occhio della mento tram Di luce in luce, dietro alle mie lode, Gia dell'ottava con sete rimani,

124 Per vedere ogni ben dentro vi gode L'anima santa, che 'l mondo fallace Fa manifesto a chi di lei ben ode.

127 Lo corpo, ond' ella fu corcatta, garce Giuso in Gieldauro; ed essa da martiro E da esiglio venne a questa pace.

130 Vedi oltre hammeggjar l'aidente spiro D'Asidoro, di Bedà è di Riccardo. Che ii considerar fu più che viro

l'alto intunetto, ". eve, fu messa tanta 841 1 117 x C at, se 1 pero e re c. 80 e vera la verit. d .la 5 r.t tura, nen sa se mat il seconde a supere e co. s er calauts - Egg a o Splant 1. In dirdella Canties e deda Saj nza -115-117 Apperen rede to spaniers de quet erro lequell'ar der te spiritie, o di men'apportator h ac o di sa, nza, (10) years we not not not vivando gr. a terra, series progression dano te d'ogni altro intoine at nat ra o l'ambistero dogh tigt, mini-stern Nella Namua · Le azic i degitan

gion of inmansi ministern. Eg. e san Diologi Arcopagita, che ser ese un'ofera The colors Harmeren - 118 120 New Atre pace the sple director, gois s deli eterna li at tillan, quelt accenti ac tempo costo a i del cui latena le cui seritti, evi co i il cui opera, se praere I, se si evi, sent'Agestro o i i de la l'ecta i a se procede, quas, ad acin recono sett'Agestro, più i ezzi li Grando cirtagnese, her to Pa la Orisio a scrivencle si e istorio a difesa a mi re gion er stiana ie in italie di ostra ir pitarsi fi abilit ici ssa is agure di que' ten pri, perche de le celen atre dei nisfett del me so egli non ebbe spazio de patlare de ser le el De cer tele Dec. El opere d'oris rera nementa di Drate assa nota e pico dipo vigarizzate - Le sua luco i per no etta, perchi a scrittuo men viente Vari ai fiell, invego di Pario (reser, cred rene significant e su t'Ambrogio, e alce. a of re. Littana. 121 trane, t'esport, da tramare, trischar. 123, the remain el dis sere de saper che sia l'annua beata, che si u sondo de l'ottava 124 126. l'er cedere, per a vista de la litto sinda pane, dertri a la lite travigio sa quell'anama mama, in junte la crasser. I fabrico vant, el mino n ch, de les ben ode, seno ese dia le ja . Il dei. El esti So e, ne Bo zio crossesses il famoso li r. De consolutione Philas phot ore parla e a fina mordano le terra, e della vera con stad beatiti e ligh, la senate e a nano, ma vereto ir sospetto il regioto Teccorne, fe tratto, insiem ce suo economaco, in priger a Paria, ose serisse it suddetta opera od svelp i da piel i ficiatto strange are, l'a n' 24 - Pante nel Concito io le una suo e i se ittore e lottere. - 128 Coldanes, e rom' rggs dicest Coloreco e cetta a cuesa di san Pietro in Fasia, by stanno segulte a cross hill ere 129 dress for cosa litte I a terra, a significar a le non a mostra patria. 130 octre, pri un 131 Sa t Dollars, vesse ve lope live e il S vigli a v 1 soci de Et al I in e ual, re De summa hon a u ria a nob - Beda, se la la grese detto il Vine ras la seriese delle le care, na stana ecclesiasti a del logh terra, e de co menti sa a Ser itura mor a 1 755 - Roccorn da Sandittar, secreso, car nico regulare, serisse vario pero teologiche et un la a De Contemplate de La ta Danto nella Lett a Cano Visso nel semo XII 132. Li quale i lo sue

mistiche contempla- |133 zioni fu più che viro, più che aomo, cioè fu quast angelo. -133-135. Queeti ch' è 136 l'oltimo, e dal guale il tuo sguardo andando in giro ritorna 189 a me (onde si parti), è lo splendore di uno apirito, che, in penmer grave, im-merso in grave meditazioni sulle vanità del mondo, gli parve di tardar troppo a 145 morire. Purgat., canto XVI, v. 122, 123: « par lor tardo Che Dio a miglior vita 148 li ripogna. > - 136-

Questi, onde a me ritorna il tuo riguardo, È il lume d'uno spirto, che, in pensieri Gravi, a morir gli parve d'esser tardo.

Essa è la luce eterna di Sigieri, Che, leggendo nel vico degli strami, Sillogizzò invidiosi veri."

Indi, come orologio, che ne chiami Nell'ora che la sposa di Dio surge A mattinar lo sposo perchè l'ami,

Che l' una parte l'altra tira ed urge,
Tin tin sonando con si dolce nota,
Che 'l ben disposto spirto d'amor turge;
Così vid' io la gloriosa ruota
Muoversi, e render voce a voce in tempra
Ed in dolcezza, ch'esser non può nota
Se non colà dove il gioir s'insempra.

138. Esso è l'eterno aplendore del fiammingo Signeri, il quale in Parigi, nel vico, nella via detta degli strami o della paglia (rue Fouarre presso la piazza Maubert), ov' era l'Università, leggendo, insegnando, nom com'egli era di scienza e di legge, logica e moral filosofia, sillogizzò invidiosi vera, verità, che gli partorirono invidia e odio. invidiosi veri: al modo latino. In Ovidio: « Spes invidiosa procorum. » Come odioso, che eccita, non che sente, odio. - Sigieri leggeva nell' Università poco oltre la metà del secolo XIII. « Præcelientissimus doctor philosophia, cuius eram tum discipulus, magister Segerus de Brabantia. > Così scrisse un suo scolare. 139-141. Indi, come orologio, che ci risvoglia nell'ora che la Chiesa, sposa di Gesù Cristo, sorge a cantar mattutino allo Sposo, perchè l' ami, affinchè continui ad amarla, ec. - L'orologio (scoperta rinnovata nel secolo XIV), di che si serve il Poeta per questa similitadine, è quello che chiamasi Sveglia. - Come serenate diconsi i canti, che dagl'innamorati si fanno la sora, e mattinate quelli che solevan farsi nella mattina, così mattenare significa cantar sul mattino 142 144. Che, in cui, nel quale orologio, una parte delle ruote tira quella che le vien dietro, ed urge, cioè spingo contro la campana quella che le va innanzi, facendo di tal guisa suonare tin tin (onomiatopeia del suono del campanello) con el dolos nota, che la spirito ben disposto agli atti devoti turge d'amore, riempiesi tutto d'amora; così ec 145-148. Così to vidi quel cercuto di glaziosi beati muoversi in giro, e render voce a voce, ed accordare canto con canto, in tempra, con tale modulazione e tal delcezza, che non può intendersi es non colà, nel Paradiso, dove il gioir s'insempra, dove il giubilo dura sempre.

CANTO DECIMOPRIMO.

Dalle parole dette da san Tommaso sorgono due dubbi nell'animo di Dante ; ed il santo, rolendo frattanto schiarirgli il primo, si fa a tessere con affetto celeste un magnifico elogio di san Francesco.

O insensata cura de' mortali, Quanto son difettivi sillogismi Quei che ti fanno in basso batter l'ali!

Chi dietro a iura, e chi ad aforismi Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi regnar per forza o per sofismi;

E chi 'n rubare, e chi 'n civil negozio, Chi, nel diletto della carne involto. S' affaticava, e chi si dava all' ozio:

Quand' 10, da tutte queste cose sciolto, Con Beatrice m' era suso in cielo Cotanto gioriosamente accolto

Polché clascuno fu tornato ne lo Punto del cerebio, in che avanti s' era, Fermossi, come a candelher candelo.

16 Ed to senti' dentro a quella lumtera, Che pria m' avea parlato, sorridendo Incominciar, facendosi più mera:

*Cosi com' io del suo raggio m' accendo, Si, riguardando nella luce eterna. Li tuoi pensieri onde cagioni apprendo.

2, 3. Quanto son difettivi, difettosi, deboli, gli argomentı, per qualı v'ınducete a volgero in basso i vostri affetti. eaco e. zama ha écia mortalil sillogisms. Nella Somma Sillogismi o argomenta. sioni — 4. a iura, croe allo scienze le galı: jura è il plur, alla lat. di jus, gius, o gras cavile e gras canonico, ad uforismi, alla medicina, che la por maestro Ippocrate, che detto gh aforismi E Ga leno defit ace l'aforiemo «Grandis sen» tentra brevi oratione. comprehensa. - 5. seguendo sucerdozio, facendo a sacerdote. - 6 E chi intendi, s'affationra di tener

signoria o per mezzo della forza, o per sofismi, cioe per falsi argimenti, ovvero mezzi frodolenti - Sofismi. In argomento faiso in sè, ma con aspetti di verita.

7 E chi s'affaticava nei ribara, e chi n civil negozio, rulle faccando civili o cittadinesche. negozio Ad Timot., Il. 4. « Implicat se negotiis sacriaribis..» I testi e le edizioni leggone comunemente « E chi regrar per forza o per sofismi, E chi ribare, e chi civil negozio; » faccado dipendero da seguendo anche rubare e civil negozio Il che sta meg co per il sonso e por la sintassi. — 10. sciotto, l.bero. — 13 15 Poschè ciascano de datti spiriti fa tornato nel punto del cerchio, in cui stavasi dapprima, fermossi immi ne come a candeller candelo, como si affissa la candela al candelhere. La Niaob. ha formo si, e un punto con virgola dopo la parola candelo. — 16 18. Ed. quand' ecco dentro a quella lumiera, dentro a quell'anima luminosa di san Tommaso, che dapprima m' avea parlato, io sentiti la voca ricominciar sorriderdo a parlare, facendom intanto l'anima più mera, più pira, e più risplendert. — 19-21. Lori com'io, a quel modo che io m'accoud— del raggio della luce divina, così, riguardando in essa, io apprendo ande ca poni, donde tu derivi, donde tu fin procedere o tu traggi i tuoi pensieri — Luce etema. Sant' Agostino, l'onf., IV: « Que, che animano ueda luce eterna risplenderanno a modo di Solo » — I beati vedono in Dio, come n uno specchio, tutto che si opera nel mondo. — Altri al v. 19 legge risplendo invece

che m'accendo, - | 22 22-24. Tu dubbii, dubiti: ed has voler, desiderio, che si ricerna .. lo dicer mio, che il mio discorso si dichiari di nuovo in un mode così aperto e cos, piano, che se sterna (dal lat. sternere, appianare, agevolare), che si renda agevole, al tuo senter, al tuo intendimento. ricernere, dal latino cernere, vale propriamente raghar di nuovo. E al canto XXVI del Paradiso, v. 22, 28, dice - « Certo a più augusto vaglio Ti conviene schiarar. » - et elerna. Ivi, v. 37: « Tal vero all'intelletto mio sterne Co-25, Al v. 96 del canto X, parlando dell'ordine di san Domenico 26. Al v 114, cauto X,

Tu dubbii; ed hai voler che si ricerna In sì aperta e si distesa lingua Lo dicer mio, ch' al tuo sentir si sterna, Ove dinanzi dissi: 'U' ben s' impingua;' E là, ove dissi: 'Non surse il secondo:' E qui è nopo che ben si distingua. La provvidenza, che governa'l mondo Con quel consiglio, nel quale ogni aspetto Creato è vinto, pria che vada al fondo, Però ch' andasse ver lo suo Diletto La sposa di Colui ch' ad alte grida Disposò lei col sangue benedetto, In sè sicura ed anche a lui più fida, Duo principi ordinò in suo favore, Che quinci e quindi le fosser per guida. L' un fu tutto serafico in ardore,

L'un fu tutto serafico in ardore, L'altro per sapienza in terra fue Di cherubica luce uno splendore. Dell'un dirò, perocchè d'ambodue

Si dice l'un pregiando, qual ch'uom prende, Perchè ad un fine für l'opere sue.

Intra Tupino e l'acqua che discende Del colle eletto dal beato Ubaldo,

parlando di Salomone 27. E qui, rispetto a questo secondo tuo dubbio, è d'uopo che ben m distinjua, in che specie di persone siasi detto Salomone impareggiabile 28. La provvidenza. Nella Somma - Providentia gubernat mundum > - 29, 30 Nel quale ogni aspetto creato è vinto, ogni creata vista, ogni oschio di creatura, si perde, s'ahlagha, pria che vada al fondo, prima che giunga a penetrarne le profonde ragioni. Paraliso, XIX, v 58-63. - 21-36. Intendi: Però che, accioccho la Chiesa, sposa di Gesu Cristo, il quale col sangue benedetto, er so morando un croca, disposo lei ad alte grida (san Matth, XXVII, v. 50 . Chiamando a gran voce, rese lo spirito »), andusse, si accostasso al suo diletto sposo con maggior sicurezza procedente da carita, ed anche con maggior fedeltà procedente da sapenza, la procridenza divina ordend due principi, due capi e conduttori in favore d'essa Chiesa, che quinci e quanda, che per l'una parte e per l'altra le servissero di guida. - Però che, per acced che. Nal Courato trovasi spesso acced che per perdiche. Il senso pro-37 39 L'un, cioè san miscas dell'ad e del per spiega tale promiscuità. Francesco, fu tutto scrafico in ardore, ardente di carita come i scrafini, l'altro, cios sun Domenico, fu in terra uno splendore di cherulica luce, di sapionza come cel probini - Nella Sommo : « Cherubino è interpretato pienezza di scienza, Sarafino interpretasi ardente o accendente » - 40-42. Lell'un dirò, 10 parlers dell'uno, chie di san Francesco, perocche sodando l'uno, qual ch' nom prende, qual inque de' due si prenda, ai lodano entrambi, essendoche l'opere loro fur ad un fine, foron dirette ad un fine medes mo. Le lodi dell'uno son quelle dell'altro - 43, 44. E descritta per circonfocazione la postira della citti d'Assisi, que nacque san Francesco. Tupano e un figmicello vienno ad Assisi, e l'acqua che discende dal colle eletto dal bento Ubaldo per suo ritiro, e il flumicello Chiassi in quel di Gubbio, confinante col territorio

173

52

Fertile costa d'alto monto pende,
Onde Perugia sente freddo e caldo
Da Porta Sole; e diretro le piange
Per greve giogo Nocera con Gualdo.

Di quella costa, là dov'ella frange
Più sua rattezza, nacque al mondo un Sole,

Come fa questo talvolta di Gange.

Pero chi d'esso loco fa parole, Non dica Ascesi, chè direbbe corto, Ma Oriente, se proprio dir vuole

Non era ancor molto lontan dall' orto, Ch' el comincio a far sentir la terra Della sua gran virtude alcun conforto.

Chè per tal donna giovinetto in guerra Del padre corse, a ciu, com' alla morte, La porta del piacer nessun disserra:

E dinanzi alla sua spirital corte, El coram patre le si fece unito; Poscia di di in di l'amò più forte.

Ouesta, privata del primo marrio,
Wille e cent' anni e più dispetta e scura
Fino a costui si stette senza invito.

07 Ne valse udir che la trovo sicura

d'Assisi. Una ferti e costa pende da un alto monte, oude, por causa del quale, l'orugia (ch e contan d Assisi 12 migha) dalla parte di Porta Sole, scie te freddo e caldo, ra il freddo ed ora tl caldo, il freddo par le nevi, che nell'inverno vi stanziano, il ca.do nell'estate, pe, r.desso do'raggi soları -- 47, 48 / diretro, dietro a quel monte piangono Nocora e tenaldo, terro della Marca l'Unibria , per grece qi po, oppresse dal l'avaro governo di ra Roberto. Altm intendono per greve giogo, i. monte ses sceso, the opprime endagg a losottoposte citta di Novera o Gavillo Thamo.

49-51 Cola deve quella costa più frange sua rattezza, pi , romp o perdo la sua ripidezza, cioè dov' e men erta, nacque al mondo un Sole, cio san France seo, così rispiandente, come fa questo ec , come si mostra talvoita questo 5 de, ael quele ra siamo, quando nell'estato nasce lalla parte dell'orizzonte, che serrasta al dange - France sua rattezza. Purgatorio, canto XII, v. 103, 104 · S. rompo del mentar l'ardita figa Per la scalce. » - un Sole. In una vita antica di san Francesco egli e e imparato al Sole oriente. 52.54. Però che vuol far parola di questo luogo, ove naccuo qual Sole di sartita, non dica Ascen non lo chiami Assisi, che direbbe corto, perche I rebto troppo poco, ma lo chiam. Oriente, sa vu la proprimiente e convenientemente nun narlo. San Bonaventura applica a san Francesco le parole dell'Apocolome (VII 2) « lidi un secondo ange. », ene scen leva da., or, ute de. Sole, ad aveva i. segue de l' Iddio vivo > - 55 57. Non era ancor molto lontan dall' orto, ani s 10 nascimento (continua la metafora del Sole), cioù, egli non era ano ra milto (rescrito in eta, quand) comineio a fur senter la terra, a far car la terra sentisse alcun confecto della sua grande virti, -- 58-60 l'aicre tuttor di tal d'una (intendi la poverta), che nessuno accoglie con piacare, ma tatti fuggono con orrore, come la morte 61, 62. E dimenzi alta una aprestal corte, al tribuna, del suo viscovo (cioc a'Assisi), et coram patre, a al cospetto del padre sio, si un con essa donna, rinauzianto a totti i suoi beni presenti e fubiri le si free unito le più che uni, perche dice il volere e 64-66 Questa derna, la piverta, ch'ara rimasta priva del primir suo marcto, Gest Cristo, si stette per u llecento anni e più (poiche san Francesto incque in 1182, Impetta e seura, spregiata el oscura, seusa invito, seura che a uno la invitasse ille sue nozze, fluche finalmente non venne costus, cioo san Francesco. - 67 69 No value adar cc. No, per rendersi ne

cetta agli aomini, valse alla povertà, l'essersi da tutti udito, come Giulio Cesare (colui che fece paura a tutto il mondo) la trovasse starsi sicura e lieta cul pescatore Amiciate, al muon della sua soce, quand'egli di notte picchiò alla ssa porta s chiamollo ad alta voce, affinchè sulla sua barca lo traghettasse da Durazzo in Italia. -Vedi Lucano, Fare., lib. V, v. 519 e seg.; e nel Concito, trattato IV, cap. 13. -70-72. Në a lei valse esser costante e fe-roce, l'essersi mostrata costante e coraggiosa, o alteramente ferma pel suo amore, fluo a salire con Gesu Cristo sulla croce, mentre Maria rimase giuso, appie di assa. - feroce per coraygioso o non redevole troCon Amiclate, al suon della sua voce, Colui ch' a tutto 'l mondo fe paura:

Nè valse esser costante nè feroce, Si che dove Maria rimase giuso, Ella con Cristo salse in su la croce.

Ma perch' io non proceda troppo chiuso, Francesco e Povertà per questi amanti Prendi oramai nel mio parlar diffuso.

La lor concordia, e i lor lieti sembianti, Amore a maraviglia, e 'l dolce sguardo Faceano esser cagion de' pensier santi;

Tanto che 'l venerabile Bernardo Si scalzò primo, e dietro a tanta pace Corse, e correndo gli parv' esser tardo.

Oh ignota ricchezza, oh ben verace! Scalzasi Egidio, e scalzasi Silvestro Dietro allo sposo; sì la sposa piace.

Indi sen va quel padre e quel maestro Con la sua donna e con quella famiglia, Che già legava l'umile capestro.

Nè gli gravò viltà di cuor le ciglia, Per esser li' di Pietro Bernardone, Nè per parer dispetto a maraviglia;

Ma regalmente sua dura intenzione Ad Innocenzio aperse, e da lui ebbe Primo sigillo a sua religione.

Poi che la gente poverella crebbe

vast pure in altri scrittori. - 73. proceda. L'usa spesso del dire ragionando, - troppo chiuso, troppo oscuro. - 76-78. La lor concordía, la concordia di Francesco e della povertà, i loro sembianti lieti, amore a maraviglia, il loro amore maraviglioso, e i dolci loro mutui sguardi, faceano esser cagnon, facevan si che cagionavano in altrui santi pensieri; tanto che ec. - Amore a maraviglia, così al v. 90, dupetto a maraviglia; la lezione com. Amore e maraviglia. — 79. il venerabile Bernardo da Quintavalle fu il primo seguace di san Francesco. — \$0. Si scalsò. Come gli Apostoli, Luc., XXII, 35. — 81. ceser tardo pel desiderio. — 83. Egidio e Silvestro furono altri due de' primi seguaci di san Francesco. -- 84. Dietro allo sposo, dietro a san Francesco, sposo della povertà. - 35. Inda, di li, da Assisi, se ne va a Roma, al papa Innocenzo III. – quel padre, san Francesco. – 86. con quella famiglia, co' primi suoi seguaci. – 87. A cui già cingeva il fianco l'umile capestro, cordone. Inferno, canto XXVII, v. 92. - 88-90. Ne, per esser fi', figlio, di Pietro Bernardone, nomo ignobile, ne per parer, per essere di sembiante, dispetto a maraviglia, maravigliosamente apregevole, villà di cuore, un vil timore, gli gravò le ciglia, gli fece tener bassa la fronte. -Fi', troncamento di figlio, come co' di capo, ca' di casa, ec. - gravò le ciglia. Purgatorio, canto XXX, v. 78: «Tanta vergogna mi gravò la fronte.» - Domenico in quella vece era nobile. -- 91-93. Ma regulmente, dignitosamente e francamente, aperse, manifestò, ad Innocenzio III papa sua dura intenzione, il rigido suo intendimento, l'austera regela dell'ordine che intendeva istituire, e da lui ebbe primo mgillo, la prima approvazione alla religion sua. Ciò fu

Dietro a costui, la cui mirabil vita Meglio in gloria del ciel si canterebbe,

Di seconda corona redunita Fu per Onorio dall' eterno Spiro La santa voglia d' esto archimandrita.

100 E por che, per la sete del martiro, Nella presenza del Soldan superba Predico Cristo, e gli altri che 'l seguiro,

103 Et. per trovare a conversione acerba Troppo la gente, e per non stare indarno, Reddissi al frutto dell' italica erba.

106 Nel crudo sasso intra Tevere ed Arno Da Cristo prese l'ultimo sigillo, Che le sue membra du'anni portarno,

109 Quando a Colui, ch' a tauto ben sorbllo, Piacque di trarlo suso alla mercede, Ch' el merito nel suo farsi pusillo;

112 Ai frati suoi, sì com' a giuste erede, Raccomando la sua donna più cara, E comando che l' amassero a fede:

115 E del suo grembo l'anima preclara Muover si volle, tornando al suo regno; Ed al suo corpo non volle altra bara. nel 1214. religione, per ordine religioso, anche nella Sommo. -- 95, 98 la car mirabil, maravigliosa, vita miglio ni can terebbe sareble bis degna d'esser cantata, in florid del ciel, nally gloria coleste dagh angel che gia in terra da frati. -97-99 La santa ver glia d'esto archinan-drita la santa intenzione di questo caps del gregge o dud' relate d'frati min-ri, fa redimita (voce latina) de acronda corona, fr lecorata di miovi e p à ampia confermazione da papa Onorio III aspanto dall eterno spiro, dailo Spirito Santo, Perchò, comi el si raccenta, Onorio vide in sogne, per da ma

ispirazi ne, i destini lel niovo ordine. Questa visione e pi cominenciale riferita ad Innocenzi III. Cio fi nel 1223 - acchimandrita. Nel De Menir così chiama san Pietro. E si convicne all'idea di greggia e si frequente nella leggia niova e nella vecchia. -- 100 105 E dapponhe, per la sele per la trana, ch'egia avea del nartitio, predico Cristo e gli altri che i segniro, e già Apostoli, nella superin presenza del Soldino I Egitti, egli, per iver trovato cola la gente troppo acerba insulatra e indisposta, a concenione, e per non rimare, si in dimente, ritornossi al fruito dell'italica erba a coltivare e a trar frutto dale genti d'Italia, cion a predicaro in Italia. -- 106-108 Ael cenda masso, nell'aspre monte dell'Alvenna, posto tra il Tevere e l'Arno (vicino a Bibbient re l'asertino, prese, riceve da trastilla tima si pilo, la stimato, a tima conferma il sua regione, la quan egli porto del 1226 mor. - l'ultimo, perche il primo l'ace anni (cion a 4 ottobre del 1226 mor. - l'ultimo, perche il primo l'ace avisto dal papa 109 sortillo, la stimo, lo espec. -- III. pasillo, unale e povero gli mini son cari a luo San Marco, IX, 41, san Luc., XII, 32 Ma i pisilli non sono i pisilla mi. -- 112. quarte crede oredi legiti mi. Sing e dia e reta 115. la sua donna più cara, la poverta. -- 114 a fede, fedelmente, dal latino ad piem. -- 116, 116 E del mo gremto, lal sero della poverta, in che san Francesco mori (celle incire in sur un vie gianglie), l'anima prestara si mosse per tornare al suo regno al calo, dond'era discesa in terra Eccl., XII, v. 7: a Spiritus redeat ad Denir q i d ni d'ani. >- 117 Ed al suo corpo, composto di letra, nio vole ne iscrizioni ne monimenti, ma (come si ha dalla storia) omando che il suo corpo fosse pitato dila sero dila suo regno omando che il suo corpo fosse sepolto dure es seppativano e giunti-

ziati (Murat., Ant. |118 *Ital.*, t. I). — 118-120. Pensa oramai qual *fu colui*, cioè, di qual virtù dovett' essere 121 san Domenico, che fu degno di esser collega a san Francesco a mantenere per dritto segno di cielo incolume la barca di Pietro, la 127 Chiesa in mezzo a' burrascosi flutti del mondo. — 121. nostro, perchè san 130 Tommaso (com'è detto) fu de' Domenicani. — 123. che buona merce carca, 133 che carica ed accumula buone merci per la vita eterna, 136 cioè buone opere. — 124-126. Ma il suo peculio, il suo gregge, cioè i frati do- 139 menicani, sono dive-

Pensa oramai qual fu colui, che degno Collega fu a mantener la barca Di Pietro in alto mar per dritto segno.

E questi fu il nostro patriarca:
Per che, qual segue lui com' ei comanda,
Discerner puoi che buona merce carca.

Ma il suo peculio di nuova vivanda È fatto ghiotto sì, ch' esser non puote Che per diversi salti non si spanda:

E quanto le sue pecore rimote E vagabonde più da esso vanno, Più tornano all' ovil di latte vote.

Ben son di quelle che temono 'l danno, E stringonsi al pastor; ma son sì poche, Che le cappe fornisce poco panno.

Or, se le mie parole non son fioche, Se la tua audïenza è stata attenta, Se ciò c'ho detto alla mente rivoche, In parte fia la tua voglia contenta; Perchè vedrai la pianta onde si scheggia,

E vederai il corregger ch' argomenta:

'U' ben s' impingua, se non si vaneggia.'

nuti sì ghiotti di nuova vivanda, de' beni e delle vanità del mondo, che non può non accadere, che, deviando dalla regola del santo loro fondatore, si spandano per salti (dalla voce latina saltus), per boschi e pascoli, diversi da' primitivi. nuova vivanda. I santi Francesco e Domenico vietarono a' loro frati, che ricevessero dignità ecclesiastiche. - 127-129. E quanto più i suoi frati vanno vagando e allontanandosi da esso Santo, più tornano all'ovil, tanto più si mostrano nel chiostro privi di latte, di buon alimento spirituale. — 132. Che poco panno fornisce le cappe loro, che poco panno basta a fare le cappe loro, a vestir questi cotali frati. — 133-139. Pare questa una terzina inutile; ma il primo verso segnatamente fa intendere che egli vuol parlar chiaro. - Or, se le mie parole non son fioche, deboli ed oscure, se sei stato attento ad ascoltare, se rivoche, ti richiami, alla mente ciò che son andato dicendo, rimarrà sodisfatta la tua brama in parte, cioè, quanto al primo de'due dubbi; perocchè vedrai onde, per qual cagione, la pianta si scheggia, ovvero la pianta onde si scheggia, da cui si traggono scheggie e così s'assottiglia: il che viene a dire il medesimo; cioè, vedrai come e perchè la religione domenicana si va assottigliando e perdendo della sua prima bontà, e vedrai e conoscerai il corregger che argomenta, la riprensione, o forse meglio la distinzione, che argomentando racchiude la detta mia frase: U' ben s'impingua ec. - Il Lombardi legge il penultimo verso così: E vedrà il Correggièr che si argomenta, ed interpreta E vedrà il Correggiero (cioè il domenicano che si cinge di correggia) che si voglia significare ciò che della religione di lui parlando dissi ec. Ma il Lombardi per sostenere questa sua lezione intromette di suo arbitrio un si fra il che e argomenta; ed oltre quest'arbitraria intromissione, qual bisogno vi ha di cambiar la lezione comune, che dà un senso più legato alla frase antecedente? San Tommaso schiarisce i dubbi di Dante, e non de' frati domenicani: qual bisogno dunque di cambiar subietto, e far comparire in iscena il Correggiero? E nè anche ci par da consentire con chi legge: vedrai il correggier, che argomenta; e spiega: vedrai che cosa argomenti io frate cordigliero dicendo ec.

CANTO DECIMOSECONDO.

Alla prima corona di dodici spiriti i isplendenti fassene attorna un' altra d'un egnal nuviero. Ed un di questi, ch' è san Bonaventura francescano, fa l'elogio di san Domenico, nella quisa stessa che san Tommiso domenicano lo fece di san Francesci i dopo di che dà contezza a Donte de' suoi compagni.

Si tosto come l'ultima parola La benedetta namma per dir tolse, A rotar commento la santa mola.

E nel suo giro tutta non si volse, Prima ch' un' altra d' in cerchio la chiuse, E moto a moto, e canto a canto colse;

Canto, che tanto vince nostre Muse, Nostre sirene in quelle dolci tube, Quanto primo splendor quel ch' e' rifuse.

Do' arem paralleli e concolori, Quando Giunone a sua ancella inbe

(Nascendo di quel d'entro quel di fuori, A guisa del parlar di quella vaga, Gh'autor consuise, come Sol vapori),

16 E fanno qui la gente esser presaga Per lo patto, che D.o con Noe pose,

1 3. Ni tosto come la benedetta fiamma, appenaché la benedetta anima flanmeggiant di san Tommes, the tertima pavota per dire proferi o prese a di re l'ultima parela, la santa mola, la rusta ricomment ad ugmola [A girarat, chiain g v gloriosa ruota (X,v 145) when to serto (1v1, v. 102); e cra sawa mola n dipingero il mode del suo garale, croe orazz intalmente Nel Convitor & Nob & molo di resta, ma de mola . 4.6 E non at se fatto un

inte o giro, che un'altra mola ghir auda ei besti, la chiuse in mezzo, e accordo ed a moto a moto e canto a carto colse da nagliere, ciac, presider nel punto arrato 7 9 Carto cha, resonardo sa quelle dolce tabe, in que' del crorgan. ce esti, sopeza tanto le nostre Muse e le nostre sirone, cioè la doccezza di voce e di parola umana, quanto primo splendor, il raggio del Sole che vien di etto supera in istlandato pud ch'el ri pre, quel ch'el ribetto, o l' raggio ribessi, como, per modo d'esempio, que che il Sole ci tramarda per la Luna. - R from, lat. rejudit Paradiso, Junto II, v 88 a Ed not. (dalle spechan Paitra, raggio a r fonde, > - Screen Pargator b, car to MN, v. 19 10 18 Come et v bijono per mezzo una tenera nabe, una tenna o leggiera un voia di vapori lue archi al ni ta so igualmente distant, e concolori degli stessi i dori a relati, quondo francoio sule, comundi, alla sea ancel a Iride, vile v are, quando Grinciae fa a noi e inpar o frice o i accobalence, de ferre, cire a magricie, nase tido e producendos, par riflessione de raggi da quece, de deut o, e so la, minore, a quon del purlar, come per r'hessione It voca firmasi il parare di quelli raga, te "Eca, quella i nfa, che i ucuorate de vire so, si consumso e dist co cemo i vapore a caggi del vole; e e no sti are, coment fanno qui in gente esser presaga el via torra gramma più non s allera, non sara qui ir u data dil dil vio, per lo patto che Dio pose, statili, con Na così ce - rehe l'irga a, Encel. V. e l'in de calo m'est vaturia. Jono, .. I la viam celerans per utille colorirus arcum... si cost altrevo. per to patto che ec. Gen., IX, 9, 13, 10; . Forre il mio patto con vol. . Porre

l'arco mio nelle nubi | e sarà segno d'alleanza..., E non ci saranno più acque diluviatrici a spoguere tutte le vite. . - allaga. Adopre il presente, che rac-coglie in un punto e il passato e il futuro. - 18-21. Coel la duo ghirlande composte di quelle sempoterne rose, cloù di quelle anima beate, si volgevano circa noi, intorno a noi, e et l'estrema, comi (come i colori dell'arcobaleno ch'e di fuora corrispondeno a quei del di dentro) la ghirlanda esteriore corrispose all'intima, al moto e al 37 canto della ghirlan-i da interiore. - rispose. Vale a corrispondere nel senso 40 latino di properzio-

25

Del mondo, che giammai più non s'allaga; Così di quelle sempiterne rose Volgeansi circa noi le duo ghirlande; E sì l' estrema all' intima rispose.

Poichè 'l tripudio e l' altra festa grande Sì del cantare e si del fiammeggiarsi Luce con luce, gaudiose e blande,

Insieme, a punto ed a voler, quetarsi. Pur come gli occhi, ch' al piacer che i muove Conviene insieme chiudere e levarsi:

Del cuor dell' una delle luci nuove Si mosse voce, che l'ago alla stella Parer mi fece in volgermi al suo dove.

E cominciò: "L'amor, che mi fa bella, Mi tragge a ragionar dell'altro duca. Per cui del mio si ben ci si favella.

Degno è che dov' è l' un l'altro s'induca; Si che, com' elli ed una militaro, Così la gloria loro insieme luca.

L' esercito di Cristo, che si caro Costò a riarmar, dietro all'insegna Si movea tardo, sospeccioso e raro:

Quando lo imperador che sempre regna

ne e rispondere veramente d'armonia. -- 22-30. Posciache il tripudio, la lieta danza, e l'altra gran festa sì del cantare e sì del fiammegginesi, del risplendere a gara l'una luce con l'altra, gandiose e blande, piene di gaudio e di piacevolezza in segno di carità, quetàrei, si fermarono, insieme, a punto ed a coler, tutte insieme ad un punto istesso e ad un volere unazume, o in quel punto che tutti vollero e non ad altrus cenno, pur come gli occhi, precisamente come fanno gli occhi, a'quali conviene chiudersi simultaneamente, o levero, alzarsi, aprirsi, secondo il pincere che i, che gli, maove, dal cuor, inll'interno, dal centro di una delle anime splendenti, di naovo venute, venute dopo, usci una voce, che in volgerms al euo dove, che nel volgermi al tuogo dov' ella era, mi fece parere l'ago calamitato, che si volge tosto alla siella polare. - l'ago. Il che dimostra comune a quei tempi l'uso della bussola 21 E commeto: L'amor divino, cho mi fa essere risplendente. E in altro senso: Il desiderio d'onorar quel vero, che conosciuto mi fa esser felice. Questi che comincia a parlare e san Bonaventura francescano 32. dell'altro daca, dell'altro capo e guida di religiosa famiglia, etoe di san Domenico. - 38 Del qual duca o capo per concludere l'eccellenza ha san Tommaso cost Len favellato del mio, cios di san Francesco, dappoiché l'onore de l'uno ritorna in entrambi. Canto ant., v. 40, 41. - 34 36 Degno & conveniente (dal lat. diquum ent), che dov' è l'uno e' induca, sia messo, anco l'altro, cioc, dove si parla dell' ino si parli anco dell'altro, così che, com'eglino militarono ad usa, insieme, così la gloria loro luca, risplenda, museme - Nel canto XVI dell' Inferno, v. 66 . « La fama tua Jopo te luca. - 37-39. L'exercità de Crista, il popolo cristiano, che, a riarmar, a riarmarla contro il demonio dopo perduta la grazia, costò a Cristo el caro, si movea dietro alla propria insegna, alla croce, tardo per l'accidia, raro per il numero, e sespeccioso, sospettoso, per i dubbi mossi dagli eretici.
— 40-42. Quando alla milizia, ch'era in forse, al poposo cristiano, ch'era in

Provvide alla milizia, ch' era in forse, Per sola grazia, e non per esser degna;

E, com' è detto, a sua sposa soccorse Con duo campioni, al cui fare, al cui dire Lo popol disviato si raccorse.

In quella parte, ove surge ad aprire Zeffiro dolce le novelle fronde, Di che si vede Europa rivestire,

Non molto lungi al percuoter dell' onde, Dietro alle quali, per la lunga foga, Lo Sol talvolta ad ogni uom si nasconde,

52 Stede la forti.nata Callaroga,
Setto la protezion del grande scudo,
In che soggiace il leone e soggioga.
55 Dentro vi pacque l'antorogo drudo.

Dentro VI nacque l'amoroso drudo Della fede cristiana, il santo atleta, Benigno a' suoi, ed a' nemici crudo.

E come fu creata, fu cepteta L'anona sua di si viva virtute, Che nella madre lei fece profeta.

pericolo d'esser vinto dalle potenze mformult, to imperador che sempre regue, 1ddio, provvide per solu grazia ec., non perche osso popolo no fosse dogno, avendo demeritato collecolps, ma proveide per sola sua grazia e misericordia. - 45, er raccorse (da raccorgerse), Si ravvedo dal sur errore, e torno sul retto senthero -- 46 54 In questi tre ternari ii Poeta circostrivo la patria di san Do menico - In quella parte terrestr', occilentale rispetto all'Ita ia, dende il temperato zeffiro, venticello di primavera, vienc a far ger

mogliare le piante, delle quali e rivustità l'Europa (Virgi) - Gramme cestit), n m molto houge at percuoter the l'onde dell'Oconto fan bel id , assin nen mesto lontano dal lido, ove perciotono le inde lell'Oceann, a di la delle qua i per la lunga foga, per la lunga lere estensione, il Sole si nasconde taivolta ad griuomo, mede, o posta, la fertunata l'altariopa (città di Spagna, oggi i alchorra o da latini Untaguresi sotto la protezione del prinde sendo, dei gian ra di Casti g in, del quale ne lo sendo, ossia arme di famy in, il terme soggiare e soggiaga. Soggiare, parchi da una parto il leone sta sotto un castello; soggiogo, perche dall' altra parte il leone gl. sta sopra. - Esser lo a Bante ignoti g antipodi, pensava che il Sole si un condesse talcolta a tutti gli nomir. cio i quando o nel tropico del Capricorno o li vicino, o a dire astrinenti, nei sostizio d'estate. - 55, 56 In Ca. rega nacque san Domenico, l'amorisa seguace della fede cristiana. Non s. creda che Darte appia usato il vocabile dente per l'eenza, e costrettovi dalla cima, come dettorescamente serte izio I Casa Ne. 1300 deudo non significara che tedele o familiare, e fu soltanto un se colo dopo, che comincio ad usarsi in seuso malo. Esso e d' rigina longo barda o germanica, threu, dreu, che significa fe lele, aurico e in quisto signi-Acato si treva usato da vari antichi serittori, e pr. volte dallo stesso Danto nel suo t'enreto « Tatte scienze chiama regine a drada e ancelle. On dolcissioni (d'ineffabil, sembianti, che negli occhi is la Filosofia apparit, quend'essa alli suoi dridi ragiora's 56. santo atleta, sinto prepugnatoro. Ne' Bollan listi, 1, 41 - Ataletam Christi fert ssimum s - 57. Benigne i suoi, pieno di carità verso gui amici de la fede, el a nemici cristo, aspro, fiero contre a' nemier - Al ade all estermir p da las fatto dego esetici Adagesi, e ait'ist tuzica de, tributalo dell'inquis zone, che fundidata ai Domen, ani - San Ponemico fu della nobil famig in de mismani, Nacque nel 1170 e mo in Bougna nel 1221 - 58 60 E come, e appenti l'asimi sun fu du bin creuta, fu repleta, riempita, di si viva y rtu, che nella madre cae, essendo ogli aucora nell'utero de la madre, feer les profeta, fece la madre medes u a profetessa della sua futura santità. - La madre di san Domenico sogni, di par-

torire un cane bian- | 61 co e nero con una fiaccola accesa in bocca, simbolo dell'abito dell'ordine; e dell'ardente zelo del Santo. — 61-66. Poiche le sponsalizie intra lui e la fede fur compiute al sacro fonte: cioè, poichè l'unione tra lui e la fede fu operata in virtù del battesimo, u' si dotar di mutua salute, vale a dire, ove san Domenico promise difender la fede, e la fede promise a lui la vita eterna; la donna, cioè la comare, la quale diede per lui l'assenso, rispondendo al sacerdote battezzante, e promettendo quanto il sacro rito impone, vide | nel sonno il mirabile frutto, che uscir doveva di lui e delle rede, e de'suoi eredi, cioè, de' frati dome-

76

79

Poichè le sponsalizie fur compiute Al sacro fonte intra lui e la fede,

U' si dotâr di mutua salute,

La donna, che per lui l'assenso diede, 64 Vide nel sonno il mirabile frutto, Ch' uscir dovea di lui e delle rede.

67 E perchè fosse, quale era, in costrutto, Quinci si mosse spirito a nomarlo Dal possessivo, di cui era tutto.

70 Domenico fu detto: ed io ne parlo Sì come dell'agricola, che Cristo Elesse all' orto suo, per aiutarlo.

73 Ben parve messo e famigliar di Cristo; Chè 'l primo amor, che in lui fu manifesto, Fu al primo consiglio che diè Cristo.

Spesse fiate fu tacito e desto Trovato in terra dalla sua nutrice, Come dicesse: 'Io son venuto a questo.'

O padre suo veramente Felice! O madre sua veramente Giovanna, Se interpretata val come si dice!

Non per lo mondo, per cui mo s'affanna Diretro ad Ostïense ed a Taddeo, Ma per amor della verace manna, In picciol tempo gran dottor si feo; 85

nicani. - La comare sognò che san Domenico avesse una stella nella fronte, ed una nella nuca, onde rimaneva illuminato l'oriente e l'occidente. - 67-69. Eperchè in costrutto, ed affinchè nella costruzione, nella forma del nome fosse quello ch'egli era in sè stesso (cioè, del Signore), quinci si mosse spirito, dal cielo si mosse un angelo inspiratore a nominarlo Domenico, dal possessivo, da Dominicus ch'è il nome possessivo di Dominus, il Signore Iddio, del quale egli era tutto. - Vossio, Gram. lat.: « Si dicono possessivi le voci che significano possessione o proprietà, come regio da re, patrio da padre. — 71. agricola, agricoltore, coltivatore. - Cristo. Il Poeta, quando rima con Cristo, altra rima non trova degna che il nome suo stesso. — 72. Elesse per aiutarlo nella coltivazione dell'orto suo, della sua vigna, che figuratamente è la Chiesa. Eccl., XXIV, v. 42: « Rigabo hortum.... plantationum. » E anche nel Cant. de' Cant. in più punti. — 73. messo, nunzio. — 74, 75. Poichè il primo amor, affetto, che in lui si manifestò, fu intorno al primo consiglio che Cristo diede, quando disse (san Matt., XIX, 21): « Se vuoi esser perfetto, va', vendi quel che hai e dàllo a' poveri. » E san Domenico, ne' suoi primi anni ch' era a studio, vendè in una gran carestia i libri e quanto aveva, e diede a' poverelli. — 78. Io son venuto a questo, cioè, io son nato per mortificarmi, o, per dare esempio di povertà. — 79-81. Felice chiamossi il padre di san Domenico, e però lo dice felice di nome e di fatto. Giovanna chiamossi la madre; e poichè Giovanna in ebraico vale graziosa o apportatrice di grazie, però la dice veramente Giovanna. -82-85. Non per lo mondo, non per acquistar beni mondani, per conseguire i quali si studian oggi il diritto canonico e il diritto civile, ma per amore della verace manna, della salutare verità evangelica si fece gran dottore in breve Tal che si mise a circuir la vigna, Che tosto imbianca, se 'l vignaio è reo.

Ed alla sedia, che fu già benigna
Più a' poveri giusti, non per lei,
Ma per colui che siede e che traligna,

Non dispensare o due o tre per sei, Non la fortuna di primo vacante, Non decimas, que sunt pauperum Dei,

Addimandò; ma contra 'l mondo errante Licenzia di combatter per lo seme, Del qual ti fascian ventiquattro piante.

Poi, con dottrina e con volere insieme, Con l'uficio apostolico si mosse, Quasi torrente ch'alta vena preme;

E negli sterpi cretici percosse L'impeto suo più vivamente quivi, Dove le resistenze eran più grosse.

Di lui si fecer poi diversi rivi, Onde l'orto cattolico s'irriga, Sì che i suoi arbuscelli stan più vivi.

spazio di tempo. s affanna, verbo neutr. pass - la verace manna. Purgatorio, canto XI,v. 18. E san Giovanni, VI, 48, 49: « Io sono il pane di vita. I padri vostri mangiarono la manna nel deserto e morirono. > -Per metonimia pone Ostiense e Taddeo a significare il diritto canonico e il civile. Il cardinale Enrico di Susa, vescovo ostionse, comento nel sec. XIII i Decretali. Taddeo de' Pepoli insegnò al tempo di Dante legge in Bologna. Quasi tutti i Comentatori credono che il Taddeo qui nominato sia il famoso e ricco me-

dico, di cui parlano Giovanni e Filippo Villani. Ma qui Dante dice che san Domenico studio le leggi, non per acquistar beni mondani, como fanno gli uomini, ma per amore della verità evangelica. Che ci ha dunque che far la medicina? San Domenico studiò egli pur medicina? — 86, 87. Tal che si mine a circuir, a custodir, la vigna (cioò la chiesa), la quale tosto imbianca, perde presto il verde e si secca, se il vignaiuolo è reo, cattivo. — 88-96. Ed alla sedut pontificia, che già fu benigna a' poveri giusti, più di quello che ora è, non per lei, per colpa sua, ma per colpa di colui (del papa) che vi siede e traligna, non addimandò di poter dispensare in uso plo due o tre per sei, in compenso dell'usurpazione di sei, non il primo benefizio, che la fortuna fa-cesse vacante, non le decime, che sono de' poverelli di Cristo; ma egli domandò licenza de combattere con l'arme della parola contra il mondo traviato dalle cresie, per lo seme, in favore di quel seme di grazia e di gloria, cioè la fede, del quale son frutto le ventiquattro piante, anime beate, che si fascian, ti circondano con doppio cerchio. - non per les, ch'è sempre venerabile. Non è colpa della sedia pontificia, ma dei papi non degni. - que sunt pauperum. Anche nol De Monar. si duole di ciò. - piante. Canto X, v. 91: « Tu vuoi saper di quai piante s' infiora Questa ghirlanda. » -- 97-99. Pos con dottrina e insieme con volere, con ferma volontà, con l'uficio apostolico, essendo dalla se le apostolica munito dell'officio di sacro inquisitore, si mosse come torrente, ch' alta vena preme, che sgorga da larga vena, ovvero da vena posta in altura, e scende impetuoso. – Dice Virgilio: « Rapidus montano fiumine torrens. » – preme. Anche perch' è una legge idraulica, che più l'acqua è fonda, più quella di sopra preme e fa rapide le correnti di sotto. — 190-102. E l'impeto suo percosse più fortemento negli eretici, sterpi malvagi della Cristianità, quiri dore, la dove le resistenze eran maggiori (cioè in Tolosa, ove gli Albigesi erano numerosi). - sterps. In questo senso nel Vangelo. Intese alla lettera quel di san Matteo (III, 10: VII, 19): « Ogni albero, che non fa frutto buono, sarà tagliato e messo al fueco. > — 193-105. Di lui, dal sue esempio, si formaron poi diversi rivi, altri virtuesi domenicani, per i quali la Chiesa

cattolica è tenuta in | 106 fiore, così che i suoi fedeli stanno più fermi nelle religiose credenze. — 106-111. 109 Se fu tale l'una ruota della biga, del carro, cioè se fu tale l'uno de' campioni, in che, per mezzo di cui, la santa Chiesa si difese dagli assalti de' suoi nemici, e vinse in campo la sua civil briga, la guerra o il contrasto civile (ci- 118 vile, perchè mossole da cristiani ribelli), ben ti dovrebbe essere abbastanza pa- 121 lese l'eccellenza dell'altra ruota, cioè dell'altro campione, san Francesce, ver- 124 so di cui, dinanzi al mio venir, prima ch'io venissi qui, san Tommaso si mostrò 127 sì cortese lodandolo.

Se tal fu l'una ruota della biga,
 In che la santa Chiesa si difese,
 E vinse in campo la sua civil briga;
 Ben ti dovrebbe assai esser palese
 L'eccellenza dell'altra, di cui Tomma
 Dinanzi al mio venir fu sì cortese.
 Ma l'orbita, che fe la parte somma

Di sua circonferenza, è derelitta;
Sì ch'è la muffa dov'era la gromma.

La sua famiglia, che si mosse dritta Co' piedi alle su' orme, è tanto vôlta, Che quel dinanzi a quel dirietro gitta:

Ma tosto s' avvedrà dalla ricolta Della mala cultura, quando 'l loglio Si lagnerà che l' arca gli sia tolta.

Nostro volume, ancor troveria carta,
U' leggerebbe : 'I' mi son quel ch' io soglio : '

Ma non fia da Casal, nè d'Acquasparta, Là onde vegnon tali alla scrittura, Ch' uno la fugge, e l'altro la coarta.

Io son la vita di Bonaventura

-biga. Nel Canto preced. usa la metafora della barca; qui del carro: e anche altrove (Purg., a'canti XXIX, e seg.) figurò la Chiesa così. — 112, 113. Ma l'orbita ec. Ma la strada in che fu fatta la traccia dalla parte più alta di questa ruota (cioè, da san Francesco e da'suoi primi seguaci) è derelitta, è abbandonata da' Francescani d'oggidì: vale a dire, oggidì i frati francescani non seguono più le vestigie del lor fondatore. 114. Formula proverbiale che significa, sì che ora è il cattivo dove prima era il buono; ed è presa dalla botte, che custodita con buon vino fa la gromma, e trasandata fa la muffa. — 116, 117. è tanto vôlta, è tanto uscita della via retta, che pone il davanti del piede dove san Francesco aveva il calcagno; che è quanto dire: va al rovescio di san Francesco. — 118-120. Ma dalla ricolta, dalla trista raccolta, il frate traviato s'avvedrà in breve della sua mala cultura, quando'l loglio, la zizzania, si lagnerà d'esser data al fuoco invece di esser messa nel granaio, cioè quand'egli si lagnerà d'esser messo all'Inferno invece che nel Paradiso. San Matt., XIII, 30 : « Raccogliete prima la zizzania e legatela in fasci da ardere; il grano ammontate nel mio granaio. » — 121-126. Io dico che chi cercasse ec., bene esaminasse ad uno ad uno i frati del nostro ordine, come si fa esaminando un volume, foglio per foglio, ve ne troverebbe ancora qualcheduno, nel quale il costume antico direbbe: I' mi son quel ch' io soglio; ma siffatto buon religioso non sarebbe da Casale, ne da Acquasparta, Là onde, dai quali luoghi vengono tali alla scrittura, alla regola scritta da san Francesco, che uno la fugge, ne fugge il rigore, e l'altro la coarta, le accresce in lei a dismisura. - Matteo d'Acquasparta, che fu eletto duodecimo generale de Francescani nel 1287, e che nel seguente anno fu da Niccolò IV fatto cardinale, portò, per troppa condiscendenza, assai rilassamento nella regola. - Frate Ubertino da Canale, nel capitolo generale del suo ordine, tenuto a Genova nel 1310, si fece capo degli zelanti, che si dissero spirituali, e diè luogo a una specie di scisma. — 127-129. Io son la vita, l'anima, di Bonaventura da Bagnoregio, da Bagnorea

Da Bagnoregio, che ne' grandi ufici Sempre posposi la sinistra cura.

Uluminato ed Agostin son quici, Che fur de' primi scalzi poverelli, Che nel capestro a Dio si fero amici.

Ugo da Sanvittore è qui con elli, E Pietro Mangiadore, e Pietro Ispano, Lo qual giù luce in dodici libelli:

Natan Profeta, e 'l metropolitano Crisostomo ed Anselmo e quel Donato, Ch' alla prim' arte degnò por la mano.

Rabano è quivi; e lucemi dallato Il calavrese abate Giovacchino Di spirito profetico dotato.

Ad inveggior cotanto paladino
 Mi mosse la inflammata cortesia
 Di fra Tommaso, e 'l discreto latino;
 E mosse meco questa compagnia."

(in quel d'Orvieto), il quale ne'grandi offici che esercitai posposi sempre la enra einistra, la cura delle cose temporali, alla cura destra, alla cura della cose spirituali. - la cinistra cura. Si leggo nella Somma: «La sapionza e gli altri beni apirituali appartengono alia diritta: il temporal nutrimento alla sinistra. > - San Bonaventura lesso teologia e filosofia nell' Università di Parigi. Fu dottore e cardinalo di santa Chiesa, e per anni

diciotto generale dell'ordine minoritico. Mort nel 1274. - 130-132. quici, qui, sono Illuminato ed Agostino, che furono de primi scalui poverelli, di quei primi scalzi e poverelli seguaci di san Francesco, i quali, nel capestro, cinti del cordone dell'ordine, si resero accetti a Dio. — 133. Ed è qui con essi Ugo da Sanvittore. Fu canonico regulare dell'ordine di sant'Agostino, e dottore in Parigi. Dotto varie opero teologiche. Visse nel secolo XII. — 134. Pietro Mangiadore, Pietro Comestere scrisse d'istoria ecclesiastica e di teologia, Morl in Parigi dove fu precettore. — 134, 135. Peetro Ispano, il quale, tuce, risplendo di fama, è chiaro giù in torra, per dodici libelli, libri di dialettica ch'egli scrisse. Fu lettore in Bologna. - libelli per libri anche nel Convito. -- 126-126. Il profeta Natan, che altamento rimproverò il re David del suo fallo. -- Crisostomo il metropolitano, cioù san Giovanni, arcivescovo di Costantinopoli, che per la sua aurea eloquenza ebbe il nome di Criscotomo, cioà bocca d'oro. Nacque in Antiochia circa il 347. – Anselmo, cioè sant'Anselmo arcivescovo di Cantorbery; nacque in Aosta e fu gran teologo. Morì nel 1109. O meglio sant'Anselmo di Lucca. , ? , j - Donato, essendo assai dotto, poichè fu il maestro di san Girolamo, degnò por la mano, si abbassò a dar opera, alla prima arte, alla grammatica, ch'è la prima delle tre Arts del Trivio (vedi Paradiso, canto I, al v. 4), scrivendo un trattatello elementare per i fanciulli, che sebbene rifuso più volte chiamasi tuttora il Donato. — 139. Rabano. Secondo l'Ottimo, fratello di Beda: scrisse De proprietatibus rerum e d'autronomia. O moglio secondo altri Mauro tedesco, rinomato scrittore e il primo teologo del secolo IX: fu abate di Fulda, e poi arcivescovo di Magonza. Morì nell'856. — 140. Giovacchino, il Calabrese, abate del monastero Florense fondato da Ini: morì nel 1202. Dice il Poeta che fu datata di spiruto profetico, o perchè espose i libri de' profeti, o perchè obbe veramente fama di profeta, siccome è detto da Natale Alessandro: Vir pins, et vaticinus etiam suis prophetes famam quodam modo assecutus. »

142 144. Ad inveggiar. All'emulazione di dir le lodi di cotanto paladino, campione, qual fu san Domenico, mi mosse la cortesia di Tommaso, inflammata d'amoro, c'i discreto latino, il suo ben pensato discorso in lode di san Francesco. – Inveggiare (Purgat., canto VI, v. 20) è lo stesso che invidiare; ma, spogliato d'agni mal senso, il verbo vale in questo caso emulare in bene come per antifrasi. — 145. E con me mosse questi altri undici mici compagni; o, quest'altri undici spiriti, che meco formarono questa seconda ghirlanda.

CANTO DECIMOTERZO.

Descrive il Poeta la danza che le ventiquattro anime risplendenti fanno attorno di lui. Poi san Tommaso, sciogliendogli l'altro dubbio, spiega come Salomone non avesse pari in sapere, e come, dicendo ciò, non aresse inteso derogare nè a Adamo, nè a Gesù Cristo. Dopo di che avverte che non vuolsi esser precipitosi nel pronunziare un giudizio.

1-6. Per significare che egli e Beatrice si trovavano in mezzo ai già detti 24 beati, ch'erano ripartiti in due cerchi concentrici, e che danzando giravan loro d'attorno (l'un cerchio in un senso contrario all'altro), il Poeta si vale delle seguenti similitudini. - Chi cupc (voce latina), chi desidera, intender bene quello ch'io ora vidi (e mentre ch'io dico, lo narro, ne ritenga l'image, l'imagine, come ferma rupe, tenacemente in sè scolpita), immagini le quindici maggiori

Immagini, chi bene intender cupe Quel ch' io or vidi (e ritegna l' image, Mentre ch' io dico, come ferma rupe),

Quindici stelle, che in diverse plage Lo cielo avvivan di tanto sereno, Che soverchia dell'aere ogni compage:

Immagini quel Carro, a cui lo seno Basta del nostro cielo e notte e giorno, Sì ch' al volger del têmo non vien meno:

Immagini la bocca di quel corno, Che si comincia in punta dello stelo, A cui la prima ruota va d'intorno,

Aver fatto di sè duo segni in cielo, Qual fece la figliuola di Minoi Allora che sentì di morte il gielo;

E l' un nell'altro aver li raggi suoi,
 Ed amboduo girarsi per maniera,
 Che l' uno andasse al prima e l'altro al poi :

stelle, che, poste in diverse plage, plaghe o parti del cielo, lo avvivano ditanto sereno, di tanta luce, di tanta chiarezza, che soverchia ogni compage, che vince ogni densità dell'aria. – plage per plaghe come (Purgatorio, canto XX, v. 30) piage per piaghe. - compage. Questa parola ti dice così che li vedi i vapori ristretti quasi in principio di congelazione, ch'è il senso greco del vocabolo, da cui questo deriva. Virgilio: «In nubem cogitur aer.» — 7-9. Immagini quel carro, il Carro di Boote, cioè, le sette stelle dell' Orsa maggiore, al qual Carro, per fare il suo giro, basta giorno e notte lo spazio del nostro cielo, tantochè al voltar del timone non vien meno, nè si nasconde a' nostri occhi: cioè, mai non tramonta dal nostro emisfero. — 10-12. Immagini la bocca di quel corno, l'estreme stelle di quella costellazione che ha la forma di un corno, il cui cominciamento sta presso alla punta dello stelo, dell'asse della terra, intorno al quale si aggira la prima ruota, la prima sfera celeste (il primo mobile); vale a dire, immagini le due ultime stelle dell' Orsa minore. — 13-15. E queste 24 bellissime stelle (15 più 7 e più 2) immagini aver di sè stesse formato due segni in ciclo, due segni celesti, o costellazioni, simili a quello, che fece Arianna figliuola di Minos quando morì; cioè simili a una ghirlanda. - La ghirlanda, di che Arianna ornavasi il capo, fu da Bacco convertita in una costellazione, ch'è verso tramontana. Ovidio: « Baccho placuisse coronam Ex Ariadnæo sidere. » - Minói. Anco in prosa, perchè nel genit. faceva Minsis. — 16-18. E l'un nell'altro ec. Intendi: È

19

28

Ed avrà quasi l'ombra della vera

Costellazione, e della doppia danza, Che circulava il punto dov' io era:

Poi ch' è tanto di là da nostra usanza, Quanto di là dal mnover della Chiana Si muove 'l ciel, che tutti gli altri avanza.

25 Lì si cantò non Bacco, non Peana, Ma tre persone in divina natura, Ed in una persona essa e l'umana.

Compiè 'I cantare e 'I volger sua misura, Ed attesersi a noi quei santi lumi, Felicitando sè di cura in cura.

Rappe 'l silenzio ne' concordi numi Poscia la luce, in che mirabil vita Del poverel di Dio narrata funi;

E disse: " Quando l' una paglia è trita, Quando la sua semenza è già riposta, A batter l'attra dolce amor m' invita.

7 Tu credi che nel petto, onde la costa Si trasse per formar la bella guancia,

imagini che l'uno di questi segui celesti (imaginati in forma di ghirlanda) risplendesso dentro dell'altro, e cho ambedue si volgessoro in giro permodo, che l'uno andasse in un verso e l'altro in un altro. — 19-21. E. cosi imaginando, *egli* avrà quasi l'ombra della vera Costellazione, del vero uplendore di gaella costellazione di beati, r della doppia danza, che circulara, accorchiava o girava interno il punto deve io mi era.— 22-24. Dico che ne avrà quaer l'ombra, poichè ciò ò tanto di là da nostra usanza, superiore a quello

che siam usi di vedere in terra, quanto il moto del ciclo, ch'ò il più alto di tutti gli altri, o percio degli altri tutti il più rapulo, è di là dal muorer, è maggiore del moto della Chiana. La Chiana è un fiume in quel d'Arezzo, the, per aver poca pendenza, muovesi lento. 25. Li si canto non l'inno di Bacco. lo Bacche: e non l'inno d'Apolline: lo Passa, come soleansi can-25. Li si canto non l'inno tare dagli antichi nelle foste di questi Dei. - 27. Ed in una persona, come e l' amana, la natura divina e la natura umana. Alcuni leggono sustanzia, e spiegano Cosi fu detto per ipostasi. Nel Convito, II, 6: « La maestà divina i in tre persone, che hanno una sustanzia. > — 28-30. Quando il custore e'l rolger, il giraro, compiè sun misura, il giusto sao tempo, ques santi lumi, quello santo anime risplondenti, attererer, s'affissarono, rivolsero la loro attenziono a noi (a Dante e a Beatrice) felicitando se, traendo felicità dal passare da una cura in un'altra. attesersi. Inferno, canto XVI, v. 13: « Alle lor grida il mio Dottor s'attese, » Dopo la cura del canto e del ballo passavano a quella di sodisfaro agli altriti desidorii; o ogni nuovo atto era ad essi una muova felicità. - 31 33. la luce, in che narrata fuma, l'anima splendente (di san Tommaso) dentre alla quale (vale a dir, dalla quale) mi fu narrata la mirabil reta del percrello di Dio, san Francesco, ruppe poscia il silenzio ne concorda numi, di que concordi spiriti benti. - numi. L'Ottimo: « Partectpanti della deitade. - Paradiso, canto V. v. 123: « o credi como a dii. » — 34-36. E disse: Potche l'una difficoltà è tolta, o la sua dichiarazione è stata da te intesa, la carità m invita a dichiarazi l'altra. - Della dichiarazione g i fatta parla como di grano giù hattuto e riposto; di quella ch'è ora per fare, como di grano da battorsi. - San Tommaso avea schiarito a Danto il significato delle parole. « U' ben s' impingua se non si vaneggia; » ora si appresta a schiarirgh quello dello altre: « A veder tauto non surse il secondo. = - 37-45. Tu credi, tu ritieni per fermo, che nel petto d' Adamo, da eni fa tratta la costa, per formar la bella guancia, o Eva dal bel volto, o (presa la parte per il tatto) la bella persona di Eva, il cui palato, per aver gustato del pomo proibito, a tutto il mondo costa, costa al mondo infiniti guai;

ed in quel petto (cioè nel petto di Cristo) che, forato dalla lancia, diede alla divina giustizia, e poscia e prima, sì | 43 colle prime sue azioni che colle ultime, tanta sodisfazione, che vince la bilancia, superò e supera la misura, d'ogni colpa dell' uomo; o anche, che con la sua crocifissione sodisfece alla divina giustizia per tutte le colpe, che dagli uomini furono e saran fatte prima e dopo il suo patire e morire; tu ritieni adunque che nel petto d'Adamo e di Cristo fosse da quel valor, da quella potenza divina (cioè dall' eterno Padre) che creò immediatamente l'uno e l'al-

Il cui palato a tutto 'l mondo costa;

Ed in quel che, forato dalla lancia,
E poscia e prima tanto satisfece,
Che d'ogni colpa vince la bilancia;

Quantunque alla natura umana lece Aver di lume, tutto fosse infuso Da quel valor, che l'uno e l'altro fece :

46 E però ammiri ciò ch' io dissi suso, Quando narrai che non ebbe secondo Lo ben, che nella quinta luce è chiuso.

Ora apri gli occhi a quel ch' io ti rispondo; E vedrai lo tuo credere e 'l mio dire Nel vero farsi come centro in tondo.

Ciò che non muore, e ciò che può morire, Non è se non splendor di quella idea, Che partorisce, amando, il nostro Sire:

Dal suo lucente, che non si disuna
Da lui, nè dall'amor che in lor s'intrea,
Per sua bontate il suo raggiare aduna

Per sua bontate il suo raggiare aduna, Quasi specchiato, in nove sussistenze, Eternalmente rimanendosi una.

tro, infuso quantunque di lume, tutto quel lume scientifico, che alla natura umana lece, è possibile avere. - satisfece. Nella Somma: « Cristo per noi soddisfece a Dio. > -valor. Paradiso, canto X, v. 3: « Lo primo ed ineffabile valore. » — 46-48. E però ammiri, per questo tu consideri con maraviglia quello ch' io dissi di sopra (canto X, v. 114), quando narrai che non ebbe secondo lo ben, l'anima beata, cioè il sapiente Salomone, ch'è chiuso nello splendore appresso me il quinto. — 50, 51. E il tuo credere che in Adamo ed in Cristo fosse tutta la sapienza di che l'uomo è capace, e il mio dire che Salomone non ebbe un eguale, vedrai nel vero farsi come centro in tondo, vedrai convenire nel vero, cioè non esser che una e medesima verità, come il centro si trova essere nel mezzo del cerchio. Accenna a quel di Boezio (lib. III, 11): « Ipsam mediæ veritatis notam mente fixisti. » — 52-54. Ciò che non muore, ogni creatura incorruttibile, e ciò che può morire, ed ogni creatura corruttibile, non è se non un raggio, un sensibil effetto, di quell'idea, che il nostro Sire, Signere Iddio, produce per effetto di sua bontà. Secondo un antico postillatore il concetto sarebbe: « Non è se non un raggio di quell' idea, cioè di Dio Padre, il quale genera, amando, il Figliuolo, ch'è il nostro Signore. » || Quell' idea, come apparisce da ciò che segue, è il Verbo divino, forma e tipo di tutto le cose create da Dio. | - 55-60. Perciocchè quella viva luce, il divin Verbo, che mea (voce latina) dal suo lucente, che procede dall'eterno Padre (lumen de lumine), sì che non si disuna da lui, in modo che non si disunisce da lui (ego et Pater unum sumus), ne dall' amor che in lor s' intrea, nè dallo Spirito Santo, che a loro s'interza; questo divin Verbo (per quod facta sunt omnia) per sua bontate, non necessitato, ma per mero effetto di sua bontà, aduna, comunica, il suo raggiare, quasi specchiato, quasi trasmesso di specchio in ispecchio, in nove sussistenze, in nove sfere celesti, rimanendo essa viva luce sempre una e indivisa in sè stessa. Intendi: La luce del Verbo muove dal Padre e, per gratuita bontà, raccoglie nelle creature il suo bene, Opindi discende all' ultime potenze Giù d'atto in atto, tanto divenendo, Che più non fa che brevi contingenze:

E queste contingenze essere intendo Le cose generale, che produce, Con seme e senza seme, il ciel movendo.

67 La cera di costoro, e chi la duce, Non sta d' un modo; e però sotto 'l segno Ideale poi più e men traluce:

Ond' egli avvien ch' un medesimo legno, Secondo spezie, meglio e peggio frutta; E voi nascete con diverso ingegno.

78 Se fosse appunto la cera dedutta, E fosse il ciclo in sua virtù suprema, La luce del suggel parrebbe tutta:

Ma la nutura la dà sempre scema, Similemente operando all'artista, Ch' ha l'abito dell'arte e man che trema. rimanendo una seco e con lo Spirito Santo, che forma con loro la triuità. Paradiso, XXIX, v. 142-145. - Sussistense appella Dante con gli Scolastici i cieli, perciocchè per sè stessi sussistenti; a differenza, per cagion d'esempio, delle qualità, le quali abbisognano sempre d'un soggetto, in cui si sostengano. - 61-68. Quinde, cioù da questo annaistenze, o sfore colesti, il ragglare discende giù di grado in grado all'ultime potenze, cioù agh elementi e alle altre cause inferiori.

tanto divenendo, divenendo di si poca attività, che non produce se non breva contingenze, coso imperfetto e di breve durata. — 64-88. E per queste contingenze, questo coso di breve durata, o, che possono essere e non essere, intendo le cose generate, le quali produce, con seme e senza seme, l'influsso delle sfero. - senza seme. Credevano falsamente gli antichi che certi insetti e piante nascessero senza seme. E il Poeta nel XXVIII del Purgatorio, per rendere ragione di piante, che nascono senza seme, le fa venire del paradiso terrestre. — 87-69. La cera de costoro, la materia di cui si compongono le cose generate, e chi la duce, e chi le dà forma, vale a dire la virtà effettrice, non sono sempre d'un modo, non producono sempre gli stessi effetti (essendo diversamente contemperata la materia, e di diversa abilità essendo la virtù effettrice): e però queste cose sotto il segno ideale, segnate dello spleudore della divina idea (ogni cosa è splondore d'idea divina), risplendon poi ed appariscon perfette più e meno. - Varia è la materia delle cose generate, e la intelligenza motrice la figura per vari medi; end'essa intelligenza più e meno apparisco nella materia. 70-72. Ond'egli avviene che un albero d'una data specie frutta meglio e peggio d'un altro della specie medesima; e cosl voi nomini, sebbene siate della specie medesima, nascete con ingegno diverso. - legno per albero nella Gen. Ioel., II, 22: « Lignum attulit fructum suum. » - ingegno, ai latini valeva indole. - L'anime son tutto egnali; la differenza viene dalle forme corporce. — 73-75. Se la cera, la materia, forme dedutta, formata di tutto punto, cioù a perfezione, e se il cielo, l'influsso celeste, non venendo a debilitarsi d'atto in atto, fosse in sua virtà supremu, nella pienezza della sua virtù, la luce del suggetto, cioè della divina idea, parrebbe tutta, si mostrorebbe in tutta la sua chiarezza, e le creature tutto sarebbero perfette. — 76-78. Ma la matura, che è causa seconda (Dio solo essendo causa prima e per ciò facendo le cose senza difetto), la dà sempre scena, non può render la forma che scema e imperfetta, operando similemente all'artista, come quell'artista, che, sebbene abbia la scienza e l'abito dell'arte, ha poraltro la mano che trema, o sia l'istrumento manchevole: onde non puo dare alle sue opere la forma che gli sta in mente. - l'abito dell'arte. È detto nella Somma : « La disposizione a bone operare nelle potenze dell'anima è abito; > e altrove: « Gli abiti sono certe determinazioni delle potenze ad alcuni speciali atti. > -- 79-81. Se poi non la natura, ma'l caldo amor, Iddio stesso, mosso dal suo ardente amore, dispone talvolta la cera o materia, e segna la chiara vista della prima virtù, e l'imprime della chiara luce e perfezione della prima virtù ideale, o vogliam dire della sua eterna idea ch' ei vede in pensiero, quivi, in quella cera o materia, s'acquista tutta la perfezione. – Vuol | dire, che quando Dio dispone la materia e la imprime immediatamente (come in Adamo e in Gesù Cristo), allora l'opera è perfetta. Deuteronomio, XXXII, 6: 100 < Dei perfecta sunt opera. > — 82-84. Così, la terra o la creta in Adamo, o

Però se 'l caldo amor la chiara vista Della prima virtù dispone e segna, Tutta la perfezion quivi s' acquista.

Così fu fatta già la terra degna Di tutta l'animal perfezione; Così fu fatta la Vergine pregna.

Sì ch' io commendo tua opinione; Chè l' umana natura mai non fue, Nè fia, qual fu in quelle duo persone.

Or (s' io non procedessi avanti piue),
Dunque come costui fu senza pare?'
Comincerebber le parole tue.

Ma, perchè paia ben quel che non pare, Pensa chi era, e la cagion che 'l mosse, Quando fu detto 'Chiedi,' a dimandare.

Non ho parlato sì che tu non posse Ben veder ch' ei fu re, che chiese senno, Acciocchè re sufficiente fosse:

Non per saper lo numero, in che ènno Li motor di quassù; o se *necesse* Con contingente mai *necesse* fenno;

O se del mezzo cerchio far si puote Triangol sì, ch' un retto non avesse.

di che fu composto Adamo, quando Iddio lo creò, fu fatta degna di tutta la perfezione conveniente alla natura animale; così per opera immediata di Dio fu Maria vergine fatta pregna, gravida di Cesù Cristo. - terra: Genesi, II, 7: « Formavit.... hominem de limo terræ. » - pregna: Luca, I, 35: « Virtus Altissimi obumbrabit tibi. » — 87. quelle due persone, cioè Adamo e Cristo. — 88-90. Ora se io non procedessi avanti piue, non aggiungessi altro, tu cominceresti a dirmi, riprendendomi: Dunque com' hai tu potuto dire poc'anzi, che costui, cioè Salomone, fu senza pare, pari? — 91-93. Ma affinchè apparisca chiaro quello che ora non è tale, pensa chi era Salomone (che era re), e considera la cagione che lo mosse (che fu il desiderio di regnar con giustizia. Reg., III, 9: « Ut populum judicare possit ») a domandare, quando da Dio gli fu detto: « Chiedi quello che vuoi. » Libro dei Re, III, 5. — 94. posse, possa. — 95. chiese senno. Nel Convito, IV, 27: « Se ben si mira, dalla prudenza vengono i buoni consigli.... E questo è quel dono che Salomone, veggendosi al governo essere posto, chiese a Dio. » — 96. Re sufficiente, capace, idoneo a ben governare. – San Paolo: « Sufficientia nostra ex Deo est. » - 97-102. Adunque Salomone chiese la sapienza per saper governare, non la chiese per sapere il numero, in che ènno, sono, gli angeli motori di queste sfere; o se necesse con contingente, due premesse, una delle quali sia necessaria e l'altra contingente, mai necesse fenno, diano una conseguenza necessaria (lo che non avviene); non la chiese per sapere se agli esseri è da attribuirsi un primo moto, una prima origine (come infatti dee risolversi); o (secondo altri) se il mondo sia eterno, cioè se bisogni porre un moto, che non venga da altro moto (il che non è, perchè ripugna alle cause il procedere in infinito); o se del mezzo cerchio, nella metà del cerchio, si possa inOnde, se ciò ch' io dissi e questo note, Regal prudenza è quel veder impart, In che lo stral di mia 'ntenzion percuote.

106 E se al Surse drizzi gli occhi chiari, Vedrai aver solamente rispetto

Ai regi, che son molti, e i buon son rari.

Con questa distinzion prendi 'l mio detto;
E così puote star con quel che credi
Del primo padre e del nostro Diletto.

112 E questo ti fia sempre piombo a' piedi, Per farti muover lento, com' uom lasso, Ed al sì ed al no, che tu non vedi:

Chè quegli è tra gli stolti bene abbasso, Che senza distinzione afferma o niega, Così nell' un come nell' altro passo;

Perch' egli incontra che più volte piega L' opinion corrente in falsa parte, E poi l'affetto l'intelletto lega.

¹²¹ Vie più che inderno da riva si parte, Perchè non torna tal qual ei si muove, Chi pesca per lo vero, e non ha l'arte:

124 E di ciò sono al mondo aperte prove Parmenide, Melisso, e Brisso e molti,

scrivere on triangolo rettilmeo, del quale un lato sin il diametro del cerchio stesso, sì ch' un retto non averse, sonza cho formi cogli altri due lati un angolo retto (il che è impossibile). - se necesse ec. Aristotile nega che un contingente con un necessario facciano un necessario: Platone l'afferma. -Yuol dire insomma che Salomone non chiese In sapienza per sapere l'astrologia, la dialettica, la metafisica, la geometria; le quali scienze il Poeta (per sineddocho) intoude significare con questi particolari quesiti. - 103-105. Onde, se tu note, noti a consideri, ciò ch' io dissi dapprima (croè, Pa-

radiso, X, v. 114: « A vedor tanto non surse il secondo ») e questo che ho detto ora (cioe, v. 95: « ch' ei fu re che chiese sonno »); conoscersi che quel redere impari, quella sapienza senza pari, in che lo stral oc., di che io intesi o intendo parlare, è la regal prudenza. — 108-103. E se attentamente rifletti alla parola Surse, che no adoprai, la quale porta seco l'idea d'un'elevata condizione, vedrai aver essa rispetto solamente ai re ec. Ovvero Surse, si elevò, non nacque. Quel vedere ch'io dissi in Salomone esser sommo, era senno di re. Fu il primo de're, non degli nomini. Reg., III, 13: « Dedi tibi... gloriam, ut nemo fuerit similis tui in regibus cunctis. » — 111. Del primo padre Adamo, e del nostro Deletto, cioà Gosù Cristo. Nel Cant. Cant. in più punti: « Dilectus meus. » — 112-114. E questo mio discorso ti fia piombo a' piedi, ti faccia, da qui umanzi, ritenuto e lento a pronunziaro un si od un no nelle cose che tu non vedi, che tu non bene discorni. — 115. Perciocchè è l'infimo degli stelti quegli ec. Cicor., Acad., IV: « Non è cosa più sconcia che il far precorrere alla cognizione e alla percezione l'affetto e l'assontimento. » — 117. Così nell'un caso come uell'altro, cioè, ov'abbiasi a negare o ad affermare. — 118. Perch'egli meontra, perchè secade. — 119. L'opinion corrente, corriva, precipitosa. Nella Somma: « Se l'intelletto inclina in una parte più che in un'altra, e lo fa con dubbio e temenza, quella è opinione. » E Aristotele: L'opinione è cosa debole e mal forma, nè procede da perfetta volontà. » — Or intendi che spesso l'opinione va al falso, perchè l'affotto impedisce il veder benc. — 120. E poi l'affetto alla propria opinione lega l'antelletto, così che non lo lascia attendere allo ragioni in contrario, per le quali conoscenebio l'errore. — 121-123. Che pesca per lo vero, va in ceres del vero, e non possiedo l'arte di trovario, vie puù che indarno ec., fa il viaggio peggio che invano, perciocchè non torna tale qual ei si ò messo, cioè privo di saporo, ma torna pieno di errori. — 125. Pa

fane e maestro a Zenone. - Melisso, filo- 127 sofo di Samo. Egli diceva: Tutte le cose venire da una, e in una redire. - Bris- 130 so, altro più antico filosofo greco: cercava la quadratura del circolo. I loro 133 errori furono confutati da Aristotile. — 127. Sabellio, eresiarca del III secolo, che negava in Dio la trinità delle persone, fu condannato in un concilio d'Alessandria nel 261.-Arrio, altro eresiarca; negava la consustanzialità del Verbo, e fu condannato

I quali andavan, nè sapevan dove.

Sì fe Sabellio ed Arrio e quegli stolti,
Che furon come spade alle scritture
In render tôrti li diritti volti.

Non sien le genti ancor troppo sicure A giudicar, sì come quei che stima Le biade in campo pria che sien mature: 33 Ch' io ho veduto tutto 'l verno prima Il prun mostrarsi rigido e feroce, Poscia portar la rosa in su la cima;

136 E legno vidi già dritto e veloce Correr lo mar per tutto suo cammino, Perire alfine all' entrar della foce.

Non creda monna Berta e ser Martino,
Per vedere un furare, altro offerére,
Vedergli dentro al consiglio divino;

142 Chè quel può surgere, e quel può cadere."

nel concilio di Nicea nel 825. - Di loro san Tommaso, Contra Gent., IV. -128, 129. Che furon come spade ec. I quali mutilarono le divine Scritture, storcendo e falsando in più luoghi le parole, affinchè il retto senso di quelle apparisse conforme agli errori loro. - Fra le altre mutilazioni fatte da costoro, nota san Girolamo le parole di san Giovanni nell'Epist. I: « Tres sunt qui testimonium dant in celo, Pater, Verbum et Spiritus Sanctus; et hi tres unum sunt. > -131. A giudicar dannata un'anima, come molti fanno di Salomone. — 133-135. Perch' io ho veduto il pruno dapprima mostrarsi rigido e feroce, aspro e pungente, per tutto l'inverno, poscia ec. - portar la rosa. Così Virgilio, Georg., II: « Fert uva racemos. » — 138. della foce, della bocca del porto. – foce prendesi nel senso di qualunque imboccatura o di porto o di fiume. — 139-142. monna Berta e ser Martino, son nomi usati in antico a significare persone di poca levatura. Così il Passavanti, nello Specchio verso la fine: « Onde ser Martino dell'aia, e donna Berta del mulino, più arditamente si mettono a interpretare i sogni, che non farebbe Socrate e Aristotile. » Intendi dunque: le persone volgari e grossolane, per vedere un furare, altro offerère, che uno ruba e l'altro offre a Dio, o dona alla Chiesa, non credano di vederli dentro al consiglio divino, nella mente di Dio quali sono in vista agli uomini; poichè l'uno (cioè colui che ruba), pentendosi, può risorgere e salvarsi, e l'altro (cioè colui che si mostra pio), peccando, può cadere e dannarsi.

[v. 1-28]

10

PARADISO, - XIV.

491

CANTO DECIMOQUARTO.

Ai beati spiriti, che stanno sempre nella forma descritta, chiede Beatrice che schiariscano un dubbio, sorto nel pensiero di Dante circa la resurrezione de' corpi ; e un d'essi risponde. Altri spiriti splendenti sopravvenyono ; e in quella giola di luce il Posta guardando Beatrice trovasi
in un subito traslato nella sfera di Marte. Nella quale stanno le anime
di coloro, che dettero il sangue per la fede, o che combatterono per l'onore
di Cristo e della Chiesa.

Dal centro al cerchio, e si dal cerchio al centro

Muovesi l'acqua in un ritondo vaso, Secondo ch'è percossa fuori o dentro.

4 Nella mia mente fe subito caso Questo ch' io dico, sì come si tacque La gloriosa vita di Tommaso,

Per la similitudine che nacque Del suo parlare e di quel di Beatrice, A cui sì cominciar, dopo lui, piacque:

"A costui fa mestieri (e nol vi dice, Nè colla voce, nè pensando ancora) D' un altro vero andare alla radice.

Ditegli se la luce, onde s' inflora Vostra sustanzia, rimarrà con voi Eternalmente, sì com' ella è ora:

E se rimane, dite come, poi Che sarete visibili rifatti, Esser potrà ch' al veder non vi noi."

Come da più letizia pinti e tratti
Alcuna fiata quei che vanno a ruota,
Levan la voce, e rallegrano gli atti;

22 Così all' orazion pronta e devota Li santi cerchi mostràr nuova gioia

1-3. Costraisci: $m{L}^{\prime}$ acqua $\,$ ch $^{\prime}$ $\,$ e $\,$ in $\,$ nn $\,$ vano retondo muovesi dal centro al cerchio, e si, ed altresi, dal cere hio al centro, secando ch'è percoesa dent ro of nori. La voco di san Tommaso periferia del dalla cerchio (in ch'egli era) venue al centro; poi quella di Beatrice (ch'era ivi) dal centro andò al cerchio; com' ac qua in vaso tondo percosso di fuori, va dal cerchio al centro; di dentro, dal centro al cerchio. 4-6. Questo ch'io dico, cioè questo cotal muoversi dell' acqua, fe subito caso (caduta) nella mia mente, mi cadde subito in mente, appenachè la gloriosa vita, l'anima gloriosa di san Tom-

maso si tacque - caro, por caduta, anche in altri, quindi forse il modo far caso. - sì come. In senso simile l'ut nei latini. - 7. Per la similitudine suddetta, v. 1-8. - 10-12. A costut, cioè a Dante, fa mestieri andare alla radice d'un altro vero; cioè, fa di bisogno conoscere le ragioni d'un' altra verità, ed agli non ve lo dice ancora nè con la voce, nè pensando, nè col pensiero, poichè non vi ha peranco posto mente. - 13. onde s' infiora, di cui s' adorna. Nel canto XII, v. 19, dice quell' anime sempiterne rose. - 16-18. E se rimans com'ora ella è, ditegli poi che sarete rifatti visibili per la risurrezione de' corpi, come potrà essere che non vi noi al vedere, che non vi apporti impedimento al vedere, cioè agli occhi; come il troppo spiendore suol fare. - 19-2!. Come da maggior letizia pinti e tratti, spinti a vicenda e tirati coloro che vanno a ruota, che cantando danzano in cerchio, levano alcuna fiata la voce, rinforzano talvolta il canto, e rallegrano gli atti, ed avvivano di più allegrezza i movimenti loro; così ec. - 22-24. Così all'orazion,

alla domanda, pronta, franca, e devota, reverente, di Beatrice, li santi cerchi, quelle due ghirlande di santi, mostrarono nuova gioia nel torneare, nel muoversi leggiadramente in giro e nella mira nota, nel canto maraviglioso. — **25-27.** Qual si lamenta, Chi si lamenta che debbasi quaggiù in terra morire, per vivere colassu, in cielo, certo non vide quive, quivi, nel cielo, lo refrigerio dell'eterna ploia, il gaudio che l'eterna pioggia del beatifico lume reca a'beati; perchè se un tanto gaudio si potesse immaginare, la morte s'aspetterebbe con desiderio. - Ploia, pioggia, dal

Nel torneare e nella mira nota.

25 Qual si lamenta perchè qui si muoia
Per viver colassù, non vide quive
Lo refrigerio dell' eterna ploia.

Quell' uno e due e tre che sempre vive, E regna sempre in tre e due ed uno, Non circoscritto e tutto circoscrive,

Tre volte era cantato da ciascuno
Di quelli spirti con tal melodia,
Ch' ad ogni merto saria giusto muno.

Ed io udii nella luce più dia Del minor cerchio una voce modesta, Forse qual fu dell'angelo a Maria,

Risponder: "Quanto fia lunga la festa Di Paradiso, tanto il nostro amore Si raggerà d'intorno cotal vesta.

La sua chiarezza seguita l'ardore, L'ardor la visione; e quella è tanta, Quanta ha di grazia sovra suo valore.

Come la carne glorïosa e santa Fia rivestita, la nostra persona Più grata fia, per esser tutta quanta:

francese pluie | e dal provenzale ploja. | Paradiso, canto XXIV, v. 91. — 28-33. Quell'uno ec. Quel Dio uno e trino, che sempre vive e regna in una sola sostanza e in tre persone distinte, non circoscritto, che da nulla è limitato, e tutto circoscrive, in sè comprende, era per tre volte cantato da-ciascuno di quelli spiriti, con tale melodia, che il sentirla sarebbe un giusto muno (dalla voce latina munus), un giusto premio, una giusta remunerazione, a qualsivoglia merito. due. Gesù Cristo nelle due nature divina e umana. Nota la corrispondenza delle parole nei due versi: l'uno in tre, il due in due, e il tre nell'uno. - Il canto era forse Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto. - Non circoscritto. Purgatorio, canto XI, v. 1, 2: « ne' cieli stai Non circoscritto. » Nel Convito, IX, 9: « Anche di costei (della natura universale) egli è limitatore Colui, che da nulla è limitato, cioè, la prima bontà ch' è Iddio, che solo con la infinita capacità l'infinito comprende. » - ciascuno. Quasi ti par sentire le voci di tutti insieme e di ciascuno. - 34-36. Ed io udii nella luce più dia, divina e risplendente, del cerchio minore, vale a dire interno (più prossimo al Poeta), una voce modesta, forse come fu quella dell'angelo Gabriello quando si presentò a Maria Vergine (Purgatorio, canto X, v. 34-45), rispondere ec. - Questi che risponde è Salomone. - modesta. Come a dire che ove è vera sapienza, là è modestia. — 37-39. Quanto fia lunga la festa Di Paradiso, quanto durerà il Paradiso, cioè in eterno, tanto il nostro amore, cioè Iddio, spargerà i suoi raggi intorno a questa nostra forma. — 40-42. La sua chiarezza, dello splendore, è a misura della carità verso Dio, la carità a misura della visione beatifica; e quella è tanta, e la visione è tanto più chiara e più viva, quanto più di grazia l'anima ha avuto da Dio sovra suo valore naturale o umano, cioè, per avvalorarla a ciò. — 43-45. Quando nella resurrezione sarà da noi rivestita la carne gloriosa e santa, la nostra persona diverrà più grata a Dio e a noi, per esser tutta quanta, per essere nella sua integrità, cioè in anima e in corpo, e per ciò più perfetta. - I Peripatetici fanno l'uomo anima e

67

73

Per che s'accrescerà ciò che ne dona Di gratuito lume il sommo Bene, Lume ch'a lui veder ne condiziona:

Onde la vision crescer conviene, Crescer l'ardor, che di quella s'accende, Crescer lo raggio, che da esso viene.

Ma si come carbon che fiamma rende, E per vivo candor quella soverchia Sì, che la sua parvenza si difende;

Così questo fulgor, che già ne cerchia. Fia vinto in apparenza dalla carne, Che tutto di la terra ricoperchia:

Ne potrà tanta luce affaticarne;
 Chè gli organi del corpo saran forti
 A tutto ciò che potrà dilettarne.
 Tanto mi farver subiti ed accorti

Tanto mi parver subiti ed accorti E l'uno e l'altro coro a dicere: "Amme," Che ben mostrar disio de' corpi morti:

Forse non pur per lor, ma per le manime, Per li padri, e per gli altri che f\u00fcr cari, Auzi che fosser sempiterne fiamme.

Ed ecco intorno, di chiarezza pari, Nascere un lustro sopra quel che v'era, A guisa d'orizzonte che rischiari.

E sì come al salir di prima sera Commeian per lo ciel nuove parvenze, Sì che la cosa pare e non par vera;

Parvemi li novelle sussistenze Cominciare a vedere, e fare un giro Di fnor dall'altre due circonferenze. corpo: i Platonici, anumu soltanto. 46, 47. Per che, per la qual cosa, quel lume, che il commo Bene, Iddio, gratuitamento ci dona, s'accrescerà, ci sarà da lui accresciuto. - 48. lame che ne candiziona, cho ci dispone, ci fa capaci, a reder lui, a vederio e conoscerlo (Iddio). -- 49-51. Onde erescer convicne, crescerà pure la visione beatifica, crescerà l'ardore che di quella, della visione, a' accende, o croscerà il raggio che da esco viene, che dall'ardore si muove, - **52-57.** Ma come il carbone, che fiamma rende, che produco la fistoma, vince quella per vivo candor, colla vivacita del proprio splendore, per mode che la sua parrenza, apparenza (cioe il mostrars: del carbone acceso), es difende dalla etessa fiamma: vale a dire, per modo cho il fuoco del

carbone si fa distinguere dallo splendor della fiamma: così questo fulgor, splendore che ora ci fascia, sarà un giorno vinto in apparenza, nella sua apparenza (nel suo mostrarsi), dalla carne, che tutto di, tuttora, ancora, è dalla torra ricoperta. - 61-53. Tanto mi parver pronti e svegli e l'uno e l'altro coro, ambedue i cerchi de' beati a dire: Amme, amen, così sia (esclamazione d'assenso e di desiderio), che bene mostraron desiderio di rianirsi a' corpi lasciati in terra - 54-66. E la resurrezione de' corpi forse la desiderano son pur, nou solo, per loro, ma altresi per le mamme, per le madri, per i padri, o per gli altri che loro für cari, che amazono, anni che, prima che, essi divenissero sempeterne finemme, animo beate e in eterno risplendenti. - Cio desiderano per effetto di carita, e porche dopo la resurrezione non vi sarà più Purgatorio. - Mamme, la senso grave l'usa anche nel canto XXI del Purgatorio, al v. 97; nel XXX, v. 41, e altrove. - 67-69. Ed ecco un lustro di chiarczza pari, un lume di eguale splendore per tutto, nuscere intorno e al di sopra di quello che già vi cra, a guisa di orizzonte che sia rischiarato dal nascer del Sole. - Questo movo lume è un'altra più ampia ghirlanda di beati. — 79-75. E come al salar di proma sera, al prima venir della sera, cominciano a farsi vedere per il cielo nuove parcenze, nuovo apparizioni, nuovo stelle, languide o pallide in

modo che la vista | loro, per il residuo della luce del giorno, pare e non par vera; così mi parve cominciare a vedere in quel lume delle novelle aussistenze (canto XIII, v. 59), sostanze, cioè, altre beate anime novellamente giunte, e fare un giro, formarsi da esse un cerchio attorno alle altre due concentriche circonferenze, ghirlande di beati.- salir. La notte s'imagina salire il grand'arco! del cielo opposta al Sole. Purg., canto II, v. 4: « La notte che opposita a lui cerchia. » — **76-78.** O vero sfavillare dello Spirito santo, che illumina le anime beate, come si fece

O vero sfavillar del santo Spiro, Come si fece subito e candente Agli occhi mici, che vinti nol soffriro!

Ma Beatrice sì bella e ridente Mi si mostrò, che tra l'altre vedute Si vuol lasciar, che non seguir la mente.

Quindi ripreser gli occhi miei virtute A rilevarsi; e vidimi translato Sol con mia donna a più alta salute.

Ben m'accors' io ch' i' era più levato, Per l'affocato riso della stella, Che mi parea più roggio che l'usato.

8 Con tutto 'l cuore, e con quella favella Ch' è una in tutti, a Dio feci olocausto, Qual conveniasi alla grazia novella.

E non er'anco del mio petto esausto L'ardor del sacrificio, ch'io conobbi Esso litare stato accetto e fausto;

Chè con tanto lucore e tanto robbi M'apparvero splendor dentro a duo raggi, Ch'io dissi: "O Eliòs, che sì gli addobbi!"

97 Come, distinta da minori e maggi

subito, si presentò celere, e candente, infuocato o risplendente, agli occhi miei, i quali vinti da tanto splendore non lo poterono sopportare! Dice così, perchè ogni luce che in cielo risplende è mossa e spirata da Dio e dallo Spirito santo. - 80, 81. che si vuol lasciar tra l'altre vedute, che conviene lasciarla tra le altre maraviglie vedute, che non seguîr la mente, che, per la loro eccellenza, non poterono adeguatamente imprimersi nella mia mente; cioè tra l'altre cose a cui (Paradiso, canto I, v. 9) « retro la memoria non può ire. » — 82. Quindi, cioè, dall' esserglisi Beatrice mostrata così bella e ridente. - Dal guardare in Beatrice, ch' è la scienza divina, gli occhi abbagliati rianno virtù. — 84. a più alta salute, a più alto grado di beatitudine, cioè nel quinto cielo. — 85-87. Ch'io era più levato, che m'era inalzato più su, cioè al cielo di Marte, io ben me n'accorsi, non dal moto, poichè fu un atto instantaneo, ma per l'affocato riso, dall'infuocato splendore della stella, il quale mi parea più roggio, rosso, del solito. - Roggio (e al v. 94: robbi) rosso, dal lat. rubeus e robeus. - l'affocato riso. Nel Convito, II, 14: « Marte.... appare affocato di colore, quando più e quando meno. » Purgatorio, canto II, 14. L'Anon.: « Per la vicinitade che ha col Sole, e' trae qualitade ignea ferventissima, onde accende gli uomini ad ira e zuffa. » E però il Poeta fa che qui gli appariscano le anime di quei che morirono in guerra o per la fede, o per la Chiesa. - 88, 89. con quella *favella* ec. La favella, ch'è una in tutti gli uomini, è il linguaggio dell'anima, ch' è mosso in tutti dagli affetti medesimi. - Olocausto, sacrifizio, e qui ringraziamento ferventissimo. — 90. alla grazia novella, d'essere stato portato in quest'altro cielo. — 93. Esso litare (voce lat.), esso sacrificare, il detto mio ringraziamento, essere stato accetto a Dio, e fausto per me. - fausto più che accetto; perchè vuol dire seguito da affetto felice. — 94 96. Perocchè con tanto lucore, fulgore, e tanto robbi, rossi, mi apparvero splendori dentro a due liste luminose (intersecate ad angolo retto), ch'io esclamai: O eccelso Iddio, che così gli adorni, gli abbelli! - Elios in greco vale Sole. - 97. distinta, sparsa,

Lumi, biancheggia tra' poli del mondo
Galassia sì, che fa dubbiar ben saggi;
Sì costellati facean nel profondo
Marte quei raggi il venerabil segno,
Che fan giunture di quadranti in tondo.
Qui vince la memoria mia lo ingegno:
Chè in quella croce lampeggiava Cristo
Sì, ch' io non so trovare esemplo degno.
Ma chi prende sua croce e segue Cristo,
Ancor mi scuserà di quel ch' io lasso,

Yedendo in quell' albor balenar Cristo.

109 Di corno in corno, e tra la cima e 'l basso,
Si movean lumi, scintillando forte
Nel congiungersi insieme e nel trapasso.

112 Così si veggion qui diritte e torte, Veloci e tarde, rionovando vista, Le minuzie de' corpi lunghe e corte

Tal volta l'ombra, che per sua difesa La gente con ingegno ed arte acquista.

E come giga ed arpa, in tempra tesa Di molte corde, fan dolce tintinno A tal, da cui la nota non è intesa;

punteggiata. - maggi, maggiori. — 💵. Galassia (da) greco Yadağlaç, o questo da γαλα, latte) via lattea. - che fa dub*biar ben saggi,* che **(n** dubitare uomini assal sapienti circa la causa del suo chiarore biancastro. Allude ad Aristotile, Avicenna e Tolomeo, i quali opinarono che derivasse dalla densità del cielo, maggiore in quel punto : mentro Dante opinava (Conrito, Tratt., II, cap. 15) cho derivasse « da moltitudino di stelle fisse tanto picciole, cho distinguere di quaggiù non le poteme. » Rd infatti è cosi. | Vedasi tutto il passo qui citato del Convito, ove si Indicano le varie

opiniom sulla via lattea. || - 100-102. Così costellati, seminati di atelle maggiori e minori, quei raggi formavano nel profondo Marte, nel centro del pianeta Marte, il venerabil segno, cioù la croce, cui in tondo, nel cerchio, formano giunture di quadranti, due diametri, che s' intersecano ad angolo retto, congiungendo quattro quadranti. - nel profondo Marte. | Nella parte più interna, rispetto alla circonferenza; nel giusto mezzo o centro. | Figura il pianeta quesi caro, come nicchia alla croce E la croce in Marte prendeva tutto il pianeta. — 193 105. Qua la mia memoria vince l'ingegno, cioc, il mio ingegno resta al di sotto della momoria; perciocchè in quella croce lampeggiava Cristo si fattamento, che io non so trovare crempto degno, similitudine atta a rappresentario degnamente. - Quel che rammento, nol saprei dire. - 198-198. Ma chi in questa vita prende la sua croce e segue ('risto, mi seuserà anco una volta di quol ch'io Insso, tralascio di parlare. veggendo un di cogli occhi propri come Cristo in quell'albore lampeggi. - prende sug croce. San Matt., XVI, 24: « Tollat crucem snam et sequatur me. » - Chi salirà a vederlo mi scuserà di quel che non so dire. - 198-111. Di corno in corno, da un'estremità all'altra delle braccia, e tra la cima e il basso, dal capo a' piedi della croce, si moveum lumi, cioù anime beato, scintillando forte, fortemente nel punto ove l'una coll'altra univasi insieme fo nel punto d'intersezione delle due liste facenti la croco', e nel trapasso, ove l'una presso all'altra trapassava. -112-117 Così qui in terra per mezzo il raggio, onde, di cui, talvolta si lista, si riga l'ombra della camera, che la gente si procura per ma difesa con ingegno ed arte, si veggono le minuzie, le particelle, de corpi e lunghe e corte, muoversi diritte e torte, veloci e tarde, rinnorando vieta, apparendo continuamente diverse. - Le พรมและ , o particolle de'corpi, che si veggono lungo il raggio solare, ontrato per uno spiraglio nella camera, si chiamano volgarmente atomi. - dirutte e torte ec. Ritrae la grandezza degli atomi varia e la direzione varia e la varia velocità, --- 118-120. E come la giga e l'arpa, in tempra tesa di molte corde, armonizzate

insieme con più cor-|121 de, fan dolce tintinno, mandano un piacevole suono agli orecchi pure di colui 124 che non ne intende la nota e il tenore. ovvero che non co- 127 nosce l'arte musicale; così ec. - La giga e l'arpa, sono, com'è noto, istru-[130 menti a corde. -121-123. Così da' lumi, dentro a quegli spiriti luminosi, 133 che R m'apparinno, m'apparirono, s'accogliea per la croce, 136 si sentiva risuonare, per tutta la lunghezza della croce, una melodia, che mi ra- 139 piva senza intender

Così da' lumi che lì m' apparinno S' accogliea per la croce una melode, Che mi rapiva senza intender l' inno.

Ben m'accors' io ch'ell'era d'alte lode, Perocchè a me venia: "Risurgi, e vinci," Com'a colui che non intende ed ode.

Ed io m'innamorava tanto quinci, Che infino a lì non fu alcuna cosa Che mi legasse con sì dolci vinci.

Forse la mia parola par tropp' osa, Posponendo 'l piacer degli occhi belli, Ne' quai mirando mio disio ha posa.

Ma chi s'avvede che i vivi suggelli D'ogni bellezza più fanno più suso, E ch'io non m'era lì rivolto a quelli,

Escusar puommi di quel ch' io m'accuso Per iscusarmi, e vedermi dir vero; Chè il piacer santo non è qui dischiuso, Perchè si fa, montando, più sincero.

l'inno, nonostantechè non intendessi le parole del canto. – melode. Fuor di rima nel canto XXIV del Parad., v. 114. — 124-126. Ben m'accors'io che quella melodia era d'alte lode, esprimeva alte lodi di Dio, perocchè vennero al mio orecchio distinte le parole: Risurgi e vinci, come vengono a colui che ode alcune parole, ma non intende il discorso. - Le parole Risurgi e vinci sono d'un inno in lode di Gesù Cristo, trionfator della morte. — 127. quinci, cioè di quella melodia. — 129. Che mi tenesse a sè legato con sì dolci legami. - Vinci per vinchi, specie di salcio, che serve a legare arbusti. — 130-132. Forse la mia parola, il mio parlare, par tropp'osa, sembrerà troppo ardito, dicendo che alle maraviglie da me finora vedute in Marte io avea posposta la bellezza di quei begli occhi (di Beatrice), mirando ne'quali ha posa, si appaga, ogni mio desiderio. – Ma il Poeta non s'era per anco voltato a guardar Beatrice, alla quale si volge soltanto al v. 32 del canto seg.: però fa queste parole quasi a scusarsi. — 133-137. Ma chi comprende che i vivi suggelli d'ogni bellezza, che le sfere celesti, le quali, quasi suggelli, imprimono nelle cose ogni bellezza, più fanno più suso, operano con più attività quanto più sono in alto e più presso all'empireo; e comprende al tempo stesso che io non m'era fin lì rivolto a quelli, ai detti occhi belli di Beatrice, per avere atteso alle altro belle cose di Marte, mi può escusare di quello, di che, per iscusarmi, io m'accuso, e vedermi dir vero, e può vedere che io dico il vero. — 138, 139. Poichè il piacer santo non è qui dischiuso, la divina bellezza di Beatrice non è qui esclusa, non è qui omesso di parlarne, perocchè ho più volte detto che diventa più chiara e splendente, quanto più monta verso l'empireo: adunque quando ho detto che dal quarto cielo ella era salita al quinto, ho detto implicitamente ch'erasi fatta più bella. « Describendo dulcedinem cantus illarum animarum pro majori quam hactenus audiverit, per consequens descripsit majorem pulchritudinem Beatricis; quia unum præsupponit alterum. Sicut enim toties dictum est, semper quando Beatrix ascendit ad altiorem speram, efficitur pulchrior et clarior. » Così Benvenuto da Imola. - dischiuso per escluso, come è spiegato di sopra, trovasi talvolta negli antichi. || Vedi Parad., VII, 102. || Ma poichè talvolta trovasi pure per ispiegato o manifestato o dichiarato, può aver luogo anche quest'altra interpretazione: Chè la divina bellezza di Beatrice non si è qui dichiarata da me esplicitamente, perchè l'ho dichiarata implicitamente quando ho detto che, quanto più monta, più si fa bella.

[v.1-21]

16

PARADISO. - XV.

497

CANTO DECIMOQUINTO.

Disposti in forma di croce, vessillo di martirio e di vittoria, splendono i beati del quinto cielo. Dal braccio destro di essa muovesi uno spirito, e, salutato con paterno affetto l'Alighieri, gli si manifesta per Cacciaguida suo tritavolo. Egli descrive l'innocenza de' costumi de' tempi suoi, e narra come morisse combattendo pel sepolero di Cristo nella seconda crociata.

Benigna volontade, in cui si liqua Sempre l'amor che drittamente spira (Come cupidità fa nell'iniqua),

Silenzio pose a quella dolce lira, E fece quietar le sante corde, Che la destra del ciclo allenta e tira.

Come saranno a' giusti prieghi sorde Quelle sustanzie, che per darmi voglia Ch' io le pregassi, a tacer fùr concorde?

Ben è che senza termine si doglia Chi, per amor di cosa che non duri Eternalmente, quell'amor si spoglia.

Quale per li seren tranquilli e puri Discorre ad ora ad or subito fuoco, Movendo gli occhi, che stavan sicuri,

E pare stella che tramuti loco; Se non che dalla parte onde s'accende, Nulla sen perde, ed esso dura poco;

Tale dal corno, che in destro si stende, Al piè di quella croce corse un astro Della costellazion che lì risplende:

1-6. La benigna volontă, în cui si liqua (dalla voce lat. liquet), si manifesta, si palesa sompre, l'amore che spira drittamente, l'amore mosso da carità (come nella volontà iniqua si manifesta, si palesa, la cupidad, l'amore mosso dalla passione), pose silenzio a quella dolce lira, al dolce canto di quello anime, e fece quietare le sante corde, voci, che la destra del ciel, la potenza divina tempera e accorda a una celeste armonia. Continuando nella metaf, chiama lira i due raggi di luce incrociantisi in Marte, e corde di essa le animo che scorrevan

per quelli cantando. — destra del ciel. Per questa destra del cielo intendi una mano di potenza invisibile, che vedesi o meglio si sente in quelle celesti armonie. — Le anime sante cessano poi dal canto, per dar comodità a Danto d'interrogarle. — 8. Quelle sustanzie, quelle anime beate. — 9. für concorde, farono concordi. — concorde per concordi, forma antica. 10-12. Sta bene, ed è giusto, che si dolga senza termine, in eterno, colui che, per l'amore di cosa che non duri eternalmente, delle cose caduche e temporali, si spoglia di quel retto amore, cioù della carità. — 13. per li sereni tranquilli e puri della notte del cielo stellato. | 14. substo fuoco, un improvvise fuoco fatuo. | Non un fuoco fatuo, ma una delle meteore, dette stelle cadenti. | - 15. Facendo altrui serrare gli occhi, che stavan tranquilli, o battere gli occhi, che non s'aspettavan quel lume. — 17, 18. Se non che l'uomo s'accorge che non è stella, dal vedere che dalla parte, onde s'accende, donde quel fuoco si muovo acceso, nulla sen perde, nessuna stella viene a mancare, e che esso dura poco e si spegne: cioò, stella non è perchè la stella non cade, e perchè quel fnoco è fuggevole. — 19-21. Tale (cioò, come un improvviso fuoco cadente) | anzi, come una

stella cadente | dal | 22 corno, che in destro si stende, dal braccio destro della croce, fino al pterle di essa | 25 venno correndo un antro della contellanoa, una di quelle anime beate, che quive resplendance come stelle. - corno por lato, parte, non ë infrequente - 11 beato che muovesi per venire a Dante, d Cacciaguida suo tritavo, il quale, per esser qui a dritta, pare essere tra' più degui. 22-24. Nè la gemma, né quell'antina risplendente, a parti dal suo nastro, usci della 40 scratillante lista della croce, ma dentro ad osen trascorse cost, che parve fuoco, 48 on lume, trascorrente dietro ad alabaatro, cioè, si distingueva per la sua luce dalla luce della croce. - L'alabastro è, come oguun sa, trasparente, cosi che

Nè si parti la gemma dal suo nastro, Me per la lista radïal trascorse, Che parve fuoco dietro ad alabastro. Sì pia l'ombra d'Anchise si porse,

Si pia l'ombra d'Anchise si porse, Se fede merta nostra maggior Musa, Quando in Elisio del figliuol s'accorse.

O sanguis meus! o super infusa Grația Dei! sicut tibi, cui Bis unquam cali janua reclusa!

Cosi quel lume. Ond' io m'attesi a lui : Poscia rivolsi alla mia Donna il viso, E quinci e quindi stupefatto fui :

Chè dentro agli occhi suoi ardeva un riso Tal, ch' io pensai co' miei toccar lo fondo Della mia grazia e del mio paradiso.

Indi, ad udire ed a veder giocondo, Giunse lo spirto al suo principio cose Ch' io non intesi; sì parlò profondo.

Nè per elezion mi si nascose, Ma per necessità; chè 'l suo concetto Al segno de' mortai si soprappose.

E quando l'arco dell'ardente affetto Fu si sfogato, che 'l parlar discese Invèr lo segno del nostro intelletto,

La prima cosa, che per me s' intese, "Benedetto sie Tu," fu, "trino ed uno, Che nel mio seme se' tanto cortese."

se un lume dietro a quello si muova, e'si vede trascorrere 25 27. St pia, affettuosa così, como quell'anima, si porse, si mostro, nell'Eliso l'ambra d'Anchire, quando s'accorse del figlinolo Enca disceso vivo laggiu, se merita fede nostra maggior Musa, il nostro maggior Poeta, Virgilio, Macid. VI, 680 e seg.: « Isque abi tendentom advorsum per gramina vidit Engan, alacris palmas atrasque tetendit. Effusæque genis lacrimæ. » - Si porse, puo intendersi anche si fece incontro. - 28-30. O sanguis mens! sc. Eccons la traduzione: O mio discendente! o divina grazia in te soprabbondevole i a chi fu mai, come sarà a te, dischiusa due volte (ora e dopo la morte) la porta del cielo? Parla Cacciaguida in latino, perchè era quella la lingua a'suol tempi usata, o fors'anche per indizio di dignità. - 33. E quince e quendi, e per la vista dell'uno e per la vista dell'altra. - 35. lo fondo, il colmo. - 36. Della mia grazia, della grazia divina e della beatitudine a me destinata. - 37-39. Indi quello spirito, giocondo, grato, piacente a vederat e a udirat, granse, agginose, al suo principio di dire, alle suddette prime sue parole. O enagués mens ec , de le cose ch'io non intesi : con si proforda dottrina egl: parlò - Nella parola giocondo quasi tu vedi la luce e senti l'armonia e la letizia delle parole - 40-42. Intendi : Ed egli mi es nascote, mi si rese oscuro, nou per clezion, per sua volontà, ma per necessità, perciocchè il suo concetto, spirato da un affetto tutto celeste, si soprappose, si dové inalzare sopra al segno de mortas, il limite dell'intelletto de mortali. 43-48. La metafora dell'arco (v. 48) corrisponde al segno (v. 45), al punto

67

PARADISO. - XV.

E seguità: "Grato e lontan digiuno, Tratto leggendo nel magno volume, U' non si muta mai bianco nè bruno, Soluto hai, figlio, dentro a questo lume

In ch' io ti parlo, mercè di colei Ch' all' alto volo ti vesti le piume.

Tu credi che a me tuo pensier mei Da quel ch' è primo, così come raia Dall' un, se si conosce, il cinque e 'l sei.

E però ch'io mi sia, e perch'io paia Più gaudioso a te, non mi dimandi, Che alcun altro in questa turba gaia.

Tu credi 'l vero; chè i minori e i grandi Di questa vita miran nello speglio, în che, prima che pensi, il pensier pandi.

Ma perchè 'i sacro amore, in che io veglio Con perpetua vista, e che m'asseta Di dolce disiar, s'adempia meglio,

La voce tua sicura, balda e licta Suoni la volontà, suoni 'l desio, A che la mia risposta è già decreta." preso di mira dall'affetto. Intendi: E quando l'affetto /u al ofogato, obbe 810gato l'ardore, per modo che il parlare, discendendo dall'altezza a cui si era inalzato, venne invêr lo segno, al segno, a cui si limita l'umano intelletto, la prima cosa che per me, da me, s'intese fu questa: Sii tu benodetto, o Dio trino ed uno, che nel mio seme, inverso la mia discendenza, sei tanto cortese. - Nel, per sucervo, alla latina. - Dall' estasi della gioia scende il beato e s'adatta all'intelligenza del Poeta. - 49-54. Costr o intendi : E seguitò a dire: Figlio, merce

de colei, di Bontrice, che te vesti le prume all'alto volo, che ti diode virtà di salire al cielo, hai soluto dentro o questo lume, in ch'io ti parlo, uni appagato in me, che racchiuso dentro a questo aplendore ti favello, grato e lontan digiuno, un gradevole e lungo desiderio di vederti, tratto leggendo nel magno volume, derivato in mo dal leggere nel gran libro della divina prescienza, u' non si muta mai bianco nè bruno, ove non si fa mai di bianco nero, no di nero bianco; cioè, ove non si altera mai nulla, perchè non st scrive ne più nè meno di quel ch'è scritto ab eterno. - Il desiderio di Cacciaguida di vedere il nipote, lo dice il Poeta gradevole, per renderlo conveniente ad anima beata, in cui nulla può offuscare la felicità. — 55-67. Tu cred. (com'è realmente) che il ino pennero mei (dal lat. meo) a me, trapassi in me, da quel ch' è primo, dal pensiero divino, dalla mente di Dio, a quel modo che dall'uno, se ben si conosce, raia, raggia, deriva, il cinque ed il cci; ogni numero non essendo che un aggregato di unità. - primo. Nel Convito: « La prima mente, la quale i Greci chiamano Protonce. » — 58-50. E però, sapendo ch' io veggo in Dio i tuoi desiderii, tu non mi domandi chi io mi sia, e perchè io ti apparisca più gaudioso, più giubilante di ogni altro di questa gioconda moltitudine. - Dante pensa che Cacciaguida (com' ogni altro beato) legga in Dio i pensier suoi: perciò non gli dice ciò che desideri. — 81-93. Tu credi il vero: perocchè i minori e i grandi, gli spiriti sì di minore che di maggior gloria, in questa vita beata muran nello speglio, nello specchio, cioò nella mente divina, in cui tu pandi (voce latina), apri, fai palese, il tuo pensiero prima che pensi, prima pure del tuo pensare; poichè Dio vede tutto ab eterno, e noi lo vediamo in lui. — 64-99. Ma perchè i sacro amore, affinchè quella santa carità, in che io veglio perpetuamente riguardando in Dio, e che m'asseta con dolce disiar, m'infondo il dolce desio che ho verso di te, s'adempia meglio, sia meglio sodisfatta; la tua voce sicura, franca fidente e lieta, suoni la volontà, esprima colle parole il tuo volere e il tuo desiderio, a cui la mia risposta è già decreta, determinata, preparata. - Veglio. Nel canto XXX del

Purgatorio, v. 103, | 70 Beatrice agli angioli: « Voi vigilate nell'eterno die. » – volontà. Propriamente la volontà è effetto del desiderio: ma qui volontà è invece di gradimento, piacere, ed è qualche cosa meno del desio. || Piuttosto è una semplice inversione di parole, o figura, come la chiamano i grammatici, di hysteron protaron. || -Quasi dica: Saputo da te il voler tuo, con più gioia risponderò. — 70. e quella udío, ed ella intese quel ch'io bramava come avessi proferito le parole. — 71. ed arrisemi un cenno. e con un sorriso mi fece un cenno. -Vari testi leggono ed

70 I' mi volsi a Beatrice; e quella udío Pria ch' io parlassi, ed arrisemi un cenno, Che fece crescer l'ale al voler mio;

Poi cominciai così: "L'affetto e il senno, Come la prima Egualità v'apparse, D'un peso per ciascun di voi si fenno;

Perocchè al Sol, che v'allumò ed arse Col caldo e con la luce, èn sì iguali, Che tutte simiglianze sono scarse.

79 Ma voglia ed argomento ne' mortali, Per la cagion ch'a voi è manifesta, Diversamente son pennuti in ali.

Ond' io, che son mortal, mi sento in questa Disagguaglianza; e però non ringrazio Se non col cuore alla paterna festa.

Ben supplico io a te, vivo topazio, Che questa gioia preziosa ingemmi, Perchè mi facci del tuo nome sazio."

"O fronda mia, in che io compiacemmi Pure aspettando, io fui la tua radice." Cotal principio, rispondendo, femmi.

Poscia mi disse: "Quel, da cui si dice

arrosemi (dall'antico verbo arrogere), cioè ed aggiunsemi. — 72. Che mi diè maggior forza ad esprimere il mio desiderio. — 73-75. Come la prima Equalità v'apparse, tostochè, salendo al cielo, Iddio, ch' è la prima egualità, vi si mostrò svelatamente, l'affetto e il senno, la carità e il conoscimento, si fenno per ciascun di voi d'un peso, divennero in ciascuno di voi di egual forza. -L'intendere nei beati è eguale al volere, perchè mirano in Dio dove tutto s'uguaglia. - Dio è detto la prima equalità, perchè in lui non è nè il più nè il meno, come nelle diverse creature, ma tutti i suoi attributi sono egualmente infiniti. — 76-78. Perocchè davanti al Sole, cioè a Dio, che v'allumò, v'illuminò la mente colla sapienza, e vi arse il cuore colla carità (intendi l'affetto e 'l senno), en sì iguali, sono così eguali, che qualunque similitudine per dimostrarlo è insufficiente. - En, sincope di ènno. L'usa il Poeta altrove. — 79-81. Ma ne mortali voglia e argomento, il volere e il potere, sono pennuti in ali diversamente, si elevano in un modo tra loro diverso (chè il volere è molto, il potere è poco), per la cagion, per l'esperienza, ch'a voi è manifesta, che già in voi stessi ne aveste. - L'argomento può anche significar l'intendere. -82,83. in questa disagguaglianza, perchè il mio volere è molto, il potere è poco. — 84. alla paterna festa, alla paterna accoglienza che tu mi fai. — 85-87. a te, vivo topazio (Paradiso, cauto IX, v. 69), vivo splendore, che ingemmi, adorni, questa gioia preziosa, questa preziosa croce, ben io faccio preghiera, affinchè tu mi faccia sazio, sodisfatto e consapevole, del nome tuo. « Il topazio (dice l'Anon.) è gemma intra l'altre maggiore.... Riceve in sè la chiarezza di tutte l'altre. » — 88. O fronda mia, o mio discendente, in cui io compiacemmi, mi compiacei, mi compiacqui, anche aspettando. Compiacevasi pure aspettando, perchè aveva la certezza di doverlo un giorno vedere. - Fronda e radice son termini rispondenti agli alberi genealogici. — 91-94. Quegli, dal quale si dice, si nomina, ha preso il nome, tua cognazione, la tua famiglia, ed il quale ha girato per cento e più anni 'l monte in la prima cornice, il primo cerchio del

Tua cognazione, e che cent'anni e piuc Girato ha 't monte in la prima cornice, Mio figlio fu, o tuo bigago fuo:

Mio figlio fu, e tuo bisavo fue; Ben si convien che la lunga fatica Tu gli raccorci con l'opere tue.

97 Fiorenza dentro dalla cerchia antica, Ond' ella toglie ancora e terza e nona, Si stava in pace sobria e pudica.

Non avea catenella, non corona, Non donne contigiate, non cintura, Che fosse a veder più che la persona.

Non faceva nascendo ancor paura La figlia al padre ; chè 'l tempo e la dote Non fuggian quinci e quindi la misura.

Non avea case di famiglia vôte;
 Non v'era giunto ancor Sardanapalo
 A mostrar ciò, che in camera si puote.
 Non era vinto ancora Montemalo
 Dal vestro Carallato', che acuro è vinto

Dal vostro Eccellato', che, come è vinto Nel montar su, così sarà nel calo.

Purgatorio, cioè quel de' superlu (Purgatorio, canto X e XI), fu mio figlio e tuo bisavo. – Quel figlio di Cacciaguida si chiamò Aldighiero, il quale gonero Bellincione, e di queato nacque Aldighiero II, che fu il padre di Daute. Da quell'Aldighiero I la famiglia di Dante, che dapprima chiamavasi Elisci, nominossi Aldıghıerl, a poi, per doleozza di pronunzta, Alighieri. - da cui si dice. Virgilio: . Encid., I∶ « Italiam dixisso ducis de nomine gentem.» — 95. la lunga fatica del portar addosso gravi pesi, come fanno le anime purganti la

superbia. - 96. con l'opere tue in suffragio di lui, con i tuoi meriti. - 97. Dontro il cerchio delle antiche mura; cioò, dentro il primo cerchio delle mura fatto 98. Le ore dicono alcuni che fossero sodopo che fu venuto Carlo Magno. nate nella Badia, altri nel Palagio pubblico: edifizi ambedue che restavano dentro il cerchio delle anticho mura. — 89. sobria e padica. Nel Villani . « I cittadani di Firenze vivevano sobrii e di grosso vivande e con piccole spese. > - 100. Non v'era l'uso di collane e di smauigli e di corone (per adornarsi il capo) di materia preziosa. — 101. Non v'eran donne contigiate, riceamente adornate, ovvero, non v'eran donne, che usassoro le contigie. « Contigie (dice il Buti) si chiamano le calze solate col cuoio, stampate interno al piè. » Ma paro cho oftre a ciò valesse ogni e qualunque abbigliamento, come il francese countries e accounties. - 101, 102. Non v'era cintura, che, per la sua ricchozza o bellezza, traosso gli sguardi a se più che la persona stessa. - Nel Convito: « Gli adornamenti dell'azzimare e delle vestimenta la fanno più aunumerare che essa medesima. » - 104, 105. Intendi: Perciecche il tempo del maritarsi delle fanciulle, e la dote loro, non si scostavano dalla giusta misara; cioe, le fanciulle si maritavano in età conveniente, e la dote era modesta o proporzionata allo respettive fortune; porchè i matrimoni si facevano per amore e non per interesse. - Fuggian la misura. Nel sense di uscir da certi termini: mode efficace. - 108. Non avea, non v'erano, case vuote di fumiglia, d'abitatori, per gli esilii e le morti prodotte dal parteggiare. Ovvero: non vi erano palagi con appartamenti superflui, fabbricati a pompa e a superbia, e quasi vuoti d'abitatori. -- 107. Sardanapalo, ultimo re degli Assiri, celebre per le sue crapulo e incontinenze. - Non per anco v'eran nomini simili a Sardanapalo. — 108. ciò che... si puote in delizie e in volutta impudiche. — 109-111. L'Uccellatoie sovrasta a Firenze come Montemario (che diceasi Montemalo) a Roma, La via che da Viterbo va a Roma, era forse la più battata a' tempi di Dante; e come da quel monte, ch' è dirimpetto al Vaticano, o si prolunga alla destra del Tevere, si veggono gli edifizi di Roma; così, venendo da Bologna, dall'Uccellatoio si vede Firenze. Per significare che

Firenze non era al |112 tempo di Cacciaguida, giunta a superare in magnificenza gli edifizi di Roma, 115 dice che la veduta di Montemalo non era per anco vinta da quella dell'Uccellatoio. – Uccellato' è apocope di Uccellatoio, come genna' di gennaio, prima' di primaio, Tegghia' (Inf., V, v. 79) di Tegghiaio ec. - La 124 qual Roma, com'oggi è vinta da Firenze nel montar su, nell'incremento, co- 127 si sarà vinta un giorno nel calo, nel decadimento. - Cho Firenze nel 1300 su-

Bellincion Berti vidi andarne cinto Di cuoio e d'osso, e venir dallo specchio La donna sua sanza 'l viso dipinto:

E vidi quel de' Nerli e quel del Vecchio Esser contenti alla pelle scoverta, E le sue donne al fuso ed al pennecchio.

Della sua sepoltura; ed ancor nulla Era per Francia nel letto deserta.

L' una vegghiava a studio della culla, E consolando usava l'idïoma Che pria li padri e le madri trastulla :

L'altra, traendo alla rócca la chioma, Favoleggiava con la sua famiglia De' Troiani e di Fiesole e di Roma.

Saria tenuta allor tal maraviglia Una Cianghella, un Lapo Salterello, Qual or saria Cincinnato e Corniglia.

perasse in fabbriche Roma, può essere; poichè i palagi, che oggi in Roma si ammirano, non contano che tre secoli. Leggesi nel Villani, XI, 98: « Intorno alla città sei miglia avea più d'abituri ricchi e nobili, che, recandoli insieme, due Firenze avrebbero fatte. > - calo. Oggi voce del volgo. — 112. || Questo verso deve leggersi « Bellincion Berti vid' io andar cinto. » || Bellincion Berti, illustre cavalier fiorentino, della nobil famiglia de' Ravignani: padre della buona Gualdrada. Inf., canto XVI, v. 37. - andar cinto di cuoio e d'osso, colla cintura di cuoio e la fibbia d'osso. — 114. sanza il viso dipinto, senza belletto sul viso. — 115-117. E vidi gl' individui delle nobili famiglie Nerli e Del Vecchio (altrimenti Vecchietti) contentarsi alla pelle scoverta, di andar vestiti di semplice e nuda pelle, e le sue donne, e le loro mogli, starsene al fuso ed al pennecchio. — 118-120. e ciascuna era certa di morire ed esser sepolta nella sua patria, perchè non eran peranco insorte le fazioni a cacciare in esilio i vinti; e nessuna era abbandonata dal marito che andasse in Francia, perchè non peranco l'avidità del guadagno stimolava i cittadini a andarne fuori a mercatare. E a ciò non solo andavano in Francia, ma in Inghilterra e in altri lontani paesi. — 121. a studio della culla, al governo, alla cura dei figliuolini. – studio. Nel senso latino di cura e d'amore. – 122, 123. E consolando, per acquietare il figliuolino piangente, usava l'idioma, quel linguaggio infantile, che dapprima diverte i padri e le madri quando l'odono in bocca a' bambini loro. - consolando, Purg., XXIII, v. 111: « Colui che mo'si consola con nanna. » — 124. traendo la chioma alla rócca, cioè filando. — 125, 126. Favoleggiava, discorreva colla sua famiglia delle favolose antichità di Troia, di Fiesole e di Roma. — 127-129. Saria tenuta allor ec. In quel buon tempo antico sarebbe stata una maraviglia il vedervi una scostumata Cianghella e un vizioso Lapo Salterello, come oggi sarebbe una maraviglia il vedervi un virtuoso Cincinnato e una costumata Cornelia. - Cianghella, della nobil famiglia de Tosinghi, rimasta vedova di Lito degli Alidosi Imolese, tornò in Firenze, ove menò vita assai disonesta. - Lapo de' Salterelli, giureconsulto fiorentino e uomo maledico. L'Anon.: « Di tanti vezzi in vestire ed in mangiare, in cavalli e in famigli, che infra nullo termine di sua condizione si contenne: il quale morì poi ribello della sua patria. » Perchè anch' egli era di parte bianca, fu sbandito nel 1302, e condannato nel capo: ma pare che fra esso

A così riposato, a così bello Viver di cittadini, a così fida Cittadinanza, a così dolce ostello

Maria mı diè, chiamata in alte grida; E nell'antico vostro batisteo Insieme fui cristiano e Cacciaguida.

Moronto fu mio frate ed Elisco: Mia donna venne a me di Val di Pado; E quindi 'l soprannome tuo si feo.

Poi seguitai lo imperador Currado, Ed ei mi cinse della sua milizia; Tanto per bene oprar gli venni a grado.

Dietro gli andai incontro alla nequizia Di quella legge, il cui popolo usurpa, Per colpa del pastor, vostra giustizia.

Quivi fu' io da quella gente turpa Disviluppato dal mondo fallace, Il cui amor molte anime deturpa;

E venni dal martirio a questa pace."

e Dante (come era ragione) non fosse amistà. Di lui parla anche il Compagni. -Di Cincinnato, Vodi Paradiso, canto VI, v. 46: di Cornelia, Inferno, canto IV, v. 128. Ma qui par che intenda della figlia di Scipione. Donna eloquente e magnanima, che alla matrona capuana, che le additava i propri ornamenti, rispose: «I miei vezzi sono i miei figli » - 138 Maria vergine, invocata da mia madre ne'dolori del parto, mi concesse, mi aggiunse cittadi-110. - chiamata. Pur-

v. 19-21 · « Udi': Dolce Maria.... chiamar.... Come fa donna che in partorir sia. » — 134. batisteo, battistero. Vedi Inferno, canto XIX, v. 17. — 185. Insieme fut, perchè il nome s'impone nell'atto del battezzare. — 137, 138. La moglie mi venne da Val di Po, cioè da Ferrara; e dall'esser ella degli Aldighieri, e dall'aver chiamate mie figlie Aldighiero fu fatto il cognome della tua famiglia. Vedi sopra al v. 92.— 138, 140. Poi seguital l'imperator Corrado III della casa di Hohestauffon alla seconda crociata predicata da san Bernardo, Ed es mi cince della sua milizia, mi fece cavaliere. Nel 1148 l'imperator Corrado andò con Luigi di Francia, con Tedeschi, Francesi e Inglesi e altri molti oltremare: tornato, morì. — 142-144. Dietro gli andai, lo seguitai per opporon alla pessima legge di Maometto, il cui popolo, per colpa del papa che cio non cura, si usurpa vostra giustizia, i luoghi di Terra santa, che di diritto sono de' cristiani. - 145. Da quella sozza gente maomettana. - turpa per turpe, modo antico. -- 146. Disviluppato dal corpo, cioè ucciso, e così tolto dal mondo fallace. 147. L'attaccamento al quele contamina molte anime con indurle a peccare. - 148. dal martirio, cioè dalla morte che incontral, combattendo per la fede cristiana.

CANTO DECIMOSESTO.

Dopo aver detto Cacciaguida alcune altre cose di sè stesso, parla della condizione dell'antica Firenze, e rammenta le più illustri famiglie de' tempi suoi : tra le quali deplora che, coll'andar del tempo, s' immischiassero altre venute dal contado.

1-6. O nobiltà di natali, ancorchè tu sia piccola cosa, io non mi maraviglierò mai, se quaggiù, dove l'affetto nostro lan*gue*, è infermo e languido nel bene, fai che la gente si vanti e glorii di te; mentre colassù, cioè nel cielo, dove l'affetto non si torce, non devia dal retto sentiero, io stesso me ne gloriai. Dice nobiltà di sangue, per distinguerla da ogni altra nobiltà. — 7-9. Ben se tu manto, vero è, o nobiltà, che tu sei simile a un manto, che in breve si racO poca nostra nobiltà di sangue,
Se glorïar di te la gente fai
Quaggiù, dove l'affetto nostro langue,
Mirabil cosa non mi sarà mai;
Chè là dove appetito non si torce,
Dico nel cielo, io me ne glorïai.

Ben se' tu manto che tosto raccorce, Sì che, se non s'appon di die in die, Lo tempo va d'intorno con le force.

Dal voi, che prima Roma sofferie, In che la sua famiglia men persevra, Ricominciaron le parole mie;

Onde Beatrice, ch' era un poco scevra, Ridendo, parve quella che tossio Al primo fallo scritto di Ginevra.

16 Io cominciai: "Voi siete 'l padre mio; Voi mi date a parlar tutta baldezza;

corcia, sicchè se di giorno in giorno non vi s'appone con meriti nuovi un qualche pezzo, il tempo gli va attorno con le forbici tagliuzzandolo, e alla fine consumandolo: così la nobiltà, se di generazione in generazione non si rinfranca con novelle virtù, si riduce a nulla. — 10-12. Le mie parole a Cacciaguida ricominciarono, non dandogli del tu, com'avea fatto poc'anzi, ma, in segno di rispetto, dandogli del voi, pronome che fu dapprima sofferto e preso ad usarsi in Roma, e nell'uso del quale la sua famiglia, cioè il popolo romano, persevera meno degli altri popoli. - Dice che il pronome voi in singolare si cominciò anticamente ad usar in Roma, perocchè allora credevasi che a Cesare fatto dittatore i Romani, in segno di rispetto, dessero del voi. Così Fazio nel Dittamondo, I, 1: « Cesare, a cui 'l Roman prima voi disse. » || Ma veramento quest' uso cominciò nel terzo secolo dopo Cristo. || E dice che a dare del voi i Romani perseverano meno degli altri popoli, poichè essi davano al suo tempo, come pur danno oggi, del tu a ciascuno, a differenza degli altri popoli, che generalmente, tranne pure i Napoletani, danno del voi, o del lei. — 13-15. Onde Beatrice, ch'era un poco scevra, discosta (la teologia in questo colloquio non ha parte), al sentire quel mio modo cerimonioso sogghignò, come burlandomi dell'usar tali forme in cielo, e parve quella cameriera che tossì al primo fallo scritto, al primo fallo che commise la sua padrona Ginevra, com' è scritto nel romanzo della Tavola rotonda. -Come la cameriera tossì per avvertire la regina Ginevra a remuoversi dal pericolo || o piuttosto, quando vide Lancilotto baciare furtivamente la regina Ginevra | |; così Beatrice sogghignò per avvertir Dante a lasciar tali formule | | o meglio: per compatire a Dante di questa sua debolezza. | - 17. tutta baldezza,

Voi mi levate sì, ch' io son più ch' io. 19 Per tanti rivi s' empie d'allegrezza La mente mia, che di sè fa letizia, Perchè può sostener che non si spezza. Ditemi dunque, cara mia primizia, Quai für li vostri anticht, e quai für gli anni Che si segnaro in vostra puerizia. 25 Ditemi dell' ovil di san Giovanni, Quant' era allora, e quali eran le genti Tra esso degne di più alti scanni. Come s'ayviya allo spirar de' venti 28 Carbone in fiamma, così vidi quella Luce risplendere a' mier blandimenti; 31 E come agli occhi mici si fe più bella, Così con voce più dolce e soave, Ma non con questa moderna favella, Dissemi : " Da quel di che fu detto Ave, 34 Al parto in che mia madre, ch' è or santa,

S' alleviò di me, ond' era grave,

E tro fiate venne questo fuoco

A rintiammarsi sotto la sua pianta.

Al suo Leon cinquecento cinquanta

intera franchezza. - Ja. Voi mi elevate le spirite così, ch'io mi sento maggior di me atesso. -20, 21. che di sè fa letizia, che si rallogra di sè medesima, che possa contenere tanta allegrezza sonza spezzarsi,cioè, senza restarne oppressa: o altrimenti, che gode e regge al gaudio, perchè può contenerlo sì che non si riversi di fuori invano. — 22. cara mia primizia, caro mio progenitore. --- 23, 24. E quale anno si seguaya e correva, o quant' anni eran corsi dall'Incarnazione, quando voi nasceste. - 25-27. Ditemi dell'avil di san Giovanni, quant'era allora la

popolazione della città di Firenze, che ha san Giovanni per protettore, e quali tra di ossa erano le famiglie più distinte, e degne di più alti ecanni, di maggiori ovil. Parad., canto XXV, v. 4, 5: « La crudeltà, che fuor mi serra Del bello ovile ov' io dormii agnello. > 30. a'miei blandimenti, alle mie piacevoli parole di rispetto e di lode. - 33. non con questa moderna favella, non con questo nostro volgare, ma colla lingua latina, ch'era comune alla gente non rozza nel secolo XII. – E nel canto prec., v. 28-80, Cacciaguida gli ha parlato m latino, dicendogli: « O sanguis meus ec. » — 34-89. Du quel di che dall'arcangelo Cabriello fu detto Ave a Maria vergine (Purgatorio, canto X, v. 34 o seg.), cioò dal giorno dell'incarnazione del divia Verbo, fino al giorno del parto, in che mia madre, ch'è ora santa, in Paradiso, s'alloggeri di me, ond'era grave, di cui era gravida, questo fuoco, questo pianeta di Marte, venne cinquecento cinquanta e tre volte alla costellazion del Leone a rinccendersi sotto la sua pianta, sotto i piedi di lui. Al v. 37 altri legge: Al sol Leon; ma e meglio: Al suo Leon; suo, cioè di Marte, perchè il leone è animal floro. - questo fuoco. Perchè Marte rosseggia. Purgatorio, canto II, v. 14, e Paradiso, canto XIV, v. 85. - Il Lombardi lesse trenta fiate, e non tre, per questa ragione, che Marte compie il suo giro in giorni 686, ore 22, minuti 29; dimodochè moltiplicando per queste cifre il 580 (cinquecento cinquanta e trenta), si avrebbo che Cacciaguida nascesse intorno il 1000. Ragione bellissima, ma che non valo affatto nulla! Perciocchè il computo convien farlo, non secondo il dato che si lia oggi, e che si è ottenuto solo col progresso delle matematicho o dell'astronomia, ma secondo il dato che avensi allora. E questo era, che la rivoluzione di Marte si compiesse in quasi due anni, come accenna lo stesso Danto nel Convito, tratt. II, cap. 15. Or dunque leggo 553, e raddoppiandolo ne ho 1106, anno della nascita di Cacciagnida. E che più probabilmente nel 1106 che nel 1090, nascesse Cacciaguida, si deduce dall'aver egli seguito Corrado III, perciocche quella crociata essendosi mossa (come riporta il

Muratori) nel 1148, 40 sarebbesi allora trovato Cacciaguida nella virile età di anni 42: e per portare le armi questa età è certo più atta di quella d'anni 58, che risulta dal lam- 46 biccato argomento! del Lombardi.||Oggi| è assai più accreditata la lezione « E | trenta fiate »: secondo la quale il calcolo degli anni ci | porta tra il 1090 e il 1091. Vedasi lo Scartazzini ed il Casini, nei loro commenti. || — 40-42. Gli antichi miei ec. Firenze, che oggi è divisa in quartieri,

52

Gli antichi miei ed io nacqui nel loco Dove si truova pria l'ultimo sesto Da quel che corre il vostro annual giuoco. Basti de' miei maggiori udirne questo; Chi ei si furo, ed onde venner quivi, Più è tacer, che ragionare, onesto. Tutti color ch' a quel tempo eran ivi Da poter arme, tra Marte e 'l Batista,

Erano'l quinto di quei che son vivi: Ma la cittadinanza, ch'è or mista Di Campi e di Certaldo e di Figghine, Pura vedeasi nell'ultimo artista.

Oh quanto fòra meglio esser vicine Quelle genti ch' io dico, ed al Galluzzo Ed a Trespiano aver vostro confine, Che averle dentro, e sostener lo puzzo Del villan d'Aguglion, di quel da Signa, Che già per barattare ha l'occhio aguzzo!

dividevasi anticamente in sesti o sestieri. - Intendi: I miei antichi ed io nascemmo in quel luogo, ove il cavallo che corre contro la corrente d'Arno, nel vostro annual gioco delle feste di san Giovanni, incontra dapprima l'ultimo sestiere. E il principio dell'ultimo sestiere, cioè di porta san Piero, era presso la moderna via de'Calzaioli venendo di Mercato Vecchio, ch'è il centro di Firenze. E segno d'antica nobiltà era l'aver casa nell'antica cerchia: perchè le famiglie venute poi di fuori si fermaron per lo più ne' borghi e all' estremo della città. Gli Elisei abitavano quasi sul canto di via degli Speziali. — 43. udirne. Il ne abbonda per pleonasmo e aggiunge all'efficacia. — 45. La frase, che più onesto è il tacere che il ragionare de'suoi antenati, può intendersi in due modi; cioè, ch'ei fossero gente ignobile ed oscura, tantochè non meritassero d'essere ricordati; ovvero ch'ei fossero nobili ed illustri, ma che non fosse onesto il parlarne, per non darsi il meschino vanto d'una nobile ed illustre origine. E così io credo che debba intendersi, poichè il Poeta ha detto qui sopra al v. 3 ch'egli stesso gloriavasi della sua nobiltà, e nell'Inferno (canto XV, v. 76) accennò d'esser egli disceso da illustre famiglia romana. Ma se conveniva gloriarsene a Dante, non conveniva peraltro a Cacciaguida, già beato nel cielo. — 46-48. Al tempo di Cacciaguida gli abitanti di Firenze erano il quinto di quei che son vivi, di quelli che ora (nel 1300) vivono dentro le sue mura. - Dicesi che nel 1300 la popolazione di Firenze fosse di 70 mila anime: dunque nel 1106 era di 14 mila. - E dice che questa popolazione contenevasi tra Marte e'l Batista, a significare che, come dice il Villani, IV, 13, « Oltr'Arno non era della città antica; » perchè allora il piccolo cerchio delle mura si estendeva (da mezzogiorno a settentrione) dal Ponte Vecchio, ov'era la statua di Marte (Inferno, canto XIII, v. 144 e seg.), fino al tempio di san Giovanni (Inferno, canto XIX, v. 16 e seg.), e (da levante a ponente) da san Piero a san Pancrazio. - Da poter arme, modo ellittico, da poter portar arme : e infatti alcun legge: Da portar arme. — 50. Campi, Certaldo e Figline sono paesi del contado di Firenze. - 51. Vedeasi pura fino all'ultimo artigiano, e non imbastardita colla gente di contado, perchè questa ancora non v'avea cominciato a concorrere. — 52-57. Oh quanto fôra meglio, sarebbe stato meglio aver quelle dette genti vicinanti, confinanti, e non cittadine e domestiche, e quanto meglio avere il confine, il termine, del vostro stato al Galluzzo e a Trespiano

Se la gente, ch' al mondo più tratigna, Non fosse stata a Cesare noverca, Ma, come madre a suo figlicol, benigna,

Tal fatto è fiorentino, e cambia e merca, Che si sarebbe vòlta a Semfonti, Là dove andava l'avolo alla cerca.

Sariesi Montemurlo ancor de' Conti;
 Sariensi i Cerchi nel pivier d'Acone,
 E forse in Valdigrieve i Buondelmonti.
 Sempre la confusion delle persone
 Principio fu del mal della cittade,

Come del corpo il cibo che s'appone; E cieco toro più avaccio cade Che cieco agnello; e molte volte inglia Più e meglio una, che le cinque spade.

(luoghi a due o tre migha da Firenzo. l'uno a mezzogiorno l'altro a sottentrioue) cho averio a molto miglia, col danno di dover accogliere dantro le vostro mura le gonti do' pacsi suddotti, e di dover sopportara al puazo, il nausoante fasto, del villano d'Aguglione, o del villano da Signa, il qualo già per barattare ha l'occhio agusso, è giu ausai esperto per fare il barattiere! Vodi Inferuo,

canto XXI, v. 41. - Aguglione, o Aquilone, era un cantollo, oggi distrutto, in Val di Pesa; e pel villano intende messer Baldo d'Aguglione, che tenne di mano a messer Niccola Acciainoli ad alterare il quaderno del Comune. Vedi Purgatorio, canto XII, v. 104. Pel villano da Nigna, castello a sette miglia da Fironze, intende messer Bonlfazio o Fazio da Signa giudico, che appartenne alla famiglia de' Moriubaldini. - Dino Compagni: « Molti antichi Ghibellini furono ricevati da' Nori in compagnia loro, solo per mal fare: tra' quali ... m. Bablo d'Agugliono e m. Fazio da Signa. > — 50-63. Se la gente, la curta papale, la quale giù in terra è quella che più truligna (Paradiso, canto XII, v. 90: « colui che siede e che traligna »), che più d'ogni altra degenera, non al fosse fatta « Cemre, verso l'imperatore, noscren, matrigna, ma, come madre verso il suo figlio, gli fosse stata bonigna, un certo tale, che as surebbe volto a Semifonti, che avrebbe dovato ternarsene a Semifonte, deve il suo avo andasa alla cerea, limosinando, non si vadrobbe oggi divenuto cittadino fiorentino, e banchiero e mercante. - moverce. Purgatorio, canto VI, v. 91, 92: « Alm gento che dovrenti.... lasciar seder Cesar nella sella. » - Nemajonte era un castello, oggi distrutto, in Val d'Elsa: ma chi intenda per quel tale, non lo sappiamo. - La corto papale, centro del Guelfismo, ura la cansa del parteggiare, il parteggiare le era del disordine, il disordine ora causa del torbido, in cui i tristi e i disporati correvano a pescare : di qui è che il Poeta, forse troppo mordace, attribuisce alla corte papale i disordini della sua patria. - 64. Il castello di Montemurlo, posto nelle vicinanzo di Pistora, sarebbe tuttora de' conti Guidl. - Per non potorio difendere da' vicini Pistoresi, i Guidi lo venderono nul 1908 al comune di Firenzo per cinquemila fiormi, ma se l'antorità imperiale non fesse stata in Italia combattuta e indebolita, i Guidi non sarebbero stati costretti a venderlo, e così non sarebbero venuti in Firenze ad aumontarvi le discordie. - \$5. I Cerchi sarebbero tuttora nel piviero di Acone in Val di Sieve, nè sarebbero vennti in Firenze ad accendervi le funeste gare fra essi e i Donati. — 06. E i Buendelmenti sarebbero forse tuttora in Montebuoni di Val di Grevo, nò sarobbero venuti in Firenzo a dar origine alle fazioni de' Glubellini e de' Guelfi. Vedi più actto al v. 140 e seg. — 68. Intendi: Come principio del male del corpo è il cibo che ud altre n'appone, cioc la mescolanza de cibi; con la confusione delle genti fu principio a' mali di l'ironze. - 70. più acaccio, più presto. - 72. che le cinque spede, invece di che cinque spade: dove l'articolo è usato por vesso e per proprietà di lingua. Con queste similitudini vuol significare che la molta popolazione d'una città non è sempre sufficiente a produr buoni effetti.

78. Luni, antica e nobile capitale della Lunigiana, già distrutta da molti secoli.- Urbisaglia, antica e popolosa città del Piceno, già a' tempi di Dante quasi affatto distrutta. — 75. Chiusi, antica e potente città etrusca, ridotta nel 1300, com'oggi, a ben piccola cosa. Sinigaglia, città anticamente celebre, a'tempi di Dante molto in declinazione, ma oggi alcun poco risorta. — 77. ne forte, ne difficile a credersi o a comprendersi. Lo notammo anche altrove. – 78. le cittadi termine hanno. Nella Somma: « Perpetuo homo non manet: ipsa civitas deficit. > — 80, 81. ma celasi in alcuna, ma in qualcuna, che dura molto, la sua morte si nasconde a voi, perchè le vostre vite son corte,

79

85

Se tu riguardi Luni ed Urbisaglia
 Come son ite, e come se ne vanno
 Diretro ad esse Chiusi e Sinigaglia;
 Udir come le schiatte si disfanno,
 Non ti parrà nuova cosa, nè forte,
 Poscia che le cittadi termine hanno.

Le vostre cose tutte hanno lor morte Sì come voi; ma celasi in alcuna Che dura molto, e le vite son corte.

E come 'l volger del ciel della Luna Cuopre e discuopre i liti sanza posa, Così fa di Fiorenza la fortuna:

Per che non dee parer mirabil cosa Ciò ch' io dirò degli alti Fiorentini, De' quai la fama nel tempo è nascosa.

Io vidi gli Ughi, e vidi i Catellini, Filippi, Greci, Ormanni ed Alberichi, Già nel calare, illustri cittadini:

⁹¹ E vidi, così grandi come antichi, Con quel della Sannella quel dell'Arca, E Soldanieri ed Ardinghi e Bostichi.

Sovra la porta, ch' al presente è carca Di nuova fellonia di tanto-peso, Che tosto fia iattura della barca,

⁹⁷ Erano i Ravignani, ond'è disceso Il conte Guido, e qualunque del nome Dell'alto Bellincione ha poscia preso.

brevi, e per questo non ne potete veder la morte. - Alcuna par che non muoia, perchè dura più delle brevi vite umane. — 82-84. E come il volger, il girare, del cielo della Luna è cagione (secondo l'opinione degli antichi) del flusso e riflusso del mare, che ne cuopre e discuopre incessantemente i lidi, così la fortuna or fa grande Firenze, or l'abbassa; o meglio, così la fortuna è cagione ora della molta, ora della poca popolazione di Firenze; poichè ora vanno in esilio i Guelfi, ora i Ghibellini; ora i Neri, ora i Bianchi. - Si legge nella Somma: « Il flusso e il riflusso del mare non segue la forma sostanziale dell'acqua, ma l'operazione della Luna. » — 86. degli alti, degli antichi, Fiorentini. -- 87. nel tempo, cioè per antichità. -- 90. Già nel calare, quando pur erano in declinazione. — 91. così grandi ec., tanto illustri quanto erano antichi. — 93. Soldanieri. D'uno de'loro parla il Poeta nel canto XXXII, v. 121. - 94-96. Sovra la porta ec. Intendi: presso la porta San Piero, ove al presente (a' tempi del Poeta) abitano i Cerchi e i Donati, nuovi felloni e tali faziosi, che per le lor gare tosto fia iattura della barca, in breve manderanno in perdizione lo stato, erano i Ravignani ec. - barca. Simile metafora nel canto VIII, v. 80. Accenna al mal frutto delle discordie civili. - Che i Ravignani avessero anticamente le loro case presso porta San Piero, lo dice anche G. Villani, lib. IV, cap. 10. Poi quelle case passarono a Bellincion Berti, poi a'conti Guidi, e da'conti Guidi le comprarono i Cerchi. I quali ebbero le loro dapprima da Santa Maria in Campo, poi di fianco a San Martino; i Donati in Borgo degli Albizi: luoghi vicinissimi a porta San Piero, ch'era ov'è oggi il Canto de' Pazzi. — 97-99. Erano 100 Quel della Pressa sapeva già come Regger si vuole; ed avea Galigaio Dorata in casa sua già l'elsa e 'l pome.

Grande era già la colonna del Vaio:
 Sacchetti, Giochi, Fifanti e Barucci,
 E Galli, e quei ch' arrossan per lo staio.

Lo ceppo, di che nacquero i Calfucci, Era già grande ; e già erano tratti Alle curule Sizii ed Arrigueci.

Oh quali io vidi quer che son disfatti Per lor superbia! e le palle dell' oro Fiorian Fiorenza in tutti i suoi gran fatti.

Cost facean li padri di coloro, Che, sempre che la vostra chiesa vaca, St fanno grassi, stando a consistoro.

115 L'oltracotata schiatta, che s'indraca Dietro a chi fuggo, ed a chi mostra 'l dente Ovver la borsa, com' agnel si placa,

Già venia su, ma di picciola gente; Si che non piacque ad Ubertin Donato Che 'I suocero il facesse lor parente.

anticamente i Ra vignamı illustre famigha, dalla quale è discess it conte Guido, stipito della fa miglia de' conti Guidi di Modigliana, ed й pure disceso qualunque ha poscia tolto il cognome dell'alto, dell' illustre, Bellineion *Berti,* cho pur ora de conti Guidi, e da cui derivarono altre famiglie omonimo. Vedi canto precedento, v. 112, e Inf., canto XVI, v. 37. — 100-102. I.a. famiglia dolla Pressa gia sapeva come si dee governarc, cioè, avea più volte sostenuto i carichi pubblici; edavea Galigaio, e la famiglia Galigai avea già in casa sun dorata l'elsa

e il pome, il pomo della spada; cioè, aveva avuto ed aveva degl'illustri cavalieri, di cui era quello il distintivo. — 163. Era già potente la famiglia Billi, Pigli [] che uell'arme avea una colonna, ana larga lista per diritto, dipinta a pelle di valo. 184. Psfanti. Tutte le moderne edizioni leggono erroneamente Sifanti; ma Firenze chhe non la famiglia Sifanti, ma Fifanti; e questa vera lezione trovasi soltanto nelle edizioni del 1400 e ne' Codici. -- 105. Quei che oggi arrossan, arrossiscono, per causa dello staio falsato da un loro consanguineo con trarne una doga (Vedi Purgatorio, canto XII, v. 105), sono i Chiaramontem: i quali caddero quando i Cerchi furon cacciati. — 106. Lo ceppo sc. Vuolsi che i Calfucci, i Donati o gli Uccellini, fossoro dello stosso coppo. - 107, 108. tratti Alle curale, alle sedie curuli, vale a dire, clovati alle più alte magistrature. Nella sedia curule sedeano a' tempi di Roma antica i dittatori, i consoli e i pretori. -- 109, 110. I disfatti per la lor superbia sono gli Uberti e i Lamberti, nobilissime e potenti famiglio dell'autica Firenze: infatti dei Lamberti sono le pulle d'ore, como dicono Benvenuto, l'Anonimo ed altri antichi comenta-tori, e come posso affermar io, avendone veduta l'arme nell'antichissimo e prezioso Priorista, già appartenuto alla casa Verrazzani, ed acquistato dal capitano Enrico Napier - le palle dell'oro invece che d'oro, come pur nel Pargatorio, canto X, v. 80 l'aquile dell'oro. - III. Fiorian, cioc abbellivano, adornavano. — 112 114. Così facena, cioù, abhellivano Firenze gli antenati de Visdomini, dei Tosinghi e dei Cortigiani, famiglie venute da una stessa origina: i quali, ogui volta cho la Chiesa vescovile di Fironzo riman vacante (essendone i patrom) ne divengono gli economi, e vanno a stare insieme nel palazzo vescovile e a tvi mangiare e bere. - Consistoro significa luogo eve si sta insieme. - 115-126. L'oltracotata, la prosuntuosa schiatta degli Adimari, che contro chi fuggo s'indraca, diventa come un drago, cioè inflerisco, e verso chi le mostra i denti, o le offre denari, com' agnel si placa, si mansuelà com'agnello, gut venfa en, voniva ingrandoudosi, ma di piecola gente, ma ora di bassa origine; tantochò ad Ubertino Donati, che avea presa a spesa una figlia

di Bellincion Berti, 121 dispiacque che questo suo suocero il facesse lor parente, lo facesse parente de'detti Adimari, ad uno di essi dando egli un'altra sua figlia. – L'avea Dante cogli Adimari, perchè quando fu esiliato, uno di essi gli occupò i beni, e, per non doverglieli rendere, si oppose sempre acremente a | 133 che venisse richiamato alla patria. -Alcuni credono che

Disceso giù da Fiesole, e già era
Buon cittadino Giuda ed Infangato.

124 In dirò cosa incredibile e vera:

Io dirò cosa incredibile e vera: Nel picciol cerchio s'entrava per porta, Che si nomava da quei della Pera.

Ciascun, che della bella insegna porta
Del gran barone, il cui nome e'l cui pregio
La festa di Tommaso riconforta,

Da esso ebbe milizia e privilegio;
Avvegna che col popol si rauni
Oggi colui che la fascia col fregio.

Già eran Gualterotti ed Importuni, Ed ancor saria Borgo più quïeto, Se di nuovi vicin fosser digiuni.

in queste parole di Cacciaguida si alluda ai Cavicciuli, che pur furono un ramo degli Adimari: ma vanno errati, perchè costoro non cominciarono a chiamarsi Cavicciuli, se non al principio del secolo XIV. — 121-123. Già era il Caponeacco ec. Già i Caponsacchi, discesi da Fiesole, erano cittadini di Firenze, ed abitavano in Mercato Vecchio, e già buoni cittadini erano pure i Giudi e gl' Infangati. – Una Caponsacco fu moglie di Folco Portinari e madre di Beatrice. - Non i Guidi, come dicono alcuni, ma i Giudi, signori di Galigarza. -- 125, 126. Nel picciol cerchio delle mura antiche s'entrava (a levante) per una porta, che si nominava da quei della Pera, dai Peruzzi, che lì presso abitavano: perciò chiamavasi porta Peruzza. -Tanta semplicità era in que' tempi, che non aveasi per inconveniente, che una porta della città prendesse il nome da una famiglia cittadina. – Cotesta porta rimaneva dapprima presso l'odierna piazza di San Firenze, per entrare nel borgo de' Greci: poi, ingranditasi la città, tra l'arco de' Peruzzi e l'odierna fonte di Santa Croce. | Vuol dire Dante che la famiglia della Pera, ai suoi tempi già spenta, era stata tanto potente, da dare il proprio nome ad una porta della vecchia cinta. Così intende l'Ottimo, ed alcuni moderni. | - 127-130. Intendi: Ciascuno di quelle famiglie, che nell'arme loro inquartano quella del gran barone Ugo di Brandeburgo, il cui nome e'l cui pregio son rinnovati, commemoransi con solenne anniversario nella badia di Firenze il giorno della festa di san Tommaso, ebbe da esso barone milizia e privilegio, titolo di cavaliere e privilegi di nobiltà. - Le famiglie che dal conte Ugo (vicario in Toscana per Ottone III) ebbero i detti privilegi, furono i Pulci, i Nerli, i Gangalandi, i Giandonati e i Della Bella. Ugo morì in Firenze nel 1006; e, poichè ne dotò di molti beni la badia, fondata da sua madre Willa, quei monaci nel giorno di san Tommaso in dicembre fanno l'anniversario del loro benefattore. La sua arme son liste bianche e vermiglie. — 131, 132. Abbenchè in questo tempo col popol si rauni, siasi fatto popolano, colui, cioè Giano Della Bella, il quale, per modificare la detta arme, la fascia col fregio, la cinge intorno (da quando mutò di parte) d'un fregio d'oro. - Giano Della Bella, sdegnato delle insolenze d'alcuni cittadini ricchi e potenti, di nobile si fece popolano, e di ghibellino guelfo: anzi nel 1293 fu promotore degli ordinamenti di giustizia, per cui fu tolto a'nobili di poter essere de'Signori, e fu provveduto perchè i loro delitti non andassero impuniti. Ma perseguitato dai grandi, e nulla fidando in una plebe incostante ed ingrata, nel 1295 prese volontario esilio da Firenze, e morì in Francia. — 133-135. Già erano più tranquilli i Gualterotti e gl'Importuni, e più tranquillo altresì sarebbe stato Borgo sant'Apostoli, se essi fossero stati digiuni, senza nuovi vicini, cioè i BuondelLa casa, di che nacque il vostro fleto, Per lo giusto disdegno che v'ha morti, E posto fine al vostro viver lieto,

Era onorata ed essa e suoi consorti.

O Buondelmonte, quanto mal fuggisti
Le nozze sue per gli altrui conforti!

Molti sarcbber lieti che son tristi, Se Dio t'avesse conceduto ad Ema La prima volta ch'a città venisti.

145 Ma conveniasi a quella pietra scema Che guarda 'l ponte, che Fiorenza fesse Vittima nella sua pace postrema.

148 Con queste genti, e con altre con esse, Vid' io Fiorenza in sì fatto riposo, Che non avea cagione onde piangesse.

Con queste genti vid' io glorioso,
E giusto 'l popol suo tanto, che 'l giglio
Non era ad asta mai posto a ritroso,
Nè per division fatto vermiglio."

monti. — 1**36**. *L*a casa Amidei, dalla quale ebbe origine il vostro fleto, pianto, per l'accisione di Buondelmonte. Vedi Inf., canto XXVIII, v. 106. - 137. Per lo giusto disdeguo. Perchè il Buondelmont: non isposò l'Amidei come doveva. - che v'ha morti, ch'è stato cagione di tanti mali e stragi fra vol. -139. e suoi consorti. Gli Scolari e fora'altri. Il Villant: « Pino della Tosa e suoi consortí » — 140. 141. quanto mal, mblamente, fuggisti le nozze stabilite colla fanciulla Amidei, per gli altrui conforti,

per l'istigazione di quella gentildonna de' Donati, che ti offerì la propria figlia! 142 che son trusti. L'Anon.: « La ricchissima e nobilissima città per la divisione delle parti è stata vedovata molte volte d'onori, di cittadini e di sue facultadi, e ripiena di vituperii, di pianti e di povertà e di cacciamenti. » 143. Se Dio t'avesse fatto affogare nell'Ema. – Da Montebuoni, castello de' Buondelmonti, per venire a Firenze, si dec passar l'Ema. 145-147. Ma concentant ec. Ma inveceché Buondelmonte affogasse nell' Ema, si conveniva che Firenze nella sua pace postrema, negli ultimi giorni che ebbe di pace e di concordia (d'allora in poi non più bene), fesse vittima a quella pietra scema, sacrificasse esso Buondelmonte a quella statua di Marte, mutila da quando il Ponte Vecchio cadde, nell'anno 1178 a'25 di novembre, e che guarda esso ponte. - Quivi fu ucciso nel 1215 Buondelmonte (quasi vittima a Marte) dagli Amidei e loro consorti. Nel Villani, V, 38: « E bene mostro che si nemico dell'umana generazione, per le peccata dei Fiorentini, avesse podere nell'idolo di Marte,.... che appie della sua figura si commesse al fatto micidio, onde tanto male è seguito alla nostra città di Firenzo. . . 151-154. Con queste genti, famiglie, io vidi il popolo di Firenze giusto e glorioso cotanto, che il giglio (la sua bandiera) non essendo mai venuto in mano dei suoi nemici, non eru mai state posto a ritroso, a rovescio sull'asta (come usavasi a que'tempi fare delle bandiere prese in guerra), ne per division, per le divisioni civill non era fatto vermiglio, di bianco stato cambiato in rosso. - Un giglio bianco in campo rosso era l'antica insegna di Firenze: quando i Guelfi prevalsero, posero un giglio rosso in campo bianco. - La frase può eziandio significare: nè era stato mai fatto vermiglio, sanguinoso, per le divisioni e guerre civili.

CANTO DECIMOSETTIMO.

Nell'Inferno e nel Purgatorio avendo Dante intese parole gravi intorno la sua vita futura, prega Cacciaguida a dirgli qual fortuna gli si prepara. E questi gli predice l'esilio della patria, la persecuzione de'suoi nemici, e il suo rifugio in corte degli Scaligeri. Poi lo conforta a ridir francamente quel che ha veduto e udito nel suo viaggio, senza timor di coloro che si trovassero offesi dal suo racconto.

I-8. Qual venne ec. Qual era Fetonte (quegli che col suo esempio fa essere i padri scarsi nel condiscendere a' loro figli), quando corse affannoso a Climene sua madre, per accertarsi se egli era veramente figlio d'Apollo, il che gli era stato contradetto da Epafo; tale era io ec. Quei per quel nell'uso comune. – li padri a' figli scarsi. In Ovidio (Metam., II) Apollo a Fetonte: « Quodvis | 16 pete munus: et illud, Me tribuente, feres. - Currus rogat ille paternos. > Apollo

Qual venne a Climenè, per accertarsi Di ciò ch' aveva incontro a sè udito, Quei ch' ancor fa li padri a' figli scarsi;

Tale era io, e tale era sentito

Da Beatrice e dalla santa lampa,

Che pria per me avea mutato sito.

Per che mia Donna : "Manda fuor la vampa Del tuo disio," mi disse, "sì ch' ell' esca Segnata bene dell' interna stampa ;

Non perchè nostra conoscenza cresca Per tuo parlare, ma perchè t'ausi A dir la sete, sì che l'uom ti mesca."

"O cara pianta mia, che sì t'insusi, Che, come veggion le terrene menti Non capere in triangolo du' ottusi,

Così vedi le cose contingenti Anzi che sieno in sè, mirando 'l punto A cui tutti li tempi son presenti;

gliel diede ed egli restò abbruciato. Il Poeta rammenta Fetonte più volte. Vedi Purgatorio, canto XIX, v. 118-120. — 4-6. Tale, cioè egualmente ansioso, era io; e per tale io era conosciuto da Beatrice e dalla santa lampa, e da quell'anima risplendente, che, per cagion mia, aveva dapprima mutato luogo. – Dal braccio destro della croce Cacciaguida era venuto al piè di essa. Canto XV, v. 19 e seg. — 7-9. Manda fuor la vampa del tuo disio. Manifesta l'ardente tua brama in modo, ch'ella si produca segnata bene, bene impressa, dell'interna stampa, dell'ardore che hai dentro di te, ossia espressa con la forza che l'hai sentita. – Segnata. Paradiso, canto VIII, v. 45: « La voce mia di grande affetto impressa. » Beatrice lo consiglia a conoscere le vicende della sua vita, e per Beatrice egli giunge a saperle. Adunque riman vero ciò ch'è detto al v. 132 del canto X dell' Inferno: « Da lei saprai di tua vita il viaggio. » — II, 12. ma perchè t'ausi, ti assuefaccia (da ausarsi), a dir la sete, ad espor con parole i tuoi desiderii, sì che l'uom ti mesca, cosicchè altri ti mesca, versi, nella tua tazza il liquore di che hai brama; ch'è quanto dire: cosicchè altri ti faccia pago e sodisfatto. Paradiso, canto X, v. 88, 89: « Qual ti negasse'l vin della sua fiala - Per la tua sete. > — 13-18. O cara pianta mia, caro mio progenitore, il quale tanto t'insusi, ti levi in su, cioè t'inalzi, che mirando il punto, cioè in Dio, a cui tutti i tempi sono presenti, vedi, innanzi ch'elle sieno, le cose contingenti, che hanno a venire, con quella stessa evi31

34

37

Mentre ch' i' era a Virgilio congiunto Su per lo monte che l'anime cura,

E discendendo nel mondo defunto, Dette mi fùr di mia vita futura Parole gravi ; avvegna ch' io mi senta

Ben tetragono ai colpi di ventura.

Per che la voglia mia sarà contenta
D'intender qual fortuna mi s'appressa;
Chè sactta previsa vien più lenta."

Così diss' io a quella luce stessa, Che pria m' avea parlato; e, come volle Beatrice, fu la mia voglia confessa.

Non per ambage, in che la gente folle Già s' invescava, pria che fosse anciso L'agnet di Dio che le peccata tolle;

Ma per chare parole, e con preciso Latin rispose quell'amor paterno, Chiuso e parvente nel suo proprio riso:

* La contingenza, che fuor del quaderno Della vostra materia non si stende, Tutta è dipinta nel cospetto eterno.

Necessità però quindi non prende, Se non come dal viso in che si specchia Nave che per corrente giù discende.

denza, cho lo menti umano veggono che due angoli ottusi non possono capere in triangolo, essere comtenuti in un triangolo ec. – I tre augoli d'un triangolo son sempre uguali a due retti : or se l'ot tuso è maggiore del retto, non possono in un triangolo capire due ottusi. – 19-24. Mentre io era congiunto a Virgilio, in compagnia di Virgilio, salendo su per il monte, che l'anime cura, Che saba o purga le anime dal peccato, E discendendo nel mondo defunto, giù per il regno della gente morta alla grazia, mi forono dette parole gravi e incresciose intorno la mia vita futura; e dico gravi, nonostantechè io mi senta beu fermo e

merollabile at colpi della sventura. - Tetragono significa o il cubo, o il tetracdro, ma si l'ano che l'altro è un corpo, che, per qualunque parte si volga, sempre ben pasa o sta saldo: o qui, per similitudine, significa uom d'animo forto o fermo Danto autese predire di sè nei canti X, v. 79-81, e XV, v. 61 e seg , dell'Infermo, e nell' VIII, v. 133-139, e XXIV, v. 45 e seg., del Purgatorio. --27 Posche un colpo preveduto viene ad offenderne con minor forza. Leggesi in Ovid.o: « Nam prævisa minus lædore tela solent. » E in Albert.: « Meno fa danno ero ch'e proveduto dinnanzi.» - 80. confessata, confessata, manifestata. 31 36. Non per ambage, non per mezzo di parole ambigue ed enimmatiche, dalle quali, prima della crocifissione di Gesù Cristo, la gente folle, i folli gentili, (int strogando i loro oracoli) già s' invescava, restavano ingannati e presi; ma con parole chiare, e con preciso latin, con esatto discorso, quell'amor paterno, quell'amoroso mio progonitore un rispose, chieso e parvente, nascosto o ad un tempo appariscente nel suo gioloso splendore. - ambage. Lucano, degli oracoli pagam, I: « Sic omina Tuscus Involvens, multaque tegens ambage canebat. » - L'aguel de Dio. San Giov., I, 29: « Agnus Dei.... qui tollit peccatum mundi. » - Latin. Paradiso, canto XII, v. 144 e e il discreto latino. » - Chiuso e par-rente il raggio di sua giora l'avvolgeva, e pur lo lasciava apparire con farsi 37-39. La contingenza, gli avvenimenti contingenti o casuali (che piu vivace. possono essore e non essere), la cui notizla non si stende per voi fuor del quaderno della vostra materia, al di là do' vostri sensi (e dai vostri sensi non potete aver notizia che dei passati e de' presenti), tutti sono dipinti, o passati e presenti e futuri, nel cospetto eterno, nella meuto di Dio. Paradiso, canto XXXIII, v. 85 e seg. - 40-42. quindi, ciov, dall'essero i contingenti futuri dipinti nella mente di Dio, non ne viene peraltro la loro necessità; come lo scendere di | 43 una nave per la corrente d'un fiume non è necessitato o forzato dal viso in che si specchia, dall'occhio che la sta mirando. La nave non corre perchè l'occhio la vede correre, ma l'occhio la vede cerrere, perchè essa corre: così dalla prescienza, che ha Dio delle cose nostre, non deriva la loro necessità: è l'evento che fa la prescienza; non la prescienza l'evento. Di quest' argomento è fatto uso in più luoghi dagli Scolastici. — **43-45**. Da indi, cioè dalla mente di Dio, in cui son dipinti tutti i contingenti ed in cui mi affiggo, mi viene a vista il tempo che ti

Da indi, sì come viene ad orecchia Dolce armonia da organo, mi viene A vista 'l tempo che ti s' apparecchia.

Qual si partì Ippolito d'Atene Per la spietata e perfida noverca, Tal di Fiorenza partir ti conviene.

Questo si vuole, e questo già si cerca, E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Là, dove Cristo tutto dì si merca.

La colpa seguirà la parte offensa In grido, come suol; ma la vendetta Fia testimonio al ver che la dispensa.

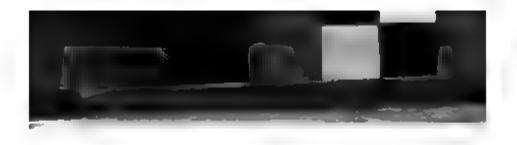
Tu lascerai ogni cosa diletta Più caramente; e questo è quello strale, Che l'arco dell'esilio pria saetta.

Tu proverai sì come sa di sale Lo pane altrui, e com'è duro calle Lo scendere e 'l salir per l'altrui scale.

E quel che più ti graverà le spalle, Sarà la compagnia malvagia e scempia, Con la qual tu cadrai in questa valle;

64 Chè tutta ingrata, tutta matta ed empia Si farà contra te; ma poco appresso

s'apparecchia, mi si presentano alla vista gli avvenimenti che ti s'apparecchiano. - come dolce armonia. Perchè anco il dolore, se vien da Dio, è dolce nei beati. — 46-48. Quale Ippolito si parti da Atene, calunniato dalla spietata e perfida noverca, matrigua Fedra, alle inique voglie della quale non volle aderire, tale conviene a te partirti di Firenze; cioè, calunniato dai perfidi Neri, alle inique voglie de'quali non vorrai tu acconsentire. - noverca. Inf., c. XV, v. 66: « Ti si farà (il popolo di Firenze) per tuo ben far, nimico. » - Fu cacciato il 2 || il 27 || gennaio 1302. — 49-51. Questo, cioè il tuo esilio e la tua rovina, si vuole e si cerca colà (cioè a Roma, dalla curia papale, legata coi Guelfi fiorentini), dove per gl'interessi temporali si fa tuttodì mercato delle cose spirituali, e questo in breve verrà fatto a chi ciò pensa, otterranno coloro che lo meditano. Accenna alle brighe de'Neri fatte in corte di Roma, per indurre Carlo di Valois a venire in Firenze e con l'aiuto di lui cacciarne i Bianchi. — 52-54. La colpa seguirà in grido, la colpa per la voce sparsa terrà dietro alla parte offensa, offesa, com'è il solito; cioè a dire, la colpa cadrà addosso a chi ha avuta la peggio, com'è il solito, che chi ne tocca ha sempre il torto; ma la vendetta, che poi cadrà sui tuoi persecutori, e particolarmente su Bonifazio VIII e Corso Donati, fia testimonio, renderà testimonianza, a quel vero che la dispensa, che la fa cadere su chi la merita. - Si darà la colpa all'oppresso: ma la pena venuta dal Vero, dirà ov'è il vero fallo. — 55, 56. ogni cosa diletta Più caramente, cioè i figli, gli amici, e tutte l'altre dolcezze del suolo natio. — 56, 57. E questo è quel primo dolore, che l'esilio fa altrui provare. — 58. come sa di sale, come sa d'amaro, com' è amaro. — 59. duro calle, strada rincrescevole ad un onest'uomo per l'atto che sempre e in ogni modo umilia. -61-63. E quello che più ti graverà le spalle, ti sarà più duro a sopportare, sarà la compagnia malvagia e scempia, scimunita, dissennata, con la quale tu cadrai in questa valle di dolore, in questa miseria dell' esilio. - 65. Si farà



(v. 66-78)

PARADISO. - XVII.

515

Ella, non tu, n'avrò rotta la tempia.

Di sua bestialitate il suo processo
Farà la pruova, sì ch'a te fia bello
Averti fatta parte per te stesso.

Che mirabili fien l'opere sue.

Lo primo tuo rifugio e il primo ostello Sarà la cortesia del gran Lombardo, Che in su la scala porta il santo uccello: Chi avrà in te si benigno riguardo,

Che del fare e del chieder tra yoi due Fia primo quel, che tra gli altri è più tardo. Colui vedral, colui che impresso fue, Nascendo, sì da questa stella forte.

contra te, ta al volterà contro, ti si farà contraria. -86. Ella, non tu, ne andrà a testa rotta. Allude agli sconsigliati ed infelici tontativi (ch'egli invana dissuase) dagli osuli ghibellini, per rientrare armata mano in Firenze, e particolarmente a quelli del 1804 e 1306. Altri legge rosea invece di rotte, e aplega rossa, o di

sangue, o per confusione del mal esito dell'impresa. — 67-89. il suo processo, la loro stolta condotta, fard la prova di ma bestialitate, proverà la loro scem-piaggine, cosicche per te sarà bene, sarà onorevole, averte fatta parte, l'esserti separato da loro, e aver fatto parte da te solo. Nell'Inferno, c. XV, v. 70-72, Brunctto dice a Pante : « La tua fortuna tanto onor ti serba, Che l'una parte e l'altra avranno fame Di te; ma lungi fia dal becco l'erba. » - Dapprima egli aperava d'essero invocato da ambe le parti in ultimo al vide ridotto a farsi parte da sè. - 70. Lo primo tuo rifugio. Primo ha qui il significato ili principale, più notabile d'ogni altro. - 71, 72. del gran Lombardo, cloè di Can grande signore di Verona (città della Lombardia) che per essere vicario imperiale, porta il sonto necello, l'aquila, sopra la scala d'oro in campo rosso, ch' o l' arme della sua famiglia. [] L'opinione piu probabile, e sostenuta da' migliori commentatori, è che si accenni a Bartolomeo della Scala, non certo a Can Grande. Vedi più sotto. [] - Alberto della Scala, morto nel 1301, lascio tre figli. Bartolommeo, Albeino e Cane, nato il 9 marzo 1291. Bartolommeo fu tosto confermato del popolo nel governo della città, ma non lo tenne che tre anni, perchè morì nel marzo del 1804. In que luego fu gridate capitano del Comune Alboino, che poi fu contretto ad aversi compagno Cane, insiem col quale dominò dal 1808 al 1811, quando Alboino, consunto da febbre, morl e rimuse Cano solo alguore. - si suato necerllo. Pararadiso, canto VI, v. 4, l'aquila è detta l'uccel de Dio. Vuolsi da alcuno, che anco prima che Cane fosse vicario imperiale, gli Scaligeri portassero nell'arme l'aquila sopra la scala, perche Verona era feudo dell'impero: ma ciò non è provato dai sigilli che finora so ne conoscono. | Bartolommeo, avendo nel 1291 sposato Costanza di Svevia pronipote di Federigo II, poteva fin da quel tempo aver ottonuto di mettere nel suo atemma l'aquila imperiale. Vedi il Comm. di T. Casini. [— 78-75. Intendi: Il quale si diporterà teco così benignamente, che tra voi due sarà egli il primo a farti il benefizio, invecechè sia tu il primo a chiederglielo: mentro tra gli altri avviene il contrario. - Egli ti darà prima che tu chiegga. - 76-79. Altri laggono Con lui vedrai colui che ac., a intendono cho nalla due precedenti terzine il Poeta parli di Bartolommeo ovvero di Alboino, e qui parli di Cane loro fratello. Ma 1 epiteto di gran Lombardo, che convieno benissimo a Cane, perchè principe veramente magnifico, e perchè nella storia conosciuto col nome di Can grande, come converrebbe ad Alboino, di cui Dante parla con disprezzo nel Convito Tratt. IV, cap. 16? Come la lodo di raro benefattore, che conviene benussimo a Cane, porchè egli di fatto accolso Dante amerevolmente a Verena nel 1817, como converrebbe a Bartelemmeo, alla corte del quale Dante non fu mai ? Se in questo magnifico elegio dello Scaligero avesse il Poeta inteso comprender pure Bartolommeo, come avrebbi egli conchiuso, a lui d'aspetta ed a'essei beneficii, e non a ler d'aspetta ec.?

Molte altre e strin- | 79 genti ragioni vi sono per escludere la lezione Con lui; le quali sono esposte nella mia Storia della vita di Dante, pagine 238 e seg. || La lezione escogitata dal Dionisi, e seguita dal Fraticelli, è tenuta per falsa. Leggi dunque: Con lui vedrai colui, riferendolo al giovinetto Cane. || - Sì, tu vedrai colui, conoscerai personalmente colui, che da questa forte, guerriera, stella di Marte ricevette nascendo, o nel punto del nascere, tali influssi, che le sue belliche gesta saranno mirabili, de-

Non se ne sono ancor le genti accorte Per la novella età, chè pur nove anni Son queste ruote intorno di lui torte.

Ma pria che 'l Guasco l' alto Arrigo inganni, Parran faville della sua virtute In non curar d'argento, nè d'affanni.

Le sue magnificenze conosciute Saranno ancora sì, che i suoi nimici Non ne potran tener le lingue mute.

A lui t'aspetta ed a' suoi benefici: Per lui fia trasmutata molta gente, Cambiando condizion ricchi e mendici.

Di lui, ma nol dirai..." E disse cose Incredibili a quei che fia presente.

Poi giunse: "Figlio, queste son le chiose Di quel che ti fu detto. Ecco le insidie, Che dietro a pochi giri son nascose.

Non vo' però ch' a' tuoi vicini invidie, Poscia che s' infutura la tua vita

gne di essere notate dall'istoria. Altri in luogo di mirabili legge notabili. -80, 81. Per la novella età, per la giovanile età sua, di Can grande, intorno al quale queste sfere si sono aggirate pur, solo, nove anni; cioè, il quale ora, nel 1300, non ha che nove anni. — 82-84. Ma pria, prima, che il guascone papa Clemente V inganni l'alto, l'eccelso e magnanimo, imperatore Arrigo VII, cioè prima del 1311 (vale a dire, prima che Cane abbia 20 anni d'età) parran, appariranno, in lui faville, chiari o luminosi segni delle sue virtù, sia per la noucuranza delle ricchezze, sia per la tolleranza delle fatiche. - l'alto Arrigo. Paradiso, c. XXX, v. 136, 137: « l'alma.... agosta Dell'alto Arrigo. » - Clemente V, dopo aver promosso Arrigo all'impero nel 1308, gli si mostrò molto avverso quand'egli scese in Italia: e però il Poeta dice che lo ingannò. - « In non curar d'argento ec. » Queste virtù, che Dante poneva nel veltro liberatore, secondo quel verso del canto I dell'Inferno, « Questi non ciberà terra nè peltro, » avrebbe voluto anche che fossero nel suo universale imperator romano, com' accenna nel De Monar., in più punti. — 85. Le sue magnificenze. Nella lett. a Cane: « Le vostre magnificenze io vidi; vidi pure i beneficii, e n'ebbi parte: e come per lo avanti sospettava il soverchio nei dotti, così di questi conobbi dappoi essere i fatti stessi maggiori.» — 88. A lui t'aspetta, a lui sia volta la tua aspettazione: perchè da lui sarai più che da altri beneficato. Purgatorio, canto XVIII, v. 47, 48: « t'aspetta Pure a Beatrice. » — 89, 90. cambiando condizion ec. Accenna ad un rivolgimento di cose in Italia, da Can grande promosso, per il quale sarebbero caduti nella meritata miseria i ricchi oppressori, e venuti in buona condizione gli onesti oppressi. — 91-93. E portera'ne scritto ec. E quello ch' io ti predico di lui, lo porterai impresso nella tua memoria, ma nol dirai, non lo racconterai, ad alcuno. E così egli mi disse cose che parranno incredibili anche a quei che fia presente, a colui che le vedrà co' propri occhi. — 94-96. Poi giunse, poscia aggiunse: Figlio, queste sono le chiose, le interpretazioni, di quello che ti fu accennato nell'Inferno e nel Purgatorio. Queste sono le insidie, che ti staranno nascoste dietro a pochi giri, per pochi giri solari, per pochi anni, e poi ti si faranno palesi. Inferno, canto XV, v. 89: « E serbolo a chiosar con altro testo. » — 97-99. Non vo',

Vie più là che 'l punir di lor perfidie."

Poi che tacendo si mostrò spedita
L'anima santa di metter la trama
In quella tela ch' io le porsi ordita,

103 fo cominciar, come colui che brama, Dubitando, consiglio da persona, Che vede e vuol dirittamente, ed ama:

106 "Ben veggio, padre mio, sì come sprona Lo tempo inverso me, per colpo darmi Tal, ch'è più grave a chi più s'abbandona;

Per che di provedenza è buon ch'io m'armi, Sì che, se 'l luogo m' è tolto più caro, lo non perdessi gli altri per miei carmi.

Giù per lo mondo senza fine amaro, E per lo monte, dal cui bel cacume Gli occhi della mia Donna mi levaro,

115 E poscia per lo ciel di lume in lume, Ho io appreso quel, che, s' io 'l ridico, A molti fia savor di forte agrume.

118 E s' io al vero son timido amico, Temo di perder vita tra coloro Che questo tempo chiameranno antico."

La luce, in che ridea lo mio tesoro Ch' io trovai lì, si fe prima corrusca, (tuale a raggio di Sole specchio d' oro;

Indi rispose: "Coscienza fusca

O della propria, o dell'altrui vergogna,
Pur sentirà la tua parola brusca.

127 Ma nondimen, rimossa ogni menzogna, Tutta tua vision fa' manifesta; E lascia pur grattar dov' è la rogna.

voglio, però che tu porti odlo a' tuoi vicini, concittadini, posciachè la tua vita o' infutura, è por durare, oltre 'l punir de lor perfidie, oltroquel tempo, in che saranno punito le loro perfidie. — (00-105. Intendi: Poichè Cacciaguida tacendo mostrò d'avor terminato di dichiararmi quelle coso, delle qualí l'avea pregato, io cominciai a parlaro come chi dubitando, cioè in un suo dubbio, *brama* consiglio da persona, ch' è accorta, rotta ed amica di lui che ne la richiede. E tal era Cacciaguida rispetto a Dante. porei ordita. Chi domanda ordisce in certo modo la tela, o chi risponde la riempie. — 106. sì come sprona, como corre, come s'affretta. - 108. Per darmi un colpo talo, che ní fa più grave a chi più si perde d'animo. --- 109-111. Il perchè è buon, conviene, ch' io m' armi di prudenza, cosicchò, se

mi è tolto il luogo più caro, cioè la patria, io non abbia a perdere poi gli altri luoglii d'asilo per mici carmi, per causa delle mie poesie liberamente scritte.

— 112-117. Giù per lo mondo sensa fine amaro, per l'Inferno eternamente penoso, e per lo monte, su per il Purgatorio, dal cui bel cacume, dalla cui bella cima (il paradiso terrestre) m'inalzarono al cielo gli occhi di Beatrice (Paradisa, canto I, v. 64 e seg), e poscia per il cielo di lume in lume, di stella in stella, no ho apprese coso, che, se le ridico, saranno per melti d'un savor di forte agrumo, d'un sapore molto aspre e spiacovole, cioè daran dolore. — 118. Se per timore m'astongo dal manifestar la verità. — 119, 120. Temo di perder rita, di non aver fama tra i posteri. — 121. lo mio tesoro, cioè il mio caro tritavo. — Nel canto XV, v. 85, l'ha detto vivo topazio. — 122. si fe prima corrusca, si accese prima di maggiore splendore, si fece più flammeggiante. — 123. Come uno specchio d'oro a' raggi del Sole. — 124-126. Pur, sole, una concienza fusca, chi abbia la coscienza fusca, macchiata o delle proprie vergogno, o d'altrui, o di quelle de' suoi congiunti, non levate via potendo, sentirà la tua parola brusca, l'asprezza della tue parole. — 129. Modo proverbiale, che si.

gnifica: Lascia pur 130 che si dolga chi avrà cagione di dolersi. -- 130-132. Che ee la voce tua ec. Inten. 133 di: Perciocchè, se il tuo parlare, sarà dispiacente nel primo gusto, nel primo ascoltarsi, gioverà poi, quando sarà digesto, meditato, a far lasciare il vizio e seguir la virtù. — 133. Questo tuo parlar alto e libero farà ec. 142 — 1**35**. *E* ciò non fia, non sarà, piccolo ar-

Nel primo gusto, vital nutrimento Lascerà poi, quando sarà digesta.

Questo tuo grido farà come 'l vento, Che le più alte cime più percuote: E ciò non fia d'onor poco argomento.

Però ti son mostrate in queste ruote, Nel monte, e nella valle dolorosa, Pur l'anime che son di fama note:

189 Chè l'animo di quel ch'ode non posa, Nè ferma fede per esempio c'haia La sua radice incognita e nascosa, 142 Nè per altro argomento che non paia."

gomento d'animo generoso; poichè chi ha paura dei grandi e dei potenti, non rivela e rampogna le loro turpitudini, ma tace, e li lascia fare. — 136. in queste ruote, in queste sfere celesti. — 137. Nel monte del Purgatorio, e nella valle dolorosa dell' Inferno. — 138. Solamente le anime che son chiare per fama. — 139-142. Chè, perciocchè, l'animo di chi ascolta, non si acquieta, nè ferma fede, nè presta altrui fede, per esempi che abbiano la sua radice incognita e nascosa, il lor fondamento in persone ignote ed oscure: nè si acquieta per altri argomenti che non appariscano belli; cioè, che non sieno tolti da uomini illustri. — haia, abbia, è dall'antiquato aere.

CANTO DECIMOTTAVO.

Cacciaguida addita a Dante altri otto spiriti, che combatterono per causa santa. Sale quindi il Poeta in Giove, ove gli si mostran le anime di coloro che furono retti e giusti. Quivi i beati si dispongono dapprima in modo da disegnar parole e lettere, che comandano di amar la giustizia, e poi in forma d'aquila coronata, che rappresenta l'insegna dell'impero latino.

1-3. Già quello spirito beato di Cacciaguida tacendo godeva in sè stesso del suo verbo, del suo pensiero, ed io gustava il pensiero mio, temperando il dolce delle cose udite, e che m'andavano per la

Già si godeva solo del suo verbo
Quello spirto beato, ed io gustava
Lo mio, temprando 'l dolce con l'acerbo;
E quella Donna, ch' a Dio mi menava,
Disse: "Muta pensier; pensa ch' io sono
Presso a Colui, ch' ogni torto disgrava."
Io mi rivolsi all' amoroso suono

mente, con l'acerbo, coll'acerbità di parte di esse. – Solo. Perch'egli non parlando più, non facea più parte del goder suo a Dante. Verbo, qui rignifica concetto, pensiero, ed è termine delle scuole. In Aristotile: « Il concetto della mente, anche prima che sia per voce significato, propriamente dicesi verbo: » e così anche in sant'Agostino, De Trin., XV. – il dolce, cioè le promesse di fama, con l'acerbo, cioè con le sventure presagitegli. – 5, 6. Muta pensiero, non pensar più ai torti che riceverai; ma pensa ch'io sono più presso a Colui, cioè a Dio, che disgrava, alleggerisce, ogni torto col premiare i buoni e punire i malvagi. — 7. all'amoroso suono Del mio Conforto, alla voce amorosa di Beatrice,

13

16

28

Del mio Conforto; e quale io allor vidi Negli occhi santi amor, qui l'abbandono; Non perch' io pur del mio parlar diffidi, Ma per la mente, che non può redire Sovra sè tanto, s'altri non la guidi. Tanto poss' io di quel punto ridire, Che, rimirando lei, lo mio affetto

Libero fu da ogni altro disire, Fin che 'l piacere eterno, che diretto Raggiava in Beatrice, dal bel viso Mi contentava col secondo aspetto.

Vincendo me col lume d'un sorriso, Ella mi disse: "Volgiti ed ascolta; Chè non pur ne' miei occhi è paradiso."

Come si vede qui alcuna volta L'affetto nella vista, s'ello è tanto, Che da lui sia tutta l'anima tolta;

Così nel fiammeggiar del fulgor santo, A cui mi volsi, conobbi la voglia In lui di ragionarmi ancora alquanto.

E cominció: "In questa quinta soglia Dell' albero che vive della cima, E frutta sempre, e mai non perde foglia, Spiriti son beau, che giù, prima

Che venissero al ciel, für di gran voce, Si ch' ogni musa ne sarebbe opima.

Però mira ne' corni della croce; E quel ch' io nomerò, lì farà l' atto, Che fa in nube il suo fuoco veloce."

che mi confortava. 0, 9. e quale amor, e qual seguo d'amorosa sollecitudine io vidi aliora negli ocche santi di Boatrico. qui l'abbandono, tralascio qui di descriverlo. - 10-12. Non perchè io pur ec. Non solamento perché io disperi di trovar parole a ciò efficaci, ma eziandio per cagione della memeria, che non può torunre sopra sò stessa a rappresentar convenientemente l'immagine voduta, se non o aiutata dalla grazia celesto. - 13. Questo soltanto posso lo ridire di quel cho vidi in quei punto. — 16-18. Finchè il pracere eterno, l' eterna bellezza, il divino splendore, che raggiavadirettamento in *Beatrice*, mi contentava col secondo aspetto, col vonire riflesso dal suo bel viso agli occhi miei: vale a diro, facea contento me, che in volto alel mirava.

-E. Il Poeta, con dire qui il secor do aspetto, intende per primo l'eterno pincero voduto direttamento. — 19. Vincendo me col lume ec. Ma poi con un sorriso cincudo me, distogliendomi da quella beata contemplazione, ec. — 21. Poichè è paradiso non solamente negli occhi miei, ma jure in quolli degli altri beati. E nel senso allegorico: Non nella contemplazione della scienza divina soltanto e felicità e beatitudine, ma anche negli esempi degli uomini pii e valenti. — 22 24. Come talvolta qui fra noi vedosi nella vista, negli occhi, o nel sembiante, l'affetto, quand'esso sia tanto, che occupi tutta l'anima; così ec. — 25. del fulgor santo, dell'anima splendente di Cacciaguida. — 28-33. Paragona il sistema de' cieli ad un albero che si fa più spazioso di grado in grado; e fa che abbia vita dalla cima, in contrario de'nostri alberl, che l'anno dalle radici, perchè ei la toglie dall'empireo. Intendi: In questa quinta foglia dell'albero, quinta sfera celeste, che vive della cima, prende sua virtà dal ciolo superiore, e frutta sempre, ed è sempre adorna di beati, nè mai porde di bellezza, hanno il loro felice soggiorno quegli spiriti, i quali, prima che venissero al cielo, für di gran voce, furono giù in terra di gran fama, sì che ad ogni musa, ad ogni poeta, darebbero opima, abbondante, e degna materia di poema. — opima. L'origine dal lat. opes dà a questa voce l'idea di ricchezza e d'ogni valore. — 34. ne' corni, nelle due braccia, della croce. — 35. 38. E quello spirito, ch' io

nominero li. nelle | 37 braccia della croce. farà quello stesso atto, che fa in nube il suo fuoco veloce, che fa il fuoco elettrico trascorrendo veloce per la nuvola. Vale a dire: quello spirito scenderà folgorando. — 37-39. Costruisci: Com' ei si feo dal nomar Giosue, io vidi tratto per la croce un lume, ne il dire mi fu noto prima che il fatto; ed intendi: Appena ch' egli (Cacciaguida) nominò Giosuè, io vidi un lume trascorrente per entro la croce, nè prima udii pronunziare 55 quel nome, che vedessi il lume trascorrere. - Giosuè successe a Mosè nella

40

43

Io vidi per la croce un lume tratto, Dal nomar Giosuè com' ei si feo; Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. Ed al nome dell'alto Maccabeo

Vidi muoversi un altro roteando: E letizia era ferza nel paleo.

Così per Carlo Magno e per Orlando, Duo ne seguì lo mio attento sguardo, Com' occhio segue suo falcon volando.

Poscia trasse Guglielmo e Rinoardo E'l duca Gottifredi la mia vista Per quella croce, e Roberto Guiscardo.

Indi, tra l'altre luci mota e mista, Mostrommi l'alma, che m'avea parlato, Oual era tra i cantor del cielo artista.

Io mi rivolsi dal mio destro lato, Per vedere in Beatrice il mio dovere. O per parole, o per atto, segnato:

E vidi le sue luci tanto mere, Tanto gioconde, che la sua sembianza Vinceva gli altri e l'ultimo solere.

condotta del popolo ebreo, e conquistò la terra promessa. — 40. dell'alto Maccabeo, del magnanimo e glorioso Giuda Maccabeo, che tanto per il popolo ebreo combattè contro Antioco tiranno. — 42. E la letizia facea girare a rota quello spirito, come la ferza fa girare il paleo. - Il paleo è una specie di trottola, cui i fanciulli, dopo datogli il moto con una striscia di pelle, vanno con essa percuotendo, perchè continui a girare. - Virgilio ne dice nel VII dell'Æneid., 378 e seg.: « Ceu quondam torto volitans sub verbere turbo, Quem pueri.... exercent; ille actus habena Curvatis fertur spatiis.... Dant animos plagæ. » — 43. Così ai nomi di Carlo Magno e di Orlando proferiti da Cac ciaguida. - L'uno e l'altro operarono grandi cose in pro della Chiesa. - 44. Due lumi trascorrenti per la croce seguì ec. — 45. Come l'occhio del cacciatore seguita il suo falcone, che vola alla preda. - volando. Il gerundio pel participio, come nelle Rime: « Madonna avvolta in un drappo dormendo. » - 46-48. Poscia trasse la mia vista per quella croce Guglielmo ec. - Questo Guglielmo fu conte d'Oringa, o d'Ouvergne, o d'Orange, com'altri vogliono. Rinoardo fu parente del detto Guglielmo, o, com'altri crede, nipote di Teborghe moglie di Tebaldo lo Schiavo. Ambedue combatterono contro gl'infedeli. Gottifredo o Goffredo Buglione, duca di Lorena, supremo capitano della prima crociata, conquistò Gerusalemme nel 1099, e ne fu fatto re. Di Roberto Guiscardo, vedi Inferno, canto XXVIII, v. 14. – Sulla metà del scolo XI venne di Normandia in Italia in aiuto de' fratelli Unfredo re di Puglia e Ruggeri re di Sicilia, la quale liberò da' Mori. Poi per valore e accortezza fu duca di Puglia e di Calabria. — 49-51. Indi tra l'altre luci ec. Infine l'anima di Cacciaguida, che fin allora m'avea parlato, mota e mista, mossasi e unitasi agli altri splendori, mostrommi, mi fece conoscere, ricominciando a cantare, quale e quanto artista egli era tra i cantori del cielo. - 52. Finito il canto di Cacciaguida, io mi rivolsi ec. — 53. il mio dovere, cioè quello ch'io doveva fare. - 54. segnato, significato o da parole, o da cenni di lei. - 55. tanto merc, pure, serene. — 57. Superava il solito delle altre volte, e perfino dell'ultima

[v. 58-82]

58

61

70

7.3

E come, per sentir più dilettanza Bene operando, l'uom di giorno in giorno S' accorge che la sua virtute avanza;

Sì m'accors' io che il mio girare intorno Col cielo insieme avea cresciuto l'arco. Veggendo quel miracolo più adorno.

E quale è il trasmutare, in picciol varco Di tempo, in bianca donna, quando 'l volto Suo si discarchi di vergogna il carco;

Tal fu negli occhi miei quando fui vôlto, Per lo candor della temprata stella Sesta, che dentro a sè m'avea ricolto.

Io vidi in quella giovial facella Lo sfavillar dell'amor che lì era, Segnare agli occhi miei nostra favella.

E come augelli surti di riviera, Quasi congratulando a lor pasture, Fanno di sè or tonda or lunga schiera; Si dentro a' lumi sante creature

Volitando cantavano, e faciensi Or D, or I, or L, in sue figure.

Prima cantando a sua nota moviensi : Poi, diventando l'un di questi segni, Un poco s' arrestavano e taciensi. () diva Pegasea, che gl'ingegni

(v. 8). L'infinito rolere è qui usato n modo di nome, come anche nel c. XXVIII del Purgat., v. 90: < Di lor solere.... maggiori. > — **58**. per senter, per mezzo del sontire, dal sentire. – 59. Bene operando di virtù în virtù. -61-68. Corì veggendo quel miracolo, dal 📭 dere quel maraviglioso sembiante di Beatrice fatto più bello, o divenuto più lucente, io m'accorsi che il mio girare intorno insiemo col cielo aveva acquistata una maggiore circonferenza.Eglist era maggiormento inalzato, e la circonferenza de'ciell salendo cresce. — 84-69. E quale è si traemutare ec. E como il trasmutare di colore nel volto di una donna, che naturalmente sia bianca, si

effettua, all maché depone la vergogna, in un picciolo spazio di tempo; tale, ed na sa precolo spazio da tempo, apparve Beatrico agli occhi mici, quando mi voltai verso di essa, o, second'altri, tale, e in si piccelo spazio di tempo, m'apparve il trasmutamento del colore del cielo, quando da Beatrice rivolsi a quello gli sg rardi ; o ciò fu per causa della candidezza della temperata sfera sesta, che avnami già accolto dentro di sè. Nel Convito, citando Tolomeo, dice: « Giove è stella di temperata complessione in mezzo della freddura di Saturno e del calore di Marto. » Paradiso, canto XXII, v. 145, 146. – Quando il Poeta si volto, vole cho Beatrice di rossa ch'era dapprima nell'infuocata stella di Marto, era futta bianca pel candore della temperata stella di Giove, ov'erano in un attimo entrati. O altrimenti: Come si vede una donna di rossa tornar bianca in viso; cos. il Poeta, da Marte passando a Giove, or vide in un attimo tutt'una luco candida - 70-72. In quella lucente sfera gioviale, di Giove, io vidi lo sfavillar dell' amor che lì cra, de' boati spiriti, che lì erano, segnare, rappresentare, agli occhi mici nostra favella, delle figure di lettere del nostro alfabeto. - giovial. In questo senso anche in prosa. Il Poeta pone in Giove le anime giuste. - 74. congratulando a lor pasture, facendo festa insieme del pascolo da loro trovato. -77, 78. Placidamente volando cantavano, e facienei, e di sè stesse formavano la figura ora di un D, ora di un I, ora di un L (sono le tre prime lettere di Deligite), o delle altre lettere che dirà qui appresso. - 78-81. Prima cantando ec. Dapprima accompagnavano col canto il loro muoversi, il loro roteare, ovvero, si inuoveano, si roteavano a tempo del lor canto, poscia, formato ch'aveano di sò una di questo lettere, s'arrestavano e tacionsi, e tacovano, per darmi spazio di bene esservare la lettera da loro formata. — 82. Pegasea. Tutto le

Muse diconsi pegaseo: qui dunque invoca o la Musa in genere, o Calliope, la principale delle Muse, chiamata nel Canto I del Purgatorio, v. 9. — **83**. e rendigli longevi, 0 li rendi di lunga vita nella fama. Nel Cauto XXI del Purgatorio, v. 85, dice il nome di poeta quel che più dura e più 94 onora. — **84**. Ed essi ingegni, per mezzo tuo, fanno gloriose e longeve le cittadi| • i regni. — **85**. *Illu*strami di te, rischiarami col tuo lume. - 86. concette, lette 100 e intese. — **87**. Paia tua possa, apparisca, mostrisi il tuo potere. — **88, 89.** Adunque si mostrarono a me cinque volte sette, cioè trentacinque 106 volte, tra vocali e consonanti: cioè, quelli spiriti si composero in trentacin-|109 que lettere, quante appunto ne sono nel

Fai gloriosi, e rendigli longevi, Ed essi teco le cittadi e i regni, Illustrami di te, sì ch' io rilevi Le lor figure com' io l' ho concette; Paia tua possa in questi versi brevi. Mostrârsi dunque cinque volte sette Vocali e consonanti; ed io notai Le parti si, come mi parver dette. 91 Diligite justitiam, primai Fur verbo e nome di tutto 'l dipinto: Qui judicatis terram, sur sezzai. Poscia nell' M del vocabol quinto Rimasero ordinate; sì che Giove Pareva argento lì d'oro distinto. E vidi scender altre luci dove Era 'l colmo dell' M, e lì quetarsi Cantando, credo, il ben ch'a sè le muove. Poi, come nel percuoter de' ciocchi arsi Surgono innumerabili faville, Onde gli stolti sogliono agurarsi, Risurger parver quindi più di mille 103 Luci, e salir quali assai e qua' poco, Sì come 'l Sol, che l'accende, sortille. E, quietata ciascuna in suo loco, La testa e 'l collo d' un' aquila vidi

Rappresentare a quel distinto foco.

Quei, che dipinge lì, non ha chi 'l guidi;

versetto che cita dopo. — 90. come mi parver dette, nel modo e nell'ordine medesimo, in che mi apparvero dette, catacresi per espresse, significate. — 91, 93. Diligite justitiam furono i primi vocaboli, l'uno verbo e l'altro nome, di quella rappresentazione: qui judicatis terram, furono gli ultimi. - Son queste le parole colle quali principia il libro della Sapienza di Salomone: « Amate la giustizia voi che governate il mondo. » — 94-96. Poscia nell'M, nella lettera M, del vocabolo quinto ed ultimo, ch'è terram, quelle anime lucenti rimasero ordinate in modo, che la candida sfera di Giove pareva li, in quel punto, argento distinto, fregiato d'oro. - argento. Si legge nel Convito: « Giove intra tutte le stelle bianca si mostra, e quasi argentata. » — 98. il colmo dell'M, la sua cima. — 99. Cantando, lodando, io credo, il sommo bene Iddio, ovvero la divina giustizia, che le trae alla contemplazione di sè. – Credo. Qui afferma, non dubita. — 100. l'oi, come dal percuotere insieme de' ceppi, o tizzoni accesi. — 102. Agurarsi, augurarsi. – Allude a quell'uscita, per la quale il volgo si augura tanti zecchini quante son le faville, che sorgono da' tizzoni accesi insieme percossi. - 105. Siccome Iddio, che le fa splendenti, sortille, diede loro in sorte. -106-108. E, quietata ciascuna, quando ciascuna si fu fermata al suo posto, vidi che da quello splendore, distinto dall'altro dell'M (v. 94 e seg.), era rappresentata la testa e il collo d'un'aquila, l'insegna imperiale. - Nel pianeta di Giove il Poeta scerne l'aquila; l'uccello di Giove è il simbolo dell'imperiale giustizia. — 109-111. Quei, Iddio, che quivi forma quelle figure, non è diretto

Ma esso guida; e da lui si rammenta Quella virtù, ch' è forma per li nidi.

L'altra beatitudo, che contenta Pareva in prima d'ingigliarsi all'emme, Con poco moto seguitò la imprenta.

O dolce stella, quali e quante gemme Mi dimostraron che nostra giustizia Effetto sia del cielo che tu ingemme:

118 Per ch'io prego la Mente, in che s'inizia Tuo moto e tua virtute, che rimiri Ond'esce 'l fummo, che 'l tuo raggio vizia;

121 Si che un' altra fiata omai s' adiri Del comperare e vender dentro al templo, Che si murò di segni e di martiri.

124 O milizia del ciel, cu' io contemplo, Adora per color che sono in terra Tutti sviati dietro al malo esemplo.

27 Già si solea con le spade far guerra; Ma or si fa togliendo or quindi or quivi Lo pan, che 'l pio padre a nessun serra.

Ma tu, che sol per cancellare scrivi, Pensa che Pietro e Paolo, che moriro Per la vigna che guasti, ancor son vivi.

Ben puoi tu dire: "Io ho fermo 'l disiro

da alcuno; ma esso dirige tutto: o da lui si rammenta, si riconosco, sı fa derivare, quella virtù, quell' istinto, ondo gli augelli danno forma ai nidi loro; ovvoro, quella virtu, onde gli uomıni e gli anlmali danno forma alle opere loro. -Nuli. Come a dire i luoghi, in che la generazione di clascuun cosa si compie. — 112-114. *L'al*tra beatitudo, l'altra schiera di beati, сие авратина раreva contenta d'ingigliarri all'M, cioc di formare sul colmo dell'M come una corona di gigli ,i propriamente formare sull'emme una punta, sì che assumesse la figura del giglio, quale si dipingova negli stemmi modievali. Coul il Casini ,],

con poco moto, facendo poco movimento, seguitò a compier l'impresta, la figura dell'aquila. - beatstudo, invoco di beati, come comunomente gioventà per giovani. – 115. Chiama genme quello anime risplendenti. — 116, 117. Che l'umana giustizia procede dagl'influssi di quel cielo, che tu ingemme, ingemmi e adorni. - Cosi credevano gli antichi. E Giove dicesi l'istitutor della monarchia e il padre e il difensoro dei ro, che di lui si dicono stunni. — 118-120. Per lo che io prego la divina Mente, sa che s'saizia, ondo ha origine il tuo movimento e il tuo influsso, che remire, affinchè si compiaccia vedore dondo esce il fummo, che visia, offusca, i tuoi raggi. – Per questo fummo il Poeta intende significar l'avarizia, che offusca ogni virtu e la giustizia più specialmente. – 121-128. Si che un' altra fiata oc. Cosicche Gesù Cristo mostri un'altra volta il suo sdegno, flagellando (come quando vide i venditori nel tempio) coloro, che fanno oggi mercato nella sua Chiosa, che si murò di segni e di martiri, la quale si fondò sui miracoli e sul sanguo de'martiri. - Omai. Dice il desiderio vivo e potento. - segni, Daniel, VI, 27 : « Faciens signa et mirabilia: » frequente in questo senso in tutta la Bibbla. - 124. O melizia del ciel, o anime beats. - 128. Adora, prega. - 126. dietro al malo esemplo del cherici cattivi. - 127. Già si solea, sottintendi in Roma. - 128 or quindi, or quivi, or qui, or là ; or a questo, ora a quello. - 122. Il pane eucaristico, che il misericordioso Iddio non nega a nessuno. – Biasima il Poeta l'abuso degl'interdetti e delle scomuniche. -- 130-182. Ma tu, o papa Bonifazio, che scrivi le consure, non per correggere i traviati, ma per cancellure, per averne denaro cassandole, pensa che gli apostoli Pietro e Paolo, i quali morirono per la vigna, per la Chiesa di Dio, che tu guasti, ancor sono vivi in cielo, e ti veggono e posson punirti. – vigna. Gerem., II, 21: « lo piantai te, o vigna clotta: mi ti sei cambiata in maligna. » — 133-136. Tu puoi ben dire:

Io ho fissato per tal modo le mie brame sopra san Giovanni Battista, il quale volle viver solo nel

Sì a colui che volle viver solo, E che per salti fu tratto al martiro, 136 Ch'io non conosco il Pescator, nè Polo."

deserto, ed il quale per i salti in danza della figlia d'Erodiade fu mandato al martirio, che io non conosco nè san Pietro, nè san Paolo. Vale a dire: Io non mi curo nè di san Pietro, nè di san Paolo, ma venero solo il Battista ch'è coniato nei fiorini. – Mordace ironia contro l'avidità di quel papa. [] Il papa, a cui Dante rivolge sì acerbo rimprovero, si crede, con buone ragioni, essere Giovanni XXII di Caorsa, che pontificò dal 1316 al 1334, e che perciò era vivo, quando il poeta scriveva queste parole. [] – Polo per Paolo nell'uso antico.

CANTO DECIMONONO.

- L'aquila, sebbene di molti spiriti composta, parla siccome fosse una sola persona. La prega il Poeta a sciogliergli un dubbio intorno alla giustizia de'giudizi di Dio; ed ella, nel rispondergli, coglie l'occasione di riprendere i re malvagi di quel tempo, i quali al tribunale dell'eterno Giudice rimarran confusi da quelli stessi, che non conobber mai Cristo.
- 1-3. Parea, appariva, dinanzi a me coll'ali aperte la bella immagine dell'aquila formata dalla disposizione di quell' anime splendenti, la quale nel dolce frui, nel dolce godimento della visione di Dio faceva liete quelle anime insiem collegate. -Frui, fruire, godere, dal verbo lat. fruor. Si dice nella Somma: « La fruizione è di quelle cose, che sono l'ultimo fine del desiderio, che
- Parea dinanzi a me coll'ali aperte La bella image, che nel dolce frui Liete faceva l'anime conserte.
- Parea ciascuna rubinetto, in cui Raggio di sole ardesse sì acceso, Che ne' miei occhi rifrangesse lui.
- 7 E quel che mi convien ritrar testeso, Non portò voce mai, nè scrisse inchiostro, Nè fu per fantasia giammai compreso;
- Ch'io vidi, ed anche udii parlar lo rostro, E sonar nella voce ed "Io" e "Mio" Quand' era nel concetto e "Noi" e "Nostro."
- 13 E cominciò: "Per esser giusto e pio Son io qui esaltato a quella gloria, Che non si lascia vincere a desio.

però lo riempiono e quietano. » — 4. Ciascuna sembrava un piccolo rubino. — 6. Che riflettesse ne' miei occhi l'immagine dello stesso Sole. — 7. ritrar testeso, descrivere testè, in questo punto. — 8. Non portò, non riportò, non riferì. — 9. per fantasia, per forza di fantasia. — 10. lo rostro dell'aquila. — 11, 12. E nella voce, che usciva di quel rostro, udii suonare io e mio, come se fosse voce di una sola persona, mentre nell'espressione del concetto era noi e nostro, perchè quelle parole erano concordemente mosse e articolate da tutti quegli spiriti. — 13. Per esser giusto e pio. E la giustizia e la misericordia sono i due attributi sovrani della deità. — 14. Son io. Così parla ciascuno di quegli spiriti per mezzo d'una voce sola. — 15. La quale non si lascia superare dal nostro desiderio, ma anzi supera ogni desiderio nostro: e in ciò si distingue da ogni altra. — La Chiesa: « Promissiones tuas, quæ omne desiderium superant, consequamur. » — Ovvero: la quale non si ottiene

PARADISO. - XIX.

16 Ed in terra lasciai la mia memoria Si fatta, che le genti li malvage Commendan lei, ma non seguon la storia." 19 Così un sol calor di molte brage Si fa sentir, come di molti amori Usciva solo un suon di quella image. 22 Ond' io appresso: "O perpetui fiori Dell' eterna letizia, che pur uno Sentir mi fate tutti i vostri odori, Solvetemi, spirando, il gran digiuno, Che lungamente m' ha tenuto in fame, Non troyando li in terra cibo alcuno. 28 Ben so io che, se in cielo altro reame La divina giustizia fa suo specchio, Il vostro non l'apprende con velame. 31 Sapete come attento io in'apparecchio Ad ascoltar; sapete qual è quello Dubbio, che m' è digiun cotanto vecchio." Quasi falcon, che, uscendo del cappello, Mnove la testa, e con l'ale s'applaude, Voglia mostrando, e facendosi bello; Vid' io farsi quel segno, che di laude

Della divina grazia era contesto,

Con canti, quai si sa chi lassù gaude.

rio, ma si colle sante a giusto opere. 18. La commendano (cloè la memoria), ma non imitano le mie azioni dalla storia narrate. — 20. di molti amori, di molti spiriti accesi d'amor divino. 22. Chiama quello animo perpetui fiori, perche inflorano o adornano il Paradiso. - 23, 24. Che una sola voce di giora u di virta mi fato parere tutte le vostre voci. – Appella *odor* i lo voci, courentemente alla metafora de' *fiori.* — **25-27.** Solvetemi epiranda, appagate, parlando, la mia gran brama di sapore, la quale mi ha tenuto lungamente in same, in desiderio, non trovando giù in terra ragione alcuna che m'acque-

col semplice deside-

tasso. – Vale a dire: Saziatemi, parlando, la voglia di sapere perchè e come il credere in tiesà Cristo sia necessario a salute. Ciò chiedo ne versi 70 e seg. - Usa sperando per seguire il traslato. — 28-30. Ben so to che ec. Io so bene, che se in ciclo e in altro reame, cioù, in altro più basso ordine di beati, si vode ogni opera della celesto giustizia in Dio chiaramente come la ispecchio, nel vostro piu alto certo che si vede con non minore chiarezza: o anche l'altro reame, in che la giustizia divina si specchia, si può intendere pel superiore, cioù quel de' Troui : e allora voetro varra più basso. Nel canto 1X, v. 61, il l'acta disso che noi Troni si specchia e indi rifulge a tutti i beati lddio giudicante: ma anch'essi i beati in Giove il veggono apertissimo; perche e i mmori e i grandi di questa vita (Canto XV, v. 6) mirano tutti nel medesimo specchio. — 38. Di cui da tanto tempo bramo la soluzione. Qual fisse il dubbio di Danto è dotto sopra e altrove: e cio che gliene vien risposto si potrebbe concluder così: Noi non possiam vedere nella mente di Dio, no conoscerno i fini, perchè la mente dell'uomo, dopo il peccato d'Adamo, s' inflacch). Ormai non ci resta che aver sommissione nelle cose di fede. -34 Come il falcone a cui il cacciatore toglie il cappelletto. - Il cappelletto era una specie di cappuccio, che si mettova al falcone perchè non vedesse lume, ne si dibattesse. — 35. con l'ale s'applande. Virgilio: « Plausum.... pennis dat. » - 36. Mostrando voglia de volare in caccia e ringalluzzandosi. — 37, 38. Così Vid io furei, 10 vidi divenire, quel segno, quell'insegna imperiale, l'aquita, che era contesto di laude, che era tessuto, composto di spiriti lodatori della divina guistizia | grazia. , - segno. Per insegna o militare o civile nell'uso dei Latini. Anche altrove nel l'ocma. - lande. Inferno, canto II, v. 103: « Beatrice, loda di Dio vera. » — 39. Con accompagnamento di canti quali sa fare chi in Paradiso gaude, gioi- | 40 sce. — 40-41. Colui, cioè Iddio, che volse il sesto, che rivolse le seste, il compasso, allo stremo, al confine, intendi del mondo; vale a dire, Iddio che stabilì i confini del mondo. Dio è rappresentato come un architetto, che disegna i confini dell'alta opera che ha in mente. — 41, 42. E che dentro ad esso mondo distinse, ordind, tanto occulto e manifesto, tante cose a noi occulte e tante manifeste. — 43-45. Non poteo, non potè, imprimere in tutto l'universo il suo valore o splendore sì fattamente, che'l suo verbo. che il suo concetto, non rimanesse in infinito eccesso. infinitamente al di sopra d'ogni intelli-

43

49

52

61

Poi cominciò: "Colui che volse il sesto Allo stremo del mondo, e dentro ad esso Distinse tanto occulto e manifesto,

Non poteo suo valor sì fare impresso In tutto l'universo, che 'l suo verbo Non rimanesse in infinito eccesso.

E ciò fa certo che 4 primo superbo, Che fu la somma d'ogni creatura, Per non aspettar lume, cadde acerbo.

E quinci appar ch'ogni minor natura É corto recettacolo a quel bene Ch'è senza fine, e sè con sè misura.

Dunque nostra veduta, che conviene Essere alcun de' raggi della mente, Di che tutte le cose son ripiene,

Non può di sua natura esser possente Tanto, che 'l suo principio non discerna Molto di là, da quel ch' egli è, parvente.

· Però nella giustizia sempiterna La vista, che riceve il vostro mondo, Com' occhio per lo mare, entro s' interna;

Che, benchè dalla proda veggia il sondo, In pelago nol vede; e nondimeno Egli è; ma 'l cela lui l'esser profondo.

genza creata. – Dice che Iddio non potè, non rispetto a sè, ma rispetto a noi. – Eccesso. Si usa anche in buon senso. — 46-48. E ciò fa certo ec. E quello ch'io dico è fatto certo da ciò che avvenne al primo superbo, al superbo Lucifero, che fu la somma, la più eccellente, d'ogni creatura, il quale per non volere aspettar che finisse quel tempo di preva, che gli angeli ebbero prima d'aver da Dio il lume della scienza, cadde acerbo, cadde non ancor perfetto, dal suo grado di gloria. - Lucifero cadde nell' Inferno per superbia di penetrare anzi tempo il segreto infinito delle relazioni tra la creatura e il creatore. — 49-51. Intendi: E quindi apparisce che ogni creatura inferiore, men perfetta di quel che fosse Lucifero, è incapace a comprendere quel bene ch' è senza fine (altri leggono: che non ha fine), ch'è infinito, cioè Dio, il quale non può misurarsi che con sè stesso. – appar. Dal lat. apparet. Esser manifesto o provato. – sè con sè misura. Nel Convito, II, 4: « Quella somma deità, che sè sola compiutamente vede. » - 52-57. Dunque nostra veduta | miglior lezione vostra veduta, cfr. v. 59 | , la mente nostra, ch'è quasi un raggio della mente divina, che tatte le cose riempie, non può, di sua natura, per la sua natura, esser tanto potente da discernere il suo principio, cioè essa mente divina, se non sotto un'apparenza molto lontana dal vero. - Nel v. 57 costruisci: Parvente molto di là da quel ch'ezli è. - Non può non vedere che Dio è molto maggiore di quel che le si mostra. || La lezione più comune è Molto di là, da quel che l'è parvente, secondo la quale questo passo si spiega: che la mente divina non discerna molto più in là di ciò che appare all'intelligenza umana. | - 58-60. Però la vista, l'intelligenza, che il vostro mondo, cioè voi uomini ricevete da Dio, s'insinua dentro la giustizia divina, come l'occhio s'insinua nel profondo del mare; cioè poco o punto. — 61-63. Che, il qual occhio, benchè sulla riva vegga il fondo (perchè lì è a pochi palmi), non lo Lume non è, se non vien dal sereno Che non si turba mai ; anzi è tenèbra, Od ombra della carne, o suo veneno.

Assai t' è mo' aperta la latèbra, Che t' ascondeva la giustizia viva, Di che facei quistion cotanto crebra;

Chè tu dicevi : 'Un nom nasce alla riva Dell'Indo ; e quivi non è chi ragioni Di Cristo, nè chi legga, nè chi scriva ;

E tutti suoi voleri ed atti buoni Sono, quanto ragione umana vede, Sanza peccato in vita od in sermoni;

Muore non battezzato e senza fede; Ov' è questa giustizia che 'l condanna? Ov' è la colpa sua, sed ci non crede?'

Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna, Per giudicar da lungi mille miglia Con la veduta corta d'una spanna?

Certo a colui che meco s'assottiglia, Se la Scrittura sovra voi non fosse, Da dubitar sarebbe a maraviglia.

O terreni animali, o menti grosse! La prima volontà, ch'è per sè buona, Da sè, ch'è sommo ben, mai non sì mosse.

vodo peraltro in pelago, în alto mare; eppuro Egli è, v'è anche in alto mare, ma glielo rendo invisibile la grande profondità.|| Miglior lezione : « Egli è, ma cela lui l'esser profondo. > | — **64-86**. Lume non 2, non vi ha lumo di scionza, se non viene dal sereno, dall' eterno splendoro della sapienza divina, ed ogni altro non è che tenebra, od ombra della carne, ovvoro oscurità e ignoranza cagionata dal gravame della carne, o suo veneno, o prosunzione derivante da'falai giudizı de'aensı. -Anzi è tenèbra ec. Sapientia, IX, 15: «Corpus.... quod corrumpitur, aggravat animam: et terrena inhabitatio deprimit sensum multa cogi-

tantem. > — 67-89. Assai t'è mo' aperta, ora ti è bastantemente aperto, la latebra, quel nascondiglio, quel luogo arcano, in che ti si colava la sempre viva giustizia di Pio, intorno la quale tu facevi dentro di te questione tanto crebra (voce lat.), frequente. - La latèbra, l'arcano è adunque l'insufficienza dell'umano intendimento. - 71. Indo, fiume dell'Asia, che diede il nome all'Indostan o Indic orientali : parte di mondo creduta a que' tempi la più remota da noi. — 72. Chi sparga cristiani insegnamenti. — 74, 75. Quanto può conoscere l'umana ragione, non illuminata dalla fede, senza alcun peccato in vita, nella condotta della vita, cioè in opere od in sermoni, in parole. — 77. Vale a dire: come Iddio può giustamente condannare costui? — 78. Sed, ned, ched, usavano talvolta gli antichi per se, nè, che, per ischivare il duro incontro di due vocali.

— 79. Or (n chi se' ? San Paolo : « O homo, ta quis es qui respondeas Deo ? » - sedere a scranna, sedere in cattedra e pro tribunali; o farla da dottore e da giudice. — 81. Spanna è la lunghezza della mano distesa dalla punta del dito grosso a quella del mignolo; che più comunemente dicesi palmo. — 82-84. Certo a colui, che insiem con me ragionando assottiglia l'ingegno, o che si mostra così arguto e sottile ragionando insiem con me, per veder le ragioni della divina giustizia, sarebbe da dubitar a maraviglia, grandemente da dubitare, se sovra voi, sopra tutti i vostri argomenti, non vi fosse la Scrittura, che dice Iddio giustissimo. - Se la Scrittura nol dichiarasse, chi cerca questo mistero dovrebbe dubitar forte. — Il modo Da dubitar carebbe a maraviglia e dal lat. « Multum esset illi dubitandum. » — 85. O terreni animali. O anime gravate dal corpo. - menti grosse, ottuse, tarde. Nel canto XXIV dell'Inferno, v. 92 : « La gente grossa.... che non vede. » — 86, 87. La prima volonià, la divina volontà, ch' è buona di per sè stessa, da sè... mai non si mosse, mai

non si dipartì dal-| 88 l'esser suo di sommo bene, che ella è, e sempre fu eguale a sè medesima. - Dio è immutabile. — 88. Tantoègiusto, quanto ad essa è conforme. — **89, 90.** Nessun bene creato la muove, ma al contrario essa, radiando, coll'emanazione de suoi raggi, produce ogni bene. Intendi che non ha predilezione. 100 — **91.** sovr'esso, lo stesso che sovra. ---93. quei ch'è pasto, il cicognino ch'è 103 pasciuto. — **94-96.** Sinchisi, della quale è questa la costruzione: Cotal si fece, 106 così, come la cicogna, prese ad aggirarsi sopra di me la benedetta immagine 109 dell'aquila, che movea l'ali sospinte da tanti consigli, sospinte da tante volontà 112 quante erano le anime che la componevano, e si levai li cigli, e io così, come

Cotanto è giusto, quanto a lei consuona: Nullo creato bene a sè la tira, Ma essa, radïando, lui cagiona. Quale sovr' esso 'l nido si rigira, Poi c'ha pasciuto la cicogna i figli, E come quei, ch'è pasto, la rimira; Cotal si fece, e sì levai li cigli, La benedetta immagine, che l'ali Movea sospinte da tanti consigli. Roteando cantava, e dicea: "Quali Son le mie note a te che non le intendi, Tal è il giudicio eterno a voi mortali." Poi si quetaron quei lucenti incendi Dello Spirito santo, ancor nel segno, Che fe i Romani al mondo reverendi, Esso ricominciò: "A questo regno Non salì mai chi non credette in Cristo Nè pria nè poi ch' el si chiovasse al legno. Ma vedi, molti gridan Cristo, Cristo, Che saranno in giudicio assai men prope A lui, che tal che non conobbe Cristo.

Quando si partiranno i duo collegi,
L'uno in eterno ricco, e l'altro inópe.

Che potran dir li Persi ai vostri regi,
Com' e' vedranno quel volume aperto,
Nel qual si scrivon tutt' i suoi dispregi?

il cicognino, alzai gli occhi per rimirarla. - Così fece l'imagine dell'aquila come cicogna, ed io come cicognino. — 100-103. Poi, poichè, posciachè, que' lucenti incendi dello Spirito sunto, quegli spiriti ardenti di carità, si quetaron, cessarono dal rotearsi, ancor nel segno, che fe i Romani al mondo reverendi, rimanendo tuttavia in forma dell'aquila, che nel mondo fece celebri i Romani, esso segno ricominciò a parlare. — 105. Nè prima nè dopo ch' egli fosse inchiodato sul legno della croce. - Chiovare, chiodare, inchiodare || lezione più comune: si chiavasse ||. — 106-108. Ma vedi, molti gridan Cristo, Cristo, i quali nel di del giudizio gli saranno assai men prope, meno appresso (prope è voce lat.), cioè, più lontani di quello che gli sia taluno che non lo conobbe. Matt., VII, 21: « Non ognuno che dice: Signore, Signore, entrerà nel regno dei cieli; ma sì ognuno che fa la volontà del Padre mio. » – Vedi. Modo famigliare e però più potente. — 109-111. E tali falsi cristiani saranno svergognati dallo stesso selvaggio Etiope, allorquando i due collegi, le due moltitudini de'giusti e de'reprobi, si divideranno, l'una ricca d'ogni bene e beata in eterno, e l'altra inope, povera e dannata. Matt., VIII, 11, 12: « Molti d'Oriente.... verranno e passeranno con Abramo.... nel regno de'cieli, ma de'figliuoli del regno getterannosi nelle tenebre. » — 112-114. Intendi: Gli stessi re persiani, barbari e infedeli, quali vituperii non potranno dire ai re cristiani, allorachè vedranno aperto il volume, nel quale si scrivon tutti i suoi dispregi, sono scritte tutte le costoro vergogne, onde sono a Dio e al mondo in dispregio? È posto l'ef[v. 115-188]

PARADISO. - XIX.

529

115 Lì si vedrà tra l'opere d'Alberto Quella, che tosto moverà la penna, Per che 'l regno di Praga fia deserto.

Lì si vedrà lo duol che sopra Senna Induce, falseggiando la moneta, Quei che morrà di colpo di cotenna.

Lì si vedrà la superbia ch' asseta, Che fa lo Scotto e l'Inghilese folic Sì, che non può soffrir dentro a sua meta.

Vedrassi la lussuria e 'l viver molle Di quel di Spagna e di quel di Boemme, Che mai valor non conobbe, ne volle.

Vedrassi al Ciotto di Gerusalemme Segnata con un I la sua bontade, Quando 'l contrario segnerà un emme.

Vedrassi l'avarizia e la viltade Di quel che guarda l'isola del fuoco, Dove Anchise finì la lunga etade:

133 E a dare ad intender quanto è poco,

fetto per la cagione. - Allude o a quel di Dan., VII, 10: « Judicium sedit, et libri aperti sunt: > o a quel dell' Apocalis-80, XX, 12: « Libri aperti sunt, et judicatl sunt mortui. > li Perei. Luc., XI, 81: La regina dell'austro sorgerà in giudizio con gli nomini di questa generazio-ne, e li condannerk. > - 115-117. D, in quel libro, tra le male opere d'Alberto figlio di Rodolfo d'Austria, vodrami quella che or ora muoverà la penna di Dio a registraria, per la qual opera il regno di Boemia sarà

devastato. – Alberto invase e usurpò nel 1808 la Boemia, che diede al duca di Chiarenza suo genero. - 118-120. Li registrato si vadrà il delore e il danno, che Filippo il Bello, il quale morrà per l'urto d'un cinghiale, induce sopra Senna, cagiona a Parigi (ch' è posta sulle rive del flume Senna), col falsare la monota. E con essa pagò l'esercito assoldato contro i Fiamminghi. - Filippo morì nel 1814 per esser caduto, andando a caccia, dal cavallo, cui s'era attraversato un cinghiale. - Cotenno è la pelle di questo animale; e in alcun luogo della Romagua pure appellasi cotenna il cinghlale stesso. - Altri invece che duoi leggo dol, inganno o frode. — 121. La superbla che asseta, che mette sete di nuovi acquisti. — 122. Forse intende d' Eduardo I re d'Inghilterra e di Roberto re di Scozia, allora in guerra tra loro. L'uno volca occupare la Scozia; l'altro negava ogni soggezione. — 123. Si che non sa contenersi ne' suoi propri confini. 124. viver molle, vivere effemminato e delicato. — 128. Intende di Alfonso re di Castiglia o di Leone, per la cui mellessa fu la Spagna infestata dai Saracini; e di Vincislao re di Boemia e figlio d'Ottachero, del quale già disse (Purgatorio, canto VII, v. 100 o seg.) che imemria ed onio lo pasce. - Boemme : nell'uso antico. - 127-129. al Ceotto, allo zoppo Carlo II re di Puglia e di Gerusalemme, vedranzi le sue buone qualità segnate con un' I, cifra dell'uno, mentre il suo contrario, cioè le malvage, saran segnate da un' M, cifra dei mille. Egli fo figlio di re Carlo di Puglia. Nel canto VII del Purgatorio, v. 126, le dica peggiore del padre; nel XX, v. 80, 81, venditor della figlia. Nel Boccaccio: « Questi ebbe una virtù, cioè larghezza, e con questa ebbe mille vizi. » — 181. Di quel, di colui, cioè di don Federigo figliuol di Pietro d'Aragona, che guarda, cioè regge, l'isola del fuoco, valo a dire la Sicilla, nella quale è il vulcano dell' Etna. – Dà del vile a Federigo re di Sicilia, perchè, dopo la morte d'Arrigo VII, de cui s'era fatto seguace, abbandonò vilmente la causa de' Ghibellini. Pregato da' Pisani, che ai vedevano esposti alle ire de' Guelfi, a prender la signoria della loro città, si rifiutò rispondendo : « Fate, o fratelli, come poteto: fate secondo accennano le condizioni de tempi, e l'impeto della fortuna. » (Nic. Spec. ap. Murat., X, 1055.) — 132. Dove Anchies. Leggasi Virgilio nel III dell'Encide. — 133-138. E a dar ad intender, dimostrare, quanto egli è meschino, le sue grette opere saranno scritte nel libro di Dio con lettere

mozze, le quali note. ranno molto in parvo loco, in piccolo spazio. - Per queste lettere mozze i comentatori intendono abbreviature; ma le ab- 139 breviature si fanno non con lettere mozze, ma con parole mozze. Io credo dun- 142 que che il Poeta abbia voluto indicare i numeri arabi, i quali hanno più de' roma- |145 ni (con che sopra disse sarebber notati l'una virtù e i mille vizi di Carlo II) 148 la proprietà di notar

136

La sua scrittura fien lettere mozze, Che noteranno molto in parvo loco.

E parranno a ciascun l'opere sozze Del barba e del fratel, che tanto egregia Nazione e duo corone han fatto bozze.

E quei di Portogallo e di Norvegia Li si conosceranno, e quel di Rascia, Che male aggiusta 'l conio di Vinegia.

O beata Ungheria, se non si lascia Più malmenare! e beata Navarra. Se s'armasse del monte che la fascia!

E creder dee ciascun che già, per arra Di questo, Nicosía e Famagosta Per la lor bestia si lamenti e garra, Che dal fianco dell'altre non si scosta,"

molto in poco spazio. — 137. barba valeva, e in qualche luogo vale tuttora, zio. Lo zio di Federigo fu Jacopo re di Maiorica e di Minorica, che si lasciò togliere il regno dal fratello, che poi per grazia gliel rese: e il fratello del detto Federigo fu Jacopo re di Aragona, che, per salir su quel trono, abbandonò a lui la Sicilia conquistata dal padre. — 138. Nazione qui vale prosapia, famiglia. Bozzo è propriamente il marito dell'adultera: bozze qui vale figurat. vituperate. — 139. Re di Portogallo era allora Dionisio l'Agricola. Fu avaro e mercante: regnò dal 1279 al 1325. Chi poi fosse il re di Norvegia non lo dice alcuno de' comentatori. — 140, 141. Rascia, Raugia, Ragusa, città della Schiavonia posta sull'Adriatico, il cui re, che alcuni dicono chiamassesi Orosio, falsava nel 1300 i ducati veneziani; e poichè malamente li contraffaceva, dice il Poeta che male aggiusta il conio, male adatta il conio ec. || Non aggiusta ma aggiustò ha la lezione prescelta dal Fraticelli. | - Altri leggono male ha visto, cioè male ha esaminato il conio di Vinegia, e perciò male lo adatta || o piuttosto: che per suo danno ha conosciuta la moneta veneziana ||; ma è lezione che riesce più oscura. - Aggiustar le monete vale propriamente farle giuste rispetto alla forma e al peso determinato. — 142. Re d'Ungheria era a quel tempo Andrea III, sebbene il regno spettasse al figlio di Carlo Martello. Purgatorio, canto VIII, v. 64. — 143. malmenare come ha fatto fin qui dai malvagi suoi re. E Andrea non fu cattivo nel governo: non così il suo successore. — 143, 144. Beata Navarra, se si armasse col monte Pireneo, che la circonda, per difendersi dal re di Francia Filippo il Bello. - Al re Enrico I di Navarra, ultimo di quella casa, successe sua figlia Giovanna, maritatasi nel 1284 a Filippo il Bello, la quale morì nel 1304. I re francesi agognavano aggiunger la Navarra ai loro dominii; ed infatti Luigi Utino, morto suo padre, prese il titolo di re di Francia e di Navarra. -- 145-148. Nel 1300 regnava nell'isola di Cipro (della quale sono primarie città Nicosia e Famagosta) Arrigo II de'Lusignani, malvagio re. Intendi: E ciascuno dee credere, perchè noi siam spiriti infallibili, che già, per arra di questo, per dar presagio dell'imminente mal governo della Navarra, l'isola di Cipro molto si lamenti e garra, garrisca, strida, per l'uomo bestiale che la regge, il quale non si scompagna, non è dissimile dagli altri re bestiali sopradetti. - E più brevemente: Segno alla Navarra del mal governo che l'attende, sia il mal governo ch'è là in Cipro. - A' quali rimproveri chiaro si vede la monarchia da Dante voluta non essere senza freno. « Non gens propter regem (dic'egli), sed rex propter gentem. »

[v. 1-21]

10

16

PARADISO. - XX.

534

CANTO VIGESIMO.

Dopo arere emesso angelici canti, tarna l'aquila a parlare al Poeta; e gli dà contezza delle sei anime splendenti, onde componesi il suo occhio. Poi, non sapendosi Dante render ragione del perchè due pagani (cioè, Rifeo e Traiano) si trarino in quella gloria celeste, l'aquila (dandogli utile ammaestramento) glie la dichiara.

Quando colui che tutto 'I mondo alluma Dell' emisperio nostro sì discende, Che 'I giorno d' ogni parte si consuma;

4 Lo ciel, che sol di lui prima s'accende, Subitamente si rifà parvente Per molte luci, in che una risplende.

E quest' atto del ciel mi venne a mente, Come 'l segno del mondo e de' suoi duci Nel benedetto rostro fu tacente;

Però che tutte quelle vive luci, Vie più lucendo, cominciaron canti Da mia memoria labili e caduci.

O dolce amor, che di riso t'ammanti, Quanto parevi ardente in que'flavilli, Che aveano spirto sol di pensier santi!

Poscia che i carl e lucidi lapilli, Ond' to vidi ingemmato il sesto lume, Poscr silenzio agli angelici squilli,

Udir mi parve un mormorar di flume, Che scenda chiaro giù di pietra in pietra, Mostrando l'ubertà del suo cacume.

I-6. Quando coluí, il Sole, che illumina tutto il mondo, et discende, va talmente sotto il nostro emisfero, che il giorno si consuma, che il chiarore vien meno da ogni parte, il ciclo, che dapprima s'illuminava soltanto per esso, a rifà prestamento, in un istante, *parvente,* appariscente, chiaro, per molte luci, per lo molte stelle, in cui risplendo una luco sola. - Dice che nelle stelle risplende una luce sola, poiché anticamente si credeva che anche le stelle fisse ricevessero la luce dal sole. Nei Convito: « 11 solo sò prima, e poi tutte le corpora celestiali

e elementali aliumina.» — 7-9. E questo atto del cielo, cioè del rifarsi chiaro, o del raccendersi di stelle dopo il tramonto del Sole, mi tornò a mente, quando l'aquila si tacque. — Chiama l'aquila segno, insegna, del mondo e de' suot duci, cioè degli imperatori e vicari imperiali, conforme la sua teorica della monarchia universale. — 11, 12. cominciaron canti si oltre natura sonvi, che ne rimase in me una debole e fugace memoria. — 13-15. O dolce amor di Dio, che di riso, che sotto di quella ridente luce l'ammanti, quanto apparivi ardente in que' flavilli, in quei sibili, in quei canti, in quelle voci canore de' beati, che muoveano e spiravano solamente da santi pensieri! — Flavilli o flailli, che significa sibili e voci e suoni, è del verbo lat. flare, cioè mandar fueri fiato; di che si producono i suoni di vari strumenti e le voci del canto. Altrove (canto XII, v. 8) il Poeta disse quegli spiriti cantanti dolci sube. Alcuni lefggono favilli e interpetrano splendori; ma è più naturale che la parola debba rinerirsi al canto, di quello che ritornare sull'idea dello splendore, che il Poeta he toccato nell'antecedente ternario. — 16. Poecia che quelle preziose e risplendi nti gemme, cioè le anime dei beati. — 17. esesto lume, il sesto pianeta di Giove, la sesta sfera. — 18. agli angelici squilli, canti armoniosi. — 21. Mostrando la

copia delle acque, 22 che ha della sua cima o sorgente. -Counte, lat. cocumen, cima. Purgatorio, canto IV, v. 26 e altrove. - Tace cinscun'anima e îucommeia a parlar l'aquila. — 22-24. *E* come si suono della cetra prende sua forma, cioè la sua modulazione, dal colle, o manico di essa, ove il suonatore tasteggia, e come il vento, il fiato, che dalla bocca del suonatore penetra nella zampogna, prende la sua modulazione dal pertugio, dai forl o buchi di essa, che 40 il suonatore ora tura, or lascia aperti. cosi, ec. - 25-27. Coel, seuza frap-porre indugio, quel mormorare dell'aquila sall su pel collo di 6881, come 20 forse

E come suono al collo della cetra Prende sua forma, e si come al pertugio Della sampogna vento che penètra;

Così, rimosso d'aspettare indugio, Quel mormorar dell'aquila salissi Su per lo collo, come fosse bugio.

Fecesi voce quivi, e quindi uscissi Per lo suo becco in forma di parole, Quali aspettava 'l cuore, ov' io le scrissi.

"La parte in me, che vede e pate il Sole Nell'aquile mortali," incominciommi, "Or fisamente riguardar si vuole;

Perchè de' fuochi, ond' io figura fommi, Quelli, onde l'occhio in testa mi scintilla, Di tutti i loro gradi son li sommi.

Colui, che luce in mezzo per pupilla, Fu il cantor dello Spirite santo, Che l'arca traslatò di villa in villa.

Ora conosce 'l merto del suo canto. In quanto effetto fu del suo consiglio, Per lo remunerar che è altrettanto.

De' cinque, che mi fan cerchio per ciglio, Colui che più al becco mi s'accosta, La vedovella consolò del figlio.

bugio, bucato, forato, com'è in animal vero. 28. Quivi, nel collo, divento voce. - 30 Quali appunto se le aspettava il mio cuore, ov'io le impressi - 31-33. E meomineià: Quella parte della mia figura, che nelle aquele mortale vede e pate il Sole, sopporta lo splendore del Sole (vale a dire, l'occhio), ora conviene che sia da te fissamente riguardata. - pate. Lucan., IX: « Pati radios ot lumine recto Sustinere diem cæli. » Nel I di questa Cantica, al v. 47, 48, canta che vide Beatrice riguardar nel Sole: « Aquila si non gli si affisse unquanco. » — 34-36. Perchè de' fuochi, perocchè degli splendori, de' quali mi formo figura, compongo la mia figura, d'aquila, quelli che mi scintillano nell'occhio son li sommi, sono i piu degui e i piu lucenti, ovvero hanno un grado di luce e di dignità maggiore di tutti gli altri. Parla il Poeta d'un occhio solo, forse per indicare che l'aquila gli si mostrava non in prospetto, ma di profilo, siccomo sta nello armi imperiali. — 36. Il re David che canto i salmi mosso dallo Spirito santo Reg. I. XVI, 13 · Directus est spiritus Domini a die illa In David. > - Questi tiene il luogo della pupilla: gli altri cinque, che nominerà, formano il ciglio. ... 39. l'arca traslatò. Di questo è detto nel canto X del Purgatorio, v. 55 e seg. - di villa in villa, di città in città. Villa por città anche nell'Inferno, canto XXIII, v. 95 e altrove. - 40-42. Ora David conosce il merito del suo canto, in quella parte peraltro che fu effetto del suo consiglio, cioè in quella parte che fu opera ana, e lo conosce per lo remunerar, per il premio, ch' è altrettanta, ch' e pari all'opera. - L'opera di David ne' Saimi, cioc la parte che vi obbe, fu l'avere aderito liberamente e con giola alla vocazione divina, non gia l'aver dettato i Salmi, poiche questi son opera dello Spirito santo. — 43. fan cerchio per ciglio, ciaè a modo di ciglio. — 45. Questi è l'imperatore Traiano, che fece giustizia alla vedevella: del quale vedi il canto X,

[v. 46-62]

PARADISO. - XX.

533

Ora conosce quanto caro costa Non seguir Cristo, per l'esperienza Di questa dolce vita e dell'opposta.

E quel che segue in la circonferenza, Di che ragiono, per l'arco superno, Morte indugiò per vera penitenza.

Ora conosce che 'l giudicio eterno Non si trasmuta, perchè degno preco Fa crastino laggiù dell' odierno.

1.' altro che segue, con le leggi e meco, Sotto buona intenzion che fe mal frutto, Per cedere al pastor si fece greco.

Ora conosce come 'l mal, dedutto
Dal suo bene operar, non gli è nocivo,
Avvegna che sia 'l mondo indi distrutto.

E quel che vedi nell'arco declivo Guglielmo fu, cui quella terra plora

v. 82, del Purgatorio. - 47, 48. per l'asparianza, pel confronto della beatitodino del Paradiso. che ora gode, colle pena dell'Informo, che già soffrì. - Era in que' tempi una credenza popolare the Traisno fosse stato liberato dall'Inferno, per l'untercossione di san Gregorio E tale credenza, benchè ausurda, era così propalata, a così generalmente ritenuta per vera, che le stesse aapientissimo san Tommaso disso, cho

quando alcuno fosse stato veramento liberato dall'Inferno, conveniva ritenero che non nell'Inforno propriamento detto avesse fatto dimora, ma in altro luogo das dannati dustinto. « De omnibus talibus dici oportet quod non crant in Inforno finaliter deputati. > Suppl. quest. 73, art. 5. — 48-51. E quel che segue, o quegli che viene appresso su per l'arco esperno, superiore, della linea circolare di cui parlo, cioè su per la parte più alta del ciglio, chiese a Dio dilazione a moriro, por potor fare maggior penitenza. - E questi Ezechia re di Giuda, il quale, per la prodizione del profeta Isaia, sapendosi vicino a morte, si dolse amaramento de' propri peccati, ed ottenne de Dio altri quindici anni di vita. Reg. IV, XX; Ieas. XXXVIII. — 52-84. Ova Exochia conosce che i decreti divini non si trasmutano por quosto, che una proghiera accetta a Dio faccia si che in torra avvenga cractino, domani, quello che sarebbe avvenuto odicino, oggi. -Avendo Dio preveduto ab eterno quella preghiera, aveva fin d'allora ordinato «iccomo avvenne: e nel vero i miracoli non mutano il voler di Dio, perch'oglino sono eccezioni ordinate ab eterno insieme con la legge universale e comune. Con che si risolvo l'obiozione contro il domma dell'Immutabilità de divini decreti. – Sant'Agostino. « Ilio può ad operazione nuova indirizzare consiglio uon nuovo, ma sempiterno. - - 55-57. Controisci e intendi. L'altre che vien dopo, per ecdere al pastor, per cedere al pontefice san Silvestro Roma e la circostante provincia, auto buona sutenzion che fe mal frutto, con intenzione di fare il bene, o donde por na venne il malo, si fece greco con le legge e meco, abbandonò l'Italia o se trasferì a Bisanzio insiem con le leggi romane e con esse me (cioè coll'aquila cho parla), insegna dell'impero. - Sotto buona intension. Del creduto dono di Costantino si duole acerbamente nell'Inferno, canto XIX, v. 116 o seg. . e nel canto XXXII del Purgatorio, v. 137, dice che fu « Forse con intenzione casta e benigna. » - La buena intenzione di Contantino produsse, secondo Dante, cattivo frutto, perciocchè a engione di essa l'Italia si divise in due fazioni, che portarone il disordine e l'anarchia. Del resto Costantino non trasferi la sede imperiale a Bisanzio per ceder Roma al papa, ma per tutt'altro motivo; o la creduta denazione non è che una favela. - 55-56. Ora Costantino conosce come il male dedutto, derivato, dal suo retto operare (ossia le malo conseguenze di quella denazione) non gli è nocios, perche fatto a buen fine, non ha recate danno alla sua anima, sebbene per causa di esso l'Impero sia caduto in rovina. — 61. sell'arco declivo, nella declività o piega del ciglio dell'aquila. — 62, 63. Fu Guglielmo II detto il Buono, re di Puglia e di Sicilia,

cui piange morto quella parte d'Italia, che piango vivi Carlo II angroino re di Puglia, e Federigo arngonese re di Sicilia. L'uno le facea; guerra per averla; l'altro la travagliava con la sua ava- 70 rizia. - plora, con desiderio di lui, o d'altro re che a lui somigli; prange, per dolore insieme e adegno. - 45, 85, ed al combiants Del suo fulgore, e auche all'apparenza del suo splendore. Ossia: anco lo dà a conoacere per mezzo del suo fulgido sembiante. - 68. Rifeo troiano fu nomo giustissimo; e morì difendendo la patria contro I Greci, - in questo tondo, in que sto semicerchio, in quest' areo del ciglio. - 71. E il mondo non può vedere, essendoché la misericordia di Dio è in comprensibile anco ai beati. — 72. sua vesta, di Rifeo. -75. Dell'ultime note del dolco canto, che

Che piange Carlo e Federigo vivo.

Ora conosce come s' innamora

Lo ciel del giusto rege; ed al sembiante

Del suo fulgore il fa vedere ancora.

Chi crederebbe giù nel mondo errante Che Rifeo troiano in questo tondo Fosse la quinta delle luci sante?

Ora conosce assai di quel che 'l mondo Veder non può della divina grazia, Benchè sua vista non discerna il fondo."

Qual lodoletta, che in aere si spazia Prima cantando, e poi tace contenta Dell'ultima dolcezza che la sazia;

Tal mi sembiò l'unago della imprenta Dell'eterno piacere, al cui disio Ciascuna cosa, quate ell'è, diventa.

Ed avvegna ch' io fossi al dubbiar mio Lì quasi vetro allo color che 'l veste, Tempo aspettar tacendo non patío;

Ma della bocca: "Che cose son queste?"
Mi pinse con la forza del suo peso:
Per ch'io di corruscar vidi gran feste.

Poi appresso con l'occhio più acceso Lo benedetto segno mi rispose, Per non tenermi in ammirar sospeso:

"Io veggio che tu credi queste cose, Perch' io le dico; ma non vedi come: Sì che, se son credute, sono ascose.

91 Fai come quel che la cosa per nome Apprende ben, ma la sua quiditate

l'ha saziata, ovvero sodisfatta della voglia che avea di cantare. - 76-78. Tal mi sembrò l'imago, ec. Similmente l'imagine dell'aquila mi sembrò che tacesse, contenta di essere impressa e improntata dell'amor divino, al cui dieco, per volontà del quale ciascuna cosa e quella che a lui pracque che fosse. — 79-65 Ed avvegna ch'io, e sebbene lassà lo fossi al mio dubbio quel che è un vetro ad un colore, che dietro ad esso sia adeso; vale a dire, sebbene da quegli spiriti si vedesse il mio interno dubbio, come si vede un colore che sia adeso dietro ad un vetro; pure esso dubbio non mi permise che 10, tacendo, aspettassi tempo alla risposta, ma colla forza del mo peso, co' forti suoi stimoli, mi pinie della bocca, mi fece mandar fuori della bocca queste parole. Che cose son queste, ch' 10 edo e vedo? - Sebbene i beatt mi leggesser nell'animo, pure il dubbio mio non sofferse indugio e mi spinse a parlare. - 84. Per la qual mia domanda nell'accrescimento del corruscare, del risplendere, io vidi in que' beati gran feste, grande allegrezza di volermi e potermi compiacere. Eglino si preparavano a rispondere al Poeta. - 28. Lo benedetto segno, cioè l'aquila - 39. via non vedi come possano essere. - 92. quidstate, da quid est. Così chiamavano gli Scolastici l'essenza, o natura della cosa. In Aristotile: « La definizione inseVeder non puote, s'altri non la prome.

**Regnum cælorum violenza pate

Da caldo amore, e da viva speranza,

Che vince la divina volontate;

Non a guisa che l'uomo all'uom sovranza, Ma vince lei perchè vuol esser vinta; E vinta vince con sua beninanza.

La prima vita del ciglio e la quinta Ti fa maravigliar, perchè ne vedi La region degli angeli dipinta.

De' corpi suoi non uscir, come credi, Gentili, ma cristiani in ferma fede, Quel de' passuri, e quel de' passi piedi.

Chè l' una dall'Inferno, u' non si riede Giammai a buon voler, tornò all' ossa; E ciò di viva speme fu mercede:

100 Di viva speme, che mise sua possa Ne' prieghi fatti a Dio per suscitarla, Sì che potesse sua voglia esser mossa.

L'anima gloriosa, onde si parla, Tornata nella carne, in che fu poco, Credette in Lui che poteva aiutarla:

Di vero amor, ch' alla morte seconda Fu degna di venire a questo giuoco.

gna la quidità o l'essenza della cosa.» Anche nella Somma in questo senso. L'usa pure al cau-to XXIV, v. 66. — 83. non la prome (dal verbo lat. promere), non la manifesta, non la mette fuori. -- 94-98. Regnum colorum, il regno dei cieli, cede alla violenza dell'ardente affetto e della viva speranza umana, i quali vincono la volontà divina.-Allude a quel di san Matt., XI, 12: « Regnum cœlorum vim patitur et violenti rapiunt illud: > cioè i virtuosi, imprendendo ardue cose e sopportando le avverse. - 97-99. Vincono, io dico, la divina volontà, non a guisa che l'uomo sovranta, provale all'uomo; ma colla preghiera, ardente

d'affetto e di speranza, l'uomo la vince, perchè ella si complace d'esser vinta; e vinta ella è pur vincitrice per mezzo della sua benimanza, benignità, misericordia; essendechè ogni peccatore che si salva, è per lei una vittoria. - Intendi dal v. 94 al 99: La virtù della fede vince il volere divino, perche questo vuol esser vinto; e vinto, vince con la grazia sua. — 100-102. La prima vita, anima, del mio ciglio, cioè Tralano, e la quinta, cioè Rifeo, ti fanno maravigliare perchè vedi di essi dipinta, adorna, la regione degli angeli, cioè il l'aradiso. — 103-105. Ma essi (cioè Rifeo e Traiano) non uscir de corpi suoi, non morirono, gentili, siccome tu credi, ma cristiani, in ferma fede, credendo fermamente, l'uno (cioè Rifeo) in Cristo che dovea patire, l'altro (cioè Traiano) in Cristo che avea patito. - Piedi passuri, che dovean patire, esser crocifissi; picdi passe, che aveau patito, erano stati crocifissi. Nella Somma: « Le cerimonie dell'antica legge significavano Cristo come nascituro e passuro: e i nostri sagramenti lo significano nato e passo.» - 108-108. Perocchè dall' Inferno, u' non si riede giammoi a buon voler, ove giammai il pensiero non torna a rivolgerei a Dio (perchè non c'è pentimento), l'una anima, cioè quella di Traiano, tornò all' ossa, ad informare il corpo; a ciò fu mercede di viva speme, della viva speranza di san Gregorio papa. - w' non si riede, ec. Purgat., XXII, v. 74: « La valle, eve mai non si scolpa. » — 109-11(. Io dico della viva speranza di san Gregorio, ele mise sua possa, tutta la sua forza, nelle preghiere fatte a Dio per suscitaria, af-fine di risuscitaria, cosicchè da lei potesse poi esser mossa sua voglia, la sua volontà, a fare un atto libero e meritorio di carità e di fede: il che non può farsi dall'anima divisa dal corpo. — 113. in che fu poco, nella quale stiè poco tempo. - 114. Credette in Cristo che poteva salvaria. -- 116, 117. ch'alla morte seconda,

che quando ella nuo- 1118 vamente morì, fu degna di venire a questo giuoco, a questa festa e giocon- 121 dità del Paradiso. -Nella Somma: « Il gioco è diletto e riposo. » — 118-121. 124 L'altra anima, cioè quella di Rifeo, per mezzo della grazia che muove, emana da un abisso così profondo (qual è quello della divina 130 essenza), che nessuna creatura, e nemmeno gli angeli, poterono mai giungere | 133 a vedere sino alla prim'onda, sino alla sua prima origine, pose laggiù, in terra, [136 tutto suo amor, tutto il suo affetto, alla drittura, alla giustizia, alla rettitudine. 139 - E in questo senso l'usa il Poeta anche in una sua canzone. Di Rifeo dice Vir-|142 gilio, Æneid., II: « Justissimus unus Qui fuit in Teucris et servantissimus

L'altra, per grazia che da sì profonda
Fontana stilla, che mai creatura
Non pinse l'occhio insino alla prim'onda,

Tutto suo amor laggiù pose a drittura;
Per che, di grazia in grazia, Dio gli aperse
L'occhio alla nostra redenzion futura:

Onde credette in quella; e non sofferse Da indi 'l puzzo più del paganesmo, E riprendeane le genti perverse.

Ouelle tre donne gli für per battesmo, Che tu vedesti dalla destra ruota, Dinanzi al battezzar più d'un millesmo.

130 O predestinazion, quanto rimota È la radice tua da quegli aspetti, Che la prima cagion non veggion tota!

A giudicar: chè noi, che Dio vedemo, Non conosciamo ancor tutti gli eletti.

Perchè 'l ben nostro in questo ben s'affina, Che quel che vuole Dio e noi volemo."

139 Così da quella immagine divina, Per farmi chiara la mia corta vista, Data mi fu soave medicina.

E come a buon cantor buon citarista Fa seguitar lo guizzo della corda, In che più di piacer lo canto acquista;

æqui. » — 122. di grazia in grazia, aggiungendogli una grazia all'altra, Dio gli aperse l'occhio alla redenzion, gli fece conoscere il mistero della futura redenzione, perchè vi potesse aver quella fede, per la quale soltanto era dato salvarsi. — 126. le genti perverse: non tanto triste, quanto pervertite dalla credenza falsa. Nel canto XXII, v. 39, le dice ingannate e mal disposte. -127-129. Costruisci: Quelle tre donne, che tu vedesti dalla destra ruota del carro, che ti apparse sulla cima del Purgatorio, canto XXIX, v. 121 e seg. (cioè le tre virtù teologali, fede, speranza e carità), gli fûr per battesmo, gli servirono di battesimo, più d'un millesmo innanzi al battezzar, più di mille anni prima che Cristo istituisse il battesimo. — 130-132. O predestinazione, quanto la radice tua, l'origine tua, è lontana da quegli aspetti, da quelle viste create, che non veggono tutta quanta la cagione prima! - Tota, latinismo per tutta: l'usa anche nel VII di questa cantica. — 135. Conforme a ciò che dice la Chiesa: « Deus, cui soli cognitus est numerus electorum in superna felicitate locandus. » — 136. Ed enne, ne è, ci è, dolce così fatto scemo, scemamento di vedere. — 137. il ben nostro, la nostra beatitudine. - s'affina, si perfeziona. -- 138. e noi volemo, anche noi vogliamo. — 139. da quella divina immagine, da quell'imagine dell'aquila dipinta da Dio. — 140. la mia corta vista dell'intelletto. — 143, 144. Fa seguitar, fa accompagnamento col toccar delle corde, cioè col suono, per cui il canto più di piacer acquista, diventa maggiormente piacevole. Dicendo lo guizzo della corda, invece che il suono, usa la causa per l'effetto. -



[v. 145-148]

PARADISO. - XX.

537

Sì, mentre che parlò, mi si ricorda
 Ch' io vidi le duo luci benedette,
 Pur come batter d'occhi si concorda,
 Con le parole muover le fiammette.

145-148. Intendi: Così, mentre che l'aquila parlò, mi ricorda ch'io vidi le due benedette luci, anime risplendenti di Rifeo

e di Traiano, d'accordo colle parole dell'aquila muover le flammette loro, cioù brillare, in quella guisa che, movendosi, si accordan le palpebre d'ambedue gli occhi.

CANTO VIGESIMOPRIMO.

Dante insieme con Beatrice sale alla sfera di Saturno. Quivi sta una scala altissima, simbologgiante la coleste contemplazione, e per essa vanno salendo e scendendo una gran quantità di anime splendenti. Una di esse, fattasi vicina a Dante, interrogata risponde intorno al profondo domma della predestinazione. Manifestataglisi per san Pier Damiano, dalla povertà degli Apostoli prende occasione d'inveire contro le pompe ed il lusso de' prelati di quel tempo.

Già eran gli occhi miei rifissi al volto Della mia Donna, e l'animo con essi; E da ogni altro intento s'era tolto:

Ed ella non ridea; ma, "S'io ridessi," Mi cominciò, "tu ti faresti quale Fu Semelè, quando di cener fessi.

7 Chè la bellezza mia, che per le scale Dell'eterno palazzo più s'accende (Com' hai veduto) quanto più si sale,

Se non si temperasse, tanto splende, Che 'l tuo mortal potere al suo fulgore Sarebbe fronda che tuono scoscende.

Noi sem levati al settimo splendore, Che sotto il petto del Lione ardente Raggia mo' misto giù del suo valore.

I. rifiesi, nuovamente fissi; cioè, tornati a fisearsi nel volto di Beatrice. — 2, 3. s l'animo, era fiaso insiem con essi, e s'era rimosso da ogni altro intento. pensiero, occupaziono. - 5. Mi cominciò a dire. — 8. Semelè. Semele, amata da Glove, per mal consiglio della gelosa Giunone volle ch'egli la visitasse in tutta la sua maestà; ma dalle folgeri, che d'intorno al nume si vibravano, rimase

l'incauta incenerita. Semels. Simbolo, come Fatonte, di punita ambizione.

Per questa similitudine vuol significare che, per inalzarsi alla contemplazione di Dio, l'umano intelletto abbisogna di speciale aiuto divino, senza del quale rimarrebbe abbagliato. — 7, 8. le scale Dell'eterno palazzo, i diversi gradi della celeste dimora, vale a dire le sfere. Similmente nell'ultimo verso del canto XIV: « Perchè si fa montando più sincero. » — 12. Sarebbe fronda, come un fronzuto ramo d'albero, che il fulmine schianta ed atterra. — Dal v. 10 al 12 intendi: La tua natural facoltà non reggerebbe al fulgore (della bellezza mia: v. 7), se non si temperasse alquanto per questo mio cossar dal riso. — 13-15. Noi sem levati, noi siamo inalzati, al settimo splendore, al settimo splendente cielo di Saturno, il quale, essendo mo', ora, in congiungimento coll'ardente segno del Leone, vibra sulla terra i suoi raggi, misti coi forti influssi di esso. — Il Poeta con Beatrice è salito in Saturno: pianeta freddo, che (al dire di Tolomeo)

fa l'uomo malineo-i 18 nico e non cumute del vestire, no d'altro ornameuto. Però egli fa che m osso gli si mostrino le anime dei contem-planti. R anche, se-condo Macrobio, da questo pianeta s'influisce la virtà a contemplare. - 16-18, Fraca deretro, ec. Fa' che la tua mente, la tua attenzione, si fissi dove si fisseranno i tuoi occhi, e di questi fa' specchio, vale a dire, c questi rivolgili, alla figura, che in questo specchio, in questo lucente pianeta, te sard parvente, ti ap parirà. Fare specchio degls oochs a una cosa, significa rimirarla; ed è detto con verită; perché l'oggotto, per il raggio

Fices diretro agli occhi tuoi la mente, E fa' di quegli specebio alla figura Che in questo specchio ti sarà parvente."

Qual sapesse qual era la pastura Del viso mio nell'aspetto beato, Quand'io mi trasmutai ad altra cura,

Conoscerebbe quanto m'era a grata Ubbidire alla mia celeste Scorta, Contrappesando l'un con l'altro lato.

Dentro al cristallo, che 'l vocabol porta, Cerchiando 'l mondo, del suo caro duce, Sotto cui giacque ogni malizia morta,

Di color d'oro, in che raggio traluce, Vid'io uno scaleo eretto in suso Tanto, che nol seguive la mia luce.

Vidi anche per li gradi scender giuso Tanti splendor, ch' io pensai ch' ogni lume Che par nel ciel, quindi fosse diffuso.

E come per lo natural costume

Le pole insieme, al comincier del giorno,

Si muovono a scaldar le fredde piume;

Poi altre vanno via senza ritorno,

Altre rivolgon sè, onde son mosse,

luminoso da lui ridesso, si dipinge nella pupilla - 19-24. Qual sapesse, chi conoscesse, con qual doleszza pascevasi la mia vista nell'aspetto beato, nel beatificante aspetto di Beatrice, conoscerebbe quanto mi fu caro l'ubbidirla, quando mosso da lei mi trasmutat ad altra cura, mi rivolsi ad altro oggetto, e lo conoscerebbe dal contrappesare o confrontare l'un con l'altre late, l'una cosa coll'altra, cioe il piacere dell'ubbidirla col piacere del rimirarla; o come troverebbe questo grandissimo, così troverebbe grandissimo quello. - Se adun-que il piacere dell'obbidire a Beatrice prevaleva al piacer di mirar lei, che pur era grandissimo, quale e quanto esser doves! - 25-27. Costruisci e intendi Dentro al cristallo, a quel lucido pianeta, che cerchiando, girando attorno, il mondo, porta il cocabol, il nome, di quel suo caro re, cioè Saturno, cotto cui, sotto l'impero del quale, giacque morta, fu sbandita dal mondo ogni malizia (a pero fu detta quella l'età dell'ore), io vidi, ec. - cristallo. Sopra al v. 18 lo disse specchio. - giacque..., morta Inferno, canto XIV, v. 96: « Sotto 'l cui rege fu gia 'l mondo casto. » — 28-30. Costruisci: Io vidi uno scalco, una scala, de color d'oro, in cui traluce, riluce, il raggio de. Sole; e questa scala era tanto alta, che la mea luce, il mio acchio, non poteva negairla fino al sommo. - Come in Marte vide (XIV, v. 97 e seg.) la croce segno di martirio, e in Giove (XVIII, v. 106 e seg.) l'aquila segne d'impere, così qui vede una scala. E la scala è simbolo della contemplazione, che s'inaiza fine a Dio, e de' vari gradi di essa : e la fa de color d'oro, quasi a dar segno di quanto sia preziosa la vita contemplativa. luce per occhio anche altrove. - 31-33. Vidi anche, e vidi pure, per li gradi, per i gradini di essa scala, scendor giù tanti spiriti risplendenti, ch' io mi pensai che ogni lume, stella, la quale apparisce, si mostra, nell'ampio cielo delle stelle fisse, quindi fosse diffuso, si diffondesse o piovesse giù per quella. — 25, 36. Le pole, le cornacchie, al commetar del giorno, si muovono maiemo per iscaldar le ali, fredde pel gelo della notte. - 38, 38. Altre rivolgon ed, si ri[v. 39-69]

67

Ed altre roteando fan soggiorno; Tal modo parve a me che quivi fosse In quello sfavillar che insieme venne, Si come in certo grado si percosse. E quel che presso più ci si ritenne Si fe sì chiaro, ch' io dicea pensando: " Io veggio ben l'amor che tu m'accenne." 46 Ma Quella, ond'io aspetto il come e'l quando| Del dire e del tacer, si sta: ond' 10, Contra 'l disio, fo ben s' io non dimando. 49 Per ch'ella, che vedeva il tacer mio Nel veder di Colui che tutto vede, Mi disse: "Solvi il tuo caldo disio. Ed lo incominciai: "La mia mercede 52 Non mi fa degno della tua risposta, Ma per colci che il chieder mi concede, 55 Vita beata, che ti stai nascosta Dentro alla tua letizia, fammi nota La cagion che sì presso mi t'accosta; E di' perchè si tace in questa ruota La dolce sinfonia di Paradiso, Che giù per l'altre suona sì devota." 61 " Tu hai l'udir mortal, sì come 'l viso," Rispose a me; " però qui non si canta Per quel che Beatrice non ha riso. 64 Giù per li gradi della scala santa Discesi tanto, sol per farti festa Col dire, e con la luce che m'ammanta.

Nè più amor mi fece esser più presta;

Chè più e tanto amor quinci su ferve,

Sì come il fiammeggiar ti manifesta.

volgon là donde si mossero, ed altre roteando, aggirandosi, fan soggiorno, II: mangou sempre nel luogo stesso. -- 40-42. Tal modo, ec. Tal movimento en quello *sfavillar*, in que'beati spiriti zisplondenti, che erano insieme discesi, parve a me che quivi avvenisse, tostochè si slanciarono fermandosi in certo grado, a certi determinatı gradi della scala. - Vuole il Poeta significare, cho le anime, le quali voleano parlargli, o farglı festa, discesero appiè della scala, o lo altro so ne restarono a fargil foata ad una certa altezza. - 43-45. E quello do'detti splondori, che si ritenne, si formò, più presso a noi (a me e a Beatrice), diventò si lucido, ch' io dicca fra me stesso: Io veggio bene come tu m'accenni di volermi caritatevolmente sodisfare. — 46. Ma Quella, ciod Beatrice, dalla quale io aspetto, ec. - 47,

48. si sta senza far motto, o cenno. - ond'io fo bene se contra 't desto, contro lo stimolo del mio desiderio, o frenando il mio desiderio, non muovo nessuna domanda. — 49. il tacer mio, il desiderio ch'io non manifestava, che io mi chiudeva nel petto. — 51. Solvi, sciogli, manifesta, il tuo ardente desiderio. - 52. La mia mercede, il mio merito. Nel canto IV dell'Inf., v. 84: « S' egli hanno mercedi. » Spesso contrappone l'idea del merito all'idea della grazia. — 54. per colei, per Bentrice, pei meriti di Beatrice. — 55. Vita benta, anima beata; e vita per anima l'ha usato più volte. - ti stai nascosta. Nel canto V del Parad., v. 136, 137: « Por più letizia sì mi si nascose Dentro al suo raggio la figura santa. » — 56. Dentro alla tua letizia, allo splendore che ti fa lieto: o anche, che viene da gioia. fammi nota. Modo nuche biblico. — 57. Che ti fa venire si accosto, si appresso a me. — 58. in questa ruota, in questa sfera. — 61-68. Intendi: Tu hai mortale, debole qual d'nome mortale, l'udite siccome il vice, la vista : però sappi che qui non si canta per la stessa ragione, per cui Beatrice non ha riso; perchè come non avresti potuto reggere allo splendore afavillante di lei, così non potresti reggere al nostro canto soavissimo. — 87-49. Ne più amor ec.

No l'esser io stata | 70 più pronta d'ogni altra anima derivò da una carità maggiore dell'altre, poi- 78 chò più e tanto amor, quanta è la carità mia, ed anche più, 76 nelle anime che son su per la scala, siccome te lo manifesta ıl fiammeggiar, il loro eguale ed anche maggiore sfavillare. - 70-72. Ma l'alta carità, l'amor divino, the of fa serve, disposte e pronte s serviro alla provvi-1 denza governatrice; del mondo, corteggio, sortisce ed elegge qual più gli piace di noi a quell'officio che vuole, siccome tu puoi osservare 91 da vari nostri movimenti. O in altre parole : elegge me a scendere per compiacerti. -- 78-75. la veggio bene, a saera lucerna, santa anima risplendente,

Ma l'alta carità, che ci fa serve Pronte al consiglio che il mondo governa, Sorteggia qui, sì come tu osserve.

"lo veggio ben," diss'io, "sacra lucerna, Come libero amore in questa corte Basta a seguir la provvidenza eterna.

Ma quest'è quel ch'a cerner mi par forte, Perchè predestinata fosti sola A questo uficio tra le tue consorte."

Non venni prima all'ultima parola, Che del suo mezzo fece il lume centro, Girando sè come veloce mola.

Poi rispose l'amor che v'era dentro:

* Luce divina sovra me s'appunta,

Penetrando per questa, in ch'io m'inventro;

La cui virtù col mio veder congiunta Mi leva sovra me tanto, ch' io veggio Le somma essenzia, della quele è munta.

Quinci vien l'allegrezza, ond'io flammeggio; Perchè alla vista mia, quant' ella è chiara, La chiarità della flamma pareggio.

Ma quell' alma nel ciel che più si schiara, Quel serafia che in Dio più l'occhio ha fisso, Alla dimanda tua non satisfara;

Perocchè si s'inoltra nell'abisso Dell'eterno statuto quel che chiedi, Che da ogni creata vista è scisso.

come nella corte celeste libero amore, la carità, basta ad eseguire non servitmente gli ordini della divina provvidenza. Cioè, bon veggio come qui ubbidite 76. Ma quello che mi par difficile a discernere e ad intendere, si e questo. - 78. consorte, fomm. plur. di consorto, che vale della stessa sorte, compagno. Modo d'uso antico. - 89, il lume, quello spirito rispiendente fece centro del suo mezzo. Vuol dire che cominciò ad aggirarsi interno a sè - 82-87. Poscia l'amor, l'anima ardente di carità, ch'era dentro quella splendore, rispose : l'ua luce divina s'appunta, discende, viene a ferire a modo di raggio sopra di me, penetrando per questo splendore, in ch'io m'inventro, nel ventre del quale io sto; la virtù della qual luce divina, congiunta col mio veder, colla forza naturale del mio intelletto, m'inalxa tanto sopra di me, ch'io veggo la somma cocenza divina, della quale è munta, della quale la detta luce è nu emanazione. - 88-90. Quinci, cicé dal vedere l'essenza divina, deriva l'allegrezza ond'io fiammeggio, per cui io risplendo, o folgoroggio di luce; per lo che alla chia rezza della visione, che ho di Dio, pareggio, faccio part, la chiarità della flamma, la chiarezza della luce che mi circonda Intendi: quanto veggo Dio, tanto splendo -- 91. che pud si schiara, che più risplende di lume divino. 93. Alla dimanda tva, della predestinazione. - non satisfara, uon satisfaria, non sodisfarebbe. - Questa desinenza era frequente ne' Provenzali, e se ne trovano esempi anche negli antichi nostri, come di convenéra, parlára, giorára. Chi l'intende per satisfard, l'intende male. - 95. Dell'eterno statuto, de' decreti di Dio. - 98. scisso, disgiunto, lontano. Con queste parole vuol significare, che a

[v. 97-123]

Ed al mondo mortal, quando tu riedi, Questo rapporta, sì che non presuma A tanto segno più muover li piedi.

La mente, che qui luce, in terra fuma; Onde riguarda come può laggiúe Quel che non puote, perchè 'l ciel l' assuma."

103 Si mi prescrisser le parole sue, Ch' io lasciai la quistione, e mi ritrassi A dimandarla umilmente chi fue.

" Tra duo liti d' Italia surgon sassi, E non molto distanti alla tua patria, Tanto che i tuoni assai suonan più bassi;

E fanno un gibbo, che si chiama Catria, Disotto al quale è consecrato un ermo, Che suole esser disposto a sola latria."

Così ricommiciommi 'l terzo sermo; E poi continuando disse: "Quivi Al servigio di Dio mi fei sì fermo,

Che pur con cibi di liquor d'ulivi Lievemente passava e caldi e gieli, Contento ne' pensier contemplativi.

Render solea quel chiostro a questi cicli Fertilemente; ed ora è fatto vano, Sì che tosto convien che si riveli.

In quel loco fu' io Pier Damiano; E Pietro peccator fu nella casa Di nostra Donna in sul lito adriano.

quello ch' ei chiedo non potrebbe sodisfare nè un beato, nè un angelo, perchè Iddio serba m sò sì profondo mistero. - Sant'Agostino: «Quare Deus aliquos prædestinavit, aliquos improbavit, non est dare rationom, nisi quod Deus voluit. » ⊷ 98, 99. al che egli, il mondo, non presuma psù muover li piedi, di poter penetrare per entro sì grande arcano, o per entro sì alta questione.-100-102. Intendi : La mente umana, che in cielo è luce, in terra ò fumo perchè impacciata dalla materia : onde considera tu come possa fare laggiù quel che non può far qui, perquantochè il cielo l'assuma, l'accolga in sè. — 1**03**. Così le sue parole limitarono, restrinsero il mio volere. - 104. mi ritraesi, Mi Ti-

strinsi.— 105. A dimandarla, cioè a dimandare quell'anima beata.— 106. Tra duo lui d'Italia, cioè tra il lido del mar Tirreno e il lido del mare Adriatico, surgon sassi, sorgono monti sassosi, cioè gli Appennini. - 107. alla, dalla, twa patria, cioè Firenze. — 108. Vuol dire: E sorgono tanto alto, che, sorpassando la seconda regione dell' aria, dove (secondo Aristotile) si generano i tuoni, il rimbombo di essi tuoni risuona al di sotto delle loro cime. — 109. E fanno un gibbo, un gobbo, un rialto, che si chiama Catria. - È posto nel ducato d'Ur-bino tra Gubbio (ove dimorò Dante) e la Pergola. — 110. un ermo, un eremo. E il convento di Santa Croca di Fonte Avellana, dell'ordine camaldolense, nel qual pure si trattenne il Poeta alcun tempo. — III. Che è consacrato al culto e servigio di Dio, ovvero che ha per instituto soltanto la vita contemplativa. latria, ch' è voce greca (allora nell'uso delle scuole), significa il culto che si presta al vero Dio. Nella Somma: «Latria debetur soli Deo. » — 112. Così ricominciommi per la terza volta a parlare. Parlò già duo volte: la prima al v. 60: Tu hai l'udir ec.; poi al v. 88: Luce divina ec. - sermo, sermone, discorso. — 115. Che soltanto con cibi conditi d'olio. — 116. Lievemente, facilmente, senza sentirne noia. - 118. Render solea ec. Soleva quel chiostro rendere al Paradiso abbondevolmente, cioè dare a Dio molte anime sante. 119, 120. ed ora è fatto vano, è divenuto così vuoto d'opere buone, che prestamente si farà manifesto al mondo quello che è: cioè, si farà manifesta la sua prevaricazione. — 121-123. In quel loco io, Pier Damiane, dimorai monaco

benedettino; e sicco- 124 me mi piaceva chiamarmi Pietro peccatore, e di qui derivò l'abbaglio di confondermi con Pietro degli Onesti (soprannominato pur esso il Peccatore), sappi che Pietro peccatore dimorò nella chiesa e monastero di Santa Maria del Porto sul lido adriano,

Poca vita mortal m'era rimasa, Quand'io fu' chiesto e tratto a quel cappello, Che pur di male in peggio si travasa.

Venne Cephas, e venne il gran vasello Dello Spirito santo, magri e scalzi, Prendendo 'l cibo di qualunque ostello.

Or voglion quinci e quindi chi rincalzi Gli moderni pastori, e chi gli meni (Tanto son gravi), e chi dirietro gli alzi.

133 Cuopron de' manti lor gli palafreni,

adriatico (anche nel latino), presso Ravenna. Pare che alcuni confondessero al tempo di Dante san Pier Damiano con Pietro peccatore, s'egli qui gli mette in bocca siffatta avvertenza. - Vari comentatori invece di fu leggono fui, e riferendolo a san Pier Damiano, dicono che prima di entrare nell'eremo di Fonte Avellana, egli dimorasse quaranta giorni nella casa di Santa Maria del Porto: ma è questo un errore, poichè il monastero di Santa Maria fu fondato assai posteriormente alla vestizione monastica di san Pier Damiano. Infatti questi si fece benedettino verso il 1040 quando san Pier degli Onesti, il fondatore del monastero di Santa Maria, appunto nasceva. E quando pur per ipotesi fosse esistito, osserva giudiziosamente il Lombardi, « come domin ragionevolmente farebbesi che il Santo, per quel breve tempo di 40 giorni, ed in quel luogo solamente (quasi un postribolo fosse) si dicesse peccatore, e non prima, nè poi? » || Oggi da' più è riprovata la lezione adottata dal Fraticelli e si ritiene co' migliori codici il fui, punteggiando: « In quel loco fu' io Pier Damiano E Pietro Peccator; fui nella casa Di nostra Donna in sul lito adriano ». E ogni difficoltà è tolta via, se per Casa di nostra donna si intende, non Santa Maria in Porto, ma la basilica ed il monastero di Pomposa, situato in riva all'Adriatico, e allora fiorentissimo, ove san Pier Damiano, dopo essere stato qualche tempo a Fonte Avellana, si trattenne per due anni, facendosi in ambedue i luoghi chiamare Pietro Peccatore. Vedi Giov. Mercati, P. Peccatore ossia Della vera interpretazione ec. Roma, tipografia poliglotta ec., 1895. [] — 124-126. Poca vita mortal ec. Poco spazio di vita m'era rimasto, quando fui richiesto e tratto a quel cappello, tirato come per forza ad accettare quel cappello cardinalizio, che si travasa, si trasmuta da una testa ad un'altra, andando di male in peggio. - chiesto e tratto. Perchè egli, per ispirito d'umile povertà, mal volentieri s'indusse ad accettarlo. - San Pier Damiano nacque in Ravenna nel 1014; compiti i suoi studi entrò nel monastero di Santa Croce di Fonte Avellana, e nel 1057, da papa Stefano IX, che ne conobbe la virtù e la dottrina, fu fatto cardinale e vescovo d'Ostia. Fu adoperato ne'più importanti affari del suo tempo, e sempre si mostrò prudente e zelante del bene della Chiesa. Nei suoi scritti sono molte querele contro la vita dissoluta dei cherici, e la immodestia ed ambizion de' prelati. Morì in Faenza nel 1080. — 127. Cephas, pietra, san Pietro, san Giov., I, 42: « Tu vocaberis Cephas; quod interpretatur Petrus. » E l'Apostolo, scrivendo ai Corintii, lo chiama così. - il gran vasello Dello Spirito santo, san Paolo, chiamato Vaso d'elezione. Negli Atti degli Apostoli, IX, 15, e nell'Inf., II, v. 22. — 129. Prendendo a elemosina il cibo di qualunque ostello, albergo, luogo; vale a dire qualunque cibo, e dovunque si trovavano. — 130. quinci e quindi chi rincalzi, chi dia loro di braccio d'ambo i lati. — 131. chi li meni in bussola. — 132. chi dirictro gli alzi, chi regga loro lo strascico. - Rampogna il fasto (tutto contrario alla semplice povertà degli Apostoli) de' prelati di quel tempo nell'uso delle bussole, delle carrozze, dei braccieri, e caudatari e palafrenieri ec. — 133. I manti loro son tanto ampi, che cuoprono i cavalli, o le mule, su cui cavalcano. - A quei tempi so-



[v. 184-142]

PARADISO. - XXI.

543

Sì che duo bestie van sott' una pelle; O pazienza, che tanto sostieni!"

A questa voce vid'io più fiammelle Di grado in grado scendere e girarsi, Ed ogni giro le facea più belle.

Dintorno a questa vennero e fermarsi, E fêro un grido di sì alto suono, Che non potrebbe qui assomigliarsi:

142 Nè io lo intesi, si mi vinse il tuono.

lovano i prelati cavalcare le mulo. —
134. Comuno, ma
mordace espressione! — 135. O veramente infinita pazienza divina, cho
soffri queste scandalose vanità in chi
dovrebbe imitare i
tuoi unili esempi!
— 135, 137. A questa
voca, a queste ultime

parole di san Pier Damiano io vidi molte anime fiammeggianti ecendere di grado in grado, di gradiuo in gradino della sopradetta scala, e girarri, muoversi in giro dando segno d'allegrezza ec. — 189. Dinterno a questa, cioè all'anima risplendente di san Pier Damiano. — 142. Nè io intesi quello che si dicessero: tanto quel grido mi stordi. — Era il grido di quello anime per la vendetta, che in Dio vedevano dover presto seguire, come manifesterà Beatrico no' v. 13-15 del canto seg E prima la gioia e poi il grido accennano, che alla severa giustizia di Dio è amore anco l'indignazione contro i mali usi de' chierici.

CANTO VIGESIMOSECONDO.

Altri beati spiriti si fanno presso a Dante, e uno d'essi (che gli ni manifesta per san Benedetto) gli accenna alcuni de' suoi santi compagni, poi fa gruve lamento contro la corruttela de' frati d'allora. Sale quindi il Poeta alla sfera stelluta, nel segno de' Gemelli, donde volge lo sguardo ai sottostanti pianeti, e più lunge alla terra.

Oppresso di stupore alla mia Guida Mi volsi, come parvol che ricorre Sempre colà dove più si confida.

4 E quella, come madre che soccorre Subito al figlio pallido ed anelo Con la sua voce, che 'l suol ben disporre,

Mi disse: "Non sai tu che tu se' in ciclo?
E non sai tu che 'i cielo è tutto santo,
E ciò che ci si fa vien da buon zelo?

Come t' avrebbe trasmutato il canto, Ed lo ridendo, mo pensar lo puoi, Poscia che 'l grido t' ha mosso cotanto:

I, 2. alla mia Guida Mi volsi, ciod Mi volsi a Beatrice. parvol, pargolo, fanciullino. — 3. colà dove, cioù alla madre, in cui ec. - 4. come madre. Una quasi simil comparazione è usata dal Poeta altrovo parlando di Virgilio (Inferno, canto XXIII, v. 38 e нед.), е рагlando di Boatrico più volte (Purgato-

rio, canto XXX, v. 79-81, a Paradiso, canto I, v. 101). — 5. pallido ed anelo, analante, ansante. I dua epiteti dipingono. — 6. Con la sua voce, che lo suole confortare, consolare e rabbuonire. — 8. Il cielo è tutto santo, sicchè non è da temere alcun male. — 9. vien da buon selo auco quel che par ira. Purgatorio, canto VIII, v. 88, 84: « di quel dritto zelo — Che misuratamente in cuore avvampa. » — 10-12. Costruisci e intendi: Mo, ora, puoi pensare como il soave canto di quelli spiriti (canto preced., v. 62, 63), ed io ridendo,

(canto XXI, v. 4 e) 18 seg.), col mio sorridere, cioè, ed il mio sorriso, ti avrebbero trasmutato, tratto quasi fuori di te, poichè ti ha tanto commosso il grido, che or ora hai udito (canto preced., v. 140-142). – Il grido potè in lui con la forza; ma il canto l'avrebbe vinto e fatto venir meno per la dolcezza. — 13-15. Nel qual grido, se tu avessi inteso i prieghi suoi, quello che in esso si pregò, ti sarebbe già nota la vendetta di Dio su quei cattivi e fastosi prelati, la quale vedrai innanzi che tu muoi, muoia; cioè, ben presto. E qui forse il Poeta accenna alle sventure e alla morte di Bonifazio (Purg., canto XX, v.85 e seg.);

Nel qual se inteso avessi i prieghi suoi, Già ti sarebbe nota la vendetta, La qual vedrai innanzi che tu muoi.

La spada di quassù non taglia in fretta, Nè tardi, ma' che al parer di colui, Che desiando o temendo l'aspetta.

Ma rivolgiti omai inverso altrui; Ch'assai illustri spiriti vedrai, Se, com'io dico, l'aspetto ridui."

Com' a lei piacque, gli occhi dirizzai, E vidi cento sperule, che insieme Più s'abbellivan con mutui rai.

Io stava come quei che in sè ripreme La punta del disio, e non s'attenta Di domandar, sì del troppo si teme.

E la maggiore e la più luculenta Di quelle margherite innanzi fêssi, Per far di sè la mia voglia contenta.

Poi dentro a lei udi': "Se tu vedessi, Com'io, la carità che tra noi arde, Li tuoi concetti sarebbero espressi.

Ma perchè tu, aspettando, non tarde All'alto fine, io ti farò risposta Pure al pensier, di che sì ti riguarde.

o meglio anche al fatale vincitor della lupa (Inf., canto I, v. 109-111). 16-18. La spada di quassù, la giustizia punitrice di Dio non arriva nè troppo presto nè troppo tardi, ma' che, fuor che, al parere di colui che la desidera sopra degli altri, a cui però sembra tarda, e di chi la teme sopra di sè, a cui però sembra presta. – La spada. Spesso nella Scrittura: « gladius Domini. » Di ma' che, dal provenz. mas que, è detto più volte, ma in ispecie nel canto IV dell' Inf., v. 26. – L'umano desiderio fa parer tardi i giudizi di Dio e il timore presti: ma e' vengono a tempo. — 21. ridui, riduci, rivolgi, l' aspetto, lo sguardo, là dov' io accenno. - Ridui è dall'antiquato riduire o riduere, oggi ridurre. – Altri legge la vista ridui. – 23, 24. E vidi un gran numero di sperule, piccole sfere di luce (o globetti luminosi), che si facevan più belle con mutui rai, irraggiandosi l'una l'altra reciprocamente. Purgatorio, canto XV, v. 75: « E come specchio l'uno all'altro rende. » — 25, 26. che in sè ripreme, reprime, la punta del desio, l'acuto stimolo del desiderio. Altri repreme; pur con iscambio di vocali, non infrequente nell'uso d'allora. — 27. Tanto si teme, teme di essere importuno e molesto col troppo domandare. — 28, 29. E la maggiore, la più grande, e la più luculenta, risplendente, di quelle margherite, di quelle celesti gioie, o di quelle beate anime, si fece innanzi. – Questi è san Benedetto, come dice qui appresso. – margherite. Nel canto VII, v. 127, chiamò margherita il pianeta di Mercurio: e l'anime de' beati chiamò più volte gemme (Parad., canto XVIII, v. 115). — 30. di se, delle sue parole. — 33. I tuoi desiderii già sarebbero stati manifestati da te senza timore alcuno, anzi con certezza di darne piacere. — 34-36. Ma perchè, affinchè, aspettando, indugiando ad esprimerti, tu non ritardi di giungere all'alto fine, all'alto termine del tuo viaggio (cioè a vedere Dio), io ti farò tosto risposta circa il pensiero, di

Quel monte, a cui Cassino è nella costa, Fu frequentato già in su la cima Dalla gente ingannata e mal disposta.

Lo nome di colui che in terra addusse
La verità, che tanto ci sublima.

E tanta grazia sovra me rilusse, Ch' io ritrassi le ville circostanti Dall' empio culto che 'l mondo sedusse.

Questi altri fuochi tutti contemplanti
Uomini furo, accesi di quel caldo
Che fa nascere i fiori e i frutti santi.

49 Qui è Maccario, qui è Romualdo; Qui son li frati miei, che dentro a' chiostri Fermaro i piedi, e tennero 'l cuor saldo."

Ed io a lui : "L'affetto che dimostri Meco parlando, e la buona sembianza Ch' io veggio e noto in tutti gli ardor vostri,

Così m' ha dilatata mia fidanza, Come 'l Sol fa la rosa, quando aperta Tanto divien quant' ell' ha di possanza.

Però ti prego; e tu, padre, m'accerta S' io posso prender tanta grazia, ch' io Ti veggia con immagine scoverta."

Ond' egli: "Frate, il tuo alto disio

che sì ti riguarde, del quale hai tanto riguardo di farmi parola. — 37. Quel monte, sulla costa o deciive del quale è posto il castello di Cassino in Terra di Lavoro, nel regno di Napoli. - 88. in sulla cima. Quel templo era non in cima, ma sulla costa del monte. | Dante ha seguito San Gregorio, Dial., 11, 2, ove, a cacumen, segue l'avverbio ubi, che può sembrare da riferirai a ageumen, pluttostochè s Castrum.... Carinum, accennato avanti. | — **39**. Cioè dagl'idolatri, che vi concorrevano ad adorare le deità d'Apollo e di Diana. - ingannata, riguarda la mente, e mal disposta, il cuore. — 40, 41. E to son quel che primo vi portai il nome di Cristo. --

42. Cioè la verità del Vangelo, che tanto inalza la mente dell'uomo. — 43. corra me. Sta a significare ch'egli ebbe ainto soprannaturale. — 44. le ville. Vale città e terre: ma qui è per città, come nell'Inferno, canto XXIII, « Alla gran villa. » — 45. Dall'empio culto dei falsi dei : cioè dall'idelatria. - San Benedetto nacque in Norcia nel 480, morì circa il 540 studiò in Roma e convertì al cristianesimo gli abitanti di Montecassino e de' luoghi circostanti, e, ov'era il tempio d'Apollo e di Diana, costrul una chiesa in opore dei santi Gio. Battista e Martino, e insteme un monastero. Egli fu il principale istitutore della vita monastica in occidente.—46. Quanti altri fuochi, spiriti fiammeggianti. — 47. accesi di quel caldo ec., accesi di quella carità, che vien dall'amor divino. — 48. i fiori e a frutti santi, cioè i pensieri e le opere sante. — 49. San Maccario alessandrino. Fu autore d'un libro di regole monastiche, ed ebbe sotto la sua direzione quasi 5000 monaci : visae nel secolo V. - San Romualdo, fondatore dell'ordine camaldolense. Fu di Ravenna, e visse nel secolo X. - 51. Fermaro i piedi, e tennero 'l cuor caldo. Non solo vi si mantennero fermi col corpo, ma eziandio collo spirito e coll'affetto intero. -- 53. la buona combianza, la sembianza amorevole e ben disposta inverso di me, significatami dal maggior brillare. - 54. noto, con piacere e amore, in tutte gli ardor voetri, in tutti voi altri spiriti risplendenti. — 55. dilatata mia fidanza, allargata la mia fiducia o confidenza verso di voi. — 57. quant' ella ha di possanza, quant' ella può aprirsi. — 58, 60. S' io posso prender, meritar di ricevere e comprendere, tanta grazia, ch' io ti possa vedere con immagine scoperca, e non velata da cotesto tuo splendore. — 81. Frate. La gloriosa anima di quel santo chiama Dante fratello, perchè la carità richiede eguaglianza. -

62. in su l'ultima spera, cioè nel cielo empireo. – Secondo che è detto dal Poeta nel canto IV, v. 28 e seg., le anime dei beati hanno la loro sede nell'empireo: ma ne'diversi pianeti apparentemente a lui si manifestano in forma di splendori. — **64-66**. perfetta, per l'obietto che è Dio; matura, per il tempo, perchè si compie appena maturato il merito; intera, perchè è in tutta la sua pienezza, e non lascia che brama di nuove cose s'ingeneri. – disianza. Nel Convito, III, 15: «II desiderio esser non può con la beatitudine, acciocchè (perciocchè) la beatitudine sia perfetta co-

76

79

S' adempierà in su l'ultima spera, Ove si adempion tutti gli altri e 'l mio.

Ivi è perfetta, matura ed intera Ciascuna disïanza; in quella sola È ogni parte là dove sempr'era:

Perchè non è in luogo, e non s' impola, E nostra scala infino ad essa varca, Onde così dal viso ti s' invola.

Infin lassù la vide il patrïarca Giacob isporger la superna parte, Quando gli apparve d'angeli sì carca.

Ma per salirla mo' nessun diparte Da terra i piedi: e la regola mia Rimasa è giù per danno delle carte.

Le mura, che soleano esser badia, Fatte sono spelonche; e le cocolle Sacca son piene di farina ria.

Ma grave usura tanto non si tolle Contro 'l piacer di Dio, quanto quel frutto Che fa il cuor de' monaci sì folle.

Chè quantunque la Chiesa guarda, tutto È della gente che per Dio dimanda, Non di parente, nè d'altro più brutto.

sa, e il desiderio sia cosa difettiva. » - In quella sola sfera le sue parti non mutano mai luogo, perchè, essendo essa immobile, sempre immobili son pure le sue parti; a differenza delle altre sfere, che, essendo mobili, si volgono sempre in giro. — 67. E ciò avviene perchè non è in luogo, essa non è contenuta in un luogo, ma al contrario contiene essa ogni luogo; e non s'impola, e non ha (come gli altri cieli) poli, sui quali si giri. — 68, 69. E nostra scala, la scala che vedi qui tra noi, arriva fin lassù, all'empireo, laonde la sua sommità così dal viso ti s'invola, ti sfugge dallo sguardo. — 70, 71. Il patriarca Giacobbe la vide isporger, stendere, inalzare, la superna parte, la cima fin lassù.-Leggesi nella sacra Scrittura, Gen., XXVIII, 12: « Vide (Giacobbe) in sogno una scala, che posava sulla terra e la cima toccava il cielo. » — 72. d'angeli ascendenti e discendenti. — 74, 75. e la regola mia (di san Benedetto) che prescrive il modo di vivere religiosamente e in divina contemplazione, è rimasta laggiù in terra per danno delle carte, per consumare inutilmente della carta a trascriverla. Intendi: nessuno l'osserva e adempie. — 76. esser badia, com' a dir, luogo d'uomini santi e perfetti. — 77, 78. spelonche, ricovero di malviventi. E in san Matt., XXI, 13: « Fecistis illam speluncam latronum. » – E le vesti monacali ricuoprono degl'ipocriti e de'bricconi. — 79-81. Ma grave usura, ma una gravosa usura, non si tolle contro il piacer di Dio, non giunge a dispiacer tanto a Dio, quanto quel reo frutto, che il cuore de' monaci sì folle fa, così pervertito produce; ovvero quanto quel frutto, quelle rendite che fan si folle, così pervertito, il cuore de' monaci; poichè se le appropriano e ne fan sodisfatte le lor vanità. — 82-84. Chè quantunque la Chiesa guarda, poiche tutto quanto la Chiesa riserba delle sue entrate, oltre all'onesto sostentamento de'suoi ministri e alla decenza de' suoi ministeri, è tutto della gente che per Dio dimanda, de' poveri, che van domandando l'elemosina per l'amor di Dio, e non già dei parenti, nè d'altro più brutto, nè d'altre persone peggiori, cui il donare è

(v. 85-110]

PARADISO. - XXII.

547

La carne de' mortali è tanto blanda, Che giù non basta buon cominciamento Dal nascer della quercia al far la ghianda.

Pier cominciò sanz' oro e sanz' argento, Ed io con orazione e con digiuno, E Francesco umilmente il suo convento.

Pescia riguardi al principio di ciascuno, Pescia riguardi là dov' è trascorso, Tu vederai del bianco fatto bruno.

Veramente 'l Giordan volger retrorso Più fu, e 'l mar fuggir, quando Dio volse, Mirabile a veder, che qui il soccorso."

Così mi disse, ed indi si ricolse
Al suo collegio; e 'l collegio si strinse:
Poi, come turbo, in su tutto s' avvolse.

100 • La dolce Donna dietro a lor mi pinse Con un sol cenno su per quella scala; Sì sua virtù la mia natura vinse.

Nè mai quaggiù, dove si monta e cala Naturalmente, fu sì ratto moto, Ch'agguagliar si potesse alla mia ala.

S' io torni mai, lettore, a quel devoto Trionfo, per lo quale io piango spesso Le mie peccata e 'l petto mi percuoto,

109 Tu non avresti in tanto tratto e messo Nel faoco il dito, in quanto io vidi 'l segno

vergogna maggiore, come sarebbero drude, baatardi ec. San Bernardo: « Facultates ecclesiarum patrimonia sunt pauperum; et sacrilega mente eis surripitur quicquid sibi ministri et dispensatores ultra victum et vestitum suscipiunt. > - **85.** blanda, pieghevole e facile a volgersi al peggio. -88, 87. Che giù, in terra, il buon principio d'un ordine, d'una istituzione, non basta, non dura, tanto tempo, quanto ne passa tra il mascere della quercia e il far la ghianda, e il suo crescere a segno che produca la ghianda, dal primo seme al frutto. Il che vuol dira: non ha finito di sviluppare, che glà comincia a corrompersi. - basta, per dura, o si mantiene, à vivo in To-

scana. - 88. Pier, san Pietro apostolo, che nel primo miracolo, onde cominciò la sua Chiesa, disse allo zoppo: « Argentum et aurum non est mihi. » Acta Apostolorum, III, 6. 96. umilmente, coll' umiltà e colla povertà. - convento, adananza. Voce e profana e sacra, di senso allora più ampio: ora si è ristretta a sigmificar chiostro. - 92 E se poscia, poi, si guardi in che ricchezze e superbia son venuti i chierici e i frati. - 93. Vale a dire: Tu vedral che il buono è divemuto cattivo, che le virtù cristiane sono mutate ne' contrari vizi. Nel canto XII, v. 114: « Sì ch' è la muffa dov' era la gromma.» - 94-96. Costruisci e intendi: Veramente fu più mirabile a vedere il Giordano volgersi retroreo || i teati log-gono « volto retrorso » |, indietro |, Giornè, III, 14-17 |, ed il mare aprirsi e fuggire, quando Dio così volle alle preghiere di Mosè | Ecod., XIV, 21-29 |, di quello che sarà mirabile a veder qui, in questa cosa, il soccorso del cielo. Nel sal. CXIII, 8 « Mare vidit et fugit, Jordanus conversus est retrorsum. » --Se per il popolo eletto fece Dio que'grandi miracoli, farà questo minore per la Chiesa sua. — 97. si ricoles al suo collegio, si riunt alla sua compagnia. 98. il collegio si strinse, cioè le anime tra loro. — 98. Poi roteando, como fa il vento turbinoso, si sollevò tutto in alto. Altri legge tutto s'accolec. — 100. mi ponse Ascende contemplando al segno de' Gemelli. — 102. la mia natura. Sottintendi: grave per il corpo. — 105. alla ma ala, cioè, al mio volo. — 106, 197. N' so torne mai. Così, o lettore, lo ritorni a quel divoto trionfante regno, cioè al Paradiso, per acquistare il quale io piango ec. - È l'ultima delle non poche volte ch'egli si volge al lettore; e il se è, com'altre volte abbiam visto, particella deprecativa. -- 100. Come lo t'assicuro che non avresti in tanto, in

tanto poco spazio di tempo ec. — III. Che | 112 segue il Tauro ec. Il segno celeste, che segue il Toro, sono l i Gemelli. In un at- 115 timo è da Saturno al cielo stellato, e in quel punto ov'è la costellazione de' Ge- 118 melli. — 113, 114. Dal quale io riconosco ec. Dante era nato, come notammo altrove, 121 nel maggio del 1265, nel qual mese il Sole è in Gemini; e poichè i genetliaci dicevano che questa costellazione influisse nell'ingegno, perciò dice il Poeta di riconoscerlo da essa. Nel canto XV dell' Inf., v. 55, 56, Brunetto a Dante: « Se tu segui tua stella Non puoi fallire a glorioso porto. » — 115, 116. Con voi, o gloriose stelle, nasceva, e vosco s'ascondeva, con voi tra- 136 montava il Sole,

Che segue 'l Tauro, e fui dentro da esso. O gloriose stelle, o lume pregno Di gran virtù, dal quale io riconosco Tutto, qual che si sia, lo mio ingegno, Con voi nasceva, e s'ascondeva vosco Quegli ch'è padre d'ogni mortal vita, Quand' io senti' da prima l'aer tosco; E poi, quando mi fu grazia largita D' entrar nell' alta ruota che vi gira, La vostra region mi fu sortita. A voi divotamente ora sospira L'anima mia, per acquistar virtute Al passo forte, che a sè la tira. "Tu se' sì presso all' ultima salute," 124 Cominciò Beatrice, "che tu dèi Aver le luci tue chiare ed acute. E però, prima che tu più t'inlei,

127 Rimira in giuso, e vedi quanto mondo Sotto li piedi già esser ti fèi;

130 Sì che 'l tuo cuor, quantunque può giocondo S' appresenti alla turba trionfante, Che lieta vien per questo etereo tondo." 133

Col viso ritornai per tutte quante Le sette spere, e vidi questo globo Tal, ch' io sorrisi del suo vil sembiante. E quel consiglio per miglior approbo

quegli ec. - quegli. Fu detto altrove (e più volte) come gli antichi spesso, anche parlando di cose, usassero pronomi di persona. - « Sol et homo generant hominem, » disse Aristotile. E nella Somma: « Perchè nello spirito del germe concorre la virtù dell'animo con la virtù de' corpi celesti, però si dice che l'uomo è generato dall'uomo e dal Sole. » — 118-120. E poi, quando mi fu largita, data la grazia d'entrar nell'alta ruota, sfera, che vi gira, che vi volge in giro, o con cui vi avvolgete, cioè nella sfera delle stelle fisse, mi fu dato in sorte la vostra region, cioè, di passare appunto per il luogo del cielo, dove state voi. — 121. A voi divotamente, come ad astri influenti ingegno e valor di scienza. — 123. Al passo forte, alla difficile impresa di descrivere il cielo empireo, e di favellare della Trinità e dell'unione delle due nature in Cristo; cioè, alla conclusion del poema, dove si riservano le cose più alte e sublimi: la quale impresa tira a sè tutta l'anima mia, non lasciandole che si ritragga dall'imprenderla. — 124-126. Tu sei sì vicino all'ultima salute, all'ultimo e più alto luogo di beatitudine, al cielo empireo, che omai tu devi avere acquistato una vista chiara ed acuta. — 127. E però, prima che maggiormente t'inlei, entri in lei, cioè nell'ultima salute, o cielo empireo. Come qui t'inlei, così al canto IX, v. 73: s' inluia. — 128, 129. Quanto mondo ti ho già fatto restar sotto i piedi, inalzandoti fino a questo ottavo cielo. — 130. quantunque può, quanto più può. — 132. per questo etereo tondo, per questa sfera celeste. — 134, 135. Le sette sfere, che mi restavano sotto i piedi. - E vidi questa nostra terra si piccola, che io risi della sua meschina apparenza. — 136-138. E approbo, approvo, per migliore quel consiglio, che ne fa minor conto: e chi non pensa affatto alla

Che l'ha per meno; e chi ad altro pensa, Chiamar si puote veramente probo.

189 Vidi la figlia di Latona incensa Senza quell'ombra, che mi fu cagione Per che già la credetti rara e densa.

142 L'aspetto del tuo nato, Iperione, Quivi sostenni; e vidi com' si muove Circa e vicino a lui Maia e Dione.

145 Quindi m'apparve il temperar di Giove Tra 'l padre e 'l figlio; e quindi mi fu chiaro Il variar che fanno di lor dove:

148 E tutti e sette mi si dimostraro Quanto son grandi, e quanto son veloci, E come sono in distante riparo.

Volgendom' io con gli eterni Gemelli, Tutta m' appurve da' colli alle foci;

154 Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.

terra, ma penea ad altro, cioè al cielo, sı può con verità chiamare nomo prudente e retto. — 130. Vidi incensa, accesa, illuminata de' raggi del Sole, la figlia di Lutona, cioè la Luna. 140. sensa quell'ombra. Porché, N dir del Poeta, dalla parte di su non vi si vedono macchie. - 141. Della cagione delle macchie lunari ha discorso nel canto II di questa Cantica. Vedi al v. 59 e seg. — 142, 143. intendi: Quivi, per avere omai acquistato una vista chiara

ed acuta, potoi so-stencre senz'abbagliare, o Iperione, l'aspetto del tuo mato, del tuo figlio. Al-cuni untologi fanno del Solo un nume diverso da Febo, e lo suppongono figlio d'Iperione, nipote di Saturno. Ovidio: « O Hyperione nate. » - nato. Piu sotto, tra 7 padre e 7 figlio: e ciò perchè i pianeti tolser nome da antichi dii, a come dii obber culto. — 143, 144 e vidi come circa, interno, e vicino a lui, cioo al Sole, si muove Mercurio e Venere. — Maia fu la madre di Mercurio, Dione di Venere, e il nome della madre è qui preso per quello dei figli. – Com' è apocope di come, e l'abbiamo incontrato altre volte. — 145, 148. Quindi m'apparve davanti agli occhi il temperar di Giove, il pianeta di Giove, posto tra Saturno suo padre, e Marte suo figlio, temperando il caldo dell'uno e il freddo dell'altro. Paradiso, canto XVIII, v. 68. — 148, 147. e quindi mi fu charo, mi si dimostrò la cagione delle loro mutazioni di luogo, easendo essi or dinanzi, ora dietro al Sole, ora più ed ora meno da lui distanti. — 159. E come sono fra loro riparati da una giusta distanza; ovvero, come stanno in posizione convenevolmento distante. -- 151 nicola (piccola sia o area), per la sua piccolezza rolativamente alla immonsità de' cieli, chiama la terra eziandio nel lib 111 della Monarchia, dicendo: « Ut in areola mortalium libero cum paco vivatur. » Par., XXVII, v. 86. - che ci fa tanto feroci, vale a dire: pel possesso della quale, o de' suoi bani caduchi, ci facciamo tanta guerra. -152. Chiama eterni i Gemelli, perchò lucorruttibili come tutte le cose celesti. volgendom' 10, mentre io era volto in giro. — 153. da' colli alle foci, cioè dalle montagne a' mari, dove i flumi hanno le foci, cioè dove sboccano in mare ; ed ivi e il punto men alto del suolo. Adunque foce fa opportuno contrasto con colle. – Tanto si gira che vede ogni confine dell'emisforo; e la sua vista già chiara ne discerne ogni parte. Dal che si deduce che si trovava allora sul meridiano di Gerusalemmo, la quale è imaginata appunto nel colmo: altronde non potea aversi tutta quella veduta. E quanto al tempo, essondo che il Sole era in Ariete e Danto in Gemini, dovevan essere quasi le quattr' ore pomeridiane a tierusalemme, ed in Italia quasi l'una. -- 154. Poscia rivolei gli occhi agli occhi belli ec. Poscia rivolsi gli occhi miei agli occhi belli di Beatrice.

CANTO VIGESIMOTERZO.

Gesù Cristo e Maria Vergine scendono dall'alto in mezzo a un numero infinito d'angeli e di beati. Per la vista della corte celeste, Dante è fatto forte a sostenere il riso di Beatrice. L'arcangelo Gabriele scende in forma di fiamma a coronare Maria. Cristo è risalito all'empireo, e poi Maria sale anch'ella. I beati rimangono.

1-9. Costr. ed int.: Come l'augello, che nella notte, la quale ci nasconde le cose, posato, avendo riposato, tra l'amate fronde presso al nido de' suoi dolci nati, de'suoi cari pulcini, previene il tempo, il giorno, pur che, sol che, appena che, nasca l'alba || meglio è toglier la virgola dopo guardando, e spiegare « guardando attentamente per vedere se l'alba nasce » [], in su l'aperta *frasca*, inoltrandosi in cima de' rami, e guardando fiso con ardente affetto aspetta il Sole, per poter vedere gli aspetti de-

Come l'augello, intra l'amate fronde, Posato al nido de' suoi dolci nati La notte che le cose ci nasconde.

Che, per veder gli aspetti desiati, E per trovar lo cibo onde gli pasca, In che i gravi labor gli sono grati,

7 Previene 'l tempo in su l'aperta frasca, E con ardente affetto il Sole aspetta, Fiso guardando, pur che l'alba nasca;

Così la donna mia si stava eretta Ed attenta, rivolta invêr la plaga Sotto la quale il Sol mostra men fretta:

Sì che veggendola io sospesa e vaga, Fecimi quale è quei che disiando Altro vorria, e sperando s'appaga.

Ma poco fu tra uno ed altro quando,
 Del mio attender dico, e del vedere
 Lo ciel venir più e più rischiarando,
 E Beatrice disse: "Ecco le schiere

siati de' figli, e per trovare il cibo, onde, del quale, gli pasca, in che, nel trovare il quale, i gravi labori gli sono grati, le più gravi fatiche gli sono gradevoli || i testi leggono aggrati, che dà miglior suono al verso. Aggrato deriva dalla forma avverbiale a grato. Vedi Parad., XXI, 22 ||, così ec. - fronde. Virgilio, (Georg., I) degli uccelli: « Inter se foliis strepitant; juvat.... Progeniem parvam. dulcesque revisere nidos. » - labor. In questo senso anche nel canto XXII, v. 8 del Purgatorio. — 11, 12. rivolta invêr la plaga, verso la parte del cielo, nella quale il girare del Sole sembra avere minore rapidità, cioè a dire verso la parte di mezzogiorno. - Dal fenomeno delle ombre de'corpi, le quali lunghissime al sorger del Sole si vanno rapidamente accorciando, e poi rapidamente tornano ad allungarsi quand'esso cala, sembra all'indotto volgo che il Sole sul mezzogiorno corra più lento, poichè più lenta è allora la variazione delle ombre. — 13. sospesa, aspettando, o aspettante. - vaga, vogliosa, desiderosa. - 14, 15. Il quale desiderando Altro vorria, vorrebbe altro di quel ch'egli ha, e sperando, nella speranza d'ottenerlo, si appaga e sta contento. — 16-18. Ma poco fu, ma poco spazio corse di mezzo tra uno ed altro quando, tra un tempo e l'altro, cioè dal mio attendere di veder qualche novità, al vedere il cielo di mano in mano, di momento in momento, sempre più rischiararsi. - quando. Nel canto XXIX si leggerà al v. 12: « ogni ubi ed ogni quando. » È il far nomi degli avverbi è una proprietà della lingua. - 19-21. Ecco le schiere Del trionfo di Cristo,

40

43

Del trionfo di Cristo, e tutto 'l frutto Ricolto del girar di queste spere."

Pareami che 'l suo viso ardesse tutto; E gli occhi avea di letizia si pieni, Che passar mi convien senza costrutto.

Quale ne' plemiunii sereni
Trivia ride tra le ninfe eterne,
Che dipingono 'l ciel per tutti i seni;
Vid' io sopra migliaia di lucerne
Un Sol, che tutte quante l'accendea,
Come fa 'l nostro le viste superne:

E per la viva luce trasparea La lucente sustanzia tanto chiara, Che lo mio viso non la sostenca.

Oh Beatrice, doice guida e cara! Ella mi disse: "Quel che ti sobranza È virtù, da cui nulla si ripara.

Quivi è la sapienza e la possanza Ch' aprì la strada tra 'l cielo e la terra, Onde fu già sì lunga disïanza."

Come fuoco di nube si disserra, Per dilatarsi sì che non vi cape, E fuor di sua natura in giù s' atterra;

Così la mente mia, tra quelle dape Fatta più grande, di sè stessa uscio, E che si fesse rimembrar non sape.

*Apri gli occhi, e riguarda qual son io; Tu hai vedute cose, che possente Se' fatto a sostener lo riso mio."

ecco la moltitudine de'beati, sahiti al cielo pel trionfodella morte riportato da Gesù Cristo; ed ecco tutto il frutto ricolto, raccolto, dalla redenzione e dalle benefiche influenze di queste sfere celesti. - Del trionfo di Cristo. Così anche nel canto IX, v. 120. — 24. senza costrutto, senza esprimerio; poiché cio sarebbe affatto insufficiente. – 26. La luna risplende tra le stelle. - Trivia è uno de'cognomi di Diana, intesa per la Luna. Le danze di Diana con le Ninfo fanno di tutto il cielo stellato una danza. E qui per ninfe eterne intenda la stelle. Nel Purg., canto XXXI, v. 106: « Noi sem qui ninfe e nel ciel semo stelle. > -- 27. per tutti i seni, por tutti i lati; fino a' più piccoli spazi dipinti di luce. — 20. lucerne, cioè anime splendenti.—29. Per

quosto Sole intende G. C. — 30. Come fa il Sole nestro, accendendo (secondo l'opinion d'allora) le stelle, che vediamo sopra di noi. — le viste. Nel canto II del l'aradiso al v. 115 dice in questo senso vedute. — 31. per la viva luce, che dallo anime si spargeva nel cielo. — 32. Per la lucente sostanza, irradiante dall'alto, intende l'umanità santissima di Gesù Cristo. — 34. Oà Beatrice. Sottintendi, esclamai. — 35. sobranza, sovranza, soverchia, la tua vista. — 36. È tal virtù, da cui nessuna virtù può ripararsi; ma ne rimane avventuro-samente sopraffatta. — 37. Cioè, quivi, in quel grande splendore è il sapiente e possente Gesù Cristo, 'I quale ec. — 38. aprì con la redenzione. — 39. Della qual cosa fu già si lungo desiderio. — 40-42. Come il fuoco elettrico si disserra, si sprigiona, dalla nuvola, per dilatarsi, per essersi dilatato, in modo che non può in essa esser più contenuto, e in giù s' atterra, giù in terra discende, contro la natura sua, che (secondo la credenza degli antichi) è di andare all'insù; così ec. — fuor di sua natura. Aristotile: « Il fuoco naturalmente muomesi in su; fuor di sua natura, in basso. » Purg., canto XVIII, v. 28-30. — 49. dape, dapi, vivande, qui sta per delizie celesti. Sant'Ambr.: « Dapes supernas obtinet. » — 45. Costruisci: E non sape rimembrar, e non sa ricordarsi di quello che allora si facesso. — 46. apri gli oochi ec. Così Beatrice a Dante. — 47, 48. Tu hai veduto cose, tanti obbietti risplendenti, che emai il tuo sguardo è di-

venuto potente a fis-| 49 sare lo riso mio, la sfavillante mia bocca. - La luce divina gli acuisce l'intelletto alla scienza e l'aiuta a contemplar Beatrice. — 50. Di visione oblita, con qualche languida reminiscenza d'un sogno obliato. — 51. La cosa della quale mal ricordavasi, e che ingegnavasi ridursi alla mente, era ciò che Beatrice aveagli detto del suo riso, al canto XXI, v. 4-6: « S' io ridessi.... tu ti faresti quale Fu Semelè quando di cener fêssi. » — **52-54**. degna di tanto grado, di tanta gratitudine, che mai non si stinque, non si estingue (enallage, per non si estinguerà, non si cancellerà), del libro, dalla memoria, che

Io era come quei che si risente Di visione oblita, e che s' ingegna Indarno di ridurlasi alla mente;

Ouando io udi' questa profferta, degna Di tanto grado, che mai non si stingue Del libro che 'l preterito rassegna.

Se mo sonasser tutte quelle lingue, Che Polinnia con le suore fêro Del latte lor dolcissimo più pingue,

Per aiutarmi, al millesmo del vero Non si verria, cantando 'l santo riso, E quanto 'l santo aspetto facea mero.

E così, figurando 'l Paradiso, Convien saltar lo sagrato poema, Come uom che truova suo cammin reciso.

Ma chi pensasse il ponderoso tema E l'omero mortal che se ne carca, Nol biasmerebbe, se sott'esso trema.

Non è pareggio da piccola barca Quel che fendendo va l'ardita prora, Nè da nocchier ch'a sè medesmo parca.

70 "Perchè la faccia mia sì t'innamora, Che tu non ti rivolgi al bel giardino, Che sotto i raggi di Cristo s'infiora?

è il libro, in cui si rassegna il preterito, si nota e registra il passato. — 55-60. Costruisci ed intendi: Se mo, ora, tutte quelle lingue de' poeti, che Polinnia con le suore, con le Muse sue sorelle, fecero più pingue, più pingui, per mezzo del loro dolcissimo latte, sonasser, parlassero, per aiutarmi, affine d'aiutarmi a cantare qual era il santo riso, la santa bocca sorridente di Beatrice, e quanto il suo sorriso facea mero, chiaro, splendente, il santo aspetto di lei, non si vorria, non giungerebbe, alla millesima parte del vero. Ovidio, Metam., VIII: « Non, mihi si centum Deus ora sonantia linguis.... totumque Helicona dedisset ec. » - Del latte lor. Nel Purgatorio, canto XXII, v. 102: « Che le Muse lattar più ch' altri mai. » — 61-63. E così come fo di questo, conviene che il sacro poema, figurando il Paradiso, mentre va descrivendo, dipingendo, il Paradiso, salti e trapassi molte cose che sono indescrivibili, come l'uomo, che trova il suo cammino reciso, conviene che trapassi il fosso, saltandolo. — 64. Ma chi considerasse il grave e difficile tema. — 67. pileggio, peleggio, poleggio e pareggio leggono variamente i testi. Ma poichè dal concetto apparisce che il suo significato dev'essere di tratto di mare, perciò meglio vi corrisponde l'ultima variante, cioè pareggio, di cui si trova in questo senso qualche esempio in altri antichi scrittori italiani: come pure nella bassa latinità trovasi parigium e paregium, che, fra gli altri, usò più volte un celebre viaggiatore e scrittore del tempo di Dante. La voce paraggio de' moderni (che vale quel tratto di mare, in che si ferman le navi nel lor cammino, alla vista o d'un porto o d'un'isola) non è che una modificazione di pareggio. — 69. Che a sè medesimo parca (voce latina), perdoni, o risparmi fatica: o anche s'intenda nel senso moderno del si risparmi. — 70. Perchè ec. Ricomincia a parlare Beatrice. — 71, 72. al bel giardino, al risplendente coro de beati, che si adorna de raggi che vi spande

[v. 73-96]

PARADISO. - XXIII.

553

Quivi è la rosa, in che 'l Verbo divino Carne si fece ; e quivi son li gigli, Al cui odor si prese 'l buon cammino."

Così Beatrice. Ed io, che a' suoi consigli Tutto era pronto, ancora mi rendei Alla battaglia de' debili cigli.

Come a raggio di Sol, che puro mei Per fratta nube, già prato di fiori Vider, coperti d'ombra, gli occhi miei; Vid'io così più turbe di splendori Fulgorati di su da raggi ardenti,

Fulgorau di su da raggi ardenti, Sanza veder principio di fulgori.

O benigua virtù, che sì gl'imprenti, Su t'esaltasti per largirmi loco Agli occhi li che non eran possenti.

Il nome del bel fior, ch'io sempre invoco E mane e sera, tutto mi ristrinse L'animo ad avvisar lo maggior foco.

E com' ambo le luci mi dipinse Il quale e 'i quanto della viva stella, Che lassù vince, come quaggiù vinse, Per entro 'l cielo scasa una facella

Per entro 'l cielo scese una facella, Formata in cerchio a guisa di corona, E cinsela, e girossi intorno ad ella. sopra Gesù Cristo. -Paradico || voce d'origine persiana | in greco valo géardino. — 78. La rosa mistica, come la dice la Chiesa; cioè Maria vergine. - 74, 75. Carne ei fece. San Gio., 1, 14: « Verbum caro factum est. > -E quivi son ylı giglı, gli apostoli, al cui odor, dietro a' cui buoni esempi, si prese da molti la via della salute. -- 77, 78. ancora mi rendei, tornai nuovamente ad affaticare la mia debole vista contro il grande splendore di que'beati. --- 79-81. Costruisci ed inten.: Come gli occhi miei, ombrati da alcuna nube posta incontro al Sole, videro talvolta un prato di flori illuminato da qualche raggio, che puro mei (canto XIII,

v. 55), che trapassi schietto per piccolo spazio lasciatogli dalla nube fratta, rotta; così ec. — 82-84. Così vid' so allora più turbe di spiendori, d'anime luminose, irradiate dall'alto da raggi ardenti, senza ch'io vedessi il principio o l'origine di que' raggi, cicè Gesù Cristo. Vede i beati, ma non vede più Gesù Cristo, il Sole illuminante i beati, poichè si era inalzato tanto, che non poteva più scorgerlo. E il fine di questo suo inalzarsi è detto qui appresso. — 95. O benigna virtà ec. È un'apostrofe a Gesù Cristo. - che sì gl'imprenti, che così impronti del tuo raggio que besti. - 86, 87. Su t'esaltasti, ti sollevasti in alto, per largirme loco, per dar luogo, agli occhi miei di poter mirare quel che il era, mentre non erano a ciò valevoli per la vicinanza dell' immensa tua luce, che li avrebbe abbaglisti. — 88. Il nome, che sentli. L'udì, sebbene nol dica. - del bel fior, della rosa mistica, cioè di Maria. — 89, 90. mi ristrines tutto l'animo, raccolse tutta la mia attenzione, ad avvieur lo maggior foco, a rimirare, a fiasare con gli occhi il maggiore degli splendori rimasti, cioè la beata Vergine. — 91-93. Costruisci ed intendi : E come, tostochè, il quale, la qualità, cioè lo splendore, e il quanto, e la quantità, cioè la grandezza, della viva stella (Maria vergine), che lassà, in cielo, cince colla luce tutti i beati, come quaggià, ın torra, li vinse colle virtù, si furono dipinte negli occhi miei. - Cloè, appena vidi quale e quanta era la luce, che li vince in gloria, come qui viuse in virtu. — 94-96. Scese per entro il cielo uno splendore, che, volgendosi in giro velocemente, formò un cerchio a guisa di corona, e le cinse la testa. || Stando allo parole di Dante, la facella era già formata in corona, quando scese e cinse Maria. 1. - Per questo splendore, che viene a far da corona a Maria vergine, è significato l'Arcangiolo Gabriello, che già le venne ad annunziare il gran mistero. - Per entro. A significare lo scendere dall'empireo, che par come un

di fuori di quell'am-| 97 piezza. — 99-102. Parrebbe un suono laceratore d'orecchi, paragonata al 100 suonar di quella lira, al dolce canto di quel beato, del quale si coronava il bel 108 zafiro, quella preziosa gioia di Maria, di cui s'inzaffira, 106 s'abbella, il cielo più chiaro, cioè l'empireo. – lira. Così chiamò (Parad., can- 109 to XV, v. 4) il canto do' beati nel pianeta di Marte. — 103-105. Io sono amore ange- 112 lico, angelo pieno! d'amore, che m'aggiro diffondendo l'alta letizia, che spira dal 115 ventre, dal santo grembo, che fu albergo del Redentore da noi desiderato. - 118 del nostro desiro. Gen., XLIX: « Desiderium collium æternorum. > — 106-108. 121 E girerommi, m'ag-

Qualunque melodia più dolce suona Quaggiù, e più a sè l'anima tira, Parrebbe nube che squarciata tuona, Comparata al suonar di quella lira, Unde si coronava il bel zaffiro,

Del quale il ciel più chiaro s' inzaffira.

"Io sono amore angelico, che giro
L' alta letizia, che spira del ventre
Che fu albergo del nostro desiro;

E girerommi, Donna del ciel, mentre Che seguirai tuo Figlio, e farai dia Più la spera suprema, perchè lì entre."

Così la circulata melodia Si sigillava; e tutti gli altri lumi Facean sonar lo nome di Maria.

Lo real manto di tutti i volumi Del mondo, che più ferve e più s'avviva Nell'alito di Dio e ne' costumi,

Avea sopra di noi l'interna riva Tanto distante, che la sua parvenza Là dov'i'era ancor non m'appariva.

Però non ebber gli occhi miei potenza Di seguitar la coronata fiamma, Che si levò appresso a sua semenza. E come fantolin, che inver la mamma

girerò, o divina donna, mentre che seguirai, finchè tu starai dappresso a tuo Figlio (cioè in eterno) e finchè tu farai più dia, più risplendente, la sfera suprema, cioè l'empireo, perchè li entre, poichè tu entri quivi e quivi fai dimora. O anche perchè li entre si può intendere: Acciocchè li tu ritorni aspettata. — 109, 110. Così si sigillava, si terminava, la circulata melodia, il canto di quest'angelo, che movevasi in cerchio. — 112-117. Volumi del mondo appella le sfere celesti, per l'involgere e 'l volgere che ciascuna superiore fa le altre inferiori, e regal manto di esse sfere appella il nono cielo, o primo mobile, perchè le involge e volge tutte. Intendi: Il primo di tutti i cieli mobili, il quale, per esser più degli altri vicino all'empireo, più ferve e più s' avviva, più si accende d'amore e di luce, nell'alito, nello spirare, di Dio e ne' costumi, nelle sue perfezioni, avea l'interno confine, ossia la sua parte inferiore, tanto distante da noi, che colà dove io mi trovava, cioè nell'ottava sfera, la sua parvenza, veduta, non ancor m'appariva, non poteva ancora da me scorgersi. - che più ferve ec. Dice nel Convito che il primo mobile, come più prossimo all'empireo, è più divino degli altri. Paradiso, canto XXVII, v. 99 e seg. - e ne' costumi. Mos ai latini era ogni modo di essere e di fare. Riva interna spiegano altri per parte superiore: ma interno vuol dire interiore e non già esteriore; e se il Poeta avesse voluto significare la parte esteriore o superiore, avrebbe detto riva esterna e non riva interna. || Meglio spiegare « la cavità interiore. » | Il primo mobile è (come pur si dice nel Convito) cristallino, cioè tutto trasparente. Adunque sola la distanza può celare quivi gli oggetti, non l'opacità del mezzo. — 119. la coronata fiamma, lo splendore di Maria vergine coronato dall'Arcangelo Gabriello. — 120. Che si levò in alto dietro al

130

Tende le braccia, poi che 'l latte prese,
Per l'animo che infin di fuor s' infiamma;

Ciascun di quei candori in su si stese
Con la sua cima, sì che l'alto affetto,
Ch' egli aveano a Maria, mi fu palese.

Indi rimaser lì nel mio cospetto,
Regina cæli cantando sì dolce,
Che mai da me non si partì il diletto.

Oh quanta è l'ubertà che si soffolce
In quell'arche ricchissime, che fòro
A seminar quaggiù buone bobolce!

Quivi si vive e gode del tesoro
Che s'acquistò piangendo nell'esilio
Di Babilonia, ove si lasciò l'oro.

Quivi trionfa, sotto l'alto Filio

Di Dio e di Maria, di sua vittoria,

E con l'antico e col nuovo concilio,

Colui che tien le chiavi di tal gioria.

suo divin Figlio. -123. Per quell' affetto, che fin nel di fuori, cioè fin negli atti esterni, si palesa infiammato. -124. Ciascun di quei candori, di quegli spiriti risplendenti. - Come il bambino protende le braccia alla mamma, così quelle fiammelle si protesero allungandosi all'ınsû, per mostrare il loro affetto a Maria. — 128. Regina cœli, è un'an-tifona che nel tempo pasquale la Chiesa canta in lode di Maria vergine. Eappunto in quel tempo era il Poeta nel cielo. —

130 132 Oh quanta è l'ubertà, la copia di beatitudine, che si soffoles, si contiene da quelle ricchissime anime, le quali, quaggià, in terra, furono a seminar buone bobolee, sominatrici di opere buone e meritorie!— Soffoles è dal lat. suffulcire, che vale sostenere.— arche ricche di beatitudine chiama quelle anime, come noi chiamiamo arca di scienza un uomo di gran dottrina.— boboles è il lat. bubulcae da bubulcus. Seminarono il buon seme del vero; onde, secondo la promessa del Vangelo, raccolgono ora nel cielo per ogui uno cento.— 133-135. Quivi, in Paradiso, si gode dalle anime quel tesoro che fu da loro acquistato piangendo, coi patimenti e col pianto nell'esilio di Babilonia, in questo mortale esilio, ove da esse si lasciò l'oro, cioè si rinunziò alle terrene ricchozze— del tesoro. San Matt., VI, 20: « Tesoreggiatevi un tesoro nel cielo. »— 136-139. Quivi sotto l'alto Filio di Dio e di Maria, cioè sotto Gesù Cristo, trionfa della sua vittoria contro il mondo, colui che tien le chiavi della gloria celeste, cioe san Pictro, e insieme con lui trionfa l'antico e il nuovo concilio, cioe la moltitudine de' beati dell'antico e del nuovo Testamento.— San Pietro trionfa sotto Gesù Cristo co' giusti della legge vecchia e della nuova.

CANTO VIGESIMOQUARTO.

Beatrice prega i beati a volere un poco illuminare a Dante l'intelletto, e quegli, roteando, dimostrano il loro compiacimento. Il più luminoso tra essi (ch'è san Pietro) s'avanza, s'aggira tre volte intorno Beatrice, e poi interroga Dante intorno la fede. Egli la definisce secondo san Paolo, e spiega la definizione. Ne ha plauso dall'apostolo, il quale, in segno di piena approvazione, lo cinge tre volte del suo splendore.

1-3. E Beatrice che parla. O sodalizio, o consorzio, beato eletto alla gran cena del benedetto Agnello, cioè al gran convito d'eterna beatitudine imbandito da Gesù Cristo, il quale vi ciba così, che non avete mai di che altro desiderare, che ogui vostro desiderio è sodisfatto: poichè vi ciba di sè, ch'è sommo bene e felicità perfetta. -Nodalizio dal lat. sodalitium. Era voce propria d'amici convitati. — 4-6. Se è qui particella che accenna la ragione di quel che si dice.

"O sodalizio eletto alla gran cena Del benedetto Agnello, il qual vi ciba Sì, che la vostra voglia è sempre piena;

Se per grazia di Dio questi preliba Di quel che cade della vostra mensa, Anzi che morte tempo gli prescriba,

Ponete mente alla sua voglia immensa, E roratelo alquanto: voi bevete Sempre del fonte onde vien quel ch'ei pensa."

Così Beatrice. E quelle anime liete Si fêro spere sopra fissi poli, Fiammando forte a guisa di comete.

E come cerchi in tempra d'oriuoli Si giran sì, che 'l primo a chi pon mente Quïeto pare, e l'ultimo che voli;

16 Così quelle carole, differentemente danzando, dalla sua ricchezza Mi si facean stimar veloci e lente.

Poichè, per divina grazia, questi, cioè Dante, preliba, anticipatamente assaggia, di quel che cade ec., di quello che sovrabbonda della vostra gloria e beatitudine, innanzi che la morte gli prescriba, gli prescriva, il tempo, ponga fine alla sua vita e lo mandi all'eternità ec. — 8. E spargetelo alcun poco di rugiada celeste, o anche, spruzzatelo alquanto del divino liquore, di che bevete: vale a dire, illuminategli un poco l'intelletto di divina scienza. — 8, 9. Voi bevete sempre del fonte, attingete continuamente la cognizione da quel fonte della divinità, donde proviene quel ch' ei pensa, quello cho Dante ha desiderio di conoscere. — 11. Quelle anime splendenti, quelle fiammelle, di acuminate che erano (vedi canto prec., v. 121) si rifecero circolari, aggirandosi come spere su perni fissi. — 12. a guisa di comete. Alle quali le paragona per la vivezza dello splendore, non per altro. — 13-15. E come cerchi, come ruote, in tempra d'oriuoli, nel congegnamento degli oriuoli, si girano in tal modo. che a chi pon mente, le vede girare, la prima e la più prossima par quasi ferma, e l'ultima pare che voli; così ec. — tempra. Intendi il congegno delle parti all'armonia d'un tutto. La prima par quasi ferma perchè è di piccola circonferenza, la seconda | l'ultima | par che voli perchè è di circonferenza grande. - 16-18. Così quelle carole, quelle beate ruote, danzando differentemente, dalla sua ricchezza, dal loro maggiore o minore fiammeggiare, mi si davano a conoscere per più veloci o più lente. - Carola è ballo in tondo. - Vuol significare che

[v.19-88]

31

PARADISO. - XXIV.

557

Di quella, ch' io notal di più bellezza, Vid' io uscire un fuoco sì felice, Che pullo vi lasciò di più chiarezza.

E tre fiate intorno di Beatrice Si volse, con un canto tanto divo, Che la mia fantasia nol mi ridice:

Però salta la penna, e non lo scrivo; Chè l'immaginar nostro a cotai pieghe. Non che 'l parlare, è troppo color vivo.

"O santa suora mia, che sì ne preghe. Devota per lo tuo ardente affetto. Da quella bella spera mi disieghe."

Poscia fermato, il fuoco benedetto Alta mia Donna dirizzò lo spiro, Che favellò così, com' io ho dotto.

Ed ella: "O luce eterna del gran viro, A cui nostro Signor lasciò le chiavi, Ch' el portò giù di questo gaudio miro, Tenta costui de' punti lievi o gravi,

Come ti piace, intorno della fede,

tutte quelle animo si volgevano in giro velocemente, ma, guardando solo al moto, egli non era capace di distinguere la maggiore o minore velocită: adunque egli era costretto a dedurla dal maggiore o minore sfavillare, poiché quella, che più sfavillava, dovea muoversi in giro più veloce. Altri leggo della sua ricchezza e intende: Mi si facean conoscere più o men ricche di beatitudine dall'esser più o men veloci. Questa seconda, lezione e spiegazione è la sola che corrisponda beno alla precedente comparazione, e però da

preferirsi.! - Talvolta alcuni avverbi composti trovansi spezzati nell'uso de'nostri poeti. – dangando. La danza era allora mossa e atteggiamento simbolico di tutta la persona, però potessi paragonare anche a' moti orizzontali. — 19. di quella, sottintendi carola o ruota, d'anime beste. — 20. un fuoco el felice, uno spirito si gaiamente risplendente. — 21. Che là donde usci non vi lasciò alcun altre spirito di maggior chiarezza. — 28. Si volse. Nel canto precedente, v. 96, l'Arcangelo Gabriele si volse intorno a Maria: qui Pietro, il fondator della Chiesa, intorno alla teologia o scienza delle cose di Dio. - divo, divino. -24. la mia fantacia. La fantasia è parte di memoria, anzi è memoria più viva. - 25 salta la penna, la mia penna passa oltre senza scriverna. - 26, 27. Chè l' immaginar nostro. A dipingere le pieghe d'un panneggiamento non sono acconci i colori troppo vivi, ma sì i temperati. Intendi dunque: Polchè il soetro immaginare, non che si parlare, è tanto poco atto a rappresentar quel cauto, quanto a ritrarre le pieghe d'un panneggiamento è poco atto un color troppo vivo, appunto per la vivezza. - 28-30. Questi che parla è san Pietro, il quale chiama suora, sorella, Boatrice, perchè sua compagna nella gloria. - O Beatrice, o santa mia sorella che, per l'ardente affetto che hai verso Dante, no preghi così devotamento, tu mi disleghe, o disleghi, tu mi distacchi, per compiacerti, da quella bella spera, sfera, ov' io stava. - disleghe. Mostra la dolcezza dello stare con gli altri compagni. - \$1-33. Costr. e intendi: Così, com' io ha detta, quel benedetto splendore dirizzò lo spiro, il flato (o la voce, che si forma col mandar fuori il fiato), e favellò alla mia donna, poecia fermoto, poscischè si fu fermato. — 34. del gran viro, del grand' uomo, dal latino vir. Anzi ha senso più alto che d'uomo, come presso i Latini. — 35, lascid le chiavi. San Matt., XVI, 19: «Tibl dabo claves regni colorum.» — 36. portò già, in terra. di questo gaudio miro, da questa maravigliosa allegrezza, cioè dal Paradiso, quando discese a prender carne umana. | Meglio è collocare la virgola dopo gui, e riferire il di a chiavi, secondo la frase di G. Cristo. | — 37. Esamma costui interno a punti facili, o difficili. — Tenta. Nel senso latino di provere, tastare. Fa che intorno a ciò lo esamini san Pietro, come ad accennare che

nel pontefice romano soltanto è la facoltà | 40 d'esser giudice nelle cose della fede. 39. Per virtù della qual fede tu camminavi sicuro sopra le acque del mar di Tiberiade, siccome sulla terra. San Matteo XIV: « Domine.... jube me ad te venire super aquas.... Ambulabat super aquam j ut veniret ad Jesum. > — 41, 42. perchè il viso hai quivi, cioè hai la vista rivolta in Dio, in cui si vede espressa ogni cosa. – ogni cosa dipinta. Parad., canto XVII, v. 37-89: « La contingenza.... tutta è dipinta nel cospetto eterno. »-48-45. Ma perchè, poiché, questo regno ha fatto civi, si è acquistato molti cit-

Per la qual tu su per lo mare andavi.

S'egli ama bene e bene spera e crede,
Non t'è occulto, perchè'l viso hai quivi,
Ov'ogni cosa dipinta si vede.

Ma perchè questo regno ha fatto civi Per la verace fede, a gloriarla, Di lei parlare è buon ch'a lui arrivi."

Sì come il baccellier s'arma e non parla Fin che 'l maestro la quistion propone, Per aiutarla, non per terminarla;

Così m'armava io d'ogni ragione, Mentre ch'ella dicea, per esser presto A tal querente ed a tal professione.

² "Di', buon cristiano, fâtti manifesto: Fede che è ? "Ond' io levai la fronte In quella luce, onde spirava questo.

Poi mi volsi a Beatrice; ed ella pronte Sembianze femmi, perchè io spandessi L'acqua di fuor del mio interno fonte.

"La grazia, che mi dà ch' io mi confessi," Comincia' io, "dall' alto primipilo, Faccia li miei concetti essere espressi."

E seguitai: "Come il verace stilo

tadini, per mezzo della verace fede da voi predicata, è buon che a gloriarla, è conveniente che a glorificarla (a maggior sua gloria), *arrivi a lui*, venga a Dante, di lei parlare, l'occasione di parlare di lei, o anche, avvenga a Dante di parlarue. - cive, per cittadino, l'usa anche nel canto XXXII del Purgatorio, v. 101, e nel canto VIII del Parad., v. 116. - Intendi: Poichè la fede popola il Paradiso, è buono che a Dante venga occasion di parlarne a gloria di lui. - 46. Sì come il baccelliere s'arma d'argomenti e di ragioni. - Baccelliere, dal latino baccalareus: « qui in Academia (nell'università) primum gradum obtinet, a bacca lauri dictus, vel a bacillo lauri, quo is donabatur. » (Amalt. Onom.). — 48. Per sostenerla e non per definirla; chè questo spetta al maestro. - Se con altri si legga Per approvarla, non per terminarla, allora, riferendosi la frase al maestro, e non al baccelliere, intendi: Per esser discussa, dichiarata con prove, non per esser decisa dal baccelliere. — 50, 51. ella dicea a san Pietro, per esser presto, pronto, a rispondere a tal querente, a tale interrogatore qual era san Pietro, ed a tal professione, e a fare tal professione qual era quella della fede. — 53. levai la fronte. A dimostrare il coraggio nobilmente altero, con che dee l'uomo professare le credenze proprie. — 54. Verso quel luminoso spirito, donde usciva questo parlare. — 55-57. ed ella pronte Sembianze femmi, cogli occhi e col sembiante fecemi pronto cenno, acciocchè io manifestassi gl'interni miei sentimenti. — 58, 59. La divina grazia, che mi dà, che mi concede, di potermi confessare dall'alto primipilo, davanti al primo duce della Chiesa di Cristo. - Primipilo dicevasi da' Latini il capo della prima centuria nell'ordine de' triari. - La grazia. E la grazia che dà la fede, che dà l'opportunità di professarla, e che dà anche il lume e la forza d'esprimerla degnamente. — 60. Mi conceda altresì che i miei concetti siano espressi con chiarezza. — 61-64. E seguitai a dire così: O padre, come ne scrisse la veridica penna del tuo caro fratello san Paolo, il quale insieme

Ne scrisse, padre, del tuo caro frate, Che teco mise Roma nel buon filo, Fede è sustanzia di cose sperate, Ed argomento delle non parventi; E questa pare a me sua quiditate.' Allora udi': " Dirittamente senti, Se bene intendi perchè la ripose Tra le sustanzie, e poi tra gli argomenti." Ed io appresso: "Le profonde cose, Che mi largiscon qui la lor parvenza, Agli occhi di laggiù son sì nascose, 73 Che l'esser loro v'è in sola credenza, Sovra la qual si fonda l'alta spene; E però di sustanzia prende intenza. 76 E da questa credenza ci conviene Sillogizzar, senza aver altra vista, Però ch' intenza d'argomento tiene." Allora udi': "Se quantunque s'acquista Giù per dottrina fosse cosi inteso. Non v'avria luogo ingegno di sofista." 82 Così spirò da quell'amore acceso;

Indi soggiunse: "Assai bene è trascorsa

Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa."

D' esta moneta già la lega e 'l peso;

con to mise Roma nel buon filo, nel diritto sentiero, nella via del vero. - 64, 65. Intendi: La fede è virtù e quasi sostanzial fondamento, nel gusle si fonda la speranza della beatitudine eterna: ed è argomento, dimostrazione e lume, onde l'intelletto è ridotto a credere quelle cose, che non può colle naturali sue forze comprendere. – « Est ..., fides eperandaruni subatantia rorum, argumentum non apparentium.» San Paolo, agli Ebrei, cap. XI, 1. - 68. quidutate. Ter-mine delle scuole: vale (come giá fu notato al canto XX, v. 92) l'essenza o la natura delle cose. K dal lat. quid est. — 67, 68. Allora io

udsi rispondermi da san Piero: Rettamente tu pensi, se intenda bene perche, per qual ragione san Paolo ripose la fede tra le sostanze, e quindi tra gli argomenti. — 71. Che qui mi si fanno manifeste. - 72-75. Agli occhi di laggiù, de' mortali, sono el occulte, che l'esser loro, ki loro esistenza, non ha altro fondamento che nella fede; copra la qual fede fondasi l'alta spene, la nostra grande speranza: e però essa fede prende intenza, acquista concetto e nome di sostanza. – Essendo invisibili, bisogna crederle. – 76, 77. E da questa fede ce conviene sillogizzar, dedurre ogni nostro sillogismo o ragionamento, senza aver riguardo ad altro argomento umano, perciocchè essa fede tiene intenza, prende pure denominazione d'argomento. – senz'avere altra vista. Senza averne prova sensibile o materiale. Un antico: « Le ragioni che adduconsi all'autorità della fode non sono dimostrazioni, che possano ridurre l'intelletto umano a visione intelligibile. » — 79-81. Se quantunque, quanto, in terra per via d'ammaestramento s'apprende, fosse inteso così bene, come tu hai inteso le parole di san Paolo, non vi avrebbe luogo ingegno di rofista, l'acutezza de sofisti, poiche nessuno si lascerebbe trarre in inganno. - e' acquista. Nella Somma: « Lo cose, che per la scienza veugono in noi, son piuttosto acquisite che infuse. - 82. Così fu detto da quello spirito luminoso di san Pietro. - 83, 84. Assai bene è stata trascorsa, ripassata, esaminata, la lega e il peso di questa moneta, figurat. della fedo. Quasi a dire che la fede vnolsi osservare nella sua natura con quella diligenza, con che si saggiano le monete. - Dopo la lega dice el pero, ch' è altre mode di falsare : e al v. 87 dirà che niun dubbio ha del conio, il quale, se lascia mai certa l'imagine, è pur cagione a più d'una falsita. — 85-87. Prosegue l'allegoria della moneta. Ma dimmi se tu l' hai nel cuore, come l' hai sulle labbra. Ed io risposi : Sì, l' ho et lucida, sì chiaramente scolpita, e si tondo, e si intera, che nel suo conio, sopra di lei,

Side Printer Grande

Matter Cornellia ...

nulla mi e' inforsa, nulla mi resta in forse, o non ci ho dubbio.—88-91. Appresso, dal profondo dello spirito, che lì risplendeva, usch quest' altra interrogazione: Questa cara gioia, preziosa gemma della fede, sopra la quale si fonda ogni virtù, da qual parte ti venne? - si fonda. Perchè, secondo l'Apostolo: < Sine fide... impossibile est placere Dec. > — 91-96. Ed 100 io risposi: L'abbondante ploia, pioggia, cioè grazia, dello Spirito Santo, che è 108 sparsa su le cuoia, sulle pergamene, sulle pagine vecchie e nuove, cioè del vec- 108 chio e nuovo Testamento, è tal sillogismo che la mi ha conchiusa, che mi ha dimostrato la verità della fede tanto acutamente, che ogni

Ed io: "Sì, l'ho sì lucida e sì tonda, Che nel suo conio nulla mi s' inforsa."

Appresso uscì della luce profonda Che lì splendeva: "Questa cara gioia, Sovra la quale ogni virtù si fonda,

Onde ti venne?" Ed io: "La larga ploia Dello Spirito santo, ch'è diffusa In su le vecchie e in su le nuove cuoia,

E sillogismo, che la mi ha conchiusa Acutamente sì, che in verso d'ella Ogni dimostrazion mi pare ottusa."

Proposizione, che sì ti conchiude, Perchè l'hai tu per divina favella?"

O Ed io: "La prova, che 'l ver mi dischiude, Son l'opere seguite, a che natura Non scaldò ferro mai, nè battè ancude."

Risposto fummi: "Di', chi t'assicura Che quell'opere fosser? quel medesmo Che vuol provarsi? non altri il ti giura?"

"Se 'l mondo si rivolse al cristianesmo,"
 Diss' io, "senza miracoli, quest' uno
 È tal, che gli altri non sono 'l centesmo:
 Chè tu entrasti povero e digiuno

In campo a seminar la buona pianta, Che fu già vite, ed ora è fatta pruno."

altra scientifica dimostrazione mi pare ottusa, senza acume, di poca forza, in verso d'ella, in confronto della detta grazia, ch'è di tant' autorità. - La grazia dello Spirito Santo sparsa sulle carte del vecchio e del nuovo Testamento mel prova. — 97, 98. Il vecchio e il nuovo Testamento, che così conchiude, così ti convince e persuade. — 101, 102. Son l'opere seguite, sono i miracoli avvenuti, per fare i quali la natura non si adoperò, perchè le sue forze non eran da tanto. - Prende la metafora dal fabbro, che, per fare le opere sue, scalda il ferro e batte sull'incudine. — 108-105. E da san Pietro mi fu risposto: Dimmi, chi ti assicura che quelle opere, cioè quei miracoli, fossero, siano avvenuti? te lo assicura soltanto quel medesimo che vuol provarsi, cioè il vecchio e il nuovo Testamento? non vi è altri che te l'attesta? — Se lo provi coll'autorità dei due Testamenti, che hanno pure bisogno di prova, tu cadi in una petizion di principio, e non provi nulla. Vi ha egli pertanto alcun altro che te lo attesti? hai tu insomma altre prove? - Alcun altro legge il v. 105 lasciando i punti interrogativi; e intende: Adunque tu provi questa cosa con un'altra che pur ha bisogno di prova. — 106-111. Risponde col famoso dilemma di sant'Agostino, De Civ. Dei, lib. XXIV, cap. 5. 0 il mondo si è convertito al cristianesimo coi miracoli, o senza miracoli. Se si è convertito senza miracoli, questo solo è tale e tanto miracolo, che tutti gli altri non valgono la centesima parte di questo: poichè tu, o san Pietro, entrasti in campo, imprendesti povero e famelico (cioè, privo di tutte le qualità che danno autorità e potenza) a seminar la buona pianta, a predicar la fede, che fu già vite, ed ora è fatta pruno, che già produsse dolcissimi frutti di virtù, ed ora produce

[v.112-187]

PARADISO. - XXIV.

Finito questo, l'alta corte santa Risonò per le spere un "*Dio lodiamo,*" Nella melode che lassù si canta.

E quel baron, che sì di ramo in ramo, Esaminando, già tratto m' avea, Che all' ultime fronde appressavamo,

Ricominciò: "La grazia, che donnea Con la tua mente, la bocca t'aperse Insino a qui, com'aprir si dovea;

121 Sì ch' io approvo ciò che fuori emerse: Ma or conviene esprimer quel che credi, Ed onde alla credenza tua s' offerse."

"O santo padre," o spirito, che vedi Ciò che credesti, sì che tu vincesti Ver lo sepolcro più giovani piedi,"

127 Comincia' io, "tu vuoi ch' io manifesti La forma qui del pronto creder mio; Ed anche la cagion di lui chiedesti.

Solo ed eterno, che tutto 'l ciel muove, Non moto, con amore e con disio.

Fisiche e metafisiche; ma dàlmi Anche la verità, che quinci piove

Per Moisè, per profeti e per salmi, Per l'evangelio, e per voi che scriveste, spine o male opere d'avarizia e di vanità. - Chè tu entraeti povero. Si fa più stupendo il miracolo della conversione del mondo per la povertà e umiltà degli amici di Gesù Cristo. — 112-114. Finito quaeto, finite queste parole, per le afere o ruote luminose formate dalla moltitudine de beati (com' è detto al v. 11), risuonò nel canto un Dio lodiamo, cloè il Te Deum laudamus, con quella dolce melodia che si ode lassù. — 115-118. I titoli che si davano alle illustri persono del mondo, a' tempi di Dante si davano pure a'santi. Intendi : E quel baron, quell'illustre santo, che, così esaminandomi, di ramo in ramo, da una parte all'altra, mi avea condotto a tal punto,

che omai ci appressavamo all'ultime fronde, al termine, ricominciò a parlare così. - 118, 119. La grazia che donnea Con la tua mente, o significa, la grazia che colla tua mente amoreggia e in lei si compiace; ovvero, la grazia che nella tua mente signoreggia. - donnea o dal prov. domnicar o dal basso lat. domneare. -121. Cosicchè io approvo quello, che usci fuori dalla tua bocca. — 128. E da che, da quale autorità tu fosti indotto a credere. — 124-128. Intendi: O santo padre, o celeste spirito, che ora vedi ciò che una volta credesti così fermamente, che allorquando corresti con san Giovanni al sepolero di Cristo, ti fu dalla divina grazia concesso di entrarvi il primo, e vincere così il condiscepolo, che di te più giovane ed agile pure era prima di te arrivato colà, tu vuoi ec. - Che debba intendersi così, e diversamente da altri interpetri, si deduce da san Giovanni, XX, v. 8-6: « Correvano i due insieme: e quell'altro discepolo corse innanzi a Pietro, e venne per primo al sepolero.... ma non entrò. Or Pietro gli venne dopo, ed entrò nel sepolero. » E di più anche dalle parole di Dante stesso, a questo fatto relative, che si leggono nel lib. III del De Monar. -- 127-129, tu vuoi ch'io manifesti, la formula delle cose ch'io credo; ed anche la cagione per cui le credo. -- 131, 132. Che son suoto, non mosso, ma stando immobile, muove tutto il cielo, infondendogli amore e desiderio di sè stesso. Nel verso ultimo della Cantica: «L'Amor che muove il Sole e l'altre stelle. » Amore è la forza che muove; il dicio è l'effetto di quella nell' ente mosso. — 133. pur, solamente. — 134, 135. ma dàlmi, ma me lo dà a credere la verità che quinci, di qui, dal ciele, pioce, viene a mani-festarsi in terra per mezzo di Mosè ec. — 187, 188. e per voi, o Apostoli, che

biriteise le Epiete se, politie so sportto ju-G. Ino re fece aim. ekingi. Hunikati. rive v inspire. Nella 20mmer - Per gr. 142 Apostili a zui perveule le fege di firi-Mbs. - Sparts. 19. 14. in Chicent JEL: N. 145 et Charitanis - 141. Che cin porta as un tempo la piurale e II ELLEVILLE, some od 145 .. - Arri leggono runt et est, poiche credono che l'este follow, artific soltanto parola latina, ma esta e pure italiana. · Traemi d'este focora, se t'este a ro-

Poliche l'argente Spirto vi fece almi. E credo in tre Persone eterne: e queste Credo una essenzia si una e si trina. Che soffera conglunto sono ed este. Della profonda conglunzion divina. Chi io tocco mo, la mente mi sigilla Piu volte l'evangelica dottrina. Quest' è il principio, quest' è la favilla. Che si dilata in tiamma poi vivace. E. come stella in cielo, in me scintilla." Come il signor, ch'ascolta quel che i piace. Da indi abbraccia I servo, gratulando Per la novella, tosto ch' ei si tace : Così benedicendomi cantando. Tre volte ciuse me, si comi io tacqui. L'apostolico lume, al cui comando lo aveva detto; si nel dir gli piacqui.

antico. - Soffera, dall'antic. sofferare, ed è modo indic. — 142-144. Della profonda, e inconcepibile congiunzione dell'unita e trinità, di cui tocco mo, parlo ora, la dottrina evangelica in più luoghi mi sigilla, m'impronta, m'imprime la mente. — 145. quest' è il principio. Per questo principio quasi tutti gli espositori intendono l'evangelica dottrina soprannominata. Si legge in sant'Agostino: « La fede lo risana acciocche egli intenda cose ancora maggiori. Se non ci fossero cose che noi non possiamo intendere, senza credere prima, non direbbe il Profeta: « Se non crederete non verrete ad intendere. » — Il Lombardi intende il primo articolo della rede. — 148. Quel che i, gli, piace: vale a dire, una grata novella. — 149. Da indi, quindi, gratulando, rallegrandosi con se stesso e con lui. — 151-154. Così, appena ch'io tacqui, benedicendomi cantando, mi s'aggiro intorno tre volte san l'ietro (figurato nell'apostolico lume), al cui comando io aveva parlato: si ec.

CANTO VIGESIMOQUINTO.

S' aranza ora san Giacomo per interrogar Dante intorno la speranza. Alla prima delle tre domande che gli fa, risponde per lui Beatrice; alle altre due risponde di per sè. Vien quindi san Giovanni evangelista; e gli manifesta essere in cielo soltanto in ispirito, e non in anima e in corpo, come da alcuni credevasi. Dallo splendore del santo apostolo resta il Poeta talmente abbagliato, che più non iscorge Beatrice che gli è dappresso.

1. Se mai continga che 'l poema sacro, contingere, vale avvenga. -- Poema nacro
chiama la sua divina Commedia, perchè tratta di cose della vita futura e di Dio.
Nel canto XXIII, v. 62, lo dice (con men proprietà) sagrato. — 2. Al quale
ha ponto mano, dato mano, ha prestato aiuto, la terra, la scienza umana, e il
cielo, e la scienza divina, cioè la teologia. E qui si vuol ricordare quello che
e detto più volte, cioè, che Beatrice è figura della scienza divina, come Vir-

Sì che m' ha fatto per più anni macro,
Vinca la crudeltà che fuor mi serra
Del bello ovile, ov' io dormii agnello
Nimico a' lupi che gli danno guerra;
Con altra voce omai, con altro vello
Ritornerò poeta, ed in sul fonte
Del mio battesmo prenderò 'l cappello:

Perocchè nella fede, che fa conte L'anime a Dio, quivi entra' io; e poi Pietro per lei sì mi girò la fronte.

Indi si mosse un lume verso noi Di quella schiera, ond' uscì la primizia, Che lasciò Cristo de' vicarii suoi.

E la mia Donna piena di letizia, Mi disse: "Mira, mira, ecco 'I barone, Per cui laggiù si visita Galizia."

Si come quando 'l colombo si pone
 Presso al compagno, l'uno all'altro pande,
 Girando e morinoraudo, l'affezione;
 Così vid'io l'un dall'altro grande

gilio dell'umana. 3. Si che m' ha fat to... macro, cosicchè pel grando studio no son fatto magro e logoro. Nel Purgatorio, canto XXIX, v. 97, 88, alle Muse: « se fami, Freddi o vigilie mai per voi soffersi. > - 4. Del bello ovile, cioè della bella città di Firenze. - Sperava Danto che questo magnifico poema (che già cominciava ad esser famoso) gli potesse render benevoli i suoi concittadini sì. che lo richiamassero in patria con atto onorevele. Ma se talvolta perdonano i re, i faziosi non perdonano mai. Auche nel Convito, 1, 3, se

ne duole e spera mestamente là dove dice: « del suo dolce seno (di Firenze), nel quale nato e nutrito ful fino al colmo della mia vita, e nel quale, con buona pace di quella, desidero con tutto il cuore di riposare l'animo stanco, e terminare il tempo che m'è dato. > - 5, 6. or'io dormia agnello Nimico a'lupi ec. Ecco la gran colpa di Dante l'essere stato cittadino nimico a' mali e perversi cittadini distruggitori del suo bel paese natale. – gli danno, a lui, cioè all'ovile. - ?. Le espressioni con altra voce e con altro rello, altro pelo, altra barba, cioè con voce debole, e barba canuta, alludono agli effetti cagionati in lui dalla incipiente vecchiezza. Altri intendono : con pui gloriosa fama, e con più nobile veste, e cioè di poeta. - 8, 9. in sul fonte Del mio battesmo, cioè nella chiesa di san diovanni, prenderò il cappello (dal provenz. capello), la corona d'alloro, cioè, sarò incoronato poeta. Nel 1819 Giovanni Del Virgilio (vedi le egloghe) lo invitava a prender la corona d'alloro in Bologna, ed egli si riflutava, preferendo di essere coronato in patria, allorquando vi fosse richiamato. « E certo, dice il Boccaccio, s'egli fosse giammat potuto tornare in l'irenze, sopra le fonti di san Giovanni s'era disposto di coronare; acciocchè quivi dove per lo battesimo avea preso il primo nome, quivi medesimo prendesse il secondo, » cioè quel di poeta. La memoria dei fonte battesimale era a que' tempi cosa sacra. - 10-12. Percechè quivi, al fonte hattesimale, io entrai nella fede che fa conte, familiari, l'anima a Dio; o poscia per lei, per causa di essa fede, san Pietro mi gird attorno la fronte, si come dissa. — conte. Dice famigliarità. San Gregorio: « Per fidem a Deo cognoscimur. » — 14, 15. Di quella schiera di beati, di cui è detto al v. 11 del canto proced. - onde, dalla quale era poc'anzi uscito san Pietro, che fu la primizia, il primo de' vicari che Gosù Cristo lasciò in terra. - 16-18. ecco il burone, san Giacomo, per divozione al quale 1 pellegrini visitano Compostella di Galizia, ov'è il suo corpo Nella Vita Nuova: « Chiamanai peregrini in quanto vanno alla casa di Galizia. » — 20, 21. l'uno all'altro pande, manifesta, fa palese, l'affezione, girando e mormorando, coll'aggirarsi e col mugolare. – Proprismente mormorando significa parlar sommesso: qui è per similitudine.

24. Lodando il cibo, di cui si pasce ogni beato, cioè Iddio. -25-27. Ma posciachè I gratular, il congratularsi, se fu assolto (dal lat. absolutum fuit) ebbe termine, cuascusto inciso s'affisse coram me, si fermò davanti a me, ignato sì, infuocato talmente, che, abbarbagliandomi la vista, mi fece chinaro la testa. - co-ram me: son voci latine. Altrove (Paradiso, canto XI. v. 62) usa *Et coram* patre. - ignito, per ardente di luce, è nella Somma. — 29, 36. Intendi : Inclita piea, anima illustre (4i san Giacomo), da cui fu scritto della larPrincipe glorioso essere accolto,
Laudando il cibo che lassù sì prande.

Ma poi che 'l gratular si fu assolto,
Tacito coram me ciascun s' affisse
Ignito sì, che vinceva 'l mio volto.

Ridendo allora Beatrice disse:

Inclita vita, per cui la larghezza
Della nostra basilica si scrisse,

Fa' risonar la speme in quest' altezza;
Tu sai che tante volte la figuri,

Quante Gesù a' tre fe più chiarezza."

"Leva la testa, e fa' che t' assicuri;
Chè ciò che vien quassù dal mortal mondo,
Convien ch' a' nostri raggi si maturi."

Questo conforto dal fuoco secondo Mi venne; ond' io levai gli occhi a' monti, Che gl' incurvaron pria col troppo pondo.

' Poichè per grazia vuol che tu t'affronti Lo nostro imperadore, anzi la morte, Nell'aula più segreta co' suoi conti,

ghessa, liberalità, della nostra divina basilica, cioè della reggia del cielo. - Accenna a quelle parole dell'epistola cattolica I, 5. «Si quis... vestrum indiget sapientia, postulet a Deo, qui dat omnibus affluenter et non improperat, et dabitur el. » E l'opistola (secondo alcuni) non e di san Giacomo il maggiore, del quale intende il Poeta, ma invece del minore, figlio di Zebedeo. — 31. Fa'che si oda il nome della speranza (interrogandone Dante) in quest'alto cielo. — 32, 33. Tu sai che tante volte nel testo evangelico tu la figuri, cioè sei figura della speranza, quante volte Gesà fe a' tre più chiarezza, feco a' tre discepoli più chiara manifestazione della sua divinita. Il Casini vuole che si ponga una virgola dopo ani, e intende « a te conviene far quest'esame, poiché tu rappresenti ec 🤊 e così ne viene un senso molto migliore.] - È opinione d'alcuni interpreti che Gesu, eleggendo sempre san Pietro, san Gievanni e san Giacomo (Purg., canto XXXII, v. 76) a testimoni de'suoi miracoli, volle come figurare in loro le tre virtu, fede, carita e speranza. E queste infatti nell'epistole di ciascheduno più notabilmente si predicano. - 34-36. Leva, alza (dico san Giacomo a Dante), la testa, abbassata per la soverchia luce, o procura di rassicurarti: perciocchè ogni facoltà umana, che dal mortal mondo, dalla terra, viene al cielo, conviene che si mutura, si perfezioni, a' raggi del lume divino, di che noi risplendiamo. 37, 38. questo conforto, questo parole confortanti mi vennero dallo splendore secondo. Il primo era stato san Pietro. 38, 39. Per monti s' intenda qui simbolicamente, conforme quelle parole del Salmo 86 - « Fundamenta ejus în montibus sanctis » dove, secondo gl'interpreti, s'accenna alla Chiesa fondata specialmente silla virtu degli Apostoli. Intendi Il perchè io alzai gli occhi verso gli Apostoli, che dapprima gli avean fatti abbassare col troppo pondo, col loro troppo peso, vale a dire coll'eccessivo loro splendore. La parola pondo sta in relazione della metafora de' monti. - 40-48. Castruisci ed intendi; Parchè il nostro imperatore, cioè Dio, vuole per grazia, per sua misericardia, che tu anni la morte, innanzi di morire, l'affronts co'enos conts, ti travi insieme e t'abbacchi co' primari personaggi di sua corte, nell'aula più secreta, nella più distinta stanza celestiale; cosic[v. 43-66]

48 Sì che, veduto 'l ver di questa corte, La speme, che laggiù bene innamora, In te ed in altrui di ciò conforte;

Di' quel ch' ell' è, e come se ne infiora La mente tua; e di' onde a te venne." Così seguio 'i secondo lume ancora.

E quella Pia, che guidò le penne Delle mie ali a così alto volo, Alla risposta così mi prevenne:

"La Chiesa militante alcun figliuolo Non ha con più speranza, com' è scritto Nel Sol che raggia tutto nostro stuolo.

Però gli è conceduto che d' Egitto Vegna in Gerusalemme per vedere, Anzi che 'l militar gli sia prescritto.

8 Gli altri duo punti, che non per sapere Son dimandati, ma perch' ei rapporti Quanto questa virtù t' è in piacere,

A lui lasc' io ; chè non gli saran forti, Nè di iattanza : ed egli a ciò risponda ; E la grazia di Dio ciò gli comporti."

Come discente, ch'a dottor seconda Pronto e libente in quello ch'egli è sperto, Perchè la sua bontà si disasconda;

chè, veduto che tu abbia il ver di queeta corte, la verità del ciolo, tu possa con ciò confortare in to e in altrui la epeme, la speranza (ch'è virtù teological, dell'eterna beatitudine, la quale laggiù in torra bene innamora, innamora rettamente i cuori umani; dimmi dunque quel che ella (la speranza) 8, o quanto di essa ec ne infiora, se n'adorna come d'un bel fiore, la monte tua, e dimmi pure donde a te venue: così com' ho detto seguitò pure a dire il secondo lume, splendore, cioè san Giacomo. - t'affronts. E qui in buon senso. -aula. Nella *Bibbia* : « Hase domus Dei est... et vocabitur aula Dei. > — 49-51. Equella Pra, pietosa,

cioe Beatrics, che mi guidò lassu, mi prevenne nella risposta, così dicendo. Bello e questo rispondere di Boatrice per attestar la speranza del Poeta.
 52 54. La Chiera militante non ha tra' suoi figli alcuno più fornito di speranza di Daute, com'è ecreto nel Sol, come apparisce e può leggersi in luo, che, come Sole, illumina tutti nol. — 55-57. Però gli è conceduto che d' Egitto, dalla schiavità del mondo, venga a vedere la coleste Gerusalemme, cioe il Paradiso, innanzi che gli cia preseruto il milutare, cioè, sia posto ternune al suo combattere nella vita mortale, e il viver suo sia finite. Si ricordi anche qui quel di Giob, VIII, v. 1: « Milizia è la vita dell' uomo sopra la terra. » - d'Egitto. Nel canto II del Purgatorio, v. 46, le anime salve cantano: « In exitu Israel de Ægypto. » Era simbolo e religioso e morale e politico, - Gerusalemme. Sant'Agostino: « Misticamente dicesi così la città di Dio e la meta de'nostri beni. » - 58-63. Gli altri due punti (cioè, com'egli speri e perchè), di che tu lo hai interrogato, non per supere, per saperne il suo sontimento, che ben lo sai rimirandolo in Dio, ma perchè egli rapporti agli nomini quanto questa virtà t'è in piacere, li lascio a lui a sciogliere, porchè non gli saranno forte, difficili, nè di intranza, nè gli saranno cagione di vanagioria (e questa è la ragione per cui ha risposto Beatrice), come gli poteva esser l'altro, al quale io ho risposto per lui, quantunque tu bene lo sapassi, egli dunque risponda a ciò, e ciò gli comporti, gli conceda, la grasia di Dio. - San Giacomo lo sa, ma gliene chiede, perchè giova che Dante acquisti merito della sua professione. E a Dante non sarà così forte, difficile, il dire come e perché egli in Die speri, come il dire s'egli abbia questa virtù. La qual cosa l' nom non può sapere per l'appunto; e sapendo, non dec affermare - 64-66. Come discente, chi impara, discepolo, che pronto e libente (voca

latina), di buona vo- | 67 glia, seconda a dottor, ubbidisce al maestro, ovvero segue a dire dopo il maestro, rispondendo in quello ch'egli sa, perchè si disasconda, affinche si manifesti, la sua bontà, il suo valore e ingegno. — 67-69. Questa definizione della speranza è tolta dal Maestro delle Sentenze (III, dist. 26): «Spes est certa expectatio futuræ beatitudinis, veniens ex Dei gratia, et meritis præcedentibus. > - il qual, cui; è quarto caso. — 70-72. questa luce, questa virtù della speranza, mi viene da molte stelle, da molti santi dottori e profeti; ma quegli che prima l'infuse nel mio cuore fu il santo re David, sommo cantore delle lodi del sommo Duce, di Dio sommo duce del!

7 "Speme," diss' io, "è uno attender certo Della gloria futura, il qual produce Grazia divina e precedente merto.

70 Da molte stelle mi vien questa luce; Ma quei la distillò nel mio cor pria, Che fu sommo cantor del sommo Duce.

'Sperino in te,' nell'alta teodia
Dice, 'color che sanno 'l nome tuo: '
E chi nol sa, s'egli ha la fede mia?

76 Tu mi stillasti con lo stillar suo Nella pistola poi ; sì ch' io son pieno, Ed in altrui vostra pioggia ripluo."

Mentr' io diceva, dentro al vivo seno Di quell' incendio tremolava un lampo Subito e spesso a guisa di baleno;

Indi spirò: "L'amore, ond'io avvampo Ancor vèr la virtù, che mi seguette Fin alla palma ed all'uscir del campo,

5 Vuol ch' io respiri a te, che ti dilette Di lei; ed èmmi a grato che tu diche Quello che la speranza ti promette."

Bell' anime, che Dio s' ha fatte amiche,

Dice Isaia che ciascuna vestita
 Nella sua terra fia di doppia vesta;
 E la sua terra è questa dolce vita.

creato. — 73, 74. nell'alta teodía, ne' suoi sublimi canti in lode di Dio egli dice: Sperino in te coloro che conoscono il nome tuo, e sanno che tu sei misericordioso. . Sperent in te qui noverunt nomen tuum. » Salm. IX, 11. — 75. E chi è quegli che non sa questo, se ha la fede cristiana? - Chi crede in Dio non può non sperare. — 76-78. Tu poi, o santo Apostolo, mi stillasti, me la stillasti di nuovo nel seno, con lo stillar suo nella pistola, per la tua Epistola piena delle cose dette da David, ovvero per la tua Epistola con lo stillar suo, insiem con le cose dette da David; cosicchè io ne son pieno abbondantemente, e questa vostra celeste pioggia io la ripluo, ripiovo e riverso in altrui. — 79. dentro al vivo seno, dentro al mezzo, o nel mezzo. — 80. Di quello incendio, di quello spirito infuocato. Tremolara per esprimer la sua gioia in udire i retti sentimenti di Dante. --- 82. spirò, mandò fuori tal voce. - 83, 84. ver la virtù, verso la virtù della speranza, che mi seguì fino alla palma del martirio, e fino all'uscire dal campo di battaglia, cioè dal mondo. -- 85, Vuol ch' io respiri, spiri di nuovo, parli di nuovo, a te. — 88, 89. 11 nuovo e vecchio Testamento Pongono 'l segno, prefiggono il segno a cui miri la speranza, cioè, la beatitudine del corpo e dell'anima; cd esso segno lo mi addita, mi addita ciò che la speranza mi promette. Ovvero: Il nuovo e il vecchio Testamento prefiggono il segno, ove deve mirare la speranza, che è il Paradiso; ed esso segno, cioè questo Paradiso, dov'ora mi trovo, me lo addita di per sè stesso. --- 90-93. Costruisci e intendi: Dice Inaia che ciancuna delle anime, che Dio si è fatte amiche, sarà vestita di doppia veste, stola, nella

⁹⁴ E 'l tuo fratello assai vie più digesta, Là dove tratta delle bianche stole, Questa rivelazion ci manifesta."

97 If prima, appresso 'l fin d'este parole, " Sperent in te," di sopra noi s'udì: Al che risposer tutte le carole.

Poscia tra esse un lume si schiari Sì, che, se 'l Cancro avesse un tal cristallo, Il verno avrebbe un mese d'un sol dì.

OB E come surge e va ed entra in ballo Vergine lieta, sol per fare onore Alla novizia, non per alcun fallo;

106 Così vid' 10 lo schiarito splendore Venire a' due che si volgeano a ruota, Qual conveniasi al loro ardente amore.

E la mia Donna in lui tenea l'aspetto, Pur come sposa tacita ed immota.

"Questi è colui che giacque sopra 'l petto Del nostro Pellicano; e questi fue Di su la croce al grande ufficio eletto."

115 La Donna mia così; nè però piùe

sua terra, nolla sua propria patria; e la sua propria patria (cioè la patria de' boati) è questa dolce vita del Paradiso. - Dice doppia veste, intendendo la beatitudine dell'anima e la glorifica-zione del corpo. – Isaia, LXI, 7: « ln terra sua duplicia possidebant; lætitia sempiterna erit eis.» – **94-90**. *E 'l* tuo fratcilo san Giovannı ci presenta questa rivelazione assori vie più digesta, me-glio schiarita là nel cap. 7 dell'Apocalisse, dove tratta delle bianche stole dicendo: « Stantes ants thronom et in cospecto Agni, amicti stolis albie. > 97-100. Avverti che

la sintassi si regge in questa guisa: Ed appresso il fin d'este parole, prima s'udi ec... poscia un lume si schiart ec. Prima s'udi cantare al di sopra di noi: Sperent in te ec. Vedasi sopra al v. 73. - Al qual canto risposero tutte le carole, le roteanti ghirlande di que beati. - 100-102. Poscia tra di esse ghirlande un lume si schiari, si fece in fuori e si rischiarò uno spiendore siffatto, che, se la costellazione del Cancro avesse un tal cristallo, un simil chiarore, l'inverno avrebbe un mese d'un sol di, un mose di giorno continuo. -cristallo. Nel Canto XXI, v. 52, così chiamò il planeta di Saturno. - 11 Cancro, una delle dodici costellazioni dello zodiaco. Quando nell'inverno il Sole (essendo nol Capricorno, ch'è opposto al Cancro) tramouta, sorge il Cancro; e quando tramonta il Cancro risorge il Sole. Onde se nel Cancro fosse uno spiendore così lucido, come questo dell'anima di san Giovanni l'Evangelista (che serve al Poeta per la comparazione), anche la notte avrebbe come una luce solare, e tutto il mese, che il Solo è nel Capricorno, asrebbo un sol dì. -- 104, 105. Soltanto per fare onore alla vergino nuovamente venuta, e che per la prima volta entra in ballo; e non già per vanità d'esser vagheggiata, o per fasto. — 107. a' due, cue a' due apostoli Pietro e Giacomo. — 109. San Giovanni si uni a' due primi cantando le stesse parole (Sperant in te del v. 98) colla stessa melodia. -112, 118. Questi è colui che ec., cioè san Giovanni, che nell'ultima cena riposò sul petto di Gesù Cristo; il quale da vari sacri scrittori è appellato Pellicano. E cio porchè, come dicevasi che quest'uccello ravvivasso (aprendosi il petto col rostro) i suoi pulcini, morsi dalla serpe, coi proprio sangue, così Cristo ravvivò col sangue suo l'uman genere. — 113, 114, e questi fu, e questi fu da tiesit Cristo, mentre era in croce, eletto al grande efficio di tener le suo veci di figlio presso Maria. - San Glovanni, XIX, 26, 27: « Vedendo Gesù ritti a più della croce la madre e il discepolo, ch' egli amava, dice alla madre sua: Douna, ecco il tuo figliuolo. Poi dice al discepolo: Ecco tua madre. E allora il discepolo la prese seco. — 115-117. La Donna mia corì mi disse:

nulla mi e'inforsa, nulla mi resta in forse, o non ci ho dubbio.—88-91. Appresso, dal profondo dello spirito, che lì risplendeva, usch quest' altra interrogazione: Questa cara gioia, preziosa gemma della fede, sopra la quale si fonda ogni virtù, da qual parte ti venne? - ei fonda. Perchè, secondo l'Apostolo: < Sine fide... impossibile est placere Dec. » — 91-96. Ed | 100 io risposi: L'abbondante ploia, pioggia, cioè grazia, dello Spirito Santo, che è 103 sparsa su le cuoia, sulle pergamene, sulle pagine vecchie e nuove, cioè del vec- 108 chio e nuovo Testamento, è tal sillogismo che la mi ha conchiusa, che mi ha dimostrato la verità della fede tanto acutamente, che ogni

Ed io: "Sì, l'ho sì lucida e sì tonda, Che nel suo conio nulla mi s'inforsa." Appresso uscì della luce profonda Che lì splendeva: "Questa cara gioia,

Sovra la quale ogni virtù si fonda, Onde ti venne?" Ed io: "La larga ploia

Dello Spirito santo, ch'è diffusa
In su le vecchie e in su le nuove cuoia,
È sillogismo, che la mi ha conchiusa
Acutamente sì. che in verso d'ella

Acutamente sì, che in verso d'ella Ogni dimostrazion mi pare ottusa."

Proposizione, che sì ti conchiude, Perchè l'hai tu per divina favella?"

ODE Ed io: "La prova, che 'l ver mi dischiude, Son l'opere seguite, a che natura Non scaldò ferro mai, nè battè ancude."

OS Risposto fummi: "Di', chi t'assicura Che quell'opere fosser? quel medesmo Che vuol provarsi? non altri il ti giura?"

Diss' io, "senza miracoli, quest' uno È tal, che gli altri non sono 'l centesmo:

109 Chè tu entrasti povero e digiuno In campo a seminar la buona pianta, Che fu già vite, ed ora è fatta pruno."

altra scientifica dimostrazione mi pare ottusa, senza acume, di poca forza, in verso d'ella, in confronto della detta grazia, ch'è di tant' autorità. - La grazia dello Spirito Santo sparsa sulle carte del vecchio e del nuovo Testamento mel prova. — 97, 98. Il vecchio e il nuovo Testamento, che così conchiude, così ti convince e persuade. — 101, 102. Son l'opere seguite, sono i miracoli avvenuti, per fare i quali la natura non si adoperò, perchè le sue forze non eran da tanto. - Prende la metafora dal fabbro, che, per fare le opere sue, scalda il ferro e batte sull'incudine. — 103-105. E da san Pietro mi fu risposto: Dimmi, chi ti assicura che quelle opere, cioè quei miracoli, fossero, siano avvenuti? te lo assicura soltanto quel medesimo che vuol provarsi, cioè il vecchio e il nuovo Testamento? non vi è altri che te l'attesta? — Se lo provi coll'autorità dei due Testamenti, che hanno pure bisogno di prova, tu cadi in una petizion di principio, e non provi nulla. Vi ha egli pertanto alcun altro che te lo attesti? hai tu insomma altre prove? – Alcun altro legge il v. 105 lasciando i punti interrogativi; e intende: Adunque tu provi questa cosa con un'altra che pur ha bisogno di prova. — 106-111. Risponde col famoso dilemma di sant'Agostino, De Civ. Dei, lib. XXIV, cap. 5. O il mondo si è convertito al cristianesimo coi miracoli, o senza miracoli. Se si è convertito senza miracoli, questo solo è tale e tanto miracolo, che tutti gli altri non valgono la centesima parte di questo: poichè tu, o san Pietro, entrasti in campo, imprendesti povero e famelico (cioè, privo di tutte le qualità che danno autorità e potenza) a seminar la buona pianta, a predicar la fede, che fu già vite, ed ora è fatta pruno, che già produsse dolcissimi frutti di virtù, ed ora produce

[v.112-137]

PARADISO. - XXIV.

Finito questo, l'alta corte santa Risonò per le spere un "Dio lodiamo," Nella melode che lassù si canta.

E quel baron, che sì di ramo in ramo, Esaminando, già tratto m'avea, Che all'ultime fronde appressavamo,

Ricominciò: "La grazia, che donnea Con la tua mente, la bocca t'aperse Insino a qui, com'aprir si dovea;

121 Sì ch' 10 approvo ciò che fuori emerse: Ma or conviene esprimer quel che credi, Ed onde alla credenza tua s' offerse."

"O santo padre," o spirito, che vedi Ciò che credesti, sì che tu vincesti Ver lo sepolcro più giovani piedi,"

127 Comincia' io, " tu vuoi ch' io manifesti La forma qui del pronto creder mio; Ed anche la cagion di lui chiedesti.

130 Ed io rispondo: Credo in uno Dio Solo ed eterno, che tutto 'l ciel muove, Non moto, con amore e con disio.

183 Ed a tal creder non ho io pur prove Fisiche e metafisiche; ma dàlmi Anche la verità, che quinci piove

Per Moisè, per profeti e per salmi, Per l'evangelio, e per voi che scriveste,

spine o male opere d'avarizia e di vanità. – Chè tu entrasti povero. Si fa più stupendo il miracolo della conversione del mondo per la povertà e umiltà degli amici di Gesà Cristo. — 112-114. *F*inito questo, finite queste parole, per le sfere o ruote luminose formate dalla moltitudine de beati (com' è detto al v. 11), risuonò nel canto un Dio lodiamo, cioè il Te Deum laudamus, con quella dolce melodia che si ode lassů. — 115-IIO. I titoli che si davano alle illustri persono del mondo, a' tempi di Dante si davano pure a' santi. Intendi : E quel baron, quell' illustre santo, che, così esa-minandomi, di ramo in ramo, da una parte all'altra, mi avea condotto a tal punto,

che omni ci appressavamo all'ultime fronde, al termine, ricominciò a parlare così — 118, 119. La grania che donnea Con la tua mente, o significa, la grazia che colla tua mente amoreggia e in lei si compiace; ovvero, la grazia che nella tua mente signoreggia. - donnea o dal prov. domniear o dal basso lat. domneare. 121. Cosicchè io approvo quello, che usci fuori dalla tua bocca. — 128. E da che, da quale autorità in fosti indotto a credere. — 124-125. Intendi: O santo padre, o celeste spirito, che ora vedi ciò che una volta credesti così fermamente, che allorquando corresti con san Giovanni al sepolero di Cristo, ti fu dalla divina grazia concesso di entrarvi il primo, e vincere così il condiscepolo, che di te più giovane ed agile pure era prima di te arrivato colà, tu vuoi ec. - Che debba intendersi così, e diversamente da altri interpetri, si deduce da san Giovanni, XX, v. 3-6: « Correvano i due insieme: e quell'altro discepolo corse innanzi a Pietro, e venne per primo al sepoloro.... ma non entrò. Or Pietro gli venne dopo, ed entrò nel sepolero. > E di più anche dalle parole di Dante stesso, a questo fatto relative, che si leggono nel lib. III del De Monar. - 127-129, tu vuoi ch' io manifesti, la formula delle cose ch' io credo, ed anche la cagione per cui le credo. — 181, 182. Che non moto, non mosso, ma stando immobile, muove tutto il cielo, infondendogli amore e desiderio di sè stesso. Nel verso ultimo della Cantica: « L'Amor che muove il Sole e l'altre stelle. » Amore è la forza che muove; il disio è l'effetto di quella nell' ente mosso. — 138. pur, solamente. — 184, 135. ma dàlmi, ma me lo dà a credere la verità che quinci, di qui, dal cielo, piove, viene a manifestarsi in terra per mezzo di Mosè ec. — 187, 188. s per voi, o Apostoli, che

scriveste le Epistole, poichè lo spirito 139 di Dio vi fece almi, chiari, illuminati, cioè y'inspirò. Nella Somma: « Per gli 142 Apostoli a noi pervenne la fede di Cristo. » – Spirto. Di lui la Chiesa: « Ignis, 145 et Charitas. > — 141. Che comporta ad un tempo il plurale e il singolare, sono ed |148 2. – Altri leggono sunt et est, poichè credono che l'este (cioè, est) sia soltanto parola latina, ma essa è pure italiana. « Traemi d'este focora, se t'este a volontate, » disse un

Poi che l'ardente Spirto vi fece almi.

E credo in tre Persone eterne; e queste Credo una essenzia sì una e sì trina, Che soffera congiunto sono ed este.

Della profonda congiunzion divina, Ch' io tocco mo, la mente mi sigilla Più volte l'evangelica dottrina.

Quest'è 'l principio, quest'è la favilla, Che si dilata in fiamma poi vivace, E, come stella in cielo, in me scintilla."

Come il signor, ch'ascolta quel che i piace,
Da indi abbraccia 'l servo, gratulando
Per la novella, tosto ch' ei si tace;
Così benedicendomi cantando.

Così benedicendomi cantando,
Tre volte cinse me, sì com' io tacqui,
L'apostolico lume, al cui comando
Io aveva detto; sì nel dir gli piacqui.

antico. — Soffera, dall'antic. sofferare, ed è modo indic. — 142-144. Della profonda, e inconcepibile congiunzione dell'unità e trinità, di cui tocco mo, parlo ora, la dottrina evangelica in più luoghi mi sigilla, m' impronta, m' imprime la mente. — 145. quest' è il principio. Per questo principio quasi tutti gli espositori intendono l'evangelica dottrina soprannominata. Si legge in sant'Agostino: « La fede lo risana acciocchè egli intenda cose ancora maggiori. Se non ci fossero cose che noi non possiamo intendere, senza credere prima, non direbbe il Profeta: « Se non crederete non verrete ad intendere. » — Il Lombardi intende il primo articolo della fede. — 148. Quel che i, gli, piace; vale a dire, una grata novella. — 149. Da indi, quindi, gratulando, rallegrandosi con sè stesso e con lui. — 151-154. Così, appena ch' io tacqui, benedicendomi cantando, mi s'aggirò intorno tre volte san Pietro (figurato nell'apostolico lume), al cui comando io aveva parlato; sì ec.

CANTO VIGESIMOQUINTO.

S' avanza ora san Giacomo per interrogar Dante intorno la speranza. Alla prima delle tre domande che gli fa, risponde per lui Beatrice; alle altre due risponde di per sè. Vien quindi san Giovanni evangelista; e gli manifesta essere in cielo soltanto in ispirito, e non in anima e in corpo, come da alcuni credevasi. Dallo splendore del santo apostolo resta il Poeta talmente abbagliato, che più non iscorge Beatrice che gli è dappresso.

1. continga, dal lat. | 1 Se mai continga che 'l poema sacro, contingere, vale avvenga. - Poema sacro | Al quale ha posto mano e cielo e terra,

chiama la sua divina Commedia, perchè tratta di cose della vita futura e di Dio. Nel canto XXIII, v. 62, lo dice (con men proprietà) sagrato. — 2. Al quale ha posto mano, dato mano, ha prestato aiuto, la terra, la scienza umana, e il cielo, e la scienza divina, cioè la teologia. E qui si vuol ricordare quello che è detto più volte, cioè, che Beatrice è figura della scienza divina, come Vir-

19

Sì che m' ha fatto per più anni macro,

Vinca la crudeltà che fuor mi serra
Del bello ovile, ov' io dormii agnello
Nimico a' lupi che gli danno guerra;

Con altra voce omai, con altro vello Ritornerò poeta, ed in sul fonte Del mio battesmo prenderò 'l cappello:

Perocché nella fede, che fa conte L'anime a Dio, quivi entra' io; e poi Pietro per lei sì mi girò la fronte.

Indi si mosse un lume verso noi Di quella schiera, ond'usci la primizia, Che lasciò Cristo de' vicarii suoi.

E la mia Donna piena di letizia, Mi disse: "Mira, mira, ecco 'l barone, Per cui laggiù si visita Galizia."

St come quando 'l colombo si pone Presso al compagno, l'uno all'altro pande, Girando e mormorando, l'affezione;

Così vid' to l' un dall' altro grande

gilio dell'umana. 3. St che m' ha fat to... macro, cosicché pel grando studio no son fatto magro e logoro. Nel Purgatorio, canto XXIX, v. 37, 38, alle Muse: « se fami, Freddi o vigilie maí por voi soffersi. > - 4. Del bello ovile, cioè della bella città di Firenze. – Sperava Dante che questo magnifico poema (che già cominciava ad esser famoso) gli potesse render benevoli i suoi concittadini sì, che lo richiamassero in patria con atto onorevole. Mase talvolta perdonano i re, i faziosi non perdonano mai. Anche nel Convito, I, 8, se

ne duole e spera mestamente là dove dice: « del suo dolce seno (di Firenze), nel quale nato e nutrito ful fino al colmo della mia vita, e nel quale, con buona pace di quella, desidero con tutto il cuore di riposare l'animo stanco, e terminare il tempo che m'è dato. » — 5, 8. or'io dormi: agnello Numico a'lupa ec. Ecco la gran colpa di Dante: l'essere stato cittadino nimico a' mali e perversi cittadini distruggitori del suo bel paese natale. – gli danno, a lui, cioè all'ovile. - 7. Le espressioni con altra voce e con altro vello, altro pelo, altra barba, cioè con voce debole, e barba canuta, alludono agli effetti cagionati in lui dalla incipiente vecchiezza. Altri intendono: con più gloriosa fama, e con più nobile veste, e cioè di poeta. - 8, 9. in sul fonte Del mio battesmo, cioè nella chiesa di san Giovanni, prenderò si cappello (dal provenz. capellò), la corona d'alloro, cioè, sarò incoronato poeta. Nel 1919 Giovanni Del Virgilio (vedi le egloghe) lo invitava a prender la corona d'alloro in Bologna, ed egli si riflutava, preferendo di essere coronato in patria, allorquando vi fosse richiamato. E certo, dice il Boccaccio, s'egli fosse giammai potuto tornare in Firenze, sopra le fonti di san Giovanni s'era disposto di coronare; acciocche quivi dove per lo battesimo avea preso il primo nome, quivi medesimo prendesse il secondo, » cioè quel di poeta. La memoria del fonte battesimale era a que' tempi cosa sacra. — 10-12. Perocchè queti, al sonte battesimale, io entrai nella fede che fa conte, familiari, l'anima a Dio; e poscia per lei, per causa di essa fede, san Pietro mi girò attorno la fronte, sì come dissi. — conte. Dice famigliarità. San Gregorio: « Per fidem a Deo cognoscimur. » — 14, 15. Di quella schiera di beati, di cui à detto al v. 11 del canto preced. — onde, dalla quale era poc'anzi uscito san Pietro, che fu la primizia, il primo de' vicari che Gesà Cristo lasciò in terra. — 16-18. ecco il barone, san Giacomo, per divozione al quale i pellegrini visitano Compostella di Galizia, ov'è il suo corpo Nella Vita Nuova: « Chiamansi peregrini in quanto vanno alla casa di Galizia. » — 20, 21. l'uno ull'altro pande, manifesta, fa palese, l'affezione, girando e mormorando, coll'aggirarsi e col mugolaro. - Propriamente mormorando significa parlar sommesso: qui è per similitudine. --

24. Lodando il cibo, di cui si pasce ogni beato, cioè Iddio. -25-27. Ma posciachè *'l gratular*, il congratularsi, si fu assolto (dal lat. absolutum fuit) ebbe termine, ciascuno tacito s'affisse coram me, Si fermò davanti a me, ignito sì, infuocato talmente, che, abbarbagliandomi la vista, mi fece chinare la testa. – coram me: 80n voci latine. Altrove (Paradiso, canto XI, v. 62) usa Et coram patre. – ignito, per ardente di luce, è nella Somma. — 29,30. Intendi: Inclita vita, anima illustre (di san Giacomo), da cui fu scritto della larPrincipe glorioso essere accolto,
Laudando il cibo che lassù sì prande.

Ma poi che 'l gratular si fu assolto,
Tacito coram me ciascun s' affisse
Ignito sì, che vinceva 'l mio volto.

Ridendo allora Beatrice disse:

"Inclita vita, per cui la larghezza
Della nostra basilica si scrisse,

Fa' risonar la speme in quest' altezza; Tu sai che tante volte la figuri, Quante Gesù a' tre fe più chiarezza."

Leva la testa, e fa' che t'assicuri;
 Chè ciò che vien quassù dal mortal mondo,
 Convien ch' a' nostri raggi si maturi."
 Questo conforto dal fuoco secondo

Questo conforto dal fuoco secondo Mi venne; ond'io levai gli occhi a' monti, Che gl'incurvaron pria col troppo pondo.

40 "Poichè per grazia vuol che tu t'affronti Lo nostro imperadore, anzi la morte, Nell'aula più segreta co' suoi conti,

ghezza, liberalità, della nostra divina basilica, cioè della reggia del cielo. - Accenna a quelle parole dell'epistola cattolica I, 5: «Si quis... vestrum indiget sapientia, postulet a Deo, qui dat omnibus affluenter et non improperat, et dabitur ei. » E l'epistola (secondo alcuni) non è di san Giacomo il maggiore, del quale intende il Poeta, ma invece del minore, figlio di Zebedeo. — 31. Fa'che si oda il nome della speranza (interrogandone Dante) in quest'alto cielo. - 32, 33. Tu sai che tante volte nel testo evangelico tu la figuri, cioè sei figura della speranza, quante volte Gesù fc a' tre più chiarezza, fece a' tre discepoli più chiara manifestazione della sua divinità. Il Casini vuole che si ponga una virgola dopo sai, e intende « a te conviene far quest'esame, poichè tu rappresenti ec. »: e così ne viene un senso molto migliore. | - E opinione d'alcuni interpreti che Gesù, eleggendo sempre san Pietro, san Giovanni e san Giacomo (Purg., canto XXXII, v. 76) a testimoni de' suoi miracoli, volle come figurare in loro le tre virtù, fede, carità e speranza. E queste infatti nell'epistole di ciascheduno più notabilmente si predicano. — 34-36. Leva, alza (dice san Giacomo a Dante), la testa, abbassata per la soverchia luce, e procura di rassicurarti; perciocchè ogni facoltà umana, che dal mortal mondo, dalla terra, viene al cielo, conviene che si maturi, si perfezioni, a' raggi del lume divino, di che noi risplendiamo. — 37, 38. questo conforto, queste parole confortanti mi vennero dallo splendore secondo. – Il primo era stato san Pietro. — 38, 39. Per monti s' intenda qui simbolicamente, conforme quelle parole del Salmo 86: « Fundamenta ejus in montibus sanctis: » dove, secondo gl'interpreti, s'accenna alla Chiesa fondata specialmente sulla virtù degli Apostoli. Intendi: Il perchè io alzai gli occhi verso gli Apostoli, che dapprima gli avean fatti abbassare col troppo pondo, col loro troppo peso, vale a dire coll'eccessivo loro splendore. La parola pondo sta in relazione della metafora de'monti. - 40-48. Costruisci ed intendi: Poichè il nostro imperatore, cioè Dio, vuole per grazia, per sua misericordia, che tu anzi la morte, innanzi di morire, t'affronti co' suoi conti, ti trovi insieme e t'abbocchi co' primari personaggi di sua corte, nell'aula più secreta, nella più distinta stanza celestiale; cosic52

48 Sì che, veduto 'l ver di questa corte, La speme, che laggiù bene innamora, In te ed in altrui di ciò conforte;

Di' quel ch' ell' è, e come se ne inflora La mente tua; e di' onde a te venne." Così seguio 'I secondo lume ancora.

E quella Pia, che guidò le penne Delle mie ali a così alto volo, Alia risposta così ini prevenne:

" La Chicsa militante alcun figliuolo Non ha con più speranza, com' è scritto Nel Sol che raggia tutto nostro stuolo.

Però gli è conceduto che d' Egitto Vegna in Gerusalemme per vedere, Auzi che 'l militar gli sia prescritto.

58 Gh altri duo punti, che non per sapere Son dimandati, ma perch' ei rapporti Quanto questa virtù 1' è in piacere,

A lui lasc'io; chè non gli saran forti, Nè di isttanza : ed egli a ciò risponda ; E la grazia di Dio ciò gli comporti."

Come discente, ch'a dottor seconda Pronto e libente m quello ch'egli è sperto, Perchè la sua bontà si disasconda;

che, veduto che tu abbia el ver di questa corte, la verità del cielo, tu pousa con ciò confortare in te e ın altrui łα epeme, la speranza (ch'è virtù teologica', dell' eterna beatitudine, la quale laggiù in terra bene innamora, innamora rettamente i cuori umani; dimmi dunque quel che ella (la speranza) 8, e quanto di essa se ne infiora, se n' adorna come d'un bel fiore, la mente tua, e dimmi pure donde a te penne: così com' bo dotto seguitò pure a dire il secondo lume, splendore, cioè san Giacomo.- t'affronti. E qui in buon senso. -aula. Nella Bibbia: «Hee domus Dei est... et vocabitur aula Dei. » - 49-51. Equella Pia, pietosa,

cioe Beatrice, che mi guidò lassù, mi prevenne nella risposta, così dicendo. - Rello e questo rispondere di Boatrico per attestar la speranza del Poeta. - 52-54. La Chiera militante non ha tra' suoi figli alcuno più fornito di speranza di Dante, com'è scritto nel Sol, come apparisce e può leggersi in Dio, che, come Sole, illumina tutti noi. — 55-57. Però gli è conceduto che d' Epitto, dalla schiavitù del mondo, venga a vedere la celeste Gerusalemme, cioc il Paradiso, innanzi che gli sia preseruto il militare, cioè, sia posto termine al suo combattere nella vita mortale, o il viver suo sia finito. Si ricordi anche qui quel di Giob, VIII, v. 1: « Milizia è la vita dell'uomo sopra la terra. » – d'Egitto. Nel canto II del Purgatorio, v. 46, le anime salve cantano: « In exitu Israel de Egypto. » Era simbolo e religioso e morale e politico, - Gerusalemme. Sant'Agostino: « Misticamente dicesi così la città di Dio o la meta de' nostri beni. » - 58-68. Gli altri due punti (cioè, com'egli speri e perchè), di che tu lo hai interrogato, non per sapere, per saperne il suo settimento, che ben le sai rimirandole in Dio, ma perekè egli rapporti agli ucumini quanto questa vertà t'è in pracere, li lascio a lui a sciogliere, porche non gli saranno forti, difficili, nè di inttanza, nè gli saranno cagione di vanagloria (e questa è la ragione per cui ha risposto Beatrice), come gli poteva esser l'altro, al quale io ho risposto per lui, quantunque tu bene lo sapessi: egli dunque risponda a ciò, e ciò gli comports, gli conceda, la grasia di Dio. - San Giacomo lo sa, ma gliene chiede, perchè giova che Dante acquisti merito della sua professione. E a Dante non sarà così forte, difficile, il dire como e perchè egli in Dio speri, come il dire a' egli abbia questa virtà. La qual cosa l'uom non può sapere per l'appunto; e sapendo, non dee affermare. - 84-88. Come discente, chi impara, discepolo, che pronto e libente (voce

70

latina), di buona vo- 1 67 glia, seconda a dottor, ubbidisce al maestro, ovvero segue a dire dopo il maestro, rispondendo in quello ch'egli sa, perchè si disasconda, affinchè si manifesti, la ma bontà, il suo valore e ingegno. — 67-66. Questa definizione della speranza è tolta dal Maestro delle Sentenze (III, dist. 26): «Spes est certa expectatio futuræ beatitudinis, veniens ex Dei gratia, et meritis præcedentibus. > - il qual, cui; ė quarto caso. — 70-72. questa luce, questa virtù della speranza, mi viene da molte stelle, da molti santi dottori e profeti; ma quegli che prima l'infuse nel mio cuore fu il santo re David, sommo cantore delle lodi del sommo Duce, di Dio sommo duce del

"Speme," diss'io, "è uno attender certo Della gioria futura, il qual produce Grazia divina e precedente merto.

Da molte stelle mi vien questa luce; Ma quei la distillò nel mio cor pria, Che fu sommo cantor del sommo Duce.

'Sperino in te,' nell'alta teodia 73 Dice, 'color che sanno'l nome tuo:' E chi nol sa, s'egli ha la fede mia? Tu mi stillasti con lo stillar suo

Nella pistola poi; sì ch'io son pieno, Ed in altrui vostra pioggia ripluo."

Mentr' io diceva, dentro al vivo seno Di quell'incendio tremolava un lampo Subito e spesso a guisa di baleno;

Indi spirò: "L'amore, ond'io avvampo Ancor ver la virtù, che mi seguette Fin alla palma ed all'uscir del campo,

Vuol ch' io respiri a te, che ti dilette Di lei; ed èmmi a grato che tu diche Quello che la speranza ti promette."

Ed io: "Le nuove e le Scritture antiche Pongono 'l segno, ed esso lo m'addita. Dell'anime, che Dio s'ha fatte amiche,

91 Dice Isaia che ciascuna vestita Nella sua terra fia di doppia vesta; E la sua terra è questa dolce vita.

creato. — 73, 74. nell'alta teodía, ne' suoi sublimi canti in lode di Dio egli dice: Sperino in te coloro che conoscono il nome tuo, e sanno che tu sei misericordioso. « Sperent in te qui noverunt nomen tuum. » Salm. IX, 11. — 75. E chi è quegli che non sa questo, se ha la fede cristiana? - Chi crede in Dio non può non sperare. — 76-78. Tu poi, o santo Apostolo, mi stillasti, me la stillasti di nuovo nel seno, con lo stillar suo nella pistola, per la tua Epistola piena delle cose dette da David, ovvero per la tua Epistola con lo stillar suo, insiem con le cose dette da David; cosicchè io ne son pieno abbondantemente, e questa vostra celeste pioggia io la ripluo, ripiovo e riverso in altrui. — 79. dentro al vivo seno, dentro al mezzo, o nel mezzo. — 80. Di quello incendio, di quello spirito infuocato. Tremolava per esprimer la sua gioia in udire i retti sentimenti di Dante. — 82. spirò, mandò fuori tal voce. - 83, 84. vèr la virtù, verso la virtù della speranza, che mi seguì fino alla palma del martirio, e fino all'uscire dal campo di battaglia, cioè dal mondo. - 85, Vuol ch'io respiri, spiri di nuovo, parli di nuovo, a te. - 88, 89. Il nuovo e vecchio Testamento Pongono il segno, prefiggiono il segno a cui miri la speranza, cioè, la beatitudine del corpo e dell'anima; ed esso segno lo mi addita, mi addita ciò che la speranza mi promette. Ovvero: Il nuovo e il vecchio Testamento prefiggono il segno, ove deve mirare la speranza, che è il Paradiso; ed esso segno, cioè questo Paradiso, dov'ora mi trovo, me lo addita di per sè stesso. — 90-93. Costruisci e intendi: Dice Isaia che ciascuna delle anime, che Dio si è fatte amiche, sarà vestita di doppia veste, stola, nella

PARADISO. - XXV.

94 E'l tuo fratello assai vie più digesta, Là dove tratta delle bianche stole, Questa rivelazion ci manifesta.'

E prima, appresso 'l fin d'este parole, " Sperent in te," di sopra noi s'udi: Al che risposer tutte le carole.

Poscia tra esse un lumo si schiari Sì, che, se 'l Cancro avesse un tal cristallo, li verno avrebbe un mese d'un sol di.

E come surge e va ed entra in ballo Vergine heta, sol per fare onore Alla novizia, non per alcun fallo;

Così vid' io lo schiarito splendore Venire a' due che si volgeano a ruota, Qual conveniasi al loro ardente amore.

Misesi lì nel canto e nella nota; E la mia Donna in lui tenea l'aspetto, Pur come sposa tacita ed immota.

" Questi è colui che giacque sopra 'I petto| Del nostro Pellicano; e questi fue Di su la croce al grande ufficio eletto."

La Donna mia così ; nè però piùe

ena terra, nolla sua propria patria; e la sua propria patria (cloè la patria de' boati) ò questa dolce vita del Paradiso. - Dice doppia veste, intendendo la beatitudine dell'anima e la glorifica-zione del corpo. – Isaia, LXI, 7: « In terra sua duplicia possidebunt; lætitia sempiterna erit eis.> - 14-96. E 7 tuo fratello san Giovanni ci presenta questa rivelazione assai vie prù digesta, moglio schiarita là nel cap. 7 dell'Apocalisse, dove tratta delle bianche stole dicendo: « Stantes ante thronom et in cospecta Agni, amicti stolis albis. > -97-100. Avverti che

la sintassi si regge in questa guisa: Ed appresso il fin d'este parole, prima s'udi ec.... poscia un lume si schiart ec. Prima s'udi cautare al di sopra di noi Sperent in te ec. Vedasi sopra al v. 73. - Al qual canto risposero tutte le carole, le roteanti ghirlande di que' beati. - 100-102. Poscia tra di esse ghirlande un lume si schiari, si fece in fuori e si rischiarò uno splendore siffatto, cho, se la costellazione del Cancro avesse un tal cristallo, un simil chiarore, l'inverno avrebbe un mese d'un sol di, un mese di giorno continuo.

-cristallo. Nel Canto XXI, v. 52, così chiamò il pianeta di Saturno. - Il Cancro, una delle dedici costellazioni dello zediaco. Quando nell'inverno il Sole (essendo nel Capricorno, ch'è opposto al Cancro) tramonta, sorge il Cancro; e quando tramonta il Cancro risorge il Sole. Onde se nel Cancro fosse uno splendore così lucido, come questo dell'anima di san Giovanni l'Evangelista (che serve al Poeta per la comparazione), anche la notte avrebbe come una luce solare, e tutto il mese, che il Sole è nel Capricorno, sarebbe un sol di. - 194, 105. Soltanto per fare onore alla vergine nuovamente venuta, e che per la prima volta entra in ballo; e non già per vanità d'esser vagheggiata, o per fasto. — 197. a' due, cioè a' due apostoli Pietro e Glacomo. — 109. San Glovanni si uni a' due primi cantando le stesse parole (Sperant in te del v. 98) colla stessa melodia. — 112, 113. Questi è colui che ec., cioè san Giovanni, che nell'ultima cena riposò sul petto di Gesù Cristo; il quale da vari sacri scrittori è appellato Pelliсино. E cio perchè, come dicevasi che quest'uccello ravvivasse (aprendosi il petto col rostro) i suoi pulcini, morsi dalla serpe, col proprio sangue, così Cristo ravvivò col sangue suo l'uman genere. — [13, 114. s questi fu, e questi fu da Gesù Cristo, mentre era in croce, eletto al grande ufficio di tener le sue veci di figlio presso Maria. - San Giovanni, XIX, 26, 27: « Vedendo Gesù ritti a piè della croce la madre e il discepolo, ch' egli amava, dice alla madre sua: Donna, ecco il tro figliuolo. Poi dice al discepolo: Ecco tua madre. E allora il discepolo la prese seco. — 115-117. La Donna mia cool mi disse:

ne per questo le sus parole mossero, più innanzi che dopo, la 118 sua viuta dallo atar intenta a rimirare. - Mentre Beatrice parlava lo guardò 121 iempre. — [18-12]. Quale è colui ch'adocenia, fissa gli occhi nel Sole, e si avvisa (194 (per la cognizione avutane dai calcoli astronomici) di vederlo ecclissare un 127 poco cioè, di ve-derne l'eclissi pargiale |, e per il suo voler vedere dicenta 180 non vedente, cioè rinane abbagliato; ale to divental nel desarmi a quell' ul- 188 timo foco, in quell'ultimo splendore. - 122. Mentrechè det-to fu, finchè mi fu detto. — 123. Dalle parole di Gesti Cristo intorno san Giovanni. «Sic enm volo manere donec ve-

Mosser la vista sua da stare attenta
Poscia, che prima, le parole sue.
Quale è colui ch'adocchia, e s'argomenta
Di veder eclissar lo Sole un poco,
Che per veder non vedente diventa;

Tal mi fec'io a quell'ultimo fuoco, Mentrechè detto fu : " Perchè t' abbagli Per veder cosa che qui non ha loco?

In terra è terra il mio corpo; e saràgli
Tanto con gli altri, che 'l numero nostro
Con l' eterno proposito s' agguagli.
Con le duo stole nel beato chiostro

Son le duo stole net beato chiostro
Son le duo luci sole che saliro;
E questo apporterai nel mondo vostro."

A questa voce lo infiammato giro Si quietò con esso 'l dolce mischio, Che si facea nel suon del trino spiro; Si come, per cessar fatica o rischio, Gli remi, pria nell'acqua ripercossi, Tutti si posan al sonar d'un fischio.

Ahi quanto nella mente mi commossi, Quando mi volsi per veder Beatrice, Per non poter vederla, ben ch'io fossi Presso di lei e nel mondo felice!

niam » (XXI, 27) potea sospettar Dante (com'era la credenza d'allora) che il santo apostolo fosse colassò in anima e in corpo: e però sforzavasi di rimirar fisamente nel suo aplendore, per accertaral di ciò. Onde l'Apostolo gli dice : « Perché t'abbagli per veder cosa che qui non ha loco? » cioe, il mio corpo. — 124-126. e saràgis, e caravvi (gis per ve, come nel canto XIII del Purg., v 152) cogit altri corpt umani fino a tanto che il numero di noi beati, crescendo, si agguagli con l'eterno proposito, a quello che Dio ha stabilito: cioè, fino al giudi-sio universale. Nell'Apocalisse, VI, 11: « Donec compleantur conservi corum et fratres corum. > - 127, 128 Con le duo stole, cioc coll'anima e coi corpo, nella beatitudine del Paradiso son le due luci sole, sono solamente i due aplendori, che ealiro, che poc' anzi tu vedesti salire all'empireo; cioe G. Cristo (canto XXIII, v. 85 e seg.) o Maria vergine. (Ivi, v. 118). — 129. nel mondo vostro, abitato da voi mortali. - 138-132. A questa voce, a queste ultime parole, lo inflammato garo, l'aggirarsi di quelle anime fiammeggianti cesso, insieme col dolce mischio, concerto, che si facea nel suono del triplice capto, cioc, di san Pietro, di sau Giovanni e di sau Giacomo. — 133. Si come, per cessar, in quella guisa che, per ischivare 134. ripercossi. Più volte percossi. Senso non comune, ma proprio. — 135. al conar d'un fiechio, a un tempo medesimo, a un fischio del comito, o del piloto. — 136-130. Costruisci : Quando me volei, voltai, per veder Beatrice, als quanto, per non vederla, me commossi nella mente e rimasi turbato, benchè so fossi presso de lei, e nel mondo felice, in Paradiso! I dua per hanno un senso diverso, ma distinto chiaramente. - Non poteva vederia, perchè gli s'era abbarbaghata la vista mirando san Giovanni. Intendi che la suprema rivelazione gli toglie la vista fin della scienza divina, ch' è dichiarazione delle verità rivelate.

[v. 1-21]

PARADISO. - XXVI.

569

CANTO VIGESIMOSESTO.

San Giovanni interroga Dante intorno la terza virtà teologale, cioè la carità, mentre in esso perdura l'abbagliamento. Ed egli risponde adducendo argomenti filosofici e autorità di scritture. A tal professione plaude tutta la corte celeste, e grida santo per tre volte al Signore; e torna a Dante la vista. Egli allora vede un quarto splendore, che è il primo padre Adamo, il quale pregatone sodisfa ai desiderii di lui.

Mentr' io dubbiava per lo viso spento, Della fulgida fiamma che lo spense Uscì un spiro che mi fece attento,

Dicendo: "Intanto che tu ti risense Della vista che hai in me consunta, Ben è che ragionando la compense.

Comincia dunque; e di' ove s' appunta L' anima tua; e fa' ragion che sia La vista in te smarrita e non defunta;

Perchè la Donna, che per questa dia Region ti conduce, ha nello sguardo La virtù ch' ebbe la man d'Anania."

Io dissi: "Al suo piacere e tosto e tardo Vegna rimedio agli occhi, che fur porte, Quand'ella entrò col fuoco ond'io sempr'ardo.

Lo Ben, che sa contenta questa corte, Alsa ed omega è di quanta scrittura Mi legge amore o lievemente o sorte."

Quella medesma voce, che paura Tolto m'avea del subito abbarbaglio, Di ragionare ancor mi mise in cura;

1-3. Mentre io, per lo vuo spento, per aver la vista abbarbagliata, me ne stava in mente dubbioso ed incerto, della fulgida fiamma, dalla risplendente anima che l'abbarbagliò, cioè da san Giovanni, uscl fuori un apiro, una voce, un parlare, che mi fece attento a sè. - 4. Intanto che tu ti risense Della vista, tu riacquisti il senso della vista. — 6. Ben ∂ che, ec. È bene che tu compensi l'impotenza del vedere col ragionare. - 7. ove s'appunta, ove è intenta, siccome in termine del suo desiderio. — \$. fa'ragion, fa' conto, sta' certo.

- 9. smarrita, per poco tempo. – non defunta, non distrutta. Questa voce nel senso di morte, è traslato: vien da fungor, e vale propriamente che ha (come or al dice) comato dalle sue funzioni. - 10. dia, luminosa, risplendento. - 12. La mano d'Anania ebbe virtù di render la vista a san Paolo, acciecato dalla luce celeste che lo colpì. Vedi gli Atti Apost., IX, 10-17. -- 13-15. e tosto e tardo, o presto o tardi, al suo piacere, come a lei piace, venga il rimedio agli occhi miei, che für porte, i quali furono le porte, per cui entro in me il fuoco dell'amor suo, ond'io sempr'ardo, del quale lo ardo tuttora. - Per gli occhi se n'innamorò. - e tosto e tardo. E rassegnato all' indugio: il ch'è segno di virtù più matura. - (6-(8. Risponde Dante qui all' interrogazione del v. 7: e di' ove e' appunta ec. - Lo Ben, Iddio, che fa contente queste anime del Paradiso, è aifa ed omega, principio e fine, di quanto in me scrive Amoro o leggermente o fortemente, cioè, di quanti impulsi leggieri o forti esso mi dà, o anche, di quanti affetti piccoli o grandi in me si destano. · Lo Ben. Spesso Dio è chiamato così, e anche o Amore o Potestà o Sapienza, le quali cose in Dio soltanto sono perfette. Nella Lett. a Cane: « Dio essendo alfa ed omega, cioè principio e fine. » — 19-21. Quella mederna voce, di san Gio-

vanni, che m'avea 22 tolto la paura dell'improvviso abbarbaglio, facendomi nuove interrogazioni mi mise in cura, in premura e sollecitudine di parlar tuttavia. — 22, 23. Certo ti conviene echiarar, schiarire, i tuoi concetti più minutamente: o, certo conviene che i concetti t'escano dell'animo più chiari e precisi. La metafora è presa dal vaglio o staccio, che più schiarisce la farina quanto più ha angusti o stretti i fori. — 24. Ti convien dire chi drizzò l'amor tuo verso Dio. — **25-27.** Per filosofici argomenti, per naturale raziocinio, e per rivelazione, che scende quinci, di qui, cioè dal cielo, conviene che s'imprenti,

E disse: "Certo a più angusto vaglio Ti conviene schiarar; dicer convienti Chi drizzò l'arco tuo a tal bersaglio." Ed io: "Per filosofici argomenti, 25 E per autorità che quinci scende, Cotale amor convien che in me s'imprenti; Chè 'l bene, in quanto ben, come s'intende, Così accende amore, e tanto maggio, Quanto più di bontate in sè comprende. 31 Dunque all'essenzia, ov'è tanto avvantaggio, Che ciascun ben, che fuor di lei si truova, Altro non è che di suo lume un raggio, Più ch' in altra conviene che si muova La mente, amando, di ciascun che scerne Lo vero, in che si fonda questa pruova. Tal vero allo intelletto mio sterne Colui che mi dimostra il primo amore Di tutte le sustanzie sempiterne. Sternel la voce del verace autore, Che dice a Moisè, di sè parlando: 'Io ti farò vedere ogni valore.' Sternilmi tu ancora, incominciando L'alto preconio, che grida l'arcano

Di qui laggiù, sovra ad ogni altro bando."

s' impronti, si ecciti in me un tale amore. San Giovanni, XV, v. 12: « Questo è il comandamento mio, che voi vi amiate. > -s' imprenti. Amore è il sigillo, e l'anima e la sua disposizione, son com'a dire la cera. Si ricordi quel che è detto dell'amore nel canto XVIII del Purgatorio. — 28-30. Chè 'l bene ec. Perciocchè il bene, in quanto è bene, tosto che vien conosciuto, accende dell'amore di sè; ed è tanto maggio, maggiore, quanto più esso racchiude di bontà. - L'uomo non può amar altro che il bene, e, se ama il male, non l'ama che in quanto lo crede un bene. — 31-36. Costruisci: Dunque la mente di ciascuno, che scerne il vero, in che si fonda questa pruova, cioè la verità suddetta, conviene che amando si muova, più che in altra, che a qualunque altra, verso di quella essenza, cioè l'essenza divina, nella quale è tanto avvantaggio, vantaggio, che ciascun bene, che si truova fuori di lei, non è altro che un raggio di suo lume, del suo splendore. – all'essenzia.... Più che in altra. Dice muoversi all'essenzia, cioè a Dio, e muoversi in altra, in altri beni; perchè il dire nell'essenzia o in Dio non sarebbe qui proprio. — 37-39. Tal vero, la suddetta verità, sterne (Paradiso, canto XI, v. 14), l'appiana, la fa conoscere, al mio intelletto colui, il quale co'suoi scritti mi dimostra il primo amore, Dio, primo amore di tutte le sustanzie sempiterne, cioè degli angeli e delle anime umane. - Quegli ch' è accennato col pronome colui può essere, o Platone che nel suo Convito disse « l'amore degli Dei essere di tutti antichissimo e augusto: » ovvero Aristotile, che nel libro De causis pone Iddio come causa suprema, cioè sommo bene. — 40. Sternel, me l'appiana, me la fa conoscere, la voce del verace autore, di Dio, ch' è la stessa verità. 42. lo ti mostrerò in me stesso tutte le perfezioni. « Ostendam tibi omne bonum. » Exod., XXXIII, 19. — 43-45. Sternilmi, me lo sterni, me lo appiani e fai conoscere anche tu, o san Gio55

58

64

Ed io udii: "Per intelletto umano,
E per autoritade a lui concorde,
De' tuoi amori a Dio guarda 'I sovrano.

Ma di' ancor se tu senti altre corde Tirarti verso lui, sì che tu suone Con quanti denti questo amor ti morde."

Non fu latente la santa intenzione Dell'aquila di Cristo; anzi in'accorsi Ove menar volca mia professione.

Però ricominciai: "Tutti quei morsi, Che posson far lo cuor volgere a Dio, Alla mia caritate son concorsi;

Chè l'essere del mondo e l'esser mio, La morte che el sostenne perchè io viva, E quel che spera ogni fedel com'io,

61 Con la predetta conoscenza viva, Tratto m' hanno del mar dell' amor tòrto, E del diritto m' han posto alla riva.

Le fronde, onde s'infronda tutto l'orto Dell'Ortolano eterno, am'io cotanto, Quanto da lui a lor di bene è porto."

67 Sì com' lo tacqui, un dolcissimo canto Risonò per lo cielo; e la mia Donna Dicea con gli altri: "Santo, santo, santo."

70 E come al lume acuto si dissonna Per lo spirto visivo, che ricorre

vanni, nel cominciamento dell'allo preconso, sublime bando, cioè del Vangelo, eke grida laggià, che pubblica nel mondo, l'arcano di qui, l'ineffabile generazione del Verbo, soura ad ogni altro bando, in an modo più sublime degli altri Evangelisti. - preconio, dal lat. præconium. San Giovanni, « In principio erat verbum.... Vita erat lux hominum. » – grida. In questo sonso spesso è no' profeti clama - 46-48. Ed 10 udii da san Giovanni rispondermi: Per intelletto umano, adunque per quanto ti dice l'umana ragione, e l'autorita divina ad essa concorde, guarda, serba, a Dio il corrano, il principale, *dei tuo*s amori. 49-51, Ma di'ancor, dimmi altresì se tu senti da

altre corde, ragioni, tirarti verso Iddio, cosicchè tu euone, faccia colle parole manifesto, con quanti denti, stimoli, questo amore ti morde, ti punge. - 52. Non fu latente, non mi fu nascosta, oscura. — 53. L'aquila è, dice sant'Agostino, « esso Giovanni, predicatore di sublimi case. » — 54. Fin dove volca condurre mia professione, la professione de'miel sontimenti sull'amore di Dio. — 55. morsi, figurat. stimols. Segue la metafora del v. 51. - 57. Son concorsi ad eccitare in me l'amore spirituale. - 58-63. Chè l'essere del mondo, perocchè l'origine del mondo, e l'esser mio, l'origine di me stesso, la morte ch'el, egli, Iddio, cioè Cristo, sostenne affinchè io viva eternamente, ed il Paradiso, che tutti i fedeli, come pur io, sperano ottenere dopo la morto, unitamente alla predetta viva conoscenza, somministratame dalla ragione e dall' autorità, mi hanno tratto dal mar dell'amor torto, dalla moltitudine de' traviati affetti mondani, e mi hanno condotto alla riva del diritto, o retto amore, cioè all'amore di Dio. perchè io rica. In un inno della Chiesa: « et morte vitam protulit.» -- 64-66. Intendi fuor di metafora: Le cresture, delle quali è pieno tutto il mondo, che è conservato da Dio, io amo tanto, quanto è il bene loro porto, comunicato da Dio. - porto. Fa intendere il dono gratuito. Cioè, io amo in loro l'opera e i doni di Dio; e in altre parolo: La bellezza delle creature è conforte ad amare lui che le fece. - 69. Nell'Apoc., IV, 8, e in Issia, VI: « Dicevano l'uno all'altro Serafino: Santo, santo, santo il Signore Dio delle potenze. » -- 70-75. Una simile comparazione, ma con altro senso, è nel canto XVII, 40 42. E come al sopravvenire di un lume vivace l'nome si dissonna, si risente dal sonne, per causa della virtù visiva eccitata, che ricorre, si rivolge, allo spiendore, il quale

passa di gonna in gonna, da una membrana all'altra dell'occhio, e lo evegliato rifugge dal lume che vedesi appresso (così nescia, privo di discernimento, è la sua subita vigilia, il suo improvviso svegliarsi), finchè assuefattosi a quello la stimativa nol soccorre, non vien soccorso dalla facoltà giudicatrice; così ec. – gonna. Pur tuttavia dicono gli scienziati o le tuniche, o le membrane che vestono l'occhio. – La stimativa. Dice Avicenna (nel De Anim.) che « la stimativa è ordinata ad apprendere quello che non si percepisce per il senso. > -- 76. quiequilia, bruscolo, figurat. ostacolo, impedimento. — 78. Che mandava lo splendore più lontano di mille miglia. — **79.** Il perchè vidi dappoi meglio che vedessi dapprima.

97

Allo splendor che va di gonna in gonna, 78 E lo svegliato ciò che vede abborre (Sì nescia è la sua subita vigilia) Fin che la stimativa nol soccorre; Così degli occhi miei ogni quisquilia 76 Fugò Beatrice col raggio de' suoi, Che rifulgeva più di mille milia: Onde, me' che dinanzi, vidi poi; E quasi stupefatto dimandai D' un quarto lume, ch' io vidi con noi. E la mia Donna: "Dentro da que' rai Vagheggia il suo fattor l'anima prima, Che la prima Virtù creasse mai. Come la fronda, che flette la cima Nel transito del vento, e poi si leva Per la propria virtù che la sublima; Fec' io in tanto, in quanto ella diceva, Stupendo; e poi mi rifece sicuro Un disio di parlare ond'io ardeva. E cominciai: "O pomo, che maturo 91 Solo prodotto fosti, o padre antico, A cui ciascuna sposa è figlia e nuro; Devoto quanto posso, a te supplico, Perchè mi parli; tu vedi mia voglia, E, per udirti tosto, non la dico."

Tal volta un animal coverto broglia

Per lo seguir che face in lui la invoglia;

Sì, che l'affetto convien che si paia

- 81. Ai tre spiriti risplendenti di san Pietro, san Giacomo e san Giovanni erasene aggiunto un altro, e però dice un quarto lume. — 83-84. l'anima prima, più antica, che fosse mai creata da Dio, cioè Adamo, vagheggia, lietamente contempla il suo creatore. — 85. flette, piega. — 86. e poi si leva, e poi si rialza. — 87. che la sublima, che la fa stare diritta. — 88-90. Così feci io, Stupendo, restando dapprima stupefatto e muto in tanto, in quant'ella diceva, in tutto quel tempo, in che ella parlava: e poscia mi rifece franco e spedito un desiderio di parlare, che fortemente stimolavami. - 91. Dice maturo, non solo per la corrispondenza della metafora con pomo, ma perchè Adamo fu creato in virile maturità. — 93. nuro, nuora, dal lat. nurus. Ciascuna sposa è nuora d'Adamo, perchè ciascuno sposo è figlio di lui. — 94. supplico, è fatto lungo nella seconda sillaba, sebbene per uso sia breve. Ma molte altre più voci, le quali si dicon brevi ora, trovansi con accento lungo ne' poeti antichi. — 95, 96. tu vedi mia voglia, il mio desiderio; e non te lo esprimo con parole, pel piacere di udirti subitamente. S' io mettessi tempo in dirtelo, sarei da te appagato più tardi: però taccio. - Volentieri lo direbbe per acquistarsi merito di sincerità e di devozione, come nel canto XXV; ma il desiderio non soffre gl'indugi. — 97-99. Ad esprimere che Adamo gli dimostrò volontà di compiacerlo per lo stesso mezzo, già da ogni altra beata anima praticato, di far più scintillare il lume in cui s'ascondeva, usa la similitu[v 100-117]

PARADISO. - XXVI.

573

E similmente l'anima primaia Mi facea trasparer per la coverta Quant'ella a compiacermi venia gaia.

^{©1} Indi spirò : "Sanz' essermi profferta Da te, la voglia tua discerno meglio Che tu qualunque cosa t'è più certa ;

Perch'io la veggio nel verace speglio, Che fa di sè pareglio all'altre cose, E nulla face lui di sè pareglio.

109 Tu vuoi udir quant'è che Dio mi pose Nell'eccelso giardino, ove costei A così lunga scala ti dispose;

E quanto fu 'l diletto agli occhi miei, E la propria cagion del gran disdegno, E l'idioma ch' usai e ch' io fei.

115 Or, figliuol mio, non il gustar del legno Fu per sè la cagion di tanto esilio, Ma solamente il trapassar del segno.

dine d'on animale coperto, per trastullo, d'un panno, il quale (notto di quello agitandosi) fadalla coperta, che con lui si muove, conoacere ciò che brama. Intendi dungue: Talvolta un animale, che sia coperto d'un panno, *broglia*, s'agita e commuove, siffattamente, che conviene che l'affetto, o il desiderio suo, si paia, si dimostr:, per lo seguir, per il movimento che seco lui fa la snooglsa, la copertura, quasi seguendolo e accompagnandolo. - Invoglia è da invogluere,

involgere. — 160-102. E similmente l'anima primaia, prima, cioè Adamo, mi facea trasparer per la coverta, mi dava a dimostrare per mezzo dello splendore, di che era vestita, quant'ella mi si presentasse lieta a compiacermi. — 183. spirò, mandò fuori la voce, parlò. - profferta, esternata. — 106-108. Pareglio ha due significati; significa, o l'imagine che il Sole fa di sè nelle nuvole, e che meglio dicesi parello, dal gr. παρήλιος, o anche significa pari, equale, dal provenzale parella. Onde posson essere due le interpretazioni di questo combattuto passo. Francesco da Buti interpreta: « Lo quale fa di sè medesimo rappresentamento di tutte le cosa, imperocchè tutte si vedono in lui, e nulla cosa fa a lui rappresentamento di sè. » Il Landino: « Il quale fa pareglio, idest ricettacolo di sè a tutte lo cose; ma nessuna cons fa ricettacolo di sè a lui; perchè Iddio vede e contiene in sè tutte le cose, ma non viceversa. » le interpreterei così: « Perciecchè ie la veggie nel verace specchio, cioè in Dio, il quale fa di sè lume reflesso a tutte le cose, mentre nessuna cosa fa di sè lume reflesso a lui. » Come il Sole imprime nelle nuvole la sua imagine, così Dio imprime negli esseri creati il suo raggio: ma non viceversa. - Alcuni poi de' moderni, attenendos: all' altro significato della voce pareglio, a leggendo, che fa di se pareglie l'altre cose, interpretano: « Il quale fa le altre cose pari, uguali a se stesse (cioè le rende quali sono), e niuna può rappresentare Dio uguale a sè, cioè nella sua vera essenza. » Ma oltrechè questa interpretazione è al di sotto delle antiche nella chiarezza e nell'ovidenza, parmi che aforzi la grammatica; poichè il di 🖈 non è il termine di confronto con pareglio, dovendo allora dirai a sè, ma è il punto donde si muove per venire al confronto: deve insomma susseguire a fare, non sussegnice a pareglio, far di sè pareglio ad altri, non far altri pareglio a sè. - speglio. Cost di Dio anche nel canto XV, v. 62. -- 109-111. Tu vuoi udar, sapere da me, quanto tempo d che Dio mi pose nell'eccelso, alto, giardino del Paradiso terrestre, ove Beatrice ti dispose, ti fece abile, a così lunga scala, a salire per questa lunga scala de' cieli. — 112-114. E quanto fu'i diletto ec. | La lezione più comune è « Fu diletto » [], quanto tempo li occhi mici si dilettarono della vista di quelle delizio, e la propria, vera, cagione del gran diedegno, dell'ira divina contro di me, e il linguaggio che io usai, e di cui fui, io stesso l'inventore. — 115-117. Or dunque sappi, figliscoi mio, che la ca-

gione di sì grande | 118 esilio non fu per sè stesso il gustare del legno, del frutto dell'albero, ma fu sol-|121tanto il trapassare del segno, oltre i termini da Dio prescritti, cioè fu la disobbedienza. - del legno, Nel Gen.: « De ligno.... scientiæ boni | 127 et mali ne comedas.» - 118-120. Quindi, da quel luogo, cioè dal Limbo, onde, dal 130 quale Beatrice (Inferno, canto II, v. 52 e seg.) mosse Virgilio in tuo soccorso, 133 desiderai (Inf., canto IV, v. 52 e seg.) questo concilio, quest'adunanza di bea- 136 ti, quattromila tre-

Quindi, onde mosse tua Donna Virgilio, Quattromila trecento e duo volumi Di Sol desiderai questo concilio;

E vidi lui tornare a tutti i lumi Della sua strada novecento trenta Fiate, mentre ch' io in terra fu'mi.

La lingua ch' io parlai, fu tutta spenta Innanzi che all' ovra inconsumabile Fosse la gente di Nembrotte attenta;

²⁷ Chè nullo effetto mai razionabile, É Per lo piacere uman, che rinnovella Seguendo 'l cielo, sempre fu durabile.

¹³⁰ Opera naturale è ch'uom favella ; Ma, così o così, natura lascia Poi fare a voi, secondo che v'abbella.

Pria ch'io scendessi all'infernale ambascia I s'appellava in terra il sommo Bene, Onde vien la letizia che mi fascia; Eli si chiamò poi; e ciò conviene;

cento e due volumi, rivoluzioni di Sole, cioè anni. - Dante ha seguito il calcolo d'Eusebio, che dalla creazione del mondo alla morte di Gesù Cristo pone 5232 anni, de'quali sottraendo i 930 che Adamo visse, rimangono appunto 4302 - 121-123. E mentre che io fu'mi, mi fui, in terra, vidi il medesimo Sole tornare novecento trenta volte a tutti i lumi della sua strada, a tutti i segni dello zodiaco: cioè vissi 930 anni. - 125. Chiama la torre di Babelle opera inconsumabile, perchè non poteva esser condotta al compimento. Nel Vulg. Elog. dice che da Adamo a Babelle fu sempre un linguaggio. — 127-129. Chè nullo effetto ec. Poiche quello che fa l'uomo non per natura, ma per effetto razionabile, cioè per effetto del suo ragionamento, non fu mai durevole, per lo piacere uman, a cagione della sua volontà o appetito, che rinnovella seguendo il cielo, il quale tutto si rinnuova e si muta, secondo gl'influssi delle sfere celesti. - 130-132. Intendi: Che l'uomo parli, cioè il parlare dell'uomo, è opera naturale, procede da natura; ma il parlare in un modo o nell'altro, la natura lo lascia fare a voi, o uomini, secondo che v'abbella, vi piace. Nel Convito, I, v. 5: « Il latino è perpetuo e non corruttibile; il volgare è non istabile e corruttibile.... Onde vedemo nelle città d'Italia, se bene volemo agguardare a cinquant' anni da qua, molti vocaboli essere spenti e nati e variati: onde se il picciolo tempo così trasmuta, molto più trasmuta lo maggiore. » — 133. all'infernale ambascia, al Limbo ch' è la parte superiore dell'Inferno. — 131. I testi leggono ora I, ora Un, ora El, ma dai più la lezione El è rifiutata. Le due rimanenti I ed Un non significano in sostanza che lo stesso, perchè l'I non è altro che la cifra romana uno. Pare dunque che questo nome I od Uno fosse dato a Dio dagli uomini, per similitudine e per alcune proprietà che ha l'uno con Dio, siccom' è esser semplice, indivisibile, non essere pluralità ma unità, non esser numero, ma principio di tutti e di tutte le cose. Notisi poi che I è la prima lettera di Ichovah, nome augusto di Dio, che presso gli Ebrei non potevasi profferire. Un misterioso I vedevasi pure sulla porta del tempio d'Apollo in Delfo, come si ha da Plutarco. — 135. Donde viene il lieto splendore che mi fascia, che mi circonda. Nel canto VIII del Paradiso, v. 52-54, Carlo Martello al Poeta: « La mia letizia.... mi raggia dintorno e mi nasconde Quasi animal di sua seta fasciato. » — 136. Dappoi si chiamò Eli in lingua



[v.187-142]

PARADISO. - XXVI.

575

Chè l'uso de' mortali è come fronda In ramo, che sen va, ed altra viene. Nel monte che si leva più dall' onda Fu' io, con vita pura e disonesta, Dalla prim' ora a quella ch' è seconda, Come 'l Sol muta quadra, all' ora sesta.

ebraica. E ciò à convoniente alla variabilità delle cose umane, poichè ec. Sant' Isidoro: « Primum apud Hæbreos Dei nomen Eli dicitur; Correggie com-pisci El dicitur;

secundum nomen Eloi est » ['. — 139-142. Nel monte che più d'ogni altro ei leva dall'onde, s'inalza sopra le acque del mare che circondan la terra, cioè nel monte del Purgatorio, sulla cui cima è il Paradiso terrestre, lo dimorai, con vita pura e disonesta, contaminata dal peccato, dalla prima ora del giorno, in che fui creato, a quella ch'è seconda dopo l'ora sesta, quando il Sole muta quadra, quadrante; cioè vi dimorai dall'una alle otto, ossia sette ore. - Che Adamo stosse nel Paradiso terrestre sette ore soltanto è antica opinione riferita da Pietro Comestore nella Stor. Scolast., cap. 24. - Quadra o quadrante è la quarta parto del cielo, che il Sole percorro in sei ore.

CANTO VIGESIMOSETTIMO.

San Pietro tutto infiammato di edegno rimprovera aepramente i cattivi pastori della Chiesa, ed alle sue parole tutta la corte celeste si vela di mesto colore. Nuovamente il Poeta dà uno sguardo alla terra, e poi, asfissandosi in Beatrice, si alza al primo mobile. Dalla vista delle relesti bellezze prende occasione di condannare le male cupidigie degli nomini, di che riverza la colpa sui tristi governi.

" Al Padre, al Figlio, allo Spirito santo " Cominciò "gloria" tutto 'l Paradiso, Sì che m'inebriava il dolce canto.

Ciò ch' lo vedeva mi sembrava un riso Dell' universo per che mia ebbrezza Entrava per l'udire e per lo viso.

O gioia! o ineffabile allegrezza! O vita intera d'amore e di pace!

O senza brama sicura ricchezza!

Dinanzi agli occhi mici le quattro face Stavano accese, e quella che pria venne, Incominciò a farsi più vivace;

E tal nella sembianza sua divenne,

1, 2. Intendi: Gloma al Padre, al Figlio, allo Spirito santo, cominciò a cantare tutto il Paradiso. — 3, m'inebriova, mi riempiva d'ineffabil piacere. - 5. mia ebbrezza, la piena del mio piacere. — 6. Entrava in me per mezzo dell'udito e per mezzo della vista. — 8. vita ınıera, perfetta,compiuta. Nel Paradiso, canto XXII, v. 64, 65: « Ivi è perfetta,

matura ed intera, Ciascuna disianza.» 9. All'opposto delle ricchezze terrene, che destan brama di sempre acquistarne, e timore di perderne. --- 10. le quattro face, per faci, facelle: intendi, le quattro suddette anime risplendenti, cioè dei santi Pietro, Giovanni e Giacomo, e di Adamo. — 11. Quella che venne la prima, cioè san Pietro. — 18-18. E tal divenne sella sembianza sua lo splendore di san Pietro, qual diverrebbe il pianeta di Giove, se egli e Marte (a somi-

glianza d'uccelii, che i cambinasar le penne un con en altro) mutaseero colore; Glove facendosi rosso dell'affocato splendore (canto XIV, v. 56) di Marte, e Marte bianco del candido lume (canto XVIII, v. 68) di Glove. Che è quanto dire: il candido spleadore di san Pietro al tiuse in rosso. - 18, 17. La divina provoidenne che quivi comparte, distribuisce, vice od uficio, a ciascuno a vicenda l'officio suo, avera fatto far sileusio ec. Vice ed uficio. Questo dice il da farsi; quello, il tempo e il modo del fare. - La manenetudine di san Pietro tramutasi in indignation pietosa del male, o tutto il cielo tace e intende alle parole del Santo: e ciò Dio voleva. - 18 Se so ms traecoloro, s'io più m'infiammo accendendo-

40

Oual diverrebbe Giove, s'egli e Marte Fossero augelli, e cambiassersi penne. La provvidenza, che quivi comparte Vice ed uficio, nel beato coro Silenzio posto avea da ogni parte; Quand'io udi': "Se io mi trascoloro, Non ti maravigliar; chè, dicend' io, Vedrai trascolorar tutti costoro. Quegli ch' usurpa in terra il luogo mio, Il luogo mio, il luogo mio, che vaca Nella presenza del Figliuol di Dio. Fatto ha del cimitero mio closca Del sangue e della puzza, onde 'l perverso, Che cadde di quassù, laggiù si placa." Di quel color, che, per lo Sole avverso, Nube dipinge da sera e da mane, Vid' io allora tutto 'l ciel cosperso. E come donna oncata, che permane Di sè sicura, e per l'altrui fallanza, Pure ascoltando, timida si fane, Così Beatrice trasmutò sembianza; E tale eclissi credo che in ciel fue, Quando pati la suprenia Possanza.

Poi procedetter le parole sue

Con voce tanto da sè trasmutata,

Che la sembianza non si mutò piùe :

" Non fu la sposa di Cristo allevata

mi a sdegno. - 20. dicend to, mentre ch'io parlo. - 22. il luogo mio, vale a dire il pontificato. Per quegli che l'usurpa intende significar Bonifazio VIII, il quale ottenne il papato non legittimamente, secondo il Poeta, ma per mezzo di maneggi e d'intrighi; e però dice che la cattedra di san Pietro paca dinanzi a Dio. - 25-27. del cimitero mio, cioè di Roma, ov'è sepolto il mio corpo, ha fatto closes, una sentina di corruttele e di vizi, onde, de'quali, il perverso Lucifero, che cadde di quassà, cioè dal cielo, es placa, si compiace e gode laggià nell'inferno. - del cimitero mio, canto IX, v. 139-141: « E l'aitre parti elette Di Roma, che sou state cimitero Alla milizia che Pietro seguette. » - 20, 29. Il colore che da sera e da mattina dipinge una nuvola, che si trovi in opposizione al Sole, è un rosso infuocato: nube, quarto caso. - Ovidio : « Qui color infectis adversi Solis ab ictu Nubibus esse solet. > - 30. tutto 'l ciel, cios tutti i beati del cielo. - 31-33. E come donna onesta, che permane, che se ne sta, di sè sicura per la coscienza di sua integrità, e per l'altrui fullanza, fallo, peccato, pure aecoltando, solo per udirlo raccontare, si fa timida e arrossisce. - Fane è la stessa che fa, come vane va, siane sta, e altre voci simili. - 35, 38. E tale oscuramento di sembianze credo che avvenisse in cielo, cioè negli angeli, quando Gesù Cristo pati in croce l' non « negli angeli » ma proprio « in cielo » come raccontano gli Evangelisti. Vedi p. es. Matt., XXVII, 45 [].— 38,39. Con voce tauto da sè trasmutata, cambiata (per la veemenza del tono) dalla primiera, che maggior non fu la mutazione del suo colore: di che sopra

Del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto, Per essere ad acquisto d'oro usata;

Ma per acquisto d'esto viver lieto
E Sisto e Pio e Calisto ed Urbano
Sparser lo sangue, dopo molto fleto.

Non fu nostra intenzion, ch' a destra mano De' nostri successor parte sedesse, Parte dall' altra, del popol cristiano;

Nè che le chiavi, che mi f\u00ear concesse, Divenisser segnacolo in vessillo, Che contra i battezzati combattesse;

52 Nè ch' io fossi figura di sigillo A privilegi venduti e mendaci, Ond' io sovente arrosso e disfavillo.

In veste di pastor lupi rapaci Si veggion di quassù per tutti i paschi: O difesa di Dio, perchè pur giaci!

58 Del sangue nostro Caorsini e Guaschi S'apparecchian di bere: o buon principio, A che vil fine convien che tu caschi!

Ma l'alta providenza, che con Scipio Difese a Roma la gloria del mondo, Soccorrà tosto, sì com' io concipio.

E tu, figliuol, che per lo mortal pondo Ancor giù tornerai, apri la bocca, E non asconder quel ch' io non ascondo."

ai v. 18-15. – Tanto mutò la voce, quanto il colore. — 41. San Lino e san Cleto, martíri, furono successori di san Pietro. - 48. d'esto viver lieto, di questa bestitudine celeste. -.44. Altri santi pontefici e martiri. Sisto papa nel 128; Pio nel 154; Calisto nel 218 e Urbano nel 231 || Questi numeri sono appressimatıvı. Intendi « all'incirca nel» | .na, che vale pianto; e da cui vien flebile, d'use tuttora comune. L'adopera pur nel canto XVI, v. 186. 46-48. Costruisci e intendi. Non fu nostra intension che parte del popolo cristiano stesse a destra mano de' nostri successori, e parte alla sinistra ; cioè, che una parte (i Guelfi) fosse prediletta, e

l'altra (i Ghibellini) fosse perseguitata. — 50, 51. Dipinte in comillo, nella bandiera papale, diventassero segnacolo, un segno di guerra, per combattere contro i cristiani, siccome pure erano i Ghibellini. Nel canto XXVII dell'Inf., v. 85-88: il principe de' nuovi farisei Avendo guerra.... (E non con Saracin ne con Giudei. Chè ciascun suo nemico era cristiano.) ec. » Ma qui è riprovazione più forte. - 52-54. Ne che la mia imagine diventasse *figura di rigillo* nelle bolle a privilegi e dispense vendute per denari e appoggiate a menzogne; del che lo spesse volte arrosso e disfavillo, nu vergogno e ardo d'ira. - e mendaci. Potevano esser vendata e non esser bugiardi. -55. in veste di pastor. È scritto in san Matt., VII, 15. Veniunt.... in vestimentia ovium, intrinsecus autem aunt lupi rapaces.» — 56. per tutti i puschi, per tutti i vescovadi - 57. O Dio difensore della Chiesa, perchè stai tuttora inoperoso, e non t'adopri? - difesa può anch' essere inteso figuratamente per vendena. Infatti alcun legge così; e anche alcun altro: O giudicio. - 58, 59. Del sangue nostro ec. Del patrimonio donato dai fedeli alla Chiesa per divozione del sangue sparso da noi, s'apparecchiano ad impinguarsi i preti caorsini e guasconi. - Intende accennare papa Giovanni XXII di Caorsa, e Clemente V di Guascogna questi fu fatto papa nel 1805; quegli nel 1316. 61-63. Ma l'alta providenza, ma la provvidenza divina, che, per mezzo di Scipione, difese a Roma la gloria, l'impero, del mondo contro la nemica Cartagine, soccorrà, soccorrera, prestamente la Chiesa, sì come io concipio, concepisco, o penso. Auche nel Convito (17,5) dice che fu la mano di Dio, che spinse Scipione a portar la guerra nell'Affrica, per liberar così la fatale Roma dalle armi d'Annibale 94. per lo mortal pondo, per il peso del corpo mortale. — 66. E non asconder.

Gerem., I, 2: « Leva-| 67 te signum: prædicate et nolite celare. » - **67-72**. Intendi: in quella guisa che l'aere nostro fiocca in giuso, in giù, una pioggia di vapori gelati, ossia flocchi di neve, quando il corno della Capra del ciel, il celeste Capricorno, si tocca col Sole, è in congiunzione col Sole (cioè da mezzo dicembre a mezzo gennaio); cost io vidi quel puro aere infuocato farsi in su, inalzarsi, e floccare in un senso inverso una moltitudine di vapor trion*fanti,* cioè di spiriti, che quivi aven fatto soggiorno con noi, dopo che s'eran levati Gesù Cristo e

In giuso l'aer nostro, quando 'l corno Della Capra del ciel col Sol si tocca;
In su vid'io così l'etere adorno Farsi, e floccar di vapor trionfanti,
Che fatto avean con noi quivi soggiorno.

Lo viso mio seguiva i suoi sembianti;
E seguì fin che 'l mezzo, per lo molto.

Lo viso mio seguiva i suoi sembianti: E segui fin che 'l mezzo, per lo molto, Gli tolse 'l trapassar del più avanti.

Onde la Donna, che mi vide sciolte Dall'attendere in su, mi disse: "Adima Il viso, e guarda come tu se' vôlto."
Dall'ora ch' io avea guardato prima,

l' vidi mosso me per tutto l'arco Che fa dal mezzo al fine il primo clima; Sì ch'io vedea di là da Gade il varco Folle d'Ulisse, e di qua presso il lito Nel qual si fece Europa dolce carco.

E più mi fôra discoverto il sito Di questa aiuola; ma'l Sol procedea Sotto i miei piedi un segno e più partito.

Maria. -- 73-75. Lo viso mio, il mio sguardo, teneva dietro alle loro splendenti sembianze e tenne lor dietro finche 'l mezzo, l' intervallo fra essi e me, per lo molto, per la molta lunghezza, ovvero per la molta spessezza, gli tolse, gl' impedì, di poter penetrare più innanzi. - il mezzo. Leggesi nella Somma: « La natura istitul vari mezzi alle impressioni sensibili, secondo che era conveniente agli atti diversi delle corporee potenze. » — 76. la Donna, Beatrice. sciolto, libero, non più intento. — 77. Adima il viso, abbassa o china l'occhio. -- 78. come tu se' vôlto, quanto ti sei in questo spazio di tempo aggirato insieme con questa sfera celeste. Il Poeta finge che riguardi due volte la terra, per misurare lo spazio di tempo che fu ne' Gemelli. — 79-81. Dall'ora, in cui io aveva la prima volta guardato di lassù la terra (vedi canto XXII, v. 151), a quella in cui ora la riguardai, vidi ch' io aveva percorso, insieme coi Gemelli, l'arco che dal mezzo al fine, dal meridiano all'orizzonte occidentale, fa, forma, il primo clima. – Avea girato un quadrante, o un quarto della sfera; che vuol dire ch' eran corse sei ore dacchè avea la prima volta guardato la terra. Rispetto poi ai termini de' climi (che secondo alcuno sono sette, second'altri quattro), Dante, com'è naturale, segue la geografia de'tempi suoi: e però li fissa nel nostro emisfero soltanto. E « i climi (come dice Pietro) son linee stese d'oriente in occidente, che fanno variare il temperamento degli animali e degli umani costumi. » — 82-84. Sicchè dal punto ove allora io era (cioè a perpendicolo sull'orizzonte occidentale) vedeva di là da Gade, Cadice, il folle varco d'Ulisse, cioè lo stretto di Gibilterra, che Ulisse follemente varcò, e di qua io vedeva vicino il lido fenicio, nel quale la donzella Europa, figlia del re Agenore, divenne dolce carco, peso, a Giove, che sotto forma di toro la trafugò in Candia. - il varco folle d'Ulisse. Nell'Inferno, canto XXVI, v. 123, lo dice folle volo. — 85-87. E ancor più mi fôra, mi si sarebbe, discoperto, presentato allo sguardo, il sito di questa aiuola (canto XXII, 151), la superficie di questo nostro piccolo pianeta; ma me lo impediva il Sole, il quale procedea sotto i miei piedi partito, distante da me un segno e più, un segno

La mente innamorata, che donnea Con la mia Donna sempre, di ridure Ad essa gli occhi più che mai ardea.

⁹¹ E se natura od arte fe pasture Da pigliar occhi, per aver la mente, In carne umana, o nelle sue pinture;

Tutte adunate parrebber niente Ver lo piacer divin che mi rifulse, Quando mi volsi al suo viso ridente.

E la virtù, che lo sguardo m' indulse, Dal bel nido di Leda mi divelse, E nel ciel velocissimo m' impulse.

Le parti sue vivissime ed eccelse Si uniformi son, ch'io non so dire Qual Beatrice per luogo mi scelse.

Ma ella, che vedeva il mio desire, Incominciò, ridendo tanto lieta, Che Dio parea nel volto suo gioire:

" La natura del moto, che quieta il mezzo, e tutto l'altro intorno move, Quinci comincia come da sua meta.

E questo cielo non ha altro dove Che la mente divina, in che s'accende L'amor che 'l volge e la virtù ch' ei piove.

zodiacale e più. – Era Dante nel segno de' Gemelli, e il Sole ne' primi gradi dell'Ariete; dunque tra lui e ii Sole era di mezzo il Toro e vari gradi dell'Ariete; e così una parte orientale del nostro emisfero non la poteva discernere, perchè non illuminata. Dice che il Sole era sotto i suoi piedi, poichè egli trovavasi nell'ottava sfera, montre il Sole s'aggira colla quarta. — 68. donnea, amoreggia, fa all'amore. Si ricordi il lettore ciò che n'è detto nel canto XXIV. v. 118. ∸ 88. di ridure | da reducers; come fare da facere II, di ricondurre, di fissar aucvamente — 90. più che mai ardea. Nou le calendo più affatto dell'infima terra.

- 91-96. E se la natura ne' corpi nmani, o l'arte nelle sue pitture, produssero delle pasture, figurat, bellezze da pascere gli occhi, per aver, per attrarre quindi le menti, adunate tutte insieme parrebbero miente, un nulla, Ver lo poucer divino, in paragone della divina bellezza, che mi rifulee, mi sfolgoro, allorache mi rivolsi al suo viso sorridente. - La metafora delle pasture (canto XXI, v. 19) è presa dall'esca, o pastura, di cui si vale il cacciatore rispotto agli uccelli. - Tutte adunate. Le scienze tutte insieme, nulla sono appetto all'eterna. — 97. m'indusse, mi concesse, mi comunicò, dal lat. indulgere. 98, 99. mi divelse, mi distaccò, dal bel nido di Leda, da' Gemelli, che (secondo la favola) sono Castore e Polluce nati dall'novo di Leda, e m'impulse (dal verbo latino impellere), mi sospinse, nel ciel velocissimo, nel primo mobile, che, essendo il più alto di tutti gli altri, n'è il più veloce. Anche nel Convito, II, 4, lo dice avere velocissimo movimento: e velocissimo fra tutti a viela lo dice egualmente Aristotilo, come il più lontano dall'asse. — 101. unifarmi. Nel Convito: « Filosofia di necessità vuole un primo mobile semplicis-· 102. Qual parte di esso cielo mi acegliesse Beatrice per luogo; cioè, in qual parte di esso cielo mi facesse Beatrice entrare. - 103. il mio desire, desiderno di conoscere le proprietà di quel cielo | 105. Che Dio parea nel colto suo quare. I testi leggono « Che Dio parea nel suo volto gioire » |. 106-106. Intendi: Il moto circolare de'cieli, di cui è natura tener quieto il centro e muovere tutte le altre parti, comincia di qui, cioè da questo nono ciolo siecome da ena meta, o ultimo termine di esso moto; poiché al di sopra è l'empirco, ch'è immobile. 109-111. E questo cielo non ha altro dove, altro luogo donde prenda il moto se non che la mente divina, in cui s' inflamma di carità l'amor che il volge, l'angelo che lo muove in giro, e la virtà ch'ei prove, e

gl'influssi che il det- | 112 to cielo sparge sulle cose sottoposte. Aitri per l'amor che'l volge intende quel | 115 ferventissimo appetito che, secondo Dante, ha ciascuna parte di quello nono cielo.... di essere congiunta con ciascuna parte di quello cielo divinissimo e quieto (l'empireo), pel quale si rivolve con tanto desiderio che la sua | 124 velocità è quasi incomprensibile. — 112-114. Luce ed amor, l'empireo, ch'è cielo | 127 tutto luce e tutto amore, comprende d'un cerchio, avvolge in cerchio, o circon- 130 da, lui, il nono cielo, siccome esso nono cielo circonda gli altri cieli inferiori; e

Luce ed amor d'un cerchio lui comprende, Sì come questo gli altri; e quel precinto Colui che 'l cinge solamente intende.

Non è suo moto per altro distinto; Ma gli altri son misurati da questo, Sì come diece da mezzo e da quinto.

Le sue radici, e negli altri le fronde, Omai a te puot' esser manifesto.

O cupidigia, che i mortali affonde Sì sotto te, che nessuno ha podere Di ritrar gli occhi fuor delle tue onde!

Ben siorisce negli uomini'l volere; Ma la pioggia continua converte In bozzacchioni le susine vere.

E fede ed innocenza son reperte Solo ne' pargoletti; poi ciascuna Pria fugge, che le guance sien coperte.

Tale, balbuzïendo ancor, digiuna, Che poi divora, con la bocca sciolta, Qualunque cibo per qualunque luna;

quel precinto, cioè quel cerchio di luce e d'amore, vale a dire l'empireo, lo intende e governa solamente colui, cioè Iddio, che 'l cinge, che al primo mobile lo avvolge. - L'empireo lo intende, e governa Dio, a differenza degli altri cieli, che Dio fa intendersi e governarsi dagli angeli, detti perciò intelligenze. — 115-117. Intendi: Il moto di questo cielo non è distinto, misurato, da nessun altro moto, ma gli altri son misurati da esso, sì come il dieci è misurato da mezzo, dalla sua metà, ossia dal 5, c da quinto, e dalla sua quinta parte, ossia dal 2, l'un per l'altro moltiplicato. – Il moto del primo mobile non è misurato da altro moto, poichè la distinzione suppone misura. E il primo moto (dice Aristotile), perchè primo, è misura degli altri. — 118-120. E come'l tempo tenga in cotal testo, vaso, cioè nel detto primo mobile, le sue radici, la sua origine occulta, e negli altri cieli tenga le fronde, cioè i moti a noi visibili, ti può omai esser manifesto. - Il moto è misura del tempo; e siccome l'origine del moto veniva dagli Scolastici attribuita al primo mobile, perciò a questo, non al moto apparente del Sole, si attribuiva la misura del tempo. — 121. affonde, affondi, sommergi. — 122. sotto te, dentro te stessa. — 123. fuor delle tue onde, fuor di te stessa. Compie la metafora dell'affondare. — 124-126. Vuol dire; Sorge pure alcuna volta nell'umana volontà qualche virtuoso proposito; ma come la continua pioggia trasmuta le susine vere, buone, in bozzacchioni, in frutti imperfetti e intristiti, così i frequenti stimoli al male trasmutano i buoni propositi. - susine vere. Più sotto: Vero frutto verrà dopo il fiore: frutto che manca è quasi mendace. — 127. | E fede ed innocenza ec. I testi leggono « Fede ed innocenza ec. » | son reperte, son trovate, si ritrovano. — 128. poi, poichè, ciascuna, cioè la fede e l'innocenza | poi non istà per poichè, ma è avverbio di tempo: Dante vuol indicare quell'età che intercede fra la puerizia e la matura giovinezza ||. — 129. sien coperte, sottintendi della prima lanugine || o piuttosto « dalla barba » ||. -- 130-132. Tale digiuna, incomincia a digiunare, essendo ancor balbuziente, cioè fanciullino, il quale poi, divenuto adulto, divora qualunque cibo per qualunque luna, in qualunque tempo. E così

[v.133-144]

PARADISO. - XXVII.

581

La madre sua, che, con loquela intera, Dista poi di vederla sepolta.

136 Così si fa la pelle bianca nera, Nel primo aspetto, della bella figlia Di quel chi apporta mane e lascia sera.

Tu, perchè non ti faccia maraviglia, Sappi che in terra non è chi governi; Onde si svia l'umana famiglia.

¹² Ma prima che Genna' tutto si sverni, Per la centesma ch' è laggiù negletta, Ruggeran si questi cerchi superni,

trasgredisco i digiuni comandati dalla Chicsa. - bocca sesolta, franca nel parlare, è in contrapposizione al balbazsente. Altri lavoco: lingua sciolta 🔓 cho ò miglior loziono |.. -133. necolin. In sonso d'abbedire è sempro noll'uso e più couforme all'origine. — 184. cke, con loquela interu, valo a dire, il qualo divenute

adulto. - Loquela intera significa lo stesso cho più sopra boccu sciolta. --186-186. Contrainel a intendi: Con la pella della bella flyina di quel che apporta mano e lascia sera, cosi la sombianza della natura umana, bolla figliuola del Solo, il quale cul veniro porta il giorno, col partire lascia la notte, nei primo aspetto bianca, che nel primo suo aspetto bianca, si fa nero, diviene por scura. Si dice qui l'umana natura figliuola del Sole, perchè a quest'autro gli antichi filosofi attribuivano virtù nella generazione di tutte le cose che han vita, canto XXII, v. 116. Come l'uomo da tenero fanciullo ha la pelle delicata e bianca, e poi nell'età virile l'ha aspra e bruna; così da tenero fanciulle ha la coscienza candida e innocente, e poi nell'età virile l'ha nera ed escura per il peccate. La migliore spiegazione di questo difficile passo crediamo sia quella trovata da Bornardino Catelani, che intende per la bella juglia del Nole la luce; o per primo aspetto di essa, il raggio diretto del Sole, che, a differenza del riflesso, imbruna la polle di chi vive presso l'equatore. Quindi si tolga la virgola dopo aspetto. Vedi l'opuscolo del Catelain, La hella figlat del Sole, Facuza, 1878. | - 139-141. Tv., perchè non ti faccia cc. Ma, perche tu non abbl cagione di maravigliarti di tanti disordini, suppi, pensa, che giù in torra non à chi bene governi, poiché e avversate il governo dell'imperatore, ed è cattivo il governo de'chierici: laonde l'amana famiglia es sum, travia dal retto sentiero. - chi governi. Nella Somma: « Governare è muovero i sudditi al debito fine, come il nocchiero governa la nave, conducendula al porto. » E nel Consito, IV, 9: « Misera Italia, che senza mezzo alcuno alla sua governazione è rimasa. » — 142-148. Ma prima che tutto il mese di gennalo si sversi, cossi d'appartenere all'inverno e cada in primavera, per causa della contesima parte d'un giorno, che in terra e trascurata (il che vuol dire: ma assai prima che passin de'secoli), questi cerchi superno, questo afero celesti, strideranno nel loro aggirares e si communiveranno in segno di minaccia talmente, che la fortuna, la procella, o la rivoluzione, da tanto tempo aspettata, volgerà in corso contrario lo navi, si che la flotta correrà per la sua vera atrada; e così depe il flore verrà un vere frutto, e non pos bozzacchioni. - Per la centerma intende Dante quella minusia di tompo, che Giulio Cesare nella riforma del calendario trascuro, attribuendo all'anno giorni 365 e ore 6, mentre le sei ere non sone intere; la qual minunzia in cento anni (o pero la dice centerima) avrebbe portato la differenza d'un giorno, e coll'andar de'secoli avrebbe fatto si, che gennaio sarebbo caduto un primavora. Ma a questo inconveniente fu poi rimediato colla corrozione gregoriana del 1582. – la fortuna (Purgatorio, canto XXXII, v. 116), la procella, o rivoluzione da tanto tempo aspettata, è quella che 'l Poeta annunzia fin dal principio del poema nella venuta del Veltro. – Lo fram motaforiche volgerà le poppe ove son le proro. Si che la classe correrà diretta, » valgono a alguificare che gli nomini di cattivi si faranzo buoni, ed aliora procederanno pel retto sentiero. O anche potrebbe intendersi che i due reggimenti, cioè il temporale e l'ecclesiastico, un

Che la fortuna, che tanto s'aspetta, Le poppe volgerà u'son le prore, Sì che la classe correrà diretta; E vero frutto verrà dopo 'l fiore."

giorno, l'un dall'altro divisi e pur concordi fra loro, faran rifiorire la virtù e la giustizia negli uomini, contaminati in quel tempo d'ogni peccato, per la discordia e per le gare dell'imperatore e del papa. — Genna' è apocope di Gennaio, come miglia' di migliaia nel canto XIII del Purgatorio, v. 22, e come d'altre voci simili in più punti. — Sverni. Pone alla vendetta lontanissimo termine, per modo di dire, come il Petrarca (Trionfo d'Amore, I): « E flati cosa piana anzi mill'anni. »

CANTO VIGESIMOTTAVO.

Dopo aver Dante rivolto lo sguardo a Beatrice, lo rivolge davanti a sè, e vede un punto risplendentissimo, attorno al quale si aggirano nove cerchi di luce, che si volgono più rapidi e si mostran più fulgidi, quanto più son prossimi ad esso. Quel punto è Dio; quei cerchi sono gli ordini angelici. Beatrice gli spiega perchè in questi, al contrario de' cieli, il moto e la luce crescano in ragione dell'avvicinarsi al centro.

1. contro, contrariamente, in opposizione || per riprensione ||. — 2. aperse il vero, manifestò la verità. — 3. Colei, cioè Beatrice, che inalza al Paradiso la mia mente, o che bea la mia mente della beatitudine del Paradiso. — 4-9. Come nello specchio vede la fiamma di un doppiero, di un torcetto, quegli che se n'alluma dietro, lo ha acceso dietro le spalle, e lo vede prima che lo abbia in Poscia che contro alla vita presente De' miseri mortali aperse il vero Quella che imparadisa la mia mente;

Come in ispecchio fiamma di doppiero Vede colui che se n'alluma dietro, Prima che l'abbia in vista od in pensiero,

E sè rivolve, per veder se 'l vetro Gli dice 'l vero, e vede ch' el s'accorda Con esso, come nota con suo metro;

Così la mia memoria si ricorda Ch' io feci, riguardando ne' begli occhi, Onde a pigliarmi fece Amor la corda.

13 E com' io mi rivolsi, e furon tocchi Gli miei da ciò che pare in quel volume, Quandunque nel suo giro ben s'adocchi,

vista od in pensicro, visto realmente, o che vi abbia pensato; e si rivolge per accertarsi se 'l vetro, se lo specchio, gli dice il vero, e vede che egli s'accorda con esso, come nota con suo metro, come s'accorda il canto colla misura del tempo; così ec. – doppiero. Così detto dal lat. duplerius de'bassi tempi, forse perchè formato di più candele addoppiate. — 10-12. Così io mi ricordo d'aver fatto, quando riguardando ne' begli occhi di Beatrice, onde a pigliarmi ec., per virtù dei quali Amore già mi legò, vidi dipinta l'imagine di quel che poi rivolgendomi vidi veramente. — 13-15. E come, quando io mi rivolsi, ed i miei occhi furon tocchi da quello che pare in quel volume, apparisce in quel nono cielo, quandunque, ogni qualvolta, ben s'adocchi, ben si ponga attenzione al

28

Un punto vidi che raggiava lume Acuto sì, che 'l viso ch' egli affuoca Chiuder conviensi per lo forte acume.

Parrebbe Luna, locata con esso, Come stella con stella si collòca.

Forse cotanto, quanto pare appresso Alon cinger la luce che 'i dipigne, Quando 'l vapor che 'l porta più è spesso,

Distante intorno al punto un cerchio d' igne Si girava sì ratto, ch' avria vinto Quel moto che più tosto il mondo cigne.

E questo era da un altro circuncinto, E quel dal terzo, e 'l terzo poi dal quarto, Dal quinto 'l quarto, e poi dal sesto il quinto.

Sovra seguiva 'l settimo, si sparto Già di larghezza, che 'l messo di Giuno Intero a contenerlo sarebbe arto.

Così l'ottavo e 'l nono; e clascheduno Più tardo si movea, secondo ch'era In numero distante più dall'uno.

37 E quello avea la fiamma più sincera,

moto di seso, io vidi ec. - Volumi appella il Poeta i cieli (come pure nel canto XXIII, v. 112), perchè avvolgential in giro. — 18. Us punto vidi ec. In questo punto è figurata la Divinità, osjac centrum est ubique, circum/erentia nueuam. — 17, 18, als gram. — is ogli afros, gli occhi ch'esso illumina, o investe quasi a modo di fuoco, conviene che si chiudano per lo forte coume, per la molta sus acutezza. — /9-21. E quale, qualunque, stella guines, di qui, dalla terra, appariece più pocz, piccola, messa vicino e a confronto di esso. come si colloca, si mette, stella con

· 如果在天本の外にところい

stella, sembrerebbe una Luna: tanto quel punto, benchè di luce acutissima, era minimo. – locata. Il collocare l'uno oggetto vicino all'altro aiuta a vedere le conformità e le differenze. – La minimezza di quel punto significa la somma semplicità e indivisibilità di Dio.—22-27. Tutti i comentatori, fino al Lombardi, invece di Alon leggevano A lo, e così d'un nome facevano goffamente un articolo, che univano alla voce singere, tratti probabilmente in inganno dall'aver letto negli antichi testi Ale coll'abbreviatura da essi non avvistata. E l'alone è quel cerchio di vapori, che vedesi talvolta attorno al Sole e alla Luna. – Intendi dunque: Forse cotanto, quento l'alone sembra che cinga d'appresso la luce del Sole, o della Luna, che 'l dipiage, lo forma e colora, quando il nenore che 'l conta cloà burta asso alone à nih denno colora, quando il vapore che 'i porta, cloè purta esso alone, è più denso, cotanto distante al suddetto punto si aggirava dintorno un cerchio d'igne, di fuoco, così veloce, che avrebbe superato quel moto, la velocità di quel ciele, cioè del primo mobile, che prè toeto, più veloce, si aggira cingendo il mondo. O prò brevemente: Quanto l'alone è poco distante dal Sole o dalla Luna, che gli danno il colore, tanto da quel punto distava un cerchio di fuoco. igne, voce lat. /woes. Nel Pargatorio, canto XXIX, v. 102: « con nube e con igne. > — 28. E questo cerchio di fuoco era circunciato, cinto all'intorno, da un altro. — 21-22, si sporto Già di larghessa, si steso in larghessa, che il messo di Giuno, cioè l'Iride (secondo le favola messaggiera di Giunone), se fossa satero, se si compiesse in un cerchio intero, sarabbe arte, stratto, a contenerio, per poterio contenere. — 34-36, e siasoleduno di questi cerchi di fuoco si movere peù tardo, secondo che più si discontava dall'uno, cioè dal primu. -Questi nove cerchi luminosi son formati dai nove ordini angellol. – Quest'use, invoce che il primo cerchio, potrebbe forn' anche meglio significare il punto risplendentissimo, cioè Iddio. Il Poeta diese altrove: « Quall'uno e das e tre che sempre vive » (Parad., XIV, v. 28); e anche: « I (cioè uno) s'appellava in terra il sommo Bene» (Parad., XXVI, v. 184). — 27. più ciscore, più chiara. —

38. Al quale era meno distante quel punto lucidissimo sopradetto, che formava il loro centro. — **39.** E credo che ciò fosse per questo, 43 che più s'invera, più partecipa della luce di verità, di lei, di quella favilla, o punto lucidissimo. 40, 41. in cura Forte sospeso, fortemente sospeso, o chiuso nell'ansia di conoscere che si fosse quel nuovo spettacolo. Quel forte potrebbe riferirsi anco a cura, ma è meglio a sospeso. — 42. In quel punto è l'essenza divina, o il principio da cui tutto il creato fu e dipende. Dice Aristotile, Metaph., XII,7: « Da tale principio dipende il cielo e la

Cui men distava la favilla pura; Credo però che più di lei s'invera.

La Donna mia, che mi vedeva in cura Forte sospeso, disse: "Da quel punto Depende il cielo e tutta la natura.

Mira quel cerchio che più gli è congiunto, E sappi che 'l suo muovere è sì tosto Per l'affocato amore ond' egli è punto."

Ed io a lei: "Se'l mondo fosse posto Con l'ordine ch'io veggio in quelle ruote, Sazio m'avrebbe ciò che m'è proposto:

49 Ma nel mondo sensibile si puote Veder le vôlte tanto più festine, Quant' elle son dal centro più remote.

Onde, se 'l mio desio deve aver fine
In questo miro ed angelico templo,
Che solo amore e luce ha per confine,
Udir conviemmi ancor come l'esemplo
E l'esemplare non vanno d'un modo;
Chè io per me indarno a ciò contemplo."

58 "Se li tuoi diti non sono a tal nodo Sufficienti, non è maraviglia; Tanto, per non tentare, è fatto sodo."

natura. » — 44. sì tosto, sì veloce. — 45. Per l'affocato amore. Nel Convito, II, 4, è detto (e già fu notato) che il primo mobile è mosso da amor dell'empireo. — 46-48. Se 'l mondo ec. Se i pianeti e le loro sfere fossero disposti con quell' ordine ch' io veggo in quelle ruote, in questi nove cerchi di fuoco, ciò che m'è proposto, m'è da te posto avanti, m'avrebbe sazio, sodisfatto. — 49-51. Ma nel mondo sensibile, cioè nei pianeti e nelle loro sfere, si può ben vedere che le vôlte, cioè le loro rivoluzioni o i loro giri, sono tanto più festine, veloci, quanto elleno più sono remote, lontane dal centro, cioè dalla terra, che (secondo il creder d'allora) è il loro centro. E qui in questi nove cerchi infuocati veggo tutto il contrario, cioè che il più veloce nell'aggirarsi è quello che è il meno lontano dal centro. - Nel sistema del mondo la sfera più vicina al centro si muove più lenta, e in questi giri più ratta: or perchè questo? — 52-56. Onde, se il mio desiderio deve aver fine, adempimento, cioè dev'esser appagato, in questa maravigliosa ed angelica sfera, che ha per superior confine soltanto amore e luce, l'empireo, ch'è tutto luce ed amore, mi conviene ancora udire perchè l'esemplo, esempio, e l'esemplare non procedano d'un modo, allo stesso modo: perchè i cerchi del mondo sensibile (che sono l'esemplo) non procedano allo stesso modo, anzi in un modo contrario di questi cerchi del mondo intellettuale (che son l'esemplare). Templo chiama la nona sfera, perchè da essa si mostra più da presso la magnificenza di Dio. - amore e luce. Nel canto preced., v. 112: « Luce ed amor d'un cerchio lui comprende. » - esemplo. Qui vale copia, come anche nel Convito. Le sfere de'cieli sono esempio, o immagine di Dio, che è esemplare supremo; e più lo sono le più prossime a lui. In Boezio: « Cuncta superno Ducis ab exemplo, pulchrum pulcherrimus ipse Mundum mente gerens, similique in imagine formans. » — 58. a tal nodo, a scioglier tal nodo. Vale a dire: se il tuo ingegno non è sufficiente a sciogliere tale difficoltà. - 60. Tanto questo nodo, questo

Così la Donna mia; poi disse: "Piglia Quel ch'io ti dicerò, se vuoi saziarti; Ed intorno da esso t'assottiglia.

Li cerchi corporai sono ampii ed arti, Secondo 'l più e 'l men della virtute Che si distende per tutte le parti.

Maggior bontà vuol far maggior salute; Maggior salute maggior corpo cape, S'egli ha le parti ugualmente compiute.

Dunque costui, che tutto quanto rape L'alto universo seco, corrisponde Al cerchio che più ama e che più sape. Per che, se tu alla virtù circonde

La tua misura, non alla parvenza Delle sustanzie che l'appaion tonde,

Tu vederai mirabil convenenza Di maggio a più, e di minore a meno, In ciascun cielo, a sua intelligenza." punto, per non es-sersi tentato mai, cioè per non essere stato mai, considorato e discusso, è divenuto duro e difficile a sciogliersi. - 62. saziarti, 60disfarti, appagartı. — 62. ť assottigiia, aguzza il tuo ingegno pensandoci. -\$4-\$6. Li cerchi corporai, corporali, cioo ì ciett o le sfere del mondo sensibile, sono ampii ed artı (dal lat. arceus), stretti, secondo il più e il meno della virtà, che ricevone dagli angelich motori, e che si dietende, si diffondo, in ciascuno per tutte

parti, per tutta la relativa ampiezza. -- 67-68. Vale a dire: Quel corpo che ha in se maggior bentà diffende maggior bene; e un corpo maggiore cape, contiene, una bontà maggiore, se esso corpo ha tutto le suo parti equalmente compilate, perfette. E in altre parole: Più il corpo è buono, più fa bene; più e grande, e più (se imperfetto non sia) gli e buono. - E qui intendi per bontà la virtir d'influire, o per selute i salutari influssi. - Corpo. Saut'Agostino: Calum corpus superius est nostro corpore et excellentius. » – agualmente compante. Non ogni corpo più grande ha più grande valor di bene, ma quello saltanto, dovo le parti sono più perfettamento contemperate per guisa, che dai numero loro risulti più forte la virtuale unità. - 70-72. Dunque costui, questo nono cielo, che seco rape, seco rapisce in giro, tutto quanto l'alto universo, vale a dire tutti gli altri otto cieli, corrisponde nella velocità al più piccolo de' cerchi infuocati, che qui vedi, il quale più ama e più sape, ha più d'amore o piu di sapienza, perchè è composto di Serafini. - rape. È proprio d'agui impeto, che via porti seco le cose senza sperderne. - 73-78. Per le che, se ta circonde la tua misura, se tu ponderando rifletteral alla virtà ed all'eccellenza, e non alla parrenza, e non all'apparenza, di quello angelicho sostanze che qui l'appaion tonde, ti appariscono disposto in tondo in quei carchi, tu vedrai in clascun ciclo una mirabil concenenza, corrispondenza, in modo inverso (Paradiso, canto VIII, v. 34) alla sua intelligenza motrice, di maggio a più, e di minore a meno, cioè del cielo di ninggior grandezza ad una piu perfetta intelligenza motrice, e del cielo di grandezza minore ad una intelligenza motrice meno perfetta. - Se tu misuri i cerchi dalla virtu, non dalla mole apparente, il più piccolo intorno al punto, ch' è Dio, vedrai corrispondere al più grande interno alla terra: e così via via. - E così l'esempie e l'esemplare vedrai corrisponder tra loro e proceder d'un modo. Al prime cerchio del mondo intellettuale corrisponde la nona sfera del mendo sensibile, poichò l'uno e l'altra son mossi in giro dai Serafini; al secondo cerchio corrispondo l'ettava sfera, poiche l'uno a l'altra son mossi dai Cherubini; al terzo cerchio corrisponde la settima sfera, poichè l'uno e l'altra son mossi dai Troni, e così a mano a mano degli altri. Insomma le sfere dei mondo sensibile, e i cerchi infuocati del mondo intellettuale corrispondono per questo, che quanto più sono vicini a Dio, hanno per intelligenza motrice un ordino

d'angeli più perfetto, e più s'aggirano veloci. — 81. Ognuno de' quattro principali venti è figurato in una faccia umana sofiante; ed ognuna di queste faccie manda tre venti, uno dalla bocca, uno dalla guancia sinistra e uno dalla destra. Borea soffia dalla boccail tramontano, dalla guancia sinistra il tramontanogrecale, dalla guancia destra, ond'è più leno, dond'è più mite, soffia il tramontano-maestrale. 82. Il vocabolo roffia, di cui non si hanno altri esempi, sembra significare ingombro, o densità di umidi vapori. — 83. Che pria turbava,

Come rimane splendido e sereno L'emisperio dell'aere, quando soffia Borea da quella guancia ond' e più leno, Per che si purga e risolve la roffia Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride Con le bellezze d'ogni sua paroffia; Così fec' io, poi che mi provvide La Donna mia del suo risponder chiaro, E, come stella in cielo, il ver si vide. E poi che le parole sue ristaro, Non altrimenti ferro disfavilla Che bolle, come i cerchi sfavillaro. L'incendio lor seguiva ogni scintilla; Ed eran tante, che 'l numero loro Più che 'l doppiar degli scacchi s' immilla. lo sentiva osannar di coro in coro Al punto fisso che gli tiene all' ubi, E terrà sempre, nel qual sempre fòro; E Quella, che vedeva i pensier dubi Nella mia mente, disse: "I cerchi primi

T' hanno mostrato i Serafi e i Cherubi.

sottintendi l'aere. Altri Che pria 'l turbava. - 83, 84. sì che il ciel ne ride, si mostra a noi bello, e quasi sorridente, insieme con le bellezze di tutta la sua paroffia (voce antiquata), comitiva, coadunazione, cioè del Sole, della Luna e delle stelle. Che Dante imaginasse le stelle e la Luna come una schiera, cel dice nel canto XXIII, v. 26, 27: « Trivia ride tra le ninfe eterne, Che dipingono il ciel » || Paroffia è lo stesso che parocchia, figuratam. parte ||. --85,86. mi provvide.... del suo risponder chiaro, mi dette questa chiara risposta. — 87. E da me si vide chiaro il vero, come chiara si vede stella in cielo sereno. — 88. ristaro, cessarono, terminarono. — 89, 90. Costruisci e intendi: Ferro che bolle non disfavilla altrimenti come i cerchi sfavillaro, come sfavillarono i suddetti nove cerchi formati di angeli. — 91-93. Intendi: Ogni scintilla imitava l'incendio lor, lo sfavillare di detti cerchi (vale a dire, ogni scintilla era più o meno sfavillante, secondo che più o meno sfavillante era il cerchio ond'usciva); e le scintille eran tante, che il numero loro s'immilla, s'addoppiava per migliaia, più del raddoppio d'ogni casella dello scacchiere. - Se nella prima casella dello scacchiere si segni 1, nella seconda 2, nella terza 4, nella quarta 8, nella quinta 16, nella sesta 32, e così fino alla sessantaquattresima raddoppiando, avremo uno sterminato numero di venti cifre. Raccontasi essere stato inventore dello scacchiere un Indiano, che presentò il nuovo giuoco a un re di Persia; e offertosi questi di dargli quel che chiedesse, chiese un chicco di grano duplicato, e sempre moltiplicato per tante volte, quanti gli scacchi nella scacchiera. Il re ne rise sul primo; ma venuto al fatto, non si trovò aver tanto di grano nel regno per sodisfarlo. — 94-96. lo sentiva di coro in coro osannar, cantare osanna, al punto fisso, in lode del punto luminoso che formava il loro centro, cioè a Dio, che gli tiene all'ubi, al loro dove, al loro respettivo luogo, e sempre li terrà, nel qual luogo sempre fôro, furono. - all'ubi. Predestinato è ab eterno da Dio il luogo a ciascun ente. — 97. I miei pensieri dubi, dubbiosi, intorno gli spiriti, che componevano quegli sfavillanti cerchi. — 98, 99. I cerchi primi, il primo e il sev. 100-120j PARADISO. -

Così veloci seguono i suoi vimi,
Per simigharsi al punto, quanto ponno;
E posson quanto a veder son sublimi.

Onegli altri amor, che dintorno gli vonno, Si chiaman Troni del divino aspetto;
Per che il primo ternaro terminonno.

E déi saver che tutti hanno diletto, Quanto la sua veduta si profonda Nel Vero, in che si queta ogn' intelletto.

Oninci si può veder come si fonda L'esser beato nell'atto che vede, Non in quel ch'ama, che poscia seconda.

E del vedere misura è mercede, Che grazia partorisce e buona voglia; Così di grado in grado si procede.

115 L'altro ternaro, che così germoglia In questa primavera sempiterna, Che notturno Ariete non dispoglia,

118 Perpetualemente osanna sverna Con tre melode, che suonano in tree Ordini di letizia, onde s' interna.

condo corchio, ti hanno mostrato, latto vedere, i serafini e i cherubini, essendo questi che li compongono. - 100 i skoi vimi, o vinchi, i loro legami, cioè la forza d'amore, che a Dio gli unisce. Di legami d'amore dice nel canto XIV del Parad., v. 129: . con si dolci vinci.» — 101. Per simigliars, per fersi simili, al punto ch'à il loro centro, cioù a Dio. San Giov., epist. I, 3: « Similes di (a Dio) erimus, quoniam vidobimus oum sicuti est. > --- 102. E tanto possono somigliarea a Dio, quanto sono in luogo più alto per vederlo. - 103. Que-

gli altri amor, angeli innamorati, che gli s'aggirano attorno. - Amor. Così chiama gli angeli come i beati. - vonno per tunno è un'uscita antiquata del verbo vare non o mai esistito questo verbo ; o, com'altri crede, è il provenzale o francese cont. — 194. Si chiaman Troni. Quasi perchè posti nel cospetto del soglio divino. 105. Il perchè terminonno, terminarono, di compiere i tre cori angelici com-ponenti la prima gerarchia. Il Poeta usa il passato terminonno, in rispetto della distribuzion fattane da Dio nell'atto del crearli, -- 107. Quanto la ma veduta, tanto quanto la loro veduta. — 108. Nel vero, cioè in Dio. Nel Convito: « Il vero, nel quale si queta l'anima nostra. » — 108-111. Quinci, di qui, si può conoscore come l'esser heato, la coleste bentitudine, si sonda nell'atto che rede, cion nol vedero Iddio non noll'atto che ama, cioè non nell'amario, che poecia seconda, che viene appresso di quello. - Era questione scolastica: la che consiste la forma della beatitudine, se nella visione, o nell'amore. San Tommaso la pone (como il Poeta) nel vedere, dicendo che « l'aspetto seguita all'intelletto, e dove termina l'operazione dell'intelletto, ivi comincia l'operazion dell'affetto. . Invoco Scoto la pone nell'amoro. — 112, 118. E del vedere e contemplare Iddio è misura il merito, essia le opere meritorie, le quali sono l'effetto della grazia divina, e di una buona volontà umana. - Mercede qui vale il merito crento dalla grazia o dalla volontà, che alla grazia corrisponde. -115-117. Costruisci e intendi: L'altre termere, l'altra gerarchia, di tre corl auguliet parimente composta, la quale in questa sempiterna primavera (cioè in Paradiso) germoglia così, che il notturno Ariete non la dispoglia de' unoi fiori, ererna ec. Prende la similitadine dello spogliarsi che fanno gli alberi nell'antunno, quando il segno dell'Ariete, opposto al Sele che è nella Libra, gira di notte sopra il nostro emisfero. - 118-129. sverna, canta, perpetuamente osanna con tre melode, melodio, che rianonano in tre ordini di letizia, in tre lieti cori, onde s'interna, de'quali l'altra suddetta gerarchia è composta. s' interna. Como nel canto IX, v. 40, s' incinqua, e nel canto XIII, v. 57, "intrea. Vale, o dividersi in tre, o comporti di tre. Gli angeli son distribuiti in gerarchie: e in ciascuna gerarchia si distingue l'ordine, il sapere, e l'operare. Prima sono i 121 Serafini, poiché più caldi d'amore; e dopo l'amore, la sapienza nei Cherubini, e il giudizio nei Troni. Poi le Dominazioni, che insegnano, secondo san Gregorio, l'arte del dominare a bene; e con le Virtù, opera-|130 trici di miracolo, le Potestà, che reprimono i maligni spiriti. Finalmente i 133 Principati, che ammaestrano gli uomini a rispettare l'autorità di ciascuno nel grado suo; e gli Arcangeli, messaggi di Dio, con gli Ange- 139 li, messaggi minori.

Prima Dominazioni, e poi Virtudi;
L'ordine terzo di Podestati èe.

Poscia ne' duo penultimi tripudi
Principati ed Arcangeli si girano;
L'ultimo è tutto d'angelici ludi.

Questi ordini di su tutti rimirano,
E di giù vincon sì, che verso Dio
Tutti tirati sono, e tutti tirano.

E Dionisio con tanto disio
A contemplar questi ordini si mise,
Che gli nomò e distinse com' io.

183 Ma Gregorio da lui poi si divise;
Onde, sì tosto come gli occhi aperse
In questo ciel, di sè medesmo rise.

186 E se tanto segreto ver profferse

Mortale in terra, non voglio ch' ammiri ; Chè chi 'l vide quassù gliel discoverse, Con altro assai del ver di questi giri."

E l'Ottimo, citando sant' Isidoro, aggiunge che i primi tre ordini mirano specialmente nel Padre, i tre dopo nel Figliuolo e gli ultimi nello Spirito Santo. - Svernare è il cantare degli uccelli al finire del verno: e questa voce usa il Poeta in corrispondenza alla metafora della primavera sempiterna. — 121. Appella dee le angeliche schiere. — 123. Il terzo coro di detta seconda gerarchia è composto di Potestadi. – de, è, l'usa più volte. — 124. ne' duo penultimi (nel settimo e nell'ottavo) tripudi, cerchi tripudianti di gioia. — 126. L'ultimo cerchio, cioè il nono, è tutto composto di festeggianti angeli. — 127-129. Questi ordini, questi angelici cori, tutti rimirano di su, dalla parte di sopra, cioè verso Dio, e di giù, dalla parto di sotto, vincono, cioè influiscono sopra gli angeli di grado inferiore e sugli uomini sì fattamente, che tutti di grado in grado son tirati verso Dio, e tutti di grado in grado tirano. – I Serafini son tirati da Dio, e tirano i Cherubini; i Cherubini son tirati dai Serafini, e tirano i Troni; i Troni son tirati dai Cherubini, e tirano le Dominazioni; le Dominazioni son tirate dai Troni, e tirano le Virtù; le Virtù son tirate dalle Dominazioni, e tirano le Potestà; le Potestà son tirate dalle Virtù, e tirano i Principati; i Principati son tirati dalle Potestà, e tirano gli Arcangeli; gli Arcangeli son tirati dai Principati, e tirano gli Angeli; gli Angeli son tirati dagli Arcangeli, e tirano gli uomini. — 130. E Dionisio. San Dionisio Arcopagita nel libro De cœlesti hierarchia. — 133. Ma san Gregorio Magno si divise poi da lui, modificando l'ordine degli Angeli seguito da san Dionisio, e assegnando alle varie gerarchie uffici vari. Ecco l'ordine degli Angeli secondo san Gregorio: Serafini, Cherubini, Potestà in luogo de' Troni, Principati in luogo delle Dominazioni, Virtù, Dominazioni in luogo delle Potestà, Troni in luogo de' Principati, Arcangeli e Angeli. — 135. Rise di sè medesimo, riconoscendo il suo sbaglio. — 136, 137. E se mortale, un uomo mortale, com' era san Dionisio, profferse, manifestò, in terra un vero così segreto ed arcano, non voglio ch'ammiri, che ti faccia maraviglia. — 138, 139. Chè, poichè, quegli che lo vide quassii, cioè san l'aolo, che fu rapito al terzo cielo, essendo il maestro di san Dionisio, gliel discoverse, manifestò, insieme con molte altre arcane verità di questi giri, di questi cieli, o di questi angelici cerchi. Nel canto X del Paradiso, v. 115-117, è detto che san Dionigi: « Più addentro vide L'angelica natura e il ministero.» - Se san Paolo fosse o no il maestro di san Dionisio, come alcuni dubitano, non è ricerca che qui occorra di fare.

589

CANTO VIGESIMONONO.

Beatrice, reduto il desiderio di Dante, gli dichiara quando e come fossero da Dio creati gli angeli, e dice che al tempo stesso furono creati i cieli. Parla degli angeli fedeli e degli angeli ribelli, che con Incifero precipitarono all'Inferno. Riprova l'insufficienza e la vanità di certe questioni, che a quei tempi faceansi non solo nelle scuole, ma anco dai pulpiti; e conchiade mordendo certi frati impostori, che (per fini mondani) predicaran ciance e spacciavano favole.

Quando ambeduo li figli di Latona, Coperti del Montone e della Libra, Fanno dell' orizzonte insieme zona,

• Quant' è dal punto che 'l zenit i libra, Infin che l' uno e l'altro da quel cinto, Cambiando l'emisperio, si dilibra;

Tanto, col volto di riso dipinto, Si tacque Beatrice, riguardando Fiso nel punto che in' aveva vinto.

Poi cominciò: "Io dico e non dimando Quel che tu vuoi udir, perch'io l'ho visto Ove s'appanta ogni ubi ed ogni quando.

Non per avere a sè di bene acquisto, fanno a sè medesimi Ch'esser non può, ma perchè suo splendore una fascia di quel Potesse, risplendendo, dir: Sussisto; [medesimo orizzonte,

In sua eternità, di tempo fuore, Fuor d'ogni altro comprender, come i piacque, S' aperse in muovi amor l'eterno amore.

1-6. Contruisci ed intendi: Quanto tempo è dal punto, in cui il zenit libra, tiene equilibrati, ambedue li figli di Latona, cioè il Sole e la Luna, allorachè essendo l'uno su l'un lembo dell'orizzonte accompagnato dall'Ariete, e l'altra sul lembo opposto accompagnata dalla Libra, fanno insieme zona dell'orizzonte, fanno a sè medesimi medesimo orizzonte, infino all'altro punto, in cui l'uno e l'altra es delibro da quel cinto, 81 disoquilibra dalla detta

fascia, cambiando l'emiesero, cioè l'uno tramontando, l'altra sorgendo; tanto ec.

Lo zenit e il punto verticale d'un corpo, ma qui, riserito a due corpi, è il punto verticale, medio tra essi. — I libra, i vale gli, i testi hanno generalmente inlibro, cioè, tiène in equilibro ;. 7.9. Tanto (cioè, quanto il Sole e la Luna restano nella detta posizione), Beatrice si tacque, con volto o viso di rino dipinto, sorridente, rignardando sino nel punto (cioè in Dio) che mi avera vinto coll'eccessivo splendore. — Dal v. 1-9, il punto, nel quale il Sole e la Luna sono nel medesimo orizzonte, l'uno di faccia all'altro, quasi tenuti in bilancia da una mano invisibile, è un istante menomo, perche tosto l'un de' due pianeti va sopra, l'altro sotto. Or un istante Beatrice guardò, poi si volse. — 12. Ove s'appunta, in Dio, in cui per essere immenso ed eterno, va a far punto o a terminare, siccome a centro, ogni ubi (canto precedente, v. 95), ogni ove, ogni luogo, ed agni quando, ogni tempo. — 13-18. Beatrice, avendo conosciuto che Dante volca sapere intorno alla creazione degli angeli, così parla: L'eterno amore, cioè ildio, non per avere a sè acquisto di bene, non per ottenere alcun bene (ch'esser non può, lo che non puo essere perche Dio e perfettissimo), ma perchè suo splendore, ma affinchè il suo raggio, risplendendo nelle creaturo, potesse dire, lo sussisto; nella sua eternità, fuori di tempo, prima che esistesse il tempo, e fuori d'ogni altro comprendere, e in

un modo a tutt'altri incomprensibile, s'aperse, si diffuso. com'i piacque, Siccome gli piacque, secondo la sua volontà, in nuovi amori. cioè creando gli angeli. - Potesse.... dir : Sussisto. San Tommaso presso l'Ottimo: « Nulla cosa mosse Dio nella produzione delle creature, se non la sua bontà, la quale volle comunicare con l'altre cose, secondo un modo d'assimigliazione ad esso. » -

Nè prima, quasi torpente, si giacque; Chè nè prima nè poscia procedette Lo discorrer di Dio sovra quest'acque.

Forma e materia congiunte e purette Usciro ad esser che non avea fallo, Come d'arco tricorde tre saette;

E come in vetro, in ambra, od in cristallo Raggio risplende sì, che dal venire All'esser tutto non è intervallo;

Così 'l triforme effetto dal suo Sire Nell'esser suo raggiò insieme tutto, Sanza distinzion nell'esordire.

Concreato fu ordine e costrutto
Alle sustanzie; e quelle furon cima
Nel mondo, in che puro atto fu produtto.

Dice fuori di tempo, prima che esistesse il tempo, poichè prima della creazione non era il tempo, nè Dio creò il mondo nel tempo, ma sibbene in un col tempo. E questa seconda parte del verso è un commento alla prima. - S'aperse. La voce con la proprietà dell'origine stessa denota la creazione: onde aperio e pario hanno un principio comune. | Non ne convengono i moderni etimologi |. - Nuovi amori, nuove anime innamorate chiama gli angeli: il Lombardi invece di nuovi legge nove, ed intende i nove cori angelici. Ma nuovi amori meglio si contrappone a l'eterno amore. — 19-21. Nè prima della creazione Iddio si stette quasi torpente, torpido, inerte; perocchè lo discorrer di Dio sovra quest'acque, vale a dire la creazione (quando, com'è detto nel Gen., I, 2: « Spiritus Dei ferebatur super aquas »), non procedette, non fu, non avvenne, nè prima, nè poi: « quia non erat tempus, antequam inciperet tempus. » Sant'Agostino. - La creazione è fuori del tempo; onde non può dirsi che Dio non facesse nulla innanzi. - 22-24. Intendi: La forma e la materia, purette, pure e senza alcun mescolamento, congiunte ad esser, insieme ad un essere, ad un' essenza, che non avea fallo, difetto (nella Scrittura: « Et vidit Deus quod esset bonum »), uscirono dall'onnipotenza divina tutte in un tempo e di conserva, come da un arco tricorde, che ha tre corde, escono tre saette. - Vuol significare che la forma, la materia, e l'essenza o l'esistenza (ovvero la forma pura, la materia pura, e la forma congiunta alla materia, come il corpo e l'anima umana), escirono dalla mente di Dio tutte ad un tratto. - Forma e materia. Gli aristotelici pongon la forma cosa sostanziale, che, unita alla materia prima (comune a tutti i corpi e soggetto di tutte le forme), costituisce le varie specie de' corpi. Invece di Usciro ad esser altri leggono Usciro ad atto, ed è anche questa buona lezione, alla quale si potrebbe dare il senso di Venire ad esistere. — 26, 27. Sì che dal venir della luce nel vetro o nell'ambra, all'esser tutto, all'esservi tutta, ovvero all'esserne tutto il vetro o tutta l'ambra illuminata, non è intervallo. - Non dice che la luce non metta tempo a venire; dice che 'l raggio, come fu venuto, in un istante c'è tutto. — 23-30. Così il suddetto effetto triforme, cioè materia, forma ed esistenza, raggiò dal suo Sire, uscì raggiante dal sno Creatore, tutto insieme nell'esser suo senza distinzione nell'esordire, di principio. Così quell'effetto triforme fu istantaneo dal suo principio al suo esser perfetto. --- 31-33. Concreato, insieme a quelle sostanze fu creato e costrutto, stabilito, l'ordine loro: e quelle (intendi gli angeli) in che fu produtto puro atto, che furono potenziate a solo atto, cioè solo ad agire sulle altre, furon cime Nel mondo, furono collocate in cima del mondo, cioè nell'empireo, che sta sopra i cieli. - Altri: cima Del mondo. - puro atto. Secondo

Pura potenzia tenne la parte ima;
Nel mezzo strinse potenzia con atto
Tal vime, che grammai non si disvima.

Jeronimo vi scrisse lungo tratto Di secoli, degli angeli, creati Anzi che l'altro mondo fosse fatto;

Ma questo vero è scritto in molti lati Degli scrittor dello Spirito santo; E tu lo vederai, se ben vi guati.

Ed anche la ragion lo vede alquanto, Chè non concederebbe che i motori Sanza sua perfezion fosser cotanto.

48 Or sai tu dove e quando questi amori Furon creati, e come; sì che spenti Nel tuo disio già son li tre ardori.

Nè guigneriesi, numerando, al venti Sì tosto, come degh angeli parte Turbò 'l suggetto de' vostri elementi.

52 L'altra rimase, e cominciò quest'arte

l'Ottimo: « ciò che non è in potenza a diventre altra cosa, e però gli angeli sono incorruttibili. > 34. Nolla parte ima. inferiore, del mondo furono collocato le sostanze di pura potenzia, potenziate solo a ricevero l'azione altrui. – pura potensia. Segue l'Ottimo: « Cioè, che aempre à acconcia a trasmutaziono, e perà continuo genera nuova forma e corrompe la precedente. » Tali sono i corpi sublunari. - 35, 38. Costruisci e intendi: Nel mezzo, tra la parte superiore e l'inferiore del-mon-

do, tal vine, che non si disvina giannas, un legame, che non si scioglio giammai, cioè indissolubile, strinse potenzia con atta, colloca insieme unito quelle sostanze, potenziate a ricevere e ad agire. - E questi sono i nove cieli colle loro intelligenze, « Che di su prendono e di sotto fanno. » Parad., canto II, v. 123, - 57-39 Intendi: San Girolamo scrisse a voi nomini interno degli angeli, ch'egli allermo creati lungo tratto di secoli prima che fosse fatto l'altro mondo, il mondo di sotto, il mondo sensiblle. Sau Girolamo, Epusol. 1: « Sex millia nondum nostri temporis complentur annorum; et quantas prius eternitates, quanta tempora.... fuisse arbitrandum, in quibus angeli ... ceterlque ordines Deo servierunt absque temporis vicissitudinibus, atque mensuris?> — 40, 41. Ma questo vero, di che ti ho parlato, cioè che gli angoli furon creati insieme col mondo sensibile, e scritto in molti lati, luoghi della Scrittura. Eccles., XVIII, 1: « Qui vivit in aternum creavit omnia simul. . Anche san Tommaso dico nella Nomma che, poiché gli augeli son parte dell'universo, dovettero essere creati con esso. -Ch scrittori de' libri biblici li dice dello Spirito Santo, perchè da lui ispirati.

— 44, 45. Chè non concederebbe ec. Poichè la stenna ragione non potrebbe persuadersi che gli angeli, destinati motori de' cicli, stessero tanto tempo privi del loro atto, cios del volgere i cieli medesimi, e percio privi della perfezione loro. - Sanza sua perfezion. L'operazione, cioè lo avolgersi delle facolta proprie per isvolgere le altrui, à la perfezione dell'ente. - 46-48. Or dunque tu sas il dore (cioe, nell'alto del mondo), il quando (cioè, fnor del tempo) e il come (cioe, a un tratto o in un istante) questi amori, queste anime amanti furon create; cosicche nel tuo desiderio sono giù appagato le tuo tre ardenti brame (ardori) di saperlo. - 49-51. Intendi: Ne in tanto brevo tempo numerando, contando i numeri, si giungerobbe dall'uno al venti, in quanto una parte degli angeli, cioè gli angeli ribelli, precipitando dal cielo turbà 'l suggetto de' vostri elementi, la terra ch' è il aubietto de' quattro elementi. Questo pronto peccare degli angeli e creduto do san Tommaso (Somma, 1, 53) e da l'go da san Vettore. Inoltre la terra, secondo la falsa scienza d'allora, è soggetto dei quattro elementi, cioè si compone d'aria, di fuoco, d'acqua e di terra. — 52 54. L'altra, l'altra parte, cloè gli angel: fedeli, rimase in cielo, e cominciò quest'arte, quest'aggirarsi, che tu discerni, con tanto diletto, che mai

Total Charles

non cossa dal eircuir, di volgersi in cerchio, dando così moto a' cieli. — 55-57. Principio del cader, causa dell'esser precipitati dal cielo, fu il maledetto insuperbirsi *di colui*, cioè di Lucisero, che tu vedesti nel centro della terra coetretto, serrato ed oppresso da tutti i pesi, che in quel punto vanno a gravitare. - Nell'Inf., canto XXXIV, v. 111: < 11 punto Al qual si traggon d'ogni parte i pesi. > — **58-60**. Quelli, cioè i sedeli, che tu vedi qui, furono umili a riconoscer se, nol riconoscer sè stessi opera della divina bontà, che li avea creati presti, disposti, a tanto intender, a tanta intelligenza. || Miglior lezione: dalla bontate, cioè, a riconoscer l'esser loro dalla bontà di

Che tu discerni, con tanto diletto, Che mai dal circuir non si diparte.

Principio del cader fu il maladetto Superbir di colui, che tu vedesti Da tutti i paesi del mondo costretto.

Quelli, che vedi qui, furon modesti A riconoscer sè della bontate, Che gli avea fatti a tanto intender presti;

Per che le viste lor furo esaltate Con grazia illuminante e con lor merto, Sì ch'hanno piena e ferma volontate.

E non voglio che dubbi, ma sie certo, Che ricever la grazia è meritorio, Secondo che l'affetto gli è aperto.

Omai d'intorno a questo consistorio Puoi contemplare assai, se le parole Mie son ricolte, senz'altro aiutorio.

Ma perchè in terra per le vostre scuole Si legge che l'angelica natura È tal, che intende e si ricorda e vuole,

Ancor dirò, perchè tu veggi pura

La verità che laggiù si confonde, Equivocando in sì fatta lettura.

Queste sustanzie, poichè fur gioconde Della faccia di Dio, non volser viso Da essa, da cui nulla si nasconde;

Dio. | - Anco gli angeli (e fu detto pure altrove), prima di esser degnati alla somma comprensione di Dio, sostennero un tempo di prova. — 61. Per che, per la qual cosa. – le viste lor, la loro capacità di vedere e d'intendere. – 62, 63. e con lor merto. Il merito degli angeli consiste in esser costanti nell'amare Iddio per dono di Dio, e muove dal libero arbitrio, che segue la grazia illuminante, cosicche non solo volontariamente, ma pur liberamente amano Dio, e non peccano. - piena e ferma volontate. Può il volere essere buono e intero, ma non fermo; queste tre condizioni fanno la perfezione suprema. — 65, 66. è meritorio, è opera meritoria delle creature intelligenti, in ragione dell'affetto, con che si aprono alla grazia, o con che accolgono la grazia e la seguono. – gli per le, cioè alla grazia. San Tommaso dice (Somma, I, 62) che gli angeli ebber grazia innanzi che fosser beati. Qui il Poeta aggiunge che il lor merito sta nel modo dell'aprir l'affetto alla grazia che viene ; Tutto ciò che il Fraticelli, spiegando Dante, dice qui degli angeli, deve intendersi del passato, non del presente; cioè di quel periodo di prova in cui gli augeli buoni accolsero la grazia divina e quindi, confermati in grazia, divennero, come ora sono, impeccabili : — 67-69. consistorio, consesso di beati. – senz' altro aiutorio, senza bisogno di altro aiuto. Intendi: Omai, se le mie parole sono state da te ricolte, intese, puoi guardare e meditare intorno a questi spiriti angelici senza più altra spiegazione. -- 71. Si legge, s' insegna. -- 72. l'ossiede le stesse facoltà degli uomini, intelligenza, memoria e volontà. — 75. Equivocando, prendendo equivoco, o una cosa per un'altra in siffatta dottrina. — 76. Queste sustanzie, cioè gli angeli. - poichè fur gioconde, quando, dopo la prova, videro Dio. -

Però non hanno vedere interciso Da nuovo obbietto; e però non bisogna Runemorar per concetto diviso:

Si che laggiù non dormendo si sogna, Credendo e non eredendo dicer vero; Ma nell'uno è più colpa e più vergogna.

Voi non andate giù per un sentiero Filosofando; tanto vi trasporta L'amor dell'apparenza, e 'l suo pensiero.

Ed ancor questo quassù si comporta Con men disdegno, che quando è posposta La divina Scrittura, o guando è torta.

Non yi si pensa quanto sangue costa Seminarla nel mondo, e quanto piace Chi umilemente con essa s'accosta.

Per apparer ciascun s' ingegna, e face Sue invenzioni; e quelle son trascorse Da' predicanti, e 'l Vangelio si tace.

Un dice che la Luna si ritorse Nella passion di Cristo, e s'interpose, Per che 'l lume del Sol giù non si porse:

Ed altri che la luce si nascose Da sè; però agl' Ispani ed agl' Indi, Com' a' Giudei, tale eclissi rispose.

79-21, *Per***à (poichè** mirano sompre in Dio) non kanno esse il vedero interciso, interrotto, da nuovo obbietto sopravveniente, е però ноя bisogna, non fa loro bisogno, rimemorar, della memoria, per ricordarsi d'un concetto, o d'un'idea, divisa e allontanata dalla mente. – Sol quando il concetto non è presente e un altro oggetto sottentra a dividore l'atto unico della mente, allora c'è bisogno del ricordarsi. Ma in Dio l'unità del pensiero è perfetta. -*Rimemorar*. In Aristotile: « Rammontare non è altro cho riducere nella fantasia le spezie visibili, che la memoria ha per lo passato tempo riposto. » 82-84. Allude a due

opinioni, che erano a quei tempi circa la memoria degli angeli. Alcuni credevano che fossero dotati di memoria simile all'umana; altri che non avessero memoria alcuna. Quindi dice che, anche non dormendo, segnano tanto gli uni che gli altri; ma i primi sognano credendo dire la verita, i secondi sognano eredendo di non dirla; e in questi ultimi, dice il Poeta, è più colpa e più ver-gogna per credere che sia falso e dirlo. - Nolla Somma si dice che quanto il movimento del peccato è più proprio della volontà, tanto il peccato e più grave. | Secondo i migliori commentatori, Dante non distingue qui un doppio errore, come il Fraticelli vorrebbe, ma accenna un solo errore, quello, cioè, di attribuire agli angeli la memoria; il quale orrore alcuni sostengono in buona fede, altri in mala fedo, cioè, sapondo di errare. ! — 85-87. Voi, che siete già, in terra, non andate, filosofando, per una medesima via, cioè per la via che conduce al vero; tanto vi trasporta l'amor dell'apparenza, la brama e la vanità d'apparir sapienti e ingegnosi. - 89, 90. che quando, di quello che si comporti quando la divina Scrittura è posposta, è messa in non cale per sostituirle umani ragionari, o quando è torta, è stiracchiata e tratta a false interpretazioni. — 91-93. Non si pensa laggin quanto sanguo costa seminaria, il propagare pel mondo lo verità rivelato della Scrittura, e quanto piace quassu quegli che con umiltà con cesa s'accosta, si conforma ad essa. - Seminarla. Purgatorio, canto XXII, v. 77, 78: « seminata Per li messaggi dell'eterno 94. Per apparere, per comparir dotto, o per far pompa di dottrina. -face, fa. — 95. trascorse, qui vale trattate e discusso. — 96. Da' predicanti. Sant'Agostino e san Girolamo mnovono lo atesso lamento. — 97-102. Un dice. Uno di cotesti predicatori dice che, nella passione di Cristo, la Luna si ritorse, si rivolse indictro, e s'interpose fra la terra e il Sole, per lo che d'imme

del Sol, il raggio so- 103 lare, non pervenne giù in terra. Ed altri, e un altro dice, che la luce del Sole 106 si nascose da sè, di per sè stessa; e però tale eclissi rispose, corrispose e fu comune agli Spagnuoli e agl' Indiani come a' Giudei. A meglio 112 intender qui vuolsi dire come la Pasqua de' Giudei cadeva nel dì del plenilunio, essendo il Sole in Ariete. Or Gesù Cristo morì il dì seguente alla Pasqua: |118 adunque la Luna era piena e al Sole opposta. Ond'è che doveva retrocedere di

Non ha Firenze tanti Lapi e Bindi,
Quante sì fatte favole per anno
In pergamo si gridan quinci e quindi;
Sì che le pecorelle che non sanno,
Tornan dal pasco pasciute di vento,
E non le scusa non veder lor danno.
Non disse Cristo al suo primo convento:
'Andate, e predicate al mondo ciance;'
Ma diede lor verace fondamento.

E quel tanto sonò nelle sue guance; Sì ch' a pugnar, per accender la fede, Dell' Evangelio fêro scudi e lance.

Ora si va con motti e con iscede A predicare; e pur che ben si rida, Gonfia 'l cappuccio, e più non si richiede.

Ma tale uccel nel becchetto s'annida, Che, se 'l vulgo il vedesse, non torrebbe La perdonanza, di che si confida:

sei segni, ossia di 14 dì e mezzo, per interporsi tra il Sole e la Terra. Ma questa cagione avrebbe prodotto una parziale eclissi; ond'altri dice che il Sole da sè si nascose, e furon tenebre su tutta la terra. - E secondo un antico, « de ipsa obscuritate multæ fuerunt opiniones. » Or Dante porta queste ad esempio delle questioni inconcludenti e vane, che alcuni predicatori, per apparir dotti, trattavano dal pulpito. -a' Giudei. La Giudea, secondo Dante, è mezza tra l'India e la Spagna, le quali spesso si trovano contrapposte quasi estremi punti. — 103. Non ha Firenze tante persone col nome di Lapo e di Bindo. - Lapo è accorciamento di Jacopo; Bindo lo è forse di Albino o di Aldobrandino. — 104. quante sì fatte favole, quanti cosiffatti discorsi vani. - 106. che non sanno, che non sono istruite. - 107. Tornano dalla predica senza alcun profitto di cristiani insegnamenti. — 108. E non le scusa il non vedere il lor danno; perchè l'accorrere e il far plauso a tali ciancie, è ignoranza colpevole, dovendo il cristiano ascoltare la parola di Dio pura e schietta, e non imbellettata e adulterata. — 109. al suo primo convento, figurat. al collegio apostolico. Paradiso, canto XXII, v. 90 e altrove. Nella Bibbia è frequente in quest'uso. -- III. verace fondamento, fondamento di verità e di salute, cioè l'Evangelo. San Mar., XVI, 15: « Prædicate Evangelium. » — 112-114. E quel tanto, quello soltanto, risuonò nelle sue guance, sulle loro bocche, cosicché, a combattere per la propagazione della fede, fêro scudi e lance, si fecero arme, soltanto dell' Evangelio. – La parola sue aggiunta a guance può intendersi anche di Cristo: ma forse non bene egualmente. - scudi e lance. Nella Scrittura: «Qui per fidem vicerunt regna.... fortes facti sunt in bello.» — 115. con motti e con iscede, con arguzie e con buffonerie. – scede, fors'anco negli atti. — 116. pur che ben si rida dagli ascoltanti: purchè gli ascoltanti si divertano. — 117. Gonfia il cappuccio per la boria sodisfatta, nè altro da tali predicatori si ricerca. – Il cappuccio anticamente era comune a tutti; quello de' preti era per altro più grande. — 118. tale uccel, intendi il demonio. — Il becchetto. Ne dice il Varchi: « Striscia doppia del medesimo panno che il cappuccio, che va fino in terra, e che si ripiega in sulla spalla destra, e bene spesso si avvolge al collo.... e intorno alla testa. » — 119, 120. non torrebbe La perdonanza, non vorrebbe ricevere quella assoluzione piena e generosa, che essi spacciano concedere, e che il volgo confida potere, senza alcuna condizione, ottenere. -



[v. 121-142]

PARADISO. - XXIX.

595

Per cui tanta stoltezza in terra crebbe, Che, sanza prova d'alcun testimonio, Ad ogni promession si converrebbe.

Di questo ingrassa il porco santo Antonio, Ed altri assai, che son peggio che porci, Pagando di moneta sanza como.

Ma perchè sem digressi assai, ritorci

Gh occhi oramai verso la dritta strada, Sì che la via col tempo si raccoret.

130 Questa natura sì oltre s' ingrada In numero, che mai non fu loquela, Nè concetto mortal, che tanto vada.

133 E se tu guardi quel che si rivela Per Daniel, vedrai che in sue migliata Determinato numero si cela.

136 La prima luce, che tutta la raia, Per tanti modi in essa si ricepe, Quanti son gli splendori a che s'appaia.

Onde, perocché all'atto che concepe Segue l'affetto, d'amor la doicezza Diversamente in essa ferve e tepe.

142 Vedi l'eccelso omai e la larghezza

121-128. Per eni, per le qualı assoluzioni piene e incondizio nate, la stoltezza e il fanatismo del vol go e giunto a tale, che ad ogni promission, promessa di quelle, sanza prova d'alcun testimonio, sonza alcuna prova autentica di privilegio, o di bolla pontificia, si converrebbe, la gente accorrerebbe in folla. — 124. Sant'Antonio si dipinge con un porco ai piedi, in segno della sua vittoria sul diavolo tentatore. Ma qui per il porco, che si figura insiemo a quel santo, il Poeta intendo i moi frati, che ingrassavano questuando nel nome di lui. — **†28**. Pagando i creduli be-

nefattori con moneta senza conio, vale a dire con false indulgenzo e con vani perdom. - A tali abusi si provvide poi nel Concilio di Trento (Sess. XXXI, cap. 9). 127. Ma perche ci siamo molto dipartiti dal nostro argomento. - 129. Sicchè cull'affrettarei si faccia più breve la via, che è ancor da percorrere, peichè poco più e il tempo che ci rimane. 130-132. Questa natura, gli spiriti di questa natura, cioc gli angeli, s'ingrada in numero sì oltre, di grado in grado vanno moltiplicandosi cotanto, che il numero loro non può esprimersi con parole, ne puo immaginarsi da mente umana. - 133-135. E se tu guardi, consideri beno que lo che e rivelato dal profeta Danielo (quando dice, VII, 10: « Millia millioni ministrabant ei, et decies millios centena millia assistebant ei »), tu vedrai che in tutte quelle sue migliaia si cela, non si manifesta, un numero determinato, ma si contiene un grandissimo numero indefinito. Nel Convito. « Manifosto e a noi, quelle creature (gli angeli) essere in lunghissimo numero: perocchè la sua sposa e secretaria santa Chiesa.... dice, crede e predica quelle creature quasi innumerabili; e partele per tre gerarchie (canto preced , v. 120), cion principati santi, e ciascuna gerarchia ha tre ordini. » — 196. La prima luce, cioù liddio, che tetta la raia, che irraggia, o illumina tutta la detta natura angelica, tutti gli angeli, e in vario modo ciascuno. Dal vario intendere il vario amare. - 187, 188. si ricepe, si riceve, è ricevuta in essa angelica natura per tanti differenti modi, quanti sono gli splendori, gli spiriti risplendenti, a che s'appaia, ai quali si congiunge. La voce s'appaia denota l'unione quasi d'uguaghanza, che fa la grazia con le anime, e il suo proporzionarsi a ciascuna. 139-141. Onde, perocchè all'atto, del vodere e contemplare Iddia, corrisponde e si proporziona l'amarlo; perciò, diversa essendo in ciascuno angelo la vision beatifica, diverso è pure in essa natura angelica, ossia in ciascun angelo, il fervore e il tepore della carità che ne è l'effetto. - 142-145. Vedi omas l'eccelso, la sublimità, e la larghezza, l'immonsità del potere di Dio, poiche degli angeli si è fatto come tanti speculi, specchi, in che si divide

per la riflession della sua imagine, mentre egli rimane in sè uno e indivisibile, come davanti, Dell'eterno Valor, poscia che tanti Speculi fatti s'ha, in che si spezza, Uno manendo in sè come davanti."

com' era innanzi di crearli. – Dice specchi gli angeli, come quelli che accolgono in sè e da sè riflettono i raggi della luce divina. – si spezza. Nel canto XIII, v. 58-60, dice che la luce del verbo: « Per sua bontate il suo raggiare aduna, Quasi specchiato, in nove sussistenze, Eternalmente rimanendosi una. »

CANTO TRIGESIMO.

Dileguatosi appoco appoco il festeggiante coro circolare degli angeli, rivolge Dante gli occhi a Beatrice, e la vede d'una bellezza ineffabile. Egli è già asceso all'empireo, ove (acuitasegli la vista) scorge un fiume di luce, le cui ripe son dipinte di mirabili fiori; e dal quale escon faville, che in essi fiori s'ingemmano, e quindi tornan nelle onde. Il fiume cambiasi in forma di cerchio, e sopra di esso elevansi mille gradi, disposti a foggia di rosa, dove seggono i beati.

1-6. Vuole il Poeta dare un'idea del modo, con che disparve ai suoi occhi il festeggiante coro circolare degli angeli; o lo rassomiglia al dileguarsi a poco a poco delle stelle sul far del giorno. Intendi: Forse di lontano seimi/a miglia ci ferve, arde rispetto a noi italiani, l'ora sesta, il mezzogiorno, e questo globo terraqueo inclina l'ombra sua in forma

Forse seimila miglia di lontano
Ci ferve l'ora sesta, e questo mondo
China già l'ombra quasi al letto piano,

Quando 'l mezzo del cielo a noi profondo Comincia a farsi tal, che alcuna stella Perde 'l parere infino a questo fondo:

E come vien la chiarissima ancella Del Sol più oltre, così 'l ciel si chiude Di vista in vista infino alla più bella.

Non altrimenti 'l trionfo, che lude Sempre dintorno al punto che mi vinse, Parendo inchiuso da quel ch' egli inchiude,

13 A poco a poco al mio veder si stinse;

di cono quasi al letto piano, quasi in linea orizzontale dalla parte di ponente, quando il mezzo del cielo a noi profondo, che a noi resta il più alto, comincia a farsi tale, cioè comincia, pel Sole che sta per sorgere, a biancheggiare così, che qualche stella perde il parere, la sua apparenza, nè si fa più vedere da questo fondo terrestre. – Sul primo albeggiare non tutte le stelle spariscono, ma le minori. Inoltre la circonferenza della terra credevano gli antichi essere di circa ventiquattromila miglia, ond'è che quando il Sole era di qui lontano seimila miglia, doveva qui essere il principio del dì. — 7-9. E come vien più oltre, e come viene inoltrandosi, la chiarissima ancella del Sol, cioè l'aurora, così il cielo si chiude di vista in vista, resta privo di stella in stella, infino alla più risplendente. — di vista in vista. Nel Parad., canto II, v. 115, le dice vedute. E le stelle son come gli occhi del cielo. – Poi, crescendo via via la luce del dì, si dileguano a mano a mano le maggiori fino alla più rispledente. — 10-13. Non altrimenti il trionfo degli angelici cori, che sempre lude, festeggia, intorno a quel luminoso punto, cioè Iddio, che mi vinse, il quale col suo splendore mi

22

25

Per che tornar con ghi occhi a Beatrice Nulla vedere ed amor mi costrinse.

Se quanto infino a qui di lei si dice Fosse conchiuso tutto in una loda, Poco sarebbe a fornir questa vice.

La bellezza ch' io vidi si trasmoda Non pur di là da nol, ma certo io credo, Che solo il suo Fattor tutta la goda.

Da questo passo vinto mi concedo, Più che giammai da pinto di suo tema Suprato fosse o comico o tragedo.

Chè, come Sole il viso che più trema, Così lo rimembrar del dolce riso La mente mia da sè medesma scema.

Dal primo giorno ch' io vidi 'l suo viso In questa vita, insino a questa vista, Non è 'l seguire al mio cantar preciso;

Ma or convien che 'l mio seguir desista Più dietro a sua bellezza, poetando, Come all' ultimo suo ciascuno artista.

Cotal, qual io la lascio a maggior bando Che quel della mia tuba, che deduce L'ardua sua materia terminando,

37 Con atto e voce di spedito duce Ricominciò: "Noi semo usciti fuore

abbagliò, parendo inchiuso, ed il quale, mentro tutto contiene, mi parve contenuto in mezzo da' cori suddetti, a poco a poco al mio veder si stinze, alla mia vieta si spense, o disparve. - Pare circondato dagli angeli, ma invece et li circonda e com-prende. — 14, 15. Per che, il perchè il non vedere più nulla, ed amor, e il mio affotto per Beatrice, mi costrinsero a rivolgere gli occhi verso di lei. 16-18. Se tutto quanto bo dotto fin qui di lei, si racchiudesse da me in una sola lode, poco earchbe, non aarobbe sufficiente, a formir questa vice, a compiere quest' assunto cho ho di dir di lei, ovvero a descrivero questa sua mutazione. 19-21. La bel-

lerza ch'io vidi, esce dal modo non solo al di là del vedere di noi uomini, ma del vedere altresl de' beati, onde lo credo certamente che solo il suo Fattor, Iddio suo fattore, *la goda tutta,* la possa tutta comprendere. — **22-24**. Da questo passo, queste punto della mia narrazione, mi concedo, mi confesso superato e vinto, più che giammai superato fosse o comico, o tragedo, poeta comico o tragico, da arduo punto del suo argomento. - Suprato, sincope di 25-27. Che, perciocche come il Sole scema, sminuisce ed offusca una vista, che più trema, quanto è più di per sè languida o debole, o anche ch'e di per sè languida e debole, così la rimembranza del dolce riso, sorriso di Beatrico, la mente mia ec. rende la mia memoria più debole di quel che è. — 29. In questa vita mortale, o nel mondo. – insino a questa vieta, a questa veduta ch'obbi di lei nell'empireo. — 30. il seguire al mio cantar, il seguitare del mio canto, non è stato preciso, troncato, interrotto mai; cioè sempre poter dirao qualcosa. - Daute celebrò sempre Beatrice, ora nella Vita Nuova come figlia di Folco Portinari, ora nel Convito come simbolo della filosofia non Beatrice, ma la denna gentlle è, nel Convite, simbole della filosofia il, ora nella Commedia como simbolo della teologia. — 31-33. Ma ora convicue che il mio seguitare a cantar di lei deseta più dietro a esa bellezza, dall'andar più dietro alla sua bellezza, come fa ciascun artista quand'è giunto all'ultimo suo, all' ultimo della sua perfezione, che non sa andare più oltro. - Ogni arte ha un limito. — 34-38. Cotal, el fatta, el bella, qual io la laccio a maggior bando, a celebrarsi a maggior auono, che non è quello della mia tuba, della mia tromba, la quale deduce terminando, conduce a termine, l'ardua sua materia, cioè questo difficil posma, ricominciò a parlare con atto e voce di epedito duce,

di guida spedita. -38, 39. Noi semo, siamo, unciti fuori del maggior corpo, del maggior cielo mobile, e siamo saliti all'empireo, ch'è pura luce, ch'è cielo immobile e tutto pura luce. — 40-42. Bellissima gradazione ed espressione dell'eterna felicità! - trascende. Nella Scrittura: «La pace di Dio supera ogni sentire. > — 42. dolzore, dolciore, dolcezza. — 43. l'una e l'altra milizia, cioù gli angeli fedeli, che combatterono contro i ribelli, e gli uomini santi, che combatterono contro i vizi. — **44, 45**. e l'una, e questa seconda milizia, ti si mostrorà in quegli aspetti, nell'immaebem ioup ib enig simi corpi, in che tu la vedrai all'ultima giustizia, cioè il dì

Del maggior corpo al ciel ch'è pura luce; Luce intellettual piena d'amore, 40 Amor di vero ben pien di letizia, Letizia che trascende ogni dolzore. Qui vederai l'una e l'altra milizia 43 Di Paradiso: e l'una in quegli aspetti Che tu vedrai all' ultima giustizia.' 46 Come subito lampo che discetti Gli spiriti visivi, sì che priva Dell'atto l'occhio de' più forti obbietti; Così mi circonfulse luce viva. E lasciommi fasciato di tal velo Del suo fulgor, che nulla m'appariva. **52** "Sempre l'Amor, che queta questo cielo, Accoglie in sè con sì fatta salute, Per far disposto a sua flamma il candelo." Non fur più tosto dentro a me venute **55**

Per lar disposto a sua namma il candelo."

Non fur più tosto dentro a me venute

Queste parole brevi, ch' io compresi

Me sormontar di sopra a mia virtute;

E di povello visto mi recosi

Tale, che nulla luce è tanto mera, Che gli occhi miei non si fosser difesi.

Fulvido di fulgori, intra duo rive
Dipinte di mirabil primavera.

64 Di tal fiumana uscian faville vive,

del giudizio finale, poi che gli andrà ripigliando. San Gregorio: « Anco innanzi la risurrezion della carne, scritto è de'beati: Diedersi stole candide a ciascuno di loro. » — 46-48. Come subito lampo, un improvviso lampo, che discetti, disgreghi, scompigli, gli spiriti visivi in modo, che venga a privar l'occhio dell'atto de più forti obbietti, della facoltà di ricever l'azione degli oggetti esterni, eziandio più sensibili, o che più colpiscono il senso della vista: così ec. -49. Così una luce viva mi rifulse, mi folgorò dintorno. — 52-54. Prende a parlare Beatrice: L'Amor, Iddio, che queta, che contenta e fa beato, questo cielo, accoglie sempre presso di sè le anime con sì fatta salute, con sì fatto saluto, per far disposto ec., per disporle a mirare il suo splendore, quasi come si dispone il candelo, la candela, al lume che dee rendere. - Salute per saluto, Dante l'adopra più volte nella Vita Nuova. - La grazia accende con la sua luce la luce dell'anima, e dispone questa ad accendersi. — 55. Appena udii queste brevi parole, chè ec. — 57. D'essermi inalzato sopra il mio natural valore. — 58. Ripresi una vista più forte che prima. — 59. mera, pura e risplendente. — 60. Ch'io non avessi potuto difenderne gli occhi miei; vale a dire: ch'io non l'avessi potuta sopportare. — 61, 62. E vidi in forma di riviera, di fiume, un lume fulvido, di color fulvo, di color d'oro, composto *di fulgori*, di splendori. Altri spiegano, un lume splendido di splendori. E alcun altro che legge fluido intende: Nel quale continui splendori van scorrendo com' onde. - lume in forma di riviera. Nell'Apoc., XXII, 1, 2: « Mi mostrò un fiume d'acqua viva, lucente come cristallo, che scendeva dal seggio di Dio e dell'Agnello,... e d'una e d'altra parte gli alberi della vita. » —

[v. 65-90]

PARADISO. - XXX.

599

E d'ogni parte si mescean ne' flori, Quasi rubini ch' oro circoscrive.

Poi, come mebriate dagli odori,
Riprofondavan sè nel miro gurge;
E s' una entrava, un' altra n' uscia fuori.

70 L'alto disio, che mo t'infiamma ed urge D'aver notizia di ciò che tu vei, Tanto mi piace più quanto più t'urge.

Ma di quest' acqua convien che tu bei Prima che tanta sete in te si sazii: " Così mi disse il Sol degli occhi miei.

Anche soggiunse: " Îl fiume, e li topazii Ch'entrano ed escono, e 'l rider dell'erbe Son di lor vero ombriferi prefazii;

Non che da sè sien queste cose acerbe, Ma è il difetto dalla parte tua, Che non hai viste ancor tanto superbe."

Non è fantin che si subito rua Col volto verso il latte, se si svegli Molto tardato dall' usanza sua,

Come fec' io, per far migliori spegli Ancor degli occhi, chinandomi all' onda Che si deriva, perchè vi s'immegli.

E sì come di lei bevve la gronda Delle palpebre mie, così mi parve Di sua lunghezza divenuta tonda.

65, 66. E intendi quelle faville piovesno d'ogni parte ne'fiori (delle due rive menzionate di sopra), quasi rubini incastonati in oro.-Per le faville intende (com'è detto poi al v. 94 o seg.) gli angeli; per i fiori, i beati. - 68. mero gurge, maraviglioso fiume. Gurge nel lat. gurges, donde si fece gorgo. Avverti che non è un fiume d'acqua, ma di viva luce. — 70. Che mo, ora, t'infiamma ed urge, e stimola. — 71. ver, vedi, dall'antiquato'veiere || non già da questo supposto infinito, ma da vedi, vej, o poi vei o veggi . — 72. quanto più turge, quanto è più turgido, figurat. quanto e più forte. — 73, 74. Prosegue la metafora del fiume, o vuol dire: Ma in questa luce con-

viene che tu assuefaccia la vista, prima che un tanto desiderio sia in te soddisfatto. - che tu bei, che tu beva. - 75. il Sol degli occhi mici, cioè Beatrice. Nel canto III di questa Cantica: « Quel Sol che pria d'amor mi scaldò il petto. » — 76-78. Il fiume di luce, e li topazzi, gli splendori, cioè gli angeli, che entrano ed escono di esso fiume, e il rider dell'erbe, de' suddetti flori, cioè de' beati, sono ombriferi prefazii, cenni o preludi adombrativi, di loro vero, ctoe di quel che sono realmente. - Il topazio (canto XV, v. 86) 2, al dir d'un antico, simile a vetro di colore d'oro. — 79. Non è che queste cose siano acerte, difficili ad intendersi di per sè stesse. — 81. Poichè non hai ancora una vista tanto superba, che possa tanto. La parola superbe è qui nel senso, che ha talvolta nel latino, d'alto e elevato. – Quel che non è manifestissimo a noi, avviene per la debelezza del nostro intelletto, como per la debelezza degli o chi avviene che non possiam vedero il Sole. - 82. fantin, bambino; rua, dal lat. ruat, corra. Inforno, canto XX, v. 93. Non sempre significa pre-ca itare. — 84. Molto più tardi dall'ora ch'è solito svegliarsi. — 85. Costruiset. per far degli occhi spegli, speculi, specchi, ancor migliori: cioè, per far che i mici occhi divenissero forti a voder meglio. -- 87. Che si deriva e scorre dal divin fonte, affirchè la vista delle anime vi s'immegli, vi al faccia 88-90. E et come la gronda Delle mie palpebre, e apmigliore, o più acuta. pena che l'estremita delle mie palpebre, bevve di lei, vi si accosto |, anzi, vi si affissò ;, mi parvo che la figura di quell'acqua, che dianzi era lunga, fosse divenuta rotonda. - Continua la metafora di sopra. - La lunghezza del fiume figura il diffondersi della luce di Dio nelle cose create; e la rotondità il

tornaro d'esse cose | 91 create in Dio come in lor contro. - - 91. ant'n farpe, sotto maschera, in maschera. **82, 63**. Contruisci e intendi: (Ac, er ei arretr, no ni apoglia della finta e non nna nombianza, sotto la quale zi ora nancosta. ... 94. Cont m'apparvero in m.urgior letizia. — 85. Li fiori r le famille, cioè i heati e gli angeli. 103 – la roce vidì la ripete il Poeta in rima tre volte per insistore enfatica- 106 mente su quosta mirabil visiona. -- 96. Ambo le corti, cioè de boati e degli 109 angioli. - 97. Nol l'arg., canto XXXI, v. 189: < () isplemdor di viva luce etor [112 162. la qua-To throva la sua juaco! solianto nella vista di lin. 185. N'avan- 115 verebbe a cingere il Sole: crob, sarebbe molte pii, grande del Sole. - **106-188**, ¹¹⁸ tutta sua parrenza. tutte gu**s**nito di esse apparisco, tum di ragoro formus d'un

Poi come gente stata sotto larve, Che pare altro che prima, se si sveste La sembianza non sua in che disparve; Così mi si cambiaro in maggior feste Li flori e le faville, sì ch' io vidi Ambo le corti del ciel manifeste. O isplendor di Dio, per cu' io vidi L'alto trionfo del regno verace, Dammi virtude a dir com' io lo vidi. Lume è lassù, che visibile face Lo Creatore a quella creatura, Che solo in lui vedere ha la sua pace; E si distende in circolar figura In tanto, che la sua circonferenza Sarebbe al Sol troppo larga cintura. Fassi di raggio tutta sua parvenza Reflesso al sommo del mobile primo, Che prende quindi vivere e potenza. E come clivo in acqua di suo imo

Si specchia, quasi per vedersi adorno, Quando è nel verde e ne fioretti opimo: Sì, soprastando al lume interno interno, Vidi specchiarsi in più di mille soglie Quanto di noi lassù fatto ha ritorno.

E se l'infime grade in sè raccoglie Si grande lume, quant è la larghezza Di questa rosa nell'estreme foglie? La vista mia nell'ampie e nell'altezza Non si smarriya, ma tatto prendeva Il quanto e il quale di quell'allegrezza.

mergio, reverse ai somme del mobile prima, che s. Tillette alla sommita e late convesse dei prime mobile, e none cicle, en prenue quindi virere e petenza, i, quale prende da esse raggio vita e potenza di operare nei cieli in-109-111. E come un cure, un colle, s. specchie in un acqua de su imi, chi scorra all'ima sua fulda, onas vogini venera, adorno, quande is priminvers i opime se result i si nostre e secreta l'ordura e di fiori. Alto test, a Quanto e eco. - 112. Se confaccione se l'ilelisée alle anime de beni, no. v. lin. -- 115 n mi de mille segar in 16. d mille gradi. --114 Quante anime umane, partendos da corp. Lant. (a.t). Titorne al lore Creators, Secres. No. 7. Breads in privers of Section Pitorne a Die

a time più piecolo. 115-117. I se son on a mile grade, « combone u so ui s grat, cerchie d'autre, ce e n 🤭 · . . . Frande નીકે તુઘર de Son y 10%, enante sate ma la grat decla di deste i si nelle sue ul time togher queste immense arrone i leute a faute a rima di ross. I nelle rose mistice i. Verbe s. tore carte - 116 o ampiezza -119, 120 M: tutta um area discerneva, è care - « ouantities k emalità di quella adapprezza di quella immetis. 52 .º 3 sta letizia. -

[v. 121-142]

PARADISO. - XXX.

601

121 - Presso e lontano li nè pon, nè leva; Chè dove Dio sanza mezzo governa, La legge natural nulla rileva.

Nel giallo della rosa sempiterna, Che si dilata, rigrada, e redole Odor di lode al Sol che sempre verna,

127 Qual è colui che tace e dicer vuole, Mi trasse Beatrice, e disse: "Mira Quanto è 'l convento delle bianche stole!

130 \ Vedi nostra città quanto ella gira; Vedi li nostri scanni sì ripieni, Che poca gente omai ci si disira.

In quel gran seggio, a che tu gli occhi tieni Per la corona che già v'è su posta, Primachè tu a queste nozze ceui,

136 Sederà J' alma, che fia giù agosta, Dell' alto Arrigo, ch' a drizzere Italia Verrà, in prima ch' ella sia disposta.

La cieca cupidigia, che v' amnialia, Simili fatti v' ha al fantolino, Che muor di fame e caccia via la balia:

142 E fla prefetto nel fòro divino

121-123. Li, in quel luogo, la vicinanza o la lontananza mè pon, ne leva, non aggiunge, nè toghe al vedere: perocchè dove Dio yoverna senza mezzo (Parad., canto VII, v. 142), senza il mozzo delle cause seconde, cioè immediatamente, la legge naturale, por la quale il sonso della vista si osercita meglio sopra gli oggetti vicini, ivi nulla rileva, non ha affatto luogo. -- 124-128. Il poeta è portato in quel circolar lume, ch' era nei mezzo o nel fondo della mistica rosa, come nel fondo e nol mezzo d'una rosa naturale si mostran de'fili giallı. E qui vuolsi notare che, come (fe-

rusalemme (secondo il creder d'allora) è nel mezzo della terra abitata, così Danto imagina il seggio de' beati, la Gerusalemme coleste, soprastare a perpendicolo alla terrena. - Intendi: Nel giallo, nel centro di quella rosa sempiterna, si dilata, si apro, rigrada, s' inalza per gradi, e redole (dal lat. redolere), o olezza, manda un odor di lode, al Sol che sempre verna, a Dio che ivi produce un' oterna primavera, nii trasportò Beatrice, avente l'aspetto di uno che tace ed ha in animo di voler parlare. — 129. Quant'è i convento, l'adminanza, di coloro che sono adorni delle bianche vesti! - Nell'Apoc., VII, 9: · Vidi una moltitudine grande, la quale numerare nessuno potera, di tutto le genti e tribù e popoli e lingue, che stavau dinanzi al aoglio vestiti di stole bianche. » - 130. nostra città, Apoc., XXI, v. 10-17. : « Mi menò in ispirito.... e mi mostrò Gorusalemme, la santa cittade.... E la cittade era in quadro, e sua lunghezza era tale come la larghezza, e misurò dodicimila stadi... e misurò li muri di cento quarantaquattro cubiti. > — 132. Che poca più gente da noi desiderata manca per riempirli affatte. E ne manca peca, perchè è vicino (secondo la credenza di quel tempo) il giudizio universale. -- 134. Per la corona, a motivo della corona imperiale posta sopra esso. — 135. Innanzi che tu venga a questo gaudio. — 136. che fia giù agosta, che giù in terra sara augusta, cioc avrà la dignità imperiale. — 137, 138. Dell'alto, del grande, Arrigo VII, che verrà a drizzare in bene, a riordinare l'Italia, prima ch'ella un disposta a quella riforma morale e politica, di che abbisogna. Purgatorio, canto VII, v. 96. – Arrigo VII fu creato imperatore nel 1308, e nel gennaio del 1311 incorousto della corona di ferro a Milano. Nel 29 giugno 1312 prese la corona imperiale in San Glovanni Laterano; e mentre s'incamminava ad assalire il rogno di Napoli, morì il 24 agosto 1313 in Buonconvento. — (39. v' ammalia, vi affattura e quasi per occulta malia vi guasta nell'animo. - 141. E così vol italiani avete bisogno d'ordine e di pace, e vi opponete all'imperatore, che selo ve la può procurare. — 142-144. Ed allora, cioè, quando Arrigo

proverà all'imprea, fia prefetto nel foro divino sarà sommo pontefice, un tale, cioc Clemente V, il quale palere i cocerto, in parto palesemente, e in parto copertamente,

Allora tal, che palese e coverto Non anderà con lui per un cammino, ⁵ Ma poco poi sara da Dio sofferto Nel santo uficio; ch' el sara detruso Là dove Simon mago è per suo merto, ⁸ E farà quel d'Alagna andar più giuso."

on anderà con lus, con Arrigo VII, per un cammino, cioè si opporrà a lui. I anche si può intendere che Clemente altro si mostrorà verso di lui in pa eso, e altro di nascasto ciae, prima gli gioverà e poi gli farà contro. - E questa interpretazione corrisponde a quel ch' e detto nel canto XVII do. Parad., v. 82. - 145-148. Ma poco poi sarà ec. Ma dopoche si sarà opposto di'imperatore, poco più tempo Clemente V sara da Dio sofferto nel santo uficio, sel pontificato (egli morì nel 1314), poiche egli sara detruso, cacciato, per suo merito la dove sta Simon mago, cioè nella bolgia de'Simoniaci; e farà andar più giù, nel huco infocato, quel a Alagam, cioe Bonifazio VIII d'Anarni. Vedi nel canto XIX dell'Inferno., v. 76 e seg., Altri testi, e meglio. esser più giuso ».]

CANTO TRIGESIMOPRIMO.

Mentre Dante eta contemplando la forma generale del Paradiso, Beatrice ascende alto e va nel seggio che le appartiene. San Bernardo è l'altima guida del Poeta, ed egli lo invita a considerare a parte a parte la rosa celeste, e intanto gli accenna la gloriosa Madre di Dio.

2, 3. la milizia santa, ta moltitudino delle beate anime umane, che Gesà Cristo nel o col são sangue face sue spose, uni a se. - 4. l'altra, la moltitudine Jegl. angeli - 6. che la free rotanta, \$1 00bue ed eccelsa -7 9. Come una schiera d one, the orn a inflora, \$1 poss But fior (Virgi to . Floribus insidunt varus), ora ritorna cola, cioe all'a, veare, dove il suo Invaro

In forma dunque di candida rosa Mi si mostrava la milizia santa, Che nel suo sangne Cristo fece sposa.

Ma l'altra, che volando vede e canta La gloria di Coltti che la innamora, E la bontà che la fece cotanta,

7 Si come schiera d'api, che s'inflora Una fiata, ed altra si ritorna Là dove il suo lavoro s'insapora,

Nel gran flor discendeva, che s'adorna Di tante foglie; e quindi risaliva Là dove lo suo amor sempre soggiorna.

Le facce tutte avent di fiamma viva, E l'ale d'oro; e l'altro tanto bianco,

s'insupora, si converte in dolce miele — 10 12. Così discondeva giu nel gran fiore, per l'immensa rosa suddetta, che s'adorna di tante anime beate, e quindi risaliva su per essa verso quel punto, dove il suo amore, cioè Dio, oternamente soggiorna. — 18. di fiimma viva Cosi figura anche l'angelo, ch'è il celestial nocchiero delle anime al Purgatorno. Canto II. 14. l'altro, cioè stante della loro figura. — Il volto di color di viva fiamma denota la ca

25

Che nulla neve a quel termine arriva.

Quando scendeau nel fior, di banco in banco
Porgevan della pace e dell'ardore,
Ch'egli acquistavan ventilando il fianco.

Nè l'interporsi, tra 'l disopra e 'l fiore,
Di tanta moltitudine volante,
Impediva la vista e lo splendore;
Chè la luce divina è penetrante
Per l'universo, secondo ch'è degno,

Si che nulla le puote essere ostante. Questo sicuro e gaudioso regno, Frequente in gente antica ed in novella, Viso ed amore avea tutto ad un segno.

O trina luce, che in unica stella Scintillando a lor vista si gli appaga, Guarda quaggiuso alla nostra procella. 'Se i Barbari, venendo da tal plaga, Che ciascun giorno d'Elice si cuopra,

Rotante col suo figlio, ond' ella è vaga, Veggendo Roma e l'ardua sua opra Stupefaceansi, quando Laterano Alle cose mortali andò di sopra;

rità, le ali d'oro significano la sapienza, il resto della loro sembianza di color bianco significa la purita. - 18-18. *di* banco in banco, di grado in grado, porgevan, facevan par-te, ai beati della pace e dell'ardente carità, che eglino, gli angeli, acquetavano ventilando el fianco, battendo le ali, o volando, verso Dio - di banco in banco. Se il modo non ò bello, è nonostante vero cho i seggi, che compongono il fiore, sien come banchi, Nel canto seg., v. 13: «di soglia în soglia.» Altri leggo: d*i tr*ianco in bianco, e dice: I gradi della santa rosa apparivano bianchi, perchè i beata

che vi sedeano eran (com' è detto in più punti) vestiti di stole candide. -- 19 21 E l'interporsi di tanta moltitudine d'angeli volunti tra Dio, ch' era di sopra, e i beati, ch' eran di sotto, cioè nella rosa, non impediva la vista, alla mia vista, di vedere Iddio, e lo eplendore, come allo splendore di Dio non impediva di giungore a me. - Non che quegli angeli l'uno all'altro ingombrino il moto, ma neppure adombrano il lume. — 23. secondo ch' è degno, secondo che esso universo in questa parte o in quella n' è più o meno degno. Paradiso, canto I, v. 1-3: « La gloria di Dio Per l'universo penetra e rispiende lu una parte più, o meno altrove.» - 24. essere ostante, farlo ostacolo, o impodimento. 25-27. Questo sicuro, tranquillo o gioloso regno, frequente (ch'o d'uso latino), copioso, in gente antica ed in novella, di benti dell'antico e del nuovo Testamento, avea tutto quanto rivolto vino ed amore, lo sguardo e l' affetto, ad un segno, cioè a Dio. - sicuro. Primo pregio della pace e condizione del gaudio è la sicurtà, cioè il nou temere pericolo nè di danno nè di dolore; e neppure imaginarlo. — 29-30. O trina luce, o luce della Trinita, che in unica stella, in una sola essonza, scintillando a lor vista, avanti gli occhi de' beati, cotanto gli appaghi, volgi lo sguardo quaggiù alla nostra proeclia, alla temposta delle nostro passioni. - Appaga per appaghi, seconda persona del presente indicativo, è un'antica forma copiata dal latino; della quale si trovano pur altri esempi | Invece di ammettere una forma, che sarobbe unica nella Divina Commedia, è moglio riconoscore qui una concordanza della 3º persona col senso del relativo, piuttostochè col pronome di 2º persona sottinteso [... 31-40. Se i Harbari, venendo da tal plaga, da tal regione, che ogni giorno si cuopra d'Elice, dell'Orsa maggiore, la quale si aggira insiem col suo figlio Booto od Artaro, di cui è innamorata (vale a dire: se i Barbari, venendo dal settentrione), restavano stupefatti vedendo Roma e le sue grandiose ed eccelse meli, quando Laterano, cioè i templi e i palagi remani, andò de sopra alle cose mortali, superarono in magnificenza tutte le altre fab-

briche fatte dagli uo- | 37 mini; io, che dal soggiorno degli uomini era venuto al soggiorno de' beati, dal tempo all'eterno, all' eternità, e di Fiorensa, dal popolo vizioso di Firenze, in popol giusto e sano, ad un popolo giusto e santo, di quale e quanto stupore do-VOVA 10 ceser compiuto, pieno!|| I versi 87, 88 debbon leggersi così « Io che al divino dall'umano, All'eterno dal tempo era venuto > ||. - d'E| ice sicuopra. Sulle regioni settentrionali ruota sempre l'Orsa maggiore, che, per le favole, è la ninfa Callisto od Elice (Ovidio, Fast. II; Metamorfosi, VIII). - Laterano. Fu per un tempo

Io, ched era al divino dall'umano,
Ed all'eterno dal tempo venuto,
E di Fiorenza in popol giusto e sano,
Di che stupor doveva esser compiuto!
Certo tra esso e il gaudio mi facea
Libito non udire e starmi muto.

E quasi peregrin, che si ricrea
 Nel tempio del suo voto riguardando,
 E spera già ridir com' egli stea;
 Sì per la viva luce passeggiando.

Sì, per la viva luce passeggiando, Menava io gli occhi per li gradi Mo su, mo giù e mo ricirculando.

D' altrui lume fregiati e del suo riso, Ed atti ornati di tutte onestadi.

La forma general di Paradiso Già tutta lo mio sguardo avea compresa, In nulla parte ancor fermato fiso;

E volgeami con voglia riaccesa Per dimandar la mia Donna di cose, Di che la mente mia era sospesa,

Uno intendeva, ed altro mi rispose; Credea veder Beatrice, e vidi un Sene

il palagio degli imperatori romani, del quale tanta era la immensità e la ricchezza in adornamenti e d'oro e d'argento e di gemme, che, dice l'Ottimo, « in breve sermone non si puote comprendere. » - in popol giusto e sano. Antitesi del popolo di Firenze, che aveva in sè « Gente avara, invidiosa e superba. » Inf., canto XV. -- 41, 42. Certo, certo, tra lo stupore e il gaudio, il godimento, mi faceva piacere il non sentir parlare e il non parlare io stesso, o non amava nè il parlare, nè il sentir parlare, ma stava guardando. --43, 45. E quasi peregrin, e come un pellegrino, che si ricrea al riguardare il tempio del suo voto, che avea fatto voto di visitare, e già spera, già si promette, ritornato a casa, poter ridire ora a questo or a quello com' esso tempio stea, steva, stava, cioè era costrutto; così ec. - Stea può anche valere stia, cioè sia fatto. — 46-48. Così passeggiando, spaziando distesamente, per quella viva luce, io menava, volgeva, gli occhi per i gradi, ora in alto, ora in basso ed ora ricirculando, in giro, in cerchio. — 49. a carità suadi, persuadenti e moventi a carità. — 50. Fregiati di lumi altrui, cioè del raggio di Dio e de'compagni, e del suo rizo, cioè, del loro proprio splendore, che nasce da sentita letizia. — 51. E movenze adorne delle attrattive di tutte le virtù. — 52. La forma. L'ottimo: « Si di figura, come di gloria. » — 54. Senza che il mio sguardo si fosse ancora affissato in qualche punto particolare di esso. — 55. riaccesa, viepiù accesa. — 57. Intorno alle quali la mia mente stava per qualche dubbio sospesa. — 58. Uno era il mio intendimento (cioè, di veder Beatrice e d'aver da lei schiarimento), ed un'altra cosa ben diversa corrispose ad esso. — 59. Credea veder lei e vidi un Sene, un vecchio: dal lat. senex. - Beatrice ha compito il suo ufficio: e come già Virgilio (Purgatorio, canto XXX, v. 40 e seg.) ella sparisce dallato di Dante. Se non che poi (v. 71) gli si mostra nel suo seggio di gloria. In quella vece un vecchio, ch' è san Bernardo, figura della contemplazione e amoroso di Maria, gli si

70

73

76

82

85

Vestito com' le genti gloriose.

Diffuso era per gli occhi e per le gene Di benigna lettzia, m atto pio, Quale a tenero padre si conviene.

Ed, "Ella ov'è?" di subito diss'io.
Ond'egli: "A terminar lo tuo disiro
Mosse Beatrice me del luogo mio.

67 E se riguardi su nel terzo giro Dal sommo grado, tu la rivedrai Nel trono, che i suoi merti le sortiro."

Sanza risponder gli occhi su levai; E vidi lei che si facea corona, Riflettendo da sè gli eterni rai.

Da quella region, che più su tuona, Occhio mortale alcun tanto non dista, Qualunque in mare più giù s'abbandona,

Quanto li da Beatrice la mia vista; Ma nulla mi facea, chè la sua effige Non discendeva a me per mezzo mista.

"O bonna, in cui la mia speranza vige, E che soffristi per la mia salute, In Inferno lasciar le tue vestige;

Di tante cose, quante io ho vedute, Dal tuo podere e dalla tua bontate Riconosco la grazia e la virtute.

Tu m' hai di servo tratto a libertate Per tutte quelle vie, per tutt' i modi, Che di ciò fare avean la potestate.

88 La tua magnificenza in me custodi, Sì che l'anima mia, che fatt' hai sana, Piacente a te dal corpo si disnodi."

— Così orai ; e quella si lontana,

faguida: o a lui impetra dalla Vergine di vedere l'alte cose. Forse perche per iscienza teologica non si puo veder Dio; ma soltanto per grazia e per contemplazione amorosa, 60. com', apocope di come, e lo abbiamo incontrato altre volte. - 61. per le gene, per le gote, dal lat. gence. — 64. Ed io dissi subito: Ella, cioè Reatrice, ov' ? * - 68. Dal sommo grado, facendoti dal grado superiore, cioè dall'alto; ossia nel giro terzo, dopo il trono di Maria. ---71, 72. E vidi lei che si faceva corona de' raggi divini, che da ač riflettova. – 73-76. Costruisca e intendi: Nessun occhio mortale, qualunque più già, più profondamente, s'abbandona in mare, non dista tanto, non è tanto distante, da quella regione, che tuona più eu, cioò dall'ultima regione dell'atmosfera, quanto distante era li la mia vista da Beatricc. - Qual mirasse

dal più basso fondo di mare non vedrebbe tauto lontan da sò l'ultimo clelo, quanto io li Beatrice. — ??, ?8. Ma una tanta distanza non mi facca nulla, cide non mi noceva; polchè la sua effige, immagine, non veniva a me per mezzo mista, frammista ad un corpo estraneo, come sarebbe acqua, aria, vapori o altro che s'interponga e l'attenui, ma veniva pura e schietta, come se mi fosse vicinissima. — 79. vige, dal lat. vigere, si mantiene in vigore. — 91. Sottintendi, quando laggiù scendesti (inferno, canto II, 52 e seg.) a pregar Virgilio che mi facesse da guida. — lasciar le vestige, quasi lasciar memoria di se. — 84. e la virtute, e la facoltà necessaria a vederle. — 95. Dalla schiavitù delle passioni tu mi hai condotto alla vera libertà. Così nel Purgatorio, canto I, v. 71, Virgillo, rispondendo per Dante a Catone, dice: « Libertà va cercando. » Nella Somma: « La verità vi farà liberi. » 98. Custodisci in me la tua magnificenza, vale a dire, gli alti tuoi doul. — eustodi. Non più d'uso. — 90, che fatta hai sana. È detto nella Somma: « Il peccato si oppone alla virtà, como la malattia alla sanità. » Si disciolga dal corpo si

fatta, che piaccia a te. — 92. Come parea, come appariva. - **93**. Poi si tornò (dal prov. tornar), 81 rivolse a Dio, eterna fonte di tutti i beni. Purgat., c. XXVIII, verso ultimo: «Poi alla bella Donna tornai 'l viso. » - Fon- 100 tana. Paradiso, canto XX, v. 118. — 94. E il santo Vecchio mi disse: Ac-1103 ciocchè tu assommi, tu conduca al sommo, al termine. 96. Alla qual cosa, 106 al qual uopo, la preghiera di Beatrice ed amor santo, e sua e mia carità, mi mossero. - 97. per questo giardino. Paradiso, canto XXIII, v. 71: « Che tu non ti rivolgi al bel giardino. » -- 98,99. Poichè il veder lui, il |115 detto giardino, cioè il Paradiso, t'acuirà più lo squardo a montar, ti farà la vista 118 più acuta a guardar!

Come parea, sorrise e riguardommi; Poi si tornò all' eterna fontana. 94 E'l santo Sene: "Acciocchè tu assommi Perfettamente," disse, "il tuo cammino, A che priego ed amor santo mandommi, Vola con gli occhi per questo giardino; Chè veder lui t'acuirà lo sguardo Più a montar per lo raggio divino. E la Regina del cielo, ond' i' ardo Tutto d'amor, ne farà ogni grazia, Perocch' io sono il suo fedel Bernardo." Quale è colui che forse di Croazia viene a veder la Veronica nostra, Che per l'antica fama non si sazia, Ma dice nel pensier, sin che si mostra: "Signor mio Gesù Cristo, Dio verace, Or fu sì fatta la sembianza vostra ? " 109 Tale era io mirando la vivace Carità di colui, che in questo mondo, Contemplando, gustò di quella pace. 112 " Figliuol di grazia, questo esser giocondo," Cominciò egli, " non ti sarà noto Tenendo gli occhi pur quaggiuso al fondo. Ma guarda i cerchi fino al più remoto,

in alto, verso il punto donde muove il raggio divino. — 102. San Bernardo, abate di Chiaravalle, nacque nel villaggio di Fontaine in Borgogna nel 1091, e morì nel 1153. Per la sua dottrima e santità ebbe gran nome e molta parte nelle più alte faccende del tempo. Egli fu devotissimo di Maria vergine; e si novera tra i Padri della Chiesa. — 103. La Croazia è una provincia confinante colla Schiavonia e colla Dalmazia: qui è usata in genere per provincia lontana. — 104. Veronica (dalla voce latina vera, e dalla greca είκών) fu detta la vera immagine del divin Redentore, ch'ei lasciò impressa nel santo sudario. La dice nostra, perchè conservasi in Roma. Nella Vita Nuova: « Molta gente andava per vedere quell' imagine benedetta, la quale Gesù Cristo lasciò a noi per esemplo della bellissima sua figura.» — 105. Che per l'antica fama, che sia veramente quell'immagine lasciata da Cristo, non si sazia di rimirarla. — 106. nel pensier, dentro di sè. - fin che si mostra, per tutto quel tempo ch' egli sta rimirandola. — 109-111. Tale era io, mirando quel caritatevole Santo, il quale contemplando, nelle sue sante contemplazioni, gustò, assaporò, in questo mondo di quella pace, le delizie, di che ora gode. San Bernardo: « Occhio non vide, nè orecchio udì, nè salì in cnore di uomo, quanta soavità di giocondo amore rimanga in noi per la visione di Dio. Nella quale affissandomi e meditandola, ne ho contemplazione di gioia.» — 112. Figlinol di grazia, o figlio della grazia divina privilegiato. - quest' esser giocondo, questa beatitudine celeste. — 113, 114. non ti sarà, non ti si farà, noto bastantemente, se tu tieni fissi gli occhi solamente quaggiù al fondo, all' estremità. - 116. la Regina del

Tanto che veggi seder la Regina,

Cui questo regno è suddito e devoto."

lo levai gli occhi; e come da mattina

La parte oriental dell' orizzonte
Soverchia quella dove 'l Sol declina;
Così, quasi di valle andando a monte,
Con gli occhi vidi parte nello stremo
Vincer di lume tutta l'altra fronte.
E come quivi, ove s'aspetta il temo

Che mal guidò Fetonte, più s'inflamma, E quinci e quindi il lume si fa scemo;

127 Così quella pacifica orifiamma Nel mezzo s'avvivava, e d'ogni parte Per igual modo allentava la flamma.

Vidi più di mille angeli festanti, Ciascun distinto e di fulgore e d'arte.

133 - Vidí quivi a' lor giuochi ed a' lor canti Ridere una bellezza, che letizia Era negli occhi a tutti gli altri santi.

E s' io avessi in dir tanta dovizia, Quanta in immaginar, non ardirei Lo minimo tentar di sua delizia.

Bernardo, come vide gli occhi miei
 Nel caldo suo calor fissi ed attenti,
 Gli suoi con tanto affetto volse a lei,
 Che i miei di rimirar fe più ardenti.

cielo, Maria. Soverchia quella, supera in luce quella. 121-128, Cort girando gli occhi,quasi dal fondo d'una valle all'altezzad'un monte, vidi nello stremo, nell'ultimo e più alto cerchio, una parte di esso che vinceva in luce tutta l'altra fronte, tutte le altre parti della 843 r088. 124-125 Intendi: E come in quella parte del· l'orizzonte, ove si sta aspettando che sorga al temo, il timone, il carro del Sole (cioù da levante, o dove il Sole sta per ispuntare), che mal guidò Fetonte, che Fetonte (Purgat., canto IV, v. 72) non seppe gutdare, più s'infiamma l'aere, e quinci e quindi il lume or fa

acemo, o da un lato

e dall'altro (fuor d'essa parte) il lume si va gradatumente scemando; così ec. — 127 Orifiamma e oreaftamma (da auri flamma) appellavasi un'insegna di guerra degli antichi re di Francia, che dicevasi portata in terra da un angelo, e che credevasi attribuir virtà di vincere i nemici. Qui sta a significare Maria vergine: e la dice pacifica, per opporta all'altra militare e per indicar che Maria trionfa per forza d'amore. — 128. Nel mezzo di quel punto più imminoso, che ha qui sopra descritto. — 129. allentava la fiamma, andavasi diminuendo lo splendore Così, con egual traslato, diciamo fiamma intensa. E i trasporti dell'una qualità di cosa all'altra, se sieno veri e che facilmente se ne veda la verità, danno al dire efficacia. — 130. con le penne eparte, con le ali aperte. — 132. Ciascun distinto e di fulgore, e per più o meno splendore, e d'arte, e per più o meno letizia di moti e d'atti. — 133. a'lor giuochi, a'loro festeggiamenti. — 134, 135. una bellezza, quella di Maria, la quale infondeva letizia negli occhi a tutti gli altri santi, che in lei miravano. — 138. Tentare di esprimere con parole lo minimo, la minima parte della deliziosa sua sembianza. — 139. come, quando. — 140. Fissi ed attenti nel rimirare l'ardente fiamma, cioe Maria vergine, da lui tanto amata. — 142. più ardenti, più desiderosi, più vogliosi.

fatta, che piaccia a te. — **92**. Come parea, come appariva. — **93**. Poi si tornò (dal prov. tornar), si rivolse a Dio, eterna fonte di tutti i beni. Purgat., c. XXVIII, verso ultimo: «Poi alla bella Donna tornai 'l viso. » - Fon- 100 tana. Paradiso, canto XX, v. 118. — 94. E il santo Vecchio mi disse: Ac-1103 ciocchè tu assommi, tu conduca al sommo, al termine. -96. Alla qual cosa, 106 al qual uopo, la preghiera di Beatrice ed amor santo, e sua e mia carità, mi mossero. — **97.** per questo giardino. Paradiso, canto XXIII, 112 v. 71: « Che tu non ti rivolgi al bel giardino. » -- 98,99. Poichè il veder lui, il |115 detto giardino, cioè il Paradiso, t'acuirà più lo aguardo a montar, ti farà la vista 118 più acuta a guardar!

Come parea, sorrise e riguardommi; Poi si tornò all' eterna fontana. 94 E'l santo Sene: "Acciocchè tu assomini Perfettamente," disse, "il tuo cammino, A che priego ed amor santo mandommi, Vola con gli occhi per questo giardino; Chè veder lui t'acuirà lo sguardo Più a montar per lo raggio divino. E la Regina del cielo, ond' i' ardo Tutto d'amor, ne farà ogni grazia, Perocch' io sono il suo fedel Bernardo." Quale è colui che forse di Croazia viene a veder la Veronica nostra, Che per l'antica fama non si sazia, Ma dice nel pensier, sin che si mostra: "Signor mio Gesù Cristo, Dio verace, Or fu sì fatta la sembianza vostra?" Tale era io mirando la vivace 109 Carità di colui, che in questo mondo, Contemplando, gustò di quella pace. " Figliuol di grazia, questo esser giocondo," Cominciò egli, " non ti sarà noto Tenendo gli occhi pur quaggiuso al fondo.

Ma guarda i cerchi fino al più remoto,

Io levai gli occhi; e come da mattina

Tanto che veggi seder la Regina,

Cui questo regno è suddito e devoto."

in alto, verso il punto donde muove il raggio divino. - 102. San Bernardo, abate di Chiaravalle, nacque nel villaggio di Fontaine in Borgogna nel 1091, e morì nel 1153. Per la sua dottrima e santità ebbe gran nome e molta parte nelle più alte faccende del tempo. Egli fu devotissimo di Maria vergine; e si novera tra i Padri della Chiesa. — 103. La Croazia è una provincia confinante colla Schiavonia e colla Dalmazia: qui è usata in genere per provincia lontana. — 104. Veronica (dalla voce latina rera, e dalla greca είκων) fu detta la vera immagine del divin Redentore, ch'ei lasciò impressa nel santo sudario. La dice nostra, perchè conservasi in Roma. Nella Vita Nuova: « Molta gente andava per vedere quell' imagine benedetta, la quale Gesù Cristo lasciò a noi per esemplo della bellissima sua figura.» — 105. Che per l'antica fama, che sia veramente quell'immagine lasciata da Cristo, non si sazia di rimirarla. — 106. nel pensier, dentro di sè. - fin che si mostra, per tutto quel tempo ch' egli sta rimirandola. — 109-111. Tale era io, mirando quel caritatevole Santo, il quale contemplando, nelle sue sante contemplazioni, gustò, assaporò, in questo mondo di quella pace, le delizie, di che ora gode. San Bernardo: « Occhio non vide, nè orecchio udì, nè salì in cuore di uomo, quanta soavità di giocondo amore rimanga in noi per la visione di Dio. Nella quale affissandomi e meditandola, ne ho contemplazione di gioia.» — 112. Figliacl di grazia, o figlio della grazia divina privilegiato. - quest' esser giocondo, questa beatitudine celeste. — 113, 114. non ti sarà, non ti si farà, noto bastantemente, se tu tieni fissi gli occhi solamente quaggiù al fondo, all' estremità. — 116. la Regina del

La parte oriental dell' orizzonte Soverchia quella dove 'l Sol declina;

Così, quasi di valle andando a monte, Con gli occhi vidi parte nello stremo Vincer di lume tutta l'altra fronte.

E come quivi, ove s'aspetta il temo Che mal guidò Fetonte, più s'inflamma, E quinci e quindi il lume si fa scemo;

127 Così quella pacifica orifiamma Nel mezzo s'avvivava, e d'ogni parte Per igual modo allentava la fiamma.

Vidi più di mille angeli festanti, Ciascun distinto e di fulgore e d'arte.

133 Vidi quivi a' lor giuochi ed a' lor canti Ridere una bellezza, che letizia Era negli occhi a tutti gli altri santi.

Quanta in immaginar, non ardirei Lo minimo tentar di sua delizia.

139 Bernardo, come vide gli occhi miei Nel caldo suo calor fissi ed attenti, Gli suoi con tanto affetto volse a lei,

42 Che i miei di rimirar fe più ardenti.

cielo, Maria. - 120. Soverchia quella, supera in luce quella. - 121-128, Cort girando gli occhi, quasi dal fondo d'una valle all'altezzad'un monte, vidí nello stremo, nell' ultimo e più alto cerchio, una parte di esso che vinceva in luce tutta l'altra fronte, tutte le altre parti della sua rosa. -- 124-126. Intendi: E come in quella parte dell'orizzonte, ove si sta aspettando che sorga il temo, il timone, il carro del Sole (cioù da levante, o dove il Sole sta per ispuntare), che mal guidd Fetonte, che Fetonte (Purgat., canto IV, v. 72) non seppe gutdare, più s'infiamma l'aere, e quinci e quindi il lume si fa acemo, e da un lato

e dall'altro (fuor d'essa parte) il lume si va gradatamente scemando; così ec. 127. Orifiamma e oreafamma (da auri flamma) appellavasi un'insegna di guerra degli antichi re di Francia, che dicevasi portata in terra da un angelo, e che credevasi attribuir virtù di vincere i nemici. Qui sta a significare Maria vergine: e la dice pacifica, per opporta all'altra militare e per indicar che Maria trionfa per forza d'amore. — 128. Nel mezzo di quel punto più luminoso, che ha qui sopra descritto. 129 allentava la flamma, andavasi diminuendo lo splendore. Così, con egual traslato, diciamo fiamma intensa. E i trasporti dell'una qualità di cosa all'altra, se sieno veri a che facilmente se ne veda la verità, danno al dire efficacia. 130. con le penne sparte, con le ali aperte. — 132. Ciascun distinto e di fulgore, e per più o meno splendore, e d'arte, e per più o meno letizia di moti e d'atti. — 133. a'lor ginochi, a'loro festeggiamenti. — 134, 135. una bellezza, quella di Maria, la quale infondeva letizia negli occhi a tutti gli altri santi, che in lei miravano. — 138. Tentare di esprimere con parole lo minimo, la minima parte della deliziosa sua sembianza. 139. come, quando. — 140. Fissi ed attenti nel rimirare l'ardente fiamma, cioè Maria vergine, da lui tanto amata. Nel caldo calor. L'aggettivo non è di più, ma vale a farne sentir l'intensità. — 142. più ardenti, più desiderosi, più vogliosi.

rare. Prima sono i 121 Serafini, poichè più caldi d'amore; e dopo l'amore, la sapienza nei Cherubini, e il giudizio nei Troni. Poi le Dominazioni, che insegnano, secondo san Gregorio, l'arte del dominare a bene; e con le Virtù, opera-|130 trici di miracolo, le Potestà, che reprimono i maligni spiriti. Finalmente i 183 Principati, che ammaestrano gli uomini a rispettare l'autorità di ciascuno nel grado suo; e gli Arcangeli, messaggi di Dio, con gli Ange- 139 li, messaggi minori.

In essa gerarchia son le tre dee; Prima Dominazioni, e poi Virtudi; L'ordine terzo di Podestati èe. 124 Poscia ne' duo penultimi tripudi Principati ed Arcangeli si girano; L'ultimo è tutto d'angelici ludi. 127 Questi ordini di su tutti rimirano, E di giù vincon sì, che verso Dio Tutti tirati sono, e tutti tirano. E Dionisio con tanto disio A contemplar questi ordini si mise, Che gli nomò e distinse com' io. Ma Gregorio da lui poi si divise; Onde, sì tosto come gli occhi aperse In questo ciel, di sè medesmo rise. 136 E se tanto segreto ver profferse Mortale in terra, non voglio ch' ammiri; Chè chi 'l vide quassù gliel discoverse,

Con altro assai del ver di questi giri."

E l'Ottimo, citando sant' Isidoro, aggiunge che i primi tre ordini mirano specialmente nel Padre, i tre dopo nel Figliuolo e gli ultimi nello Spirito Santo. - Svernare è il cantare degli uccelli al finire del verno: e questa voce usa il Poeta in corrispondenza alla metafora della primavera sempiterna. — 121. Appella dee le angeliche schiere. — 123. Il terzo coro di detta seconda gerarchia è composto di Potestadi. – de, è, l'usa più volte. — 124. ne' duo penultimi (nel settimo e nell'ottavo) tripudi, cerchi tripudianti di gioia. — 126. L'ultimo cerchio, cioè il nono, è tutto composto di festeggianti angeli. — 127-129. Questi ordini, questi angelici cori, tutti rimirano di su, dalla parte di sopra, cioè verso Dio, e di giù, dalla parte di sotto, vincono, cioè influiscono sopra gli angeli di grado inferiore e sugli uomini sì fattamente, che tutti di grado in grado son tirati verso Dio, e tutti di grado in grado tirano. – I Serafini son tirati da Dio, e tirano i Cherubini; i Cherubini son tirati dai Serafini, e tirano i Troni; i Troni son tirati dai Cherubini, e tirano le Dominazioni; le Dominazioni son tirate dai Troni, e tirano le Virtù; le Virtù son tirate dalle Dominazioni, e tirano le Potestà; le Potestà son tirate dalle Virtù, e tirano i Principati; i Principati son tirati dalle Potestà, e tirano gli Arcangeli; gli Arcangeli son tirati dai Principati, e tirano gli Angeli; gli Angeli son tirati dagli Arcangeli, e tirano gli uomini. — 130. E Dionisio. San Dionisio Areopagita nel libro De cœlesti hierarchia. — 133. Ma san Gregorio Magno si divise poi da lui, modificando l'ordine degli Angeli seguito da san Dionisio, e assegnando alle varie gerarchie uffici vari. Ecco l'ordine degli Angeli secondo san Gregorio: Serafini, Cherubini, Potestà in luogo de' Troni, Principati in luogo delle Dominazioni, Virtù, Dominazioni in luogo delle Potestà, Troni in luogo de' Principati, Arcangeli e Angeli. — 135. Rise di sè medesimo, riconoscendo il suo sbaglio. — 136, 137. E se mortale, un uomo mortale, com'era san Dionisio, profferse, manifestò, in terra un vero così segreto ed arcano, non voglio ch'ammiri, che ti faccia maraviglia. — 138, 139. Chè, poichè, quegli che lo vide quassii, cioè san Paolo, che fu rapito al terzo cielo, essendo il maestro di san Dionisio, gliel discoverse, manifestò, insieme con molte altre arcane verità di questi giri, di questi cicli, o di questi angelici cerchi. Nel canto X del Paradiso, v. 115-117, è detto che san Dionigi: « Più addentro vide L'angelica natura e il ministero. » - Se san Paolo fosse o no il maestro di san Dionisio, come alcuni dubitano, non è ricerca che qui occorra di fare.

(v. 1-18)

PARADISO. - XXIX.

589

CANTO VIGESIMONONO.

Beatrice, veduto il desiderio di Dante, gli dichiara quando e come fossero da Dio creati gli angeli, e dice che al tempo stesso furono creati i cieli. Parla degli angeli fedeli e degli angeli ribelli, che con Lucifero precipitarono all'Inferno. Riprova l'insufficienza e la vanità di certe questioni, che a quei tempi faceansi non solo nelle scuole, ma anco dai pulpiti; e conchiude mordendo certi frati impostori, che (per fini mondani) predicavan ciance e spacciavano favole.

Quando ambeduo li figli di Latona, Coperti del Montone e della Libra, Fanno dell' orizzonte insieme zona,

Quant' è dal punto che 'l zemt i libra, Infin che l' uno e l'altro da quel cinto, Cambiando l'emisperio, si ddibra;

Tanto, col volto di riso dipinto, Si tarque Beatrice, riguardando Fiso nel punto che m' aveva vinto.

Por cominció: 'Io dico e non dimando Quel che tu vuoi udir, perch' io l'ho visto Ove s'appunta ogni ubi ed ogni quando.

Non per avere a sè di bene acquisto, fanno a se medesimi Ch'esser non può, ma perchè suo splendore una fascia di quel Potesse, risplendendo, dir: Sussisto; medesimo orizzonte,

Fuor d'ogni altro comprender, come i piacque, l'altra si dilibra da S'aperse in nuovi amor l'elerno amore.

1-6. Costruisci ed intendi: Quanto tempo è dal punto, in cui il zenit libra, tiene equilibrati. ambedue li figli di Latona, cioù il Solo e la Luna, allorachè essendo l'uno su l'un lembo dell'orizzonte accompagnato dall'Arieto, e l'altra sul lembo opposto accompagnata dalla Libra, fanno insteme zona dell'orizzonte, fanno a se medesimi medesimo orizzonte, infino all'aitro punquel cinto, si disequilibra dalla detta

fascia, cambiando l'emissero, cioè l'uno tramontando, l'altra sorgendo; tanto ec.

Lo zenti è il punto verticale d'un corpo, ma qui, riferito a due corpi, è il punto verticale, medio tra essi.— I libra; i vale gli | i testi hanno generalmente inlibro, cioè, tiene in equilibro |. 7-9. Tanto (cioè, quanto il Sole e la Luna restano nella detta posizione), Beatrice si tacque, con volto o viso di riso dipinto, sorridente, riguardando siso nel punto (cioè in Dio) che mi avera vinto coll'eccessiva splendore.— Dal v. 1-9: il punto, nel quale il Sole e la Luna sono nel medesimo orizzonte, l'uno di faccia all'altro, quasi tenuti in bilancia da una mano invisibile, è un istante menomo, perche tosto l'un de' due pianeti va sopra, l'altro sotto. Or un istante Beatrice guardò, poi si volse.—— 12. Ove s'appunta, in Dio, in cui per essere immenso ed eterno, va a far punto o a terminare, siccome a centro, ogni ubi (canto precedente, v. 95), ogni ove, ogni luogo, ed ogni quando, ogni tempo.—— 13-18. Beatrice, avendo conosciuto che Dante volea sapero intorno alla creazione degli angeli, così parla: L'eterno amore, cioè Iddio, non per avere a sè acquisto di bene, non per ottenere alcun bene (ch'esser non può, lo che non può essere perchè Dio è perfettissimo), ma perchè suo splendore, ma affinchè il suo raggio, risplendendo nelle creature, potasse dire, lo sussisto; nella sua eternità, suori di tempo, prima che esistesse il tempo, e suori d'ogni altro comprendere, e in

m modo a tutt'al | 19 ri incomprensibile, a'aperse, si diffuse, com' i pracque, sic come gli piacque, secondo in sua volon-🛤, in nuovi amori, cioè creando gli augell. - Potsese dir .. Sumedo, San Tommaso presso l'Ottimo: « Nulla cosa 28 mosse Dio nella produzione delle creature, se non la sua bonta, la quale vollo 31 tomunicare con l'altre cose, secondo un modo d'assimigliaone nd esso. . -

Nê prima, quasi torpente, si giacque; Chê nê prima nê poscia procedette Lo discorrer di Dio sovra quest'acque.

Forma e materia congiunte e purette Usciro ad esser che non avea fallo, Come d'arco tricorde tre saette;

E come in vetro, in ambra, od in cristallo Raggio risplende si, che dal venire All'esser tutto non è intervallo;

Così 'l triforme effetto dal suo Sire Nell' esser suo raggio insieme tutto, Sanza distinzion nell' esordire.

Concresto fu ordine e costrutto Alle sustanzie; e quelle furon cima Nel mondo, in che puro atto fu produtto.

ce fuore de tempo, prima che esistesse il tempo, poiche prima della creazione ணb era il tempo, nò Dio creo il mondo nel tempo, ma sibbene in un col tempo. E questa seconda parte del verso è un commento alla prima. S'aperse La voce con la proprieta dell'origina stessa denota la creazione conde aperio e parco hanno un principio comuna (. Non ne convengono i moderni etimologi . Noon amore, nuovo anime innamerate chiama gu angele el Lembardi invece di nuovi legge none, ed intende i nove cori angolici. Ma nuovi amori meglio si contrappone a l'elerno amore. - 19-21 Ne prima della creazione Iddio ai stette quan torpente, torpido, merte, perocche lo ducorrer di Dio socra quest'acque, vale a dire la creazione (quando, com' e detto nel Gen., I, 2º « Spiritus Dei ferebatur saper aquas »), non procedette, uon fu, non avvenue, nè prima, ne poi quia non erat tempus, antequam inciperat tempta » Sant'Agostino » La creszione e fuori del tempo; onde non puo dirsi che Dio non facesse nulla innanzi 22-24 Intendi: La forma e la materia, parette, pare e senza alcun mescolamento, conginute ad esser, insieme ad un essere, ad un' essenza, che non area fullo, difetto (nella Scrittara: - Et vilit Deus quod esset tonum .), uscirono dall'ounipotenza divina tutte in un tempo a di conserva, come da un arco

tercorde, che ha tre corde, escono tre saette - Vuol sign ficare che la forma, la materia, e l'essenza o l'esistenza (ryvero la forma pura, la materia pura, e la forma congiunta alla materia, come il corpo e l'anima umana), escirono dalla mente di Dio tutte ad un tratto. Forma e materia, tili aristotelici pongon la forma cosa sostanziale, che, unità alla materia prima (comune a tutti i corpi o soggetto di tatto le formi), costituisce le varie specie de' corpi, Invece di Usciro ad esser altri leggono Esciro ad atto, ed e anche questa buona lezione, alla quale si potrebbe dare il senso di Venire ad esistere 28, 27, 87 che dal renir della luce nel vetro o nell'ambre, all'emer tutto, all'esservi tutta, ovvero all'esserne tutto il vetro o tutta l'ambra illuminata, non è intervalle. Non dice che la luce non met la tempo a venire; dice che 'l raggio, come fa vonuto, in un istanta c'e tutto. 28-30. Corì il suddetto effetto triforme, cuo materia, forma ed esistenza, reagui dal suo Sire, usel raggiante dal suo Creatore, tutto insieme nell'esser suo sonza distinzione nell'esordire. di principio. Cosi quell'effetto triforme fo istantaneo dal suo principio al sub esser perfetto. - 31-33 ("oucreato, misieme a quidle sostenze l'u creato e costruito, stabilito, l'ordine loro e quelle (intendi gli angeli) in che fu produtto puro atto che farono potenziate a solo atto, cioc solo al agire sulle altre, furon cime Nel mondo, furono collocate in cima del mondo, cioè nell'empireo, che sta sopra i cieli - Altri: eima Del mondo. - puro atto. Secondo

34 Pura potenzia tenne la parte ima; Nel mezzo strinse potenzia con atto Tal vime, che giammai non si disvima.

37 Jeronimo vi scrisse lungo tratto Di secoli, degli angeli, creati Anzi che l'altro mondo fosse fatto;

Ma questo vero è scritto in molti lati Degli scrittor dello Spirito santo; E tu lo vederai, se ben vi guati.

Ed anche la ragion lo vede alquanto, Chè non concederebbe che i motori Sanza sua perfezion fosser cotanto.

46 Or sai tu dove e quando questi amori Furon creati, e come ; sì che spenti Nel tuo disio già son li tre ardori.

Ne giugneriesi, numerando, al venti-Si tosto, come degli angeli parte Turbò 'l suggetto de' vostri elementi. 52

L'altra rimase, e cominciò quest'arte

l'Ottimo: « ciò che non è in potenza a divenire altra cosa, e però gli angeli sono incorruttibili. > 34. Nolla parte ima, inferiore, del mondo furono collocate le sostanze di pura polemma, potenziate solo a ricevero l'azione altrui. - pura potennia. Segue l'Ottimo · • Čioč, che sempre è acconcia a trasmutazione, e però continuo genera nuova forma e corrompa la precedente. > Tali sono i corpi sublunari. — 35, **\$6.** Coatruisci e intendi: Nel messo, tra la parte superiore e l'inferiore del-mon-

do, tal vime, che non si disivima giammai, un logame, che non al actoglie giammui, cioè indissolabile, strines potennia con atto, collocò insieme unite quelle sostanze, potenziate a ricevere e ad agire. - E questi sono i nove cieli colle loro intelligenze, « Che di su prendono e di sotto fanno. » Parad., canto II, v. 123, – 37-38. Intendi: San Girolamo scrisse a voi nomini intorno degli angels, ch'egli affermo creuts lungo tratto di secoli prima che fosse fatto l'altro mondo, il mondo di sotto, il mondo sensibile. San Girolamo, Epistol I: « Sex millia nondum nostri temporis complentar annorum; et quantas prius eternitates, quanta tempora.... fuisse arbitrandum, in quibus angeli.... cætorique ordines l'eo servieront absque temporis vicissitudinibus, atque mensuris? » — 40, 41. Ma questo vero, di che ti ho parlato, cioè che gli angeli furon creati insieme col mondo sensibile, e scritto in molti luti, luoghi della Scrittura. Eccles., XVIII, L. « Qui vivit in mternum creavit omnia simul. » Anche san Tommaso dice nella Nomma che, poiche gli angeli son parte dell'universo, dovottoro essere creati con esso. - Gli scrittori de'libri biblici li dice dello Spérito Santo, perchè da lui ispirati. - 44, 45. Che non concederable ec. Poiche la stessa ragione non potrebbe persuadersi che gli angeli, destinati motori de' cieli, stessero tanto tempo privi del loro atto, cioè del volgere i cieli medesimi, e porcio privi della perfezione loro. Senza ma perfezion. L'operazione, cioè lo svolgersi delle facoltà proprie per isvolgere le altrul, è la perfezione dell'ente - 46-48. Or dunque in sas el dove (cive, nell'alto del mondo), il quando (civè, favr del tempo) e il come (cioe, a un tratto o in un istante) questa amori, queste anime amanti furon create; cosicché nel tuo desiderlo sono già appagate le tuo tre ardenti brame (urdori) di saperio. - 49-51. Intendi: Ne in tanto breve tempo numerando, contando i numeri, si giungerobbe dall'uno al venti, in quanto una parte degli angeli, cioe gli angell ribelli, precipitando dal cielo turbà 'l sug-getto de vostri elementi, la terra ch' è il aubietto de quattro elementi. Questo pronto peccare degli angeli è creduto da san Tommaso (Somma, I, 63) e da l'go da san Vettore. Inoltre la terra, secondo la falsa scienza d'allora, è soggetto dei quattro elementi, cioà si compone d'aria, di fuoco, d'acqua e di terra. — 52-54. L'altra, l'altra parte, cioè gli angeli fedeli, rimase in ciclo, e cominciò quest'arte, quest'aggirardi, che tu discerni, con tanto diletto, che mai

non cessa dal circuir, di volgersi in cerchio, dando così moto a' cieli. — 55-57. Principio del cader, causa dell'esser precipitati dal cielo, fu il maledetto insuperbirsi di colui, cioè di Lucifero, che tu vedesti nel centro della terra costretto. serrato ed oppresso da tutti i pesi, che in quel punto vanno | a gravitare. - Nell'Inf., canto XXXIV, v. 111: « Il punto Al qual si traggon | 67 d'ogni parte i pesi. > — **58-60. Q**uelli, cioè i fedeli, che tu vedi qui, furono umili a riconoscer se, nol riconoscer sè stessi opera della divina bontà, che li avea creati presti, disposti, a tanto intender, a tanta intelligenza. || Miglior lezione: dalla bontate, cioè, a riconoscer l'esser loro dalla bontà di

61

Che tu discerni, con tanto diletto, Che mai dal circuir non si diparte.

Principio del cader fu il maladetto Superbir di colui, che tu vedesti Da tutti i paesi del mondo costretto.

Quelli, che vedi qui, furon modesti A riconoscer sè della bontate, Che gli avea fatti a tanto intender presti;

Per che le viste lor furo esaltate Con grazia illuminante e con lor merto, Sì ch'hanno piena e ferma volontate.

E non voglio che dubbi, ma sie certo, 64 Che ricever la grazia è meritorio, Secondo che l'affetto gli è aperto.

Omai d'intorno a questo consistorio Puoi contemplare assai, se le parole Mie son ricolte, senz' altro aiutorio.

70 Ma perchè in terra per le vostre scuole Si legge che l'angelica natura È tal, che intende e si ricorda e vuole, Ancor dirò, perchè tu veggi pura 73 La verità che laggiù si confonde, Equivocando in sì fatta lettura.

Queste sustanzie, poichè fur gioconde Della faccia di Dio, non volser viso Da essa, da cui nulla si nasconde;

Dio. | - Anco gli angeli (e fu detto pure altrove), prima di esser degnati alla somma comprensione di Dio, sostennero un tempo di prova. — 61. Per che, per la qual cosa. – *le viste lor*, la loro capacità di vedere e d'intendere. — **62, 63**. *e* con lor merto. Il merito degli angeli consiste in esser costanti nell'amare Iddio per dono di Dio, e muove dal libero arbitrio, che segue la grazia illuminante, cosicché non solo volontariamente, ma pur liberamente amano Dio, e non peccano. - piena e ferma volontate. Può il volere essere buono e intero, ma non fermo; queste tre condizioni fanno la perfezione suprema. — 65, 66. è meritorio, è opera meritoria delle creature intelligenti, in ragione dell'affetto, con che si aprono alla grazia, o con che accolgono la grazia e la seguono. – gli per le, cioè alla grazia. San Tommaso dice (Somma, I, 62) che gli angeli ebber grazia înnanzi che fosser beati. Qui il Poeta aggiunge che il lor merito sta nel modo dell'aprir l'affetto alla grazia che viene | Tutto ciò che il Fraticelli, spiegando Dante, dice qui degli angeli, deve intendersi del passato, non del presente; cioè di quel periodo di prova in cui gli angeli buoni accolsero la grazia divina e quindi, confermati in grazia, divennero, come ora sono, impeccabili ... — 67-69. consistorio, consesso di beati. – senz' altro aiutorio, senza bisogno di altro aiuto. Intendi: Omai, se le mie parole sono state da te ricolte, intese, puoi guardare e meditare intorno a questi spiriti angelici senza più altra spiegazione. -- 71. Si legge, s' insegna. -- 72. Possiede le stesse facoltà degli uomini, intelligenza, memoria e volontà. — 75. Equivocando, prendendo equivoco, o una cosa per un'altra in siffatta dottrina. — 76. Queste sustanzie, cioè gli angeli. - poichè fur gioconde, quando, dopo la prova, videro Dio.



[v. 79-102]

PARADISO. - XXIX.

593

Però non hanno vedere interciso Da nuovo obbietto; e però non bisogna Rimemorar per concetto diviso:

82 Si che laggiù non dormendo si sogna, Credendo e non credendo dicer vero; Ma nell'uno è più colpa e più vergogna.

Noi non andate giù per un sentiero Filosofando; tanto vi trasporta L'amor dell'apparenza, e 'l suo pensiero.

Ed ancor questo quassù si comporta Con men disdegno, che quando è posposta La divina Scrittura, o quando è torta.

Non vi si pensa quanto sangue costa Seminarla nel mondo, e quanto piace Chi umilemente con essa s'accosta.

Per apparer ciascun s' ingegna, e face Sue invenzioni; e quelle son trascorse Da' predicanti, e 'l Vangelio si tace.

⁹⁷ Un dice che la Luna si ritorse Nella passion di Cristo, e s'interpose, Per che 'l lume del Sol giù non si porse:

6 Ed altri che la luce si nascose Da sè; però agl' Ispani ed agl' Indi, Com' a' Giudei, tale eclissi rispose.

79-61. *Però* (poichè mirano sempro in Dlo) non hanno esse il vedere interciso, iuterrotto, da nuovo obbietto sopravveniente, e però non hisogna, non fa loro bisogno, rimemorar, della memoria, per ricordarsi d'un concetto, o d'un'idea. divisa e allontanata dalla monte. - Sol quando il concetto non à presente e un altro oggette sottentra a dividore l'atto unico della mente, allora c'è bisogno del ricordarsi. Ma in Dio l'unità del pensiero è perfetta.

Rimemorar. In Aristotile: « Rammentare non è altro che riducere nella fantasia le spezie visibili, che la memoria ha per lo passato tompo riposte. » — 32-34. Allude a due

opinioni, cho erano a quei tempi circa la memoria degli angeli. Alcuni credevano che fossero dotati di memoria simile all'umana; altri che non avessero memoria alcuna. Quindi dice che, anche non dormendo, sognano tanto gli uni che gli altri; ma i primi sognano credendo dire la verità, i secondi sognano credendo di non dirla; e in questi ultimi, dice il Poeta, è più colpa e più ver-gogna per credere che sia falso e dirlo. - Nella Somma si dice che quanto il movimento del peccato è più proprio della volontà, tanto il peccato è più grave. Secondo i migliori commentatori, Dante non distingue qui un doppio errore, come il Fraticelli vorrebbe, ma accouna un solo errore, quello, cioè, di attribuire agli angeli la memoria; il quale errore alcuni sostengono in buona fede, altri in mala fede, cioè, sapendo di errare. || — 85-87. Voi, che siete gih, in terra, non andate, filosofando, per una medesima via, cioè per la via cho conduce al vero; tanto vi trasporta l'amor dell'apparenza, la brama e la vanita d'apparir sapienti e ingegnosi. - 89, 90. che quando, di quello che si comporti quando la divina Scrittara è posposta, è messa in non cale per sostituirle umani ragionari, o quando è forta, è stiracchiata o tratta a false interpretazioni. — 91-83. Non si pensa laggiù quanto sangue costa seminarla, il propagare pel mondo le verità rivelate della Scrittura, e quanto piace quassa quegli che con umiltà con essa s'accosta, si conforma ad essa. – Seminarla. l'urgatorio, canto XXII, v. 77, 78: « seminata Per li messaggi dell'eterno 94. Per apparere, per comparir dotto, o per far pompa di dottrina. - face, fa. — 95. trascorse, qui vale trattate e discusse. 96. Da' predicanti. Sant'Agostino e san Girolamo muovono lo stesso lamento. — 97-102. Un dice. Uno di cotesti predicatori dice che, nella passione di Cristo, la Luna si ritorse, si rivolse indictro, e s'interpose fra la terra e il Sole, per lo che il lume

del Sol, il raggio so- 103 lare, non pervenne giù in terra. Ed altri, e un altro dice. che la luce del Sole 108 si nascose da sè, di per sè stessa; e però tale eclissi rispose, corrispose e fu comune agli Spagnuoli e agl' Indiani come a' Gindei. A meglio intender qui vuolsi dire come la Pasqua de' Giudei cadeva nel dì del plenilunio, essendo il Sole in Ariete. Or Gesù Cristo morì il dì seguente alla Pasqua: |118 adunque la Luna era piena e al Sole opposta. Ond'è che doveva retrocedere di

103 Non ha Firenze tanti Lapi e Bindi,
Quante sì fatte favole per anno
In pergamo si gridan quinci e quindi;
106 Sì che le pecorelle che non sanno,
Tornan dal pasco pasciute di vento,
E non le scusa non veder lor danno.
109 Non disse Cristo al suo primo convento:
'Andate, e predicate al mondo ciance;'
Ma diede lor verace fondamento.
112 E quel tanto sonò nelle sue guance:

E quel tanto sonò nelle sue guance; Sì ch'a pugnar, per accender la fede, Dell' Evangelio fero scudi e lance.

Ora si va con motti e con iscede A predicare; e pur che ben si rida, Gonfia 'l cappuccio, e più non si richiede.

Ma tale uccel nel becchetto s'annida, Che, se 'l vulgo il vedesse, non torrebbe La perdonanza, di che si confida:

sei segni, ossia di 14 dì e mezzo, per interporsi tra il Sole e la Terra. Ma questa cagione avrebbe prodotto una parziale eclissi; ond'altri dice che il Sole da sè si nascose, e furon tenebre su tutta la terra. - E secondo un antico, « de ipsa obscuritate multæ fuerunt opiniones. » Or Dante porta queste ad esempio delle questioni inconcludenti e vane, che alcuni predicatori, per apparir dotti, trattavano dal pulpito. - a' Giudei. La Giudea, secondo Dante. è mezza tra l'India e la Spagna, le quali spesso si trovano contrapposte quasi estremi punti. — 103. Non ha Firenze tante persone col nome di Lapo e di Bindo. - Lapo è accorciamento di Jacopo; Bindo lo è forse di Albino o di Aldobrandino. — 104. quante sì fatte favole, quanti cosiffatti discorsi vani. — 106. che non sanno, che non sono istruite. — 107. Tornano dalla predica senza alcun profitto di cristiani insegnamenti. — 108. E non le scusa il non vedere il lor danno; perchè l'accorrere e il far plauso a tali ciancie, è ignoranza colpevole, dovendo il cristiano ascoltare la parola di Dio pura e schietta, e non imbellettata e adulterata. — 109. al suo primo convento, figurat. al collegio apostolico. Paradiso, canto XXII, v. 90 e altrove. Nella Bibbia è frequente in quest'uso. -- III. verace fondamento, fondamento di verità e di salute, cioè l' Evangelo. San Mar., XVI, 15: « Prædicate Evangelium. » — 112-114. E quel tanto, quello soltanto, risuonò nelle sue guance, sulle loro bocche, cosicchè, a combattere per la propagazione della fede, fêro scudi e lance, si fecero arme, soltanto dell' Evangelio. – La parola sue aggiunta a guance può intendersi anche di Cristo: ma forse non bene egualmente. - scudi e lance. Nella Scrittura: «Qui per fidem vicerunt regna.... fortes facti sunt in bello.» — 115. con motti e con iscede, con arguzie e con buffonerie. - scede, fors'anco negli atti. — 116. pur che ben si rida dagli ascoltanti: purchè gli ascoltanti si divertano. — 117. Gonfia il cappuccio per la boria sodisfatta, nè altro da tali predicatori si ricerca. – Il cappuccio anticamente era comune a tutti; quello de' preti era per altro più grande. — 118. tale uccel, intendi il demonio. — Il becchetto. Ne dice il Varchi: « Striscia doppia del medesimo panno che il cappuccio, che va fino in terra, e che si ripiega in sulla spalla destra, e bene spesso si avvolge al collo.... e intorno alla testa. » — 119, 120. non torrebbe La perdonanza, non vorrebbe ricevere quella assoluzione piena e generosa, che essi spacciano concedere, e che il volgo confida potere, senza alcuna condizione, ottenere. —



[v. 121-142]

PARADISO. - XXIX.

595

Per cui tanta stoltezza in terra crebbe, Che, sanza prova d'ulcun testimonio, Ad ogni promession si converrebbe.

Di questo ingrassa il porco santo Antonio, Ed altri assai, che son peggio che porci, Pagando di moneta sanza conio.

Ma perchè sem digressi assai, ritorei Gli occhi oramai verso la dritta strada, Sì che la via col tempo si raccorci.

130 Questa natura sì oltre s' ingrada in numero, che mai non in loquela, Nè concetto mortal, che tanto vada.

133 E se tu guardi quel che si rivela Per Daniel, vedrai che tu sue migliaia Determinato numero si cela.

136 La prima luce, che tutta la raia, Per tanti modi in essa si ricepe, Quanti son gli spiendori a che s'appaia.

Onde, perocchè all'atto che concepe Segne l'affetto, d'amor la dolcezza Diversamente in essa ferve e tepe.

142 Vedi l'eccelso omai e la larghezza

121-123. Per ent, per le quali assoluzioni piene e incondizionate, la stoltezza e il fanatismo del vol go è giunto a tale, che ad ogni promission, promessa di quelle, sanza propa d'aleun testimonio, senza alcuna prova antentica di privilegio, o di bolla pontificia, el converrebbe, la gente accorrerebbe in folla. — 124. Sant'Antonio si dipinge con un porco ai piedi, in seguo della sua vittoria sul diavolo tentatore. Ma qui per il porco, che si figura insieme a quel santo, il Poeta intendo i snoi frati, che ingrassavano questnando nel nome di lui. — 1**26**. Pagando i creduli be-

nefattori con moneta senza conio, vale a dire con false indulgenzo e con vani perdon). - A tali abusi si provvide poi nel Concilio di Trento (Sess. XXXI, cap 9). 127 Ma perchè ci siamo molto dipartiti dal nostro argomento. - 129. Sicche coll'affrettarci si faccia più breve la via, che è ancor da percorrere, poichè poco pia e il tempo che ci rimane. — 130-132. Questa natura, gli spiriti di questa natura, cioè gli angeli, s'ingrada in numero sì oltre, di grado in grado vanuo moltiplicandosi cotanto, che il numero loro non può esprimersi con parole, ne puo immaginarsi da mente umana. — 133-135. E se tu guardi, consideri bene quello che e rivelato dal profeta Danielo (quando dice, VII, 10: « Milha milhom ministrabant ci, et decies millica centena milha assistebant ci »), tu vedrai che in tutto quello sue migliaia si cela, non si manifesta, un numero determinato, ma si contiene un grandissimo numero indefinito. Nel Convito: « Manifesto è a noi, quelle creature (gli angeli) essere in lunghissimo numero: perocehe la sua sposa e secretaria santa Chiesa.... dice, crede e predica quelle creature quasi innumerabili; o partelo per tre gerarchie (canto preced., v. 120), cios principati santi, e ciascuna gerarchia ha tre ordini. - -- 136. La prima luce, vioò làdio, che tutta la rata, che irraggia, o illumina tutta la detta natura angelica, tutti gli angeli, e in vario modo ciascuno. Dal vario intendere il vario amure. - 187, 188. as ricepe, si riceve, è ricevuta in essa angelica natura per tanti differenti modi, quanti sono gli splendori, gli spiriti risplendenti, a che s' appara, ai quali si congiunge. La voca s' appara denota l'unione quasi d'uguaglianza, che sa la grazia con le anime, e il suo proporzionarsi a ciascuna. — 139-141. Onde, perocchè all'atto, del vedero e contemplare Iddio, corrispondo e si proporziona l'amarlo; perciò, diversa essendo in ciascuno angelo la vision boatifica, diverso è pure in essa natura angelica, ossia in ciascun angelo, il fervore e il topore della carità che ne è l'effetto. --- 142-145. Vede omas l'ecreleo, la sublimità, e la larghezza, l'immensità del potere di Dio, poiche degli angeli al è fatto come tanti speculi, specchi, in che si divide

per la riflession della sua imagine, mentre egli rimane in sè uno e indivisibiDell'eterno Valor, poscia che tanti Speculi fatti s'ha, in che si spezza, Uno manendo in sè come davanti."

le, come davanti, come davanti, com' era innanzi di crearli. – Dice specchi gli augeli, come quelli che accolgono in sè e da sè riflettono i raggi della luce divina. – si spezza. Nel canto XIII, v. 58-60, dice che la luce del verbo: « Per sua bontate il suo raggiare aduna, Quasi specchiato, in nove sussistenze, Eternalmente rimanendosi una. »

CANTO TRIGESIMO.

Dileguatosi appoco appoco il festeggiante coro circolare degli angeli, rivolge Dante gli occhi a Beatrice, e la vede d'una bellezza ineffabile. Egli è già asceso all'empireo, ove (acuitasegli la vista) scorge un fiume di luce, le cui ripe son dipinte di mirabili fiori; e dal quale escon faville, che in essi fiori s'ingemmano, e quindi tornan nelle onde. Il fiume cambiasi in forma di cerchio, e sopra di esso elevansi mille gradi, disposti a foggia di rosa, dove seggono i beati.

1-6. Vuole il Poeta dare un'idea del modo, con che disparve ai suoi occhi il festeggiante coro circolare degli angeli; e lo rassomiglia al dileguarsi a poco a poco delle stelle sul far del giorno. Intendi: Forse di lontano seimila miglia ci ferve, arde rispetto a noi italiani, l'ora sesta, il mezzogiorno, e questo globo terraqueo inclina l'onibra sua in forma

Forse seimila miglia di lontano Ci ferve l'ora sesta, e questo mondo China già l'ombra quasi al letto piano,

Quando 'l mezzo del cielo a noi profondo Comincia a farsi tal, che alcuna stella Perde 'l parere infino a questo fondo:

7 E come vien la chiarissima ancella Del Sol più oltre, così 'l ciel si chiude Di vista in vista infino alla più bella.

Non altrimenti 'l trionfo, che lude Sempre dintorno al punto che mi vinse, Parendo inchiuso da quel ch' egli inchiude,

13 A poco a poco al mio veder si stinse;

di cono quasi al letto piano, quasi in linea orizzontale dalla parte di ponente, quando il mezzo del cielo a noi profondo, che a noi resta il più alto, comincia a farsi tale, cioè comincia, pel Sole che sta per sorgere, a biancheggiare così, che qualche stella perde il parere, la sua apparenza, nè si fa più vedere da questo fondo terrestre. – Sul primo albeggiare non tutte le stelle spariscono, ma le minori. Inoltre la circonferenza della terra credevano gli antichi essere di circa ventiquattromila miglia, ond'è che quando il Sole era di qui lontano seimila miglia, doveva qui essere il principio del dì. — 7-9. E come vien più oltre, e come viene inoltrandosi, la chiarissima ancella del Sol, cioè l'aurora, così il cielo si chiude di vista in vista, resta privo di stella in stella, infino alla più risplendente. — di vista in vista. Nel Parad., canto II, v. 115, le dice vedute. E le stelle son come gli occhi del cielo. – Poi, crescendo via via la luce del dì, si dileguano a mano a mano le maggiori fino alla più rispledente. — 10-13. Non altrimenti il trionfo degli angelici cori, che sempre lude, festeggia, intorno a quel luminoso punto, cioè Iddio, che mi vinse, il quale col suo splendore mi

16

22

25

28

37

Per che tornar con gli occhi a Beatrice Nulla vedere ed amor mi costrinse.

Se quanto infino a qui di lei si dice Fosse conclinuso tutto in una loda, Poco sarebbe a fornir questa vice.

La beliezza ch' io vidi si trasmoda Non pur di là da noi, ma certo io credo, Che solo il suo Fattor tutta la goda.

Da questo passo vinto mi concedo, Più che giammai da punto di suo tema Suprato fosse o comico o tragedo.

Chè, come Sole il viso che più trema, Cost lo rimembrar del dolce riso La mente mia da sè medesma scema.

Dal primo giorno ch' io vidi 'l suo viso In questa vita, insino a questa vista, Non è 'l seguire al mio cantar preciso;

Ma or convien che 'l mio seguir desista Più dietro a sua bellezza, poetando, Come all' ultimo suo ciascuno artista.

Cotal, qual io la lascio a maggior bando Che quel della mia tuba, che deduce L'ardua sua materia terminando,

Con atto e voce di spedito duce Ricominciò: "Noi semo usciti fuore

abbaglio, parendo inchiuso, ed il quale, mentre tutto contiene, mi parve contenuto in mezzo da' cori suddetti, a poco a poco al mio veder si stinse, alla mia vista si spense, o disparve. - Pare circondato dagli angell, ma invece ei li circonda e com-prende. -- 14,15. Per che, il perchè il non vedere pin nulla, ed amor, e il mio af-fetto per Beatrice, mi costrinsero a rivolgere gli occhi ver-80 di lei. — 18-18. Se tutto quanto bo detto fin qui di lei, si racchiudesse da me in una sola lode, poco sarebbe, non sarebbe sufficiente, a formir questa vice, & compiere quest' assunto che ho di dir di lei, ovvero a descrivero questa sua mutazione. - 19-21. La bel-

lezza ch'io vidi, esce dal modo non solo al di là del vedere di nei uomini, ma del vedere altresì de' beati, onde io credo certamente che solo il suo Fattor, Iddio suo fattore, la goda tutta, la possa tutta comprendere. — 22-24. Da questo passo, questo punto della mia narrazione, mi concedo, mi confesso superato e vinto, più che giammai superato fosso o comico, o tragedo, poota comico o tragico, da arduo punto del suo argomento. - Suprato, sincope di superato, - 25-27. Chè, perciocchè come il Sole scema, sminuisce ed offusca una vista, che più trema, quanto è più di per sè languida e debole, o anche ch'e di per sè languida e debolo, così la rimembranza del dolce riso, sorriso di Beatrice, la mente mia ec. rende la mia memoria più debole di quel che è. — 29. In questa vita mortale, o nel mondo. – insino a questa vista, a questa veduta ch'ebbi di lei nell'empireo. — 30. il seguire al mio cantar, il seguitare del mio canto, non è stato preciso, troncato, interrotto mai; cioè sempre potes dirne qualcosa. - Dante celobrò sempre Beatrice, ora nella Vita Nuova come figlia di Folco Portinari, ora nel Consito come simbolo della filosofia non Beatrice, ma la donna gentile è, nel Convito, simbolo della filosofia |, ora nella Commedia come simbolo della teologia. — 31-33. Ma ora conviene che il mio seguitare a cantar di lei decista più dietro a sua bellezza, dall'andar piu dietro alla sua bellezza, come fa ciascun artista quand'è giunto all'ultimo suo, all'ultimo della sua perfezione, che non sa andare più oltre. - Ogni arte ha un limite. — 34-38. Cotal, sì fatta, si bella, qual io la lascio a maggior bando, a celebrarsi a maggior suono, che non è quello della mia tuba, della mia tromba, la quale *deduce terminando,* conduce a termine, l'ardua sua materia, cioè questo difficil poema, ricominciò a parlare con atto e voce di spedito duce,

di garda spedita. 38, 39 Not semo, siamo, weeth fuors del magysur corpo, del maggior cielo mobile, e stamo saliti all'empireo, ch è pura luca, ch o ciclo immobila e totto para luce. — 40-42. 46 Bellissima gradazio no al ospressione dell'eterna felicità i - trasconde, Nella 49 Scrittura: «La pace! di Dia supera ogni 42. dolientire. > sere, dolciore, dol-10225. 43. l'una o altra milizia, 1908 li angeli fedeli, che 55 combatterana contco i ribelli, e gli nommi santi, che combatterono con-.ro 1 vizi - 44, 45. : l'una, e questa seconda milizia, ti si mostrerà en quegla aspetti, nell'immaeberu toup if critg simi corpi, in che tu la vedras alt'ultima 64 genstizia, cioù il di

Del maggior corpo al ciel ch' è pura Ince;

de Luce intellettual piena d'amore,
Amor di vero ben pien di letizia,
Letizia che trascende ogni dolzore.

Qui vederai l'una e l'altra mulizia Di Paradiso : e l'una in quegli aspetti Che tu vedrai all'ultima grustizia."

Come subito lampo che discetti Gli spiriti visivi, si che priva Dell'atto l'occhio de' più forti obbietti;

Cost mi circonfulse luce viva, E lasciommi fasciato di tal velo Del suo fulgor, che nulla m'appariva.

Sompre l'Amor, che queta questo cielo, Accoglie in sè con si fatta salute, Per far disposto a sua fiamma il candelo."

Non fur più tosto dentro a me venute Queste parole brevi, ch' io compresi Me sormontar di sopra a mia virlute;

E di novella vista mi raccesi Tale, che nulla luce è tanto mera, Che gli occhi miei non si fosser difesi,

E vidi lume in forma di riviera Fulvido di fulgori, intra duo rive Dipinte di mirabil primavera.

Di tal fiumana uscian faville vive,

del giultzio finale, poi che gli andra ripignando. San Gregorio, « Anco innanzi la risurrezion della carne, scritto e de'heati: Diedersi stole candido a ciascuno di loro > - 46 48. Come subito lampo, un improvviso lampo, che ducetti, di sgreghi, scompigli, gli spiriti visavi in modo, che venga a privar l'occhio dell'atto de' più forts obbietti, della facolta di ricever l'azione degli oggetti esterni, cziandio pr'i sensibili, o che più colpiscono il senso della vista, così ec. 49. Cost una luce viva mi rifulse, mi folgoro dintorno 52-54. Prende a parlare Bentrice L'Amor, Iddio, che queta, che contenta e fa beato, questo cielo, accoglie sempre prasso di sè le anime con sì fatta salute, con sì fatto saluto, per far disposto ec., per disporle a mirare il suo splerdore, quasi como si discono et candelo, la candela, al luma che des rendere. - Salute per saluto, Dante l'adopra pui volte nella l'ita Nuovo - La grazia acconde con la son luce la luce det.'anima, e dispone questa ad accendersi. - 55. Appena udi, queste brevi parole, che ec. - 57. D'esserui malzato sopra il mio natural valoro. 58 Riprosi una vista qui f rte che prima. - 59. mera, pura e risilendente. 60. Ch'io non avessi potuto difenderne gli occhi mior; vale a dire ch' io non l'avessi potata sopp rture. 81, 62 E vide in forma di riviera, di firme, un lame falvido, di co or filvo, di color d'oro, com-posto di julgari, di splendori. Altri spiegano, un lume sidendido di splendori. k alcun altro che leggo stando intende Nel quale continua spleadori van scorrendo com onde. - lame in forma de reviera, Nell'Apoc., XXII, 1, 2: « Mi mostro un finme d'acqua viva, lucente come cristallo, che scendeva dal aggio di Dio e dell'Aguello,... e d'una e d'altra parte gl. alberi della vita. »

70

E d'ogni parte si mescean ne' fiori, Quasi rubini ch' oro circoscrive.

Poi, come mebriate dagli odori, Riprofondavan sè nel miro gurge; E s' una entrava, un' altra n' uscia fuori.

"L'alto disio, che mo t'infiamma ed urge D'aver notizia di ciò che tu vei, Tanto mi piace più quanto più t'urge.

Ma di quest' acqua convien che tu bei Prima che tanta sete in te si saziì: " Così mi disse il Sol degli occhi miei.

Anche soggiunse: " Il flume, e li topazii Ch'entrano ed escono, e 'l rider dell'erbe Son di lor vero ombriferi prefazii;

Non che da sè sien queste cose acerbe, Ma è il difetto dalla parte tua, Che non hai viste ancor tanto superbe."

Non è fantin che sì subito rua Col volto verso il latte, se si svegli Molto tardato dall' usanza sua,

Come fec' io, per far migliori spegli Ancor degli occhi, chinandomi all' onda Che si deriva, perchè vi s'immegli.

E sì come di lei bevve la gronda Delle palpebre mie, così mi parve Di sua lunghezza divenuta tonda.

65, 66. *E* intendi quelle faville proven-Bo d'ogni parte ne' fiora (delle duo rive menzionate di sopra), quasi rubini incastonati in oro. --Per le faville intende (com'è detto poi al v. 94 o seg.) gli angeli; per i fiori, i beati. — 88. miro gurge, maraviglioso flume, Gurge nel lat. gurges, donde si fece gorgo. Avverti che non è un fiume d'acqua, ma di viva luce. - 70. Che mo, ora, t'inflamma ed urge, o stimola. — 71. ces, vedi, dall'antiquato'veiere || non già da questo supposto infinito, ma da vedi, vej, s poi vei o veggs |. — 72. quanto più turge, quanto è più turgido, figurat. quanto è più forte. - 73, 74. Prosegue la metafora del flume, e vuol dire. Ma in questa luce con-

viene che tu assuefaccia la vista, prima che un tanto desiderio sia in te soddisfatto. - che tu bei, che tu beva. - 75. il Sol degli occhi miei, cioè Beatrice. Nel canto III di questa Cantica: « Quel Sol che pria d'amor mi scaldò il petto. » - 76-78. Il fiume di luce, e li topazza, gli splendori, cioè gli angeli, che entrano ed escono di esso fiume, e'l rider dell'erbe, de' suddetti flori, cioè de' beati, sono ombriferi prefazu, cenni o preludi adombrativi, di loro vero, cioè di quel che sono realmente. - Il topazio (canto XV, v. 86) è, al dir d'un antico, simile a vetro di colore d'oro. — 79. Non è che queste cose siano acerbe, difficili ad intendersi di per sè stesse. — 81. Poichè non hai ancora una vista tanto superba, che possa tanto. La parola superbe è qui nel senso, che ha talvolta nel latino, d'alto e elevato. - Quel che non è manifestissimo a noi, avviene per la debolezza del nostro intelletto, come per la debolezza degli occhi avviene che non possiam vedere il Sole. - \$2. fantin, bambino; rua, dal lat. ruat, corra. Inforno, canto XX, v. 33. Non sempre significa pre-cipitare. — 84. Molto più tardi dall'ora ch'è solito avegliarsi. 85. Costruisci. per far degli occhi spegli, speculi, specchi, ancor migliori: cioè, per far che i miet occhi divenissoro forti a veder meglio. -- 87. Che si deriva e scorre dul divin fonte, affirche la vista delle anime ei s'immegle, vi si faccia migliore, o più acuta. — 68-90. E sì come la gronda Delle mie palpebre, e appena che l'estremita delle mie palpebre, bevoe di lei, vi si accostò | anzi, vi si affissò , mi parve che la figura di quell'acqua, che dianzi era lunga, fosse divenuta rotonda. – Continua la metafora di sopra. – La lunghezza del fiume figura il diffondersi della luce di Dio nelle cose create; e la rotondità il

tornare d'esse cose | 91 create in Dio come in lor centro. — 91. sotio lurve, sotto maschera, in maschera. - 92, 93. Costruisci e intendi: Che, ee ei eveste, 80 81 8poglia della finta e non sua sembianza, sotto la quale si era nasco.ta. — 94. Così m'apparvero in maggior letizia. — 95. *Li fiori e le faville,* cioè i beati e gli angeli. – La voce vidi la ripete il Poeta in rima tre volte per insistere onfaticamente su questa mirabil visione. — **96.** Ambo le corti, cioè de' beati e degli 109 angioli. — 97. Nel Purg., canto XXXI, v. 139: < 0 isplendor di viva luce eter- 112 na. » — 102. La qua-To trova la sua pace soltanto nella vista di lui.—105. N'avan- 115 zerebbe a cingere il Sole: cioè, sarebbe molto più grande del Sole. — 106-108. 118 tutta sua parvenza, tutto quanto di esso apparisce, fassi di raggio, formasi d'un

Poi come gente stata sotto larve, Che pare altro che prima, se si sveste La sembianza non sua in che disparve; Così mi si cambiaro in maggior feste 94 Li flori e le faville, sì ch' io vidi Ambo le corti del ciel manifeste. 97 O isplendor di Dio, per cu' io vidi L'alto trionfo del regno verace, Dammi virtude a dir com' io lo vidi. 100 Lume è lassù, che visibile face Lo Creatore a quella creatura, Che solo in lui vedere ha la sua pace; 103 E si distende in circolar figura In tanto, che la sua circonferenza Sarebbe al Sol troppo larga cintura. Fassi di raggio tutta sua parvenza Reflesso al sommo del mobile primo, Che prende quindi vivere e potenza. E come clivo in acqua di suo imo

Si specchia, quasi per vedersi adorno, Quando è nel verde e ne' fioretti opimo;

Sì, soprastando al lume intorno intorno, Vidi specchiarsi in più di mille soglie Quanto di noi lassù fatto ha ritorno.

E se l'infimo grado in sè raccoglie Sì grande lume, quant' è la larghezza Di questa rosa nell'estreme foglie?

La vista mia nell'ampio e nell'altezza Non si smarriva, ma tutto prendeva Il quanto e 'l quale di quell' allegrezza.

raggio, reflesso al sommo del mobile primo, che si riflette alla sommità o lato convesso del primo mobile, o nono cielo, che prende quindi vivere e potenza, il quale prende da esso raggio vita e potenza di operare nei cieli inferiori. — 109-111. E come un clivo, un colle, si specchia in un'acqua di suo imo, che scorra all'ima sua falda, quasi voglia vedersi adorno, quando in primavera è opimo nel verde e ne' fioretti, è ricco di verdura e di fiori. || Altri testi « Quanto è ec. || — 112. Sì, soprastando si riferisce alle anime de' beati nel v. 114. — 113. in più di mille soglie, in più di mille gradi. — 114. Quante anime umane, partendosi da' corpi, hanno fatto ritorno al loro Creatore. Eccles., XII, 7: « Ricada la polvere, e lo spirito ritorni a Dio. » — 115-117. E se son più di mille i gradi, e se l'infimo, e però più piccolo, contiene in sè un sì gran cerchio di luce, ch'è molto più grande di quel del Sole (v. 105), quanta sarà mai la grandezza di questa rosa nelle sue ultime foglie? - Questo immenso circolo il Poeta lo figura in forma di rosa. E nella rosa mistica il Verbo si fece carne. — 118. nell'ampio, nell'ampiezza. — 119, 120. Ma tutta prendeva, discerneva, il quanto e 'l quale, la quantità e la qualità di quella allegrezza, di quella immensa figura piena di celeste letizia. -

[v. 121-142]

PARADISO. - XXX.

604

Presso e lontano li nè pon, nè leva; Chè dove Dio sanza mezzo governa, La legge natural nulla rileva.

Nel giallo della rosa sempiterna, Che si dilata, rigrada, e redole Odor di lode al Sol che sempre verna,

127 Qual è colui che tace e dicer vuole, Mi trasse Beatrice, e disse: "Mira Quanto è 'l convento delle bianche stole!

Vedi nostra città quanto ella gira; Vedi li nostri scanni sì ripieni, Che poca gente omai ci si disira.

133 In quel gran seggio, a che tu gli occhi tieni Per la corona che già v'è su posta, Primachè tu a queste nozze ceni,

36 Sederà l'alma, che fia giù agosta, Dell'alto Arrigo, ch' a drizzare Italia Verrà, in prima ch'ella sia disposta.

La cieca cupidigia, che v' ammalia, Simili fatti v' ha al fantolino, Che muor di fame e caccia via la balia:

142 E fla prefetto nel fòro divino

121-123. Lì, in quel luogo, la vicinanza o la lontananza n∂ pon, ne leva, non aggiunge, ne toglie al vedera: parocabè dave Dio governa senza mezzo (Parad., canto VII, v. 142), senza il mezzo delle cause seconde, cioè immediatamente, la legge naturale, por la qualo il senso della vista si esercita meglio sopra gli oggetti vicini, ivi nulla rileva, non lia affatto luogo. - - (24-/28, 1) poeta è portato in quel circolar lume, ch' era nel mezzo e nel fondo della mistica rosa, come nel fondo e nel mezzo d'una rosa naturale si mostran de' fili gialli. E qui vuoisi notare che, come Ge-

rusalemme (secondo il creder d'allora) è nel mezzo della terra abitata; così Dante imagina il seggio de' beati, la Gerusalemme coleste, soprastare a perpendicolo alla terrena. - Intendi: Nel giallo, nel centro di quella rosa sempeterna, si dilata, si apro, rigrada, s' inalza per gradi, e redole (dal lat. re-dolere), o olezza, manda un odor di lode, al Sol che sempre verna, a Dio che ivi produce un'eterna primavera, mi trasportò Beatrice, avente l'aspetto di uno che tace ed ha in animo di voler parlare. — 129. Quant'è il convento, l'adunanza, di coloro che sono adorni delle bianche vesti! - Nell'Apoc., VII, 9: Vidi una moltitudine grande, la quale numerare nessuno poteva, di tutte le genti e tribà e popoli e lingue, che stavan dinanzi al soglio vestiti di stole bianche.» — 130. nostra città, Apoc., XXI, v. 10-17.: « Mi menò in ispirito.... e mi mostrò Gorusalemme, la santa cittade.... E la cittade era in quadro, e sua lunghezza era tale come la larghezza, e misurò dodicimila stadi... e misurò li muri di conto quarantaquattro cubiti. > -- 132. Che poca più gente da no: desiderata manca per riempirli affatto. E no manca poca, perchè è vicino (secondo la credenza di quel tempo) il giudizio universale. la corona, a motivo della corona imperiale posta sopra esso. — 135. Innanzi che tu venga a questo gaudio. — 136. che fia già agosta, che giù in terra sarà augusta, cioè avrà la dignità imperiale. — 137, 138. Dell'alto, del grande, Arrigo VII, che verrà a drizzare in bene, a riordinare l'Italia, prima ch'ella sia disposta a quella riforma morale e politica, di che abbisogna. Purgatorio, canto VII, v. 96. - Arrigo VII fu creato imperatore nel 1308, e nel gennaio del 1311 incoronato della corona di ferro a Milano. Nel 29 giugno 1312 prese la corona imperiale in San Giovanni Laterano; e mentre s' incamminava ad assalire il regno di Napoli, morì il 24 agosto 1313 in Buonconvento. — 139. v ammalia, vi affattura e quasi per occulta malia vi guasta nell'animo. — 141. E cosi voi italiani avete bisogno d'ordine e di pace, e vi opponete all'imperatore, che solo vo la può procurare. — 142-144. Ed allora, cioè, quando Arrigo muoverà all'impresa, fia prefetto nel foro divino, sarà sommo pontefica, un tale, cioa Clemente V, il quale palese e coverto, in parte palesemente, o in parte coportamente,

Allora tal, che palese e coverto

Non anderà con lui per un cammino.

Ma poco poi sarà da Dio sofferto

Nel santo uficio; ch' el sarà detruso

Là dove Simon mago è per suo merto,

E fara quel d'Alagna andar più giuso."

non underà con lui, con Arrigo VII, per un cammino, cioà si opporra a lui. O ancha si puo intendere che Clemente altro si mostrerà varso di lui in palese, e altro di nascosto cioe, prima gli gioverà e pei gli farà contro. - E questa interpretazione corrisponde a quel ch' è detto nel canto XVII del Parad., v. 82. - 145-148. Ma poco poi sarà ec. Ma dopochè si sarà opposto all' imperatore, poco più tempo Clemente V sarà da Dio sefferto nel santo aficio, nel pontificato (egli morì nel 1314), poiche egli sara detruso, cacciato, per suo merito la dove sta Simon mago, cioe nella bolgia de' Simoniaci; e farà undar più giù, nel buco infocato, quel d'Alagna, cios Bonifazio VIII d'Anazni. Vedi nel canto XIX dell'Inferno., v. 76 e seg. [, Altri testi, e meglio e essor più giuso ». []

CANTO TRIGESIMOPRIMO.

Mentre Dante eta contemplando la forma generale del Paradiso, Beatrice ascende alto e va nel seggio che le appartiene. San Bernardo è l'ultima guida del Poeta, ed egli lo invita a considerare a parte a parte la rosa celeste, e intanto gli accenna la gloriosa Madre di Dio.

2, 3. la melisia santa, la moltitudine delle l'eata anima umane, che Gesu Cri sto nel o col sao sangue fece sue apose, unt a se. - 4. l'altra, la moltitudine degli angeli. — 6, che la fece cotanta, si no-Ullo ed eccelsa -7-9. Come una schiero d'ani, che ora a'in/lora, si posa sul flori (Yargiator & Floribus insiduat varus), ora ritorna cola, cioca l'alvegre, dove il suo lavoro

In forma dunque di candida rosa Mi si mostrava la milizia santa, Che nel suo sangue Cristo fece sposa.

Ma l'altra, che volando vede e canta La gloria di Colui che la innamora, E la bonià che la fece cotanta,

7 Sì come schiera d'api, che s'infiora Una fiata, ed altra si ritorna Là dove il suo layoro s'insapora,

Nel gran fior discendeva, che s'adorna Di tante foglie; e quindi risaliva Là dove lo suo amor sempre soggiorna.

Le facce tutte avean di fiamma viva, E l'ale d'oro; e l'altro tanto bianco,

s'insupora, si converte in dolce miele. — 10-12. Cest discendera giù nel gran fiore, per l'immensa resa suddetta, che s'adorna di tante anime beate, e quindi risaliza su per essa verso quel pinto, dore il suo amore, cioè Dio, eternamente soggiorna — 13. di fiamma cira. Così figura anche l'angelo, ch'è il celestial nocchiero delle anime al Purgatorio. Canto II. — 14. l'altro, cioè il restante della loro figura, — Il volto di color di viva fiamma denota la ca-

22

25

28

Che nulla neve a quel termine arriva.

Quando scendean nel flor, di banco in banco
Porgevan della pace e dell'ardore,
Ch' egli acquistavan ventilando il fianco.

Nè l'interporsi, tra 'l disopra e 'l fiore,
Di tanta moltitudine volante,

Impediva la vista e lo splendore; Chè la luce divina è penetrante Per l'universo, secondo ch' è degno, Si che nulla le puote essere ostante.

Questo sicuro e gaudioso regno, Frequente in gente antica ed in novella, Viso ed amore avea tulto ad un segno.

O trina luce, che in unica stella Scintillando a lor vista si gli appaga, Guarda quaggiuso alla nostra procella. ' Se i Barbari, venendo da tal plaga, Che ciascun giorno d' Elice si cuopra, Rotante col suo figlio, ond' ella è vaga,

Veggendo Roma e l'ardua sua opra Stupefaccansi, quando Laterano Alle cose mortali andò di sopra; rità, le ali d'are si gnificano la saptenza, il resto della loro sombianza di color bianco signific**a la** purità. - 16-18. di banco in banco, di grado in grado, porgevan, facevan parte, ai beatı della pace e dell'ardente carità, che eglino, gli angeli, acquistavano ventilando il fianco, battendo le ali, o volando, verso Dio. - de banco in banco. Se il modo non e bello, è nonostante vero che i seggi, che compongono il fiore, sien come banchi. Nel canto seg., v. 13: «di soglia in soglia.» Altri legge: di bianco m bianco, e dice: I gradi della santa rosa apparivano bianchi, perchè i beati

che vi sedeano eran (com' e dette in più punti) vestiti di stele candide. - 19 21 E l'interpersi de tanta moltitudine d'angeli volanti tra Dio, ch' era di sopra, o i besti, ch'eran di sotto, cioò nella rosa, non impediva la vota, alla mia vista, di vedero Iddio, e lo splendore, come allo splendore di Dio non impediva di giungere a me. - Non che quegli angeli l'uno all'altro ingombrino il moto, ma noppure adombrano il lume. 23. eccondo ch' à degno, secondo che esso universo in questa parte o in quella n' è più o meno degno. Paradiso, canto I, v. 1-3: « La gioria di Dio Per l'universo penetra e risplende In una parte più, o meno altrovo.» -- 24. esecre ostante, farle ostacolo, o impodimento. — 25-27. Questo sicuro, tranquillo e gioloso regno, frequente (ch'è d'uso latino), copioso, in gente antica ed in novella, di benti dell'antico e del nuevo Testamento, avea tutto quanto rivolto vino ed amore, lo sguardo e l'affetto, ad un regno, cioe a Dio. - sieuro. Primo pregio della pace e condizione del gaudio è la sicurtà, cioè il non temere pericolo nè di danno nè di dolore: e neppure imaginario. - 28-30. O trina ince, o luce della Trinita, che in unica stella, in una sola essenza, scintillando a lor vista, avanti gli occhi de' beati, cotanto gli appaglii, volgi lo sguardo quaggiù alla nostra procella, alla tempesta della nostro passioni. - Appaga per appaghi, seconda persona del presente indicativo, e un'antica forma copiata dal latino; della quale si trovano pur altri esempi. Invece di ammettere una forma, che sarebbe unica nella Divina Commedia, è meglio riconoscere qui una concordanza della 3. persona col senso del rolativo, piattostochè col pronome di 2. persona sottintoso |. - 31 40. Se : Barbari, venendo da tal plaga, da tal regione, che ogni giorno si cuopra d'Elice, dell'Orsa maggiore, la quale si aggira insiem col suo figlio Boote od Arturo, di cui è innamorata (vale a dire: se i Barbari, venendo dal settentrione), restavano stupefatti vedendo Roma e le sue grandiose ed eccelse meli, quando Laterano, cioè i templi e i palagi romani, andò di sopra alle cose mortali, superarono in magnificenza tutte le altre fabbriche fatte dagli no-| 37 mini, io, che dal soggiorno degli nomini era venuto al soggiorno de'heati, dal 40 tempo all'eterno, All'eternita, e di Fiorenta, dal popolo 43 viztoso di Firenze, in popol gausto e actmo, ad un popolo giusto e sunto, di quale [a quanto stupore doveya 10 ceser com-piato, pieno! I versi 87, 88 debbon leggersi cont « lo che al divino dai-Pumano, All'eterno dal tempo era venuto» ... – d'Elice si mopra Sulle regioni settentrionali ruota sempre l'Orsa maggiore, che, per le favole, è la umfa Calli sto od Elice (Ovidio, Fast. II. Metamorfort, VIII). - Laterano. Fu per un tempo

lo, ched era al divino dall'umano, Ed all'eterno dal tempo venuto, E di Fiorenza in popol giusto e sano,

Di che stapor doveva esser compiato; Certo tra esso e il gaudio mi facea Libito non udire e starmi muto.

E quasi peregrin, che si ricrea Nel tempio del suo voto riguardando, E spera già ridir com' egli stea;

Si, per la viva luce passeggiando. Menava io gli occhi per li gradi Mo su, mo giù e mo ricirculando.

E vedea visi a carità suadi D'altrui lume fregiati e del suo riso, Ed atti ornati di tutte onestadi.

La forma general di Paradiso
Già tutta lo mio sguardo avea compresa,
In nulla parte ancor fermato fiso;

E volgeami con voglia riaccesa Per dimandar la mia Donna di cose, Di che la mente mia era sospesa.

58 Uno intendeva, ed altro mi rispose: Credea veder Beatrice, e vidi un Sene

il palagio degli imperatori romani, del quale tanta era la immensità e la ricchezza in adornamenta e d'oro e d'argento e di gemme, che, dice l'Ottimo, « in breve sermone non si puoto comprendere. » - in popol giusto e sano. Autitesi del popolo di Firenze, che aveva in se « Gente avara, invidiosa e superba. . Inf., canto XV. - 41, 42. Certo, certo, tra lo stupore e il gaudio, il godimento, mi faceva piacere il non sentir parlare e il non parlare io stesso, o non amava ne il parlare, ne il sentir parlare, ma stava guardando. -43, 45. E quasi peregran, e come un pellegrano, che si ricrea al riguardare il templo del suo voto, che avea fatto voto di visitare, e già spera, già si promette, ritornato a casa, poter ridire ora a questo or a quello com' esso templo stea, stera, stava, cioè era costrutto, così ec - Stea può anche valere stia, cioè sia fatto. — 45-48. Con passeggiando, spaziando distosamente, per quella viva luce, io menava, volgeva, gl. occhi per i gradi, ora in alto, ora in basso ed ora recirculando, in giro, in cerchio. 49. a caratà suada, persuadenti e moventi a carità. - 50. Fregiati di lumi altrui, cioe del raggio di Dio o de'compagni, e del suo riso, cioè, del loro proprio splendore, che nasce da sentīta letizia, 51. E moveuze adorne delle attrattive di tutte le virtà. --52. La forma. L'ottimo: « Si di figura, come di gloria. » — 54. Senza che il mio sguardo si fosse ancora affissato in qualche punto particolare di esso. — 55. reaccesa, viepiu accesa. - 57. Intorno alle quali la mia mente stava per quelche dubbio sospesa. — 58 Uno ora il mio intendimento (стое, di veder Beatrice e d'aver da les schiarimento), ed un'altra cosa ben diversa corrispose ad esso 59. Crodea veder lei a vidi un Sene, un vecchio; dal lat, senez. - Bentrice ha compito il suo ufficior e come gia Virgilio (Purgatorio, canto XXX, v. 40 e seg.) ella sparisce dallato di Dante. Se non che poi (v 71) gli si mostra nel suo seggio di gloria. In quella vece un vecchio, ch' è san Bernardo, figura della contemplazione e amoroso di Maria, gli si

82

Vestito com' le genti gloriose.

Diffuso era per gli occhi e per le gene Di benigna letizia, in atto pio, Quale a tenero padre si conviene.

64 Ed, "Ella ov'è?" di subito diss' io. Ond'egli: "A terminer lo tuo disiro Mosse Beatrice me del luogo mio.

67 E se riguardi su nel terzo giro Dal sommo grado, tu la rivedrai Nel trono, che i suoi merti le sortiro."

Sanza risponder gli occhi su levai; E vidi lei che si facea corona, Riflettendo da sè gli eterni rai.

Da quella region, che più su tuona, Occhio mortale alcun tanto non dista, Qualunque in mare più giù s' abbandona,

Quanto li da Beatrice la mia vista; Ma nulla mi facea, chè la sua effige Non discendeva a me per mezzo mista.

"O Donna, in cui la mia speranza vige, E che soffristi per la mia salute, In Inferno lasciar le tue vestige;

Di tante cose, quante io ho vedute, Dal tuo podere e dalla tua bontate Riconosco la grazia e la virtute.

Per tutte quelle vie, per tutt' i modi, Che di ciò fare avean la potestate.

La tua magnificenza in me custodi, Sì che l'anima mia, che fatt'hai sana, Piacente a te dal corpo si disnodi."

Così orai; e quella si lontana,

fa guida: e a lui impetra dalla Vergine di vedere l'alte cose. Forse perché per iacienza teologica non si può veder Dio; ma soltanto per grazia e per contemplazione amoresa.-80. com', apocope di come, e lo abbiamo incontrato altre volte. - 61. per le gene, per le gote, dal lat. genæ. — 64. Ed io dissi subito: Eila, cioè Boatrice, ov' 8? - 11. Dal sommo grado, facendoti dal grado superiore, cioè dall'alto; ossia nel giro terzo, dopo il trono di Maria. — 71, 72. E vidi lei che si faceva corona de' raggi divins, che da sè rifletteva. — 78-76. Costruisci e intendi: Nessun occkio mortale, qualunque più giù, plu profondamente, s'abbandona in mare, nou dista tanto, non è tanto distante, da quella regione, che tuona più su, ciod dall'ultima regione doll'atmosfera, quanto distante era B la mia vista da Beatri-

dal più basso fondo di mare non vedrebbe tauto lontan da sò l'ultimo ciclo, quanto io il Beatrice. — 77, 78. Ma una tanta distanza non mi facca nulla, cioè non mi noceva; poichè la sua effige, immagine, non veniva a me per mezzo mista, frammista ad un corpo estraneo, come sarebbe acqua, aria, vapori o altro che s'interpouga e l'attenui, ma veniva pura e schietta, come se mi fosse vicinissima. — 79. vige, dal lat. vigere, si mantiene in vigore. — 91. Sottintendi, quando laggiù scendesti (Inferno, canto II, 52 e seg) a progar Virgilio che mi facesse da guida. — lasciar le vestige, quasi lasciar memoria di sè. — 84. e la virtute, e la facoltà necessaria a vederle. — 85. Dalla schiavitu delle passioni tu mi hai condotto alla vora libertà. Così nel Purgatorio, canto I, v. 71, Virgilio, rispondendo per Dante a Catone, dice: « Libertà va cercando. » Nella Somma: « La verità vi farà liberi. » 88. Custodisci in me la tua magnificenza, vale a dire, gli alti tuol doni. — custodi. Non più d'uso. — 90. che fatta hai sana. È detto nella Somma: « Il peccato si oppone alla virtù, come la malattia alla sanità. » Si disciolga dal corpo si

fatta, che piaccia a te. - 92. Come paren, come appariva. 94 93. Por es tormà (dal prov. tornar), si rivolse a Dio, eterna fonte d. tutta i beni. 97 Purgat., c. XXVIII, verso ultimo" « Poi alla bella Donna torual 'l viso. » - Fon- 100 tuna. Paradiso, canto XX, v. 118. -94, E il sauto Vecchio mi disse Ac- 103 zioceké tu amommi, ta conduca al sommo, al termine. 98. Alla qual coya, 106

st. Aila qual cosa, 106
il qual nopo, la pre
thiera di Reatrice
ad amor santo, e sua
e mia carita, mi mossero. 97, per quento giardino. Para
diso, canto XXIII,
v. 71. « Che ta non
ti rivolgi al bel giardino. « 98,99. Poi
che il veder lui, il
detto giardino, cioè
il Paradiso tacurà
più lo squardon montar, ti fara la vista
più nocata a giardar
in alto, verso il minto

Come parea, sorrise e riguardommi; Poi si tornò all'eterna foutana.

E'l santo Sene : "Acciocché tu assommi Perfettamente," disse, "il tuo cammino, A che priego ed amor santo mandommi,

Vola con gli occhi per questo giardmo; Chè veder lai l'activà lo sguardo Più a montai per lo raggio divino.

E la Regina del cielo, ond' i' ardo Tutto d' amor, ne farà ogni grazia, Perocch' io sono il suo fedel Bernardo."

Quale è colui che forse di Groszia viene a veder la Veronica nostra, Che per l'antica fama non si sazia, Ma dice nel pensier, fin che si mostra :

" Signor mo Gesù Cristo, Dio verace, Or fu si fatta la sembianza vostra? " Tale era io mirando la vivace Carità di colui, che in questo mondo

Carità di colui, che in questo mondo, Contemplando, gusto di quella pace.

"Fighuoi di grazia, questo esser giocondo,"
Commeiò egli, " non ti sarà noto
Tenendo gli occhi pur quaggiuso al fondo
Ma guarda i cerchi fino al più remoto,
Tanto che yeggi seder la Regina,
Cui questo regno è suddito e devoto,"

To levar gli occhi; e come da mattina

in alto, verso il punto londe unove il raggio divino. 102. San Bernardo, abate di Chiaravalle, nacque nei villaggio di Fontaina in Borgogna nel 1991, e mori nel 1153. Per la sua dottrima è santita ebbe gran nome o molta parte nelle pu alte facconde del tempo. Egli fi devotissimo di Maria vergine, e si novera tra i Padri della Chiesa. 103. La Croazia è una provincia con finanțe colla Schiavonia e colla Dalmazia, qui e usată în genere per processiu tontima. — 104. l'eromea (d'illa voca latina rera, a dalla greca είκιον) fu detta la vera immagine del divin Redentore, ch' el lascio impressa nel santo sudario. La dice nostra, perchè conservasi in Roma, Nella Jun Nuova: « Molta gente andava per volero quell'imagine benedetta, la quale Gesu Cristo lascia a noi per esemplo della bellissima sua figura. che sia veramento que l'immagino lasciata da Cristo, non si sazia di rim-106. acl pensier, dentro di sè. - pu che si mostra, per tutto quel tempo ch' egli sta rimirandola. - 109 III. Tole era so, mirando quel caritatevese Santo, il quale contemplando, nelle sue santo contemplazioni, quald, assaporo. un questo mando de quella pace, le debzie, di cho ora gode. San Bernardo a Occhio non vido, no orecchio ud., no saci in e lore di nomo, quanta sonvita di giocur do amore rimanga in noi per la visione di Dio. Nulla quale affissandon i 112 Figlinol di grazia, 0 e meditandola, no ho contemplazione di giora 🥕 figlio della grazia divina privilegiato. - quen' esser giornido, questa beatitudine celeste. -- 113, 114, non il sarà, non ti sì fara, noto bastantemente, se tu tieni fissi gli occhi solamente quaggio al fondo, all' estremita. -- 116, la Regina del La parte oriental dell'orizzonte Soverchia quella dove 'l Sol declina; Così, quasi di valle andando a monte, Con gli occhi vidi parte nello stremo

Con gli occhi vidi parte nello stremo Vincer di lume tutta l'altra fronte.

E come quivi, ove s'aspetta il temo
 Che mal guidò Fetonte, più s'inflamma,
 E quinci e quindi il lume si fa scemo;
 Così quella pacifica orifiamma

Nel mezzo s' avvivava, e d' ogni parte Per igual modo allentava la fiamma.

Vidi più di mille angeli festanti, Ciascun distinto e di fulgore e d'arte.

133 Vidi quivi a' lor giuochi ed a' lor canti Ridere una bellezza, che letizia Era negli occhi a tutti gli altri santi.

E s' io avessi in dir tanta dovizia, Quanta in immaginar, non ardirei Lo minimo tentar di sua delizia.

Bernardo, come vide gli occhi miei
 Nel caldo suo calor fissi ed attenti,
 Gli suoi con tanto affetto volse a lei,
 Che i miei di rimirar fe più ardenti.

cielo, Maria. -- 120. Soverchia quella, supera in luce quella. - 121-123. Così girando gli occhi, quası dal fondo d'una valle all'altezzad'un monte, vide nello stremo, nell'ultimo e più alto cerchio, una parte di esso che vinceva in luce tutta l'altra fronte, tutte lo altre parti della sua rosa. — 124-126. Intendi: E come in quella parte dell'orizzonte, ove si sta aspettando che sorga il temo, il timone, il carro del Sole (cioò da levante, o dove il Sole sta per ispuntare), che mal guídò Fetoxte, che Fetonte (Purgat., canto IV, v. 72) non seppe guidare, più s'ınflamma l'aere, e quines e quindi il lume si fa scemo, e da un lato

e dall'altro (fuor d'essa parte) il lume si va gradatamente scemando; così ec. — 127. Orifiamma e oreafiamm**a (do auri fiamma)** appellavasi nn'insegna di guerra degli antichi re di Francia, che dicevasi portata in terra da un angelo, e che credevasi attribuir virtù di vincere i nemici Qui sta a significare Maria vergine, e la dice *pacifica*, per opporla all'altra militare e per indicar che Maria trionfa per forza d'amore. — 128. Nel mezzo di quel punto più luminoso, che ha qui sopra descritto. 129. allestava la fiamma, andavasi diminuendo lo splendore. Così, con egual traslato, diciamo fiamma intensa. E i trasporti dell'una qualità di cosa all'altra, so sieno veri e che facilmente se ne veda la verità, danno al dire efficacia. -- 130. con le penne sparte, con le ali aperte 132. Ciascun distinto e di fulgore, e per più o meno splendore, e d'arte, e per più o meno letizia di moti e d'atti. - 183. a'lor gruo-134, 135. una bellezza, quella di Maria, la quale chi, a'loro festeggiamenti. infondeva letizia negli occhi a tutti gli altri santi, che in lei miravano. --139. come, quando. — 140. Fissi ed attenti nel rimiziosa sua sembianza. rare l'ardente fiamma, croc Maria vergine, da lui tanto amata. - Nel caldo calor. L'aggettivo non è di più, ma vale a farne sentir l'intensità. — 142. più ardenti, più desiderosi, più vogliosi.

fatta, che praccia a: te. — 92. Come parea, come appariva. 94 93. Poi se torno (dal prov torsar), si rivolse a Dio, eterna fonte di tatti i beni. 97 Purgat., c. XXVIII. verso ultimo: « Poi alla bella Donaa tornat 'l viso. > Fon- 100 tama. Paradiso, canto XX, v 118. -94. R il santo Vec chio mi disse : Ac- 103 siocche tu assommi, a conduca al somno, al termine. 96. Alla qual cosa, 100 al qual nopo, la prethiora di Beatrice d amor santo, e sua e una carità, mi mos. 100 97. per quento grandino, Paradiso, canto XXIII, 112 v 71 . Che to non ti rivolgi al bel giardino. » 98,99. Porche il veder lui, il 115 detto giardino, cioè il Paradiso, t'acuirà peù lo squarda a montar, ti farà la vista 118 più acuta a guardar!

Come parea, sorrise e riguardommi; Poi si tornò all'eterna fontana. E I santo Sene . "Acciocché tu assommi Perfettamente," disse, "il tuo cammuo, A che priego ed amor santo mandommi, Vola con gli occhi per questo giardino; Chè veder hu t'acuirà lo sguardo Più a montar per lo raggio divino. E la Regina del cielo, ond' i' ardo Tutto d'amor, ne farà ogni grazia, Perocch' to sono il suo fedel Bernardo." Onale è colui che forse di Croazia viene a veder la Veronica nostra, Che per l'antica fuma non si sazia, Ma dice nel pensier, fin che si mostra: " Signor mie Gesù Cristo, Iho verace, Or fu si fatta la sembianza vostra?" Tale era io mirando la vivace Carita di colui, che in gnesto mondo, Contemplando, gustò di quella pace, " Fighuol di grazia, questo esser giocondo," Cominciò egli, " non li sarà noto

Tenendo gli occhi pur quaggiuso al fondo.

Ma guarda i cerchi fino al più remoto.

Tanto che veggi seder la Regina.

Cui questo regno è suddito e devoto."

B lo levat gli occht; e come da mattina

in alto, verso il punto dende muovo il raggio divino. 102. San Bernardo, abate d. Chiaravalle, nacque nel villaggio di Fontaine in Borgogna nel 1091, e mori is l'1153. Per la sua dottrima e santita ebbe gran nome e molta parte nelle più alte faccerde del tempo. Egl. f. devotissimo di Maria, vergino e si novera tra i Padri de la Caiesa. 103. La Cronzia è una provincia con-Anante colla Schiavonia e colla Dalmazia qui e usata in genere per provincio lontana 104. Veranica (da.la voco latina ceca e dalla greca simby) fu detta la vera immagine del divin Rodentore, ch'e lascie impressa nel santo sudario. La dice mostro, perche conservasi in Roma Nella Vita Nuova: - Molta gente andava per vedero quell'imagine benedetta, la quale tiesu t'risto lascio a not per tescamplo della belitssima sua figura. - 105. Che per l'antica fama, che sia veramente quell'immagine fasciata da Cristo, non si suzia di rimirarlı. 106. nel pennier, dentro di sè - fin che si mostro, per tatto quel tempo ch' egli sta rimirandola. — 109 111. Tale era 10, mirando quel caritatevole Santo, il quale contemplando, nelle sue santo contemplazioni, guetti, assaperò, m questa mando da quella pace, le delizie, di cre ora gode. San Bernardo . Or his non-vide, no orecchio ndi, ne sali in ciere di nomo, quanta sonvito di giocendo amore rimanga in noi per la visione di D.o. N dia quale affissandoni e tractand da, ne ho contamplazione di giola. > 112 Figliatel di grazia, o figlio della grazia divina privilegiato. quest' cour giocondo questa beatitadine celeste. — 118, 114, non il sorò, non ti si fara, noto bastantemente, se tu tieni fissi gli occhi solamente quaggiù al fondo, all' estremità. — 116, la Regina del

La parte oriental dell' orizzonte Soverchia quella dove 'l Sol declina; 121 Così, quasi di valle andando a monte, Con gli occhi vidi parte nello stremo Vincer di lume tutta l' altra fronte,

124 E come quivi, ove s'aspetta il temo Che mal guidò Fetonte, più s'infiamnia, E quinci e quindi il lume si fa scemo;

127 Così quella pacifica orifiamma Nel mezzo s'avvivava, e d'ogni parte Per igual modo allentava la flamma.

Vidi più di mille angeli festanti, Ciascun distinto e di fulgore e d'arte.

133 Vidi quivi a' lor giuochi ed a' lor canti Ridere una bellezza, che letizia Era negli occhi a tutti gli altri santi.

E s' io avessi un dir tanta dovizia, Quanta in ummaginar, non ardirei Lo minimo tentar di sua delizia.

Bernardo, come vide gli occhi miei
 Nel caldo suo calor fissi ed attenti,
 Gli suoi con tanto affetto volse a lei,
 Che i miei di rimirar fe più ardenti.

cielo, Maria. -- 120. Soverchia quella, supera in luce quella. - 121-123. Cost girando gli occhi,quasi dal fondo d'una valle all'altezzad'un monte, vidi nello etremo, nell'ultimo e più alto cerchio, una parte di esso che vinceva in luce tutta l'altra fronte, tutte le altre parti della sua rosa. 124-126. Intendi: E come in quella parte del-l'orizzonte, ove si sta aspettando che sorga il temo, il timone, il carro del Sole (cioc da levante, o dove il Sole sta per ispuntare), che mal guidò Fetonte, che Fetonte (Purgat., canto IV, v. 72) non seppe gnidare, più s'inflamma l'aere, e quinci e quindi el lume si fa scemo, e da un lato

e dali'altro (fuor d'essa parte) il lume si va gradatamente scemando, così ec. — 127. Orifiamma e oreafamma (da auri famma) appellavasi un'insegna di gierra dogli antichi re di Francia, che dicevasi portata in terra da un angelo, e che credevasi attribuir virtà di vincere i nemici. Qui sta a significare Maria vergine: e la dice pacifica, per opporla all'altra militare e per indicar che Maria trionfa per forza d'amore. 128. Nel mezzo di quel punto più luminoso, che ha qui sopra descritto. — 129. allentava la fiamma, andavasi diminuendo lo splendore. Così, con egual traslato, diciamo fiamma intensa. E i trasporti dell'una qualità di cosa all'altra, so sieno veri e che facilmente se ne veda la verita, danno al dire efficacia. — 130. con le penne sparte, con le ali aperte — 132. Ciascun distinto e di fulgore, e per più o meno splendore, e d'arte, e per più o meno letizla di moti e d'atti. — 133. a'lor giuochi, a'loro festeggiamenti. — 134, 135. una bellezza, quella di Maria, la quale infondeva letizia negli occhi a tutti gli altri santi, che in lei miravano. — 138. Tentare di esprimere con parole lo minimo, la minima parte della deliziosa sua sembianza. — 139. come, quando. — 140. Fissi ed attenti nel rimirare l'ardente fiamma, cioe Maria vergine, da lui tanto amata. — Nel caldo calor. L'aggettivo non è di più, ma vale a farno sentir l'intensità. — 142. più ardenti, più desiderosi, più vogliosi.

CANTO TRIGESIMOSECONDO.

San Bernardo mostra a Dante la disposizione della rosa celeste. A destra i credenti in Cristo venuto, fra i quali il Battista; e sott esso i padri d'ordini religiosi: a sinistra i credenti in Cristo venturo. Tra questi e quelli Maria. Sotto Maria donne ebree. Dalla metà in giù, e di qua e di là, i bambini. Accanto a Maria dall'un luto Adamo, Pietro dall'ultra accanto a Pietro Giovanni, e accanto a Adamo Mosè. Di contro a Pietro Anna; di contro a Adamo Lucia. Beatrice di faccia a Rachele, ma dalla parte dei credenti in Cristo venturo.

1, 2. quel contem-Mante, cioè il contemplativo san Bernardo, affetto al suo piacer, fisso sempre collo sguardo nell'oggetto del suo piacere, del suo amore, cioè in Maria vergine, da lai amata, assures libero aficto, assunse spontanco l'officio di dottore o di maestro inverso di me. — 4-6. Intendi: Quella donna che, 13 essendo tanto bella, sta nel corchio che resta sotto ai piedi di Maria, è colei che

Affetto al suo piacer quel contemplante Libero uficio di dottore assunse, E cominciò queste parole sante:

La piaga, che Maria richiuse ed unse, Quella che tanto bella è da' suoi piedi, È colei che l'aperse e che la punse.

7 Nell' ordine che fanno i terzi sedi Siede Rachel disotto da costei, Con Beatrice, sì come tu yedi.

Sara, Rebecca, Judit, e colei
Che fu bisava al cantor che per doglia
Del fallo disse *Miserere mel*,

Puoi tu veder così di soglia in soglia Giù digradar, com' io, che a proprio nome Vo per la rosa giù di foglia in foglia.

aperse e punse, a masprì, la piaga che Maria richiuse ed une. - Illa percuesit. dica santo Agostino, ista sanavit. Il peccato non è solamente piaga, ma piaga irritata. Eva l'aperse e, con lo scusarsi del fallo e persisteryi, la esasperò. -Bellissima il Poeta finge Eva, perchè assendo stata fatta da Dio immediata mente, non poteva nel suo corpo avere alcuna sproporzione. Paradiso, XIII, v. 38, dice d' Eva: « La bella guancia. » - 7-9. Disotto da costei, cioè sotto ad Eva, nel terz'ordine di seggi (sedi, dal sing. sedio per seggio), ossia nel grado terzo (nel primo Maria, nel secondo Eva), siede Rachele insieme con Beatrice, siccome to vedi. Così nell'Inf., canto II, v. 102, parlando di Beatrice, disso « Che mi seden con l'antica Rachele. » Essendo Beatrice figura della teologia, e Rachele della vita contemplativa, rettamente il Poeta le pone l'una accanto all'altra, perchè, come osserva il Landino, il proprio subietto della teologia è la contemplazione; o anche, perchè quello che innanzi Cristo di vinavasi per contemplazione, or dichiarasi per iscienza teologica. -- 10-12. Sara Madre de patriarchi ebrei credenti in Cristo venturo. - Rebecca, la moglie d'Isacco. - Judit, quella che fu liberatrice di Betalia. - Colei che fu bisacca del re David, il quale, per dolore del suo peccato, cantà Miserere mei, Domine, e Ruth Moabite, moglie di Booz. — 13-15 Tu le puoi vedere di soglia in soglia giù digradar, succedersi di grado in grado una sotto dell'altra così, come faccio io, che pel proprio nome nominandole a una a una, vado giu gia per la rosa di foglia in foglia, di grado in grado. Siccome la soglia e grado ad entrar e ad uscir dalla porta, così pone qui soglia per grado.

31

E dal settimo grado in giù, sì come Infino ad esso, succedono Ebrec Dirimendo del fior tutte le chiome;

Perchè, secondo lo sguardo che fee La fede in Cristo, queste sono il muro, A che si parton le sacre scalee.

Da questa parte, onde 'l fiore è maturo Di tutte le sue foglie, sono assisi Quei che credettero in Cristo venturo.

Dail' altra parte, onde sono intercisi Di vôto i semicircoli, si stanno Quei ch' a Cristo venuto ebber li visi.

E come quinci il glorioso scanno Della Donna del cielo, e gli altri scanni Di sotto lui cotanta cerna fanno;

Così di contra quel del gran Giovanni, Che sempre santo il deserto e 'l martiro Sofferse, e poi l'inferno da due anni:

E sotto lui così cerner sortiro Francesco, Benedetto ed Agostino, E gli altri fin quaggiù di giro in giro.

18-18. E dal settemo grado in giù, sì come dal primo insino ad esso, si succedono sempre una sotto dell'altra donne ebree, dirimendo, dividendo, attraversando, tutte le chiome, tutte le foglie, del fiore, cioè tutti i gradi del cerchio, e formando come una linea dall'alto al basso. - Sotto Maria, di nazione ebrea, son le donne ebree. — 19-21. Intendi: Perocchè queste donne ebree formano come un muro, da cui questi gradi restano separati e divisi, e sono divisi secondo il modo, con che la fede de' beati guardò in Cristo.

Nell' Epist ad Hebr., XI, 13: « Juxta fidem defuncti sunt omnes isti, non acceptis repromissionibus, sed a longe eas aspicientes et salutantes. » Or qui le anime de' beati, secondo che in vita riguardarono a Cristo venturo o venuto, sono distinte. Forse perchè, com'è detto nella Sommo, « sebbene sia una la fede, che noi abbiamo di Cristo con quella che ebbero gli antichi padri; pure quella medesima fede è significata con diverse parole da noi e da loro. » E la distinzione è fatta di sotto a Maria, da questa quasi a dir parete di donne giudee, che le anime separa al tempo stesso e unisce. Infatti tra l'antica e la nuova legge le donne son vincolo di maternità e d'amore. – 22, 23. Da questa parte sinistra alla Vergino. – onde il fiore è maturo Di tutte le sue foglie; vale a dire: ove non è seggio che sia vuoto; ove tutti 1 seggi son pieni. — 24. E questi sono i santi dell'antico Testamento. -25-27. Dall'altra parte, dalla quale i semicircoli sono intercisi di voto, interrotti da spazi vuoti, si stanno quei che ebber li visi, guardarono, e crederono in Cristo venuto. - E questi sono i santi del Testamento nuovo. - Vi hanno degli scanni vuoti, perchè vi si aspettano le anime che dovranno occuparli.

— 28. quinci, da questa parte. — 29. e gli altri scanni delle donne ebree. — 30. Di sotto lui, che sono sotto di esso, fanno cotanta cerna, fanno tale separazione, o divisione. — 31-33. Così fa dalla parte opposta, cioè di faccia a Maria vergine, lo scanno del gran san Giovanni Battista, il quale, sempre santo, essendo santo fin dal seno della madre, sofferse l'asprezza del deserto, il martirio, e finalmente l'inferno da due anni, due anni di Limbo. – Due anni stette nel Limbo, poichè morl quasi due anni avanti di Gesù Cristo. – Gran san Giovanni. Dice san Luca ch'ei fu il maggiore degli uomini. Purgat., XXII, v. 153. - 34-38. E così sotto lus, di lui, sortiro cerner, ebbero in sorte di formare la linea di divisione tra l'anime, ch'ebber diversa fede, san Francesco, san Benedetto, sant'Agostino, e gli altri santi patriarchi e fondatori di ordini religiosi, infino quaggiù al fondo di giro in giro, di grado in grado.

– Dal v. 31 al v. 36: Nel punto opposto della mistica rosa e di faccia a Maria, la santa tra le donne, siede san Giovanni, il santo tra gli uomini.

E come di sotto della | 37 Vergine sono le madri ebres, cosi al di Notto del Precursore sono i fondatori l'ordini rchgiosi, i įuali, come quede e aella parte contraria, dividono in due 43 schiere i beati, **38.39** Intende: Che Puna e Paltra schiera di besti (aspetto della fede), ciocquella dell'antico Testamonto o quella dol 40 nuovo, faranno piene per egual mode lè duo parti, in che divisa questa rosa. -Che tanti beati deld'uno e dell'altra Testamento dovessero un di essere nel cielo, era opinione di quei tempi; opinione, che, non importail dirlo, non ha | 58 nessun fondamento.

Or mira l'alto provveder divino; Chè l'uno e l'altro aspetto della fede Egualmente empierà questo giardino.

E sappi che dal grado in giù, che fiede A mezzo il tratto le duo discrezioni, Per nullo proprio merito si siede,

Ma per l'altrui con certe condizioni : Che tutti questi sono spirti assolti Prima ch' avesser vere elezioni.

Ben te ne puoi accorger per li volti, Ed anche per le voci puerili. Se tu gli guardt bene e se gli ascolti.

Or dubbi tu, e dubitando sili; Ma io ti solverò 'l forte legame, In che ti stringon li pensier sottili.

Dentro all'ampiezza di questo reame Casual punto non puote aver sito, Se non come tristizia, o sete, o fame;

Ché per eterna legge è stabilito Quantunque vedi, si che giustamente Ci si risponde dall'anello al dito.

58 E però questa festinata gente

- 40-43. E suppi che al di sotto di quel grado, che al mezzo della rosa fiede le due discrezioni, taglia in croce le due linee suddette di divisione, vi seggono i bambini: e vi seggono non già per proprio merito, ma per l'altrui, per i meriti di Gesu Cristo, e con certe condizioni. Intendi Palla meta in giù della rosa, cosi dalla parte dei preceduti a Cristo come dalla parte de'succedutigli, sono le anime de' bambini, salvate per merito di Cristo, osservata la condizione della circoncisione dapprima e poi del battosimo, come dirà, v. 76 e seg. - Ducrezione viene dal verbo lat. discernere, che vale separare. -Per nullo proprio merito. Nella Somma. « Ai bambini o circoncisi o battezzati sovviene il merita di Cristo a consegnire beatitudino, ancorché manchina in essi meriti propri. » E anche: « La grazia è gratuito dono di Dio senza merito precedente. - 44, 45. Poiche tutti questi sono spiriti awolti, sciolti dal corpo, prima che avezzero vere elemoni, che arrivassero all'uso di ragione, ed avessero liberta d' eleggere fra il bene ed il male. - 49-51. le veggo che to dubiti, e dubitando esta (dal lat. estere), taci: ma io ti sciogliero la forte dif ficolta nella quale sei stretto da'sottili tuoi pensamenti. - Il dubbio, che san Bernardo vede nell'animo di Dante, e, come i bambini, essendo in Paradiso pe' meriti di Gesh Cristo, si trovino collocati in vari gradi di gloria, e non tutti nel grado medesimo. 52-54. Dentro all'ampiezza ec. In questo cosi ampio Paradiso non pao aver luego un punto, un seggio, dato a cuso, come non vi hanno luego ne tristezza ne fame e sete. - 55-57 Poiche quantituque veds, tutto quello che qui vedi, è stabilito per eterna legge in modo, che ad ogni grado di merito corrisponde un ugual grado di gloria, a quel modo che dall'anello al dato, al dato corrisponde proporzionate anello; o anche: in mode che il fatto risponde al voler di Dio, come anello al dato. E l'imagine all'idea dell'ordine congiuge I idea dell'amore. - Per eterna legge. San Paolo: « Elesse no..... anzi l'ordinamento del mondo. » — 58-60. E però questa gente festinato affrettata, a vera vita, non è qui satra at, tra se stessa, cioè l'uno rispetto

[v.59-77]

PARADISO. - XXXII.

644

A vera vita, non è *sine causa* Intra sè qui più e meno eccellente.

Lo rege, per cui questo regno pausa In tauto amore ed in tanto diletto, Che nulla volontade è di più ausa,

Le menti tutto in suo lieto cospetto Creando, a suo piacer di grazia dota Diversamente: e qui basti l'effetto.

E ciò espresso e chiaro vi si nota Nella Scrittura santa in que' gemelli, Che nella madre ebber l'ira commota.

Però, secondo il color de' capelli Di cotal grazia, l'altissimo lume Degnamente convien che s' incappelli.

Dunque, sanza mercè di lor costume, Locati son per gradi differenti, Sol differendo nel primiero acume.

Bastava sì ne' secoli recenti Con l'innocenza, per aver salute,

all'altro, più e meno eccellento sine cauou, senza una cagione. – Dice i b**a**mbini affrettatisi a vora vita, perchè poco vissero nel mondo - 61. Lo rege, Dio. - pausa, riposa, ha pace. Sempre il Poeta rappresenta la bentitudine e la sapienza con imagini di quiete. — 63. Che nessuna volontà è ansa di più, è ardita di desiderare di più. Parad., canto XIX, v. 14, 15: « a quella gloria Che non si lascia vincere a dealo. > - 64-86. Intendi: Come Iddio crea le menti tutte in mo lieto corpetto

(Purg., canto XVI, v. 89), nella sua lieta presenza, nella giocondità del suo aspetto, così a macer suo le dota diversamente della sua grazia. Dà la grazia a chi vuole. Pietro Lombardo (III distin. 32): « Deus electorum alios magis, alios minus dilexit ab aterno. > - E qui banti l'effetto: e quanto a questo basti conoscere il fatto, cioè che il fatto è così, senza presumere d'investigare i segreti di Dio inaccessibili a noi. - 58, 69. in que'gemelli, cioè in Giacobbe ed Esau, che nella madre, nel seno della madre, ebbero l'ara commota, fra di loro contrasto ed ira, sforzandosi ciascino di nascero il primo e di avere maggioranza sull'altro Gen. XX, 22: « E Rebecca concepette.... e i figliuoli si urtavano l'un l'altro nel ventre. » - Il diritto di primogenitura per ragion di nascita dovevasi ad Esaŭ, ma invece per divina elezione fu dato a Giacobbe. Ne parla san Paolo Ad Rom., IX, 11-15. E come la sorte di Giacobbe e d'Esaŭ fu diversa circa l'essere predestinati; così è diversa la sorte de'fanciulli circa al ricevere la grazia divina. - 70-72. Costruisci e intendi; Però l'altiesimo e beatifico lumo conviene che degnamente s'incappelli, si faccia corona di gloria alle anime, escondo il color de capelli di cotal grazia, secondo il più e il meno della grazia in esse anime infusa, o secondo le disposizioni naturali date da Dio. Secondo che la grazia infusa adorna più o meno un' anima, Dio le comunica un maggior o minor grado di gloria. - capelli. L'Ottimo: « Li colori dei quali denotano le complessioni dell'uomo, a per conseguente la inclinazione del ano animo. » – Questo confronto d'idee a prima vista così disparate, cioè di divina grazia e di color di capelli, è stato forse suggerito al Poeta dal fatto d'Esaù e di Giacobbe, nei quali la diversità della grazia fu significata dal diverso pelo. Ovvero usa capelli, per corrispondere alla metafora incappelli, o finalmente perche i capelli nella sacra Cantica significano più volte i doni e la grazia dello Spirito Santo. -- 73. Dunque senza merito di loro opere: poichè lo eb-74. per gradi differenti. Nella Somma . « Sebbene l'abito bero dalla grazia, dello virtu non sia merito a cui debbasi premio, è però principio e ragione del merito nell'atto della virtù, e però, secondo la diversità di quello, distinguonsi i premi. > 75. Differendo soltanto nella forza visiva atta a mirar Dio più o meno d'appresso. - Acume primiero, acutezza di vista gia dapprima comunicata da Dio per mezzo della grazia. — 76-76. Per aver salute, per ottener

l'eterna salute, ne'secoli più recen- 79 J o vicini alla creatione, bastara sì, bastava certo, con l'innocenza de'bambim la fede soltanto de genitori di cre dere nel Messia ven uro. Dice la Nomma : De' fighnolt degli ntichi padri dicesi foron salvati ia fede dei paren-- 79-81. Ma old fur competite, compute, le rime eta del me, convenue maschi alle unno iti penne, ciosi . pargolettr, acqui star la virt., o la grazia di Dio, per ricconcidere, per mezzo della circonvistane. - mascht alls innucenti penne. Co-BI altrove ha detto 100 - feru alla galetta pelle > (Inf., canto I, v. 42), < torre alla cima rovente » In-

Solamente la fede de' parenti.

Poichè le prime etadi fur compiute, Convenne a' maschi alte innocenti penne, Per circoncidere, acquistar virtute.

Ma poichè 'l tempó della grazia venne, Sanza battesmo perfetto di Cristo, Tale innocenza laggià si ritenne.

Riguarda omai nella faccia ch' a Cristo Più s' assomiglia, chè la sua chiarezza Sola ti puo disporre a veder Cristo."

⁸ to vidi sopra lei tanta allegrezza Piover, portata nelle menti sante, Create a trasvolur per quella altezza,

Di tanta ammirazion non mi sospese,
Ne mi mostrò di Dio tanto sembiante.

E quell'amor, che primo li discese, Cantando *Ave, Maria, gratia plena*, Dinanzi a lei le sue ale distese.

Rispose alla divina cantilena Da tutte parti la beata corte, Si ch' ogni vista sen fe più serena.

"O santo Padre, che per me comporte L'esser quaggiù, lasciando 'l dolce loco Nel qual tu siedi per eterna sorte,

ferno, canto IX, v 36), e altri modi simili. - Quasi tutti i comentatori costruiscana. Colla circoncisione convenue a' maschi acquistar virtà alle innocenti penne; ma l'interpretazione resultante da tal ordine di parole non mi persuade, poiche la grazia non si acquista nelle membra, ma si ni l'anima Taluni spiegano per acquistar virticalle ali dell'anima pargoletta ' e questa e da tenersi, col migliori commentatori, per la vera spiegazione. [Ma meglio potrebbe costruirsi cosi: Per execonculere intorno alle innocenti penne, convenne o' maschi aequistar virtute. -Per erroncider. Nella Somma « La creoncise ne corrisponde a. battesimo, ch' e il sacramento della fede. La circoncisione fo anco innanzi la legge. > (Gen., XVII.) - 82 84. Ma posciache renne il tempo della grazia, cioe della redenzione, gl'innocenti hambini, morti senza si perfetto battesimo di Cristo, furono ritenuti laggia nel Lumbo - Dopo Gesu Cristo era imperfetto battesimo il circoncidere. - Tale innocenza per Tali bambini innocenti; como tal gioventà per tali giorani 85, 86 Ma fina mente riguarda nel volto di Maria vergine, che a Cristo più es assomiglia di splendore 87. ti può disporre L'nna visione è scala ad aitra più alta. - 89, nelle menti sante degli augel.. - Vuol dire che gli angeli, destinati a volare con continua vicenda da Dio a beatí e da beatí a Dio, passando o ripassando sopra Maria, pioverano sopra di lei la celeste letizia, and eran pient. . 91-93. The quantunque, tatto quanto, to avea visto darante, per l'avanti, non mi tenne sospeso in tanta ammirazione, ne mi mostrò di Dio tanto sembiante, cosa tanto divina, e che perciò a Dio tanto assomigliasse - 94, quell'amor cion l'arcangelo Gabriele Paradiso, XXIII, v. 14 e seg. --97 Rispose. Seguitando forse la salutazione angelica — 99. Talmente che ogni aspetto di que' beati si fece per essa più giocondo. — 190. O santo padre

[v. 103-130]

Qual è quell'angel, che con tanto gioco Guarda negli occhi la nostra Regioa, Innsunorato si che par di fuoco 🖁 "

Così ricorsi ancora alla dottrina Di colui che abbelliva di Maria, Come del Sol la stella mattutma.

Ed egli a me : " Baldezza e leggiadria, Quanta esser puote in angelo ed in alma, Tutta è m lui, e sì volem che sia;

Perch' egh è quegh che portò la palma: Gruso a Maria, quando I Fighuel di Dio Carcar si volle della nostra salma.

Ma vienne omai con gli occhi, sì com' io Andrò parlando ; e nota i gran patrici Di questo imperio giustissuno e pio.

Quei duo che seggon lassù più felict, Per esser propinquissimi ad Augusta, Son d'esta rosa quasi duo radici.

Colui che da sinistra le s'aggiusta. E 'l padre, per lo cui ardito gusto L' umana specie tanto amaro gusta.

A destra vedi quel padre vetusto Di santa Chiesa, a eni Cristo le chiavi Raccomandò di questo fior vetusto.

E quei che vide tutt' i tempi gravi, Pria che morisse, della bella sposa Che s' acquistò con la lancia e co' chiavi, Siede lungh' esso; e lungo l'altro posa Bornardo, che per mo comports, sostioni. — 109. con tanto gioco, con tanta fosta e glubilo. — 104. negli occhi. Ivi la beatitudino più si riceve e si rende. - noeira. Affettuosa parola, per cui Dante si appareggia m amore al vocchio contemplante. -106-108. Così ricorsi ancora, nuovamente, al sapore di san Hernardo, oke abbellipa di Maria, il qualo si abbelliva dello splendore di Maria, u che egli s'affisava, come la stella mattutina, cioù Venore, si abbella del raggio del Sole. dottrena, Por semplice insegnamente, non di scienza. Abbelliva, in forma di neatro assolute. -109. Baldezza, franchezza sieurtà d'animo mista a lotizia. – *legguadria*, boltà cho nasce dalla convenevolezza delle fornie o degli atti. --

111. E cost vogliamo che sia, porchè cost vuole Iddio. — 112, 113. Perocche egli o quello, enco l'arcangelo Gabrielo, che portò giù, in terra, a Maria la palma, etco il segno di vittoria. - 115-117. Ma vienne omai cogli occhi, um volgi omni gli occhi, secondo che to col venir parlando l'acconnero, e nota s grandi patrici, patrizi, o principali cittudini di quosto regno ec. Così patres nel lat. ha senso o di senatori o d'antichi padri. — 118. Quei duo. Adamo o san Pietro; padri, l'uno dell'umanità creata da Dio, l'altro dell'umanità redenta da Gosu Cristo. — 119 ad ingusta, alla regina del cielo e madre del re dell'universo. -- 121. le s'aggiusta, le sta appresso. È un verbe formate dalle particelle latine ad e justa. 122. El padre, e il primo padre Adamo. -- 123. Parad., XIII, v. 39 : « Il cui polato a tutto il mondo costa. 2 -- 124, 125. A destra. La redenzione e più nobile della creazione - quel padre vetusto Di santa Chiesa, cioè san Pictro. 126. Raccomandò. Nella Somma · « Cristo raccomando a Pietro la Chiesa. »
 di questo por reausto, di questa bella resa, cioè del Paradiso. Parad., XXIII, nel verse ultime. - 127-130. E quei, cioè san Giovanni Evangelista, il quale prima di mortro vide nella vistono dell'Apocalisso tutti i tempi gravi della hella spona, tutte le future calamità della Chiesa, che da Gesù Cristo fu acquistata (canto XI, v. 32 o sog.) con la luncia e co'chiavi, chiovi, chiodi, cioè colla sua passione, siede lungh' esse san Pietro. - chiavi, sing. chiavo, o dal lat. clavas; e infatti altri leggo clavi. -- 180, 131. e lungo l'altro, clov

presso Adamo, posa puel duca, siede quel condottrero, cioè Mosè ce. — 132 ritrosa. Esodo, XXXII, l: - Populus duracervicis. »— 133. Anna, madre di Maria. — Di contro, di faccia, dirimpetto.

135 La quale, per- 139 quantocho canti osahua siccome gli altri, non le leva di dosso gli occhi pieni [142 136. E di d'amore faccia, o dirimpetto, all'antico padre Adamo. — 137, 138, 145 Siede santa Lucia tergine e martire, la juale (essendo simpolo della Grazia il- 148 ummante, nell' laferno, canto II, v 97) nosse la tua Donna, rioè Beatrice, in tuo 151 800corso,quando chi-

Quel duca, sotto cui visse di manna La gente ingrata, mobile e ritrosa.

Di contro a Pietro vedi seder Anna, Tanto contenta di mirar sua figlia, Che non muove occhio per cantare osanna.

E contro al maggior Padre di famiglia Siede Lucia, che mosse la lua Donna, Quando chinavi a rumar le ciglia.

Ma perche 'l tempo fugge che Cassonna,
 Qui farem punto, come buon sartore,
 Che, com' egh ha del panno, fa la gonna;
 E drozzeremo gli occhi al primo Amore,
 Sì che, guardando verso lui, penètri,
 Quant' e possibil, per lo suo fulgore.

Neramente ne forse tu t'arretri,
Movendo l'ale tue, credendo oltrarti,
Orando, grazia convien che s'impetri;
Grazia da quella che puote austarti;
E tu mi seguirai con l'affezione,
Si che dal dicer mio lo cuor non parti;
E cominció questa santa orazione.

auxi a rumar le ciglia, quando tu chiadevi gli occhi sull'orlo dei precipizio in cui ti trovavi, o quando tu con gli occhi quasi chiusi per la paura rumani an bamo loco (Inferno, canto I, v. 61), co è pella selva. 130. Ma perche fugga il tempo di questa tua visione, la quale è quasi un sonno, che ti e stato per divina grazia conceduto. 141. Che fa la gonna, la veste, più e meno ampia, secondo la quantità del panno che ha. - 142, al primo Amure, cioc a fino. -- 144 penetei, tu penetri, ta t'insinui. 145-148. l'eramente ha qui il senso 144 penetri, tu penetri, ta t'ilisinui. del lat. verum cho valo ma, ed il ne forse par che sin il modo latino ne forte, cho vale offinche non . così infatti lo apiaga Benven do da Laiola, e anche e usatissume non force. Intendi Ma affinche movendo l'ule tue, tentando d'inoltrarti colle tue forze, ta tarretri ta non abbia a retrocedere, mentre credi avanzare, conviens che arando, coll'orazione, s'impetri da te la grazia necessaria, e questa grazia s' impetri da quella, cion da Maria, la qualo puo beno aritarti - Convien pragare per farti degno. - S'impetri Per la grande carita il santo masi si accomuna col Poeta. - 450, non parti, ti non distacchi Accompagna con il tuo affetto il mio dire. - 151, questa santa orazione, con la quale s'incomincia il canto seguente.

CANTO TRIGESIMOTERZO.

San Bernardo prega affettuosamente la Vergine, che conceda a Dante la grazia di vedere Dio, e di trar poi profitto di tante cose vednte. Avvaluratasegli la vista, scorge il Poeta in un triplice cerchio l'arcano ineffabile della Trinità. Nel cerchio medio vede figurata l'umana effigie: onde gli vien desiderio di convecere il modo dell'unione della divina natura coll'umana. Un improvviso splendore glie lo fa scorgere; e qui ha termine la vicione.

¹ Vergine Madre, figlia del tuo Figlio, Umile ed alta più che creatura, Termine fisso d'eterno consiglio,

Tu se' colci che l' umana natura Nobilitasti si, che 'l suo Fattore Non disdegnò di farsi sua fattura.

Nel ventre tuo si raccese l'amore, Per lo cui caldo nell'eterna pace Così è germinato questo fiore.

Qui se' a not meridiana face Di caritade; e giuso, intra i mortali, Se' di speranza fontana vivace.

Donna, se' tanto grande e tanto vali, Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, Sua disianza vuol volar senz' ali.

La tua benignità non pur soccorre A chi dimanda, ma molte fiate Liberamente al dimandar precorre.

In te miscricordia, in te pietate, tn te magnificenza, in te s'aduna Quantunque in creatura è di bontate.

22 Or questi, che dall' infima lacuna

1. Madre, figlia. Maria e figlia di Gesù Cristo in quanto egli ė Dio: è madre, in quanto egh è uomo. La Chiosa: «Genuiati qui te fecit. > — 2. Umilo ed alta: umile per viriù propria; alta por la grazia divina. -- 3. Oggetto fisso dell'eterno consiglio: poichè da Dio prescelta ab eterno per madro del divin Verbo. Prover., VIII, 22: « Dominus possedit me in initio viarum suarum.... ab æterne ordinata sum. > -5. Nobilitasti o con la virtù e con la grazia; com'è detto nel vorso 2. -- 6. sua fattura, cioè fattura di essa umana natura, che egli avea creata. Nell'inno

ambrosiano · « Tu ad liberandum suscepturus hominem, non horruisti Virginis uterum.» — 7-9. Nel ventre tuo, per l'incarnazione del Verbo, ei riaccess l'amore di Dio verso l'umana generazione, ch'era intlepidito per il fallo d'Adamo; per il caldo del quale amore, infuso per grazia divina negli eletti, è corì germinato questo fiore, e così germogliata questa rosa, nell'eterna pace, nell'eterna felicità; vale a dire, si è formato questo consesso di anime felici. — 10. face meridiana, sole meridiano, di mezzogiorno, vale a dire, sole ardente. — 12. fontana vivace, vivo fonte perenne. — 14. qual, qualunque, chiunque. — 15. Il suo desiderio vuole una cosa impossibile, come è il volare senz'ali. — 16. La tua benignità. L'Ottimo: «La liberalitade per l'affetto diciamo benignitade, e per lo effetto beneficenza. » — 16. Spontaneamente proviene la domanda. Altri: Liberalmente. Liberalità o libertà erano anticamente promiscue nell'uso. Aristotile nell'Etica dice che la liberalità vera è il dare senza esserne stati richiesti. — 21. Tutto quanto di bontà è mai in una creatura. — 22-24. Or questi, cioè

Inute, che dall'injeto lacuna, dal basso entro della valle in ernale, dov'e il lago biacciato di Cocito Inf., canto XXIV), er insino a questo 28 ielo empireo, ha veute oil una ad una r vite spiritali, lo ita e le condizioni egli spiriti dannai, purganti e beati. 25-27, Supplica tu, per grazia, 34 meeds tanto di ch' ei possa eguardo inal-Los verso i ultima 37 lute, fino a bio, l'è il fine di ognialute e beatitudine L' ultima salute 40

le visione di Dio. 2
28-33 Ed 10, che
mos non ares di desiderio, non desiderai di vedora per me,
piu di quello che desidero che vegga
egli, is porgo tutti i
mici prieghi (e prego
che non sieno scarsi,
insufficienti), affin-

Nella Nomma : « L'ul-

tima beatitudine

dell' nomo consiste)

nella saprannatora-

Dell' universo insm qui ha vedute Le vite spirituli ad una ad una, Supplica a te, per grazia, di virtute Tanto, che possa con gli occhi levarsi Più alto-verso l' ultima salute,

Ed 10, che mai per mio veder non arsi Più ch' io fo per lo suo, tutti i miei prieghi Ti porgo (e prego che non sieno scarsi)

Perchè tu ogni nube gli disleghi Di sua mortalita co' prieghi tuoi, Si che 'l sommo piacer gli si dispieghi Ancor ti prego, Regina che puoi

Ciò che tu vuoli, che conservi sani, Dopo tanto veder, gli affetti suoi.

Vinca tua guardia i movimenti uniani; Vedi Beatrice con quanti beati Per li mici prieghi ti chiudon le mani."
Gli occhi da Dio diletti e venerati,
Fissi nell' orator, mi dimostraro

Fissi nell' orator, mi dimostraro Quanto i devoti prieghi le son grati.

Indi all'eterno lume si drizzaro, Nel qual non si può creder che s'invii Per creatura l'occino tanto chiaro.

Ed io ch' al fine di tutti i desii M' appropinquava, si com' io doveva, L' ardor del desiderio in me finii.

Bernardo m' accennava, e sorrideva, Perch' io guardassi in suso ; ma io era Gia per me stesso tal qual ei voleva ;

che tu co' prieghi tuoi gli offenga da Dio di esser liberato da ogni nube di cua mortalità, da ogni nebbia proveniento dalla sua mortal condizione, tautoche la somma bellezza, cioe Dio, gli si faccia apertamente vedere - non arci. San Matt , XIX, v. 19 . Amorai il prossimo come te stesso. » Questa legge e perfetta su in cielo. - ogni nubo gli disleghi. Nell'. Enced., H . Nubem quæ.... mortales hebetat visus tibi ... eriplam. » Che l'uomo legato al corpo non possa veder Dio, lo dice anco san Tommaso. 34. Aucor, moltre. - 26 Dopo tanto veder, dopo tutto que lo ch'egli ha visto nell'Inferno, nel Purgatorio e nel Paradiso. 37 La tea custodia vinca in lui i moti delle umane passioni. - 38, 39 Vedi come Beatrice unitamente a tauti beati is chiudon le mans, congruugano le mant in atto di preghiera, sporgendole verso di te, per la mica priegha, affinche ta esaudisca a preghi mici. - 40. Gla occha di Maria vergino - 41. Fissi nell'orator, fiasatisi sopra colui che orava, cioè in san Bernardo - 43-45. Indi si rivolsero all'eterno lume, allo splendoro divino, nel quale non si può credere che altro occhio di creatura miti con al-48. al fine di tutti i trettauta chiarezza. Altri leggo non es dec ereder. 48. finsi, figurat. acquetar, o, ebbe fine in me, perche corto diare, a Dio. d'essere sodisfatto - 49-51. Cioù san Bernardo, scrridendo per la grazia ch' 10 aven ricevuta, mi facea cenno perche levassi gu occhi; ma io m'era

2 Chè la mia vista, venendo sincera

E più e più, entrava per lo raggio Dell'alta Ince che da sè è vera.

Da quinci innanzi il mio veder fu maggio Che il parlar nostro, chi a tal vista cede; E cede la memoria a tanto oltraggio.

Onal è colm che sonniando vede.

Qual è colm che sonniando vede, E dopo 'l sogno la passione impressa Rimane, e l'altro alla mente non riede,

Cotal son 10, che quasi tutta cessa Mia visione, ed ancor mi distilla Nel cuor lo dolco che nacque da essa.

Così la neve al Sol si disigilla, Così al vento nelle foglie lievi Si perdea la sentenzia di Sibilla.

O somma luce, che tanto ti lievi Da' concetti mortali, alla mia mente Ripresta un poco di quel che parevi;

E fa' la lingua mia tanto possente, Ch' una favilla sol della tua gloria Possa lasciare alla futura gente:

Chè, per tornare alquanto a mia memoria, E per sonare un poco in questi versi, Più si conceperà di tua vittoria.

76 to credo, per l'acume ch' 10 soffersi

giù messo di per me stesso in quella posizione, nella quale ogli voleva ch'io mi mettessi; cioe, nu era volto cello sguardo fisso in Dio. — 52-54. Che, perocchè, la mia vista veneudo sincera E più e più, divenendo pura e chiara sempre più per la virtù infusami, penetrava nollo spiendore della profonda luce divina, che du sè è veru, che ha in se stessa la verità e la ragione del suo spiendore. San Giovanni, I, 9: « Erat lux vora. » -55,56.fu maggio Che I parlur nostro, fu maggiore dell' umano linguaggio, che a tal vista cede e si dà per vinto, non avendo parole bustanti a significarlo. – 57. E la memoria cede, si da por vinta, a tanto oltraggio, a

tanto soverchio, a tanto eccesso di splendore e di divina bellezza. - Oltraggio e fatto da oltrarei, ma in questo senso non è più in uso. - Può anche intendersi: a tanto inoltrarsi o addentrarsi della mia visione. Aristotile (De Anim., III) presso l'Ottimo, dice « che la memoria è fondata in organo corporale.... e lo intelletto è virtù spirituale. Onde la memoria, per sua natura, non è sufficiento a poter ritenere tai spezie intelligibili, però che la sua virta quanto è più conginnta co' corpi, tanto è meno sufficiente alle cose astratte. » — 58-60 Qual > colui che vode alcuna cosa in sogno, e dopo gli resta la passione impressa, la sensazione prodottagli o di piacere o di affanno, e l'altro, cioè le cose in sogno vedute, non riede alla mente, non gli tornano chiare alla mente. - 81. cesse, si spongo nella memoria. - 64. si disigilla, si discioglie, si squaglia. Il sigillo segna e da forma alle coso, e la neve al Sole perde sua forma. - 65, 66. Narra Virgilio, nel III dell'Encide, v. 442-451, che la Sibilla Cumea scrivova i suoi oracoli sulle foglie, le quali da lei lanciate in aria, venivano tosto disordinate dal vento, tantochè non potevano riunirsi secondo la primitiva loro disposizione, e dare a conoscere chiaramente la sentenza racchiusavi. - 67. ti licri, ti sollevi e t'inalzi. — 68. Da' concetti, al di sopra de' concetti. 69. Represta, ridona, alla mia monte una qualche rimembranza di quel che parezi, di quello che m'apparivi quand' io ti rimirava. — 72. Possa lasciare scritia. Alcun altro invece: mostrare. — 73. per tornare alquanto, per il tuo tornare alquanto; per il tornare che tu farai alquanto. — 74. per sonare un paco, per tutto il tuo suonare un poco; per il suonare che farai un poco. — 75. Più si conoscerà quanto la tua eccellenza o la tua magnificanza vinca tutto cio cho si può concopire da umano intelletto. — 76-78. Intendi: Per l'acume,

l'acutezza, del raggio divino ch' io soffersi, ch' io sopportai senz'abbagliare, credo ch'io mi sarei smarrito, se gli occhi miei si fossero aversi, si fossero da esso distaccati, e ad altro oggetto rivolti. - Vuol significare che il raggio divino, diversamente dal raggio solare, invece di abbagliare la vista, più si guarda e più la rinfranca e l'avvalora. - Aversi è dal verbo lat. avertere, rivoltare. **79-81.** E mi ricorda, mi ricordo, che per questo stesso motivo io fui più ardito, mi feci più forte, a sostener esso lume cotanto, che io conDel vivo raggio, ch' io sarei smarrito, Se gli occhi miei da lui fossero aversi.

Per questo a sostener tanto, ch' io giunsi L'aspetto mio col Valore infinito.

O abbondante grazia, ond' io presunsi Ficcar lo viso per la luce eterna Tanto, che la veduta vi consunsi!

Nel suo profondo vidi che s' interna Legato con amore in un volume Ciò che per l' universo si squaderna:

Sustanzia ed accidente e lor costume, Tutti conflati insieme per tal modo, Che ciò ch' io dico è un semplice lume.

La forma universal di questo nodo Credo ch' io vidi, perchè più di largo, Dicendo questo, mi sento ch' io godo.

Un punto solo m'è maggior letargo, Che venticinque secoli all'impresa, Che fe Nettuno ammirar l'ombra d'Argo.

giunsi l'aspetto mio, il mio sguardo, col Valore infinito, coll'infinita eccellenza di Dio. Valore. Così di Dio anche nel canto X, v. 3: « Lo primo ed ineffabile Valore; » e altrove. — 82. ond'io presunsi, per la quale io fui ardito, onde mi venne l'ardire. Presumere ha anche buon senso, secondo l'origine. — 84. Tanto ch'io mi vi fissai finchè la vista mi bastò, ovvero, finchè mi durò quella beatifica visione. - Dice consunsi, perchè la sua vista essendo limitata, e infinita la luce, in ch'era diffusa, ella vi si consumò. — 85-87. Nel suo profondo, nel profondo della divina essenza, vidi che s'interna, si racchiude (la Chiesa: « Spiritus Domini continent omnia »), legato con vincolo d'amore in un volume. intendi il volume delle sempiterne e immutabili idee divine, tutto ciò che qua e là per l'universo è sparso. – Un santo Padre: « Nella bellezza del cielo e della terra sono pagine sempre aperte agli occhi di tutti, e che mai non tacciono dell'autore di quelli. » — 88. Sostanza, tutto ciò che sussiste per sè. Accidente, tutto ciò che tiene sua sussistenza da altra cosa, e che può essere e non essere senza vero danno della cosa, in che sussiste. - Lor costume, loro proprietà o modi di agire. — 89. conflati, uniti e quasi conserti. - per tal modo, in modo così maraviglioso e ineffabile. — 90. un semplice lume, un barlume, un cenno. — 91-93. La forma universale di questo nodo, cioè dell'essenza divina, che in sè annoda e racchiude tutti gli enti, credo che veramente da me si vedesse; perocchè, dicendo queste cose e rammemorandomele, sento ch' io godo più largamente, cioè sento che il cuore mi s'espande maggiormente; lo che non può essere che effetto d'un gran vero veduto. -Dal godere, che sente maggiore nel ricordarsi, deduce l'aver veduto più alte cose. - Universale. Dio è forma di tutte le creature. - 94-96. Un punto solo del tempo scorso dopo la mia visione m'è maggior letargo, mi cagiona (rispetto a cio che vidi in Dio) dimenticanza maggiore di quella che non apportarono venticinque secoli alle particolarità dell'impresa, che fe Nettuno ec., di coloro che andarono a Colco pel vello d'oro sopra la nave Argo; la quale, essendo la prima a far ombra sulla superficie del mare, cagionò maraviglia a Nettuno. Da Dante agli Argonauti (secondo il Petavio) sono 2523 anni, se

97 Così la mente mia tutta sospesa Mirava fissa, immobile ed attenta E sempre nel mirar faceasi accesa.

100 A quella luce cotal si diventa, Che volgersi da lei per altro aspetto È impossibil che mai si consenta;

Perocchè 'l ben, ch' è del volere obbietto, Tutto s' accoglie in lei, e fuor di quella È difettivo cio ch' è li perfetto.

Omai sarà più corta mia favella, Pure a quel ch' io ricordo, che d' un fante Che bagni ancor la lingua alla mammella.

Non perché più ch' un semplice sembiante Fosse nel vivo lume ch' io mirava, Ché tale è sempre qual s'era davante;

112 Ma, per la vista che s'avvalorava In me, guardando, una sola parvenza, Mutandom' 10, a me si travaghava.

Nella profonda e chiara sussistenza Dell'alto lume parvermi tre giri Di tre colori e d'una contenenza;

da Gesù Cristo a Roma fondata se ne contino 750, da Roma a Troia distrutta 431 e da Troia agli Argonauti 42 Altri, e meglio, spiegano collo Scartazzini « Tutta quanta l'ammirazione che in venticinque secoli gli uomini tributarono all'impresa degli Argonauti, raccolta insieme sarebbe minore della mia in un soto momento che io teneva fiso lo sguardo nella Divinità » |. — 97. scopesa, tra la maraviglia e l'amore. — **98**. ƒасельі ассела, figurat. più mirava e più si facea viva e bramosa. San Gregorio: « Le delizie dello spirito, nel sa-

ziare il desiderio della mente, lo accrescono. » Dice la mente, perché quella vista era tutta intellettuale. — 101. per altro aspetto, per mirare in altro oggetto - 103, 104. Perocchè il bene, che è oggetto e scopo dell'umano volere (la volontà e il desiderio degli nomini essendo sempre volti a conseguire il bene), tutto s'accoglie in lei, cioè nella divina essenza (trovandosi in Dio tutti ı beni desiderabili) ec. — 105. Nel canto V del Parad., v. 10-12: « E s' altra cosa vostro amor seduce, Non è se non di quella alcun vestigio Mal conosciuto, che quivi traluce. » — 106-108. Omai, da questo punto, da qui innanzi, per causa del poco ch' io mi ricordo, mia favella, il mio discorso sarà più corto di quello d'un fanciullo, che tuttavia sia lattante, e che ha cominciato poc'anzi a parlare. – Alcuno diversamente intendo: La mia favella sarà imperfetta non solo rispetto al vero, ma anche a quel po'ch' io rammento. — 109-114. Costruisci e intendi: Non perchè nel vivo lume ch' io mirava, cioè in Dio, fosso più che un semplice sembiante, cioè fosso varietà d'aspetti (essendo egli eternamente immutabile), ma perchè la mia vista guardando, col mirare in lui, viepiù s'avvulorava, perciò una sola parvenza, un solo aspetto, mutandom' 10, mentr' io mi modificava, si travagliava a me, si caugiava e si trasmutava rispetto a me. - Travagliava sembra fatto da trasvallare, ire ultra vallum, o meglio da travalicare, figurat, puesare ad altro modo e forma, ossia cangiarei 1 E voce di dubbia etimologia 1. - Vale a dire : Non era Dio che si mutasse, ma 10 mi mutava nella forza del vedere. Con che il Poeta previene una difficolta che gli poteva esser fatta, cioè perchè Dio non gli sia apparso dapprima quale ci lo vide dipoi. — 115-117. Nella profonda e al tempo stesso chiara sussistenza, essenza divina, mi apparvoro, mi si fecero vedere, tre giri di tre diversi colori, a d'una stessa contenenza, cioè d'una stessa misura | Le migliori edizioni hanno « parvenii » con un costrutto impersonale , . - Questi tre giri figurano le persone della Trinità distinte, ma eguali. Le figure a modo di giri, o circoli, perchè (secondo la Nomma) « il circolo dicesi figura perfetta come quello che ha lo stesso principio e fine : chè l'ultima perfezione

d'ogni cosa e con- 118 giungersi al suo prui-418 120. E was, clos il Figlio, sarea riflesso, pro- 121 sedente dall'altro. cioè dal Padre, como Iride da Iride: ed 🏭 terzo, cu e lo Spirito Santo, paren fuoco, spirato o procedente dall'uno agualmente 127 che dall'altro Nel Parad., canto XIII, 55-57: « Che qual-, viva luce che si 130 en Dal suo lucone, che non si disuna Ja lui, ne dall' amor ha in for s'intrea. » 133 anchenel canto X, . 18 Dice fuoco, per esprimere il di vino amore, ch' e at- 135 tribato dello Spirito Santo. - 121 corto quanto alla sostanza delle cose: fioco

E l' un dall'altro, come Iri da Iri, Parca riflesso, e 'l terzo parea fuoco Che quinci e quindi igualmente si spiri, Oh quanto è corto 'l dire e come floco Al mio concetto! e questo, a quel ch'io yidi, È tanto, che non basta a dicer poco. 124 O luce eterna, che sola in te sidi, Sola t'intendi, e, da te intelletta Ed intendente, te ami ed arridi! Quella circulazion, che si concetta Pareva in te, come lume reflesso, Dagli occhi miei alquanto circonspetta, Dentro da sè, del suo colore istesso, Mi parve pinta della nostra eflige, Per che il mio viso in lei tutto era messo. Qual è 'I geomètra, che tutto s' affige

Per misurar lo cerchio, e non ritrova,
Pensando, quel principio ond' egh indige;

36 Tale era io a quella vista nuova;

Veder voleva come si convenne
L' imago al cerchio, e come vi s' indova;

122. Al mio concetto, rispetto al mio concetto, quanto alla forma del dire. cioè al concetto che ho nella mente. -- 122, 128, e questo mio concetto, rispetto a quel che vide, È tanto scarso, che la parola peco non basta ad espremere con proprietà questa scarsezza. - 124. O luce eterna che sola in te mili (dal verbe latino side), abiti, stai, ne esci fuori di te. San Gio., Epist, l. Deus lax est.... et ipse est in luce. » — 125, 126. È qui espressa teologica monto la Trinità. La luce intelligente e il Padre; l'intelletta e intendente e il Figlio, e l'amore e la compiacenza del Padre e del Figue e le Spirito Santo. - te ami ed arrede, ami to stessa, ed in to stessa ti compiaci! Altri punteg giano questi due versi cose « Sola t'intendi, e, da te intelletta Ed intendente te, ann ed arridi . | . - 127-131. Quella circulazion, quello dei tuoi giri, che il secondo, che pareva si concetta in te, procedere da to, come il raggio riflesso procede dal raggio diretto, alquanto circospetta, alquanto guardato intorno dag., acchi miei, parvenii dentro se stesso cel proprio suo celere dipinto dell'umana effige. - Il giro, che parca lumo riflosso, avea un' effige umana in coloro divino. redemo. Ripete il gia detto al v. 118, ma aggiange concetta un te, come per mostrare la proprieta distinta del Verbo. - Col eno colore islesso, vale, col co loro della divinita: e cio dice per significare che 'l Verbo, facendosi uomo (secondo che dice la Chiesa), «id quod fuit permansit, et quod non erat assumpsit. 132 l. perche la mia vista era tutta intesa alla detta circolazione, 133. s' offige, ferma la mente a consmerare - 134. Per me ar detto garo. surar lo cerchio, per cercare la quadradara del cerchio, cios per cercare se vi sia un quadrato, la cui area sia perfettamente eguale a quella d'un dato errenta 134, 135. a pensando, e con tatto il suo pensare, non ratroca quel principio, nen ritrova quel fondamento, quel dato certo, ond egli indige, d. cai ha bisogno: cioe la proporzione esatta fra il diametro del circolo e la sua circonferenza. - 137, 138. Veder voleta come se convenne. Io voleva comprendere come al detto secondo giro si conviene l'effigie umana: cioe, come alla seconda persona, al divin Verho, si conviene l'umana natura: e come

[v. 139-145]

PARADISO. - XXXIII.

621

Ma non eran da ciò le proprie penne ; Se non che la mia mente fu percossa Da un fulgore, in che sua voglia venne.

All'alta fantasia qui mancò possa: Ma già volgeva il mio disiro e 'l velle, Sì come ruota che igualmente è mossa, L'Amor che muove il Sole e l'altre stelle, altri simili. - Dante

essa umana natura, quasi nel proprio suo dove, nel proprio suo luogo, vi si riponga, vi si alluoghi. S'indova, come intuares, immiars: (Paradiso, canto IX, v. 81), e volea conoscer due

ineffabili misteri: cioè, perchè l'umanarsi convenisse piuttoste alla seconda che ad altra persona della Trinità, e come avventsso l'unione delle due nature in essa. — 139. Ma non eran da tanto lo mie forze intellettuali. — 141. Da un fulgore, da uno splendore mosso dalla divina grazia, in che sua voglia venne, mercè del quale fu sodisfatto il suo desiderio, cioè il desiderio del mio intelletto - E fu sodisfatto perchè, mercè di quel divino splendore, vide come alla divinità si congiunga l'umanità nel divin Verbo. E con questa visione finisce. - 142. All'alta mia visione mancò qui la potenza, e qui termino. — 143-145. Ma già l'Amore, cioè Iddro, che muove el Sole e l'altre stelle, volgeva il mio desiderio, e'l velle, e il mio volere, concordemente al voler sno, siccome ruota, che in ogni sua parte è mossa equalmente. - Desiderio, dico Pietro, da parte dell'oggetto; velle, o volere, da parte di lui. Vuol dire che del terminar della sua visione fu pienamente contento, poichè s'acquetò al tutto soddisfatto nel volere di Dio. - stelle. Nota che con questa medesima parola finiscono tutt'e tre le Cantiche.

DURATA DELL'AZIONE DEL POEMA.

Nella notte del giovedi al venerdì santo (notte del 24 al 25 marzo) Dante si aggira smarrito per la selva. Nel giorno di venerdì sale pel colle, retrocede, e poi si sofferma a parlar con Virgilio. Nella sera di quel giorno entrano i due Poeti nell' Inferno. Nella sera del giorno appresso, cioè del sabato, son pervenuti nell'ultimo cerchio, detto la Giudecca. A un'ora e mezzo del mattino della domenica (giorno di Pasqua) si trovano all'ingresso della gran caverna, che mena all'altro emisfero. Tutto il giorno e la notte della domenica lo impiegano nel fare quel sotterraneo viaggio. Nel lunedì, un'ora e mezzo innanzi il fare del giorno, pervengono a rivedere le stelle dalla parte opposta all'Inferno, cioè al piede della montagna del Purgatorio. Adunque qualtro notti e tre giornì son trascorsi dall'apertura del Poema al termine della prima Cantica.

Nel percorrere il Purgatorio Dante impiega quattro giorni e quattro notti; cioè il giorno e la notte del lunedi, del martedi, del mercoledì e del giovedi dopo Pasqua. Il primo comincia al principio del canto II: Già era il Sole all'orizzonte giunto; il secondo al canto IX, 13: Nell' ora che comincia i tristi lui, guando i Poeti, saliti per l'Antipurgatorio, trovansi nella valletta de'negligenti; il terzo al principio del canto XIX; Nell'ora che non può il calor diurno, prima che i Poeti si partano dal girone degli accidiosi; il quarto comincia quasi al termine del canto XXVII. quando già si trovano sulla cima del monte, e quando Virgilio dice a Dante, v. 133: Vedi il Sol, che in la fronte ti riluce. [1] testi hanno I edi la il Sol che in fronte li riluce . Sul mezzodi gunge alla fonte, da cui Lete ed Ennoe derivano; e il rimanente di questo quarto giorno è duopo supporlo impiegato nella sua andata e ritorno dall'Ennoè, giacchè continu**an**do egli la sua materia ed il suo viaggio senza interruzione, dice poi

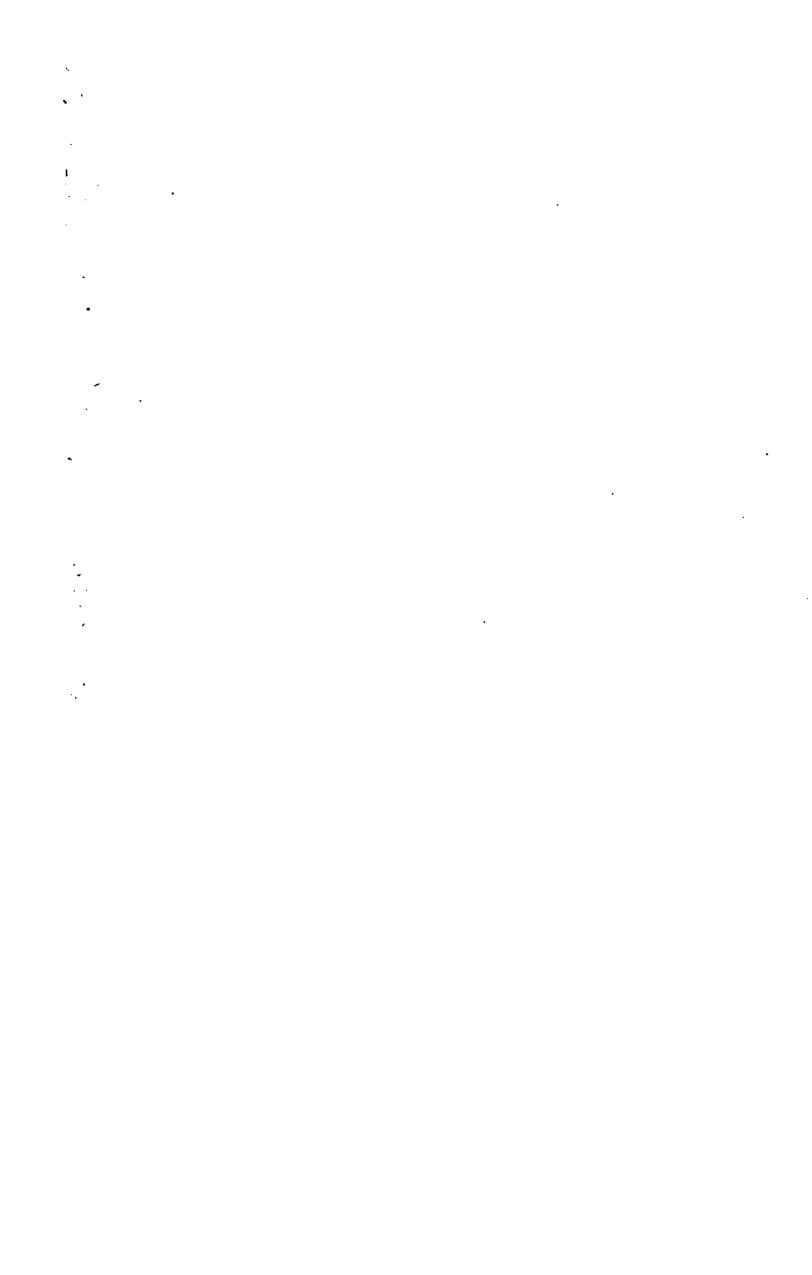


DURATA DELL'AZIONE DEL POEMA.

nel canto I, v. 43, del Paradiso, che era sorto il Sole: Fatto avea di là mane, e di qua sera. Adunque sette giorni e otto notti son trascorsi dall'apertura del Poema al termine della Cantica seconda.

Il giorno di venerdì e quello di sabato (siccome rilevasi dal canto XXVII, v. 79-87) gl' impiega nel trapassare i nove cieli mobili; e nel giorno di domenica, ottava di Pasqua, sale all'empireo. E così in tutto l'azione del Poema dura dieci giorni il Sarebbe superfluo il notare qui che intorno al tempo impiegato da Dante nel percorrere i tre regni corrono tuttora fra i commentatori molte discrepanze; specialmente per quanto riguarda il Paradiso. Avvertiremo soltanto che, se il numero dieci sostenuto dal Fraticelli e da altri ha in favor suo buone ragioni, altre pure ne hanno e il numero nove, sacro per Dante, come vedesi dalla Vita Nuova, e il numero sei, che corrisponde ai giorni della creazione del mondo |.

FINE DELLA DIVINA COMMEDIA.





CONCORDANZA SPECIALE

DELLA

DIVINA COMMEDIA

Þť

DANTE ALIGHIERI

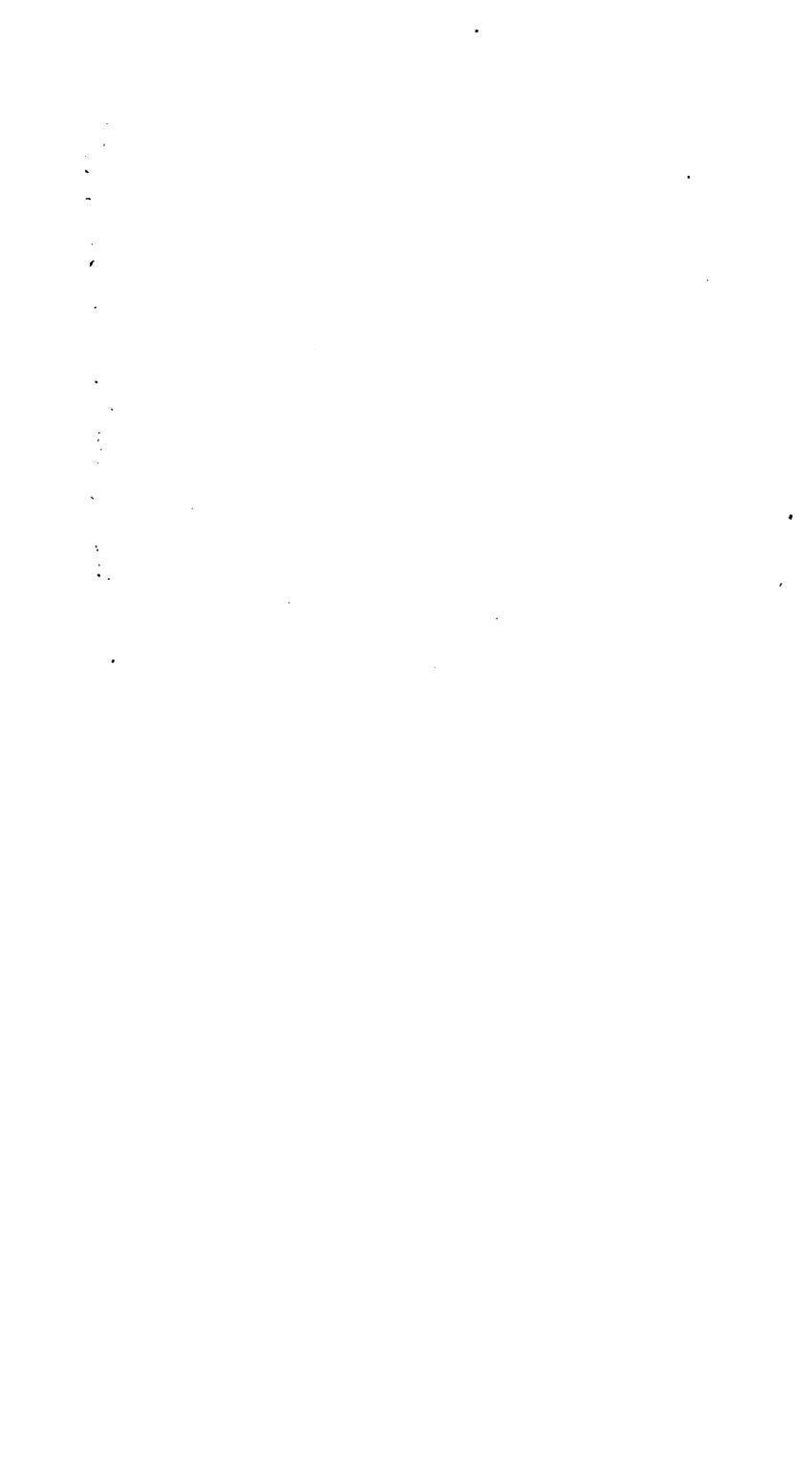
OSSIA

REPERTORIO

DI TETTI I VERSI DEL PORMA ORDINATI ALPABETICAMENTE SECONDO LE LORO PAROLE PINALI

DEL

PROF. DR. LUIGI POLACCO.





CONCORDANZA DEL POEMA.

NB. - Il primo numero indica la cantica, il secondo il canto, il terzo il verso.

4.			
abbagli Mentrechè detto fu: Perchè t'	8	25	12
abbagha Di fuor dorate son, si ch'egli -,	1	23	6
" Non ti maravigliar, se ancor t'-	2	15	21
abbain Assai la voce for chiaro P ,	1	7	_
abbandona Che, come vedl, ancar non m' -	- 1		10.
m Coal sen va e quivi m'	-1	_	10
, (Qualunque in mare più giù s'		81	7.
" Tai, ch'è più grave a chi più a'—;	- 8	17	
" L'amor, ch'ad esso troppo s'-,	2	17	
" Pol che le ripe tedesche :		8	- 4
anbandonal Che la verace via	1	1	1:
abbandoni O Alberto tedesco, che -	3	6	8
7 Prima che la milisia s' ,	8	_	11
abbandono Regl. occhi santi amor, qui F-			_ [
Perché, se del venire P m' - ,	1	3	3:
abbarbaglio Tolto m'avea del subito -,	_	36	9
mbbasso Chè quegli è tra gli stolti buns — , mbbe.la . Poi fare a voi secondo che v'		13 26	
abbia Ch'analest Tebe, ed abba, a par ch'egil-			
(W		7	
1 O Balton name also at lamake M		29	8
1 375 - Alfredo Al como obligado e		23	51
1 TF an availed about and			16
abbica Fin the alla terra classenno s'-;		P	70
abbo Più pienamente; ma perch'io non l'			ï
abborra i La novità, se for la penna		25	-
abborre E le avegliate ciò she vede -,		26	71
abborri (V aborri, 1 31 24).			
abbrance Com'le credetti: Fe'che tum'	. 1	17	91
abbraccia Come quella che tutto I piano -			68
abbracciava Della tua terra. E l'un l'altro —	9	8	78
abbrucia Pertutto il tempo chelifuoco gli —			133
abbui Procacciam di salir pria che s' - ;	2	17	61
abbuia 61 come riso qui, ma giù s'			71
Abido Per mareggiare intra Besto ed 🛶 👚	3	28	74
shisso Flees me Pecchin per entre l' -		7	94
m O è preparazion, che nell'-	3	4	191
n Parocché si s'inoltra nell'	8	21	PI
aborra (V abborrs, 1 25 144).			
Shorre (V sbborre, 2 26 73).	_		_
shorr! Avvion the pol nel maginare -t	_	81	24
Abenione Achitofel non fe'più d' -		28	
Becaffi Si che, se puol, nascosamente		81	54
Secondard La vipera, che il Heianoue —,	3	8	80
Macapricels To vidi, od ancha I cour mi a' ,		92	- 81
Security (Se ben le intendimente tue		14	23
Menucia Se col auu grava corpo non a'	1	34	- 84 04
neratta , Men Dio offende e men blasimo → t	1	4.1	84

accenda Che un'anima sovr'altra in nol a' — .		4	- 0
Ti sten un lume, che i tre specchi—,	3	3	101
s ccondo Che, vista sola, sempre amore —: 🦠		6	
* (V ractende, 9 6 76).			
n Dalla mia dostra pazto, e che s' —	*	8	110
, Che la mente divina, la che e ¹	8 1	17	110
, Lo reggio della grazia, unde e'	8 1	01	68
	8 1	ı	17
" Dell'sterno palasso più a'—,	3 1	11	8
	# 1	bio	4
" Crescer l'ardor, che di qualla s' -,	8 1		10
" Surga ogni amor che dentro vol s' -;		18	71
secondes Un Sol, the tutte quante l'-,	8 1	_	29
	# 1		10
eccenne Io voggio ben l'amer che tu m') !		45
	3 1		16
	* 1	_	1
	3 1		**
h =	3 1		11
	11		819
(Then to small some of Aut 4-44)	_	9	75
	1		119
W .	2 1		18
	# 1	_	82
	2 1		20
		1	79
	9 1	H	14
	8 2	Ю	#5
g Degil ultri duo un serpentello — ,	1 1	5	88
	8 1	P	- 6
	8	8	101
secutio ; Di muita lode, ed in però l' — ;	1 2	M	71
secisms Un disvolo è que dietro, che n'	1 1	Ю	\$ T
sceline Nell'ordine ch' lo dico sono	2	1	107
accocchi E rispondenn : Si, fa' che gliele	11	11	102
accoglia Se plà avvien che fortuna t'	1 1	M	146
secoglie B l'altra, il out osseme ancor a' -		ŗ	15
4	9 1	4	6
scooles Lo buon Macetro a me tutto a'-,		m	
Pol, come turbo, in su tutto s'	8 1		99
*	ī	8	24
secolti Che nella lama giù tra esel		7	90
	š 1		22
and a second	* i		12
		9	49
secompagne (Cours mio, perché non m' - ?	_	š	114
recoppia Che l'un coll'altro fa, se ben n'			8
	3 1		57
tenera (V. accessa).	•	-0	94
secords Quel che par si mombrato, e cho s' —		•	110
. I Gil dice il vero, è vede chiel el co			

```
accorda : Ver è che, come forma non s' —
                                              3 1 127
accorge | Talvolta si di fuor, ch'uom non s' -, 2 17
  n | Non m'accors' io, se non com'uom s' - 3 10
accorgimento i Ma. perché puote vostro —
                                               3 4 70
accorgo | Ruota e discende, ma non me n' - , 1 17 116
accoro; Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'-. 2 10
accorse | Ma quel padre verace, che "-
     | E 'l frate Catalan, ch'a ciò s' — ,
                                               1 23 114
                                              2 19 128
      | Ma com'io comincial, ed el s'-,
                                               3 15
      | Quando in Elisio del figliuol s' -.
                                                    27
     | De' quai ne io ne 'l Duca mio s' -- ,
                                               1 25
                                                     36
     | Del qual nè io ned ei prima s' ...
                                               2 4 102
                                               8 26
accorsi | Dell'aquila di Cristo; anzi m'-
                                                     53
                                               1 26
      | L'ottava bolgia; sì com' io m' -,
                                                     32
  77
      | Non ne conobbi alcun: ma io m' -
                                               1 17
                                                     54
                                                 3
                                                     19
      | Subito, si com' io di lor m' —,
                                               2
                                                 9
                                                     83
accorta | Donna del Ciel, di queste cose -,
                                               1 30
      | Del mar si fu la dolorosa — ,
                                                     19
      | Ed egli a me, come persona -:
                                               1
                                                 3
                                                     13
                                               1 13 120
accorte | Gridava: Lano, si non furo —
                                               8 17
                                                     79
      | Non se ne sono ancor le genti -
                                               2 2
                                                     67
      | L'anime, che si fur di me —,
                                               2 24
      | Tracan di me, del mio vivere - .
                                                      6
accorti | Tanto mi parver subiti ed -
                                               3 11
                                                     61
      | Dicendo: Intrate; ma facciovi - ,
                                                 9 131
                                               2 5
                                                     54
      | Quivi lume del ciel ne fece -- ,
                                               1 12
     | Disse a' compagni: Siete voi -- ,
                                                     80
accorto | E che faceva li ciascuno —
                                               2 30
     | E quel medesmo, che si fue -
                                               1 14
                                                     49
     | Ed io, che del color mi fui -,
                                               1 4
                                                     16
accosta | Chi umilemente con essa s' - .
                                               3 29
                                                     93
      | Colui che più al becco mi s' --- ,
                                               3 20
                                                     44
      | La cagion, che si presso mi t' -:
                                               3 21
                                                     57
accostai | D'una dell'arche: però m' -,
                                                     29
                                               1 10
      | Mi volsi intorno, e stretto m' --
                                                 8
                                                     41
accostarsi | Cominciò 'l Duca mio, in -
                                               2 10
                                                     11
accosto | Perquanto ir posso, a guida mi t' — . 2
                                                     42
accrebbe | Per allegrezza nuova che s'-,
                                                     47
accuora | Chè in la mente m'è fitta, ed or m' -, 1 15
      | Ch'io non potrei: tanta pietà m' -.
                                                     81
      | Che del disio di sè veder n' .....
                                               2 5
                                                     57
     | Se mala signoria, che sempre --
                                                     73
                                               38
accusa ¡ Poi disse a me: Egli stesso s' -- ;
                                               1 31
                                                     76
  n | Di', di', se questo è vero; a tanta --
                                               2 31
accuse | Ch'è giudicata in su le tue - :
                                               1 28
                                                    4.5
accuso ; Escusar puommi di quel ch' io 12' - 3 14 136
acerba : Ei, per trovare a conversione -
                                               3 11 103
     | Sente 'l sapor della pietate - .
                                               2 30 81
     | Per eni ell'esce della terra -- .
                                               2 11 117
acerbe! Non che da sè sien queste cose —,
                                               3 30
                                                    79
acerbo | E quanto mi parca nell'atto —,
                                               1 21
                                                     32
      | Per non aspettar lume, cadde --:
                                               3 19
                                                     48
     | Lo mio, temprando 'l dolce con l' -:
                                              3 18
                                                      3
     | Venir gridando: Ov'è, ov'è l' --- ?
                                               1 25
                                                     18
     | | Per indi, ove quel fummo è più -- .
                                               1
                                                9
                                                     75
Acheronte | Su la trista riviera d' -.
                                               1 3
                                                     78
Achille | Deidamia ancor si duol d' -- ,
                                               1 26
                                                     62
      | Cantai di Tebe, e poi del grande ...,
                                              2 21
                                                     92
     | Tempo si volse, e vedi 'l grande — ,
                                              1 5
                                                     65
     | E I gran Chirone, che nutri -:
                                              1 12
                                                    71
Acone | Sariensi i Cerchi nel pivier d' -,
                                              3 16 65
Acquasparta | Ma non fia da Casal, ne d' -, 3 12 124
acquatta ! Che tu ci sii, mi disse, giù t'-
acque | Quando colci, che siede sovra l' -- ,
     Tre volte il fe' girar con tutte l' -,
                                              1 26 139
     | Appiè del monte per le lontan' --?
                                              2 8 57
     | Indi m'apparve un'altra con quell' --
                                              2 15 94
  77
                                              3 29 21
     | Lo discorrer di Dio sovra quest' -- .
     I Che mai non vide navicar sue -
                                              2 1 131
```

```
acquista ! La gente con ingegno ed arte -.
                                              8 14 117
     | In che più di piacer lo canto -;
                                              8 20 144
      I D'ogui malizia, ch'odio in ciclo -...
                                              1 11 2
     | Pur suso al monte dietro a me -,
                                              2
                                                 4 28
     | Per letiziar lassù fulgor s' -,
                                              8 9 70
     | Allora udi': Se quantunque a' --
                                              8 24 7
     | Tutta la perfezion quivi a' -.
                                              3 13 R
     | E quale è quei, che volentieri ...,
                                              1 1 👪
a quisti | Ancor che l'altra si andando —.
                                              2 8
acquisto | Non per avere a sè di bene ...,
                                              8 29 D
acra | Non ruggio si, nè si mostrò si —
                                              2 9 15
Acri | E nessun era stato a vincer —,
                                              1 27
acro | Che pur per taglio m'era parut' ...,
                                              2 31 3
acume | Mai non sentito di cotanto — .
                                              3 1 M
    | Chiuder conviensi per lo forte —:
                                              8 26 II
  n | Sol differendo nel primiero -.
                                              1 22 75
acuta | Con una spada lucida ed ...,
                                              2 29 149
    | Crucciato prese la folgore —
                                              1 14 15
    | Ma per far esser ben lor voglia --- ,
                                              2 24 110
acute | Aver le luci tue chiare ed ....
                                              3 22 136
  n | In atto, molto più che prima, ....
                                              2 % H
acuti | Li miei compagni fec' io ai ...,
                                              1 18 12
acuto | Torcendo e dibattendo 'l corno -.
                                              1 7 10
adage | Ma perchè dentro a tuo voler t' ...,
                                              2 25 25
adagia | Batte col remo qualunque s' ....
                                              1 8 111
Adamo | Quand'io che meco avea di quel d'..., 2 $ 10
     | Similemente il mal seme d' -:
                                              1 1 15
     | Alla miseria del maestro — :
                                              1 39 4
     | Io senti' mormorare a tutti: -:
                                              2 33 27
addentro | Da che tu vuoi saper cotanto ..., 1 2 5
addio | Lo di c'han detto a' dolci amici —;
                                              2 8 3
addita | Pongono il segno, ed esso lo m' ....
addivenne | Molte fiate già, frate, -
addobbi | Ch' io dissi: O Eliòs che si gli —! 3 14 #
addormentai | Diseguerei com' io m' -;
                                              2 32 16
addosso | Secondo ch'avean più e meno -: 2 10 13
addotto | Che 'l cibo ne soleva essere ....
addua | Sopra la qual doppio lume s' -:
adduce | Dinanzi quel che 'l tempo seco -, 1 10 96
addusse 'Lo nome di colni che in terra -
adempie : E cerca e truova, e quell'ufficio - 2 12 131
aderse Si come l'occhio nostro non s'_, 2 19 115
adeschi E'l tronco: Si col dolce dir m'-, 113 55
adesso O gente, in cui fervore acuto -
  - | E noi venimmo al grande arbore -, 2 24 113
Adima | Dell'attendere in su, mi disse: —
   | Intra Sïestri e Chiaveri s' ...
                                              2 19 100
adiri 'Ed a me disse: Tu, perch' io m'-,
                                              1 8 121
  , Si che un' altra fiata omai s' ...
                                              3 15 121
adizzo . Dicendo: Issa ten va', più non t'-: 1 27 21
adocchi | Quandunque nel suo giro ben s'..., 3 23 15
adocchia | O dolce Signor mio, diss' io, -
     Però ch'al nostro modo non —:
                                              2 21 30
adocchio | E ti dee ricordar, se ben t'-,
                                              1 29 138
adombra | Ora, se innanzi a me nulla s'..., 2 3 25
  " | Là dove armonizzando il ciel t'...,
                                              2 31 144
adona! Noi passavam su per l'ombre che - 1 6 34
 . ! Nostra virtù, che di leggier s' ...,
                                              2 11 19
ad inte ' (V. adonti, 1 6 72).
adonti. Ed è chi per ingiuria par ch' ...
                                              2 17 121
      Come che di ciò pianga, e che n' ... 1 6 72
adopra Eunoè si chiama; e non ...,
                                              2 28 131
adori . In Fano si, che ben per me s'
                                              2 5 71
adorna Di riverenza 'l viso e gli atti -,
                                              2 12 82
 r - ! Qui si rimira nell' arte che --
                                              3 9 106
    | Nel gran fior discendeva, che s' _
                                             3 31 10
adornamento | Parer lo sventurato - .
                                             2 12 61 1
adorno ' Sopra li fiori, onde laggiù è ...,
                                             2 9 54
 n | Esser di marmo candido, ed -
                                             2 10 21
```

jorno. CONCORDANZA.

Alberto.

	_		
orno In vidi to cont etera		27	30
" Por pincormi allo apecchio qui in' -;	2	27	103
A TOL A SECOND SELECTION OF SECOND		25	63
I Wassenda and mimetal min		18	
	-		
n . E l'altro ciel di hai		30	
a Avesse I clei d un altra Solo	_	1	
a Si specchist quasi per vederal i	8	50	110
re, the lacramend terminiero	2	30	54
viano. Di nostra Doubat de sul ito	3	21	123
nggia E I fuesno el med di kopra-		15	2
Che la terra cristiana tutta		20	
niterata Per ero per argento ;	1	19	- 4
ulterio Tosso bere fen dall'	3		142
ultera IV adulteria, 143"			
ulto Nolla flaunts d'	£	7	60
		-	
una Queati la terra in sé stringe ed		1	
Per su bomato il suo reggiare - ;	ş	13	68
A school heers at	1	- 8	120
te magnificensa, in te a'	8	33	20
uni Ed egl. Vano pensiero - z	1	7	62
	-		_
uno E più di Jubbio Ila menta	_	15	R0
gypto in ezitu teraul de 🐇	3	2	46
ama Glà era in ammirar che si gli — ,	\$	23	87
anna A ratro va chi iu di gir s' -	9	11	15
and the state of t		12	82
	_		
Branta E come ques els con leux		1	23
manate Musy in Odning 1	L	5	ВĐ
anni. To carar d'argento ne d'	#	17	84
nuos Per diffana in planto ed in -	2	28	95
On the second of the second	_		111
		_	_
glarisposi Ciacco, lo tuo -	_	•	58
utica. Socialization community—;	2	28	80
, Par quello, ul vento	1	26	87
nli Ne potrà mata	а	14	68
ati pogrism, kalegos chi	_	11	53
			_
orra Fr Mi os, che chachadana	_	20	36
etto Con la sua cima, si lie l'alto	3	23	125
" E quando areo dell'ardente	3	15	48
Devets, per le tu priente	3	24	29
175-1	_		125
1 Day ald securional security and a	_	•	
, Per abbracciarini con si grando - ,	2		
a E de' prim, appetill P = 3	2	18	67
 Che, realizando ser, lo mio ~ 	*	18	14
ezasae E tu no seguirai P	3	23	149
5 477 cm - 5 40 cm man male 11			
	-	20	21
ige Quil al gromètra che futto a'-			
igge Quando s' sifisser, et e'			T08
			- 4
, Per che cor ofe wouch s',	2	25	
		25 24	76
Iguro i Cost gi Voggio, minuto	1	24	
Iguro : Cost gi voggio, minute ma : Pot s' nesso nel fico che gli	1	24 26	148
Igoro : Cost gi Vegglo, minute ma : Por s' scose nel fice che gli : Pere. è hen nostro (a questo bon s',	1 9	24 26 30	148 137
Iguro : Cost gi vegglo, minute ma : Por s' scose nel fice che gli . : Perc. è hen nostro la questo ben s', pese f' pi olire Contagen s'	1 2 8 1	24 26 70 12	148 137 115
Igoro : Cost gi Vegglo, minute ma : Por s' scose nel fice che gli : Pere. è hen nostro (a questo bon s',	1 2 8 1	24 26 30	148 137 115
Igoro : Cost gi vegglo, minute ma : Por s' scose nel fice che gli ; : Pere, è hen nostro la questo bon s', 1000 f' pi oltro Contauro s' ; : l'a to casena s'	1981	24 26 20 12 25	148 137 115 96
Igoro; Cost gi vegglo, minute ma; Por s' scose nel fice che gli ; Pere, è hen nostro la questo bon s'; sese f' pi oltre Contairo s' ; Ta to casena s' ; Ogni vergagna deponts, s'	1951::	24 26 30 12 25	148 137 115 96 135
Igoro; Cost gi vegglo, minute ma; Por s' scose nel fice che gli ; Pere, è hen nostro la questo ben s', 1650 f' pì oltre Centauro s' ; Ta to casena s' ; Ogni vergagna deposta; s' ; I'ussò grida alo, ed a rese mon s'	1951::3	24 26 30 12 25 11	148 137 115 96 135
Igoro ; Cost gi vegglo, minute ma ; Por s' scose nel fico che gli ; ; Pere, è hen nostro la questo bon s' ; see f' pì oltro Centauro s' ; ; Ta to casena s' ; ; Ogni vergagna deposta; s' ; ; I l'assò grida alo, ed a rene mon s' sai f a scala se od erevamo	1951118	24 26 30 12 25 11 18 17	148 137 115 96 135 38 77
Igoro ; Cost gi vegglo, minute ma ; Por s' scose nel fico che gli ; ; Pere, è hen nostro la questo bon s'; see t' pl olire Contairo s' ; ; Ta to casena s' ; ; Ogni vergagna deposts, s' ; ; I l'assò grida alo, ed a rene mon s' sai La scala no ed cravamo . Pere è figurario predi -:	1951:::::::::::::::::::::::::::::::::::	24 26 30 12 25 11 13 17 18	148 137 115 26 135 38 77 48
igoro; Cost gi veggio, minute ma, Por s' scose nel fico che gli , ; Pere, è hen nostro la questo bon s', seso f' pì oltro Contauro s' , ; Ta to casena s' , ; Ogni vergagna deposta, s' . ; Passò grida alo, ed a rene mon s' sar I a scala no od erevamo . Pere è figurarie predi -: itto Magh ava la voce dell',	1951:::3:11	24 26 20 12 25 11 18 17 18 27	148 137 115 26 135 38 77 48 10
igoro; Cost gi veggio, minute ma; Por s' scose nel fico che gli ; Pere, è hen nostro la questo bon s'; ese f' pì oltre Contaire s' ; Ta to casena s' ; Ogni vergagna deposta; s' ; Passò grida alo, ed a rene mon s' sai La scala nel ed erevamo . Pere è figurarle predi: itto Magh ava la voce dell'; ; Quando ha paura; o quando egli è;	1951:::3:11	24 26 20 12 25 11 18 17 18 27	148 137 115 26 135 38 77 48 10
igoro; Cost gi veggio, minute ma; Por s' scose nel fico che gli ; Pere, è hen nostro la questo bon s'; ese f' pì oltre Contaire s' ; Ta to casena s' ; Ogni vergagna deposta; s' ; Passò grida alo, ed a rene mon s' sai La scala nel ed erevamo . Pere è figurarle predi: itto Magh ava la voce dell'; ; Quando ha paura; o quando egli è;	1951:::3:11	24 26 20 12 25 11 18 17 18 27	148 137 115 26 135 38 77 48 10
Igoro ; Cost gi veggio, minute ma ; Por s' scose nel fico che gli ; ; Pere, è hen nostro la questo bon s'; sese f' pì oltre Centauro s' ; ; Ta to casena s' ; ; Ogni vergagna depouts, s' ; ; Passò grida alo, ed a rene mon s' sar f a scala se ed cravamo . Pere è figurario predi -: itto Maggi ava la voce dell'; ; ; Quando ha paura, o quando egli è; uca (Vofucca).	1951222112	24 26 30 12 25 11 18 17 18 27 30	148 137 115 26 135 38 77 48 10 45
igoro; Cost gi veggiò, minuta ma; Por s' scose nel fico che gli ; Pere, è hen nostro la questo bon s'; ses f' pì oltre Centauro s' ; Ta to casena s' ; Ogni vergagna depouts, s' ; Passò grida alo, ed a rene mon s' sar la scala se ed eravamo . Pere è figurario predi -: itto Maggi ava la voce dell'; ; Quando ha paura; o quando egli è; uca (V ofnoca). cette Due augeli con duo apado;	19512222112 2	24 26 30 12 25 11 18 17 16 27 30	148 137 115 96 135 38 77 48 10 45
igoro; Cost gi veggiò, minoto ma, Por s' scoso nel fico che gli ; Pere, è hen nostro la questo bon s', sso f' pì obro Contauro s' ; Ta to casena s' ; Ogni vergagna deponta, s' ; Passò grida alò, ed a rene mòn s' sar fa scala no ed eravamo . Pere è figurarla predi -: itto Magh ava la voce dell', ; Quando ha paura, o quando egli è, oca (V ofnoca). cette Due augeli con duo spado, ondo i O cupid gia, che i mortah	1951:::::::::::::::::::::::::::::::::::	24 26 20 12 25 11 18 17 18 27 30 4 27	148 187 115 96 135 38 77 48 10 45
igoro; Cost gi veggià, minuta ma, Por s' scose nel fico che gli , ; Pere, è hen nostro la questo bon s', sese f' pì oltre Centauro s' , ¡ Ta to casena s' , ¡ Ogni vergagna depouts, s' , ¡ Passò grida alo, ed a rene mon s' sar fa scala se ed cravamo . Pere è figurario predi -: itto Magghava la voce dell'; , ¡ Quando ha paura, o quando egli è; uca (V ofnoca). cette Due sugeli con duo spado, undo l'O cupid gia, che i mortah ranno Chi la matura del monte gli	1951:::::::::::::::::::::::::::::::::::	24 26 30 12 25 11 18 17 16 27 30	148 137 115 96 135 38 77 48 10 45
igoro, Cost gi veggiò, minoto ma, Por s' scoso nel fico che gli , Pere, è hen nostro la questo bon s'-, seso f' pì obro Contauro s' , Ta to casena s' , Ogni vergagna deposta, s' . Passò grida dò, ed a rene mòn s' sar la scala ne od eravamo . Pere è figurario predi -: itto Muggh ava la voce dell'-, , Quando ha paura, o quando egli è -, oca (V ofnoca). cette Due augeli con duo spado -, ondo l'O cupid gia, che i mortah - ranno Chi la matura dol monte gi ranno Chi la matura dol monte gi ranno Nan era di st. por tremando -,	19512222112 232	24 26 20 12 25 11 18 17 18 27 30 4 27	148 187 115 96 135 38 77 48 10 45 24 181 74
igoro, Cost gi veggiò, minoto ma, Por s' scoso nel fico che gli , Pere, è hen nostro la questo bon s'-, seso f' pì obro Contauro s' , Ta to casena s' , Ogni vergagna deposta, s' . Passò grida dò, ed a rene mòn s' sar la scala ne od eravamo . Pere è figurario predi -: itto Muggh ava la voce dell'-, , Quando ha paura, o quando egli è -, oca (V ofnoca). cette Due augeli con duo spado -, ondo l'O cupid gia, che i mortah - ranno Chi la matura dol monte gi ranno Chi la matura dol monte gi ranno Nan era di st. por tremando -,	19512232112 2322	24 26 30 12 25 11 18 17 18 27 30 4 27 27	148 137 115 96 135 38 77 48 40 45 181 74 36
igoro; Cost gi veggiò, minoto ma, Por s' scoso nel fico che gli , ; Pere, è hen nostro la questo bon s', seso f' pì oltro Contauro s' , ¡ Ta to casena s' , ¡ Ogni vergagna deponta, a' . ¡ Passò grida alò, ed a rene mòn s' sar la scala nel ed eravamo . Pere è figuraria predi -: itto Maghava la voce dell', , ¡ Quando ha paura, o quando egli è, oca (V ofnoca). cette Due augeli con duo spado, ondo l'O cupid gia, che i mortah ranno Chi la matura del monte gi ranto Nan era di st. por tremando, retta Come parsòba cui dolar s' ,	19512222112 23222	24 26 20 12 25 11 18 17 18 27 27 27 27 30 10	148 137 115 26 135 32 77 48 10 45 28 131 74 36 87
igoro, Cost gi veggio, minute ma, Por s' scose nel fico che gli , ; Pere, è hen nostro la questo bon s', sese f' pì obre Centauro s' , ¡ Ta to casena s' , ¡ Ogni vergagna deponts, a' . ¡ Passò grida alo, ed a rene mon s' sar fa scala ne od eravamo . Pere è figurario predi; itto Maghava la voce dell'; , ¡ Quando ha paura, o quando egli è; oca (V ofnoca). cette Due augeli con duo apado, ondo l'O cupid gia, che i mortah ranno Chi la matura del monte gi ranto Nan era di st. por tremando, retta Come parsona cui dolar s' , ronti Potché, per gravia, vuol che tu t'	19512232112 232223	24 26 10 12 25 11 18 17 18 27 30 27 27 27 30 10 25	148 137 115 26 135 38 10 48 10 45 26 131 74 46 87 40
Igoro, Cost gi veggh), minute ma, Por s' scose nel face che gli	19512222112 232224	24 26 30 12 25 11 18 17 18 27 27 27 30 10 25 28	148 137 115 96 135 38 77 48 10 45 26 131 74 40 17
igoro; Cost gi veggià, minuta ma, Por s' scose nel fico che gli , ; Pere, è hen nostro la questo bon s', sese f' pì oltre Centauro s' , ¡ Ta to casena s' , ¡ Ogni vergagna depouts, s' , ¡ Passò grida alo, ed a nene mon s' sar la scala se od eravamo . Pere è figurario predi -: itto Magghava la voce dell', , ¡ Quando ha paura, o quando egli è, uca (V ofnoca). cette Due angeli con duo apado, nudo l'O cupid gia, che i mortah ranno Che la matura del monte gi ranto Nan era di st. por tremando, retta Come parsona cui dolar s' , ronti Potché, per gravia, vuol che tu t' auca ¡ Acuto ai, che il viso, h'egal , rismi Chi distro iura, hi ad	19512222112 232223	24 26 30 12 25 11 18 27 30 27 27 30 10 23 28 11	148 137 115 96 135 38 77 48 10 45 26 131 74 36 87 40 17
Igoro, Cost gi veggh), minute ma, Por s' scose nel face che gli	19512222112 232223	24 26 30 12 25 11 18 17 18 27 27 27 30 10 25 28	148 137 115 96 135 38 77 48 10 45 26 131 74 40 17

```
agghlaceia | Come fa l'uom che spaventato, -. 3 9 43
aggi | Ma non so chi tu se' në perchè
                                                      6 127
aggira Come l'occhie ti dice u' che a' 1 7 120

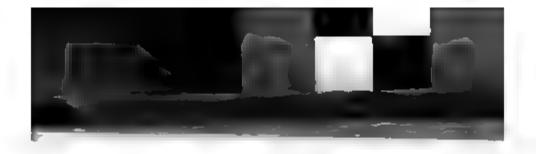
aggira Come l'occhie ti dice u' che a' 1 3 28

1 8 79
" (Facevano tumo.to, il qual n'
aggirata Non sensa prima far grando
aggiri Prima convicu che tauto 'l clei m' - 2 4 180
  P Qual ch'alla difension deutro s'
                                                   1 8 133
aggiunto Che fa zatura, quel ch. poi -, 1 11 63 aggiunta. Co.ul, rho da ministra le nº 8 23 121
aggrappa. Talora a colver ancora, ch.
                                                   1 16 134
                                                 1 24 29
       Dicendo Sovra qualla put t'
aggraia Che, non men che saver, dubbusem'-. 1 11
aggrati | (V. grati, 23 6).
aggrava [ Le fredde membra che la notta -, 2 19 11
aggroppate | E 7 cape, ed eran dinanti—. 1 24 96
agguagii Con l'eterno proposito s' - .
agguati [ (V genti, $ 29 42).
agguefia | Se l'ira sovra 'l mal voler v'-, 1 25 16
agl Ledonne cavalier, gh affanni egh -, 2 14 109
aguello | Del bello evite, ovito dormii 3 25 5
agul | C' ha disviate la necora e el 8 9 121
agul ( C' ha disviate le pecore e gli
                                                   8 9 131
ago Vadi le triste che lasciaron l'
       E, come vespa che ritraggo l'
agogna Si che quel ch'h, foans, -, 1 20 138
      Di quel che Prato, non ell'altri t' -. 1 26
                                                           - 9
agosta Sederă l'alun, che fia gi 3 30 130
Agostine Francesco, Benedetto ed 5 32 35
agosto Nb, Soi calando, nuvole d' 3 5 38
agra E con tempesta impetuesa ed 1 24 147
agro Non fora, diase, a te questo și -- 3 35 24
agranta A molii fia di forte -- 3 17 117
agouta Sedera l'alma, che fia gi
agogua Quale quel cane, ch'abbalando -, 1 4 28
aguto | (V. acade, 1 27 122).
aguzza | Ecco la fiera | la coda
                                                    1 17
agusao , Che già por barattare ha l'occhio - : 3 16 57
kia | Dopo uno schaggio, chialcan charmo ti- , 1 21 80
   a | No forms fode per exemple alt -
                                                   8 17 140
aita . Se orazione la prima non m'
                                                    3 4 183
  a | Se buona crasion lul non
sinta Gridando Boon Vulcano, sinta ..., 1 14 67
  n | Dell'alto scende virtà, che m' --
                                                    2 1 68
      | Per che la mano ad accortar e' - ,
                                                   9 12 130
      | Che più la perde, quanto più s' --
                                                   2 23 84
slutaria | Credette in lut che potova - ;
                                                   $ 20 114
aintarlo | Elesso all'orto avo, per — .
                                                   $ 19 72
aiutarti , Grania da quella che puote
                                                   3 39 148
          O Muse, alto logogno, or m'
aiutate .
                                                   1 2
aluti Dicendo Fadre mio, chè m'-t 185 60 aluto | Nel tempo che huon Tito, l'- 2 21 82
ainterlo | Mie sun ricolts, sena'altro - .
alano (V. ediato, 1 27 21).
ala | Scutlimi presso quast un
                                           d'-, 2 17 67
  n | A quella foco ha agil or dritta l' 2 2 102
n | E quale il cicogulu, che leva l' 2 26 10
n | Tosto, ui che possiste munver 2 11 28
                                                . 3 22 105
  n | Chi agguagliar si potesse alla mia
n Si ohe punn sulle chl mens ?
nlabastro Che parvo facco dictro ad
                                                    8 1B
                                                         24
Alagia Nepoto ho io di là che ha zome -
                                                   2 19 142
Alardo Ove sons' vinse il vecchie , 1 28 16
alha Veggiono in oriente, innanni
                                                   2 19
                                                           - 6
atherga E quale il mandrien, che foori , $ 27 83
  n | Lo Carrarese che di actto
                                                   1 20 48
alberghi , Tosto divegus, ar the 'l clel v'
Albericki Filippi, Graci, Ormanal
                                                   3 14
                                                         80
Alberigo , Bispose adunque lo son Frate-, 1 33 113
Alberto | Li si vedra tra l'opere d' -
                                                    $ 19 115
```

```
Alberto Prato magaziro fummi, od 0:40 - $ 10 99
                                           2 24 145
albori | E quale, annuaniatrico degli — ,
                                          1 29 137
alchimia Che falcui li metalli con 📑
                                           $ 9 101
Alcide Fu da Demofoonte; no
                                           1 26 175
sicuns Quanto veduta non n'aveva-.
  » | Si come vol ma selasi in
                                           $ 16 80
                                           2 28 29
     Parrieno
                   in se mieture.
alenal Dovro' to ben riconoscera
                                           3 19 27
alcuno Non trovando il la terra elbo -.
     1 Non hai tu apirto di pietate
                                           1 12 36
ole | Ed asso tondos su l'una e l'elir'
                                           3 29 109
     i E quanto l'occido mio potes trar d' → $ 10 25
     ) Le braccie aperse, ed Indi aperse l' - : 2 12 91
     E't terno già chinava in ginan ; 2 9
alappe Pupe Satan, papé Satan
Alatto Qualta, che piange dal destro,
ali | Montre che primi blanchi apparese 1 2 2 36
  Butto ciascana uscivan due grand' , 1 86 46
                                               81
      Diversamente
                       pennuti in -
                                           8 15
     LA dove Gabriello aperes l'
                                           3
                                             9 138
  .
     1 Allor m'accoral, che troppo aprir l' - 3 23 43
                                                .
     | Qual, che ti fanno la bacco battar l'-1 $ 11
     Che per per terra batti , 1 26 , La benedetta immagine, che l' 3 19
     Che per
                                                 4
                                           3 19 95
      Yedl che la ragione ha corte l' ---
                                           3 2
                                                67
                                         1 22 115
     Ma hetterò suvra la poce l' 🕒
     E come gli stornei no portan l'-, 1 5 40
                                           2 29 94
      | Ognuno | pennuto di sel —;
     | Sue distance vuol voler sens'
                                           2 22 15
     1 La Santa Chiesa, sotto alle
                                          3 8 96
     | Come I falcon ch'é atata assai suit! -, 1 17 137
     | Sentendo fender l'acrealle veril , 2 8 106
Ali | Disansi plangendo
aliaga De) mondo che giammal più s'-; 3 12 18
aliato Lu Daca mio gli s'accosto
                                           1 22 46
      . E fa' region ch' ti ala se spre
                                           1 30 145
alle. E venimmo ad Anteo, che ben carpa' – p 1 31 113
allegra. Neil'aer dolce che al Sol s' ,
n. Noa ne potrobbo - vendetta .
                                           1 7 122
                                           1 14 60
  n , Nea ne potrobbo
allegrouse. Per tanti sivi s'emple u'
                                           8 16 10
  a , O giola Ineffablle !
                                           3 27
                                                  7
      Il quanto il quasa di quella --.
                                           3 20 120
      Io wide sopra lel tanta
                                           3 32 86
                                           1 12 88
allelula | Tat o. perti da cantere — ,
al ciulando Lu riventita
                                           2 30 15
alleuti Dissu Macetro, che sindare -?
                                           2 5 11
alletta | Ond esta altracutanza in s'-?
                                           1 9 93
allette Perche tanta viltà nel
                                           1 2 122
allevata. Non fu la sposa di Cristo.
                                           8 27 40
allera Ad altra ovità, ch'apparae
                                           2 28 27
      bi fu per Clemente. —
                                           2 8 125
      Mentre ch'io fur a. là, diss' egli ,
                                           2 1 86
                                           8 7 147
     Come .
                         1dest
     Le menbra tue, rispose quegli
                                           1 16 85
alloro Come di sandi a dar l'ameta
                                           3 1 15
allutta Not procedenmo più avanti
                                           1 31 112
     Veder mt parve an tal differo
                                           1 34
                                                 7
     Di quella mandria fortonam ,
                                           2 3 86
     Not ripetiam Pignatione
                                           2 20 103
      Tu vaci sweer, mi dome quegli ,
                                           1 6 57
, Tali eravamo tutt' e tre , alluma | E senti' dir. Beati, cui —
                                          2 27 83
                                          2 24 151
   | Quando colui che tutto 'I mondo
                                          $ 20
alluminasti Eposeia appresso Dio m'
                                          2 22 66
assungarai Oftro, quanto potean glecored , $ 15 140
anna Che vostro mondo facu,pria chiade' -, $ 9 119
      Quanta caser quato in angelo ed in , 3 33 110
alme | L udire, od mirars dell'
                                          2 2
                                                 8
Almentro I avolugil occhi. o'lbuon Virgillo - 2 19 34
```

```
almi Polchè l'ardente Sulrto vi fece -.
                                              3 24 136
      Baphel mai améch zabi — .
                                              1 51 47
alpe | Bleurditi, lettor, mai mell'
                                              2 17
alquanto. In lai di ragionarmi ancora -.
                                              3 18 27
 n Di siò il placcia consolare
      Ristare, trasser ab indistro
                                              3 1 11
     Da ch'obbor ragionato inalemo - .
                                              1 4 10
     Ed anche la ragion lo voda -,
                                              3 19
                                                   4
alta | Tal signoreggia va con la testa -- ,
                                              3 9 M
Altaforio Sovra delui che già tenne -- ;
                                              1 19 3
alternatione Libero qui da ogni .
atternando Dese, renevant pentes,
altero (V. altiers, 13 70).
alterna Ch' lo perdel la speranna dell' -.
                                              1 1 4
 n | La vista mla nell'ampio nell' --
                                              3 30 118
  n | Create a trasvolar per quella .
n | Fa risonar la Spome in questa :
                                              S 23 38
                                              2 25 H
altiaro Or superblie, via col viso ,
alto , In in 190 aperto, Isminoso ed
  n | Se la lucerna, che il inena in
                                              2 2 113
      Si leva un colle, non torge molt' -, 1 9 #
     Batteansi a palete e gridavan si ..., 1 9 10
altrettanto Per lo remunerar, ch'à .
                                              19 4
 n | Più men distribute ed
                                              8 2 #
     | Non sapendo I perchè, fero
                                              9 2 2
altrimenti Con le quali ed la sogno ed -
  " | Fioretil verse me,
      | Come in lo speculto il Sol, zon -
                                              自然 1集
  n
      Originar la mila terra
                                              120 8
altro | Henire che si per l'orio, uno innanul -- , 3 🗯 1
altrove. Non ti potria menar da ma-
  ր | Լո
             parte più, è meno
                                              3 1 3
     Son li giunti oschi tuoi rivolti 📍
                                              2 6 130
altrul E falsamente già fo apposto

n | Dell'acqua, più che suo) .
                                           -. 1 E M
      Con affermar che fa crodere .
                                              2 26 145
     Qualish toine me, dienal Qual fa dan del ben fare
                                              2 39 120
                                              # 6 133
     | Pan di Cain favoleggiare
                                              $ $ 21
  15
     . Chè suole a r guardar gio ra - .
                                              2 4 54
       Ma rivolgiti omai invers
                                             3 21 11
     | Si ch le la vegga, ch'io la mostri -; 2 16 45
     . Qual se' to he cos. minpagni ?
                                           1 31 67
      Rispo totti n satisfare
Ma fa voglia de la vogl
                                             1 16 56
                                             2 33 131
altura Pol, come
                   funco muovestin
                                            2 18 2
      Bl mosse, ed la diretra invêr l'
                                              2 9 89
      Credi per certo che. dentro all'
                                              2 27 25
alsi Tanto em gravi , chi dirintro gli
                                            . 3 21 11
ama Unde s'attrista m, che contrara
     | Che vede, a vuol dirittamente, ed
                                          -. 8 17 206
     | Di qual Manatro, che dentro a so l' ... $ 16 11
     | Vient a veder la gente quanto a' -; 2 6 115
     Più v'è da bo amare, più vi a' -, 2 18 34
      La vedavella mia, che multo
Amai
                                              2 25 15
 " | Risposomi Cosi com lo ti
                                              3 1 M
m | Del mondo seppi | quel valere - | $ 16 ff
amando Verace amoro, che poi creace - | $ 10 H
amente Baser bariato da cotanto - ,
                                             1 3 134
amant: Fraccese) Poverià per questi -
                                              3 11 14
Amara | Tu Taal che ti fu pur lei -
                                              2 1 3
 E aulia pena il monte ha piu
                                              2 19 117
       Chi com dalla vedata,
                                              1 28 17
amuri 'Rosti for quivi volti negli
amuro | Forse qual diede ad Eva ii ho ...
                                              2 11 119
                                              2 5 10
 a 1 Comitalla parvo a mo perché d 🕳
                                              g 30 N
                               ដីខេច 🔩
      Giù per lo pado
                                              $ 17 115
      Solto I qual tu nascosti, parve -.
 " | Salve che 'l mede v' era più -1
```



amato CONCORDANZA. anogra

amero Come usele può, di dulce seme,	1 8	93 (8.860
 Dopo la tratta d' sespire - , 	3 31	31	III.
ntubasca Princh'ioscundenslall'infernale-			- 1
n i E vennt qui per la infernale	2 16 1 83	20	*
, Si volve an entro far l'-:	1 34	94 54	P .
ambed Asset of fa	1 1	17	. "
. Dice ton una, o ver con		106	
p Or va' che sol volere d'-:	1 2	139	1 :
n Dell' dard, perocché d	8 11	40	-
a Ad artigliar ben las, ed	1 23		-
n 1 Del mie Macatro passi ed	1 13		
m) In zula Masstra od is golf	1 15		₩ ₩
n E missgl. is code tr'	1 15	64 63	-
ambedul A seder ci ponemna ivi-	11	80	19
m (& mantuvant per patris — . sinbodus (V. směrdes).	• •	**	7
amondus (V. ambedas).			
ami A mattinar lo aposo perché l'-,	3 10	141	
Non eredo che la sua madre più m' - ;			7
Bispose, che gran segno ella Dio t';	3 13	146	-
amica Tosto che parton l'accoglisasa-,	2 26	31	
" Al padre, fuor del dritto amore, —	1 30		410.0
amiche i Dell'anime, she Dio s' ha fatte — ;	3 25	_	- 12
p Da indi in qua mi fur le serpt = ;	1 25	4	n.mo
smict, Per più vedere per più fary) — , Che nel espestro a Dio si foro — .	3 12		Apa
Amico Fuar delle braccia dal suo delse -:	1 1		Abs
E e'le al vere sen timido —	2 17	-	anci
ammalati Guardando ed ascultando gil ,	1.39		
ammalia , La cioca cupidigio, che vi	1 10	180	ı ~
ammanna ; La virtù, ch'a ragion discorso — ,	1 19	40	ABC
n Di quel, che ll siel voloce loro - ,	2 22		Ance
summants Col dira, a con la luce che m' -;			anol
answarti (n corollario vogilo che t' - ,	1 1		71
a i O delec amor, che di rim v — amusanto lu vattoria del papala .	1 1		•
a pinametro Di vittoria del papara i	: ;	_	
Austre Et uno l'altre pere a dicer	8 14		
stamends Credendomi, et cinto, fare :	1 17		Ane
n Carlo venue in Italia, e, per ,	2 30	67	anci
n . Le aux espina; a posein, per ,	3 30	45	endi
" Ripinso al ciel Tommase per	2 10		
amuichla , E buon sarà coatul, s' 4'-		54	#med
ammicea Io pur sorrisi, nome l'aum che -: ammiragli He più vi perderano gli	2 13		
anmirando Udendo quello spirto ed -1	3 4	14	
Allers S mle Signer, quasi	9 7	61	6 M 0 I
ammirare Dufa dal fiumirel per -	2 28	35	
summirsts (Ne' boachi for per alterns	3 31	45	
ammirava , Venendo trapassando, el	2.23	20	8800
Poscia gli alsal al sole, ad	1 4	36	7
D' gras palanas, Micel	3 10	86	Я
sumirications. For is fosse degit occid-	124	187	
Consists I danne però non el	1 15	47	
abusiro Di grand'ammiranco, ma ora	9 1	96	7
		100	, ,
ammonito Lui che di poco ciar m'avea	1 17	22	į,
sumorts. I be sopra so totte flammelle	1 14	00	
ammoras I O Capaneo, in clò che s'-	1 14	88	
(he volunts, se non vuol, son s'-;	1.4	16	
anguita Lo montanaro, rimirando ,	2 20	145	*
Anno Ma voi prendete l'eson, si che l' Ma sol d'incenso lagrime d'-;	1 14		
antura Per che di questa la s'access			
n Che land è, cont ad	2 16		
. (Qual conveniani al lore ardeate ,	8 23		
" Quando Virgille sominelė: -	2 23		i ,

```
ro | A che,
                                       1 6 119
                  concedette
  Del vecchio padre, ne il dobito -,
                                            35
  S'to ti fiammeggio nel caldo d' --
 Donne, ch'avete intelletto d' .
                                       3 34
                                            61
 E che la nuovo peregrin d
                                       1 1
                                              4
  Luce latelistical pieca d'
                                       1.10
  l Deh bella Donna, ch'a' raggl d' -
                                       2 28
                                             43
  Ma quello c' hanno intelletto ad -.
                                       3 1 190
  B'sparse in augus
                         l'eterno ---
                                       3 29
                                            13
  Che non possa ternar l'eterno -,
                                       9
                                          8
  Con l'atto sol del suo eterno ....
                                       8
                                          T
                                            33
  | Cho la bolla Ciprigna il felle —
                                       1
                                              3
  Vagilani langostudio Igranda -, 1
  Guardando nel s Figlio con l'-, $ 10
                                             1
  Not ventre tue at raccess l'
                                       9 60
                                              7
  Di Paradho, tasto il sostro
                                       2 14
  | Non circoncritto, ma per plà --
                                              1
                                       2 11
  E drianeremo git occhi al primo ---
                                       3 32 143
  Colul, che mi dimestra il primo -.
                                       3 36
  La somma Sepřensa 1 primo
                                       1 8
                                              Ġ
  Cominció ei, figliani, fu sens'
                                       3 17
| Se guide from torce la ma --
                                       2 10
                                       3 19
   Eccu chi crescerà il nestri
                                       ŧ
                                         6 106
   Or sal tu dove quando quanti —
                                       3 29
                                            40
orosa L'altra colsi, che a'encise-,
                                            81
                                       1 5
mia | La virto ek'etche la man d'
                                       3 94
                                            19
miagi La Traversare, gli
                                       3 14 107

    Di compagnia ad ogal munver d'

                                       1.38
                                            73
 | Blanchegglar initia, ond'els! batte l' ; 1 24
  E'I buon Masstro
                         49
ella ( E come vien la chiarissima —
                                              Ŧ
                                       3 30
alle | Pumme ordinate a lei per suc
                                       S 81 108
he | Si volgenppunto in set grosso dell'
                                    ુ 1 સ
                                            TT
  Macetro, diset lui, comb dl' — :
                                       LT
                                             47
  Caronya un pocentor con ambo l'-,
                                       1 21
                                             35
  | Mettetel notto | ch'io torno per --
                                       1 11
                                             20
  | Bi che in Inferno lo credes torner -
                                     -, 1 34
                                             81
  Bi comi si dico, negli altri uffici - 1 13
blev | Flao atta fine col fighted d' - ,
                                       $ 10 127
ida | In core che 'l molecti o force -,
                                       3 10
                                            13
iso E tra nuovi ladroni escer
                                       2 30
                                             88
  | Già a' lavascava, pria che fosse —
                                       3 17
                                             22
o | Vanimuo, alpestro e per quel ch'ivler'-, 1 13
                                             8
   Lazzù non eran messi piè nostri 🔒 🕽 10
                                            29
  Blo riguardave in lei, come specchis....... 1 10
  Or to un va' perché se' vivo - ,
                                       1 17
ol | 61 came di Lette beesti ;
                                       3 38
                                            90
                     malto dope -
 Tempo veggiio,
                                       $ 20
                                             78
  Non erodo che par terra vada
                                       2 13
                                            100
era , E quinci puel argementare
                                       3 7 145
 | Che bestemmlava duramente
                                       1 38
                                            26
 | Dicasti Egh abbe non viviegli - 7 $ 10 00
 Femore send, non con fede -.
                                       9 SL
                                            81
                 in fossi
                                       2 26 23
 Al Bol,
 Bì cho ao se chi non vi fu
                                       3
                                         8 198
 Ed ogh
            Tu lamaglai
                                       1 84 106
 Ma perché più sperte latenda -- ,
                                       2 17
                                            66
 | Che i tre a' tre pagnie per ui -,
| Cost seguie secondo tame
                                            200
                                       8 8
                                       3 25
                                             48
 Not eravam lungh' ease ?
                                       2 2
                                            10
  | Nè colla voce, nè pensando
                                       $ 14
  | Non planger auto, non plangers -- 1
                                       2 30
  Attack avrebbe li auel regi
                                            TL
  Risposi ini, voi non saresta
                                       1 15
                                            - 80
 L
        del corpo mio serieno -
                                       3 8 127
  Ond' lo a lui: Dimandal tu
                                       1 15 49
 Dat sue falgore Il fa vedere
                                       3.30
                                            - 64
 Come so to quantit venute?-
                                       2 28 88
```

3 50 31

```
anemio | Non scaldò farro mai, nè battò —
                                          2 %4 10% I
                                                     antica Del viso su per quelle schluma -- ,
andai | E, saara udiro a dir, pansoso —
                                          3 26 100
andando Egli al 50 pul cost - ,
                                          1 10 124
  " | E vidi spirit per la fiamma -:
                                          2 23 124
                                          2 28
     Allor al mouso contra Aume, -
                                               - 7
  Allor el morso como
                                               41
                                          2 15
            Bentrico, che al faccio
                                                70
andere
                                               122

    Non impeder to aun fatale.

                                               11
Endaro | Pol ella il sonno ad una se at - . 2 9
andarne E miu Masstro Vol potete
                                          2 5
                                               63
andares Chenovrasi Bul nonfu occhloch'-. 3 10 48
                                          2 19
                                                90
andata | Par sui promise alcura
undati Percechè soi noi insteme-
                                          1 10 78
andava Parte son g'a, ed to retro gli
                                          1 19
                                               16
  B | A me, the tutto chin con lore -.
                                          2 11 78
                                          2 27 48
    Pur di Beatrlee ragionandu -.
andavi | Per la qual tu su per lo mare -.
                                          3 24 39
                                          1 30 100
   Ondiel rispose. Quando tu —
anderemo Colà, dises quell'ombes, n'-
                                               67
                                          3 7
                                                     mpe Cha
                                          1 4 33
andi Or vo' che asppi, innanni she più -,
                                          £ 13 133
Andrea O Jacopo, dicen, da finnt' -
                                                      Sperse | D'
ancio Subito al figlio pallido ed
                                          8 20
                                                - 6
                                          L 24 ST
anfeelbens Produce,
                      capari con-
                                                        77
Angiolello Amesant Guido ed anche ad -, 1 28 77
                                                       19
                                           1 34 78
anguscia Lo Duca fattea non
  n | Spirito ed aequa fessi, son
                                          2 30 96
  n I Tutto emarrito dalla grande
                                          1 24 116
      Conobbs after cht era; quell'
                                          $ 4 115
angue Ched occulto, cosu' in orba l'-
                                          1 7
                                               84
angulneia Por ch'egil avuta P-
                                          1.40
                                               10
                                                        #
animals Già lla groppa del fiera —,
                                                          1 2
                                          1 17 80
      Poste in figure del freddo
                                                5
                                           2 9
animal. Yennero appresso for quattro -, $29 92
Auna Di contro a Pietro vedi seder -,
                                          2 39 123
annegava Rupp' to per che dentro v'-
                                        -, l 19
                                               20
        Mentre che l'occidente a'
                                          2 27 62
annerava. Tempo era glà che d'aur s'
                                          2 8 49
anul S arresta p ato, glace pol cent"
                                          1 15 38
      Che fe' tre lia
                      riof arom
                                          1 12 105
      Sofferse por l'inferne da du
                                         3 32 33
     [Qual fur ! vostel matie' gugunt für g't-, 3 10 23
     Mad sae Taer, lasera volger gl - 3 9
     | No ha no all esser for no o meno - . 3 4 31
                                                      *prrtu
     i Gik darcendendo de'miei -, 2 13 114
     | Las as a ta , che di qui a mill' --
                                           2 14 65
      Di questa flam na stessi ben mill' -, 2 27 26
     (3) deglis, al, molt'
| Ravenca sta, com stata molt' -.
| Per la novella est, he per nove -
                                  molt<sup>6</sup> , 1 19 19
                                           1 27
                                                40
                                           3 17 BQ
     Egl Ser Branca Por a cuon più -
                                           1 33 137
annida Matal accet mel be chetto s'-, 3 29 118
    4 Or do not curchio secondo a"
                                           1 11 57
annill Prime che I poco sule omai s' - ,
                                         2 7 83
  n | I : veggio ben at come to t'
                                          3 5 124
unno in quella parte del giovinetto ...
                                          1 24 1
    | Quante st fatte favule per --
                                          3 20 104
annoda , La, dave I collo alle apalla a' --
                                          1 24 90
annotia O quando emisperio nostro ,
Que o di dura, que du al ,
                                          134 5
Quant di dura, qua do a' anounziav Poussada ciù che mio cors'-
                                          2 20 10t
                                        -, 1 33 41
Anualuse | (V Absaisse, 1 28 137).
autelueum | E giù, per gli splendori -
                                          2 27 100
Antenora , Or to chi se', che vai per l'-
                                           1 32 88
Autenori Fatti mi fiyo m gromoo ngli ,
                                          2 5 75
Anton | Cod ei rispose Tu vedral
                                          1 31 100
antica Ed agl a me Quel an ma
                                          1 30 37
  n | Piorenza dentro dalla cerebla
                                          3 t5 97
  a 1 Lo muggior della fiama a -
                                                       n 11.4, dgv<sup>1</sup> s<sup>1</sup>
                                          1 26 65
  Cui non sarà quest'ora molto - ,
                                         1 23 99
```

```
1 9 74
                                           2 21 2
 n | | Vorde, pareami più sè stosse.
autiche Cascaron tutti, poi le genti -,
                                           1 98 49
 n | Ed to Le nuove e le scritture -
entickl E vidi, con grandi come
                                           2 16 66
antico Che discess di Plesole ab
                                            1 15 0
 " | Che questo tempo oblamoranno -.
                                           3 17 19
     , ladi s'ascore ed io in vêr l'
                                            1 16 193
     ! Che mi fa sovvestr del mondo -.
                                            1 18 14
     Dimmi dov' Terenalo, nestre
                                            2 22
     Bola prodotto fasti, padre
     Della vendetta del puccato .
     La concubina di Titono
                                                -1
Antifonte Euripide v' nonco, -,
                                            2 22 10
autivedere. To te n'andrai con questo - :
                                           3 54 4
antivedence E se mio frate questo - ,
                                            2 2 14
Autonio Di questo ingrassa il paren santa-
                                          -, I 29 15L
ansi Perchè dovessi lor passeggiare - ? 12 2
            in vol. si come studio in -
Apenaino | (V Prasino, 20 B5).
            suo compagno, o la bonca gli , 1 10 16
 n | Per che di grazia in grazia, Dio gli - 2 20 12
     Onds, al toeto cume gli occhi
                                           2 20 134
     Per lei tramo la terra e il ciel al
                                       . 37#
     Morta la gente, cui il maz at
                                           3 18 10
     | Che quel da me, perchè allor non e'- 1 21 3
     | Con |s tue mente, la bocca t'-
aperel Aprimi gli occid. Ed lo non glieli ... , 1 13 10
 n | Non gilel coust, tax tatto gilipl'
     1 Allora più che prime gli occhi
                                            2 13 4
             l'occhio più più v'
                                           2 8 2
eperia. Che più tiene un sospir la becca .... $ 22 16
     (L'altra, che per materia t'è
                                           2 L M
     Yerso di quella, agevole ed
                                            2 S M
    (G) vechi suol belli quell' ntrata -; $ . @
   Quanto ella versa da duo parti
Come 'l Sol fa la rosa, quando —
                                           3 22 15
    Tal, che per lui - fia la turra -- .
                                           1 8 130
sperie Pares dinanzi a me con l'ali -
                                           # 19 L
 n I Coa per riare avrian le becebe ... 2 21 (6)
n Paceva la tener le abbra ,
aperil Ma quand : fommo beri ed
                                           1 20 55
                                           2 10 17
       on lo che l'affetto gli
                                           2 29 46
 a 1 Quanto per l Evangelio vi &
                                           2 22 154
      Sovra tacanigue, sia quevo ed -, 3 e m:
      Main sir s per s'a to
                                            1 26 100
 a | | Lolui cue la infere a viso
                                            1 10 81
     Com' e' vedranno ques valutne - ,
                                           A 16 H2
Apollo Minerva bista, conducemit ,
                                           1 1 1
appaga | Scintillando a tor vista at gli ... ,
                                           3 21 29
 " | Chè la verace luce che le - ;
                                           3 3 25
      Les lo vedere, o me l'ovrare ...
                                           2 17 105
    t E te e me col tue pariare
                                           2 24 41
appaghe tom is voices dicer Tu m' ...
                                           1 21 15
                                           2 15 22
appage Rado sen parte, si tutto l'
                                           2 19 24
appara | Ma vacul alla via sua, checchè gli ...,
                                           2 15
appare Elim'spparen, si com'egit -
                                           2 29 125
                                           2 26 37
2 12 45
                                           3 19 41
appariano Con da lucat e la l. 19"-
appario Pol-d'ogniliato ad m' ,
                                           2 9 11
  " Vide la Donna, che pris in' ....
                                           2 30 44
upparien Edentro ques che più languzi -,
                                           3 8 2
p Chesatega spirts he t' appariva L' così divino, pi chiaro ;
                                           3 4 32
                                           2 1 25
 n | 1 l.k, dev' s' non an' .
| Del suo fulgor, che nulla m' ...
                                           2 22 117
```

aprio | Pria ch' lo dinandar, la bo

aprire In quella parte, ove surge ad-

aprisao Mlacricordia chiesi, ch o' m'-;

Poi parve a me che la torra a' -

aprimi | La bella donna nella braccia — , 2 31 100 aprieti | Abi dara term, perchè non t'-? 1 33 68 apriva ((V oprie, 311 Del timido voler che non e' 2 18 Aquino È di Cologue, ed iu Thamks d'-, 3 10 99 are | Forse colà duve vendemmis ed - ; 1 28 30 Arabi , Esso atterro l'orguglio degli - , 49 Aregona [Dell'oner di Ciclia e d' ... , 2 8 116 arbitrio | Libero, dritto, tuo -- , arboscelli | Vedt l'arbetta, flori gli --2 27 140 2 27 124 Arca | Con quel della Sannella quel dell' -, \$ 18 92 " | Che non curasso di mettere in .
" L'aquila vidi scander giù nell'— S B 64 2 32 125 arcanu L'asto preconto, che grida P --- 44 arche | Che seppellite dentre de quell' --Archiano Traversa un'acqua c' hanomo l'-, 3 5 \$5 archinandrita La aanta voglia d'esto 3 11 arcioni E dovretti informe li suoi 2 6 90 Per veult consiglio a.? , 2 6 tht arco | Per Sin ral ports sovra I colmo dell' -, 1 19 128 Col cielo Insleme ei I--, 8 18 Al quate ha clas distana -: 3 16 48 Da troppa tesa la ma corda [' 2 21 17 par tutta [(I' vidt | Che fa' arhitu 3 27 80 т. malnor 2 39 10 arda Fatta com'un secchione che tutto , \$ 18 78 arda Com to, la carità che tra noi-\$ 12 23 Di che I poto que tutto quanto ardea Ad essa gli occhi più he mal . ardeni Che antio il patto del Lione \$ 21 14 a 1 Che di facco d'amor per sempre ... 1 27 96 ardenii | Che i miei di rimirar fe' più 2 21 142 n , Pulgorati di su da raggi -, 3 23 83 ardenes Ivi parava ab' alla ed 2 9 31 nedeva Un dialo parlare undito ; 3 26 90 ardi. La donna mi sgridò. Perchè pur ... 2 20 61) Dall'ample lece, ove formar to ----. 1 1 84 ardirel Quanta ad immaginer, 3 31 127 ardite | Vendica to di quelle braccia 2 15 100 ardito | Ch' anger ti rece cuatra Carlo 🗼 1 19 s | Curio, ch' diese fu con 1 28 102 E diese a me Or eit forte ad-1 17 81 furte ed 1 24 40 E mi ricorda ch' io fu' più 2 22 70 activa L'altenna de' Trojan che tutto arto | Vadi, che mon incresce me che 1 30 14 1 27 24 | Riepandlamojche satundin fovev- : 9 26 ; & la Regina del rielo, ond' l' 3 31 160 10 [Quand'allamatrocalfaceword'losempr'. -A 28 15 ardere | Come procede Innanal dell' 1 25 64 , Porgovau della pace dell' 3 31 17 D | Tanto of da, quanto trova d' - ; 2 15 20 Tale scendove l'eternale : 1 14 37 L' fu tutto serafico in £ 11 37 | Vincer potero dentro | me P -1 26 97 La nua chiarczan nogulta, l' arderi Impatuosu per gli vversi II tro - . Nel tuo diam già Arena [(Y vine) 35 .. arene | Vulansor parte, o parte in vêr !--3 25 44 Argenti Tutti gridavana A Filippo Argente Tutti gridavano A Filippo . 1 8 di argento Fatto v'avale Dio d' d' : 1 19 112 a L'una era d'oro, l'altra d' : 2 9 118 Pier cominció anna oro acos -, 3 22 88 Argin | Autigoue, Destile ed 2 22 110 argini Bi, cheda fuocosalva l'angen gli - . 1 18 3 Argo Lepanskylenadocchi, gli hid'-, 2 29 95 . | Che fe' Nattuna ammirne l'ambra d'.... \$ 23 de

E 1 87

8 13 46

\$ 9 110 2 32 130

```
1 28 81
                                                          arte | Si come mostra esperienza ed -:
argolica | Non da Pirati, non da gente — .
                                                                                                         2 15 21
                                                               1 O tu, che onori ogni scienza ed -,
argomenta | Quel, che Timeo dell'anime -
                                              3
                                                4
                                                    49
                                                               | O somma Sapïenza, quanta è l' ---
     | E vedrai il correggier che s' —:
                                              3 11 138
                                                                                                         1 19 10
                                                               | Chi pesca per lo vero e non ha l' —:
                                              2
                                                6 129
     | Mercè del popol tuo che s' -.
                                                                                                         3 13 123
                                              2 25 15
     | Che fa colui ch'a dicer s' -.
                                                               | Natura certo, quando lasciò l' —
     | Quale è colui ch' adocchia, e s' --
                                              3 25 118
                                                               | Faccian gli Ghibellin, faccian lor -
                                                                                                         3 6 103
                                                               | Io seppi tutte; e si menai lor —,
     | E se dal fummo fuoco s' —,
                                              2 33
                                                    97
                                                                                                         1 27 77
argomenti | O Marco mio, diss' io, bene —;
                                              2 16 130
                                                               | Lasciasser d'operare ogni lor -;
                                                                                                         2 28 15
                                                               | Mai non t'appresentò natura od --
     | Ed lo: Per filosofici —,
                                                    25
                                              3 26
                                                               | E li comincia a vagheggiar nell' -
     | Tra le sustanzie, e poi tra gli — .
                                              3 24
                                                    69
                                                                                                         3 10 H
                                                               | Si vede di giustizia orribil -.
     | Or ti parrà, se tu quinci -- ,
                                                5
                                                    25
                                                                                                         1 14 6
                                              2 30 136
     | Tanto giù cadde, che tutti --
                                                               | La mia materia; e però con più -
                                                                                                         2 9 71
                                                            "
                                              2 31
argomento | Ben conobbi il velen dell' -.
                                                    75
                                                               | Mai vostri non appreser ben quell' — . 1 10 51
                                                               | L'onor d'Agobbio, e l'onor di quell' - 2 11 80
      | Negli occhi de' mortali, è --
                                              3
                                                 4
                                                    68
                                                               | L'altra rimase, e cominciò quest' --
                                              1 19 110
      | E dalle diece corna ebbe —,
                                                                                                         3 29 13
                                                            77
      | E ciò non fia d'onor poco -.
                                              3 17 135
                                                                | Alla cera mortal, fa ben su' -.
                                                                                                         8 8 128
                                                            77
                                                                | Dal divino intelletto e da sua -:
arguta | Venir dormendo con la faccia —.
                                              2 29 144
                                                                                                         1 11 100
                                                            17
                                                                | Ond'io che fui accorto di sua ...,
arguto ! Ma disse: Parla, e sii breve ed -..
                                                                                                         2 1 136
                                                                | Che ferro più non chiede verun' .....
1 17
                                                    27
                                                                                                         1 9 120
                                                          arti | Li cerchi corporai sono ampi ed ...,
                                                    55
armi | Or quando tu cantasti le crude —
                                                                | Ristette co' suoi servi a far sue -- ,
      | Che passa i monti, e rompe muri ed...; 1 17
                                                                                                         1 20 8
                                                                i Ch'esser suol fonte a' rivi di vostr' ...
      | Ed al mio Bellisar commendai l' — , 3 6
                                                                                                         3
                                                                                                           2 %
                                                          artigli | Co' Guelfi suoi; ma tema degli -
      |Perchè di provedenza è buon ch'io m'-, 8 17 109
                                                                                                         3 6 107
                                                               | E poi distese i dispietati —,
      | Or di' a Fra Dolcin dunque che s' -, 1 28
                                                                                                         1 30
                                                          artista | Similemente operando all' ...,
      | Ond'Amor già ti trasse le sue -.
                                                                                                         8 13 17
      Ove convien che di fortezza t' -.
                                                               | Come all' ultimo suo ciascuno — .
                                              1 34
                                                                                                         3 30 33
                                              2 29
arnese | Di sopra fiammeggiava il bello —
                                                    52
                                                                | Qual era tra i cantor del cielo ....
                                                                                                         3 18 54
                                                            77
  n | Siede Peschiera, bello e forte -
                                              1 20
                                                                | Pura vedeasi nell'ultimo —.
                                                                                                         3 16 51
                                                          arto | Laggiù nel fondo foracchiato ed -.
Arno | Quei che prima dicea, tu parli d' -. 2 14
                                                                                                         1 19 43
                                                               | Intero a contenerlo sarebbe -.
      | E se non fosse che in sul passo d' - 1 13 146
                                                                                                         3 28 3
      | Nel crudo sasso, intra Tevere ed —, 3 11 106
                                                          Artu | Con esso un colpo per la man d' ...;
                                                                                                         1 32 62
                                                          ascelle | Duo branche avez pilose infin l'-; 1 17 18
      | Del Casentin discendon giuso in ...,
                                              1 30
                                                    65
arra | E creder dee ciascun che già, per -
                                              3 19 145
                                                            , | I' vidi entrar le braccia per l'_,
                                                                                                         1 23 112
  n | Non è nuova agli orecchi miei tale —: 1 15
                                                    94
                                                          ascende | Laggiù dimora, e quassù non ...,
arrabbiate | Dentro c'è l'una già, se l'-
                                                          asciuga | Di quel che 'l ciel della marina ...,
                                              1 30
                                                    79
arredi | Ladro alla sagrestia de' belli —:
                                                            n | Chè l'imagine lor vie più m' ...,
                                              1 24 138
                                                                                                         1 30 68
                                                          asciutte | Passava Stige con le piante ....
arresta | Addossandosi a lei, s'ella s' -,
                                                3
                                                                                                         1 9 81
      | Che prende il figlio, e fugge, e non s'-, 1 23
                                                    40
                                                          asciutti | Già t'ho veduto co' capelli ...,
                                                                                                         1 18 121
                                              2 8 139
                                                          asciutto | Com'io potea tener lo viso ...,
      | Se corso di giudicio non s' —.
                                                                                                         1 20 21
      | Che di subito chiede ove s' -,
                                              1 21
                                                    69
                                                          ascolta | Però pur va', ed in andando ....
                                                                                                         2 5 45
                                                               | Si turba 'l viso di colui che ...,
arrestai | Perch' io tutto smarrito m' -.
                                              1 13
                                                    24
                                                                                                         2 14 63
arrestasse | Che per parlarmi un poco s'-, 2
                                                               | Attento si fermò com' uom che -;
                                                    87
                                                            n
arresti | Deh perchè vai? deh perchè non t'-? 2 5
                                                               | E tal, balbuziendo, ama ed —
                                                                                                         3 27 133
                                                            77
                                                                | Dicendo: Frate mio, guarda ed _ .
  , | Vattene omai; non vo' che più t'-,
                                                                                                         2 29 15
                                                                | Pon giù 'l seme del piangere, ed -:
arretri | Veramente, ne forse tu t'-,
                                              3 32 145
                                                                                                         2 31 46
                                                            "
                                                                | Ella mi disse: Volgiti ed -,
arridi | Ed intendente, te ami ed -!
                                              3 33 126
                                                                                                         3 19 20
                                                                | Com' uom che va secondo ch' egli ... 2 24 144
Arrigucci | Alle curule Sizii ed - .
                                              3 16 108
                                              2 17
                                                                | Quale colui che grande inganno -
arriva | Pur come nave ch'alla piaggia ...
                                                    78
                                                                                                         1 8 22
                                                               | Ch' altra potenzia è quella che l'_,
    | Che nulla neve a quel termine —.
                                              3 31
                                                    15
arrivato | Non era ancor di là Nesso -,
                                                          ascoltai | Con affezion ritrassi ed ....
                                              1 13
                                                     1
                                                                                                         1 16 60
                                                          ascoltando | Con gli occhi a terra stannosi-, 2 31 65
arrivi | Di lei parlare è buon ch'a lui -.
                                              3 24
                                                    45
  " | Perch'io: Maestro, fa' che tu —
                                                               | Ma che s'arrestin tacite, -
                                              1 24
                                                    72
                                                                                                         3 10
                                                          ascoltare | Quivi, secondo ch' io pote' _ ,
arrivo | A donna, che 'l saprà, s' a lei —.
                                              1 15
                                                    90
                                                                                                         1 4 25
                                                          ascolte | Onde un poco mi piace che m' -.
arrogante | De' miei maggior mi fêr si -,
                                              2 11
                                                    62
                                                                                                         1 20 57
                                                            n | O dolce padre mio, se tu m' - ,
arse | Perocché il Sol, che v'allumò ed -
                                              3 15
                                                    76
                                                                                                         2 15 124
                                                          ascolti | Nel falso il creder tuo, se bene -
arsi | Poi, come nel percuoter de' ciocchi -
                                              3 18 100
                                                                                                         3 2 63
      | Di non uscir dove non fosser -.
                                              2 26
                                                               | Se tu gli guardi bene o se gli ....
                                                    15
                                                                                                         3 32 45
                                                                | Prima ch' arte o ragion per lor s'_.
      | Ed io, che mai per mio veder non —, 3 33
                                                    ^{28}
                                                                                                         2 26 123
      | Li margini fan via, che non son —,
                                                          asconde | Mirate la dottrina, che s' __
                                              1 14 141
                                                          ascondo | E non asconder quel ch' io non -. 3 27 66
arsiccia | Ancor li piedi nell'arena —:
                                                          ascosa | Cui non potea mia cura essere ...,
      | D'una petrina ruvida ed —,
                                                    98
                                                                                                         3 2 27
                                                               | La faccia sua a noi tien meno ...,
arte | Che si chiama Equatore in alcun' -,
                                              2 4
      | Tratto t' ho qui con ingegno e con —: 2 27 130
                                                                (V. nascosa).
                                                          ascose | Agli occhi di laggiù son si ...,
      | Non mi lascia più gir lo fren dell' — . 2 33 141
                                                                                                         3 24 73
                                                               | Per le vere ragion che sono __,
      | Molte fiate alla intenzion dell' -- ,
                                              3 1 128
                                                                                                         2 22 20
      | Fuor se' dell'erte vie, fuor se' dell' — . 2 27 132
                                                               | Si che, se son credute, sono ___.
                                                                                                         3 20 90
      | Ciascun distinto e di fulgore e d' ... 3 31 132
                                                               | (V. навсове).
                                                          ascoso | Lo Duca ed io per quel cammino -
      | Qui si conviene usare un poco d'-, 2 10
                                                                                                         1 34 133
  77
      Tal, non per fuoco, ma per divin' — 1 21 16 |
                                                          Asdente | Vedi Guido Bonatti; vedi __ ,
```

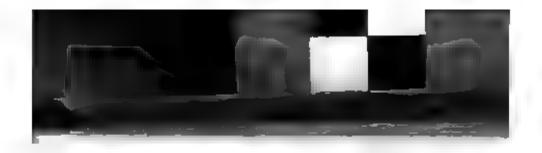


Asopo CONCORDANZA. atto

Asupo E quale Ismeno già vide ed —,	2 16 91
aspetta Quivi di riposar l'affiguno :	2 4 95
n Ch' ei vivo; e lunga vita ancora → p	1 81 118
n I Onde il Duca al volse, n dissa: -,	1 12 80
p (Di li, più che di qua, casoro — .	1 6 111
n Che, desisado o temendo, l' —	\$ 22 18
n Ed to Maestro milo, or qui m' ,	1 32 82
🛪 Volse it vise vêr ma, ad Ora -	1 16 14
, Ed egli lei rispondere. Ora -	2 10 85
n Già puoi scorgore quello che e' -,	1 6 11
" Re doi het gimenger Grote a,	2 18 10
n Èù tuo, da che paù a'	9 14 122
n Tratto m'ha della costa ove a' ,	2 23 89
# Dei qual con gran disio solvez # -	
W Che la fortuna, cue tanto a'	\$ 27 145
n , R con ardents affetto il fiole - ,	3 23 8
n Dir ti pous'io, da indi in la V —	2 16 47 2 31 61
Nuovo augelletto tre , aspeltava Tra l'altre vidi un'umbra, che-	
Due and alamana a tampa mit	2 B 40
n Per nuo signore a tempo m' - ; aspetti Ond'io lei Ne'mirabili	3 2 50
Wile red as the december 1	\$ \$0 131
Di Pandian P In or sell	3 30 44
" (Ch'le crede she per vel tan a'-,	2 3 76
aspetto Che volgarsi da lei per altro	8 83 101
n (Par colul e' bu at benigno ;	9 7 104
p Fle gir occhi per lo sotto	1 15 28
, Si calaman Troni del divino	\$ 28 LO4
n (Prevando riprovando, il doles-;	8 3 3
n i Blondo era bello, e di gentile -,	2 3 347
n E la ma Donna la lui tensa P - ;	3 35 110
H to'urate avris poco loutano	2 29 149
n Restato m'era, non muté - ,	1 10 74
B 4 Oh ombre vane, foor che nell' 1	3 3 79 - 111 19
 Con quel coneglio nel quale ugul ~ Ali contentava col secondo 	* 19 18
Cho atana reliaco nel	2 1 14
Chat. Ironalors nol	8 2 111
Fosse orizanata fatto d'	9 97 TI
ampiri Dillà dal qual non ch n'	2 31 34
Anaggi Come colu che nuove cost	2 2 54
asum: Costoro, e Perulo ed lo ed altri -,	2 23 100
, , E, quando l'ale fure aperte — ,	1 34 72
Corto non la francesca si d'	1 20 123
p Trems force p.0 glu poco od -;	\$ 21 55
E la costa superba pri	2 4 41
, (Chè la Barbagia di Sardigua — Grazioso fia lor vedervà	3 28 94
ansale Gli fredelenti, più deler gli .	1 11 27
, Ne flamma d'este incendlo m'-	
Assausse Pur come sonno febbre l'	1 25 90
assallta. Perche l'ha tanta discordia	1 6 63
assaito. Che fece min contrada grande	\$ 9 30
Mel non venglamme in Teres l'	1 9 64
Quando chiamò, per tutto quall'	\$ 6 110
Sapera, di culur, che in nè	1 18 99
assaul Da qualche parte il periglio	
neggia E volute che voluta	1 15 83
sempra. Quando la briga in sulla terra- agsenzo. Sovra me, come pria, il caro -	
aneta Li el vedrà la superbia ch'	3 9 17
" "Solquel ch'aveme, d'altre non ei-	
" Con perpetua vista, obe mi	8 15 65
Ponels, quando alcon di sè	\$ 1 #8
Gue, cashando di mè, di	3 \$1 129
assetta La providenza, che cotanto -,	3 1 121
anticura Be che openionsie m'	1 28 115
, Questo m'invita, questo m' -,	8 4 133
n Respecto formula Di', chi t'	8 34 163

```
assicuri | Leve la testa, fa' che t' - .
                                             3 25 34
assispe , Che'l ventre innantiagli occhiel 0-, 1 40 123
ossimigilarsi Che patrebbe qui - ;
                                             8 21 141
eselal Di tatto le aus foglio, agun -
                                             2 22 22
assiso D'impedimente giù ti fossi
                                             3 L 140
 B | 1 E cinschedun lungo la grotta
                                             2 12 45
      . Di te omal ma dimmi, perchè
                                             3 4 124
                                             3 33 44
accolti | Chè tulti gganti -
                            apir4
assolto | Me poi che 'i gratular și fu ....
                                             3 25
" (V sciotte, 27 76.
sessimul ( Deb. tanto lavoro in bene ...,
E santo une Acciocché tu
                                             $ 25 119
                                             8 31 94
         Mi richinava come l'uom ch' -.
                                             3 T 16
   ( Ma perchè 'l tempo fugge che t' -,
                                             3 22 139
Assonuare B'le potessi ritrar
                                             2 32 64
assottiglia Carto colui che moco s'-,
p . Ed interne da t'
                                                   83
                                             3 19
assortigito Rimana addictro, ond'le is mi - 2 23
Assuero Interne ad esse era's graude
                                         9 17
assums Qualche puote perchi'l ciel P-. $ 21 102
assumes | Libero ufficio di dottore
                                             3 22
                                                   1
assunta | Del trionfo di Cristo fu-
                                             2 9 198
esaunto : Perchè da lui
                          vide organo -.
                                            9 25
                                                  GB
antalla. Ciò che den soddisfar cal qui s' - 1 3 6
                                                   28
affeup die big IA, | ortea
                                             3 15
                                                   20
Atene Tu credt che qui ala Duca d'-
                                             1 12
     , Qual al parti Ippolito d'
                                             3 17
                                                   48
atiota Della fode cristiane, il canto-
                                             3 19
stra ; La morte prese substana ed
                                             2 4
                                                   78
    IGli chi ha vermigli, e abarbauntard-, 1 6
                                                  10
aftacco Mentre che tutto in lui veder mi -, 1 18
                                                   28
altempo Che più mi gravera, com' più m' - . 1 25
                                                   13
attendo Ed lo Be quello apirito ch' --
                                             2 11 127
attendereme R cold at no
                             glorno
                                             2 7
                                                  88
attendete Disa'egli a mui, guardate, ed ,
                                             1 50
                                                   60
attenta. Colpa nella una vogila altrove ...
                                             2 13
                                                   19
    | Mirava fleas, Immobile ed
     | Fossa la goule di Nombrotte - ;
                                            3 26 126
     La punta del dislo, non s'-
                                            3 22 25
     Per vogila di volare,
                                 al.
                                            2 35
                                                  -11
     Motter la vista sua di stare
                                             3 15 IT6
     He le tue audienza è stata -
                                             2 11 124
attenti Nel caldo suo calor fissi ed -,
                                            3 $1 140
     , Tanto aran gli nechi miel fiest ed -
                                            3 13
     | Not
                  tutil flosi ed
                                             9 9 118
     , Discomi: Frate, perché
                                 82
                                             2 43 24
      Not and tram per lo vespero
                                            $ 15 189
attento Uses na spico che mi foco
                                            $ 26
                                                  - 1
      Eprima ch' lo all opra fessi
                                            3 6 18
      Perch' jo, accipaché 'l Duca etessa -, 1 25
                                                   44
attorga | Arcuta | quot ch' al venire gil s' - , 1 20
atterra | Quel che più basso tra costor s' -, 2
                                               7 138
B'fuar di sua natura in giù a' ;
atterri Purchè la gento a' piedi esi o' .
                                             2 9 129
attoes Con al contenta labble tempre -,
                                             1 19 123
   Alle for grida il mio Dettor a' p
                                             1 16 13
attent | Not
                                            1 12 109
Attoro Douiderato, ab mi foce
                                            3 1 77
     [ Gil manifesto, s' l' mon fossi
                                             2 14
                                                   28
     | Quando colui che fananzi sempre -
                                            2 12 76
     | E 'l Duca, che mi vide tanto
                                             1 28
                                                   45
atti | Levan la voce, e rallegrano gli
                             negli
     Equal più prafenna
attinghe di coe la faccia ben con gli nochi — 1 18 129
                              stati
                                            1 15
                                                  52
attive Anima fatta la virtuto -
attivi De' baoal apirti, che
                                            3 6 113
atto , Di dimender, venendo infino all'
                                             2 35 14
     Ed una donna - au l'entrar, con -
                                            2 15 86
     Nel messo atriase potenzia con ---
                                             3 29 25
```

```
avuto | E son col corpo ch' i' ho sempre -.
atto | Che membra femminili avieno ed —;
                                             1
                                                    89
                                                                                                         1 23 96
  " | E quel ch' io nomerò, li farà l' --
                                             3 18
                                                    85
                                                          avvalla | E l'uno 'l capo sopra l'altro - ,
     | Non perdea per distanza alcun suo -; 2 29
                                                    48
                                                              | Vengon di là, ove 'l Nilo s' -...
                                                                                                         1 34 45
     | Tal, quai io dico; e fassi col suo -. 8 5
                                                               | Chè cima di giudicio non a' ...,
                                                    80
                                                                                                         2 6 37
attorse | A Minòs mi portò : e quegli -
                                                          avvalli | Che vergine, che gli occhi onesti -: 2 28
attorti | Poscia li piè dirietro insieme -
                                                          avvalora | La bella Donna che al ciel t' ....
                                                                                                         3 10 93
                                                    84
                                                          avvalorava | Ma, per la vista che s'-
attosca | Se'l ciel gli addolcia o lo'nferno gli -. 1
                                                                                                         3 33 112
                                                          avvampa | Che misuratamente in core -.
attraversa | Fo'ge e pare, se la via - :
                                                    81
                                                                                                         2 8 84
attrista | Chè la vostra avarizia il mondo ..., 1 19 104
                                                          avvampo | Indi spirò: L'amore ond'io --
                                                                                                         3 25
      | Che'n tutti i suoi pensier piauge e s' -; 1
                                                          avvantaggia | Di tutte queste doti s' --
                                                 1
                                                    57
                                                                                                         3 7
attuffa | Quando 'l falcon s'appressa, giù s' -; 1 22 181
                                                          avvantaggio|Dunque all'essenzia, ov'è tanto-,3 26
                                                          avvede | Vassene il tempo, e l'uom non so n'-: 3 4
attuia | Perch' a lor modo lo intelletto -,
                                                    48
                                                          avvenne | Che delle nostre certo non - ,
                                              2 26
                                                    72
attuta | Lo qual negli alti cuor tosto s' -:
                                                                                                         2 24 6
                                              1 26
                                                          avventa | Temendo 'l flotto che in vĉr lor s' ...
audivi! In questa forma lui parlare -:
                                                    78
                                                                                                         1 15
Augosta | (V. agosta, 3 30 136).
                                                          avvera | La veritade alla gente ch' ...
                                                                                                          2 18 35
augurarsi | Onde gli stolti sogliono -- ,
                                                            n | La tua dimanda tuo creder m' --
                                              3 18 102
                                                                                                         2 22 11
Augusta | Per esser propinquissimi ad -,
                                              8 32 119
                                                          avversari | In campo giunti co' Ioro — ;
                                                                                                         2 13 116
                                              1 1 71
Augusto | E vissi a Roma sotto 'l buon -,
                                                            " | Chiuser le porte que'nostri —
                                                                                                         1 8 115
                                                          avversaro | Non spermentar con l'antico -; 2 11 26
                                              2 29 116
     | Rallegrasse Affricano, ovvero — ;
                                                            n | Dicendo: Vedi là 'l nostro -:
     | E gl' inflammati inflammär si — ,
                                              1 13
                                                    68
                                                                                                          28 55
Aurora | Là dove io era, della bella —
                                                          avversi | Poi disse: Fieramente furo ---
                                              2 2
                                                     8
àusa | Che nulla volontade è di più —,
                                              3 32
                                                    63
                                                          avverso | L'argomentar ch' io gli farò ...
                                                                                                         3 2 6
                                                            n | Di quel color, che, per lo sole -,
aŭsa | Al canto mio: e qual meco s' -- ,
                                              2 19
                                                    23
                                                                                                         8 27 28
aŭsi | Per tuo parlare, ma perchè t' --
                                              3 17
                                                    11
                                                          avvicini | Dimandal tu, che più gli t' ....
                                                                                                         2 14
                                                          avvinghia | Giudica e manda, secondo ch' ... 1 5
Austericch | Di verno la Danoia in -
                                              1 32
                                                    26
                                                          avvinghiai | Com'a lui piacque, il collo gli ...; 1 34 %
Austro | Che son sicuri d'Aquilone e d' -.
                                              2 32
                                                    89
                                                          avvinse | Lo collo poi con le braccia m'-, 1 8 &
autore | Tu se' lo mio maestro e lo mio —:
                                              1
                                                1
                                                    85
                                                          avvinsi | Tre volte dietro a lei le mani ... ,
  , | Sternel la voce del verace ...
                                              3 26
                                                    40
                                                          avvinte | Onde le fiere tempie erano —.
avaccio | Perch' io pregai lo spirito più
                                              1 10 116
                                                                                                         1 9
                                                          avvinto | D' una catena che 'l tenea ---
                                              2 29
avante | E vidi le fiammelle audare - ,
                                                    73
                                                                                                         1 31 35
                                                          avviso | Son io più certo: ma già m' era —
      | Quel giorno più non vi leggemmo -.
                                              1
                                                 5 138
                                                                                                         1 26 30
      | Da' denti morsi della morte, -
                                                               | Secondo mio infallibile -.
                                                 7
                                                    32
                                                                                                         3 7 19
  77
                                                               | Che la mia vista; e, quanto a mio -, 2 29 M
      | Mi disse, 'l viso un poco più -,
                                              1 18 128
                                                               | Credo che l'udirai, per mio ...,
                                              2 21
      | Secco vapor non surge più -
                                                    52
                                                                                                         2 13 41
                                                          avviva | Col prezioso corpo ch' cll' ...,
      | Allor porsi la mano un poco - ,
                                                    31
                                                                                                         3 2 140
  17
                                                               | E scalds sì, che più e più m' - ,
      | The si chiama Acquacheta suso, -
                                              1 16
                                                    97
                                                                                                         3 4 120
                                                                | Coagulando prima, e poi -
      | Ogni nomo ebbi in dispetto, tanto - ,
                                              2 11
                                                    64
                                                                                                         2 25 50
  11
                                                               | Del mondo, che più ferve e più s'_
      | Quando noi fummo fatti tanto — ,
                                              1 34
                                                    16
                                                                                                         3 23 113
     | Io vidi una di lor traggersi -
                                                               | Ond'io: Maestro, il mio veder s'_
                                                 2
                                                    76
                                                                                                         2 18 19
                                                          avvolte | Velando gli occhi, e con le gambe -
avanti | Negli atti l'altre tre si fero -,
                                              2 31 131
                                                                                                         2 15 122
      | Gli tolse 'l trapassar del più -.
                                                          avvolti | Io avea già i capelli in mano ...,
                                              3 27
                                                    75
                                                                                                         1 32 103
                                                          azzurro | In una borsa gialla vidi ...,
      | E poi che fummo un poco più — ,
                                              2 13
                                                    49
                                                                                                         1 17 53
      | E disse: Pria che noi siam più - .
                                              1 31
                                                    29
      | E nulla vidi; e ritorsili --
                                                .3
                                              3
                                                    22
      | Vegnati voglia di trarreti -,
                                              2 28
                                                    46
                                                          babbo | Nè da lingua che chiami mamma e ... 1 32 9
     | E i diavoli si fecer tutti — ,
                                                          Bacchiglione | Fu trasmutato d'Arno in ... 1 15 113
                                              1 21
                                                    92
                                                          Baco | E venne serva la città di ...,
avanza | Si muove'l ciel, che tutti gli altri - . 3 13
                                                    24
      | Grazia acquista nel ciel, che si gli - . 1 4
                                                    78
                                                          bada | Tal parve Anteo a me, che stava a = 1 31 13)
      | Quanto per via di fuor dal monte - . 2 12
                                                    24
                                                              | Se l'intelletto tuo ben chiaro —.
                                                                                                         2 4 73
      | Chè qui, per quei di là, molto s' -.
                                              2 3 145
                                                          badi | Nė ricovrar poteasi (se tu -
                                                                                                         3 7 55
      | S'accorge che la sua virtute — ;
                                                          badia | Le mura, che soleano esser ...,
                                                    60
                                                                                                         3 22 76
avanzi | Ed elia i passi vostri in bene - .
                                              2 9
                                                    91
                                                          bagna | E l'altre che quel mare intorno ....
                                                                                                         1 26 193
      | Con quel di Lemosi credon ch' -.
                                              2 26 120
                                                               | La mente di sudore ancor mi — .
                                                                                                         1 3 132
      | E quali agevolezze, o quali -
                                                               | Per mille fonti e più, credo si ...,
                                              2 31
                                                    28
                                                                                                         1 20 64
                                              1 25
     | Poi che in mal far lo seme tuo —?
                                                               ! In anima in Cocito già si ... ,
                                                    12
avara | Da Dio anima fui, del tutto -:
                                              2 19 113
                                                               | Ch'Italia chiude e i suoi termini ...,
                                                                                                         1 9 114
Ave | Così parlommi, e poi cominció: -,
                                              3 3 121
                                                               | Cangerà l'acqua che Vicenza ...,
                                                                                                         3 9 47
                                              3 16
      | Dissemi: Da quel di, che fu detto -,
                                                    34
                                                          balba | Mi venne in soguo una femmina ...,
                                                                                                         2 19 7
     | Giurato si saria ch' ei dicess' -;
                                              2 10
                                                    40
                                                          baldezza | Voi mi date a parlar tutta _;
                                                                                                         3 16 17
avea | Disse il dolce Maestro, che m' -
                                              2 10
                                                    47
                                                          balena | E'l nascondeva in men che non ... 1 22 24
     | Esaminando, già tratto m' - ,
                                              3 24 116
                                                          balene | E s'ella d'elefanti e di --
                                                                                                         1 31 53
Aventino | Che sotto 'l sasso di Monte -
                                              1 25
                                                    26
                                                          baleno | Subito e spesso, a guisa di ...
                                                                                                         3 25 $2
                                                          balestra | Quivi la ripa fiamma in fuor ...,
avere : Quanta parcami allor pensando -:
                                              2 20 148
    | Nel prossimo si danno; e nel suo —
                                              1 11 35
                                                             | Ma là dove fortuna la ... ,
aversi | Se gli occhi mici da lui fossero -.
                                                          balestro | Vôlti a sinistra; ed al trar d'un = 1 31 S
                                              3 33 78
avesse | Triangol, si ch' un retto non - .
                                              3 13 102
                                                          balia | Che muor di fame e caccia via la =; 3 20 141
  n | Li popoli suggetti, non -
                                                          balia | Che ponesse le chiavi in sua - ?
                                              3 8 74
aveste | Dicendo: Amate da cui male —.
                                              2 13 36
                                                            2 1 6
                                                         balli | A terra ed intra sè, donna che -,
avresti | Non procedesse, come tu -,
                                             3 5 110
                                                                                                         2 25 1
```



bafii

halli ! Disser Coverto canvieu cho qui , 121 53 bava | Gocolava | planto e sanguinosa -. 1 34 54 ballo. E come surge u — ed catra la \$ 25 108 beati | Che, posta qui con questi altribolzo. Con questo vivo giù at bals, in 🔒 E ventarmi nel volto, dir 1 20 95 * | Videmi I Duca mio, an per lo ĠЯ Qui lugent affermando 10 hanco Quando scendean nel fior, di banco in - 3 31 16 p [Ed Itri molti, focegii 61 1 4 Yedi Beatrice, con quanti | Or ti riman, letter, sovra to -, # 10 22 3 35 45 bends. Che venia verso noi dall'altra -- , 1 18 80 bento | Del vin mio nell'aspatto 3 21 20 " | Virgilio nil venia da quella —) O per altrut, che pol fosse - ? 2 27 79 1 4 hando Di qui leggiù, sovra ad ogni altro - . 3 34 45 Bentrice Per che ternar gli nechi a-3 20 14 n | P.h ch' degglo, al mio uscir di - 2 21 103 " | Poco nofferes catal 3 16 I Dell' natura posto in 1 15 81 I Non intende, to dien all - : 2 6 71 [Cotal, qual to la las to magging-, 8 30 84 E tre ffate intorno di 3 24 12 Quale beatl al cavissimo T 30 18 | Del suo pariere di quel di -, 2 14 bara ! Ed al corpo volle altra . 3 13 117 | R intto in dubble dies | Ov'd-? 2 32 barati Perché altra volta ful a tal 1 21 63 Ch' lo sarà là, dove fie. 9 23 128 baratteria Quavi mi mini for-, M | Guardami ban: ban son, ben son -: 9 80 1 32 73 | Quando mi volsi per veder | barba Per udir se' dolente, alsa la - ; 2 91 68 2 25 127 Barbaricela Ma come s'appresenta — , Barbarossa Sotto lo impario del becq — , 1 12 29 Boccheria Tu hat dallate quel 1 22 119 2 18 119 bacohi | Forte coal and ai, duo -, 1 82 60 bares | Che tosto fin lattura dulla 3 16 98 Che recherà la tasca co' tro --78 College for a mantaner ta-8 15 (19 becco. Quando Maria nel figlio diè di 🛶 . 9 93 50 1 8 25 , Lo Doca mlo discess nalla baffa. Bona uchoralti; a con danno u con -- 1 23 14 O voi che siete in piccioletta 🗼 3 2 1 bat Ma di quest' segue ien che tu -, 3 20 73 paroggio de piccola 8 23 87 (Nos bella. Võlta võr et lieta 3 1 28 . | A not venis la creatura -Per lui, per altrui, et ch' . 6 .86 2 12 施 E donna mi chiamò benta e -, [Quantunque può elaneun, planger sua-12 22 1 2 30 Barone Midieno Mira, mira ceca il 2 25 17 E comincià: L'amor che mi fa -\$ 12 31 Barneer Sacchettl, Ginocht, Flfanti e - , l' fut aglui che la Ghlanla --\$ 16 les 1 18 55 bassa R la lor cieca vita tanto-, | Di vieta in vieta infino alla più -1 1 3 47 . 8 30 | Non rol ti nalera l'esser più 2 8 92 beaus ä RI. E se le fantable mostre \$ 10 46 | La Donna mia, ch' lo vidi far più -. band Egil avers cappe on cappu E come agli occhi mici ai fe' più -, 1 23 61 3 16 31 La quinta luce ch' tra noi più -, gli occhl verguguosi a -. 1 2 79 Allor 3 10 100 78 Indicicominglavan Pinno 2 25 129 Be ben m'accors! pella vita -1 13 6.7 Sotto piè del gigante, amai più -, 1 23 17 belle | Tanto ch' so idi delle core 3 34 137) Tanto che tuoni esal evenan più-; \$ 21 105 | Mouse da prime quelle cuse - ; 1 1 48 | Questa pianura a' suoi termini - . | Bi trovan multe glule care e --2 1 114 8 10 71 basso Talor parliam l'un aito, o l'altro — p **2 26** 118 | Quest obbliando di ire a farel 75 | Tenendo 'l viso già tra esse - . 9 4 105 Ed ogni giro le faces più 3 31 188 #1 Com plù più si faces 1 12 124 Dentro alla danza delle quattro , 3 31 104 * bellenne. Di qualle che io notal di più , Dinanai a me del Sol ch'era già ... 3 27 66 \$ 24 15 bellt | Caccièrit i ciel pur non ess men -, 1 2 DI in como, tra la clma il ..., \$ 14 109 40 п E quendo la Fortuna volacila 1 20 13 | Posela rivotsi gli occhi agli vechi - 8 23 154 tl laurerò nel mondo r Ch' 1 6 103 Posponendo I pisser degli sechi 🔒 3 14 121 | Buche plefermonembre ilpie-. 1 1 80 Mentre che vegnon lioti gli occhi -, 2 37 136 viso mi neces in lor più , 1 20 10 Come belle f A cost ziposato, cosi 2 15 130 Veden in notice o il nostro tanto , | Chinal visto, tanto tenni 1 26 128 Non che Rome di cons \$ 29 115 . Ed udit nominar Geri del Bello. 1 5 110 1 29 27 Parlando cost, che l'accore -,) Und porter convicant it viso 2 11 \$4 18 Ņ 1 4 104 | Vogita mostrando facendos! - , 3 3 E mentre ch'ei tanava 'l viso 68 2 10 26 E it ciel, out taut! fomt fanno -, 1 18 109 banta , Lo fondo e upo si, che \$ 2 130 , La fé. ceusa la qual bon far non-2 22 60 Fark la pruova, el ch' de de \$ 17 4R bastardi , O Romagnuel tornati in - i \$ 14 10 Lo seed prime quant'ere the 2 22 148 besterns ! Cotal in in divine , 2 40 16 Abcor digento nosade ovi à più basti | Ad ogul tua question, tanto che - . 3 28 84 Belo | Cha più aran în figlia di . n , Non al poria però l'esemplo belva Poscia gli ancide \$ 1 71 unties 1 2 14 63 X questo modo credo che lor \$ 25 186 Alla puttana ed alla nuova 1 22 160 n Che sen quinc'entre es nghis ti- 1 29 49 Beanco Sevra Tiralli, ed ha nome 1 20 63 benda | Femmina nata, e Batista La lega suggellata del 1 10 7 (POTTA. 9 94 41 Da poter seme, tra Marte "1-; bands | Poseis che trasmutò le blauche 3 16 47 2 6 74 In ful della città che mol 1 13 143 Di capa l'ambra delle sacre **3** * 114 hatisfee | E well anticu vostro 3 15 131 bene ! Del too consiglio fai per alenn 1 6 121 battaglia Con Imo che vince ogni-, " | La ti fark. Ed alla L'altrai 1 24 53 2 10 batterino Non basta pereb'el sibber - ,
n [10] Teba, poetando, abb'ao ; 1 4 85 | Come avarisis apenda ciascun 2 19 123 Ð 2 22 89 Pannomi onore, a di ciò fa 1 4 93 D | Quelle tre donne gil for per-\$ 20 127 Di at fatti limali, annat fu' 60 70 hartezzatori / Fatti par luogo de' - . 1 10 18 Cotanto effetto, discernasi 1 -\$ 9 107 . Battinta , (V Betiste). Quell' infinite od ineffabil -2 15 67 buttistee (V. baffetes, 3 15 134). Che il mensvano ad amar lo-

CONCORDANZA.

bene

2 21 42

```
bene | O con men che non dee, corre nel -, 2 17 101
                                                          blande | Luce con luce, gaudiose e -,
                                                                                                         8 13 24
                                                          blandimenti | Luce risplendere a' miei -:
                                                                                                         3 16 30
     | È corto recettacolo a quel --
                                                          bobolce | A seminar quaggiù buone -!
                                                                                                         3 23 132
     | E falla dissimile al sommo -,
                                              8 7
                                                    80
                                                          bocca | Mi pinsero un tal sì fuor della -- ,
                                                                                                         2 31 14
                                              8 14
                                                   47
     | Di gratuito lume il sommo -;
                                              8 26 134
                                                                | Ma'l popol tuo l'ha in sommo della... 2 6 132
     | I s'appellava in terra il sommo -,
benedette | Poscia che tai tre donne -
                                              1 2 124
                                                                | Cominciò a gridar la flera —,
                                                                                                         1 31 69
                                              2 29
                                                   86
                                                                | Quando s'ebbe scoperta la gran —,
                                                                                                         1 12 79
     | Nelle figlie d'Adamo; e -
                                              3 20 146
                                                                | Ancor giù tornerai, apri la ...,
                                                                                                         8 27 65
     | Ch'io vidi le duo luci -.
                                              2 15
                                                    34
                                                                | Allor sicuramente aprii la —,
                                                                                                         2 25 19
benedetto | Poi giunti fummo all'angel -,
                                              3 24
                                                    31
     | Poscia, fermato il fuoco —,
                                                                | L'un per la piaga, e l'altro per la — 1 25 %
                                                                | Quandounaltrogridò: Chehaitu, Bocca? 1 32 196
     | Rimbomba lù sovra San Beuedetto
                                              1 16 100
                                              8 11
                                                    88
                                                          Boemme | Di quel di Spagna, e di quel di ..., 3 19 12
     | Disposò lei col sangue - ,
                                              8 17
                                                    88
                                                          bolge | Tu non hai fatto si all'altre — :
benefici | A lui t'aspetta ed a' suoi —:
                                              2 3 128
Benevento | In co' del ponte presso a -,
                                                          bolle | La riviera del sangue, in la qual —
                                                                                                         1 12 47
                                              3 4 137
beni | A voti manchi si con altri —.
                                                          bollori | Così si ritracan sotto i —.
                                                                                                         1 22 30
benigna | Forse con intenzion casta e -)
                                              2 32 138
                                                          Bologua | E 'l frate: Io udi' già dire a —
                                                                                                         1 23 143
                                              3 16
                                                    60
                                                          Bolognese | Che pennelleggia Franco —:
     | Ma, come madre a suo figliuol, — ,
                                                                                                         2 11 83
                                                    88
      | Ed alla sedia, che fu già —
                                              3 12
                                                            n | E non pur io qui piango —:
                                                                                                         1 18 56
benigno | Veggendo 'l cielo a te cosi —.
                                              1 15
                                                    59
                                                          bolognesi | Frati Godenti fummo, e — ,
                                                                                                         1 23 103
                                                          bonaccia | Come fa il merlo per poca —.
                                              1
                                                 5
                                                    88
     | O animal grazioso e — ,
                                                                                                         2 13 123
                                              2 19
                                                    44
                                                          Bonagiunta | Questi (e mostrò col dito) è ..., 2 24 19
     | Parlare in modo soave e -- ,
                                              8 20
                                                    99
beninanza | E vinta vince con sua -.
                                                          Bonaventura | Io son la vita di —
                                              2 22 145
                                                          Bonifazio | Ubaldin dalla Pilla, e —
bere | E le Romane antiche per lor -
                                                                                                         2 24 29
Bergamaschi | Da fronteggiar Bresciani e - , 1 20
                                                            " | Se' tu già costi ritto, —?
                                                    71
                                                                                                         1 19 53
Bernardo | Perocch' io sono il suo fedel -.
                                              3 31 102
                                                          bontade | E spregiando natura e sua — :
                                                                                                         1 11 48
                                              8 11
  n | Tanto che 'l venerabile -
                                                    79
                                                          bontate | A riconoscer sè della —,
                                                                                                         3 29 59
                                                               | Che le cose di Dio, che di --
                                              8 11
                                                    89
Bernardone | Per esser fi' di Pietro —,
                                                                                                         1 19 3
                                                               | Quantunque in creatura è di ....
                                              3 26
bersaglio | Chi drizzò l'arco tuo a tal -.
                                                    24
                                                                                                         3 33 21
                                                            "
                                              1 18
                                                    87
                                                                | Fêsse creando, e alla sua —
berze | Ahi come facean lor levar le —
                                                                                                         2 5 30
                                              2 25
                                                    37
                                                                | Così l'intelligenzia sua ---
beve | Sangue perfetto, che mai non si -
                                                                                                         3 2 136
bevete | E roratelo alquanto. Voi -
                                              3 24
                                                     8
                                                                | Segnata con un I la sua ...,
                                                                                                         3 19 128
                                              2
                                                    73
                                                                | Dal tuo podere e dalla tua --
biacca | Oro ed argento fino e cocco e -,
                                                7
                                                                                                         3 31 85
                                              2 33
                                                          Bonturo | Ogni uom v'è barattier, fuor che -: 1 21 41
                                                    51
biade | Senza danno di pecore e di -.
                                              1 24
                                                     5
                                                          bordello | Non donna di provincie, ma -!
bianca | L'immagine di sua sorella —,
                                                          borsa | Che su l'avere, e qui me misi in ....
biancheggiava | Che diretro a Micol mi -.
                                              2 10
                                                    72
                                                                                                         1 19 72
                                                                | Ma dimmi se tu l'hai nella tua ....
                                              2
                                                29
bianco | Venire appresso vestite di -;
                                                     65
                                                                                                         3 24 85
                                              3
                                                 1
                                                    44
                                                          bosco | Finitolo, anche gridavano: Al -
     | Tal foce; e quasi tutto era là —
                                                                                                         2 25 130
                                                                | Quando noi ci mettemino per un ....
     | Conduce il leoncel dal nido -.
                                              1 27
                                                    50
                                                                                                         1 13
     | Segnato avea lo suo sacchetto -- ,
                                              1 17
                                                    65
                                                          Bostichi | E Soldanieri ed Ardinghi e -.
                                                                                                         3 16 93
                                              3 31
     | E l'ale d'oro; e l'altro tanto -,
                                                    14
                                                          botto | Non altrimenti l'anitra di ...,
                                                                                                         1 22 130
                                              1 29
                                                    66
biche | Languir gli spirti per diverse -.
                                                          bozze | Nazione, e duo corone han fatto -.
                                                                                                         3 19 139
                                                25
                                                          Brabante | Mentr'è di qua, la donna di ...,
                                              1
                                                    31
biece | Onde cessar le sue opere -
                                                                                                         2 6 23
  n | E poi il mosser le parole -
                                              3
                                                 6 136
                                                          braccia | Quivi era l'Arctin, che dalle -
                                                                                                         2 6 13
                                                                | Ma la bontà infinita ha si gran ...,
biechi | Gli diritti occhi torse allora in -:
                                              1
                                                 6
                                                    91
                                                                                                         2 3 122
                                              3
                                                 5
bieci | Siate fedeli, ed a ciò far non —,
                                                    65
                                                                | E per le coste giù ambo le ...
                                                                                                          1 31 43
                                                                | Ma Barbariccia il chiuse con le -,
bieco | Quando fur giunti, assai con l'occhio-
                                              1 23
                                                    85
                                                                                                          1 22 59
                                                                ! Che i giganti non fan con le sue -
bifolco | Quando vider Giason fatto .....
                                              3
                                                 2
                                                    18
                                                                                                         1 34 31
                                              3 12 106
                                                                | Ebbe la Santa Chiesa in le sue -:
biga | Se tal fu l'una rota della —,
                                                                                                          2 24 22
bige | E noi in compagnia dell'onde -,
                                              1
                                                 7 104
                                                                | Trafugò lui dormendo in le sue ... ,
                                                                                                          2 9 39
                                                          braco | Corsi al palude; e le cannucce e il - 2 5 82
bigi | Tutti, fuor ch' un renduto in panni -,
                                              2 20
                                                    54
bigio | Che Lete nol può tôrre nè far —.
                                              2 26 108
                                                          brage | Cosi un sol calor di molte -
                                                                                                          3 19 19
bigoncia | Troppo sarebbe larga la -
                                                 9
                                                    55
                                                          bragia | Caron dimonio, con occhi di ...,
                                              3
                                                                                                          1 3 109
                                                          brago | Che qui staranno come porci in -,
                                              2
                                                2
bilance | Uscia di Gange fuor colle -.
                                                      5
                                                                                                          1
                                                                                                            8 50
                                                          brama | Ti tôrrà questa e ciascun'altra ....
  n | Fan così cigolar le lor —.
                                              1 23 102
                                                                                                          2 15 78
bilancia | Che d'ogni colpa vinse la —.
                                              3 13
                                                    42
                                                                | Io cominciai, come colui che -.
                                                                                                          3 17 103
                                                            "
  n | Per suo valor, che tragga ogni -,
                                              3
                                                 5
                                                    62
                                                                | Si governasse, generando _ ,
                                                                                                          2 23 35
                                                                | Ed egli a me: Del contrario ho io -: 1 32 94
binato | Gridaron gli altri; e l'animal —:
                                              2 32
                                                    47
Bindi | Non ha Firenze tanti Lapi e -,
                                                                | Spera eccellenza; e sol per quest > _ 2 17 116
                                              3 29 103
                                                            "
bionda | Ben discerneva in lor la testa -;
                                                                | Questi può dar di quel che qui si -: 1 31 125
                                              2 8
                                                    34
                                                                | S'avessi avuto di tal tigna ... ,
biondo | È Azzolino; e quell'altro, ch'è ...,
                                              1 12 110
                                                                                                         1 13 111
biscia | La picciola valletta, era una --- ,
                                                          brame | Si si starebbe un agno intra duo -
                                              2 8 98
                                                                                                         3
bisogna | Poi disse: Mal contava la -
                                              1 23 140
                                                                | Ed una lupa, che di tutte —
                                                                                                         1 1 49
                                                          brami | Le quai convien che misera ancor -,
    | Stanno a' perdoni a chieder lor — ,
                                              2 13
                                                    62
                                                               | E chieggoti per quel che tu più -,
                                              2 33
      | Incominciai : Madonna, mia --
                                                    29
                                                                                                         2 13 149
                                                              | Ma creder puossi, e di veder si ...
     | Già non si fa per noi, chè non -,
                                              2 11
                                                    23
                                                          bramo | Ed ora, lasso! un gocciol d'acqua ... 1 30 63
     | Da nuovo obbietto, e però non —
                                              3 29
                                                    80
  " | Chè veramente provveder —
                                                          branche | Che è, che i ben del mondo ha si tra ? 1 7 69
                                                8
                                                    79
                                              3
                                                          brano i Troncandosi co' denti a brano a ... 1 7 114
b.zzarro | E 'l fiorentino spirito —
                                                 8 62
                                              1
blanda | La carne de' mortali è tanto -,
                                                            n | E quel dilaceraro a brano a -;
                                              3 22 85
```

```
E quale i Padoran lungo la 🗝 ,
                                    1 15
                                           7
be la scalotta de' tre gradi -,
                                    2 21
                                          48
u cho forse vedral il sole in -,
                                    1 28
                                         56
sapesse: Diceroltl molto -.
                                    1 8
                                          45
er le sorrise parolette -,
                                    3 1
                                          95
                                    81 8
                                          87
els tun passa in questi versi — .
                                    1 31
                                          99
 Che della emistrato
                                    2 16 117
rima che Federigo avesse -- ;
 vinse in campo la sua civil — .
                                    $ 19 109
on però che altra cosa desse-,
                                    9 7
                                          65
unbre portate della detta 🗕 .
                                          49
be riceve da Euro magglor -.
                                    8
                                      8
                                          09
Novella Tebel Ugucelone • 1-,
                                    1 93
                                         89
ederigo Tignoso, e sua brigata;
                                     2 14 106
                                    1 8
il vederio attuffare in questa ... ,
                                          53
Tal volta un animal coverto -
                                    1 26
                                          97
Cominciò l'uno, e'l tinto aspetto e — ; 1 16
                                          20
linterno al cape non facevan 🛶
                                     9 99 147
Che tente voci menesar tra que' - 1 13
                                          25
[Quale | Fiamminghi tra Guazante e - 1 15
ia se Dosgio, Guanto, Lilla a —
                                     2 20
itimanea della pella tutta....
                                          80
E nou pur lo suo sengue è fatto --
                                     1 14
                                          91
Avvegua cho el muova bruna -
                                     2 28 31
luendo n'apparve una montagne, —
                                    1 26 183
'osi sen vapno au per l'onda — ,
                                     1 8 118
lost per entro loro schiora --
                                     2 26 64
turger per via, che poco le sta — ;
                                     2 19
                                           6
Porge la barba in sulle spaile ...,
                                     1 90 107
o ) Riepost Siete voi qui, ser - ?
                                     1 15
                                          30
Ad ogna conoscenta or gli fa -:
                                           54
                                     1 7
Lo giorno so n'andava, a l'aer-
                                     1 2
                                            1
sı eh' io però non vidi un atto — .
                                     3 24 27
'er le papire suse un color-,
                                     1 25 66
lu vederat del bianco fatto -.
                                     3 22 93
'non at muta mai blanco no 🛶
                                     3 15 51
Ancor, se Traco fussa di quel --
                                           78
                                     $ 2
Da che fatto fa poi di sangue ....
                                     1 13 34
 Pur sentirà la tue parole -
                                     8 17 126
'atil non foate a viver come --- ,
                                     1 26 119
Qual che pende dal nero cello, è --;
                                     L 34 65
Di riguaniar più me, che gli altri - 7 1 18 119
                                       8
Ma tu chi se', che si se' fatto - ?
                                          15
                                     1
3' si fu si bel rom'eglié ers — .
                                     1 14
                                           34
Non di parente, nè d'altre più ....
                                     8 22 84
Firetr's nul, che troversi la -.
                                     9 18 114
Gok surto fuor della sepoleral --- ,
th'to vidi duo ghlacciati in una ...,
                                     1 89 125
 Muoversi pur un per l'estreme -;
                                     1 10 99
Jome al converrebbe al tristo - ,
                                     1 32
                                            2
                                     9 22 145
e prime eran cornuts come - :
Je puot, figlinol, veder la corta -
                                     1 7 61
Irato Calcabrina della-,
                                     1 22 123
a | Cost scoperal la vita -
                                     2 19 108
I i Al tempo degli Dei falal e -
                                     1 1
                                          72
o j A Ceperan, là dove fu -
                                     1 28
                                          18
                                     $ 20 27
Sa per la collo, como fossa --
Quest che vive (e certo io non vi -- ) 2 18 109
mon sarai di fuor de' lunghi - ,
                                     1 24 141
Però, se campi d'esti luoghi —,
                                     1 16 82
Ma datemi, cho son Il segui -
                                     8 2 49
force che la mia narrazion -,
                                     2 33 46
Mostrargh mi convint la valle -:
                                     1 12 86
Sé per sè stessa, a guisa d'una -
                                     2 17 22
Quinci non passa mai anima -;
                                     J $ 127
La mis sorella, che tra bella e -,
                                     $ $4 18
¿uni fu creata, fu sincera e ↔:
                                     8 7
                                           36
                                     2 17 134
Non è fellcità, non è la —
talla sembianza lor, ch' era non — .
                                     1 21 20
```

```
buona | La prima voluntà, ch'à per sò ....
                                             3 19 86
                                             1 8 107
  n | Conforta e ciba di speranza ...,
Ruonaginata (V Rosephento, 2 24 19),
Buoncoate lo ful di Montefeltro, lo son -: 1
Baundelmonti E form in Valdigrieve i - .
                                             3 16
bnont E tuttl snot voterl ed atti
                                                  73
  " I Con pond ad odorar soavi c -.
                                             2 22 133
     ( 8) che questi parlar no paion --
                                             8 9
                                                  63
buono | El egil a me Saper d'alcuno è - ;
                                             1 15 163
  n | Vol conosceto e ciù ch' ad essa è -
                                             2 32
                                                  40
      | Tarpela, come tolto le fu 1 --
                                             2 9 137
burchi , Come talvolta stanno a riva i-
                                             1 17
burella | Là 'v' cravans ; ma natural —
burli | Gridando: Perchè tieni ? e. Perchè - ? 1 7
burrato | La gittò ginso in quell'aito —
                                             1 16 114
burro | Mostraro un'oca bianca più che - .
                                             1 17
                                                   43
busto. Sem venne, ed arrivò la testa e 't -;
                                             1 27
                                                   - 6
butto | Come si frange il sonno, ove di -
                                             2 17 40
  " | E in qual medarmo ritornò di ....
                                             1 24 103
eacel | Nel ports un carro prima ch'altri'l -. 2 19 48
caccia | Cuine solean nel mondo andare a -. 1 12 57
     | So 'l pastor di Cossuza ch'alla --
                                             2 3 194
      | Not fuggirem Pimmaginata -.
                                             1 28 83
      | E l'altro che annegò correndo in .... 2 8
                                                  15
      | Quel che glaceva, il muso innassi ... , 1 25 180
      | Passi di fugu; e veggendo la ...,
                                             $ 13 119
      | K fuor to perorelle a pascer -;
                                             1 24 15
  Ħ
      [⟨V scatela, 1 45 81).
Cacciagnida | Insiema fin cristiano e-...
                                             3 15 135
Caecianímico i Vanadico se tu -;
                                             1 19 50
 caccionne | Corse Diana, ed Ellee -
                                             2 25 131
 Caco | Lo mio Maestro disse: Quegit è ...,
                                             1 25
 cacume | E per le monte, del cui bel --
                                             $ 17 118
  n | Montael au Blemantova in -
                                             2 4 25
      | Mostrando l'ubertà del suo ...
                                             3 20
                                                   31
 eads | Quant' io centll, come com che -,
                                             2 20 127
 cado | E cisco toro più avaccio --
                                             $ 16 70
   o | Cost s'allenta la ripa, che-
                                             2 12 105
      Che spesse volte l'anima ci -
                                             1 33 195
      | E caddi, come corpo merto ...
                                              1 5 142
      | Tra' Sardi e' Corsi il vede quando -; 3 18 81
      | Senz'errestarei, per eé stessa —
                                             2 25
      | Non roglade, non brine più au - ;
                                             $ 21
 cadere | Chè quel può surgere, e quel può - 3 13 142
      | (B si coma veder si può -
                                              3 1 138
 endi | Perchè a poco vento cost - ?
                                              2 12
                                                    96
 caduci ! Da mia memoria labili o ....
                                              E 20
                                                   12
 cadato | Dissi: Or direte danque a quel-, 1 10 110
      | Allor gli fe l'argoglio si ... ,
                                              1 11
                                                   85
 enggin | Di sua nobilità convien che --
                                                    72
                                              3 7
      ( Ed egit a me: Nessun tue pesso - ).
                                              1
                                                    37
   77
       Poi appresso convien che questa -
      Glusta gludicia dalle stelle -
                                                S 100
 caglona , Mu cosa, radiando, hil ..
                                              3 19
                                                   90
 engione | Reserve puote, a non d'altro, .....
                                              2 21
                                                    45
      ! Che non farebbe, per l'altrul -.
                                              1 34
                                                    9
      ! Appear di dubitar ti da ...
                                              1 4
                                                    99
      184 ch's bone sperer m'era -
                                              1 1
                                                    41
   77
      , D'Achille a del ano padre esser -
                                              1 11
   n
        Sensa quell'ambra, che nil fa -- ,
                                              2 22 140
       , Intere core che furou-
                                              1 1
      | Me prego che m'additi la --
                                              $ 16
                                                    61
      , S'alcus v'è glusto : o dimmi la ... ,
                                                   61
                                              1 4
 engnassi | Poscia vid' io milla visi -
                                              1 33
                                                   70
 Cagnamo | Cominciò egli a dire, a to, -;
                                              1 21 119
 Caina | D'un corpo asciro: e tutta la --
                                              1 31 38
exia | Or chi on da qual man la costa-,
                                              2 3 63
```

```
cala | Nè mai quaggiù, dove si monta e - ,
                                             3 22 103
                                             2 11
     | Quel ne insegnate che men erto -:
                                                  42
                                              2 25
     | D'abbandonar lo nido, e giù la --;
                                                  12
                                              2 2 105
     | Qual verso d'Acheronte non si — .
     | Se non com'acqua, ch'al mar non si -. 3 10
                                                    90
calca | Lungo di sè, di notte furia e —,
                                              2 18
                                                    92
                                              1 21 118
Calcabrina | Trátti avanti, Alichino e — ,
calcagne, Che solo a' pii dà delle -;
                                              2 12
                                                    21
  n | Bastiti; e batti a terra le —;
                                              2 19
                                                    61
                                              1 20 110
Calcanta | Augure, e dirde il punto con -
                                              1 21 56
caldaia : Fanno attuffare in mezzo la —
calde | Quali Alessandro, in quelle parti -
                                              1 14 31
                                              2 31 118
caldi | Mille desiri più che fiamma -
                                              1 9 131
  " | E i monimenti son più, e men —.
                                              3 11
                                                    46
caldo | Onde Perugia sente freddo e -
  , | Comini furo, accesi di quel -
                                              8 22
                                                    47
                                              1 22
                                                    54
     | Di che rendo ragione in questo — .
cale | Mentre ch'è in furia, è buon che tu ti - 1 12
                                                    27
                                              2 16
                                                    27
calendi | Partissi ancor lo tempo per -?
Calfucci | Lo ceppo, di che nacquero i -,
                                              3 16 106
cali | Gridò: Fa' fa' che le ginecchia -;
                                              2 2 28
                                              1 22 113
     | Agli altri, disse a lui: Se tu ti —,
                                              1 17 129
     | Fa dire al falconiere: Oimò, tu -:
                                              3 8 67
caliga | E la bella Trinacria, che -
calina | (V. escalina, 2 26 146).
calla | Diss'egli a noi, non s'apre questa — . 2 9 123
                                              2 25
                                                     7
callaia | Cosi entrammo noi per la —.
Callaroga | Siede la fortunata - ,
                                              3 12 52
calle | Lo pane altrui, e com' è duro --
                                              3 17
                                                    59
                                                    18
     | Che mena dritto altrui per ogni -..
                                              1 1
                                              2 14
      | Dirizza prima il suo povero — .
                                                    45
     | Ond'io che non sapeva per qual -,
                                              28
                                                    40
      | E riducêmi a ca' per questo — .
                                              1 15
                                                    54
      | Com' ho fatt' io, carpon per questo -, 1 25 141
                                              1 20 39
      | Dirietro guarda, e fa ritroso — .
      | Già cravam là 've lo stretto —
                                               1 18 100
      | Ora sen va per uno stretto --
                                               1 10
                                               1 29 69
      | Si trasmutava per lo tristo — .
 callo | Ed avvegna che, si come d'un -,
                                               1 33 100
 calme | Come dicesse a Dio: D'altro non - . 2 8 12
calo | Nel montar su, cosi sarà nel -.
                                               3 15 111
                                               2 30 135
 calse | Lo rivocai; si poco a lui ne -.
 calvo ' Non ti potrebbe far d'un capel -.
                                               2 27 27
Camilla! Per cui morio la Vergine ...,
                                               1 1 107
                                               3 6 131
 cammina | Non hanno riso, e però mal -
 cammine | Se ciò non fosse, il ciel che tu -
                                               3 8 106
 cammino | Con questa orazion picciola, al -,
                                              1 26 122
      | Al cui odor si prese 'l buon -.
                                               3 23
                                                     75
      | E chi è questi che mostra 'l - ?
                                               1 15
                                                     48
   77
      | Anzi impediva tanto 'l mio —;
                                               1 1
                                                     35
      | Che Domenico mena per -- ,
                                               3 10
                                                     95
   "
      | Come quel fiume, c' ha proprio -
                                               1 16
                                                     94
   "
       | Segnar potria, se fesse quel —.
                                               1 20
                                                     69
   77
      | Natura generata il suo --
                                               3 8 133
                                               2 2
      | Come gente che pensa suo -,
                                                    11
   77
      | Correr lo mar per tutto suo - ,
                                               3 13 137
   77
                                               3 31
      | Perfettamente, disse, il tuo — ,
                                                    95
      | Non va co' suo' fratei per un -- .
                                               1 25 28
      | Non anderà con lui per un -.
                                               3 30 144
 camo | Ed ei mi disse: Quel fu il duro -,
                                               2 14 143
                                               1 3 130
 campagna | Finito questo, la buia --
     | E veggio ad ogni man grande - ,
                                                  9 110
                                               1
      | Dispergesse color per la -- ,
                                                  3
     – | Si leva, e guarda, e vede la –
                                               1 24
                                                      8
 Campaldino | Ti traviò si fuor di -- ,
                                               2 5 92
 campane, Quando con trombe, e quando con--, 1 22
 campare | E con ciò ch' è mestieri al suo -, 1 2 68
 campo | Fino alla palma, ed all'uscir del -, 3 25
   , | Io vidi già cavalier muover -,
```

```
Canavese | Fa piauger Monferrato e 1 -.
                                               2 7 12
cancella | Quest' ultima giammai non si -.
                                               3 5 #
candela | Si che par fuoco fonder la -:
                                               2 30 #
candele | Se così è, qual sole o quai -
                                               2 23 E
candelo | Fermossi, come a candellier -.
                                               3 11 B
  n | Per far disposto a sua fiamma il ....
                                               3 33 15
candente | Come si fece sublto e -
                                               3 14 W
cane | Forsennata latrò, si come - :
                                               1 3 3
cangi | Nel mondo suso ancor io te ne -;
                                               1 22 12
cani | Dicendo: Via costà con gli altri ...
                                               1 8 4
    | Urlar gli fa la pioggia come — :
                                               1 6 5
    Non altrimenti fau di state i —
                                               1 17
canna | Con gli altri, innanzi agli altri apri la ... 1 3 5
canne | La gittò dentro alle bramose -.
                                               1 6 2
cansarsi | Nè da quello era loco da -:
                                               2 15 14
canta | Nel modo che il seguente canto -..
                                               3 5 7
    | Ma l'altra che volando vede e --
                                               3 31 4
     | Euripilo ebbe nome; e così 7 --
                                               19四
      | Non men ch'all'altro Pier, che con lul-; 2 115
      | Tutta esta gente che piangendo ...,
                                               2 13 6
                                               2 14 .
      | Faceva dir l'un No, l'altro 81 ...
      | Nella melode che lassù si — .
                                               2 24 III
      | Rispose a me; però qui hon si --
                                               3 21 🗗
                                               2 22 @
     | Io non lo intesi, nè quaggiù si ...
cantan | (V. chantan, 2 26 142).
cantando | Cosi, benedicendomi --- .
                                               3 知道
  , | Veni, sponsa, de Libano, ....
                                               2 M E
     | Del grand' ardore allora udi' --;
                                               250
cantaro | L'inno, che quella gente allor -:
                                               3 # 6
                                               2 30 1
  n | Ella si tacque. E gli angeli —
                                               2 17 5
 cantava | Guidavaci una voce, che —
  n | Del suo profondo, ond' ella pria -,
                                               3 9 5
 canterebbe | Meglio in gloria del ciel si ..., 3 11 💆
canti | E che non muove bocca agli altrui..., 2 1 #
      | Vie più lucendo, cominciaron -
                                               3 20 1
      | Traemmoci cosi dall'un de' _
      | Che s'appressavan da diversi -.
                                               1 17 15
      | Vidi quivi a' lor giuochi ed a' lor -
                                               3 31 133
      | Dall'infernali! chè quivi per . -
                                               2 12 13
      | E tornan lagrimando a' primi ...,
      | Tanto ch' io possa intender che tu .. 228 #
 cantilena | Rispose alla divina ---
 canto | Se non gli è rotto il cerchio d'alcun 🗕 🙎 🗯
      | Li nostri voti, e vôti in alcun -.
                                               3 3 2
      | Di quel signor dell'altissimo ...,
                                               1 4 %
      | Memoria, od uso all'amoroso -
                                               2 3 1
      | Tre sovra il temo, ed una in ciascun ... 2 33 14
      | La luce in terra dal mio destro ...,
                                               2 3 9
      | Si che m'inebriava il dolce -..
                                               3 % 1
       ! Si com' io tacqui, un dolcissimo -
                                               3 % 6
       | Come t'avrebbe trasmutato il ...,
                                               3 22 1
      | Sarà ora materia del mio .....
                                               3 1 12
       | E percosse del legno il primo ...
                                               1 当湖
       | Come i pastor che prima udîr quel ... , 2 w#
       | Si cominciò Beatrice questo -;
                                               3 5 1
      | Questa è Megera dal sinistro ...:
                                               1 9 5
      | Ora conosce 'l merto del suo -,
                                               3 3 #
                                               1 29 1
      | E dar materia al ventesimo —
 Caorsa | Del segno suo e Soddoma e ...,
                                               1 11
 cape | Maggior salute maggior corpo ...,
                                               3 🛪 🗖
      | Merto di lode o di biasmo non ...
                                               2 13
      | Per dilatarsi si che non vi ...,
                                               3 25 4
 capelli | Quel peccator, forbendola a' -
                                               1 # 1
    Però, secondo il color de' ...
                                               333 4
                                               1 27 🛢
 capestro | Guardò in sè, ned in me quel -
   " | Che già legava l'umile — ;
 Capocchio | E vedrai ch' io son l'ombra di ..., 1 35
 cappa | Non era via da vestito di ...
 Cappelletti | Vieni a veder Montecchi e.,
```

cappello

CONCORDANZA.

COBRO

cappello i Quasi falcon, che nocondo del -, 4	110	34 T	carte [
	1 1 1 1	126	- m - j
1 Flux - 2 haddanaa waandank II - 1	1 15		taes 1
t Consult to full objects a tenter of open	1 21	125	p l
	2 21	*1 l	Canalos
Charles and The manual Parists on an an and	1	57	
			casca
	1 11	96	я
Cup ,	1 30	16	Checate
Cara - I-ban - col	3 34	- 24	cuecpt
n Raccomandó la sua donna più ,	11	113	m t
	1 L	71.	CANG 1 (
	112	- 9 I	- a - 1
(Married to asset a shift of memorate A	8 16	14	Casent
h Filosoppe was also been provided -	8 11		enso
77	5 22	44	- 1
M I T I CONTINUE TO THE PERSON OF THE PERSON			!
M I am and drawn a second of the second	1 8	117	
,	3 19	41	orar _i
, [O navicella mia, com' mal' se' - t	3 33	129	CLISTO
# A annual Des markets	3 22	72	- ₇₀ į
earche Più che non credl, son le tombe	1 9	129	₂₇ 1
earpo Da quel,che scommettendo a equistan-	1 \$7	138	77 1
£ /3/ / 1 96 15)			
1 W 11 walking manner II hernadette -	2 31	35	
1 Well work of from Torono dulon -	3 27	H	
			m l
Mark Control of the C	\$ 31	100	91)
m Quivi sonvemente spore II —	1 10		enetali
# 1	B 10	66	79 l
# Butto miet piedi per la muavo	1 11	30	custell
eardinali l'iluso al capo, e papi u ,	1 7	47	
. A questo intende 'l papa e ! - ;	3 9	124	cautel!
ears Not sapevam, the quell attime -	1 14	117	casti (
1 (The 1) and a management when alpha	1 27	_	
" V some los Calalina bases a medica	1 10		costig
	\$ 14		-
	_		cauto
" Agit animal) for ch' off ha più -,	3 25		Cataly
easibo i Danzando al loro angelleo —	2 31		Catell
Cariddi Come fa l'onda là sovra — ,	1 1		CALCAG
Cariscoda , Qual pare a riguardar la —	1 51	134	catene
earista (Di più sapera angoarissa)	8 6	111	Catria
Carlo , the sestence nella prigion di -	3 11	137	cettive
. Che siede tra Romagua e quel di	2 6		estily
earm! Disso 'l Cantor de' bucollel ,	1 23		catio
I To a sure constant of the later was their	\$ LT		
			Cuttol
garnell Eran dannati i percutor-,	1 6		CODM
carno. Fin viuto in apparenza dalla — ,	# 14		GBYS.
n Che non ei cura della propria - ?	3 30	84	
g Che 'l corpo di costati è vera	3 5	23	cavale
earo Nel dire e nel guardar d'avermi - l'	1:24	111	CEVAL
g Urido. Di quanto cibo avrety	2 23	141	cavali
n Ditumi (chè mi fia grazioso e)	2 13		oavell
I Was at almost amount about the same in	2 24		CETOF
Liftens Almana a sea mades del	2 13		1
			BAYON
, Cruta m's più; sá anche questo ho — ,			CWAL!
n (Pacciongil onice, ed esser public			cede
n Kô eredo cha ii mio dir ti sia mon — ,			tule (
n . Però il prego, delce Padre — ,	1 1	13	- T
n Breite, se lauga m'è tolto più — ,	8 17	110	
. L'enercito di Cristo, che si	8 12	87	estate
" Uli occhi a cut più vegghiar costà al –:			colo (
Characteristana a marking filmon	1 11		colori
	B 25		colest
Carpigna 1 Pier Traversaro, a Guido di - 1	3 14		cell)
earpone ; L'un doll'altro glaceva; o qual -	1 29		
varro. L'aquila cha lasciò la penne al - ,	2 31	38	DEMA
carta Nostro volume, ancer troveria - ,	8 11	125	ceni (
carte Rel suo volume cangorebbe	8 1	76	could
1 Minney A with your depart delle	3 31	75	cenul
(North Almandi, più chian la	2 11		00840
a life manalah minus pan dutta in .		130	1
If the faccion frames and recess in .	- **		

```
Tu traversi non dopo malta-,
                                        1 11 107
 B qual il troversi nelle sue 🦙
                                        2 20 103
R Pietro Peccator fai nella -
                                        3 21 122
                                        2 19 143
 Huona da sê, perchê la nostra —
di. Prima che la mattia di - ,
                                        1 20 95
 No qualità delerese fuece -.
                                        1 17
                                        9 32
                                              64
Come le nostre plante, quando --
                                        1 11 96
a i Questa rocela aua era ancur - .
                                        3 20 73
 , Ivi convice che tutto quanto---
                                              60
A che vil fine convicu che tu -!
                                        3 27
Chi m'ha negate le delenti - ?
                                        1 0 130
l lo fel gibetto a ma della mia 🗼
                                        1 18 151
                                        2 5
                                              14
tina ( Oh, rispos' egit, appiè del ....
Come enol seguitar per alenn -,
                                        1 24
                                               41
R plù e men che re era in quel -.
                                        1 10
                                              88
Nella mia mente fe' aubito -
                                        2 14
                                               4
                                              63
 Dell'altre e c'egil avvien ch'io l'altre-, 3 2
| L'hai come dèl, è l'argomento |
| Fin che si sfoghi l'affoliar del --
                                              2 4
                                        2 24 TE
Clasent, dal mento al principio del -: 1 39
                                               12
Ogni primaio aspetto ivi era --:
                                         1 25
                                               76
                                     E L 30
| Sì che incleme col regno il re fa --
                                               15
Le concle colle gambe, il ventre e'1- 1 25
                                              14
[ Tenena in testa oil ancor tutto 7-: 1 12 122
Cieque volte racceso, e tante —
                                         1 96 130
la , D'aver tradits to delle -- ;
                                        1 22 05
| Con tamburl e con cenni di - ,
                                         1 #
                                               -
ili f Più a più fossi cingon il 🛶
                                         1 16 11
Per difeuder for ville a for - ,
                                         1 15
                                               -8
lo į Venimmo applė d'un neblie — ,
                                         L 4 100
) Gridavano, e mariti che für - , 25 ;
| Massadel cerchio ove son gil occhi - 2 1
                                         $ 25 134
ps.) (V. postipa, 1 & 51).
) Sotto I cui rege fo già I mondo - .
                                        1 14 80
ogna i L'avera povertà di 🗕
                                         8 6 77
lini i fo vidi gli Ugbi, a vidi i 🧸
                                         3 14 80
a | Come veltri ch'unclaser di -
                                         1 13 196
s | Qual fosse attraversate, o qual --
                                         2 31 25
a | E fanno un gibbo, che si chiama — , 8 21 100
m. | (V cuptirs, 1 30 16).
rl | Che quest'ere la cotta de' --
                                               42
                                         1 1
| R sel Vicerio suo Cristo esser -...
                                         2 30
                                              87
lica | E masserati presso alla -- ,
                                         1 26
                                               88
a i 🙏 vera vita, non è sine —
                                         3 33
                                               100
 Kegli occhi sen clascum secura s —, 2 23 22
| E soggiungendo: Dentro a quella ..., 1 20
|ca | Cul buon volore e giusto amor ... 2 16
                                               18
                                               86
chi ( Lo cavalier di schiera che — ,
                                         8 54
                                               96
lieri | Nomaz la donne antiche e l ... ,
                                         1 6
                                               TL
liu ( Alcorditi, sporgiuro, dui ...,
                                        1 30 119
ma | Surgeran presti ognun di sas ... , $ 30 16
me | Vedeva Trois in cenere e in ...;
                                         2 12 41
                                         2 9 115
( Cenere o terra che seçon si ... ,
| Che 'l parler mestro, ch' e tal vista -; # 33 66
E col suo lume sè medermo -..
                                         2 17 67
 | Determinate numero si -- .
                                         2 19 115
 Diventaron le membre che l'nem -, 1 25 116
o | Le mie lettete mi ti tiun — ,
                                         3 0 12
La seconda bellezza che tu ....
                                         2 21 130
ti | Nol ci volgism co' principi --
                                         3 3 34
ifali | Come musser gli astor --- ,
                                        2 H 104
Quand' lo dissi Masstro, se son -
                                          1 11 11
 Deb, frate, or fa' che più non mi ti-; 2 22 112
O sudalinio eletto nila gran -
                                         3 24
                                                -1
Prima che tu a questa nonne...,
                                          3 30 135
amelia | Ho già con al diversa -
                                          1 22 10
l | K cen parole e con mani e con ...,
                                          2 1
                                                60
o i Ogul tao dir d'amer m'è caru.....
| Ond' egil m'assenti con licto ---
                                          3 19
```

```
cenno | Non aspettar mio dir più, nè mio —: 2 27 139
     | Dicea fra me medesmo, al nuovo --
     | Co' denti, verso lor duca per —;
                                              1 21 138
      | Fecero al viver bene un picciol -
                                              2
                                                 6 141
  77
                                                 8
      | Ed un'altra da lungi render -
                                              1
  77
                                              1 4
                                                    98
     | Volsersi a me con salutevol —:
     | Pria ch'io parlassi, ed arrisemi un - 3 15
centesmo | E tal, che gli altri non sono '1 --; 3 24 108
     | Cerchiar mi fe' più che 'l quarto - . 2 22
cento | Se non ch'egli uno, e voi n'orate —? 1 19 114
centro | Dal centro al cerchio e si dal cerchio al -3 14
                                                     1
      | Che del suo mezzo fece il lume -,
                                                    80
                                              2 13
                                                    14
      | Fece del destro lato al muover — ,
  77
     | Dello scender quaggiuso in questo - 1 2
cera | Poi s' appiccâr, come di calda —
                                              1 25
                                                    61
     | E buono, ancor che buona sia la — . 2 18
                                                    41
                                              8 1
      | Esce congiunta, e la mondana —
                                              1 17 110
     | Senti spennar per la scaldata —,
     | Truovi nel tuo arbitrio tanta ...,
                                              2 8 113
cerca | Là dove andava l'avolo alla -- .
                                              8 16
                                              3 17
    | Questo si vuole, e questo già si —,
cerchi | Tacciolo, acciò che tu per te ne -. 2 17 139
      | Di sopra noi si piange per tre -;
cerchia | S'appressa un sasso, che dalla gran - 1 23 134
                                              2 2
      | E la notte ch' opposita a lui —,
      | Chi è costui che il nostro monte -,
                                              2 14
                                                     1
                                                            "
                                              3 14
      | Cosi questo fulgor, che già ne —,
                                                    55
cerchietti | Cominciò pol a dir, son tre -
                                              1 11
                                                    17
cerchio | Quando vengono a' duo punti del -, 1
      | Che facevan gran pietre rotte in —,
      | E questa tiepidezza il quarto --
cerco | E mentre ch' io laggiù con l'occhio -, 1 18 115
cerne | Dal voler di colui che qui ne -;
                                                    75
cerno | Là entro certo nella valle -
                                              1 8
                                                    71
cero | Appresso vedi 'l lume di quel -
                                              3 10 115
certa | Ma esce di fontana salda e —,
                                              2 28 124
      | O fortunate! e ciascuna era —
                                              3 15 118
      | Che tu qualunque cosa t'è più -;
                                              3 26 105
                                               2 23 106
certe | Ma sc le svergognate fosser -
                                               3 8
certi | Fatti gli avea di sè contenti e -,
                                                    42
     | Che gli atti loro a me venivan ---
                                              2 13
                                                    56
certo | Speme, diss' io, è uno attender -
                                               3 25
                                                     67
      | Ed io, per confessar corretto e -
                                               3 3
                                                      4
      | Jacopo Rusticucci fui: e --
                                               1 16
                                                     44
      | Comincia' io, per voler esser --
                                                 4
                                                     47
      | Nella sentenzia tua; che mi fa -
                                              2 16
                                                    56
      A ciò non fu' io sol, disse; nè -
                                              1 10
                                                    89
  77
      | Tu se' omai del maggior punto -;
                                                 5
                                                    34
  77
      | E non voglio che dubbi, ma sie -,
                                              3 29
                                                    64
      | Qual che tu sii, od ombra, od uomo -. 1
                                                     66
      | Se tu di tutti gli altri esser vuoi —,
                                              3 10 100
cervello | Segnato è or da voi lo mio -.
                                              2 33
cessa | Richiama lui, per che la morte -.
                                              1 19
                                                    51
      | Cotal son io, che quasi tutta —
                                              3 33
                                                    61
cesso | Ma stien li Malebranche un poco in -, 1 22 100
cesto | Raccoglictele al piè del tristo -:
                                              1 13 142
                                              3 20 22
cetra | E come suono al collo della --
                                              2 26 142
chantan | Jeu sui Arnaut, que plor et vai -;
cheggia | In voi è la cagione, in voi si ...,
cheggio | Se tu sa'ir, ch'io per me non la -. 1 21 129
     | Nel quale i' vivo ancora; e più non - 1 15 120
     | Si, rispos' io, e qui ragion non --- .
                                              3 8 117
cherci | In somma sappi che tutti fur ...,
                                              1 15 106
   Che gente è questa, e se tutti fur —
cherco | Che non parea s'era laico o .
                                              1 18 117
Cherubi ! T'hanno mostrato i Serafi e i -.
                                              3 28 99
                                              1 27 113
Cherubini | Per me; ma un de' neri —
cheta | (V. queta).
chiama | Per satisfar al mondo che gli -:
                                              3 10 15
```

```
chiama | Se innanzi tempo grazia a sè nol — . 1 31 129
     | Vedovs, sols, e di e notte -:
     | Non più Benaco, ma Mincio si --
                                               1 20 7
chiamate | Quali colombe dal desio -,
                                               1 5 #
chiamava | E videmi e conobbemi; e —,
                                               2 11 78
chiame | Quand' io intesi là dove tu —.
chiami | Di' a Giovanna mia, che per me —
                                               2 8 71
     | Indi, come orologio, che ne --
                                               3 10 13
     | Cagion mi sprona ch' io mercè ne ... 2 29 8
     | Quei che la dà, perchè da lui si —.
     | Perch' io l'ingegno e l'arte e l'uso -, 3 10 4
Chiana | Quanto di là dal muover della ..., 3 13 2
chiappa | Potevam su montar di chiappa in ..... 1 24 25
chiara | Perchè alla vista mia, quant'ella è ..., 3 21 🔞
     | La veste ch' al gran di sarà si .....
     | La lucente sustanzia tanto ---
chiarezza | Che nullo vi lasciò di più --;
                                               3 24 21
  " | Quante Gesù a' tre fe' più .....
                                               3 25 3
    | Più s'assomiglia, chè la sua ---
                                               3 32 96
chiari | E se al Surse drizzi gli occhi -,
                                               3 13 100
chiaro | Di vostra coscienza, si che ...
                                               2 13 N
     | Si nel tuo lume, ch' io discerno -
                                               2 18 11
     | Fatto m' hai lieto, e cosi mi fa ....
                                               3 8 11
     | (Edrizzò gli occhi al ciel), ch'a te fia - 2 24
     | Ella ti tolse, e come il di fu ...,
                                               2 9 3
     | Tra 'l padre e'l figlio; e quindi mi fu - 3 22 16
     | Conforme a sua bontà, lo turbo e il ... 3 218
     | Cadea dall'alta roccia un liquor -; 2 22 127
     | La Donna mia del suo risponder -; 3 28 #
     | Per quel ch' l' odo, in me, è tanto -, 2 26 187
     | Per creatura l'occhio tanto .....
                                               3 33 4
Chiassi | Per la pineta, in sul lito di ...,
                                               2 28 2
chiave | Ch'ad aprir l'alto amor volse la ... 2 10 4
chiavi | Che s'acquistò con la lancia, e co' ... , 3 32 12
    | E di sotto da quel trasse duo ....
                                               2 9 117
     | I' son colui, che tenni ambo le --
                                               1 13 58
     | Di Santa Chiesa, a cui Cristo le -
                                               3 32 125
     | Come tu sai; però son duo le ...,
                                               1 27 104
     A cui nostro Signor lasciò le ...
                                               3 24 35
     | La riverenzia delle somme -,
                                               1 19 101
chiede | Giunse quel mal voler, che pur mal-, 2 5 113
     | Di quel si pasce, e più oltre non -,
                                               2 16 102
chiedesti | Ed anche la cagion di lui .....
                                               3 24 129
chiedi | Dell'eterno statuto quel che -,
                                               3 21 %
     | Mi trasse 'l Duca mio, dicendo: -
                                               2 9 107
     | Forse ch'avrai da me quel che tu -. 1 23 7
     | I' non posso negar quel che tu -:
                                               1 24 136
chiesa | (Ahi fiera compagnia!) ma nella -
                                               1 22 14
chiese | Ricominciò colei che pria ne ...,
  " | E quando per la barba il viso -,
                                               2 31 74
china | Lo Duca stette un poco a testa ...,
                                               1 23 179
chini | Cosi duo spirti, l'uno all'altro ...,
                                               2 14 7
     | E quasi mi perdei con gli occhi -.
                                               3 4 147
chino | Per andar par di lui: ma 'l capo -
                                               1 13 4
  " | Io era ingiuso ancora attento e ... ,
                                               1 27 11
chiocce | S' io avessi le rime ed aspre e -,
                                               1 32 1
chioccia | Cominciò Pluto colla voce -:
                                               1 7 1
chioma | Di sopra, che di giungere alla -
                                               1 31 6
     | L'altra traendo alla rócca la ...,
                                               3 15 15
chiome | Gli arroncigliò le impegolate -,
                                               1 22 5
     | E'l capo tronco tenea per le -
                                               1 28 13
  " | Dirimendo del fior tutte le —;
                                               3 32 13
chiosa | Verso me volger per alcuna -,
                                               2 20 🕏
chiosarlo | Faranno si, che tu potrai ....
chiose | Poi giunse: Figlio, queste son le _ 3 17 $
chiostra | Fuor mi rapiron della dolce —:
  " | Dimmi se vien d'Inferno, e di qual ... 2 7 A
    | | Quando noi fummo in su l'ultima = 1 29 #
chiostri | Qui son li frati miei, che dentro a' ... 3 22 🕊
```

chiestre

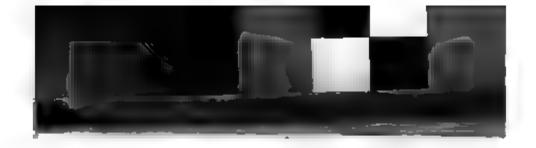
CONCORDANZA.

eluffetto

```
chiostro | Cha licito ti sia l'andare al -,
                                             2 28 135
  R | Con lu duo stole nel bento -
                                             3 25 127
      | K più di caritate arde in qual -.
                                             9 16
chluda | E'n che conviene ancor ch'altri el - , 1 El 34
chlude | Del Sol più oltre, coel 7 clai al --
                                             2 30
                                                    6
                                                  60
chiudesal | Che con le sue auror non mi ....
                                             1 #
Chiunque | Ed un di loco incomingio: --
                                             2 3 103
                                           , 8 15
chinse | Prime ch'un'altre d' un corchio la
                                                    ь
  # | Sopra la faccia, non mi sarien --
                                             2 15 120
      | At terner della mente, che el --
                                             1
                                               .
                                                   -1
                                             3 3 204
chlusi | Puggimmi, e nel auc abito mi -,
    | Kon potêr quel fuggirel tanto - ,
                                             1 25 147
chiuse Quells, ch'ad altre intender m'aven — . 3 32 43
                                             1 3
                                                  79
    † Come le perorelle exces del -
      | Lo ben che selle quinta luce à -- .
                                             2 13 45
      | O scoglio od altro, che nel mare 5 - . 1 16 136
      | Dal late, ende 'i cammin neutro era - 2 32 136
                                             2 12 27
      | Materia non potes parlarmi - .
     | Mantro che l'origgoute II di tion -. $
                                               T
                                                   60
      | Ma parch' le non precede troppe -- ,
                                             9 17
                                                   41
      Nuova luce percuote I vice - ,
      | Volgiti indictro, e tien lo vise --
                                             1 .
                                                  15
                                               6 52
Ciarco | Voi, cittadial, mi chiamaste -:
                                             $ 29 110
cianco. Andate, e predicate al mondo —;
clancia | Nun prendano i mortali il voto a --:
                                             2 6 61
                                             2 20
                                                   49
Ciapetta | Chiamato ful di là Ugo -:
                                             2.96
                                                   14
cinacheduno | Cosi l'ottavo e 7 nono. e —
                                                  17
elaseuns | Che vanta lungo Pargine | 0 --
                                             1 15
                                             8 1 113
  , | Per lo gran mar dell'essere, e -
                                             8 97 198
     1 Solo ne' parvoletti; pel -
ciancuno | Tanto possiede più di ben -,
                                             2 15 54
  , | Tre volte era cantate da-
                                             3 14
                                                   31
                                             2 22
                                                   81
     | | R se guardi al principio di - .
       Gli altri duo riguardavano; 0 --
                                             1 25 67
                                             1 44
                                                  73
      | Già cieco a brancular corra ---
ciba ( Messo t' ho innanzi omal per te ti -: $ 10 25
    | Del benedetto Aguello, il qual vi --
                                             3 24
                                                    3
elbo L'unima mia guetava di quel -,
                                             9 31 130
eleogus | Mettendo I donti in nota di --
                                             1 22 20
cicchi i Cadde con casa a par degli altri - . 1 6
                                                   83
cinco | Nel primo ciaghio del carotre -.
                                             $ 29 105
     | Se tu pur mo in queste mende --
                                             3 27
                                                   25
      | Quinci su vo, per non esser pit -:
                                             3 34
                                                  58
      Plangendo diate Se per questo-
                                             1 10 54
cieli | Non ti maravigliar, più che du' -- ,
                                             2 2
                                                   40
     | Render solen qual chlostra a questi - $ $1 318
cielo Gli occhi miei ghiotti andavan pure al -, $
                                               - 8
                                                  65
     | Da questa parte cadde giù dal -;
                                             1 34 141
      Più ch'altra crestura, giù dal --
                                             $ 13
                                                  100
      Curun di te nelle corte del -,
                                             1 2 126
      A parterir li due anchi del ....
                                             $ 30 133
      | No it Tanal, ik sotto la freddo --
                                             1 33 27
      (Chè là, dove ubbidia la terra e I -, 129
                                                   95
      , Vadi come l'ha dritte verso'l -...
                                             1 1
                                                   34
                                             2 13
      | Aver fatto di sà duo segui lu --
                                                   13
      Mi diese. Non sal tu che te se in - ? 2 22
                                                    3
      | Con Beatrice m'era suse in -
                                             8 IX
                                                  11
      Non inperate and veder to -1
                                             1 3
                                                   86
      | B perpetus notas fa mel --- ,
                                             2 24
                                                   76
       D'ogni planeta sutte pover — ;
                                             9 14
                                                    .
      | Quando 'l actientrion del primo -,
                                             2 30
                                                    1
      | Fu noto il nome mio, e questo --
                                             3 9
                                                   96
       Sempre l'Amor, che quete questo -,
                                                   6.9
                                             3 30
eigil
     Che tutti arduseer di supra da' -.
                                             $ 29 150
     | Alla batteglia de' debiti -.
                                             3 22
                                                  76
       Cotal of foca, a si leval II -,
                                             3 19
                                                  - 144
ciglia ( Spanio all'aterno, che au maover di — 2 1) 107
     | E al vér noi agonzavan le - ,
                                             1 15 30
     | P. coutre 'l suo Patiere alsò le --
                                             1 34 35
```

```
ciglia | Tal parve quegli, e poi chisò le —,
     No gil gravo vittà di cer le -- .
      | Com' lu tenes levate in lor lu - ,
                                             1 25
     f Pol che innalsal un poco più le --,
                                             1 4 130
     | Quando chinavi a ruinar le -..
                                             3 32 330
      K tronce I neso inan sotto le -,
                                             1 10
                                                  44
                                             1 12 100
ciglio | le vidi gente sotto infino al -- :
      Che'l Bul veghaggia orda coppajorda-
                                             3 6
                                                  12
  ъ.
                                             9 97
      Come al nome di Tlaba aperes il -
                                                   27
  .
     | Reverenti mi fu' le gambe e " - .
                                             3
  40
     | De' cinque, che mi fan cerchio per ... , $ 10
signe | Nel primo cerchie che l'abiase ....
                                             1 4
    i Quel moto che più tonto il mondo - ; $ 28
                                                   $7
cigno ( Con l'ale aperte che paresa di — .
                                             2 10
clientro | Matava in bianco aspetto di —:
                                             9.95
                                                    6
ėlma į Gil occhi nostri a' andår suso alia — , 1 🕸
                                                    а
     | Dell'albero che vive della -- ,
                                                   19
                                             3 18
     Alle austannie, a qualte faron -
                                             3 29
     Come la fronda, che fiette la --
                                             3 50
     | Purole a sangue: ond to lascist la .- 1 12
  | Pu frequentato già ta un la --
                                             3 13
     | Poscia portar in resa in su la-:
                                             2 LE 125
     † Ond' le leval le mani in vêr le --
                                             9 15
                                                   18
     ] Cosi, levando ma su vêr la 🛶
                                             1 24
                                                   37
                                             g $8
     [ Lel tanto, e si travolta nella - .
                                                   66
                                                    6
     j Na faca volger git occhi alia sua - ,
                                             1 17
  Lo titol del mio sengue fa ana -.
                                             2 18 198
  ne : Tento che gli augalietti par le --
                                             2 20
                                                  -14
cimitario | Di Roma, che son sinte —
                                             $ 8 140
cimilaro (V. elmHerie, S B 140).
cinghia | Giù nel secondo, che mon loco -, 1 5
                                                    9
cinquenta | Al suo Leon cinquecento --
                                                  27
                                             3 18
cinque | Nel quale un rinquecento dieci e — , 2 23
                                                   43
ciuse | Pol di sua preda mi coperse o ...
                                             2 5 198
    Legno eva legas spranga and non --
                                             1 22
                                                  40
cinta ) lo aveva una cerda intorno—;
                                             1 10 100
    | R4 to, ch'aven d'error la testa-,
                                             1 8
                                                  31
einta | E con idra vardiculma eran — :
                                             1 0
                                                   48
ciato | Bellingion Berti vidi enderne --
                                             3 Lb 119
  u | | Onde fa l'arce it Sule, a Delia il ....
                                             3 30
                                                   75
     Che el reca il berdon di palma ...
 •
                                                  78
     | Infin che l'une e l'altre de quel ... ,
                                           3 16
                                                    5
ciatura | Barebbe ni Sul troppo larga ....
                                             3 80 105
  2 15 161
ciocca | E trutti glion aven più d'una ... ,
                                             1 33 104
cionca | Che soi per pena ha la speranza ... † 1 👙
circonda | Vedi la compagnia che la -:
                                             2 33
                                                   80
  Coel 'n is prode, she'l posso -;
                                             1 81
                                                  - 40
elroonde | Per che, se tu alla virtà --
                                             3 36
                                                  13
circonference | R qual che negue in la --
                                             A 20
                                                  40
  n | In tanto, che la sun -
                                             3 30 104
circonference | Di fuor dall'altre due ....
                                             3 14
                                                  75
elreonscrive | Touto che luogo li la ---
                                             2 25
     | Quasi zubini, ch'oro -
 .
                                             1 20
  n | Non eleconsertito, o tuite -,
                                             B 14
elreonspatta | Dagil nechi misi alquanta-,
                                             $ 30 130
circonstanti | (V. circostanti, 3 22 44).
circontanti | Ch' le ritrassi le ville -
                                             8 22
                                                  44
circunciato | E questo era d'un nitro ...,
                                             $ 25
Circ | Che fe' Tamiri quando disce a -;
                                             2 11
cirro | Ondo Torquato a Quinzio she dal --
                                                   46
                                             . .
cieterna | Kila ruina in el fatta — ;
                                             1 22 122
    | Si di Parnaso, o bevve in sua - .
                                             2 32 141
citarista | E como a bace enator buen -
                                             2 20 149
Citeres | Prime reggió nel ments ... ,
                                             8 97
                                                   96
cittade | Principio fo del mai delin ... ,
                                             $ 16 es
- d assessit , olar letet O | anthettle
                                             2 18 BI
elttadini | Già nei calore, illustri — p
                                             $ LU
chaffette | Franc nel volto dal menjo ni -:
```

```
2 23 120
cive | R sarai meco senza fine -
                                              2 32 101
                                                          colui | Vi si mostrò la suora di —
     | Per l'uomo in terra se non fosse —?
                                              3 8 116
                                                          comanda | Per che qual segue lui, com' ei —, 3 11 122
                                                          comandamento | Tanto m'aggrada il tuo — , 1 2 79
civi | Ma perchè questo regno ha fatto -
                                                    43
                                              2
                                                 6 140
                                                          comandato | Si come 'l Duca m'avea —,
                                                                                                          1 16 110
civili | L'antiche leggi, e furon si —,
                                              2 32
                                                          comando | L'apostolico lume, al cui —
                                                                                                          3 24 153
                                                    97
claustro | In cerchio le facevan di sè --
                                              3
                                                 9
Clemenza | Da poi che Carlo tuo, bella —,
                                                     1
                                                          combatte | Non vedi tu la morte che 1 —
                                                                                                          1 2 107
                                              3
                                                 6
                                                    76
                                                            n | Seco medesmo a suo piacer —.
Cleopatra | Piangene ancor la trista —,
                                                                                                            5 84
                                                          combatteo | Che per amore al fine -..
Cleto | Del sangue mio, di Lin, di quel di -, 3 27
                                                    41
                                                                                                          1 5 66
clima / Che fa dal mezzo al fine il primo -; 3 27
                                                    81
                                                          combattesse | Che contra i battezzati — ;
                                                                                                          3 27 51
                                              3 27
                                                    25
                                                          combattuto | Se da contrari venti è - .
cloaca | Fatto ha del cimitero mio —
                                                                                                          1 5 30
                                                               | Sopra Campo Picen fia -;
co | Tosto che l'acqua a correr mette -,
                                              1 20
                                                    76
                                                                                                          1 24 148
coarta | Ch' uno la fugge e l'altro la -.
                                              3 12 126
                                                          combusto | Poiche il superbo Ilion fu -..
                                                                                                          1 1 75
                                              2 26 141
cobrire | Qu'ieu nom puese, ni m voill a vos —:
                                                                | Quel del Sol, che sviando fu -.
                                                                                                          2 29 118
cocca | Si dileguò, come da corda —.
                                              1 17 136
                                                          come | E poi che si chiamaro, attesi — .
                                                                                                          1 22 39
                                                                | In vista; e se volesse alcun dir: -?
                                              1
                                                12
                                                                                                          2 13 101
    | Chiron prese uno strale, e con la —
                                                    77
                                              1
                                                 6
                                                   105
                                                                | Ond'ei crollò ia testa, e disse: —!
                                                                                                          2 27 43
cocenti | O fien minori, o saran si —?
cocolle | Fatte sono spelonche, e le -
                                              3 22
                                                    77
                                                                | Quel della Pressa sapeva già --
                                                                                                          3 16 100
coda | Quelle ficcavan per le ren la --
                                              1 24
                                                    95
                                                                | Di subito drizzato gridò: --
                                                                                                          1 10 67
   Ma in su la riva non trasse la —.
                                              1 17
                                                     9
                                                                | Un mese e poco più prova' io —
                                                                                                          2 19 103
coglie | Tosto che sale dove 'l freddo il -.
                                              2
                                                 5 111
                                                                                                          1 28 119
                                                                | Un busto senza capo andar, si —
  n | Si rade volte, Padre, se ne -,
                                              8
                                                 1
                                                    28
                                                                | E dal settimo grado in giù, si ---
                                                                                                          8 32 16
cognati | Dinanzi alla pietà de' duo -- ,
                                              1
                                                 6
                                                     2
                                                                | Perch' io le dico; ma non vedi —;
                                                                                                          3 20 89
cognosco | Gridavan alto: Virum non -;
                                              2 25 128
                                                          comete | Fiammando forte a guisa di — .
                                                                                                          3 24 12
cola | Lo cuor che 'n sul Tamigi ancor si -. 1 12 120
                                                                                                          3 3 35
                                                          cominciai | Di ragionar, drizzaimi, e ...,
                                                            " | Io era lasso, quando —:
    | Giunto all' umor che dalla vite —.
                                              2 25
                                                    78
                                                                                                          2 4 43
Colco | Que' glorïosi, che passaro a -.
                                                    16
                                                          cominciamento | Che giù non basta buon -
                                                                                                          3 22 86
                                              3 15
colei | In ch' io ti parlo, mercè di --
                                                    53
                                                          cominciando | Trasse le nuove rime, —:
                                                                                                          2 24 50
     | Quando partiamei, il nome di —
                                              2 26
                                                    86
                                                          cominciarsi | Loro a parlar di me ; e —
                                                                                                          2 26 11
                                                          commendo | Poich' era necessario, nè — .
     | Non d'altra foggia fatta, che — ,
                                              1 14
                                                    14
                                                                                                          3 4
     | Sara, Rebecca, Indit, e -
                                              3 32
                                                    10
                                                          commessa | Anima trista, come pal —,
                                                                                                          1 19 47
Colle | Erano i cittadin mici, presso a —
                                              2 13 115
                                                          commesso | Per che si teme ufficio non -.
                                                                                                         2 10 57
     | Scipione e Pompeo, ed a quel colle
                                              3
                                                 6
                                                    53
                                                          commisa | Come dicea, non per colpa —;
                                                                                                          2 6 21
     | Delfondogiù, ch' ei giunsero in sul colle 1 23
                                                    53
                                                          commossi | Ahi quanto nella mente mi — ,
                                                                                                          3 25 136
                                              3 19 110
collegi | Quando si partiranno i duo ...,
                                                          commosso | Ad acquetarmi l'animo -,
                                                                                                         3 1 86
  " | E contro agli altri principi e —:
                                              3
                                                 6
                                                    45
                                                          commota |·Che nella madre obber l'ira 🗕 .
                                                                                                         3 32 69
                                              1 23
collegio | Poi mi dissero: o Tosco, ch'al -
                                                          commuove | L'altra dubitazion che ti -
                                                    91
                                                          como | E qual è quei che cade, e non sa - - ,
  " | Nel quale è Cristo abate del ...,
                                                                                                         1 24 112
                                              2 26 129
colletta | Specifica virtude ha in sè —:
                                              2 18
                                                               | E quel d'un'acqua, non sapendo - ?
                                                                                                         2 23 36
                                                    51
colli | Quando in vêr Madian discese i - - .
                                                          compage | Che soverchia dell'aere ogni — :
                                              2 24 126
                                                          compagna | Io mi ristrinsi alla fida -- ,
     | Diss' io, chi sete. E quei piegaro i --;
                                                    44
                                                                                                          2 3 4
     | Li ruscelletti, che de' verdi -
                                                               | Sol con un legno, e con quella —
                                                    64
                                                                                                         1 26 101
collo | Perch' una gli s'avvolse allora al - ,
                                                                | Tanto dice di farmi sua ... ,
                                              1 25
                                                     5
                                                                                                          2 23 127
     | Drizzava a me, si che 'n contrario il --
                                              1
                                                    26
                                                          compagne | Secondo che le stelle son -;
                                                                                                         2 30 111
                                                          compagni | Con noi per poco, e va là coi ..., 1 16 71
     | Voi altri pochi, che drizzaste 'l --
                                                    10
                                                                | Perchè non gli ebbe Gedeon -,
     | Ch' al sommo pinge noi di collo in -. 3
                                                 4
                                                   132
                                                                                                          2 24 125
collòca | Come stella con stella si —.
                                                                | I'vidi Elettra con molti ...,
                                              3 28
                                                    21
                                                                                                          1 4 121
                                                               | Ed era quei che sol de' tre ... ,
colorava | Come amor vuol, cosi le —.
                                              2 19
                                                    15
                                                                                                          1 25 149
colore | Fossero stati, e mischiâr lor -:
                                              1 25
                                                    62
                                                          compagnia | E mosse meco questa - .
                                                                                                          3 12 145
colori | Di sette liste, tutte in quei -- ,
                                              2 29
                                                    77
                                                            " | Taciti, soli e senza —,
                                                                                                          1 23
coloro | Cosi facean li padri di ...,
                                              3 16 112
                                                          compagno | Come suo figlio, e non come ...
                                                                                                         1 23 51
                                                            " | Cosi volse gli artigli al suo —,
   – | Poi si rivolse, e parve di –
                                              1 15
                                                   121
                                                                                                         1 22 137
    – | Tengon l'anime triste di — ,
                                              1
                                                 3
                                                    35
                                                          comparte | Esto pianeta; o si come --
                                                                                                          3 2 76
   | Temo di perder vita tra ... ,
                                              3 17 119
                                                               | La provvidenze, che quivi --
                                                                                                         3 27 18
colpa | ()1 va', diss' ei; chè quei che più n'ha = 2 24
                                                    82
                                                               | E quanto giusto tua virtù — !
                                                                                                          1 19 12
colpe | Ma riprendendo lei di laide — ,
                                              2 32 121
                                                          compense | Ben è che ragionando la ....
                                                                                                         3 26
  " | Che mi rimise nelle prime -;
                                                          compenso | Cosi 'l Maestro; ed io: alcun -,
                                              1 27
                                                    71
colse | E moto a moto, e canto a canto —;
                                              3 12
                                                     6
                                                            " | Deli metti al mio voler tosto ...,
                                                                                                          3 9 19
                                                          compiacemmi | O fronda mia, in che io -
  , Lo Navarrese ben suo tempo —,
                                              1 22 121
                                                                                                          3 15 53
                                                          compiange | Donna è gentil nel ciel che si = 1 2 94
colti | Tra Cecina e Corneto i luoghi -.
                                              1 13
                                                     9
colto | Ch'udîr parlar di cosi fatto -.
                                              3
                                                          compiési | Fin che 'l tremar cessò, ed ei ... 2 20 141
                                                 5
                                                    72
     | Poi disse: Più mi duol che tu m' hai — 1 24 133
                                                          compila | Che Cloto impone a ciascuno e - ; 2 21 2
     | Hanno a passar la gente modo --
                                              1 18
                                                          compito | Sarebbe al tuo furor dolor ...
     | Si fa il terren col mal seme, e non
                                              2 30 119
                                                          compiute | Poichè le prime etadi fûr --- ,
                                                                                                         3 3?
coltre | In fama non si vien, nè sotto -:
                                              1 24
                                                            n | Poiche le sponsalizie fûr --
                                                    48
                                                                                                         3 12 61
colubro | Che, fuggendogli innanzi, dal -
                                              3
                                                6
                                                    77
                                                                | S'egli ha le parti ugualmente ...
                                                                                                         3 24 13
                                                          compiuto | Quand' egli ebbe il suo dir cosi -, 1 27 13
colui | Lo Duca stette; ed io dissi a -- ,
                                              1 32
                                                    85
     | Guardai, e vidi l'ombra di —
                                              1
                                                 3
                                                    59
                                                            n | Di che stupor doves esser -!
                                                                                                         3 31 40
     | Nè tardo, ma' che al parer di ...,
                                              3 22
                                                    17
                                                          comporta | (V. porta, 1 20 30).
     / Chi è più scellerato di —
                                              1 20
                                                    29
                                                               | Ed ancor questo quassu si --
                                                                                                         3 29 88
```



comporte CONCORDANZA. conseque

comporte O santo Padre, che per ma-	8	38	100
comporti , E la grazia di Dio ciù gil .	*	25	68
comprende ! Clad ala virtà nestra	2	4	-
compressie Lucaed d'un ascobie lui -,	8	27	117
Quanto più di boniate in ne		18	30
Per let assal di tieve al		ø	76
compress Gild tatts la mila squardo -		_	53
compress Da Iuro apperaion l'occhio		\$1	78
compresi Queste parele brevi, ch' ic -		#0	54
			137
compress Die fu per fantasia glammal - ;	_	18	9
compresse E gonfar tutta, e ricoder			21
Compress Aller of the charges		31	
compusto Aller, di mia colpa ,	_		100
" Che m'avea di peura il cuor - p		1	13
Di che elascun di colpo fu-,	_		124
 Ed lo, ch'avan lur euer quasi-, 	1	Ŧ	16
conce. In questo fondo della trista.	1		10
gancoda Ma lo parahè venirel cht 1-1	1	3	31
Ma por colei che il chieder 🖦 🗝 ,	Ð	21	54
concedi Perch' lo disal · Masstro, or mi -	t	8	72
concedo Da questo passo vinto mi -	8	30	92
conceps Onde, perocchè all'attu che	3	29	139
a 16'la corpo (e qui et	3	1	37
couceus No che le chiavi, che mi fur ,	ż	37	49
concesso La tampa è poco omal che n'è - ,		29	11
concetta Quella circulazion che m			127
concette Le ler figure com' to l'ho	_	18	86
concett Cha vi trasmuta da primi	ă		50
			73
euncetto i Lascia parlare me, ch' lo ho-		26	-
n 1 MA permecessità and and -	_	15	41
eoschlude Cotesta oblivion oblaro	_	35	98
Proposita on che si ti		24	05
conclusion, E sell gustino, che la lin-	7	24	94
continued E emblication for all good .	1	30	33
properties that was been the beauty			
concilio Pol cominero Nerbesto	2	21	36
a In questa foraș, e gii aitri dei —,			16 (21
n In uncata foras, a gli attri del —, n E con l'antico e col muovo —,	1	23	
n In questa forar, e gli attri del —, n E con l'antico e col maovo —, n Di Bol desideral questo —;	1	23 23	121
n In questa forar, e gli attri del —, n E con l'antico e col maovo —, n Di Bol desideral questo —; concipio E-eccarà tasto, at com'io —.	1 8 3	23 23	121 138
n In questa foraz, e gli attri del —, n E con l'antico e col maovo —, n Di Bol desideral questo —; concipio E-centra tasto, at com'io —, concistoro (V consistoro).	1 8 3	23 23 24	121 138 120
In questa forar, e gli attri del —, E con l'antico e col maovo —, Di Bol desideral questo —; concipio E-centra tasto, at com'io —, concistoro (V consistoro). concotori Lu'archi paralleli	1 3 3	23 23 24	121 138 120
In questa forar, e gli attri del -, E con l'antico e col maovo -, E con l'antico e col maovo -, Di Boi desideral questo -; concipio Ecentra tosto, at com'io -, concistoro (V consistoro). concotori Lu'archi paralleli concorda Pur como battar d'occhi ei -,	1838	23 23 24 97	121 128 120 63
In questa forar, e gli attri del —, E con l'antico e col maovo —, Di Bol desideral questo —; concipio E-centra tasto, at com'io —, concistoro (V consistoro). concotori Lu'archi paralleli	1838 **	23 23 24 97	121 128 120 63
In questa forar, e gli attri del -, E con l'antico e col maovo -, E con l'antico e col maovo -, Di Boi desideral questo -; concipio Ecentra tosto, at com'io -, concistoro (V consistoro). concotori Lu'archi paralleli concorda Pur como battar d'occhi ei -,	1338 ***	23 24 24 97 19 20 15	121 138 120 63 11 147
In questa forar, e gli attri del — ; E con l'antico e col movo — ; E con l'antico e col movo — ; Di Boi desideral questo — ; concipio Ecentra tosto, at com'io — , concistoro (V consistoro). concolori Lu'archi paralleli concorda Pur come battar d'occhi ei — ; concorda Ch'io le pregnal, atacer fite — † E per autoritade a ful —	1838 ****	23 24 27 19 20 15 26	121 138 120 63 11 147 9 47
In questa forar, e gli attri del —; E con l'antico e col movo —; E con l'antico e col movo —; Di Bol desideral questo —; concipio = Beccarra tosto, at com'io —, concistoro = (V consistoro). concistoro = Lu'archi paralleli concorda Pur come battar d'occhi si —; concorda Ch'io le pregnal, a tacor fit — † E per autoritade a ful — concorda Si che parca ira esse ogni —;	1838 ****	23 24 27 19 20 15 26 16	121 138 120 63 21 147 9 47
In questa forar, e gli attri del -; E con l'antico e col movo -; E con l'antico e col movo -; Di Boi desideral questo -; concipio E-cecarà tosto, at com'io -, concistoro (V consistoro). concolori Lu'archi paralleli concorda Pur como battar d'occhi si - ; concorda Ch'io le pregnasi, a tacor fitr - t E per autoritade a ful - concorda Si che parca ira esse ogni - ; concorsi , Alta mia caritate son	1838 *****	23 24 27 12 20 15 26 26	121 138 120 63 21 147 9 47 21
In questa forar, e gli attri del -; E con l'antico e col movo -; E con l'antico e col movo -; Di Boi desideral questo -; concipio d'eccorrà tosto, at com'io -, concistoro (V consistoro). concorda Lu'archi paralleli concorda Pur come battar d'occhi ei - ; concorda Ch'io le pregnasi, a tacer fit - t E per autoritade a ful - concorda Si che parca ira esse ogni - ; concorsi Alta mia caritate son condanna Cy'è questa giusticia che 1 - t	1838 *****	23 24 97 19 20 15 26 26 28	121 138 120 63 21 147 9 47 21 87
In questa forar, e gli attri del —; E con l'antico e col movo —; E con l'antico e col movo —; Di Bol desideral questo —; concipio d'eccorrà tosto, at com'io —, concistoro (V consistoro). concederi Lu'archi paralleli concorda Pur come battar d'occhi si —; concorda Ch'io le pregnal, a tacor fitr — † E per autoritade a ful — concorda Si che parca ira esse ogni —; concorsi , Alia mia caritate son condanna Cy'è questa ginaticia che fi — † Tal cuipa tal martirio lui	1838 *******	23 24 27 27 12 20 15 26 26 26 19 18	123 128 120 63 21 147 9 47 21 87 77
In questa forar, e gli attri del -; E con l'antico e col movo -; E con l'antico e col movo -; Di Bol desideral questo -; concipio E-ecorrà tosto, at sem'io -, concistoro (V consistoro). concotori Lu'archi paralleli concorda Pur come battar d'occhi si -; concorda Ch'io le pregnal, a tacer fits - ! E per autoritade a ful - concorda Si che parca ira esse ogni -; concorsi , Alta mia caritate son condanna Oy'è questa ginaticia che 1-! Tal cuipa tal martirle lui E diese O tu, chi culpa	1838 *******11	23 24 27 28 27 12 20 15 26 26 26 26 28 28	121 128 120 63 21 147 9 47 21 87 77
In questa forar, e gli attri del -; E con l'antico e col movo -; E con l'antico e col movo -; Di Bol desideral questo -; concipio E-ecorrà tosto, at com'io -, concistoro (V consistoro). concederi Lu'archi paralleli concorda Pur come battar d'occhi si -, concorda Ch'io le pregnal, a tacor fitr - ! E per autoritade a ful - concordi Si che parca ira case ogni -, concorsi , Alia mia caritate son condamna Oy'è questa giunticia che fi - ! Tal cuipa tal martirlo lui E diese O tu, chi culpa 1 condamnato Sequet che ci ama, è per moi - ?	1838 *******112	23 24 25 27 19 20 15 26 26 26 28 19 18 26 15	123 138 120 63 21 147 9 47 21 87 77 83 70 103
In questa forar, e gli attri del -; E con l'antico e col movo -; E con l'antico e col movo -; Di Bol desideral questo -; concipio E-ecorrà tosto, at com'io -, concistoro (V consistoro). concolori Lu'archi paralleli concorda Pur come battar d'occhi si -, concorda Ch'io le pregnasi, a tacor fitr - ! E per autoritade a ful - concordi Si che parca ira case ogni -, concorsi , Alia mia caritate son condamna Oy'è questa giunticia che firi Tal cuipa tal martirlo lui E diese O to, cui culpa 1 condamnato Sequet che ci ama, è per moi - ? condiscande Per questo la Scrittura	1838 *******112*	23 24 25 27 12 20 15 26 26 26 26 18 26 16 4	123 138 120 63 21 147 9 47 21 87 77 93 70 103 48
In questa forar, e gli attri del -; E con l'antico e col movo -; E con l'antico e col movo -; Di Bol desideral questo -; concipio E-ecorrà tosto, at com'io -, concistoro (V consistoro). concotori Lu'archi paralleli concorda Pur come battar d'occhi si -, concorda Ch'io le pregnasi, a tacer fitr - ! E per autoritade a ful - concordi Si che parca ira case ogni -, concorsi , Alia mia caritate son condamna Oy'è questa giunticia che 1 - ! Tal cuipa tal martirlo lui E diese O tu, cui culpa 1 condamnato Sequet che ci ama, è per moi - ? condiscande Per questo la Scrittura condiscande Lume ch' lui veder he :	1838 *******112**	23 24 27 12 20 15 26 26 26 19 18 26 15 4 14	121 138 120 63 21 147 9 47 21 87 77 93 70 103 48
In questa forar, e gli attri del -; E con l'antico e col movo -; E con l'antico e col movo -; Di Bol desideral questo -; concipio E-ecorrà tosto, at com'io -, concistoro (V consistoro). concolori Lu'archi paralleli concorda Pur come battar d'occhi si -, concorda Ch'io le pregnal, a tacer fitr - ! E per autoritade a ful - concordi Si che parca ira case ogni -, concorsi , Alia mia caritate son condamna Oy'è questa giusticia che 1 - ! Tal cuipa tal martirlo lui E diese O tu, cui culpa 1 condamnato Sequet che ci ama, è per mi - ? condiscande Per questo la Scrittura condiscande Lume ch' lui voder he ; condisione , Ed egli a me La grave	1838 *******112***	23 24 27 20 15 26 26 26 26 26 16 26 15 4 15 4 15 4 15	123 138 120 63 21 147 9 47 21 47 21 47 21 47 47 47 48 48 48 115
In questa forar, e gli attri del -; E con l'antico e col movo -; E con l'antico e col movo -; Di Boi desideral questo -; concipio d'eccorrà tosto, at com'io -, concistoro (V consistoro). concorda Pur come battar d'occhi ei -, concorda Pur come battar d'occhi ei -, concorda Ch'io le pregnasi, a tacer fitr - ! E per autoritade a ful - concordi Si che parca ira esse ogni -, concordi Si che parca ira esse ogni -, concordi Alta mia caritate son condanna Oy'è questa giusticia che 1 - ! Tal cuipa tal martirlo lui E diese O to, cui culpa 1 condannato Sequet che ci ama, è per mi - ? condiscande Per questo la Scrittura condiscande Lums ch' lui voder les ; condiscande lums ch' ; condiscande lums ch' ; condis	1838 *******112****	23 24 27 20 15 26 26 26 18 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	121 138 120 63 21 147 9 47 81 87 77 98 48 48 115 29
In questa forar, e gli attri del -; E con l'antico e col movo -; E con l'antico e col movo -; Di Boi desideral questo -; concipio E-ecorrà tosto, at com'io -, concistoro (V consistoro). concorda Pur como battar d'occhi si -, concorda Pur como battar d'occhi si -, concorda Ch'io le pregnasi, atacer fitr - ! E per autoritade a ful - concordi Si che parca ira esse ogni -, concordi Si che parca ira esse ogni -, concordi Alta mia caritate son condanna Oy'è questa giusticia che 1 - ! Tal cuipa tal martirlo lui E diese () to, chi culpa 1 condannato Sequet che chama, è per mi - ? condistant Sequet che chama, è per mi - ? condistant Lums ch' lui veder he ; condistant Lums ch' lui veder he ; condistant Ma per l'altrui, còn certe - ;	1838 ************	23 24 27 28 20 15 26 26 26 26 16 26 16 26 16 26 16 26 16 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26	121 138 120 63 11 147 9 47 81 87 77 93 48 48 115 29 43
In questa forar, e gli attri del -; E con l'antico e col movo -; E con l'antico e col movo -; Di Boi desideral questo -; concipio d'eccorrà tosto, at com'io -, concistoro (V consistoro). concorda Lu'archi paralleli concorda Pur come battar d'occhi si -, concorda Ch'io le pregnasi, a tacer fitr - ! E per autoritade a ful - concorda Si che parca ira esse ogni -, concorda Alta mia caritate con condamna Oy'è questa giusticia che 1 - ! Tal cuipa tal martirlo lui E diese O to, cui culpa 1 condamnato Sequet che ci ama, è per mi - ! condisiona Lume ch' lui voder les ; condisiona lui con curte ; lui disto dudir lor	1838 *******112*****	23 24 27 29 15 26 26 26 26 26 16 26 16 26 16 26 16 26 16 26 16 26 16 26 16 26 16 26 16 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26	121 138 120 63 11 147 9 47 21 87 77 98 48 48 115 29 43 113
In questa forar, e gli attri del -; E con l'antico e col movo -; E con l'antico e col movo -; Di Bol desideral questo -; concipio E-ecorrà tosto, at sem'io -, concistoro (V consistoro). concolori Lu'archi paralleli concorda Pur come batter d'occhi si -, concorda Pur come batter d'occhi si -, concorda Ch'io le pregnal, a tacer fir - t E per autoritade a ful - concorda Si che parca ira esse ogni -, concorsi , Alta mia caritate son condanna Ov'è questa giusticia che 1 - t Tal cuipa tal martirlo lui E diese O to, cui culpa condannato Sequet che ci ama, è per mi - t condiscande Per questo la Scrittura condiscande Per questo la Scrittura condiscande Lume ch' lui voder ha ; condistant Ma per l'altrui, còn ouris -; Ma lu chi sa', che nostre	1838 *************	23 24 27 20 15 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26	121 138 120 63 11 147 9 47 21 87 77 93 48 48 115 29 43 113 130
In questa forar, e gli attri del -; E con l'antico e col movo -; E con l'antico e col movo -; Di Boi desideral questo -; concipio decerrà tosto, a com'io -, concistoro (V consistoro). concorda Lu'archi paralleli concorda Pur come battar d'occhi si -, concorda Ch'io le pregnasi, a tacer fitr - ! E per autoritade a ful - concordi Si che parca ira esse ogni -, concordi Si che parca ira esse ogni -, concordi Alta mia caritate son condanna Oy'è questa giusticia che 1 - ! Tal cuipa tal martirlo lui E diese O to, cui culpa 1 condannato Sequet che ci ama, è per mi - ? condiscande Per questo la Scrittura condiscande Fer questo la Scrittura condistant Lums ch' lui veder ha ; condistant Ma per l'altrui, còn certe - ; Ma lu chi se', che nostre condetta Per tòrre il biasmo in che era	1838 *******112*******	23 24 27 29 19 20 15 26 16 26 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	121 138 120 63 21 147 9 47 21 87 77 85 70 103 48 48 115 29 43 113 130 57
In questa forar, e gli attri del -; E con l'antico e col movo -; E con l'antico e col movo -; Di Bol desideral questo -; concipio d'eccarrà tosto, si som'io -, concipio d'eccarrà tosto, si som'io -, concistoro (V consistoro). concolori fu'archi paralleli concorda Pur come batter d'occhi si -, concorda Pur come batter d'occhi si -, concorda Ch'io le pregnal, a tacer fir - t E per autoritade a ful - concorda Si che parca ira esse ogni -, concorda Si che parca ira esse ogni -, concorda Alta mia caritate son condamna Ov'è questa giusticia che 1 - t Tal cuipa tal martirlo lui E disse O to, chi culpa condamna Ov'è questo la Scrittura condamna Sequet che ci ama, è per moi - t condisconde Per questo la Scrittura condisconde Fer questo la Scrittura condisconde Lume ch' lui veder he ; condisconde lui veder he ; condisconde lui veder he ; condisconde lui veder lui lui veder he ; condisconde lui	1838 *******112*********	23 24 27 29 15 20 15 26 16 26 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	121 138 120 63 11 147 9 47 21 87 77 93 70 103 48 48 115 29 43 113 130 57
In questa forar, e gli attri del -; E con l'antico e col movo -; E con l'antico e col movo -; Di Bol desideral questo -; concipio d'eccarrà tosto, at som'io concipio d'eccarrà tosto, at som'io concipio d'eccarrà tosto, at som'io concorda Pur come batter d'occhi si -; concorda Pur come batter d'occhi si -; concorda Ch'io le pregnasi, a tacer fir - t E per autoritade a ful - concorda Si che parca ira esse ogni concorda Si che parca ira esse ogni concorda Alta mia caritate son concorda Alta mia caritate son condamna Oy'è questa giusticia che 'l - t Tal cuipa tal martirlo lui E diese O to, chi culpa condamnato Bequet che ci ama, è per mai - t condistante Bequet che ci ama, è per mai - t condistante Lume ch' lui voder he ; condistante Lume ch' lui voder he ; condistante Lume ch' lui voder he ; condistante Ma per l'attrui, còn corte - ; M in diato d'udir lor Ma lu chi sa', che nostre condutti Pietre (lievanni e Jacopo - ; lea puoi veder che la mala condutti Pietre (lievanni e Jacopo - ;	1538 *****************	23 24 25 27 12 20 15 26 26 26 26 18 16 26 14 10 6 32 5 16 28 18 28 18 28 18 28 18 28 18 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	121 138 120 63 21 147 9 47 21 87 77 83 70 103 48 48 115 29 43 113 130 57 78
In questa forar, e gli attri del -; E con l'antico e col movo -; E con l'antico e col movo -; Di Bol desideral questo -; concipio d'eccarrà tosto, at som'io -, concorda Pur come batter d'occhi si -, concorda Pur come batter d'occhi si -, concorda Ch'io le pregnasi, a tacar file - ! E per autoritade a ful - tencordia Si che parca ira esse ogni -, concorsi Alta mia caritate son concorsi Alta mia caritate son condamna Oy'è questa giusticia che 'l - ! Tal cuipa tal martirlo lui E diese O to, chi culpa condamna Sequet che ci ama, è per mi - ? condistante Sequet che ci ama, è per mi - ? condistante Lume ch' lui voder he ; condistante Lume ch' lui voder he ; condistante Ma per l'attrui, còn corte - ; M in diato d'udir lor Ma lu chi sa', che nostre condutta Per tòrre il bianno in che era Eca puoi veder che la mala condutti Pietre Giovanni e Jacopo - , conduttu Ed sia a ma Chi t'ha duoque -	1838 *****************	23 24 25 27 12 20 15 26 26 26 26 16 26 16 26 16 26 16 26 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	121 138 120 63 11 147 9 47 21 87 77 83 70 103 48 115 129 43 113 130 57 103 78
In questa forar, e gli attri del -; E con l'antico e col movo -; Di Bol desideral questo -; concipio decerrà tosto, at som'io concorda Pur come batter d'occhi si -, concorda Pur come batter d'occhi si -, concorda Ch'io le pregnal, a tacer fir - t E per autoritade a ful - concorda Si che parca ira esse ogni concorda Si che parca ira esse ogni concorda Si che parca ira esse ogni concorda Alta mia caritate son condamna Oy'è questa giusticia che 'l - t Tal cuipa tal martirlo lui E disse O to, chi culpa condamna Oy'è questo la Scrittura condamna Se quet che ci ama, è per mai - t condiscende Per questo la Scrittura condiscende Per questo la Scrittura condiscende Per questo la Scrittura condiscende Ed egli a me La grava La mia risposta ma ena condistent Ma per l'altrui, còn corte -: M iu disto d'udir lor Ma lu chi sa', che nostre condetta Per tòrre il biasmo in che era Eca puoi veder che la mala condutti Tietre Giovanni e Jacopo -, condettu Ed efia a me Chi t'ha dueque - g' Ed egli Si tosto m'ha -	1838 *******************	23 24 25 26 26 26 26 26 19 18 16 16 16 26 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	121 138 120 63 11 147 9 47 81 87 77 83 70 103 48 115 129 43 113 130 57 103 76 139 85
In questa forar, e gli attri del -; E con l'antico e col movo -; Di Bol desideral questo -; concipio directri tosto, at somito -, concipio directri paralleli concorta Pur come batter di occhi si -; concorta Chito le pregnasi, a tacar file -! E per autoritade a ful - concorta Alta mia caritate son concorta Alta mia caritate son condamna Oyiè questa giustista che "1 -! Tal cuipa tal martirlo lui E disse O to, chi culpa condamna Dame chi tuni col ma, è per mi - ? condamna Lume chi lui voder he : condisiona Lume chi lui voder he : condisiona Lume chi lui voder he : condisiona Ma per l'altrui, còn corta -: Ma lu disto dudir lor Ma lu chi sa', che nostre condotta Per tòrra il bianno in che era Eca puoi veder che la mala condutti Pietre Gievanni e Jacopo - ; condottu Ed ella a ma Chi t'ha duque - Ed egli Si tosto m'ha - Ed egli Si tosto m'ha - Ed egli Si tosto m'ha - Ed egli Si tosto m'ha - Ed egli Si tosto m'ha - Ed egli Si tosto m'ha - Ed egli Si tosto m'ha - Ed egli Si tosto m'ha - Ed egli Si tosto m'ha - Ed egli Si tosto m'ha - Ed egli Si tosto m'ha -	1838 ********************	23 24 25 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26	121 138 120 63 11 147 9 47 21 87 77 83 70 103 48 48 115 129 43 113 130 57 78 139 85
In questa forar, e gli attri del -; E con l'antico e col movo -; E con l'antico e col movo -; Di Boi desideral questo -; concipio d'eccarrà tosto, at som'io -, concorda Pur come batter d'occhi si -, concorda Pur come batter d'occhi si -, concorda Pur come batter d'occhi si -, te per autoritade a ful - tencordia Si che parca ira esse ogni -, concorsi Alta mia caritate son concorsi Alta mia caritate son condamna Oy'è questa giustista che 'l - ! Tal cuipa tal martirlo lui E disse O to, chi culpa condamna de Gequet che ci ama, è per mai - ? condistant Sequet che ci ama, è per mai - ? condistant Lume ch' lui voder he ; condistant Lume ch' lui voder he ; condistant Ma per l'attrui, còn corte -; Ma lu chi sa', che nostre condutta Per tòrre il bianno in che era Eca puoi veder che la mala condutti Pietre Giovanni e Jacopo - ; conduttu Ed sia a ma Chi t'ha duoque - Ed egli Si tosto m'ha - Ed egli Si tosto m'ha - Ed egli Si tosto m'ha - Ed egli Si tosto m'ha - Ed egli Si tosto m'ha - Ed egli Si tosto m'ha - Ed egli Si tosto m'ha - Del gran dasio, deretra a Quel -	1838 *******************	23 24 27 28 20 15 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26	121 138 120 63 21 147 9 47 21 47 21 47 21 47 21 48 48 48 48 43 113 130 78 149 149 149 149 149 149 149 149 149 149
In questa forar, e gli attri del -; E con l'antico e col movo -; Di Bol desideral questo -; concipio decorrà tosto, at som'io -, concipio decorrà tosto, at som'io -, conciptoro (V consistoro), concorda Pur come batter d'occhi si -; concorda Pur come batter d'occhi si -; concorda Ch'io le pregnasi, a tacer fir - ! E per autoritade a ful - tencordia Si che parca ira esse ogni -, concorsi Alia mia caritate son condamna Qy'è questa giusticia che 'l - ! Tal cuipa tal martirlo lui E diese () to, chi culpa 1 condamnato Sequet che ci ama, è per mai - ? condistante Sequet che ci ama, è per mai - ? condistante Lume ch' lui voder he ; condistante Lume ch' lui voder he ; condistante Ma per l'attrui, còn certe -; Ma lu diato d'udir lor Ma lu chi sa', che nostre conduiti Pietre (lievanni e Jacopo -; conduiti Pietre (lievanni e Jacopo -; conduiti Ed sia a ma Chi t'ha duoque - E d'egli Si tosto m'ha - E d	1888 ******11222888888112232121	23 24 27 28 20 15 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26	121 138 120 63 21 147 9 47 21 47 21 47 21 47 21 48 48 48 48 43 113 129 43 113 129 43 113 129 44 45 46 47 48 48 48 48 48 48 48 48 48 48 48 48 48
In questa forar, e gli attri del -; E con l'antico e col movo -; Di Bol desideral questo -; concipio decorrà tosto, at som'io -, concorda Pur come batter d'occhi si -, concorda Pur come batter d'occhi si -, concorda Ch'io le pregnasi, a tacar file - ! E per autoritade a ful - tencordia Si che parca ira esse ogni -, concorsi Alia mia caritate son condamna Qy'è questa giustista che 'l - ! Tal cuipa tal martirlo lui E disse O to, chi culpa condamna de Geneta che ci ama, è per mi - ? condisiona Lume ch' lui voder he ; condisiona Lume ch' lui voder he		23 24 27 20 15 26 26 26 16 26 16 26 16 4 14 16 4 16 5 5 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	121 138 120 63 21 147 9 47 21 57 70 103 48 48 48 113 130 78 139 85 140 29 64 6.
In questa forar, e gli attri del -; E con l'antico e col movo -; Di Bol desideral questo -; concipio E-centra tosto, at som'io concorda Pur come batter d'occhi si concorda Pur come batter d'occhi si E per autoritade a ful tencordia Si che parca ita esse ogni concordi Si che parca ita esse ogni concordi Alia mia caritate son euncordi E disse O tu, cui culpa condamna Cy' è questa giustiala che '! -! Tal cuipa tal marticlo lui E disse O tu, cui culpa condiscande Per questo la Borittura eundiziona Lume ch' lui voder ha : condiscande Per questo la Borittura eundiziona Lume ch' lui voder ha : condistant Ma per l'altrui, còn curte -: M iu disto d'udir lor Ma lu chi sa', che nostre condittant Ma per l'altrui, còn curte -: M iu disto d'udir lor Ma lu chi sa', che nostre condotta Per tòrre il bianno iu che era Eca puol veder che la mala condotta Ed sia a ma Chi t'ha dueque Ed egli Si tosto m'ha condace Se langamente anima vivo par che ul conduce Peco li cieli, diè lor chi		23 24 27 28 20 15 26 26 26 26 16 26 16 26 16 26 16 26 16 26 16 26 16 26 16 26 16 26 16 26 16 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26	121 138 120 63 21 147 9 47 21 87 70 103 48 48 119 43 119 130 57 103 140 29 64 64 74
In questa forar, e gli attri del -; E con l'antico e col movo -; Di Bol desideral questo -; concipio decorrà tosto, at som'io -, concorda Pur come batter d'occhi si -, concorda Pur come batter d'occhi si -, concorda Ch'io le pregnasi, a tacar file - ! E per autoritade a ful - tencordia Si che parca ira esse ogni -, concorsi Alia mia caritate son condamna Qy'è questa giustista che 'l - ! Tal cuipa tal martirlo lui E disse O to, chi culpa condamna de Geneta che ci ama, è per mi - ? condisiona Lume ch' lui voder he ; condisiona Lume ch' lui voder he	1838 ******112******************	23 24 27 20 15 26 26 26 16 26 16 26 16 4 14 16 4 16 5 5 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	121 138 120 63 21 147 9 47 21 87 70 103 48 48 48 113 130 78 139 85 140 29 64 6.

```
3 39 43
conductivice | Boyra me stars!, che --
conduce | Non sensa tema a dicer mi -.
confacels. Ch' così fatta parte el -.
conface Rends lal 'I senno, ch' a clò al -
                                            9 21 15
           etava frate che -
COMPRESSO
                                            1 19
                                                 40
 1 94 108
                                           1 5
                                                  ß
    l Beatrice, fu la mia vogila . .
                                           2 17
confessi. La grania, alta mi dà ch' lo mi -- , $ 24
confuseo Benna vustra dicinada io vi --
                                                 94
confide | La perdonanse di che si ;
                                           3 39 190
      Sempre colà dove plù et .....
                                           3 12
                                                  3
confidere Facevan noi del cammin -.
                                           3 14 120
confine. Ha vlenne omai, che gla tlene 1-
                                           1 20 124
 H | Che noto
                                           8 $8
                      luce ha per - ,
     Ed a Tresplane
                                           8 16
                           YOULTO.
coufini Glaccoulo atretti a' tuoi destri - ?
                                           1 40
    Quant'opera gli tolse qual
                                           2 11 143
confonda Come virth ch' troppe al-
                                           2 5
                                                38
conforde La verità che laggià si
                                           3 29
                                                14
conforms Che carltale
                          piacer
                                           3 3 103
conformate Per differenti membra, -
                                             2 184
                                           ă.
conforts. Lo bel planets che ad amar - 3
                                           *
                                             1
                                                19
      L'altro, che nella viata ini
                                           2 7
      lo la mirava, e come Soi
                                           $ 19
                                                 18
conforted Con Heto volto, and lo ml -.
                                           1 2
                                                20
confortarmi | Lo dolco Padre mio, per ... ,
                                           2 27 53
conforts | In to sd in altral di ciò ...,
                                           3 15
                                                45
conforti | Le nozzo sue per gli altrui - 1
                                           3 16 141
       Che al re glovane diedi i mal ...,
                                           1 28 183
      Indi m'hau traite su li suel -,
                                           2 23 196
conforto Della sua gran virtuda alcun -:
                                           3 11
                                                67
 H | Che avali al mio dobblara castr - ?
                                           1 4
                                                16
      Dallate m'
                    ster II olon
                                           2 9
                                                 43
    Date t'avesi all'opera
                                           1 15
                                                66
     | Ed egli Io ti diri, non per
                                           2 20
                                                 40
donfune Che 2 tion legato, anima -;
                                           1 31
                                                 74
       Lunghesso me, per far colel ...
                                           3 10
                                                 17
      Era la mia virto tauto -,
                                           9 31
                                                  7
confuse Che di trintusia intto mi = ,
confust Ed avveguacnò gle occhi miel =
                                           1 6
                                           1 95 145
congaudate Parchè ci trema, e di che -.
                                           9 91 78
congola. Per le dosso d'Italia el
                                           3 30
congola Per le donne d'Italia el ,
conglusgi Tu vadral ben, se tu là il — ,
                                                86
                                           1 21
congiunta Tan confession convicue esser - . 3 31
                                                  4
    Baab ad a nortr'ordine
                                           3 9 118
     Cul la destre del clet fu si
                                           3 6
                                                26
     | La cul virth, min veder -
                                           3 21 65
conglunte Che suo nate co'vivi anter -, 1 to 111
 Mira quel cerchio, che più gli à -,
                                           3 28
                                                43
     | Mentre ch' P & Virgitio
                                           8 17
                                                19
montavi Me si più l'avel quende - .
                                           1 20 111
conlo | Ruffien, qui non son femnies da ....
                                          1 18
                                                66
     1 8 io disal falso, to falsacti 1 - ,
                                           1 30 115
     E mal fa Castrocaro, e peggio Conio, 2 14 116
     Pagando di moneta senza
                                           3 29 126
sonobbi i L'ardor del asgrificio, ch' lo
                                           8 IA
connechia Non gil trutta abcora la -, 2 21
conorca Dimmi ove seno, fa' ch'ie gli -; 1 6
Alcun, ch'al fatto al nome at 1 33
                                                 83
                                                74
conoscensa Ma per seguir virtado
                                           1 25 120
     Seasa dagli occhl aver plù
                                           3 30
                                                37
concecest | Per quallo Iddo che te man -, 1 1 181
conusciute | Le
                 megulficense
concesinto | E che fu tardi da ma
                                           3 T
                                                37
conceco | Guardera' lo, por vador a' lo "-, 2 11
  Per alico soprimema le nel - ,
                                           3 18 189
conquiso Ciè ch aspatto in me
consegue ; Si spesso vien chi vicenda --
```

```
9 38 101
consentr | È impossibil che mai si -...
                                                        contenti | E vederal color, che son ---
                                                                                                       1 1 116
                                                          B nel nomar pareau tutti...,
consente Per la contraddision che nol -.
                                            1 27 120
                                                                                                       2 24 36
consenti Che Dio consenta quando tu - ; $ 5 27
                                                        contento | Credeva, e di tal fede era --;
                                                                                                       8 S II
                                                         . | Come dieiri, ti farò -.
                                            1 25 48
consento Chè lo che l vidi, appena il mi — .
                                                                                                       8 4 72
                                            8 19
                                                               Fece alla porta si ch' to fiel - .
consecte Liete faceva ima
                                                   8
                                                                                                       9 9 139
bonsigli E poi di roneigitarm at
                                            1 21 75
                                                                                                       1 2 77
                                                              (L'umana spezie occede ogni —
                                                             | Nolla mia vista a' lo parsa
                                            1 23 75
       Cost Beatrice Ed to, abe a eval --
                                                        contenute De lui distinte
                                             1 19 96
       Moves sospiute da tanti-
                                                                                     da tul
                                             2 18 62
                                                        contesto | Delta divina grazia
consiglia | Innata v' è la virtò che - ,
                                                         contexas | Ch' if sal trassi oftre per
consiglio E quel Nascito, che stretto a -
                                             $ 1 103
                                                                                                       120 2
                                                        n I Che più parch di voter
Couti | Esrissi Montemurto
                                             1 94 33
  p . Le braccia aperec, dopo alcun --
                                                                                                       2 14 35
      Reco di qua chi
                                             2 1 62
                                                                                         da^{*} - i
                         dark
                                                                                                       3 34 6
       Ed egil a me Dell'eterno -
                                             9 23 61

    I Nell'ania più segreta, co' suoi — ;

                                                                                                       1 15 #
                                             3 31 I
                                                         continents | (V centescum, 28 117).
     , Terraine flace d'eterne - ,
                                             2 1 47
     | O è muiato in cial nuovo ---,
                                                        contingentl Cost yed le
                                                                                                       2 17 M
                                             3 20 41
                                                        contingence Che più non fa che brevi - 2 13 @
     In quanto effetto fu del suo -,
  48
                                             3 29 67
-gonnistaria Ogsai interno a questo --
                                                        continuamente Ed altra andava
                                                                                                       2 14 30
consistoro Si fanno grassi, stando --
                                             $ 16 114
                                                        eontra E Greeffiacan, che gli ptù di ... , 1 23 M
                                                        contrada. Che scorto l'hal per ai buis --
                                             2 9 24
       Quando fu ratto al sommo
                                                                                                      1 6 19
econolata L'aluta si, ch'ile ne sia ---
                                             1 2 69
                                                        Grida algnori e grida la contraddire (V centraddire, 4 99).
                                                                                                       $ 1.15
сецебла | (У сонакона, 19 88).
consorte Per ateun che dell'onta sia-
                                                        contrade | Che di là cangia sovente
                                             1 99 22
                                                                                                      2 21 31
      A questo uficio tea la tua-
                                             3 21 78
                                                         contradire | Si ch'ella par qui méco
                                                                                                      1 4 9
sansorti Saperbla fe't ebe tystl i miel-
                                             2 11
                                                         contrappasso | Cosi a' osserva in
                                                                                           le
                                                        contratti | Ver d. che più e contratti | Ver d. che più
                                                                                                       1 25 142
  n | Ove le duo nature ---
                                             1 12 84
                                                                                                       9 15 15
                                                        contratti | Ver é, che plù e me d'an
  n | Guizzando più che gli altri auol -- ,
                                             1 19 32
                                                                                                       2 10 18
                                             3 14 139
                                                        contricts | O conforms, confrode altrai - . 1 11 %
     Era ocorata ed essa suol .
                                                        convegna | Le destre spalle volger ei
eonsperso Dinella, alquanta del color --
                                             $ 5 20
consume the glore d'ogni parte al ... 3 35 51
                                             2 35 51
                                                          n | Al fondo della ghiacela ir mi
                                                                                                      1 23 110
                                                         convegno | E più con un gigante io sul 🕠
                                                                                                      1 84 30
                                                        n Sansa la qual, chi sua vita
consunal l'Tacto che la veduta vi :
                                             1 24 49
                                             8 83 84
                                                          To vederal miratel
communita! Della vista che hal n me -,
                                             3 26
                                                                                                      3 25 %
                                                   Б
                                                        convenite Che l'un all'altro
consunto | Coverchia, solto I eni colmo - 1 34 114
p Qualunque trade in eterno 6 1 11 66
Cotanto giunto, quanto 161-; 3 10 88
                                                                                      all'altro -,
                                                                                                      1 25 4
                                                                                                      1 23 196
                                                              E prima poi ritati le -
                                                                                                      1 20 H
conta | Quanto plù lieve imil danno .
                                             2 20 78
                                                                                                      1 50 44
  m | Quanto di qua per an migliat si -,
                                             2 13 22
                                                          a | E le luoura lugrouse quanto -.
                                                                                                      1 23 139
                                                         b . Veder voleva. st
z | E cone a'riv graudi si
      UT - vadern, però qui non ni -
                                             1 14 120
                                                                                                      $ 32 115
     | Va' via, rispuse, e clè che tu vaul, -; 1 32 112
                                                                                                      2 5 121
                                                          " | Si fe' di quel che fac on ml -;
conts Non temer tu, ch' io ho le cose - 1 2 2 62
 8 4 197
                                                            1 M stesso tanto, quanto 41
                                                                                                      13 5
                                                        convento. Che, tusto libero. um
                                                                                                      2 21 62
                                                               Now disse Crista at any prim
                                                                                                      3 29 199
                                                               E Francesco umilmente
                                                                                                      3 22 90
                                                        conversass. Le mis parole, quanto conversable. Ad agui promissi in at-
       Dicendo Le purole tue sien-
                                             1 10 39
                                                        converse the purges on doublending
                                                                                                       2 19 136
                                                        " | Si, cho prigno mere acque si -, 2 3 115
" | Ed Bentace talla . 3 3 125
converm Di Malebu ge, sa he i suo! - 1 29 41
conleg o Chadi i a
                           face a ---
                                             1 17 60
Per vener della l'olgia og il
conte o la Affett al inc del --
                                             1 22 17
                                             3 32
                                                   - 1
contemplated Questi altri fuoch totil—
contemplated Unitento he'pensier
                                             3 22 46
                                                        e mverso i Paù volte i mondo in enos -.
                                                                                                      1 13 4
                                                         converts. The ristori vapor Lie gel -,
                                             3 21 117
                                                                                                      2 28 133
contemple t à la per me macrao iò — 3 28 57

O la a del ciel, to 3 18 124

contendo 1'e e en gr guerlos coascus — 2 17 129
                                                          se con altra materia si .
                                                                                                      8 5 4
                                                         converte . Ma la ploggia continua
                                                                                                       2 37 15
                                                         n (Le membra l'umor, c'an mai -- . 1 30 S convient Cad'e il Or is conferta, che -- 2 10 R
eonte an alla tra colori di
                                             3 33 117
contenue La spazio dentro leraj attro - 2 29 106
                                                                              veduta cre -
                                                          n Dunque
                                                                                                      3 19 61
     Si he la gente în o ezzo to 🕠
                                             2 8 33
                                                              , E-ua questa credenza ej
                                                                                                      3 24 76
                                                          10
contenta Lultra cea 1 do, ch
                                             8 18 112
                                                               Eli archania par É ciò
                                                                                                      3 26 (36
                                                              Onde at vascon
  a | First mia, ben pho-
                                             8 6 127
                                                                                                      8 14 45
                                                               Qui, e' comprender puoi ch' caser - 2 17 10
       A prioratre a so fu-
                                             3 7 111
                                             8 17 25
8 20 74
8 22 30
                                                               Procedure oftra mi -.
       Per el e la voglia mla varia --
                                                                                                      2 9 113
                                                          77
                                                              Lo Genesi das principio, -
     Prima cuntando pol tace -
                                                                                                      1 12 103
                                                          П
     l Per far di sè la mm vaglus -...
                                                              , Ed al gedar che più lir st -:
                                                                                                      2 26 4
                                                          -
    In parte fia la tua veghe - ,
                                                          n i Perceché insen meco al -
                                             3 11 136
                                                                                                      1 4 3
contenti | E fece i prieght mict esser - ;
                                             2 28 48
                                                          n 1 Quase a tenero padre al .
                                                                                                      2 11 6
                                            3 8 40
  n | Gracioso mi fia, se mi | Ch'aran con lui, parevan et --,
                                                              | Tal di Fiorenza partir ti --
                                                                                                     3 17 43
                                            2 2 116
                                                        convienti | Ti convien schierer; dicer ....
```



0010

```
2 31 48
convolte | Quel a attuffe, forné
                                            2 2
                                                  2
copercial. Lo qui meridian cerali-
       Eduprogliocchi a rua voglia
                                            9 14
                                                  1
                                            1 23 126
       Balvo eliq ucata rotta, nol -:
                                           ,1 21 47
copercial Ma demon, che del pontenveno-
     I Questi for charel, cha non han
     | T dunque, che levato m'hai 4 --
                                            2 23 B4
                                            1 11
                                                  8
      (d raccostamme dietro ad un -
coperse. Come quel fumo chi ivi el -,
                                            2 16
                                            2 5 116
       De Protomagno el gran giogo
                                            2 21 105
     | B fancuas cal braccio mi
coperal And togli precent colle
                                            1 29
                                                 4.5
                                            1 1 43
coperts | Che di pel maculato era
                                            1 26 101
       Mi faces transparer per la-
coperte Li, dove l'embre futte aran -,
                                            1 84
                                                 -11
                                                         10
       Cul biacgnasse, per farle ir - ,
                                            2 28 104
                                                         뻲
       Pria fuggo, cho le guanca sien — .
                                            $ 27 129
                                            2 13 58
coperti. Di vii clincio mi paresa — ;
                                            2 16 66
coperto | E di malisia gravido e -- 1
  n | Allora tal, che palese e-
                                            8 30 148
                                                         Ħ
     1 S io fund atato dal fuoco
                                            1 16 46
                                            1 22 68
     I Cust fore'to ancor con lui
     | E quel, che 'ntese 'l mio parlar --
                                            1 4 51
                                                         Ħ
copia | Tre questa cruda - trictianima --
                                            1 24 91
                                            1 25 22
coppe | Sopra le spalle, dietro dalla
eoppo | Riempion sotto il elglio, tatto II —
                                            1 33 99
                                            3 31 32
copra Cae clas giorno d' Elice at -,
Coprisse Parava a me che nube
                                            2 2 21
corea Bestia malvagia, che colà si
                                            1 17 40
cords. Fa neguitar lo g deso della
                                            3 20 143
      On a pugliarusi fece Ameria ...
Dogs.l valor porte casta la
  а I Он в
                                            8 28 13
                                            2 7 114
     ; Cen parta la varià di quella
                                            3 1 125
                                                         n | Mi
corde 1 Mari
                     tu seati altre
                                                 - 49
  H | E cantova Best manda
                                            9 37
                                                   8
     l le foco quierar le sante
                                            3 13
                                                   ā
cordighero To fid nom d'arms, a poi fai -, 1 27 67
       Y cuere).
cornico , Garato ha I monte lu la prima — , 3 15 83
     | E lasse, su per la prima - ;
                                            $ 11 28
                                                         20
     ; O a lui acquistar, questa-
                                            2 17 181
Cornegila Qual or saria Cincinnate . ...
                                            8 15 129
      Lucreza, Giulia, Marela
                                            1 4 128
corno Ma lo senti"
                                            1 31 12
                             ad ter
       Dr zzando pure in su l'ardeute -- :
                                            2 22 120
  m
                    mostro, quando 1 —
                                            8 27 68
       la glano
  19
m magi d'ha bocca di quel -, coro | V ed ticlo, na beatu
                                            8 13 10
                                            3 27 17
     Marhata sons a quel catilvo -
                                            1 3 87
                                                         т.
                                            3 29 94
                                                              T_{\mu}
                        di la
         gentiva
       Lattro, el. peressondorna nostre-,
                                            8 10 106
      Ed Prama m' lott col
                                            2 29 41
corona Formata in cerchio a guina di ...,
                                            8 23 85
    ; E vidi lei, cho si facca — ;
                                            9 21 11
  95
      Far di noi ceutro, e di sè far - ,
                                            $ 10 65
  77
       Palgeem già in fronte la -
                                            $ H 64
                                            3 15 100
     Non aves estenella, non
     | Montereggion di torri si -;
                                            1 31 41
     | Neil'alto Olimpo già di sua -
                                                         70
corra E disse all'altra l' vo' che Bucco -, 1 35 140
      Perche'l torello a sua lussaria - .
                                            2 26 41
                                                         я
                                            2 16 92
corro Quivi a' sugnana, dietro ad
correda | Questa piccola stella si
                                              6 112
corregge | Tenne la terra che l Soldan
                                            1 5 40
correndo , Tosto fur soves no perchè
                                            2 18 97
                                                         n
               cagno, bram
                                            1 18 193
correntl ! DI
                                                         Ħ
  Mnoverel in giro più a men
                                            8 8 20
                                            $ 29
correva , Ed una meludia dolca -
                                                  23
corrisponde ! L'alto universo seco, -
                                            3 28
                                                  71
```

```
corrotta | E non patura, che in voi ela 🕳 .
                                            2 16 105
                                            2 17 196
currotto , Che corre al ben
                               ordine -..
corrucci Ch'lo 'i vidì già di cangue e di-. 1 24 129
estrusca Ch'io troval Il, al fa'prima -,
                                            8 17 132
corsa | Che to abhi parà la ripa
                                            1 19
                                                  66
                                            1 3 131
cores | E tanto buogo ardire al cor mi - 1
 " | Ma più non dissi ch sgli occhi mi - 1 23 110
  " | L'angua ch'io prende giammat non si-, 8 $
     Poscia con Tito a far vondetta --
corsi , Per ch' lo dentro all'error contrario - 2 3
corao | E come sare' lo squas tul -?
corta | Più che dall'altre, era la conta-,
                                            1 24 25
                                            1 12 50
     Che si el spront nella vita 💡
corte | Da tutte parti la beata
                                            5 22 98
     Le minuzie de' corpi langhe s —
                                            3 14 114
                                                  51
     Poscia vengiata fu da giusta - .
                                            3 7
                                            2 31
     L'accusa del pecento, in nostra --
                                                  41
     | Lo Ben, une | di queste
     Lo Ben, abe in contenta questa ,
                          di quanta ,
                                            $ 15
                                                  43
                                            # th
                                                  74
     Che dura molto, le vite son
                                            2 16
                                                  81
     | B dinansi ella ena spirital
                                            8 11
                                                  61
     l Tanto, ch'e' vuoi ch'to voggla la cua -
                                            2 16
     Che vuol simile a sà tutta sua -.
                                            2 3
                                                  43
     | Ti ponga in pace la verace --
                                            2 21 17
cortece | Diese . a costor ai vuole esser -;
                                            1 16 15
     | Figliant mic, dises il Macetro -
                                            1 2 121
     Che douerà questo prete
                                            $ B SH
     | Che tu mi sie de' tuel prieghi -
                                            2 5 70
                                            $ 12 11<u>1</u>
      Dinanui al mio venir fu ai
     | Bon sare' lo stato si
                                            2 11 85
     Che nel mio seme se'tanto
                                            8 15 48
cortesia. Che na 'nvogliava amore a ---
                                            2 14 110
               Ja lufammata
                                            3 12 143
a | O che Dio, solo per sua —
corti , E i duo piè della fiera, ch'eran ,
                                            3 7 91
                                            1 23 113
  H Alla salute
                           giá
                                            2 20 137
     Li tool ragionamenti sien la ,
                                            1 17 40
corto | Lunga promosas coll'attender
                                            1 27 110
     6' lo ritorno compier la cammin -
                                            2 20
     | Tra Ebro Macra, che per cammin -
     | Non dies Ascept, che direbbe
                                            3 11
                                                  63
     | Pria che passiu mill'anni ch' più - 2 11 106
cost | Ella non el diceva alcuna
                                            2 6 61
    l Che Infino li fu alcuna
                                            8 14 128
     Claseuso amore in sé laudabit ;
                                            2 16 38
     (Si che, etella buona, miglior-
                                            1 26
                                                 31
     , Giunto mi vidi mirabil
                                            3 2 25
    | For che non dee parer mirabil-
                                            $ 16
                                                  85
            vi discarnos veruna —
                                            1 4 12
concla Ells, pur forms in
                            la detta --
                                            2 40 140
 a | Quando nol fumeso là dova la --
                                            1 34 76
     | Movendo 'l viso pur per la--,
                                              4 113
cose | Ind rendel l'aspette all'alte ,
                                            2 27 23
                              coutes **
                                            2 29 58
     | Che de di sé pareglio all'altre -,
                                            3 36 107
     La bella Donna Questo, ad altre
Che quel faceva'l tenchio l'altre -.
                                            2 23 112
                                            1 32 153
     | Veramente plù volte appaien
                                            3 22 28
     Per dimandar la mia Donna di
                                            3 31
     Di lui, nol diral... E diese
                                            3 17
                                                  91
     Far forus , dice in lore ed in ler -,
                                            1 11
                                                  33
     Pur com' nom fa dell' orribiti - ;
                                            2 14
                                                  27
     Plangendo disal: Le presenti --
                                            2 31
     Giunso lo spirto al suo principio -
                                            2 15 29
     | Ed to appressor La prefende ... ,
                                            3 24
     | Temer at des di sole quelle -
                                            1 2
     | lo vegglo che tu credi questo -,
                                            1 20
     Tosto sarà ch' a veder questo -
                                            2 15
```

```
cutanto Se di saper ch' io sia ti cal -,
                                              1 3 21
                                                                                                          : 19 17
cone | Mi mine dentro allo negrete —.
                                                                                                          2 29 4
   | Distruggitor di se, e di sue -.
                                              1 22 51
                                                                | Sanza sua perfezion fosser — .
                                              1 28
                                                    36
                                                                | E lo spirito mio, che già --
                                                                                                          2 30 X
cosi ! Fur vivi; e però son fessi —.
                                                                l E questa sorte, che par giù -,
                                              3 27
                                                    30
                                                                                                          3 3 2
cosperso | Vid' lo allora tutto il ciel -:
                                                                | Dell' Ortolano eterno, am' io —
                                                                                                          125 5
                                              3 33
                                                    64
cospetto | Le menti tutte in suo lleto -
                                                                | Poscia che il grido t' ha mosso ---
                                                                                                          3 22 13
                                              3 23 127
     | Indi rimaser li nel mio ....
                                              2 23
                                                    98
                                                          cotenna | Quei che morrà di colpo di --
                                                                                                         · 3 19 🗷
     | Tempo futuro m'è già nel — .
                                                          coto | Questi è Nembrotto, per lo cui mal ..., 1 31 7
                                              2 9
                                                    32
cosse | E si l'incendio immaginato —,
                                                            " | Mi disse, appresso il tuo pueril -.
     | Per che'l cicl, com'appare aucor, si-; 1 17 108
                                                                                                          3 3 3
cossi | Ma più è 'l tempo già che i piè mi -, 1 19
                                                          cotta | Salvo che 'l destro piede è terra ...
                                                          cotto | Ma perch' io mi sarei bruciato c -- ,
costa | Quattro ne fe volar dall'altra --
                                              1 22 146
                                                                                                          1 16
                                                          cova | L'aquila da Polenta là si ...,
                                              3 20
                                                    46
                                                                                                          1 27 4
     | Ora conosce quanto caro -
                                              1 29
                                                    21
                                                          coverchia | (V. coperchia).
     | La colpa che inggiù cotanto -.
  n
      | Colui che già si cuopre della -,
                                                6
                                                    56
                                                          coverchio | (V. ceperchio).
                                              1 27
                                                    32
                                                          coverta | (V. coperta).
      | Quando 'l mio Duca mi tentò di - ,
                                              3 13
                                                    37
      | Tu credi che nel petto, onde la --
                                                          coverte | (V. coperte).
  77
      | Venite vol, che scendete la -?
                                              1 12 62
                                                          coverti | (V. coperti, 2 13 58).
  77
      Lasciare il canto, e fuggir vêr la —,
                                                2 131
                                                          coverto | (V. coperto).
  77
      | Il cui palato a tutto 1 mondo -;
                                              3 13
                                                          cossi | In eterno verranno agli due -- ;
                                                                                                          175
  77
      | Quel monte, a cui Cassino è nella -- , 3 22
                                                    37
                                                          cozzo | Che giova nelle fata dar di — ?
                                                                                                          1 9 17
  77
                                                            " | Per non smarrirsi, e per non dar di - 3 16 11
      | Tal mi fec' io in quella oscura —:
                                              1 2
                                                    40
  77
                                                          Crasso | Ultimamente si gridiamo: O ...,
                                              2 10
                                                    50
      | Diretro da Maria, per quella —
                                                                                                          2 39 116
                                              3 29
                                                    91
                                                          creasti; S'io era sol di me quel che -
      | Non vi si pensa quanto sangue --
                                                                                                          3 1 7
  n
      | Ed ecco duo dalla sinistra -- ,
                                                          create | Dinansi a me non fur cose -,
                                              1 13 115
                                                                                                          1 1 1
  77
                                              2 29
                                                          creati | Dei secoli, degli angeli -
                                                                                                          2 29 X
                                                    68
      | E reudea a me la mia sinistra — ,
                                                              | Nel qual tu se', dir si posson -- ,
                                                    75
      | Në mosse collo, në piego sus —:
                                              1 10
                                                                                                          3 7 III
                                                           creato | Vedea colui che fu nobil -
      | Se l'altre volte si poco ti ... ,
                                                    79
                                              1 16
                                                                                                          2 13 5
                                                           creatura | Umile ed alta più che ...,
Costanza | Rivelando alla mia buona -
                                                 3 143
                                                                                                          3 33 1
                                                                | Fontana stilla, che mai —
       Quest' è la luce della gran -,
                                                3 118
                                                                                                          3 20 113
                                                                | Che fu la somma d'ogni — ,
coste | Lo dosso e 'l petto ed ambedue lo --
                                              1 17
                                                    14
                                                                                                          3 19 0
      | Appiglio sè alle vellute -:
                                              1 34
                                                                Lo Creatore a quella —,
                                                    73
                                                                                                          3 30 1M
                                                                | Trassimi sopra quella — ,
costei | Siede Rachel di sotto da -,
                                                                                                          2 19
                                              8 32
                                                     8
       Seguendo lo giudicio di ...,
                                                           creature . E queste cose pur fûr --- ;
                                              1
                                                 7
                                                     83
                                                                                                          3 7 12
                                                                                                          2 31 7
      | Nell'eccelso giardino, ove --
                                              8 26 110
                                                            n | Posarsi quelle prime —
costo | Che l'andar mi facea di nullo - .
                                                                | Si dentro a' lumi sante ---
                                              2 23
                                                                                                          3 19 7
costoro | Per la campagna; e parve di ...
                                                           crebbe | Poi che la gente poverella -
                                              1 15 123
                                                                                                          3 11 %
      ; Dinne s'alcun Latino è tra ... ,
                                              1 29
                                                            " Per cui tanta stoltezza in terra ....
                                                    83
                                                                                                          3 33 13
      ! La miserella infra tutti —
                                              2 10
                                                    83
                                                           crebra; Di che facei question cotanto -:
                                                                                                          3 19
      | Vedrai trascolorar tutti -- .
                                              3 27
                                                    21
                                                           creda | Sentisse amor; per lo quale è chi — 1 12 #
costretti | Intendi come, e perchè son -.
                                              1 11
                                                     21
                                                                 Fu, e non è. Ma chi n'ha colpa -
costretto | Da tutti i pesi del mondo -.
                                              8 29
                                                     57
                                                                | O ciel, nel cui girar par che si -
                                                                                                          2 20 11
costrinse | Nulla vedere ed amor mi -.
                                                                . De' tuoi fratelli, ancor par ch' e' si ... 1 31 13
                                              3 30
                                                     15
costrutto | In tre gironi è distinto e — .
                                                                | Per la colpa del padre; e non si ... , $ 619
                                              1 11
                                                     30
      | Concreato fu ordine e -
                                                          crede | Me degno a ciò nò io nò altri ....
                                              3 29
                                                    31
       E perchè fosse, quale ers, in -- ,
                                              3 12
                                                    67
                                                                ; E questo è contra quello error, che - 2 4 $
      | Che passar mi convict senza -.
                                                                i S'egli ama bene e bene spera e --;
                                              3 23
                                                     24
                                              2 28 147
      , Udito avevan l'ultimo — :
                                                                | Ov' è la colpa sua, sed ei non — ?
                                                                                                          3 19 73
costui | Si ch' io m'esca d'un dubbio per —:
                                                                | A guisa del ver primo, che l'uom _ . 3 2 5
                                              1 32
                                                    83
  " Di quella vita mi volse —,
                                                           credea | Là dov' io più sicuro esser ...:
                                                                                                          2 5 76
                                              2 23 118
costume | Legge, moneta ed ufficio c -
                                               2 6 146
                                                           credenza , Fátti vêr lei, o fátti far —
                                                                                                          2 27 3
     ტ Dunque, senza mercè di lor 🛶 ,
                                                            " | Che l'esser loro v'è in sola ...,
                                                                                                           3 24 13
                                              3 32
                                                    73
                                                           credesse | I' credo ch' ci credette ch' io -,
      | Sustanzia ed accidenti e lor -.
                                                                                                           1 13 5
                                              3 33
                                                    88
  "
                                                           credesti | S'altra cagione al mio rider -,
                                              3 21
       E come per lo natural -
                                                                                                           2 21 15
  "
       Ch' io suppia quali sono, e qual --
                                                           credete | Non vi maravigliate; ma ...,
                                              1 3
                                                     73
                                                                                                           2 1 7
                                              2 28
       Dal figlio, fuor di tutto suo - .
                                                             " | E Virgilio rispose: Voi ---
                                                     66
                                                                                                           2 3 8
costumi . Io gli sovvenni, e lor dritti -
                                                                                                           1 15 #
                                              2 22
                                                     86
                                                           credette | E quel frustato celar si -
                                                           credi Ed anche vo' che tu per certo -.
  r Nell'alito di Dio e ne' -,
                                                                                                           1 ; 🗵
                                              3 23 114
costura i Ombre, che per l'orribile -
                                              2 13
                                                                | Non son colui, non son colui che-
                                                                                                       -: 1 l9 🖺
                                                    53
cotale | Vid'io lo Minotauro far -:
                                                                | E cosi puote star con quel che -
                                              1 12
                                                    25
      | Ingiuria è il fine, ed ogni fin -
                                                                | Ma or convienc esprimer quel che -, 3 24 12
                                              1 11
                                                     23
                                                                | De' corpi suoi non uscîr, come -,
      | Questa cornice mi parca — ,
                                              2 10
                                                     27
                                                                                                           3 29 M
                                                                | Però parla con esse, ed odi, e -:
                                                                                                           3 1 2
cotali | Tra gli ladron trovai cinque --
                                              1 26
                                                                 Lasciala per non vera, ed esser -
                                                                                                           2 22 13
     - | Vele di mar non vid' io mai - .
                                              1 34
  n | Omai puoi giudicar di que' ---
                                              3 6 97
                                                              | Pensa, se tu annoverar le ...;
                                                                                                          1 27 3
                                                               | Fu di grado maggior che tu non --- ,
                                                                                                           1 15 🛎
    - | Virgilio inverso me queste --
                                              2 27 113
     📊 Ed io: Maestro, tra questi —
                                                                | Quassù tra noi, se giù ritornar ... t
                                              1 7 49
     | Se fosser vivi, sarebber -- .
                                                                | Ch'è parte della fede che tu -:
                                                                                                           1 4 $
                                              2 29 96
cotanta | E la bontà che la fece -;
                                                                                                          1 13 15
                                              3 31
                                                     6
                                                                | Disse 'l Centauro, voglio che tu -
cotanti | Veggendo sè tra nemici -.
                                              1 \ 21 \ 96
                                                                | Tu non se' in terra, si come tu -;
                                                                                                           3 1 X
```

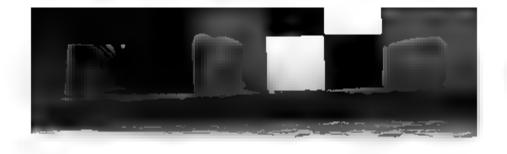
erudelo i Lucia, nimica di ciascun -

```
crudele | Tal caddo a tarra la fiera — :
                                                1 7 15
 n | Che lascia distre a sè mar si - .
                                                1 1
                                                       1
      | Veggio 7 apove Pilate el - ,
                                                1 20
                                                     81
                                                1 23 110
erudeti | Gridò z not. O anime —
     | Ei ne varranno dietro più - 1
                                                1 10
                                                      17
crude | Pol, di cospetto piese e d'ira-,
                                                2 22 152
  n | Benigno a' suol, ed a' nimici -
                                                2 12
     #B qual pris, ch'a ciò fare era più-. 1 21 130
erone | Bi wi diò dimandando per la -
                                                2 11
                                                      37
     Come vecchio sartor fa nella -
      Che nel fossime fuor di quella -.
                                                2 10
                                                       16
cule ( Rivide, a là dav' Ettora el - )
                                                       40
enentia | Che di sel ale fannosi - ,
                                                       78
cul | Folco mi disse quella gente, a —
| Drissa la testa, drissa, a vedi a –
      | Se Giove stanchi il suo fabliro, da - 1 14
      Luce la luce di Romeo, di -
                                                3 6 190
      | Pares cinecum rubinette, in -
                                                3 19
      1 O gloria de' Latin, disse, per --
                                                2 7
                                                       10
      | O donna di virtè, soia per -
                                                L 2 76
      Oratio Det t steut tibt, -
                                                      10
culle | L'una vegglieva a studio della ... ,
                                                $ 13 131
                                                2 33 118
cuns | Poscia vidi avventarel nella -
cune | fil, che appena rimaser per la —,
                                                1 30 100
gunța | Electrineiò reguendo renza — ,
                                                1 31
cuola | In su le vacchie e la se le nuove-, 2 24
                                                       80
cuopra | (V. capra, B 31 32).
outer | Che suglion esser testimon del - ,
                                                1 10
                                                       44
      | A' naviganti e intenerisce il~,
                                                2 8
      | O gente umana, perché poul il —
                                                3 14
                                                       66
       Vidi she il mun al quotava 'l -,
                                                2 18 100
eueri | Che da si fatto ben torcete !-
                                                3 5
                                                 2 20
cupa | Per la tue fame consa fine -!
eupe | Immegini chi bene latender -
                                                 $ 13
                                                        ı
aupi | Discuss pol per più polaghi -- ,
                                                2 14
                                                      32
Cupido , Ma Dione ocoravano e — ,
                                                 3 3
                                                        7
cupo | Nou è sensa cagion l'andare al -..
                                                 1 7 10
 eura | Di bere e di mangiar n'accende —
                                                 2 24
                                                       47
                                                 1 15 117
      I Quand' lo sul trasmutal ad altra - ,
                                                 3 21
                                                       21
       | Se per lo monte che l'anime ... ,
                                                 3 17
                                                       100
       | Vid' to color, quando post ben -.
                                                 9 10 125
   w
       | Mostrava l'altro la contraria --
                                                 2 29 130
       Quel che dimanda con colanta .....
                                                 2 31 130
       | Felicitando sè di cora la - .
                                                       11
                                                 1 18
       Diregionare aneur mi miss in ...;
       La Donna mie, che mi vedura in --
| Perché assaitti son da maggior -- |
                                                 # 28
                                                       44
   М
                                                 2 119
   19
       E Beatrice: Forse maggior -,
                                                 9 32 124
   .
       | Secta un poce per me ten maggior - . 3 19
                                                       13
       | Glovanna ed altri non han dl me - 1 $ $
   10
       E on non foste ch' le drissal mis -. ,
                                                 2 22
       | Chè a sé ritorce tutta la mia --
                                                 B 10
                                                       26
       | Che la mia commodia canter non-, 1 %
                                                        .
       Ondo la mia risposta è con più ,
                                                 $ 30 tot
       Ma quando al wal el torce, o con più -, $ 17 200
       Avando più di lui che di să-,
                                                1 20
                                                       41
       Mi cambia' io: e come sensa --
                                                 2 .
                                                       47
   a
       | Messidi a Filippeschi, com senza —; 1 4 107
   ĸ.
       (V. sieure, 2 6 111).
   я
       ( Sampre posposi la sinistra ....
      |Lamente in vol, the l'elef non ha in aug. 3 16 21
       Che'l dialo vostro solo bave in ses -; $ 13
       Uno ed altro disle, el che tun --
                                                2 4
                                                       17
 euri | Chi è quel grande, che non par che = 1 14 48
 Currado | Pel seguital lo imparador -; 3 th 180 g (Che seden II, gridando Su,--, 3 2 65 curro | Pol procedende di mie aguardo (l.-., 1 17 41 custedi | La tun magnificanza in me --, 3 51 20
 enticagna | After to presi per la ... ,
                                                 1 22
```

1 1 100

```
D
dålmi i Pielebe e metafisiche, ma --
                                          8 24 134
dame Si ni starebbe cane intra duo - .
                                          3 4 8
Dumlano |
            uci loco fa'lo Pier .
                                          3 21 121
Daniata | Che tien volte le spalle inver- ,
                                          1 14 104
Daniello | Contesta furos d'acqua. v -
                                          2 22 148
  . Pa' si Beatrice, qual fa'
                                          3 4 13
danni | Fons chiamata fu dagli altrul - 2 13 110
6 | Che va paengendo suoi eterni - . 1 15 42
     Come ald annuated de futuri
                                          2 14 67
                                           1 12 106
     Quiv al plangon limpictati
  n
     Glasto verrà diretro a'vontri
                                          3 8
                                                6
                        consents ml -; 3 4 100
danto | Vogila nasoluta
   l Con triato annunzio di futuro ...
                                           1 13 19
                                           3 11 130
     Ben con il quello che tempo li---,
     A far lor pro, ed fuggle luc
                                           1 2 110
     E non le seuse non veder lur
                                          8 19 108
     11 suno Omberto. E non pure a mes - $ 11 67
danaose Rulue, incendi tellette ;
                                           1 11 36
dansa Contelluzione, della doppia
                                          3 13 95
  a 1 Ed ella Paltre mossoro a sua
                                           3 7
                                           3 23 48
dape | Cost mente in traquelle
darmi , Lo tempo verso me, per colpo-
                                          3 17 107
dantezzo | Venimmo apple d'una torre al -- . L. 7 130
dato | Non el può sòrre alcun da Talm' - . 1 8 10$
davante | Che già nuove quistioni aven 🛶 🗦 5 90
     Che quella di colu che gli • -:
                                           1 9 103
     In cheatmine, com'
                                          3 9 66
  n
     Chè tal nompro qual era 1
                                          3 38 121
  n
     Ch' io 'l veden | Sal force - . 2 1 39
  71
     Ch'ella el vide passarsi .
                                           1 6 39
     | (V. arante, 2 2 76,
     Perché volle veder troppo -.
                                           1 20 38
     Per ch' lo mi volei, a vidimi -
                                           1 32 22
     ! Che quantunque lo avez visto - ,
                                           3 31 91
davanti , E raccostársi me,
                                           2 26 49
    Uno manendo in aè, come
                                           3 29 145
 D.
      Or quelel et e dietro t ,
Cheperia in maparen
                                           3 8 138
                                           2 12 117
 и.
      E vali pal, che not ve lea
                                           1 17 124
dea | Immenzi di Atropès
                                           1.33 \pm 126
debbia, E do to i no perché deler ten-
                                           1 24 tat
deciua E Barbariccia guidi la
                                           1 21 120
deman, Credendo Fella hiadresser ,
                                           3 4 53
                                           2 17 111
deсью Виграской бя прилайсью в —
declina , Soverchus quella ove Soc ,
                                           3 31 120
declive, E hel the vedanuli
                                           3 20 61
decreta A c lana risposta gia ,
                                           3 15 69
Docretali Son cere att se lo ai
                                           3 9 134
                                 col -
                                           2 \cdot 10 = 34
decreto Lange che
                           08
  n | Ch | i5 nol sazia, ma,
                            HXA
                                           $ 20 99
     I doru com's situ
It pre uz ev tu.-
                                          3 1 124
 p.
                                           2 3 1 10
deduce | Rice in ear Tu view chi to mi-
                                           2 14 77
deduce Chosperi della mia tuba, che --
dedutta Saf. appunto la cra ;
                                           3 30 35
                                           3 13 73
                       mal -
                                           3 20 58
dedutto tem.
deo | Castifons e un che pure esser !
                                           1 26 11
 n Vortas astramia ques
n la gerarcia lovos
                                           2 32
                                                 я
                                          J 28 (21
                                          3 26 9
definita. La vista in te soundries.
defunto E descer lando ne canondo deggio Despues per ento, cas
                                           3 17 21
                              Cas er ; 1 27 109
     Gente vien e in in quale esser
                                          1 15 118
degua Per l'amontir di quell'anima .....
                                          2 22 126
     E l'altra terra, secondo ch'è -
                                          2 28 112
                                          1 26 70
    Ed egli nine La tua preghiera 6-
                                          3 12 42
    | Per sola grazia, non per esser -:
```

```
degna | Così I Maestro. E quella gente ...,
                                          2 5 340
 n ! Anlou fa a clú di me più - ;
                                          1 1 12
     l Quendo la udil questa, rofferta, --
                                          3 20 30
    Cost fu fatta già la torra
                                          2 12 M
degne , U tuos s'adi quello genti
                                          2 29 19
degni , Se d'esser montovata laggih
                                           1 1 1
 " | Buvelslete ombre, the Die su non -? 12 2
     Farinata il Toggilia', che fur si ..., 1 8 %
deguo | Pensa cramai qual fu colui, che --
                                          10 11 HH
     (Edisalire of civil diventa
                                           1 1 t
     | Per universo, secondo chile -.
                                           111 9
     Da ogni greatura, com'
 m
     | &Leh'lo
                   trovars escupio -, 142
 T
     Ch la materia lat mi farat
     | Vedi quanta virté l'lim fanto
  D
     Clo che fa poseia d' minibetto .
                                          2 4 4
     Si adabitò così; Non so; ma -
                                          114 9
     | 8' lo aou d'udir le tue parel .
                                          2 7 3
     Dirò perchè tel mode fu più
                                           3 7 8
     Almilo signor, she fu d on or el .
     Che fa l'uom perdon taivolta
    Quando giganti fer patira al
Del
                                          111 5
     l-Clieft fo' conserte fit mar degli altri- # 1 #
  n
     Suo regno, di lara gli altri
                                          1 7 10
  т.
      Forte cantar degli inte de'
                                         , 2 31 116
     ddi | Bl permutasse,
                      aaper
                                          3 5 20
 " Comfucia Beatrice, cha tu
                                          2 22 1節
      O vendetta di Dio, quanto tia -
Delaulra Che mori per la bella -
                                          1 13 0
Deldamia E con la suore ano -.
                                          2 22 114
Delitade Punest for forta nelle ....
                                          10 4
Belectasti Ma Juce rande il Salmo ...
                                          2 12 18
de iberard. (V. dulbarnett, 3 2 94).
dell'aque. Equel gignate che con lei .....
                                          2 23 @
dehra , Ed egh | me | Perchè tanto ... ,
                                          111.7
deliro | he madra fa as pra figlicol - 1
                                          3 1 143
deliala. Lo malmo tentar el lama
                                          3 31 135
deliste Avret nelle ineffabili
                                          9 24 2
liel. Certanons sectemes forte
                                          2 20 .31
delubro Chefa serrato Giano Il suo ... $ 6 9
delusa No nel a Rodopea, che
                                           a 250
deman | Total Catalia entra cortea
                                          生物 排
demont No. a. dava 1: dieci -
                                          1 22 .4
demonio. E in pur più che alcun mitro ...
                                         1 30 16
 " | Be faranno Pagan, da che'l
                                          2 14 28
" Cost parlando il porcosan un 1 16 61 denna Es rei jeuren lo arra, qu'esper 2 3 13 denno Ahi quanto cauti gis nom caner 1 16 23
denna | Per che glà la credetti cara
                                           3 23 10
densi | Credo che I fanna corpi gl
                                          3 3 4
dente | Metro chift.ggc.ed classicatra 1 - 3 14 10
denti 4 pe i ber
                       si786mssc m' -. 3 4 J
 " Ithe tragger is vece viva at - ;
                                          2 33 3
    Da egu. bocca diromt ea co' ...
     Represe il teschio misero co'-,
                                           1 43 2
      In så medesmo si volgen co' ....
                                           1.00
     Cangièr colore, e dibattero i ...,
                                          1 3 10
     Non vedi tu ch'e' digriguan li ...,
                                          1 21 10
      In qua che s'appiattò maser
                                          7 13 72
      Val. per fume voto II
                                          3 44 3
dentro Politispose l'autor che v'era :
                                          3 21 1
     Secondo eli percoma fuori,
                                          3 14 2
Dec Freeun vedere, del ndo di ...
      Giorga in excelsio, timble
                                          2 20 18
derelitta Di sua freenferenza, è .
                                          3 15 18
derisa | Con intensi da mon esser ,
                                          2 4 5
deriso | Veggiolo altra volta -;
                                          2 29 40
dorava i Ma vedi Eun ia che là ...;
```



CONCORDANZA.

dice | Be interpretate val

1 7 102

2

diffalta

3 12 SL

01-1

/a

Per un fossato che da lel

Perch la Dan sact e per quenta -

te he m. ac obtava pietra dl. .

Risposa I mio Maestro Ius, pur-

ion dico tutti, ma posto ch'io 'i -- ,

O dolce frate, che vuoi tu ch'io - ?

colul che

Farò come colui che piange e -. Virgillo è questi che coal mi -

E dichi a lei il ver, s'altre al -.

di voi

Néttare è questo di che ciascun -. 2 28 144

Plù di speranza, ch' trovar

Ché già maffatico

Non vs vets

i I Con men di resistanza si --

For la natura lieta onde — .

2 142 ! Ponela mi dinse Quel, da cui si --\$ 15 91 Ch'unci del funte ond' ogni ver -; 3 4 116 Se quenta lattes ut di let al -8 90 16 | So di là sampre bea par noi ri -, me | Sette P nella fronte mi -2 D 112 2 11 31 Quanto la tua ragion porte o -- ! 2 18 19 Non it femuar, se queda no! ti-, -44 7 t | Era per Francia nel letto -8 15 120 A contui fa meatherl (e nol vi 2 14 10 dices | Coglicado flori e cantendo (V diserta). 9 27 90) | Per che il regno di Praga fa -. 2 18 117 dicendo Voce, cho giquad di contra : 2 14 133 dicarei | La natura del luogo, l' --(V dicerto). 1 18 17 diccest | Mon Inscinvent Pander, perch'ed - , Che, per voiler gli aspetti-. 2 23 1 4 64 rono (V disideroro). dicesti] A' quali tu nel mondo già -- ; B 6 36 (V disto). | Quelle parole che di lui 2 21 129 ((V dutira). | Che tu mi meni là daviar -1 1 113 V dietro). Col qual mature elé che te . diceva Ascoltando 'l mio Duca, che -| Ma or convien, che I mio seguir - \$ 30 31 2 18 14 Bi tra le franche non so chi 1 1 Ma non si, che peura non mi -3 24 118 Pac'le in tanto in quaeto sitr —, Come parcona che per forsa è-1 1 8 28 28 Come la madre ch' al romore è -, diche | Come dinesse I' vo'che più-: 1 23 38 1 25 - 6 Di lei, ed emmi a grado che tu — E ? Duen direc a me. Più non ai -1 8 94 1 25 96 dichesta Ed to Int Dimostrassi -, i | Ei cominció: Qual fortuna o --1 15 48 1 28 91 Touto che dal piacere in atto è 2 18 21 Qual ch'avarisis fa, qui at 9 18 115 Spease finte fu tacito o -3 12 76 dichina. Che da Vercello a Marcabó. 1 28 25 n Yolgiamai Indietro, chá di qua-S'era per noi, a vôlto alla man - , 3 25 110 2 1 113 La valle, onde Bisensio al - , 1 12 | Virtualmente, ch' ogni abito --2 30 116 diel , Ma m'aluta ciò che tu mi -Dinanzi l'altro e dietro il braccio - , 1 81 87 Senza voler div no fato Feriami Sole lu l'omaro 1 22 82 Monano, dince, dunque là 've 83 dico , Che m'ascondeva quanto bene lo-. 3 22 95 2.26 Ne. santoufficio ch'el sark 8 80 146 3 4 97 n | Gli concadette, lumano quelobilo-, 8 4 89 , E, pur adirti tonto, la k, com' rgli ebba sus parola — , 1 26 96 2 18 90 Le parti si come mi parver -. Ed ogil a mo. Mal voluntier lo ; 1 19 11 Di' di' | Detto mi fu ; du Bentrine : \$ 24 .83 8 5 122 Dido Edicean ch'ei acdette in grembe —, 3 Cotall useir della schiere, oy'à -, S. cho . abbag ia il lume dal mio-, 2 48 85 die [Vol vigilate nell' sterno Conquesta distinzionprendi il mio -; 8 13 169 \$ 50 103 Sicho, E'se, continuando al primo -, s'appon di die in ..., 3 16 1 10 76 Ĥ No tra l'ultima notis '2 primo -Lor omastire a me, più che se-2 25 95 2 7 112 Lume ti fiene al come che tu . Pereli ei fur Greet, forus del tuo -. 1 28 78 2 25 26 licia molts anime 3 3 16 147 diece | Ma nell'ultima bolgia della 1 29 118 p | Gilene die cento, nun senti le -. 1 25 38 Cost all oranion pronts 8 14 22 Donn me turba tacita le « 9 28 21 | Che gli assegnò sotte ciaque per -. 3 6 138 Ahr gente, che devresti 2 6 81 diede | La donna, che per lui l'assenso 🕠 🔞 🗱 - 64 a | Aucor del colpo che invida le . 3 31 80 the giù per l'altre suona si -. 1 13 , | Quando astura par forma la 8 4 Per l'orgaton della Terra -. 2 29 119 54 Per la virtà, che natura mento Te lacte ante si -2 5 114 1 8 11 diedi | Ma pris nel petto tre fiate mi E l'altre poi delcemente 2 8 14 2 9 111 n | Tra Iquinto di l'Issato cad'io mi - 1 23 n | L'aito lavore, tutto in lui mi 8 6 Dall'altra parte m'eran le 🔞 3 15 62 22 On questo regito suddito -24 3 \$1 117 п n | E poi che riguardara oltre mi De'es decommenti , 1 2 50 2 39 107 Santorn mai, lettore, quel-La mente glioccul, oviella volle, -. 2 33 108 3 22 106 die'mi (Virgilio, cul per mia salute -: 2 40 3 2 46 disane | Ma nondimen paura il suo dir ... 1.0 io a tul Forese, da quel --2 22 76 11 li verno avrebi sun mone d'un sei -. 1 25 192 dienno | Total Il maschi loro a morte 1 18 20 , Per l'argine sinistre volta P('|d(t', u) = 122). 1 21 136 regulear the Figlio, farmi-\$ 28 107 dierno Quilitroval, polvelta 1 30 - 94 dieta , Nostra semblanza yla per la , 2 24 18 Maguda ella lacepiù \$ 14 S4

\$ 25 10

\$ \$ 105

2 13 163

\$ 6 56

2 9 89

2 31 TD

2 16 74

2 23 97

1 26 63

9 30 71

8 5 126

3 35 130

2 3 117

dietro Vada colui be la alluma ,

B | Allor of muses; ed to gli tonni

, | Bl, che la sun parvenna al —;

In che la Santa Chicag al

With a lots quast outomata in

diffalta | Plangerk Feltro ancora la --

difess | Tal volta Pombra che per sua -

difest | Che gli occid mist nea at forest -, 3 20 60 difetto Ma quel più, che englos fu dal ; 1 22 126

Kon e, emmendave' bes, backet' -

p | De' Malebranche : not gli

Carte chiese

difece Si, she's visc abbrucisto

difande | E con dalla calca al

3 38

-: 1 23 21

1 19 28

2 4

14

1 15 37

1 1 138

3 14 114

8 12 107

2 10 128

2 6 46

glà

Vignate -.

5

9

- 54

```
2 15 4
                                             8 24 16
                                                         dimandando | E dirizzaimi a lui si —:
differente | Cosi quelle carole, -
                                                         dimandare | Quando fu detto: Chiedi, a -.
  . | Qual d'una pianta, in tanto-
                                             2 25
                                                   53
                                                                                                        3 13 23
                                                           , | Clò che si vuole, e più non -.
                                             3 32
                                                   74
                                                                                                        1 3 1
differenti | Locati son per gradi - ,
                                                                                                        1 5 %
                                             3 2 118
                                                           7 | Ciò che si vuole, e più non ....
differense | Gli altri giron per varie -
diffidi | Non perch' io pur del mio parlar -,
                                             3 18
                                                  10
                                                         dimandarne | Corsero incontra noi, e —:
                                                                                                        2 5 2
                                                   22
   | E'l mio Conforto: Perchè pur -,
                                             23
                                                         dimandarvi | Con riverenza, Donna, a --
                                                                                                        3 4 TM
                                                         dimandasti | Ma tu chi se', che di noi -?
                                             3 24 92
diffusa | Dello Spirito Santo, ch'è -
                                                                                                        1 29 2
                                                         dimandi | Più gaudioso a te, non mi ...,
                                             2 15 182
diffuse | Che dali'eterno fonte son —.
                                                                                                        3 15 🗗
                                             3 21
                                                  33
                                                             | Lo buon Maestro a me: Tu non —
diffuso | Che par nel ciel, quindi fosse —.
                                                                                                        1 4 #
                                             3 11
                                                   75
     | Prendi oramai nel mio parlar — .
                                                              | Mostrarti un vero, a quel che tu -
                                                                                                        2 4 5
                                                         dimando | Se fosse pieno tutto 1 mio -,
     | E se fu più lo suo parlar – ,
                                             2 32
                                                   91
                                                                                                        1 15 7
                                             8 25
                                                   94
                                                              ¡ Poi cominciò: Io dico e non-
digesta | E'l tuo fratello assai vie più -,
                                                                                                        3 23 27
                                             8 17 182
     | Lascerà poi quando sarà -.
                                                               | Contra 'l disio, fo ben s' io non -.
                                                                                                        3 21 #
                                             2 10
                                                   55
                                                              | Allor ch' io feci ii subito -
digesto | Cuor di mortal non fu mai si —
                                                                                                        1 13 7
                                             3 27 130
                                                              | E quella non rispose al suo -;
digiuna | Tale, balbuziendo ancor, -,
                                                                                                        2 6 5
     | Si fece la mia sete men -.
                                             2 21
                                                   39
                                                               | Ed io lo soddisfeci al suo — .
                                                                                                        1111
                                             2 32 120
      | Che d'ogni pasto buon parea -.
                                                              | Questa chiese Lucia in suo --- ,
                                                                                                        1 2 5
                                             3 16 135
digiuni | Se di nuovi vicin fosser — .
                                                           " | Gridaro a noi: Qui è vostro ....
                                                                                                        2 4 13
                                                         dimane | Quando fui desto innanzi la ...,
digiuno | Ed io con orazione e con ...,
                                             3 22 89
                                                                                                        1 13 17
                                             2 24 109
                                                         dimesso | Che s'egli avesse sol da sò ....
      | Chè tu entrasti povero e --
                                                                                                        8 7 LLT
                                             1 28
                                                   87
      | Vorrebbe di vederla esser —,
                                                           n | Forse m'avresti ancor lo star ...
  77
                                                                                                        129 15
                                                   25
                                             8 19
      | Solvetemi; spirando, il gran -
                                                         dimoni | (V. demoni, 1 22 18).
                                                   75
      | Poscia, più che il dolor, potè il -.
                                             1 33
                                                         dimonio | (V. demonio).
                                                   49
                                                         dimora | Quando s'accorse d'alcuna --
      | E seguito: Grato e lontan —,
                                             3 15
                                                                                                        1 10 70
                                             2 24
                                                   23
                                                               | Che va col cuore, e col corpo -:
      | Dal Torso fu; o purga per -
                                                                                                        2 2 13
                                                               | Nè si chinato N fece ... ,
                                             2 15
                                                   58
     | Io son d'esser contento più —,
                                                                                                        1 31 14
                                                               | Or che di là dal mal flume __,
     ¡ Fôra di sua materia sì --
                                                2
                                                   75
                                                                                                        2 1 5
                                             1 18
                                                   42
                                                               | Si fa, però che queto non ....
      | Già di veder costui non son —.
                                                                                                        2 13 1
digli | Mi disse, di parlar; ma parla, e -
                                             2 21 119
                                                               | Alcun buon frutto di nostra --
                                                                                                        2 17
                                                               | Cortesia e valor, di', se -
dignitadi | Nel seme suo, da queste — ,
                                             8 7
                                                   86
                                                                                                        1 16
                                                               I Giammai non fui: ma dove si --
dignitate | Ed io a lui: Per vostra —
                                             2 19 131
                                                                                                        2 8 15
                                             2 22 183
                                                               | Tu sai ch' ei fece in Alba sua --
digrada | E come abete in alto si —
                                                                                                        3 6 2
                                                         dimorando | Ch'aver si può diletto .....
  n | Venimmo al punto dove si -:
                                             1 6 114
                                                                                                        2 7 4
                                                         dimoro | Dimandò 'l Duca mio, sanza -:
                                             1 22
digrigna | Omè! vedete l'altro che —;
                                                   91
                                                                                                        1 22 1
                                                         dimostra | Dissi: Maestro mio, or mi -
Dii | Sicuramente, e credi come a -.
                                             3 5 123
                                                                                                        1 7 #
dilacco | Dicendo: Or vedi, come io mi -;
                                             1 28
                                                         dimostraro | Fissi nell'orator mi ...
                                                   30
                                                                                                        3 33 1
                                             2 32 40
                                                           n | Qui ti posò: e pria mi —
dilata | La chioma sua, che tanto si --
                                                                                                        2 9 1
                                                           " | E tutti e sette mi si -
dilegua | E fuggio, come tuon che si -,
                                             2 14 134
                                                                                                        3 22 14
                                                         dimostrato | Tra tutto l'altro ch'io t'ho -,
dilegue | O virtů mia, perché sì ti -?
                                             2 17
                                                   73
diletta | Tu lascerai ogni cosa —
                                             3 17
                                                         dimostri | Ed io a lui: L'affetto, che -
                                                   55
                                                                                                        3 22 52
      | Ma va' via, Tosco, omai: ch' or mi -
                                             2 14 124
                                                           n | Dimmi: Che è cagion per che ...
                                                                                                        2 26 110
    | Tant' è più cara a Dio e più -,
                                                         dimostrommi | Un lampeggiar di riso —?
                                             2 23
                                                   91
     | Nell'uccel che a cantar più si — ,
                                             2 17
                                                   20
                                                         dinanzi | Ribadendo sè stessa sì ... ,
                                                                                                        1 25 8
                                                         dindi | Innanzi che lasciassi il pappo e il ..., 2 11 15
dilettanza | E come, per sentir più -
                                             3 18
                                                   58
dilettarne | A tutto ciò che potrà -.
                                             3 14
                                                   60
                                                         dintorno | (V. intorno).
                                                         Dio | Dicendo: Colui fesse in grembo a -
dilette | Et iterum, sorelle mie -.
                                             2 33
                                                   11
                                                                                                        1 12 13
  " | Vuol ch'io respiri a te, che ti -
                                                               | Che farò or che son più presso a -- ? 2 27 #
                                             3 25
                                                   85
                                                               A divozione ed a rendersi a ...
diletto | Non ti fia grave, ma fieti - ,
                                             2 15
                                                   32
                                                                                                        3 10
                                                               L'anime degne di salire a ....
     | E dĉi saver che tutti hanno -- ,
                                              3 28 106
                                                                                                        2 7 5
                                                               | Che posson far lo cuor volger a _
      | La possa del salir più che 'l -.
                                              2 27
                                                   75
                                                                                                        3 26 3
  n
                                                               l Che, possendo peccar, mi volsi a ...
      [ Che mai da me non si parti il -.
                                              3 23 129
                                                                                                        2 11
      | Esser non può cagion di mal -;
                                                               | Non adorâr debitamente — :
                                              2 17
                                                               | Nella presenza del Figliuol di ...
      | Necessità 'l c' induce, e non -..
                                              1 12
                                                   87
                                                               | Giuso a Maria, quando I Figliuol di ... 3 22 23
      | Del primo padre e del nostro -.
                                              3 13 111
                                                               | Alla giustizia, se 'l Figliuol di -
      | Noi leggevamo un giorno, per --
                                              1 5 127
                                                                                                        3 7 13
                                                               | Quelli che muoion nell' ira di -
      | Agli occhi mici ricominciò -.
                                              2 1
                                                   16
                                                                                                        1 3 四
      | Però ch'andasser vêr lo suo --
                                                               | Cento e cent'anni e più l'uccel di - 3 6 4
                                              3 11
                                                    31
                                                               | Perchè il discerni rindrando in ...
     1 Che tu discerni, con tanto —,
                                              3 29
                                                    53
                                                                                                        3 1 1
                                                               | Con bestemmia di fatto offende -,
                                              3 32
      ! In tanto amore ed in tanto -,
                                                   62
                                                                                                        2 3)
                                                               | Ed io rispondo: Credo in uno -
diliberarti ; Da questa istanzia può —
                                              3 2
                                                   94
                                                                                                        3 24 170
                                              3 29
dilibra | Cambiando l'emisperio, si -,
                                                               | E di giù vincon si, che verso -
                                                     6
                                                                                                        3 25 15
                                                         Dione | Circa e vicino a lui Maia e ....
dille | Io dubitava, e dicea: Dille -,
                                              3 7
                                                   10
                                                                                                        3 22 114
                                                         diparte | Che dal modo degli altri li ...?
dimagra | Pistoia in pria di Neri si -;
                                              1 24 143
                                                                                                        1 4 75
                                                           " | Sempre chi la giustizia e lui —
dimanda ! E della gente, che per Dio ...,
                                              3 22 83
                                                                                                        3 6 195
  " | E però non attese mia—;
                                                              | Pur com'un fesso che muro ...,
                                             2 13 77
                                                                                                        2 1 73
    | Il buon Maestro, senza mia ...,
                                                               | Ma per salirla mo nessun —
                                              1 18 82
                                                                                                        3 22 13
     | Sappia, qualunque il mio nome -,
                                                               | Cosi da questo corso si --
                                              2 27 100
                                                                                                        3 1 130
     | Già non attendere' io tua -- ,
                                                               | Quinci addivien ch' Esaù si --
                                              3 9 80
                                                                                                        3 8 130
dimandai | E quasi stupefatto --
                                                               | Giovanni è meco, e da lui si ...
                                              3 26
                                                   80
                                                                                                        2 🤧 146
```

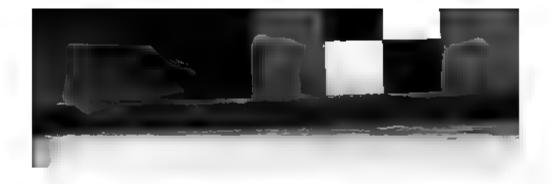


CONCORDANZA.

diserto

. Che wat de alecele per el -	3 29 54	I discourse to held a boson two at also	4 41 147
e , Che mai da elecuir non al — A quel che scende; e tanto si —	3 15 10	discerna A lui in becca ten, si che — Tanto, che I suo principio non —	2 31 137
Ata Li onde invidia prima	1 1 111	discerne Mostrava il neggo che li si -!	2 12 68
the 1 Chiamor di nontra vita	1 5 69	n [Molto al mira poco al	2 7 62
rei i Chavego d'auto fondo a	1 25 131	B come in voce voce al	\$ B 17
ire V de l'engre d'Ella al -,	1 10 35	- Onde vi batte chi tutto	2 14 151
iro Lak, ande Greci pui lo -;	2 8 39	discernosse Convenue rege aver, che -	2 16 95
E della schiera tre ni	1 19 50	discerni Can amnonia che temperi e-,	3 1 78
da – L'ombra que torna, chiera →	1 4 41	p Diese 'l Maestro min, se tu ?	1 84 #
Per l'una perte, dall'altra il -,	1 25 120	disestrac Ma carto, puco pria, se ben — ,	1 13 27
Alon cinger is luce, che ,	1 18 23	n Ond' to per le tue me' pense e ,	1 1 119
Ma eggi Ezechiel, cho li	2 29 100	" Ov' to per me plà oltre non	2 27 129
Che quaggià, el viso uni →	1 4 90	B [Non vid to chiare si, com'er - ,	3 4 77
E com'ambu la laci mi	\$ 22 91 1 34 153	discess Ed avants che sien dità , Kqueli'smor che prime it ,	1 3 118
Editriata vergagna al	2 1 BS	1.75 5 15 15 15	1 11 11
Dimam vigila, credo, ani; I a regi⊪n degli angeli .	3 30 102	a Unden altora, che tra not a Rimonto per la via cade :	1 19 196
Large trovamen gente-,	1 93 68	* Fu sinfogato, che l'parlar -	1 15 44
Presider in longe alle pelle	1 16 100	g Ovela riva interne più	1 20 22
Last andodietro ab acr ;	2 29 74	discess Non l'antice, di lui :	2 8 119
Vogi annebe, a seritto, nimen-	2 23 76	discess Brano Barignan and	3 16 97
logal taces, min dlair	8 4 10	Questo tristo ruscel, quand' à	1 T 107
Fur verbo nome di tutto 1-;	8 18 94	discetti. Come anbito lampo che	3 50 46
Nonevea pur natura lv ,	\$ 7 78	dischiava i E vols, datis no cani	3 9 34
Tunto, col volta di rate	S 29 7	dachlowi Ond'agli a ma Perché to mi -,	
La donna sua senza viso -;	8 16 114		3 24 100
Ove adornsaa, poco el — .	\$ 1 123	dischium Che degil organi cuni fonce	3 51 9
Vedi come da indi al —	\$ 10 13	n Tosto com' peraegno (uor	9 35 132
Non va disposee a, vi lace, — La traca macatro comincionant # = :	1 13 128 1 4 86	dischines Com'io nel quinto giro ful, [Ché l' pin sermanto non è qui ,	2 19 70
Et comme a liberamente	9 26 189	Da poter estisfar per si	3 14 138 3 7 102
C duo mpioni, al culfare, a leni		discindi Bento 40', grifon, che	1 22 43
E ve lerar I tao credere unlo	\$ 12 50	disclogile Quand Kole Setroccofuor	2 25 21
Si undarma ch'in no	B 27 101	disciolta i lu que sia altenna, che tutta è -	2 25 106
In m ere inguisceblato, volce ;	2 10 127	n Non fu del vel del glammai -	8 8 117
Oredenno chialtro ne volona	1 12 110	discloite Poi ch'all' 'I parlar cost - ,	1 19 16
D'una vera città, ma tu vuol-,	2 14 95	 1 Presso qui, che parla, ed —, 	1 21 101
to 1 (E I non gents o Paltra $b =)_{i}$	2 14 108	" Holo II bracelo tal mentler -	1 \$0 108
(Ed egli a me Perché i nostri -	2 19 97	discipline Ospiritali onitre	9 25 105
St che la classe correrà St como cocca angua	\$ 27 147	discolors Cheviens va. quella-,	2 11 116
Mentre ch'egil se' primi bag	3 8 105 1 19 97	disconfortal Penna, letter, alle mi disconvenevole A parole formar	1 8 94
Fin che il piacere aterno, che	3 18 16	discoperse Che chi I vide quane gliel	1 24 65
etto Equando'l mefu-,	9 29 151	" 1 Del garofino prima —	1 29 126
(V derlen	0 20 101	discoperts Pol che la varità gli è	2 9 66
Com' lei piacque, gli sechi-,	2 22 22	discoperto Risposi lul, m'hanno amor;	2 16 41
La Guida m a incominció .	\$ 19 52	Quivi mi foce tutto	2 1 128
in Lor in questa valle at	1 14 115	discorda Distar cotanto, quanto ti→	2 23 49
La Ne a mia col mo planger	2 23 87	discontona Cosi, glad'una ripa ,	1 16 162
Un amen non north potato -	1 16 86	Al piano, è et la roccia ,	1 12 8
Com' le l'he tratte, saria lunge a —: Che così fonse, già voleva -:	8 1 87	discoverse (V discoperse).	
L Cho la tua stanza mio planger	1 36 51	discoveria (V discoperia, 9 66).	B 80 44
> Ch' mal anolo, e di luns	1 19 136 1 34 99	discresioni A 'l tratto le dao - , disdegno Forse cui Guido vastro chbe a	8 32 41 1 10 88
onda Perciola bontani	3 25 60	a [Ahi quanto mi pares pien di]	1 9 63
to Dimen chase entire ti	1 25 116	Credendo cal marie fuggir -,	1 11 71
no Che'l male, and in nel volto mi-	1 30 60	E la proprie cegien del gran -,	B 24 113
 Quando verrà per enliquesta 	\$ 90 15	p (≜iloroble pôce il grau —,	1 8 88
de Intra To, inc. l'acqua che-	E 11 48	Le temple a Metalippo per —,	1 31 181
Neve che per corrente giù	2 17 41	diadegnosa Come ti stavi situra e -,	3 6 62
No es, no puo qual di lagad — ;	1 1 6	diedetto Quand'iozoi ilii uniimente	\$ \$ L00
C' risalir resenta	2 10 67	disegno Ma perchè veggi me' clù ch'ie,	\$ 92 74
Bulls marize dove 'l Pu D' sa rascelletto cho quivi—	1 5 98	diserta. Ripresi yla per la plaggia	1 1 29
Del emisperio nostro si	1 34 150 3 20 2	Tru Leriol o Turbia, la più - ,	2 2 49
Da Questa parte virtà	3 20 g 2 20 127	a (V decerts, 3 15 170). diserti Solingo più che strade per	9 10 41
deare Terrior come folgor	1 9 20	diserte Sense la qual per queste sepre -	2 10 21
do E Du dince T'ann un che -	1 29 94	Picciola, dalla quai non fui -	1 30 103
te Begue, com' il manstro fa il — ,	1 11 104	Quand' l' vidi contai nel gran,	1 1 64

discrete Venimino pol in sul lutto	2 3 180	disiri Bacando che el affiggon li	2 25 30
" [Che nudriro I Ratista nel -:	2 49 152	n Parlami, e soddisfammi a' miei — .	19 1
g Che 'l glardin dell' imperio sia	2 6 105	Ond'ella a me: Per entro i miel,	231.2
p 1 Le mondo è ben con tutto -	2 10 58	g Foran discordi gli nestri	* 1 1
g. (V. deserto, 3 19 117).	1 00 60	n Di veder alte floi che tu	113
disfaccia Saper da lui, prima ch'altri ? disfama E la mia ragion non zi	1 12 68	" Per questo loco al che tu — . " Perchè s'appentano vontri	2 11 #
disfune L'dir le schlatte al	\$ 16 78	distro Ben pasi ta dire. To he ferme 1-	3 15 16
disfatta. Che morte tanta n'avenze	1 8 57	B qual c'hanno giuetisia lor-	12 6
disfatti i Oli qual in vidi quat che son	3 16 109	. Che fu albergo del nostro	122
disfatto ! Note tal Inselar, disable, at ~1	1 8 100	p Di ciudic ful	1 # 10
n UE inneia il corpu vilmente dinfavitia. Non attrimenti ferro	2 24 87 3 28 89	g Ond'egil A terminar lo tuo dialoga (Che in chel più alto si	32.5
. Rd onde ogni scienza	\$ 15 90	dislage Come fa chi da colpa ai	233
disfaulto Ond' lo sovente arrogge o	3 27 54	dieleghe Da quella balla spera mt :	3 21 10
disfogu Tienti col rno, con qual ti-,	1 31 71	disloghi Percho tu ogni nube gli	\$ \$\$ B
disfrance, Solo il peccato uel cho la -,		dismaga , Che l'oncatade ad ogni atto	3 1 6
disgiunte C' ha le frondi el da me — 1	1 13 141	dismagn Che I marinari in messo al mar -:	120
disgiunto Perché prego da Diu era " Si che per mua dettrina fe'	2 25 64	dismagn One t martiners in messo at may -:	116 7
Vedi l'entrata là 've par	2 9 51	disminura Troppo da me, questa	126
diograva Però d ogni tristiala ti .	1 30 144	dismonts Infin là, dove più on ai :	1.1411
Presso Colui ch'ogul torto	\$ 18 6	n lE baiso la là oltre si	1 11 15
diagravi Deh no gluntlain pietk vi -	\$ 1L 37	dienoda Di ciò che vere spirto mi	214 #
diagroppa Pereli'ell' quella che nodo -		dispodi Piaconto te dal corpo al	324
diriando Freunt quale è quel, che — Per le selvatiele ombre, —	2 23 14 2 29 5	disonesta Fu'io, con vita pura , disonesto ¡ Sieto a veder lo stranto — ,	11116
disjante Pol rivoles tetta -	\$ 5 86	disonna (V. dissense, 8 26 70).	1 22 12
distanta Oude fu già si lunga	9 23 30	disotto (V astre)	
disiderese e, ch' era d'ubbidir	1 10 47	dispala Ove colps contraria H	116
disigilia Com la nove al Sol al -,	3 34 64	n Che per artessa and tor	2 25 7
dinii Ed to, chi n than di tutil ! -	\$ 3\$ 48	Ha grave idropista, che si	1 39 #
p Perché satisface a' miei — 7	8 9 79	dispari Vidi due vecch in abito	2 30 Miles
 Dimendal, disse, ancor, se plå — Not seme accest però, se 	1 22 62 3 5 119	g Letism presi ad ogni altra ; dispario Clò che pareva prima	2 12 M
disto I Che non al lancia vincere a —	3 19 15	disparito E barattler fu	1 22 25
o Ond'egh Frate, il tuo sito -	3 22 61	disparve La sombianza aua in che +;	
n Tal pose in pace now ad altro	8 4 117	dispensa Ma perchè Santa Chican in ciò	3 5 #
m M I ame Solvi in too caldo	8 21 51	But test monio al ver che la	3 15 N
n 1 Nova i poto e con	3 24 132	Richiede aluto a tu .	3 5 29
y Bell eterno piacere, al cui	8 20 77 2 19 87	dispense E notte avesse tutte ade ,	2 35 77
j Cio che en eden la vista del . j Mentre ch'io vissi, per lo	2 11 66	disperse E tran la brigata, in che disperse Suche per dan finta gi	1 34 60
Di cui larg to in'aveva —	1 14 93	dispetts O caccust del ciel, gente	1 2 2
a Accome er ve dave a jag fi	3 2 40	dupetti Ma, com'in dast lui, li auoi -	1 14 3
g Smort la vol not a v c 1 ,	\$ 15 68		1 15 H
n Lragul ara he volge ? -	3 8 1	dispicchi Di vera luce tenebre .	2 15 6
Per morder quela, în paak ed lu -	2 23 61	displega. Che acqua è questa che qui si -	2 33 111
. Che spelle in	1 4 J2 1 3 128	dispieghi Si che il sommo placer gli al -	3 33 #
(Malanel al gogno di maggi ar	3 8 126	dispiego Se la vendetta eterna gl. d spiito Com'avesso lo Inferno gran	2 25 日
fere wer empired bone yeur	8 7 121	d spilto Com'avesse lo Inferno gran - dispogla Che notterno arieto	3 % 10
p Quanti el dei persior, quanto	1 5 113	Tanto, che tard lutta si	1 16 18
n the disse a tro De , se quel -	2 6 85	dispogliata Pei cerchiaro planta	2 25 #
🙀 Ec. 6, ch* - di rigonràne	1 9 107	dispone Bismili corp. la Virtà	2 3 #
Doves p trarre to nel sup - 7	2 31 51	disports ('on la voca, chu') sull hen -,	3 24 1
B Wanisis con tanto	3 28 130	dispose A cosi linga scala ti = . Quanto natura a sentir ti = .	3 34 1 ₁₇
Delivery on terms 1000 -	3 1 83	disposta Dalla genta liigunnata e maj	3 22 19
d'ara Kel qua si quien unimo, e -:	2 17 128	Accordebé foste agil occiti miei -	2 10 34
- Di sé, al che pal sempre	8 7 144	Yerra, in prima ch'ella ala -	3 49 38
p Cb farement chimal -,	2 15 104	disposto. Ad ascoltarni ti sii ben	2 33 %
Gh poen gente oma, e si	3 30 132	n (E to in las ned pur a clo -	110 #
diarre / Libero for en egui altro	3 18 13	a Tuman desiderio Il cor -	上上版
 Call a dual press e ara in a De dass et al ano, one il mio - 	2 18 3t 2 26 137	n Ed trista ruina par dispregi Di sè lasciando orribiti :	조건 분
1 701 - alle als mediane flower	3 27 101	" Mel dust al action tottl 1 mol - 3	R 2 I
Perc o, appressed we at suc-,	3 1 7	dispregia Sola va dritta, e il mat campifa -	2 < 18
disiri Che conosceste i dubbiosi - ?	1 5 120	dispreglo Dir chi tu se' non avere hi	1 23 💆



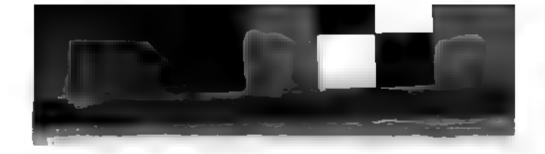
disse

dinc Frank Anbert, altaments - ;	2 13	49 (Dite S'appressa la città, c'ha	1	۰	88
The Annal Land Booteles	\$ 25		dito Ombre mostromm nominalle 4			68
I make and week delt eleker model	2 32		. Ci st risponde dall snell el			57
Language store at a storiogo	2 11		" Mostrarii minacciar forte col ,			26
1 Todaya la monto la Dia evota sul ma	8 2	19	n Quando diretro me, driasando 1 -,			
Later the gueste with Armon mile	1 16	65	n Ed attendign drisso !			129
LV see fitte \$1 miss. He	1 16	- 88	B I buon Sordello in terra frego I -	Ž	7	52
A recognition and development and a selection of a	2 9	314	ditta Per carità ne consola e ne ,	-		12
" Allor m: volst al Posta quel !	1 12		diarno Nell' ora che può " culor	*	19	1
Mentre che l' apirto quento ;	1 5	139	diva O amenza del primo amante, o -,	8	4	118
disserra. La legrime, che col bolier	1 12	136	divella Prima ch' lo dell'ablaso mi ,	1	34	100
H La porta del piacer	3 11	60	divalua Dal bel nido di Leda sol - ,	8	27	98
Dove chiave di	3 2	- 14	direnendo Glà d'atto in alto, tanto —	8	12	63
Ton quest'espetto che pletà	\$ 15	114	divenimme Peacia den pochi passi	1	18	68
n , Come Locco di nabe pi	\$ 93		diventage Convenne the enzemide			102
E 'l gingo di che Tever si	1 37		divenne Di Micra scellerata, che	1	90	88
disservance. Lo ciel pose to servans 6	1 27		, Quando di escrebio ferantina ,		20	
dissert. D'arte d'ingegno avanti che - ,	2 9		E tol nella semi lanza			18
dies: Poi rivolat al mio Macatro, e-:	2 17		divents. In veggio tuo nipote, che	_		56
Fare acontenti ed lo si tosto -:	1 19		n I Ciascona cosa, quale ell'è,	_		76
dianpa Come, paoda la nebbla al,	1 31		# Son di tiranni, ed : Marcel			135
dissonna E come al lume acuto el	2 26		n Fid corto per buon prieghi non			141
dista Occhlo rtale alcun tento non,	8 31		n A quella luce cotal el	_		100
distante Che solo il flome mi facea	9 20		# Che per vader vedente -;			130
distanza (Mi al veldr di bita	3 7		divenuta L'anima, ch'era flera ,	_		136
distende , Or al spraga, fightuolo, or al -	2 25		diversati Già li des capt que,	-		70
, l Tanto, quanto la tomba al distesa L. infamia d. Creti	1 84		diversa Cerbero, fiera crudele Entramuso già per una via	1		13 105
Non averebbe at to la man ;	1 13		diverse Però d'un atto nacir coan :	ŝ		48
distant in most lerie ali	8 32		Poseia conclinate Bunnus saget —	ŝ	_	122
r detailment alla	1 25		Che fur parole alle prime	ī		12
7-1 meetiral in terrs la	1 28	- 1	diversi Per gire ad assa, di color ,	_		77
1 200 managed to the control of			" Del quel plà altri necquero e	_		143
Manager to the Property of	3 31		E Lamenti saettaron			48
distort Trute stare to immobile	2 10		n Al color della pietra non	_		48
disteso Poi cadde giuso lununzi lui	1 26		n Abi Genevest, nomint -			151
" I Lago non fe mal tanto	8 1		diverse i Mi Io: Ció che n'appar quassà	\$		59
distilla Giù per le gote, che delor -,	2 15	95	, Sì che dal futto il dir ela-	1	22	12
g Clò che da lei menza messo	3 7	67	divisto La 'v' mestion di conserte ?	2	14	87
- Mla viatone, od ancor int	1 88	62	p Come m'hai wlato, ed esto	9	1	144
" Ma voi chi siete, cul tante-	1 33	97	" Ch'apera il Cisi dal suo lungo -;	2	10	36
distingua i E qui uopo che ben al	3 11	27	divima Tal vine, che giammai pa si			
Witten Rep 1 To date states care nous are				8	29	36
distingue La tua ragione, ed associ bea -	1 11	46	divina Della profonda conglepsion -			36 143
distingue La tua regione, ed asset beq — distinte Non suo moto per altro		46	divina Della profonda congluncion — n R vuggia vontra via dalla	*	H	
distingue La tan regione, ed assai ben- distinte Non suo moto per altro Pareva argento fi d'or	1 11 3 27 \$ 18	48 116 98	divina Della profonda conglenzion — n R voggia vontra via dalla n Alle suo viaton quasi è	2 2	34 33 9	143 88 16
distingue La tan regione, ed asomi ben- distinte Non suo moto per altro p Pareva argento fi d'or Poù chiaro assai che per parlar	1 11 3 27 \$ 18 \$ 4	66 116 98 12	divina Della profonda conglenesan — n R veggia vontra via dalla n Alle sun viaton quasi è n Cosl da quella imagina	2 2	94 93 9 20	143 88 16 139
distingue La tan regione, ed asoni ben- distinte Non suo moto per altro n Pareva argento fi d'or n Poi chiaro assai che per parlar- n, Si e l'egil sopra rimanea	1 11 3 27 \$ 18 \$ 4 2 29	66 115 96 12 76	divina Della profonda conglenesan — n R veggia vontra via dalla n Alle suo viaton quasi è n Cosi da quella imagina Bestemuian quivi la virtà	2 2 3 1	34 33 9 20 6	143 88 16 139
distingue La tan regione, ed asoni ben- distinte Non suo moto per altro n Pareva argento li d'or n Pul chiaro assai che per parlar- n, Si e l'egil sopra rimanea distorse Quan lo mi vide, tatto si	1 11 3 27 \$ 18 \$ 4 2 39 1 93	48 116 98 12 76 113	divina Della profonda conglenzion — n R veggia vontra via dalla n Alle suo viaton quasi è n Cosi da quella imagine n Bestemnian quivi la virtà divina Ma per larguezza di grazio —,	2 2 3 1	34 33 9 20 6	143 88 16 139 88
distingue La tan regione, ed asoni ben- distinte Non suo moto per altro n Pareva argento li d'or n Poi chiaro assai che per parlar- n, Si e l'egil sopra rimanea distorae Quan lo mi vide, tatto si distorta Negh-occluquereis, novem piè- n	1 11 2 27 \$ 18 \$ 4 2 29 1 28 2 19	48 116 98 12 76 113 8	divina Della profonda conglencian — R veggia vontra via dalla v Alle suo viaton quasi è n Così da quella imagine n Bestemnian quivi la virtà divina Ha per larghezza di grazio —, divini A chi avense quei lumi —	2 2 3 1	34 33 9 20 5 30 8	142 88 16 139 88 112 25
distingue La tan regione, ed asoni ben- distinte Non suo moto per altro n Pareva argento li d'or n Poi chiaro assai che per parlar- n, Si e l'egil sopra rimanea distorae Quan lo mi vide, tutto si distorta Negh-occluguereis, novra piè- distorti E quando for ne' cardini	1 11 2 27 \$ 18 \$ 4 2 39 1 93 2 19	66 116 98 19 76 119 8 123	divina Della profonda conglencian— R veggia vontra via dalla l Alle suo viaton quasi è Così da quella imagine Bestemnian quivi la virtà divina Ha per larghezza di grazio—, divini A chi avensa quei lumi — 1 Di favilla d'amor, con si—	* 2 2 3 1 2 3 4	34 33 9 20 5 30 4	143 88 16 139 88 112 25
distingue La tan regione, ed anno ben- distinte Non ano moto per altro n Pareva argento li d'or n Put chiaro assai che per parlar- n, Si e l'egil sopra rimanea distorae Quan lo mi vide, tutto si distorae Negh-occheguereis, novra piè- distorti Negh-occheguereis, novra piè- di	1 11 3 27 \$ 18 \$ 4 2 29 1 23 2 19 2 19 2 4	66 116 96 19 76 119 8 123 99	divina Della profonda congluentes — R veggia ventra via dalla Alle suo viston quasi è Così da quella imagine Bestemnian quivi la virtà divina ha per larghezza di grania — divini A chi avensa quei lumi — 1 Di favilla d'amor, con si — divino Ch' Isi, quanda l'Amor —	* 2 2 3 1 2 3 * 1	34 33 9 20 5 30 4 1	149 88 16 139 88 112 25 140 89
distingue La tan regione, ed anno ben- distinte Non ano moto per altro n Pareva argento li d'or n Pat chiaro assai che per parlar- n Si e l'egil sopra rimanea distorae Quan lo mi vide, tatto si distorae Negh-occheguereis, novra piè- distorti E quando for ne' cardini distretta Cle di sedere in prima avrai- distretti Por copiligia costà-,	1 11 3 27 \$ 18 \$ 4 2 29 1 23 2 19 2 19 2 4	66 116 98 19 76 119 8 123	divina Della profonda congluncian— R veggia vontra via dalla Alle suo viaton quasi è Cosl da quella imagine Bestemmian quivi la virtà Bestemmian quivi la virtà divina Ma per larghezza di grania — divina A chi avensa quei lumi — 1 Di favilla d'amor, con si — divina Ch' Ind. quanda l'Amor — Vostri riapianta al attributa	1 2 2 3 1 3 3 4 1 3	34 33 9 20 5 4 1	149 88 16 139 88 112 25 140 89
distingue La tan regione, ed anno ben- distinte Non ano moto per altro n Pareva argento il d'or n Poli chiaro assai che per parlar- n, Si e l'egil sopra rimanea distorae Quando mi vide, tutto si distorta Negh-occluguereis, novra piè- distorti E quando for ne' cardini distretta Cle di sedere in prima avral- distretti Por ci piligia costà- distretto «V ristretta, 15 127).	1 11 8 27 8 18 8 4 2 39 1 28 2 19 2 19 2 4	46 116 96 13 76 113 8 123 99 104	divina Della profonda congluncian— R veggia vontra via dalla Alle suo viston quasi è Cosl da quella imagine Bestemmian quivi la virtà Bestemmian quivi la virtà divina Ma per larghezza di grania — divina A chi avensa quei lumi — 1 Di favilla d'amor, con si — divina Ch' Isi, quanda l'Amor — Vostri rispianta al onsigilo Yedergii dentra al onsigilo	* 2 2 3 1 3 3 4 1 3 3	34 33 9 20 5 30 8 4 1 # 18	142 88 16 139 88 112 25 140 89 89
distingue La tan regione, ed anno ben- distinte Non ano moto per altro n Pareva argento il d'or n Pul chiaro assai che per parlar—. n , Si e l'egil sopra rimanea distorae Quando mi vide, tutto si distorae Negh-occluguereis, novra piè—, distorti E quando for na' cardini distretta Cle di sedere in prima avral—. distretto (V vistretta, 19 127). distributo Com' puote ch' ben,—	1 11 8 27 8 18 8 4 2 99 1 93 2 19 2 9 2 4 2 6	46 116 98 19 76 113 8 133 99 104	divina Della profonda congiencian— R veggia ventra via dalla Alle suo viston quasi è Così da quella imagine Bestemnian quivi la virtà Bestemnian quivi la virtà divina da per larghezza di grania — divina da cui avense quei lumi — 1 Di favilla d'amor, con si — divina Ch' Isi, quanda l'Amor — Vostri riaplanda che Yedergii dentro al onsigiio R fia preisito nel fòro	* 2 2 3 1 2 3 3 4 1 3 3 4	34 33 9 20 5 30 8 4 1 3 13 30	143 86 16 139 88 112 25 140 89 89
distingue La tan regione, ed anno ben- distinte Non ano moto per altro n [Pareva argento il d'or n Pal chiaro assai che per parlar—. n , Si e l'egil sopra rimanea distorae [Quando mi vide, tatto si distorae [Negh-occheguereis, novra piè—, distorti [Negh-occheguereis, novra piè—, distorti [Negh-occheguereis, novra piè—, distorti [Pare: piligia costà—, distretto (V vistretta, 19 127). distributo Com' puote ch' ben,— distrutta [Ond' siro, quando fu	1 11 8 27 8 18 8 4 8 99 1 93 2 19 2 9 2 4 9 6	46 116 96 19 76 113 8 123 99 104 61 212	divina Della profonda congluncian— R veggia ventra via dalla Alle suo viston quasi è Cosl da quella imagine Bestemnian nivel la virtà Bestemnian divina di granio —, divina Ma per larghezza di granio —, divina A chi avensa quei lumi — 10 favilla d'amor, con si — divina Ch' Isi, quanda l'Amor — Vostri riaplanda cha Vostri riaplanda cha Yedergii dentro al onsiglio R fa preisto nel fòro Seco porta e l' e il —	* 2 2 3 1 2 3 4 1 3 3 4 2	34 33 9 20 6 8 4 1 3 3 3 3 5	142 88 16 139 88 112 25 140 89 141 142 81
distingue La tan regione, ed anno ben- distinte Non ano moto per altro n [Pareva argento li d'or n Pal chiaro assai che per parlar—. n , Si e l'egil sopra rimanea distorae [Quando mi vide, tatto si distorae [Quando mi vide, tatto si distorae [Negh-occheguereis, novra piè—, distorti [Negh-occheguereis, novra piè—, distorti [Negh-occheguereis, novra piè—, distorti [Por e piligia costà—, distretto (V vistretta, 19 127). distributo Com' puote ch' ben,— distrutta [Ond' sire, quando fu distrutto Vad io peù mille actine .	1 11 8 27 8 18 8 4 8 99 1 93 8 19 2 19 2 4 9 6 9 15 1 1 0	48 116 98 13 76 113 8 123 99 104 61 212 79	divina Della profonda congiencian— R veggia vontra via dalla Alle suo viston quasi è Così da quella imagine Bestemnian quivi la virtà Bestemnian quivi la virtà divina Ma per larghezza di grania — divina A chi avensa quei lumi — 1 Di favilla d'amor, con si — divina Ch' Isi, quanda l'Amor — Vostri riaplanda cha Vostri riaplanda cha Yedergii dentra al pusiglio E fia preisto nel fòro Seco porta a l' a il — Or mira l'Alto provveder —	**********	34 33 9 20 50 8 4 1 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	142 88 16 139 88 112 25 140 89 141 142 81
distingue La tan regione, ed anno ben- distinte Non ano moto per altro n Pareva argento li d'or n Pat chiaro assai che per parlar—. n Si e l'egil sopra rimanea distorae Quan lo mi vide, tatto si distorae Quan lo mi vide, tatto si distorae Negh-occheguercia, novra piè—, distorti E quando for na' cardini distretta Cle di sedere in prima avrai—. distretta (V ristretta, 19 127). distributo Com' puote ch' ben,— distrutta Ond' siro, quando fu distrutti Vad 10 pch mille ardine a distrutti Segmenten tua region	1 11 8 27 8 18 8 4 2 39 1 98 2 19 2 4 2 15 2 15 2 11 1 0 8 2	48 116 98 13 76 113 8 123 99 104 61 212 79 79	divina Della profonda conglencian— R veggia vontra via dalla Alle sun viaton quasi è Così da quella imagine Bestemnian quivi la virtà divina Ha per larghezza di grania —, divini A chi avensa quei lumi — 1 Di favilla d'amor, con si — divino Ch' Isi, quanda l'Amor — Vostri risplenda che Yedergii dentro al onsiglio R fia preletto nel fòro Seco porta e l' e il — Or mira l'alto provvader —; Se non vincesso il provveder —;	1 2 2 2 2 1 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	34 33 9 20 5 30 8 4 1 3 3 3 3 4 1 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	142 88 16 139 88 112 25 140 89 141 142 81 47
distingue La tan regione, ed anno ben- distinte Non ano moto per altro n Pareva argento li d'or n Pat chiaro assai che per parlar—. n Si e l'egil sopra rimanea distorae Quan lo mi vide, tatto ni distorae Quan lo mi vide, tatto ni distorae Regh-occluguereis, novra piè—, distorti E quando for ne' cardini distorti E quando for ne' cardini distorti Por co piligia costà—, distorti Por co piligia costà piligia costà piligia costà	1 11 8 27 8 18 8 4 8 99 1 93 8 19 2 19 2 4 9 6 9 15 1 1 0	48 116 98 12 76 113 8 123 99 184 61 212 79 79	divina Della profonda congigueta — n R veggia vontra via dalla n Atle suo viaton quasi è n Coal da quella imagine n Bestemnian quivi la virtà . divine Ha per larghezza di granis —, divini A chi avense quei lumi — n Di favilla d'amor, con si — divino Ch' Isi, quanda l'Amor — n Vostri riaplande che n Vostri riaplande che n Yedergii dentro 11 onsigilo n R fia preisito nel fòro n Seco porta e l' e i) — n Or mira l'Alto provveder —, gia non vincesso il provveder —, p Più a montar per lo raggio .		34 33 9 20 5 30 8 4 1 2 13 30 31 B	142 88 16 139 88 112 25 140 89 141 142 81 87 185
distingue La tan regione, ed anno ben- distinte Non ano moto per altro n Pareva argento li d'or n Pai chiaro assai che per parlar— n Si e l'egil sopra rimanea distorae Quan lo mi vide, tatto si distorae Quan lo mi vide, tatto si distorae Negh-occluguereis, novra piè— distorti E quando for na' cardini distretta Cle di sedere in prima avrai— distretta Par e piligia costà—, distretto (V ristretta, 19 127). distributo Com' puote ch' ben,— distrutta Ond' siro, quando fu distrutti Segmenten tua region distrutto Se cosi fosse, in vu fira - n Avvenga che sia il mondo indi—,	1 11 8 27 8 18 8 4 2 39 1 98 2 19 2 19 2 4 2 15 2 15 2 16	68 116 98 12 76 113 8 123 99 164 61 212 79 79 79	divina Della profonda conglencian— R veggia vontra via dalla Alle sun viaton quasi è Così da quella imagine Bestemnian quivi la virtà divina Ha per larghezza di grania —, divini A chi avensa quei lumi — 1 Di favilla d'amor, con si — divino Ch' Isi, quanda l'Amor — Vostri risplenda che Yedergii dentro al onsiglio R fia preletto nel fòro Seco porta e l' e il — Or mira l'alto provvader —; Se non vincesso il provveder —;		34 33 9 20 5 30 8 4 1 3 3 3 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3	142 88 16 139 88 112 25 140 89 141 142 81 47
distingue La tan regione, ed anno ben- distinte Non ano moto per altro n Pareva argento li d'or n Pat chiaro assai che per parlar—. n Si e l'egil sopra rimanea distorae Quan lo mi vide, tatto ni distorae Quan lo mi vide, tatto ni distorae Regh-occluguereis, novra piè—, distorti E quando for ne' cardini distorti E quando for ne' cardini distorti Por co piligia costà—, distorti Por co piligia costà piligia costà piligia costà	1 11 8 27 8 18 8 4 8 29 1 28 2 19 2 4 2 15 2 15 2 16 8 20 8 30	68 116 98 12 76 113 8 123 99 164 61 212 79 79 79 00 103	divina Della profonda congiguetas — n R veggia vontra via dalla n Atle suo viston quasi è n Cosl da quella imagine n Bestemnian quivi la virtà . divine Ma per larghezza di granis —, divini A chi avense quei lumi — n Di faville d'amor, con si — divino Ch' Isi, quando l'Amor — n Vostri riaplende che n Vostri riaplende che n Vostri riaplende che n Vostri riaplende che n Georgii dentro al onsigilo n E fia preisito nel fòro n Seco porta e l' e il — n Or mira l'Alto provveder —, gia non vincesso il provveder —, p Più a montar per lo raggio . q Quivi la rosa, in che Verbo —.	***********	34 3 9 20 5 50 \$ 4 1 \$ 15 00 25 45 8 1 22 6	142 88 16 139 88 112 25 140 89 141 142 81 87 185 99
distingue La tan regione, ed anno ben- distinte Non ano moto per altro n Pareva argento li d'or n Pai chiaro assai che per parlar— n Si e l'egil sopra rimanea distorae Quan lo mi vide, tatto si distorae Quan lo mi vide, tatto si distorae Negh-occluguereis, novra piè— distorti E quando for ne' cardini distretta C'e di sedere in prima avrai— distretti Por co pi ligia costà— distretto (V ristretta, 19 127). distributo Com' puote ch' ben,— distrutta Ond' siro, quando fu distrutti Segmeterien tua region distrutto Se cosi fosse, in vue fira - n Avvenga che sia il mondo indi— n E poi che fu a terra si -	1 11 8 27 8 18 8 4 8 29 1 28 2 19 2 4 2 15 2 15 2 16 8 2 2 16 8 2 1 24	68 116 98 12 76 113 8 123 99 164 61 212 79 79 79 00 103	divina Della profonda congiguetes — n R veggia vontra via dalla n Atle suo viston quasi è n Cosl da quella imagine n Bestemnian quivi la virtà . divine Ma per larghezza di granis —, divini A chi avense quei lumi — n Di faville d'amor, con si — divino Ch' Isi, quando l'Amor — n Vostri riaplende che n Georgii dentro al onsigilo n E fia preisito nel fòro n Seco porta e l' e il — n Or mira l'Alto provveder —, gie non vincesso il provveder —, p Più a montar per lo raggio . q Quivi la vosa, in che Verbo —. divina Vidi cont' Orso l'enima		34 9 20 50 8 4 1 2 18 00 25 27 81 29 6 27	142 88 16 139 88 112 25 140 89 141 142 81 87 185 99 78
distingue La tan regione, ed anno ben- distinte Nan ano moto per altro n Pareva argento li d'or n Pai chiaro assai che per parlar— n Si e l'egil sopra rimanea distorae Quan lo mi vide, tatto ni distorta Negh-occheguercia, novra piè— distorti E quando for na cardini distretta Cle di sedere in prima avrai— distretta (V ristretta, 19 127). distributo Com' puote ch' ben,— distrutta Ond' nire, quando fu distrutti Segmierien tua region distrutti Segmierien tua region distrutto Se così fosse, in vu fira - n Avvenga che sia il mondo indi — n E poi che fu a terra ni - dismun ' Dal ano lucente, che non si—	1 11 8 27 8 18 8 4 8 29 1 28 2 19 2 4 2 15 2 15 2 16 3 2 3 12 3 13	68 116 98 12 76 113 8 123 89 104 61 212 79 79 79 00 103 56 2	divina Della profonda congiguetes — R veggia vontra via dalla Alle suo viaton quasi è Così da quella imagine Bestemnian quivi la virtà divine Ha per larghezza di granis — divini A chi avense quei lumi — Di faville d'amor, con si — divino Ch' Isi, quando l'Amor — Vostri riaplende che Yedergii dentro al unsigilo E fia preisito nel fòro Seco porta e l' e il — Or mira l'alto provveder — Se non vincesso il provveder — Più a montar per lo raggio Quivi la vosa, in che Verbo — divine Che pria per lunga arrada el —	*************	34 9 20 5 8 4 1 2 3 5 27 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	142 88 16 139 88 112 25 140 89 141 142 81 87 185 99 78
distingue La tan regione, ed anno ben- distinte Non ano moto per altro n Pareva argento li d'or n Pat chiaro assai che per parlar— n Si e l'egil sopra rimanea distorae Quan lo mi vide, tutto si distorae Quan lo mi vide, tutto si distorae Negh-occheguercia, novra piè— distorti Negh-occheguercia, novra piè— distorti Negh-occheguercia, novra piè— distorti Por e piligia costà— distretta (l'e di sedere in prima avrai— distretti Por e piligia costà— distretto (V vistretta, 19 127). distributo Com' pilote ch' ben,— distretta Ond' siro, quando fu distrutti Segmierlen tua region distrutti Segmierlen tua region distrutti Segmierlen tua region distrutto Se cosi fosse, in vui fòra - n Avvenga che sia il mondo indi - n E poi che fu a terra si disma 'Dal suo lucente, che nou si— disma Che rusio del anime diavele Pur grazia fanne grazia che lisvorta Tiai corpo, and'ella atessu a'è—,	1 11 8 27 8 18 8 4 8 29 1 28 2 19 2 4 2 15 2 15 2 16 3 12 3 12 3 13 2 10	68 116 98 12 76 113 8 123 99 104 61 212 79 79 70 00 103 56 2 136	divina Della profonda congignation— R veggia vontra via dalla Alle suo viaton quasi è Così da quella imagine Bestemmian quivi la virtà divine Ma per larghezza di granis — divini A chi avense quei lumi — 1 Di faville d'amor, con si — divino Ch' Isi, quanda l'Amor — Vostri riaplende che Yedergii dentro al onsigilo E fia preisito nel fòro Seco porta e l' e il — Or mira l'Alto provveder — Se non vincesso il provveder — Più a montar per lo raggio Quivi la vosa, in che Yerbo — divise Yidi cont' Oran l'anima divise Che pria per lunga atrada e l — Mia mente unita in più cose —	**************	34 9 20 5 4 1 2 13 9 25 27 10 99	142 88 16 139 88 112 25 140 89 141 142 81 87 185 99 78 48 63
distingue La tan regione, ed anno ben- distinte Non ano moto per altro n Pareva argento il d'or n Poù chiaro assai che per parlar- n Si e l'egil sopra rimanea distorte Quan lo mi vide, tatto si distorte Quan lo mi vide, tatto si distorte Regh-occheguercia, novra piè- distorte E quando for na cardini distretta Cle di sedere in prima avrai- distretta Por e piligia costà-, distretto (V visiretta, 19 127). distributo Com' pilote ch' ben,- distrutta Ond' nire, quando fu distrutti Segmeterien tua region distrutti Segmet	1 11 8 27 8 18 8 4 8 29 1 28 2 19 2 4 2 15 2 16 3 11 2 10 2 11 3 11 3 11 3 11 3 11 3 11 3 11 3 11	68 116 98 12 76 113 8 122 99 104 61 112 79 79 70 00 103 56 2 136 95 94	divina Della profonda congignates — n R veggia vontra via dalla n Atle suo viaton quasi è n Così da quella imagine n Bestemmian quivi la virtà . divine Ma per larghezza di granis —, divini A chi avense quei lumi — n Di faville d'amor, con si — divino Ch' Isi, quanda l'Amor — n Vostri riaplende che n Pedergii dentro al onsigilo n E fia preisito nel fòro n Seco porta e l' e il — n Or mira l'Alto provveder —, genon vincesso il provveder —, genon vincesso il provveder —, divisa Vidi cont' Orao l'anima divisa Vidi cont' Orao l'anima divisa Che pris per lunga strada el —, Mia mente usita in più cose —, Ma Gregorio da lui poi ai -;	**************	34 9 20 5 4 1 \$ 15 0 25 2 8 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1 9 1	142 88 16 139 88 112 25 140 89 141 142 81 87 185 99 78 48 63 148
distingue La tan regione, ed anno ben- distinte Non ano moto per altro n Pareva argento il d'or n Poù chiaro assai che per parlar— n Si e l'egil sopra rimanea distorte Quan lo mi vide, tatto si distorte Quan lo mi vide, tatto si distorte Negh occheguercia, novra piè— distorti E quando for na cardini distretta Cle di sedere in prima avral— distretti Por e piligia costà—, distretto (V ristretta, 19 127). distributo Com' pilote ch' ben,— distrutta Ond' siro, quando fu distrutti Segmeterien tua region distrutti Seg	1 11 8 27 8 18 8 4 8 29 1 28 2 19 2 4 2 15 2 16 3 11 2 10 2 31 3 11 2 10 2 31 1 14	68 116 98 12 76 113 8 122 99 104 61 112 79 79 70 00 103 56 2 136 95 94	divina Della profonda congiguetes — R veggia vontra via dalla Alle suo viston quasi è Così da quella imagine Bestemnian quivi la virtà divine Ma per larghezza di granis — divini A chi avente quei lumi — 1 Di faville d'amor, con si — divino Ch' Isi, quanda l'Amor — Vostri riaplende che Yedergii dentro al onsigilo E fia preisito nel fòro Seco porta e l' e il — Or mira l'Alto provveder — Se non vincesan il provveder — Più a montar per lo raggio Quivi la vosa, in che Yerbo — divine Che pria per lunga atrada el — Mia mente unita in più cose — Ma Gregorio da lui poi ai ; Pol quando fùr da noi tanto	**************	34 9 20 5 84 1 8 13 8 25 8 1 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1	142 88 16 139 88 112 25 140 89 141 142 81 47 185 99 78 19 48 138
distingue La tra regione, ed canti beq — distinte Non ano moto per altro n Pareva argento it d'or n Poù chiaro assai che per parlar — n Si e l'egil sopra rimanea distorta Negh occheguereta, movra piè — distorta Ci e di sedere in prima avrai — distorta Ci e di sedere in prima avrai — distorta Con' più costà — distorta Ond' mire, quando fu distrutta Ond' mire, quando fu distrutta Seguereta tua ragion distrutti Seguereta tua ragion distrutti Seguereta tua ragion distrutto Se così fosse, in vue fòra — n Avvanga che sia il mondo indi — n E poi che fu a terra si — diama Che malo del salme diavele l'er grazia fanne grazia che liavelta l'ali corpo, and'ella atessa a'è — liavestito S' lo foi del primo dubblo — liave a Subitamente casa che p Pero, se il mondo presenta ;	1 11 8 27 8 18 8 4 8 29 1 9 1 9 1 9 1 9 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	68 116 98 12 76 113 8 123 99 104 61 112 79 79 70 00 103 56 2 136 95 94 28 82	divina Della profonda congiguetes — R veggia vontra via dalla Alle suo viston quasi è Così da quella imagine Bestemmian quivi la virtà divine Ma per larghezza di granis — divini A chi avente quei inmi — Di favillo d'amor, con si — divino Ch' Isi, quando l'Amor — Vostri riaplende che Vodergii dentro al onsigilo E fia preisito nel fòro Seco porta e l' e il — Or mira l'Alto provveder — Se non vincesan il provveder — Più a montar per lo raggio Quivi la vosa, in che Verbo — divina Vidi cont' Oran l'anima divine Che pria per lunga atrada el — Ma Gregorio da lui poi ai	****************	34 33 9 20 5 30 8 4 1 3 1 3 3 5 5 5 5 7 1 2 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1	142 88 16 139 88 112 25 140 89 141 142 81 188 199 78 48 63 138 138
distingue La tra regione, ed canti beq — distinte Non ano moto per altro n Pareva argento it d'or n Poù chiaro assai che per parlar — n Si e l'egil sopra rimanea distorta Negh occheguereta, novra piè — distorta Ci e di sedere in prima avrai — distorta Ci e di sedere in prima avrai — distorta Con' più costà — distorta Ond' nire, quando fu distrutta Ond' nire, quando fu distrutta Ond' nire, quando fu distrutta Segurierien tua ragion distrutti Segurierien tua ragion distrutto Se cosi fosse, in vue fira — n Avvanga che sia il mondo indi — n E poi che fu a terra si — diama Che rusio del anime diavele l'er grazia fanne grazia che ilavelta Subitamento cosa che n Pero, se il mondo presenta , laviloppe Vogilo che tu omal ti — javiloppe Vogilo che tu omal ti —,	1 11 8 27 8 18 8 4 8 29 1 28 2 19 2 19 2 19 2 19 2 19 2 19 2 19 2 19	68 116 98 12 76 113 8 123 99 104 61 112 79 79 70 00 103 56 2 136 95 94 28 82 82	divina Della profonda congiguetes — R veggia vontra via dalla Alle suo viston quasi è Così da quella imagine Bestemmian quivi la virtà divine Ma per larghezza di granis — divini A chi avente quei inmi — 1 Di favillo d'amor, con si — divino Ch' Isi, quando l'Amor — Vostri riaplande che Yedergii dentro al unsigilo E fia preisito nel fòro Seco porta e l' e il — Or mira l'Alto provveder — Se non vincesan il provveder — Più a montar per lo raggio Quivi la vosa, in che Yerbo — divine Yidi cont' Oran l'entua divine Che pria per lunga atrada el — Ma Gregorio da lui poi ai Pol quando fòr da noi tanto Rimemorar par concetto Rimemorar par concetto Sotto cont bel niel, com' to —	*****************	34 9 20 5 50 \$ 4 1 \$ 1\$ 30 5 5 7 10 8 18 2 9 5 20 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	142 88 16 139 88 112 25 140 89 141 142 81 148 198 48 138 138 138 81
distingue La tra regione, ed canti beq — distinte Non ano moto per altro n Pareva argento it d'or n Poù chiaro assai che per parlar — n Si e l'egil sopra rimanea distorta Negh occheguereta, movra piè — distorta Ci e di sedere in prima avrai — distorta Ci e di sedere in prima avrai — distorta Con' più costà — distorta Ond' mire, quando fu distrutta Ond' mire, quando fu distrutta Seguereta tua ragion distrutti Seguereta tua ragion distrutti Seguereta tua ragion distrutto Se così fosse, in vue fòra — n Avvanga che sia il mondo indi — n E poi che fu a terra si — diama Che malo del salme diavele l'er grazia fanne grazia che liavelta l'ali corpo, and'ella atessa a'è — liavestito S' lo foi del primo dubblo — liave a Subitamente casa che p Pero, se il mondo presenta ;	1 11 8 27 8 18 8 4 8 29 1 9 1 9 1 9 1 9 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	68 116 98 12 76 113 8 123 99 104 61 112 79 79 70 00 103 56 2 136 95 94 28 82 82	divina Della profonda congiguetes — R veggia vontra via dalla Alle suo viston quasi è Così da quella imagine Bestemmian quivi la virtà divine Ma per larghezza di granis — divini A chi avente quei inmi — Di favillo d'amor, con si — divino Ch' Isi, quando l'Amor — Vostri riaplende che Vodergii dentro al onsigilo E fia preisito nel fòro Seco porta e l' e il — Or mira l'Alto provveder — Se non vincesan il provveder — Più a montar per lo raggio Quivi la vosa, in che Verbo — divina Vidi cont' Oran l'anima divine Che pria per lunga atrada el — Ma Gregorio da lui poi ai	*****************	34 9 20 5 50 \$ 4 1 \$ 1\$ 30 5 5 7 10 8 18 2 9 5 20 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	142 88 16 139 88 112 25 140 89 141 142 81 142 143 144 44 63 148 148 148

CONCORDANZA.

diviso

diviso Chi è 'n quel fuoco, che vien si -	1 26		,	2 29 (1
divizia 'Ond'ei, ch'avea lacciuoli a gran -,			. ,	2 26 17
, E s' io avessi in dir tanta ,	3 31		,, ,	123 1
divo 'Si volse con un canto tanto ,	3 24	23	" Subitamente da gente, che —	2 19 #
divera! Ma lievemente al foudo, che -	1 31	142	doppia ! Che la prima paura mi fe' — .	123 1
divotamente ' V. derolamente, 2 8 13'.			doppiero Come in ispecchio fiamma di 🗕	3 25 1
doccia! Non corse mai si tosto acqua per	1 23	46	doppio Prima era scempio, ed ora è fatto -	2 16 5
" Poi sen van giù per questa stretta	1 14		dorma Perchè'n fino al morir si vegghi e -	3 3 19
doga 'Ch'era sieuro 'l quaderno e la -;	2 12		dorme Lasciatemi pigliar costui che ,	2 9 \$
	1 31		dormia ; Quando l'anima tua dentro —	2 9 8
" E vedi lui che 'l gran petto ti	1 9		-	1 32 13
doglia : E che più volte v'ha cresciuta - ?			, Ch'apri Faenza quando al	
" Verra, che la farà morir di — .		102	dossi Chi fosti, e perchè vôlti avete i —	2 19 %
Poi cominciai: Non dispetto, ma -	1 16		dosso L'occhio a veder, sensa montare al —	1 13 13
Edisser: Padre, assai ci fia men 🕠	1 23		" Rivolto ad essi fa' che dopo 'l —	3 2 111
🕌 , Mi då di planger mo non minor ,	2 23	56	" Volgendo ad or ad or la testa, e 'l —	2 5 1M
cathe to bisaya al cantor, the per -	3 32	11	Mostrava alcun de' peccatori 'l —,	1 23 3
" Est to the son giacinto a questa -	2 21	67	, Non so che disse, ancor che sovra'l -	124 5
Ben è che senza termine si	3 15		" Terrai lo viso, come tieni 'l	3 8 %
doglie Con quella, che sentio di colpi ,	1 28		dota Creando, a suo piacer di grazia -	3 32 6
dogue Con queria, the sense of the large	2 4		dotate : E tutte e sole furo e son —.	3 5 N
" Quando per dileftanze ovver per ,		108		
doglienza Più senta 'l bene, e così la			dotato ' Di spirito profetico	3 13 14
dogliose Morte per forza, e ferute -	1 11		dote La figlia al padre; chè 'l tempo e la —	3 15 14
dolce! Regina culi cantando si ,		128	, Non la tua conversion, ma quella —	1 19 116
dolcemente Cominciò egli allor si —,	2 2	113	dotta E non v'era mestier più che ia,	1 31 IW
dolcezza , Segue l'affetto, d'amor la	3 29	140	dotte Ma dopo sè fa le persone — ;	2 22 #
dolente Ciuge d'intorno la città -,	1 9	32	dottore Nella miseria; e ciò sa 'l tuo	1 5 15
t Dormo si va nella città —:	1 3	1	Dottori Perch'io mi volsi indictro a' miei -,	2 24 15
" Che si richiudon per esser	2 15		dottrina Cosi ricorsi ancora alla	3 32 16
E Modena e Perugia fu —.	3 6		n Più volte l'evangelica — .	3 24 1W
	2 6			_
Colui che perde si riman			" C'hai seguitata, e veggia sua	2 33 #
. Di Puglia fu del suo sangue	1 28		dove E questo cielo non ha altro	3 27 18
. Ma dimmi chi tu se', che in si -	1 6		, Il variar che fanno di lor —;	3 22 14
" Barbariccia con gli altri suoi .		145	" E vidi scendere altre luci —	3 18 5
dolenti Si che tre ne facea cosi .	1 34		Chiaro mi fu allor com' ogni	3 3 🗯
i ch'ei fanno ciò per li lessi · · ·	1 21	135	1 quali andavan, nè sapevan	3 13 15
" Poi sen portar quelle membra ,	1 13	129	" Ond' egli a me: Avaccio sarai, -	1 33 👀
o Niche con che occhi -	2 12	37	. Parer mi fece in volgermi al suo -	3 12 5
s: fan goutir con eli sospir !		126	doven D'aver negletto ciò che far	2 ; 52
" Di quegli antichi spiriti—,		116	" M'appropinquava, si com' io -	3 33 4
" 19 ditegri antient spirit —)		147	" Iusino a qui, com' aprir si —;	
dolor Socegna ros a temps de ma -				3 24 139
dolore Di lagrime atteggiata e di		78	dovere Per vedere in Beatrice il mio -,	3 15 33
n Per me si va nell'eterno -;	1 3		dovevn (V. dorea, 3 33 47).	
n Sotto 'I focile, a doppiar lo	1 1.4		dovizia (V. dirizia).	
Ed ella a me: Nessun maggior -,		121	dovrebbe Di mia età, dove ciascun	1 27 3
dolorosa i Della valle d'abisso ,	1 4	8	draco ' Con l'ale aperte gli giaceva un	1 25 2
" Nel monte, e nella valle -,	3 17	137	Draghignazzo Libicocco vegna oltre, e	1 2: :3
dolorose Che vederai le genti ,	1 3	17	drago Tr'ambole ruote ; e vidi uscirne un	2 32 31
dolve Nel primo punto che di te mi	1 2		dramma Per dicere a Virgilio: Men che -	2 31 #
dolzore Letizia, che trascende ogni	3 30		. Senz'essa non fermai peso di	2 21 2
dolxolfo Petrym, em chace me about -	2 11		dritta Ragionavan di me ivi a man —;	
doma. Che la cervice mia superba —,	2 11	,,	I I a use femiglie also si	2 14 5
domanda (V. dimanda).			, La sua famiglia, che si mosse —	3 12 115
domandare 1 (V. dimandare).			. Ella ridea dall'altra riva,	2 25 🛱
domando ('V. dimando).			. Lo qual trasse Fotin della via	1 11 9
dome , Spirto, diss' io, che per salir ti — ,	2 13	107	dritto Vedi là Farinata che s'è -;	1 10 2
dona , Perché s'accrescerà ciò, che ne -	3 14	46	" Col pianto di colui (e ciò fu —),	1 27 5
Donati ' Falsificare in sè Buoso -,	1 30) 41	. Maestro mio, diss' io quando fui	1 34 14
Donato Crisostomo ed Anselmo e quel -,	3 12	137	drittura Tutto suo amor laggiù pose a -;	3 20 12
Si che non piacque ad Ubertin -		119	drizzai Al Duca mio, e gli occhi a lui -	2 1 111
doni ₁ Per mostrarsi di parte. E cotai —	3 5		drizzaro Indi all'eterno lume si	
doni i Per mostrarsi di parte. Il Colai —	3 7		,	3 33 4
Donna - Fra me, dille, diceva, alla mia			drizzasti ; Ti stenebraron si, che tu -	2 22 6
n Risonò per lo cielo; e la mia —	3 20		drizzava La lingua, e poscia tutta la	2 19 13
siede Lucia, che mosse la tua ,		137	drizzo Udimmo dire: O tu, a cui io	1 : 3
donne Ch'avran di consolar l'anime	2 19		drudo Dentro vi nacque l'amoroso -	3 12 33
n Indi al cantar tornavano; indi -	2 25	5 13 3	A me rivolse, quel feroce —	2 3: 133
n Indi alle ruote si tornar le	2 32	25	dubi E Quella, che vedeva i pensier -	3 25 1
donnea ' Ricominciò: La grazia che		118	dubitava E per suo sogno ciascun	1 31 45
n La mente innamorata, che	3 27		duca Mi tragge a ragionar dell'altro	3 12 %
donno : Questi pareva a me maestro c —,	1 33		Duca ! Però sappi ch' io son Guido del	2 14 31
dono E che di più parlar mi facci — .	1 6		Per la impacciata via, retro al mio-;	
dono wene at his barier in racer		. ,	π 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1	•



Duca

CONCORDANZA.

emplo

The second of th				
Duca Engultara del mio -; t'arote foren eneste del mio -;		B 112	occellento fatra so, qui più a meno,	# 33 60
		4 149	n Vedi se far at des l'acmo - ,	2 9 41
p Per altra via mena il savio ;		16 62	occeles ! Per singular cagions essere	3 33 65
p Promessi për la	_	1	encelse [Le parti viviasime ed	2 37 100
duca Cerchian lo I mando, del suo caro			occosso Non rimanesas in Infinito	3 19 46
a I Ordino general valuistra 6 ,	1		Ecco Io dicea fra mo nicaso pensando! -	2 23 29
n La di costero, chi la ,		18 67	to L'ordine terzo di Podestadi	3 3B 193
 La tuo placere omal presid par —; 		27 131	m l Ne elèche di sapra l rosso -	1 34 90
n I Cho to centur del	8		a E is disposizion che veder -	2 32 10
n 1 Cutantu ancor na aplende il nommo			effetti i Producerebbe si II sunt	2 8 107
n Com atto e di spedito		30. 31	effetto Cortes fu, pensando Palto ,	1 2 17
duci L'error de' clachi che al fanne		18 16	Diversamente qui basti l'	3 39 65
gentl vid' le aller, come a ler-	3	38 91	n Na sidimostra chaper	3 18 53
" Esser dan sempre Il tuol regel		13 91	effige i El parve pinta della mostra	2 39 151
B Come 'l segno del mondo e de' suel —	3	29 2	n Me nulls mi faces, che	8 31 77
dua Ventiquatiro sentori dus a ,	3	38 83	Egitto Parò git conceduto cha d'	3 25 56
 Be mol nüber eh nam potneti 	1	22 65	egregi But quel che fe', portate dagli -	2 6 43
g Ed to rimesi in wis	\$	94 98	ogregia Del barba del fratel, che tanto -	
Bd eran due la une, ed ano in — :	1	28 125	egente Dinama sil'acqua che ritorna	1 2 15
j Disse: Volgiti in que, vedine —		18 131	eguali Cho fosso di piacare queste	\$ 27 130
(Che del fare e del chieder, tra voi — ;	, Т	17 74	. Suso alle poste rivolaudo	2 8 108
Duern I' vidi, potrai dir, quei da	1	12 116	" (V tomait, \$ 15 77).	
duuque Tornato, diese Intrate innanal ,		3 10L	cleage O fullee colul, cu'lyl - f	1 1 199
duole Pul comincial Belacque, a me non -	- \$	4 122	olomenti Turbo 'l suggetto de' rostri	2 20 51
w Oude Poglin Provens gik si	3	7 130	shows E per colal, che "l'hogo prima	1 20 92
n Cho Guglielma Borners, il qual el -	1	16 70	state, Che troppo wrà d'indugia nostra	
p Tulini arenta, il enpo che il-:	1	80 127	eletto Libere for da quelle genti	2 29 90
duali E colte lights minacelan ?	1	21 [27	Ma Vaticano e l'altre parti	8 9 129
Best out crudel, tu già ti-	1	\$3 40	to the second second	1 . 1 . 1 . 1
_ "	1	58 L10	electi 51 il notal, quando furon	1 18 40
a 181, ch at XII caldo sì canti del	8	6 86		1 22 88
n 1 For gil occhi fuori seapplaya iar	1	17 44	n Mon conouclamo ancor tutti gil - ;	8 20 185
a 1 Ma negit orecebs tal personse un -	1	8 65	n O hen finiti, già spiriti	1 1 73
dura , Quanto la femnilea fuedo d'Amor -,	1	8 77	eletto Da Indi in giuna tutto ferro	1 14 109
" Nelle prime battaglia col ciel - ,	_	16 77	a Cominció alla, in questo luogo	3 30 77
I d'uni mono moude le celle attent	_	_	" Kell'empireo riel per padre	1 2 11
		11 112		
		11 92	# Di la croca al grande afficio	B 25 114
n Abi quanto a dir qual era, è even,	1	1 4	elesione Andervi pol le Vas d'	1 2 29
Ahi quanto a dir qual era, è coca—, (iii facea mollo, e quella di là—.	1	1 4 95 111	alesione Andervi pol le Vas d' elesioni Prima ch'avesser vera	1 2 28 3 32 45
Alti quanto a dir qual era, è com, di facca mollo, e qualta di tà, li la dove più in sua materia;	1 1	1 4 95 111 18 20	elesions Andorri pol lo Vas d' elesions Andorri pol lo Vas d'	1 t \$8 8 33 45 2 23 74
Alti quanto a dir qual era, è esca—, (il facea molle, e quella di là —, Lè dove più in sua materia —; Di cui la fama ancor nel mondo —,	1 2 1	1 4 95 111 18 20 2 60	Elia Cost di Moisè come d'; Elia Cost di Moisè come d'; Elia Cost di Moisè come d';	1 2 28 3 32 45 2 23 74 2 23 80
Ali quanto a dir qual era, è coca—, (di facca mollo, e quella di là—, Là dove più in sua materia—; (Di rui la fama ancor nel mondo—, (Tra pour pi dell'alta ript—;	1 1 1 1 1	1 4 95 111 18 30 9 69	elesione Andervi pel le Vas d' Elia Così di Meisè come d' -, Elia Così di Meisè come d' -, Elia Così di Meisè come d' -,	1 2 28 8 32 45 2 23 74 2 23 60 2 20 118
Ali quanto a dir qual era, è coca—, (di facca mollo, e quella di là—, Là dove più in sua materia—; (Di rui la fama ancor nel mondo—, (Tra pour pi dell'alta ripa—; E giù dal collo della ripa	1 1 1 1 1	1 4 95 111 18 20 9 59 18 8 28 42	elesione Andervi pol le Vas d' elesioni Prima ch'nvesser vers Elia Così di Meisè come d' -, Eliadore Lediamo i calci ch'ebbe -; Eliadore Morente fa mio frate ed -;	1 \$ \$8 8 52 45 8 28 74 2 28 80 8 20 118 8 (5 126
Ali quanto a dir qual era, è coca—, (di facea mollo, e quella di là—, Là dove più in sua materia—; (Di cui la fama ancor nel mondo—, (Tra pour pi dell'alta ripa—; E giù dal collo della ripa (Quento passamuno como terra—)	1 1 1 1 1 1	1 4 95 111 18 30 9 60 10 8 30 43 4 109	elesione Andervi pol le Vas d' elesioni Prima ch'nvesser vers Eli Che monà Crista lista dire — Elia Così di Moisè come d' —, Eliadore Lodiamo i catel ch'ebbe —; Elisco Moronto fa mio frate ed —; elitropia Senza sparar pertagio,	1 % \$9 8 32 45 8 22 74 2 28 80 \$ 20 118 8 15 136 1 34 83
Abi quanto a dir qual era, è coca—, (di facea mollo, e quella di là—, Là dove più in sua materia—; (Di cui la fama ancor nel mondo—, (Tra pour pi dell'alta ripa—; E giù dal collo della ripa (Tu argomenti Se il buon volse	1 1 1 1 1 1 1 1	1 4 95 111 18 20 9 60 10 8 28 43 4 109 4 19	elesione Andervi pol le Vas d' elesioni Prima ch'mvesser vera Eli Che mond Crista lista dire — Elia Così di Meisè come d' —, Eliadore Lodiamo i catel ch'ebbe —; Elisco Morente fu mio fusto ed —; elitropia Senua sparar pertagio, ella E cinnela, gircasi interna mi	1 \$ \$8 8 52 45 8 28 74 2 28 80 8 20 118 8 (5 126
Ali quanto a dir qual era, è coca—, (di facea mollo, e quella di là—, Là dove più in sua materia—; (Di cui la fama ancor nel mondo—, (Tra pour pi dell'alta ripa—; E giù dal collo della ripa (Quento passamuno comu terra—; Tu argomenti Se il buon voler . durabile Seguendo I cielo, sempre fa .	111111111111111111111111111111111111111	1 4 95 111 18 30 9 60 10 8 30 43 4 100 4 19 30 120	elections Andowel pol to Van d' elections Prima ch'necesser vera Eli Che mond Crista lista dire — Elia Così di Moisè come d' —, Eliadoro Lodiamo i catel ch'ebbe —; Eliaco Moronto fu mio frate ed —; elitropia Senua sparar pertagio, ella E cinasia, girotal interna mi Acutamento al, che in verso d' —	1 9 98 8 32 48 2 23 74 2 33 80 2 20 118 8 15 138 1 34 93 8 20 96 8 24 96
Abi quanto a dir qual era, è coca—, (di facea mollo, e quella di là—, [Là dove più in sua materia—; [Di cui la fama ancor nel mondo—, (Tra pour pi dell'alta ripa—; [E giù dal collo della ripa [Questo passamuro como terra—; [Tu argomenti Se il buon voler a durable Seguendo I cleio, tempre fa durata Che nel lago del cnor m'	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 4 98 111 18 20 2 60 10 8 30 43 4 109 4 19 20 120 1 20	elections Andowel pol to Van d' elections Prima ch'necesser vera Eli Che mond Crista lista dire — Elia Cori di Moisè come d' —, Eliadoro Lodiamo i catel ch'ebbe —; Eliaco Moronto fu mio frate ed —; elitropia Senua sparar pertagio, ella E cinasia, girotal interna ad — Acutamento al, che la verso d' — D'ana radice quaqui ed la ed ;	1 % \$9 8 32 45 5 23 74 2 28 80 2 20 118 8 15 126 1 34 93 2 20 96
Abi quanto a dir qual era, è coca—, (di facea molle, e quella di là—, Là dove più in sua materia—; (Di cui la fama ancor nel mondo—, (Tra pour pi dell'alta ripa—; E giù dal collo della ripa (Questo passamuno como terra—; (Tu argomenti Se il buon voler a durabile Seguendo I cielo, tempre fa durata Che nel lago del cuor m' duri Tutte le cosa, fuor che dimon	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 4 98 111 18 20 9 60 10 8 28 43 4 109 4 19 20 120 1 20 14 44	elections Andown pol to Van d' elections Prima ch'nvesser vera Eli Che mond Crista lista dire — Elia Cori di Moisè come d' —, Eliaco Moranto fu mio frate ed —; elitropia Senua sparar pertugio, ella E cinsella, girotal interna ad — Acutamento el, che la verso d' — D'ena radice quaqui ed la ed ; Io non m'accora det saltro in —;	1 1 2 24 2 32 45 2 22 74 2 23 00 2 20 118 2 15 (24 1 34 03 3 20 06 3 20 13 3 4 06 3 9 31 3 6 13
Abi quanto a dir qual era, è coca—, (di facea molie, e quella di tà—, Là dove più in sua materia—; (Di cui la fama ancor nel mondo—, (Tra pour pi dell'altaripa—; Egiù dal collo della ripa (Questo passamine cous terra—; Tu argomenti Se il buon voler durabile Seguendo I eleio, tempra fa durata Che nel lago del cuor mi duri Totta la cosa, fuor che dimon) Egiustima specimina fan men (Chi	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 4 95 111 18 30 9 60 10 8 38 43 4 109 4 19 30 129 1 20 14 44 19 77	elections Andown pol to Yand' elections Prima th's reservers Eli Che mond Crista lista dire — Elia Così di Moisè come d' —, Eliaco Moranto fu mio frate ed —; elitropia Senua sparar pertugio, ella E cinsella, girotal interna ad — Acutamente el, che la verso d' — D'una radice quaqui ed la ed : Io non m'accore det callre in —; ulle Yoci a)ta fioche, di man con —,	1 1 2 98 2 32 45 2 22 74 2 23 00 2 20 118 3 15 128 1 34 03 3 20 06 3 20 13 1 3 4 3 3 2 0 13 1 3 6 13 1 3 7
Abi quanto a dir qual era, è coca—, (di facea mollo, e quella di th—, Là dove più in sua materia—; (Di cui la fama ancor nel mondo—, (Tra pour pi dell'alta ripa—; E giù dal collo della ripa (Tu argomenti Se il buon voler a durabile Seguendo I cielo, tempre fa durata Che nel lago del chor mi duri Totte le cosa, fuor che dimon E giustima sperima fan men Chi, per amor di cho	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 4 95 111 18 30 9 60 10 8 35 43 4 109 4 19 30 129 1 20 14 44 10 77 15 11	cleatons Andown pol to Yand' cleatons Prima th'necessar vera Elia Cont di Moisè come d' - , Eliaco Moranto fu mio frate ed - ; clinco Moranto fu mande ed - ; clinco Moranto fu mande ed - ; clinco Moranto fi mande ed - ; clinco Moranto fi mande ed - ; clinco Moranto fi mande ed - ; clinco da Sanvittore qui	1 1 2 24 2 33 44 2 23 74 2 23 60 2 20 118 2 15 128 1 34 63 3 20 66 3 20 66 3 3 31 3 6 13 1 3 13 133
Ali quanto a dir qual era, è coca—, (di facea molle, e quella di là—, Là dove più in sua materia—; (Di cui la fama ancor nel mondo—, (Tra pour pi dell'alta ripa—; E giù dal collo della ripa (Tu argementi Se il buon voler a durable Seguendo I cleio, tempre fa a durata Che nel lago del cuor m' duri Totte le cosa, fuor che dimon E giustima sperima fan men Chi, per amor di che D'incenerari, el che più non	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 4 95 111 18 30 9 60 10 8 35 43 4 109 4 19 30 129 1 20 14 44 19 77 15 11	elections Andervi pol le Van d' elections Prima ch'nvesser vera Eli Che mond Crista lista dire — Elia Così di Meisè come d' —, Eliaco Morente fa mie frate ed —; elitropia Senza sparar pertagio, ella E cinsella, giretal interna ad — Acutamente al, che la verse d' — D'una radice quaqui ed la ed : I o non m'accora det callre in —; elle Voci alta fioche, di man con —, elli, l'go da Sanvittore qui Ch'alcona gioria rei avrobber d' —	1 1 2 98 2 32 45 2 22 74 2 23 00 2 20 118 2 15 (28 1 34 03 3 20 06 3 20 06 3 3 31 3 6 13 1 3 13 133 1 3 42
Abi quanto a dir qual era, è coca—, (di facea molle, e quella di tà—, [Là dove più in sua materia—; [Di cui la fama ancor nel mondo—, (Tra pour pi dell'alta ripa—; [E giù dal collo della ripa [Questo passammo como terra—; [Tu argementi Se il buon voler a durabile Seguendo I cleio, tempre fa durata Che nel lago del cnor m' duri Totte le cosa, fuor che dimon [E giustima ipèritima fan men [Chi, per amor di che [D'Incenerati, si che più non duro Otto volte la coda si doese—]	111111111111111111111111111111111111111	1 4 98 111 18 20 2 60 10 8 20 43 4 100 4 19 20 120 1 20 14 44 10 77 15 11 25 11 27 125	elections Andervi pol le Van d' elections Prima ch'nvesser vera Eli Che mond Crista lista dire — Elia Così di Meisè come d' —, Eliaco Morente fa mie frate ed —; elitropia Senza sparar pertagio, ella E cinsella, giretal interna ad — Acutamente al, che la verse d' — D'una radice quaqui ed la ed : I o non m'accora det callre in —; elle Voci alta fioche, di man com —, elli, l'go da Sanvittore qui Ch'alcona giuta rei avrebber d' — Beder ti puel puoi andar kra	1 1 2 98 2 32 45 2 22 74 2 23 00 2 20 118 2 15 (28 1 34 05 3 20 06 3 20 13 1 3 05 3 13 13 1 3 42 2 27 136
Abi quanto a dir qual era, è coca—, (di facea molle, e quella di tà—, Là dove più in sua materia—; (Di cui la fama ancor nel mondo—, (Tra pour pi dell'alta ript—; E giù dal colle della ripa (Tu argementi Se il buon volet a durabile Seguendo I claio, tempre fa durabile Seguendo I claio, tempre fa durata Che nel lago del cnor m' duri Totte la cosa, fuor che dimon E giustima sperima fan men Chi, per amor di che D'incenerari, si che più non duro Otto volte la coda si doese—; Quando mi vide star pur fermo e—,	111111111111111111111111111111111111111	1 4 98 111 18 20 2 60 10 8 20 43 4 100 4 19 20 120 1 20 14 44 10 77 15 11 25 11 27 125 27 84	elections Andervi pol le Van d' elections Prima th'nvesser vera Eli Che mond Crista lista dire — Elia Così di Meisè come d' —, Eliaco Morente fa mie frate ed —; elitropia Senza sparar pertagio, ella E cinsella, giretal interna ad — Acutamente al, che la verse d' — D'una radice quaqui ed la ed : I o non m'accora det sallre in —; elle ! Voci alta fioche, di man con —, elli Uro da Sanvittore qui Ch'alcona giuria rei avrebber d' — Beder ti puel puoi andar tra elle I' direi anche, de tema h' —	1 1 2 98 2 32 44 2 32 74 2 32 60 2 30 118 3 15 (38 1 34 63 3 20 66 3 3 31 2 6 13 1 3 42 3 27 136 1 23 63
Abi quanto a dir qual era, è coca—, (di facea molle, e quella di tà—, Là dove più in sua materia—; (Di cui la fama ancor nel mondo—, (Tra pour pi dell'alta ripa—; E giù dal colle della ripa (Tu argementi Se il buon volet durabile Seguendo I claie, tempre fa durabile Seguendo I claie, tempre fa durata Che nel lago del cnor m' duri Totte la cosa, fuor che dimon E giustima apèritima fan man Chi, per amor di che D'incenerari, si che più non dure Otto volte la coda si doese—; Quando mi vide star pur fermo o—, 1 Perch io Manetro, il censo lor m'à—.	111111111111111111111111111111111111111	1 4 95 111 18 20 2 60 10 8 20 43 4 109 4 19 20 120 1 20 14 44 10 77 15 11 25 11 27 125 27 84 2 13	elections Andovv pol lo Van d' elections Prima th'nvesser vera Eli Che mond Crista lista dire — Elia Così di Moisè come d' —, Eliaco Moranto fu mio frate ed —; elitropia Senua sparar pertugio, ella E cinsella, girotal interna ad — Acutamente al, che la verso d' — D'una radice quaqui ed la ed : I o non m'accore det callre in —; elle Voci alta fioche, di man com —, elli Uro da Sanvittore qui Ch'alcona giuta rei avrebber d' — Beder ti puoi puoi andar tra ello I' direi anche, to tema h' — M'era nei viso, e il dimandar con —	1 1 2 98 2 32 45 2 22 74 2 23 00 2 20 118 2 15 (28 1 34 05 3 20 06 3 20 13 1 3 05 3 13 13 1 3 42 2 27 136
Abi quanto a dir qual era, è coca—, (di facea molle, e quella di là—, Là dove più in sua materia—; (Di cui la fama ancor nel mondo—, (Tra pour pi dell'alta ripa—; E giù dal collo della ripa (Tu argementi Se il buon voler durabile Seguendo I cielo, tempre fa durabile Seguendo I cielo, tempre fa durabile Seguendo I cielo, tempre fa durata Che nel lago del cuor m' duri Totte la cosa, fuor che dimon E giustima spérima fan men , Chi, per amor di che D'incenerari, el che più non duro Otto volte la coda si doese—; Quando mi vide star pur fermo e—, (Che stel nel locu onde parlar m'è—,	111111111111111111111111111111111111111	1 4 95 111 18 30 9 60 10 8 30 43 4 100 4 19 30 120 1 30 14 44 10 77 15 11 27 125 27 84 8 19 30 14	elections Andervi pol le Van d' elections Prima ch'nvesser vera Eli Che mond Crista lista dire — Elia Così di Meisè come d' —, Eliaco Morente fa mie frate ed —; elitropia Senza sparar pertugio, ella E cinsella, giretal interna ad — Acutamente al, che la verse d' — D'ena radice quaqui ed la ed : Io non m'accora det calire in —; elle Voci alta fioche, di man con —, elli, l'go da Sanvittore qui Ch'alcona giuria rei avrebber d' — Beder ti puel puoi andar tra elle I' direi anche, le tema h' — M'era nel visc, e ii dimandar con — Ma qual dal fol saria pover —;	1 1 2 98 2 32 44 2 32 74 2 32 60 2 30 118 3 15 (38 1 34 63 3 20 66 3 3 31 2 6 13 1 3 42 3 27 136 1 23 63
Abi quanto a dir qual era, è coca—, (di facea molle, e quella di là—, Là dove più in sua materia—; (Di cui la fama ancor nel mondo—, (Tra pour pi dell'alta ripa—; E giù dal collo della ripa (Tu argementi Se il buon voler durabile Seguendo I cielo, tempra fa durabile Seguendo I cielo, tempra fa durata Che nel lago del chor m' duri Totte le cosa, fuor che dimon E giustima sperimus fan mon Chi, per amor di che D'incenerarti, el che più non dure Otto volta la coda ai doese— Quando mi vide star pur fermo e—, (Che stal nel locu onde parlar m'è—, Se cterne, ed lo cterno	111111111111111111111111111111111111111	1 4 95 111 18 30 2 60 10 8 30 43 4 109 4 19 30 120 1 30 14 44 10 77 15 11 27 125 27 34 8 19 89 14 8 8	elections Andovv pol lo Van d' elections Prima th'nvesser vera Eli Che mond Crista lista dire — Elia Così di Moisè come d' —, Eliaco Moranto fu mio frate ed —; elitropia Senua sparar pertugio, ella E cinsella, girotal interna ad — Acutamente al, che la verso d' — D'una radice quaqui ed la ed : I o non m'accore det callre in —; elle Voci alta fioche, di man com —, elli Uro da Sanvittore qui Ch'alcona giuta rei avrebber d' — Beder ti puoi puoi andar tra ello I' direi anche, to tema h' — M'era nei viso, e il dimandar con —	1 2 98 2 32 45 2 22 74 2 23 60 2 20 118 2 15 (28 1 34 63 3 20 66 3 2 31 3 6 13 1 3 42 2 27 136 1 23 63 3 24 11
Abi quanto a dir qual era, è coca—, (di facea molle, e quella di là—, Là dove più in sua materia—; (Di cui la fama ancor nel mondo—, Tra pour pi dell'alta ripa—; E giù dal collo della ripa (Tu argementi Se il buon voler durable Seguendo l' cleio, tempre fa durable Seguendo l' cleio, tempre fa durata Che nel lago del cnor m' duri Totte le cosa, fuor che dimon E giustima spérima fammen , Chi, per amor di che D'incenerari, si che più non duro Otto volte la coda si doese—; Quando mi vide star pur fermo e—, (Che stal nel locu onde parlar m'è—, Se cterne, ed lo cterno (Cal pugno suo, che non parve	111111111111111111111111111111111111111	1 4 95 111 18 30 9 60 10 8 38 43 4 109 4 19 30 120 1 20 14 44 10 77 15 11 27 125 27 84 8 19 30 14	elections Andervi pol le Van d' elections Prima ch'nvesser vera Eli Che mond Crista lista dire — Elia Così di Meisè come d' —, Eliaco Morente fa mie frate ed —; elitropia Senza sparar pertugio, ella E cinsella, giretal interna ad — Acutamente al, che la verse d' — D'ena radice quaqui ed la ed : Io non m'accora det calire in —; elle Voci alta fioche, di man con —, elli, l'go da Sanvittore qui Ch'alcona giuria rei avrebber d' — Beder ti puel puoi andar tra elle I' direi anche, le tema h' — M'era nel visc, e ii dimandar con — Ma qual dal fol saria pover —;	1 2 98 2 32 45 2 22 74 2 23 60 2 20 118 2 15 128 1 34 03 3 20 06 3 20 06 3 3 31 3 6 13 1 3 42 2 27 136 1 23 03 3 4 11 2 39 117
Abi quanto a dir qual era, è coca—, (di facea molle, e quella di là—, I là dove più in sua materia—; (Di rui la fama ancor nel mondo—, (Tra pour pi dell'alta ripa—; E giù dal collo della ripa (Tu argomenti Se il buon volet durabile deguendo l' cielo, tempre fa durabile deguendo l' cielo, tempre fa durata Che nel lago del cuor m' duri Totte la cosa, fuor che dimon E giustima aperimus fan mon Chi, per amor di che D'Incenerarti, si che più non duro Otto volta la coda si doese—; Quando mi vide star pur fermo e—; Perch io Manetro, il senso lor m' è—; (Che stal nel locu onde parlar m' è—; a Se— cterne, ed lo cterno	111111111111111111111111111111111111111	1 4 95 111 18 30 2 60 10 8 30 43 4 109 4 19 30 120 1 30 14 44 10 77 15 11 27 125 27 34 8 19 89 14 8 8	elections Andown pol lo Van d' elections Prima th'necesser vera Elia Cont di Moisè come d' - , Eliadoro Lodiamo i catel ch'obbe - ; Eliaco Moronto fa mio frate ed - ; elitropia Senza aparar pertugio, ella E cinasia, girotal interna ad - Acutamente al, che la verso d' - D'ana radice anaqui ed lo ed : I lo non m'accora det saliro in - ; elle Voci alta fioche, di man con -, elli, l'go da Sanvittore qui Ch'alcuna giuria rei avrebber d' - Beder ti puoi puoi andar tra ello I' direi anche, to tema h' - M'era nei viso, e il dimandar con - Ma qual dal fol saria pover - ; Noi eravam partita già da	1 2 98 2 32 44 2 32 74 2 32 60 2 30 118 3 15 138 1 34 05 3 20 06 3 30 31 3 6 13 1 3 42 3 27 136 1 23 05 3 4 11 2 30 117 1 34 51
Abi quanto a dir qual era, è coca—, (di facea molle, e quella di là—, I là dove più in sua materia—; (Di rui la fama ancor nel mondo—, (Tra pour pi dell'alta ripa—; E giù dal collo della ripa (Tu argomenti Se il buon volet durabile deguendo l' cielo, tempre fa durabile deguendo l' cielo, per amor di che più non duro i Otto volta la coda si doese—; Quando mi vide star pur fermo o—; (Che stal nel locu onde perlar m' b—; Se cierca, ed lo cierco (Col pugno suo, che mos parve	111111111111111111111111111111111111111	1 4 95 111 18 30 2 60 10 8 32 43 4 109 4 19 30 120 1 30 14 44 10 77 15 11 27 125 27 84 8 19 30 14 8 19	elections Andovy pol lo Van d' elections Prima th'nvesser vera Elia Cost di Moisè come d' - , Eliadoro Lodiamo i tatel ch'ebbe - ; Eliaco Moronto fu mio frate ed - ; elitropia Senua sparar pertugio, ella E cinsella, girotal interna ad - Acutamente al, che la verso d' - D'una radice quaqui ed lo ed : I o non m'accora det sallro in - ; elle Voci alta fioche, di man con -, elli, l'go da Sanvittore qui Ch'alcona giuria rei avrebber d' - Beder ti puoi puoi andar tra ello I' direi anche, to tema h' - M'era nei viso, e il dimandar con - Ma qual dal fol saria pover - ; Noi eravam partita già da Bi che tro venti al movean da	1 2 98 2 32 44 2 32 74 2 32 60 2 30 118 3 15 138 1 34 05 3 20 06 3 30 31 3 6 13 1 3 42 3 27 136 1 23 05 3 4 11 2 30 117 1 34 51
Abi quanto a dir qual era, è coca—, (di facea molle, e quella di tà—, Là dove più in sua materia—; (Di cui la fama ancor nel mondo—, (Tra pour pi dell'alta ripa—; E giù dal collo della ripa (Tu argomenti Se il buon voler—, durable Saguendo I claio, tempre fa—, durata Che nel lago del cnor m' duri Totte la cosa, fuor che dimon E giustina spèritima famman , Chi, per amor di che D'incenerari, si che più non duro Otto volte la coda si doesa—; Quando mi vide star pur fermo e—, (Che stal nel locu onde parlar m'è—, Se cterne, ed lo cterno (Cul pugno suo, che non parve —, I Laggiù I battò, e per lo seuglio—	111111111111111111111111111111111111111	1 4 95 111 18 30 2 60 10 8 32 43 4 109 4 19 30 120 1 30 14 44 10 77 15 11 27 125 27 84 8 19 30 14 8 19	election Andovy pol lo Van d' election Prima th'nvesser vera Eli Che mond Crista lista dire — Elia Cori di Moisè come d' —, Eliaco Moranto fu mio frate ed —; elitropia Senua sparar pertagio, ella E cinsella, girotal interna ad — Acutamente al, che la verso d' — D'una radice quaqui ed la ed : Io non m'accore det salire in —; elle Voci alta fioche, di man con —, elli Uro da Sanvittore qui Ch'alcone giuta rei avrebber d' — Beder ti puoi puoi andar tra ello I' direi anche, to tema h' — M'era nel viso, e il dimendar con — Ma qual dal Sol saria pover —; Noi eravam partita già da Ei che tro venti al movean da . Lo tuo pensiar da qui innanal govr' —;	1 2 98 2 32 44 2 32 74 2 32 60 2 30 118 3 15 138 1 34 05 3 20 06 3 30 31 3 6 13 1 3 42 9 27 136 1 23 05 3 4 11 2 39 117 1 34 51 1 34 51 1 34 51 1 39 33
Abi quanto a dir qual era, è coca—, (di facea molle, e quella di tà—, Là dove più in sua materia—; (Di cui la fama ancor nel mondo—, Tra pour pi dell'alta ripa—; E giù dal collo della ripa (Tu argomenti Se il buon voler—, durable Saguendo I claio, tempre fa—, durata Che nel lago del cnor m' duri Totte la cosa, fuor che dimon E giustina spèritima famman , Chi, per amor di che D'incenerari, si che più non duro Otto volte la coda si doesa—; Quando mi vide star pur fermo e—, Perch lo Manstro, fi senso lor m'è—, Se cterne, ed lo cterno (Cul pugno suo, che non parve—, Laggiù I buttò, e per lo seuglio— Laggiù I buttò, e per lo seuglio— Che crade e no, dicando sull'è, non—;	111111111111111111111111111111111111111	1 4 95 111 18 20 2 60 10 8 20 43 4 109 4 19 20 120 1 20 14 44 10 77 15 11 27 125 27 14 2 13 20 105 21 42	cleatons Andovy pol lo Van d' cleatons Prima ch'nvesser vera Elia Coni di Moisè come d' - , Eliadoro Lodiamo i catel ch'obbe - ; Eliaco Moronto fu mio frate ed - ; clitropia Senua sparar pertugio, clia E cinsella, girotal interna ad - Acutamente al, che la verso d' - D'una radice quaqui ed lo ed : Io non m'accora det caliro in - ; clio Voci alta fioche, di man con -, clio Voci alta fioche, di man con -, Beder ti puoi puoi andar tra Ch'alcuna giuvia rei avrebber d' - Beder ti puoi puoi andar tra dio I' direi anche, to tema h' - M'era nei viac, e il dimandar con - Ma qual dal fol saria pover - ; Noi eravam partiti già da E che tro venti al movean da - Lo tuo pensiar da qui innanal govr - ; Elsa E chail fosser acqua d	1 2 28 74 2 32 74 2 32 60 118 3 15 138 11 13 13 13 13 13 13 14 13 13 14 13 14 14 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15
Abi quanto a dir qual era, è coca—, (di facea molle, e quella di tà—, Là dove più in sua materia—; (Di cui la fama ancor nel mondo—, (Tra pour pi dell'alta ripa—; E giù dal collo della ripa (Tu argomenti Se il buon voler—; durable Saguendo l' claio, tempra fa—; durata Che nel lago del cnor m' duri Totte la cosa, fuor che dimon E giustina spèritima famman; Chi, per amor di che D'incenerari, si che più non duro Otto volte la coda si doese—; Quando mi vide star pur fermo e—, Perch lo Manetro, fiscuso lor m'è—, Se cterne, ed lo cterno (Cul pugno suo, che non parve—, Laggiù l'antò, a per lo scuglio— Laggiù l'antò, a per lo scuglio— Che crado e no, dictado, sill'è, non—; qbbe ; E sell mondo sepèles fi cnor ch'egil—	111111111111111111111111111111111111111	1 4 95 111 18 20 2 60 10 8 20 43 4 109 4 19 20 120 1 20 14 44 10 77 15 11 27 125 27 14 2 13 20 105 21 42	elections Andovy pol lo Van d' elections Prima ch'nvesser vera Elia Cost di Moist come d' -, Eliaco Morouto fu mio frate ed -; elitropia Senua sparar pertugio, ella E cinsela, girosal interna ad - p Acutamente el, che la verso d' p D'ena radica quaqui ed lo ed : p Io non m'accora det saliro in -; ello ! Yoci alto foche, elli Ugo da Sanvittore qui p Ch'alcona giuria rei avrebber d' p Beder ti puoi puoi andar ira ello I' direl anche, lo tema h' p M'era nel viso, e il dimandar con p Ma qual dal Sol saria povet; Noi eravata partiti già da E i che tre veuti al movean da Elsa E etail fosser acqua d Ema Sa Dio t'avesse concedeto ad	1 2 28 14 2 32 44 2 32 50 14 3 32 18 34 52 34 66 3 3 31 3 32 6 13 3 4 11 1 29 117 1 32 134 51 1 39 33 67 3 16 143 3 44 191
Abi quanto a dir qual era, è coca—, (di facea molle, e quella di tà—, Là dove più in sua materia—; (Di cui la fama ancor nel mondo—, Tra pour pi dell'alta ripa—; E giù dal collo della ripa (Tu argomenti Se il buon voler—, durable Saguendo I claio, tempre fa—, durata Che nel lago del cnor m' duri Totte la cosa, fuor che dimon E giustina spèritima famman , Chi, per amor di che D'incenerari, si che più non duro Otto volte la coda si doesa—; Quando mi vide star pur fermo e—, Perch lo Manstro, fi senso lor m'è—, Se cterne, ed lo cterno (Cul pugno suo, che non parve—, Laggiù I buttò, e per lo seuglio— Laggiù I buttò, e per lo seuglio— Che crade e no, dicando sull'è, non—;	111111111111111111111111111111111111111	1 4 98 111 18 30 2 60 10 8 32 43 4 109 4 19 30 120 1 30 14 44 10 77 15 11 27 125 27 84 2 13 30 105 21 48	election Andovv pol lo Van d' election Prima ch'nvesser vera Elia Così di Moisè come d' -, Eliaco Morato fu mio frate ed -; Eliaco Morato fu mio frate ed -; elitropia Senza sparar pertugio, ella E cinsela, girosal interna ad - p Acutamente el che la verso d' - p D'ena radica quaqui ed lo ed : p Io non m'accora det saliro in -; ello Yoci alto foche, elli Ugo da Sanvittore qu' p Ch'alcona giavia rei avrebber d' - p Beder ti puoi puoi andar ira ello I' direl anche, lo tema h' - p M'era nel viso, e il dimandar con - p Ma qual dal Sol saria povet -; Noi eravata partiti già da Si che tre veuti al movean da . Lo tuo pensiar da qui innanal govr' -; Elsa E etati fosser acqua d Ema Sa Dio t'avesse conceduto ad emeria di ch' lo approvo ciò che fueri -;	1 2 28 14 2 32 44 2 32 50 14 3 32 18 34 52 34 66 3 3 31 3 32 6 13 3 4 11 1 29 117 1 32 134 51 1 39 33 67 3 16 143 3 44 191
Abi quanto a dir qual era, è coca—, (di facea molle, e quella di tà—, Là dove più in sua materia—; (Di cui la fama ancor nel mondo—, (Tra pour pi dell'alta ripa—; E giù dal collo della ripa (Tu argomenti Se il buon voler—; durable Saguendo l' claio, tempra fa—; durata Che nel lago del cnor m' duri Totte la cosa, fuor che dimon E giustina spèritima famman; Chi, per amor di che D'incenerari, si che più non duro Otto volte la coda si doese—; Quando mi vide star pur fermo e—, Perch lo Manetro, fiscuso lor m'è—, Se cterne, ed lo cterno (Cul pugno suo, che non parve—, Laggiù l'antò, a per lo scuglio— Laggiù l'antò, a per lo scuglio— Che crado e no, dictado, sill'è, non—; qbbe ; E sell mondo sepèles fi cnor ch'egil—	119111188111811111 888	1 4 95 111 18 20 2 60 10 8 20 43 4 100 4 19 20 120 1 20 14 44 10 77 15 11 27 125 27 14 2 13 20 105 21 48 7 12 6 146 11 82	election Andovv pol lo Vas d' election Prima ch'nvesser vera Elia Così di Moisè come d' -, Eliaco Morosto fu mio frate ed -; elitropia Senza sparar pertugio, ella E cinsela, gireani interna ad - p Acutamente el, che la verso d' p D'una radica anaqui ed lo ed : p Io non m'accore det salire in -; elle Yoci alte foche, di man con -, elli, l'go da Sanvittore qui p Ch'alcona giuria rei avrebber d' p Beder ti puoi puoi andar ira ello I' direi anche, le tema h' p M'era nei viac, e il dimandar con p Moi eravata partiti già da p Si che tre veuti al movean da g Lo tuo pensiar da quilinanal govi'; Elsa E etati fosser acqua d emeria di ch' lo apprivo ciò che fueri; emme Pareva in prima d'ingigliaral all', emme Pareva in prima d'ingigliaral all',	1 2 29 2 32 44 2 32 74 2 32 60 2 30 118 3 15 138 1 34 03 3 20 00 3 24 06 3 3 31 3 6 13 1 3 42 9 27 136 1 23 05 3 4 11 1 39 117 1 34 51 1 39 33 9 35 67 3 16 143 3 24 191 3 10 113
Abi quanto a dir qual era, è coca—, (di facea molle, e quella di là—, I fa dove più in sua materia—; (Di rui la fama ancor nel mondo—, (Tra pour pi dell'alta ripa—; E giù dal collo della ripa (Tu argomenti Se il buon voler durabile deguendo l' cielo, tempra fa mon l' cielo, per amor di che più non duro Otto volta la coda si doese—; (Cid, per amor di che più non duro Otto volta la coda si doese—; (Che crado mi vide star pur fermo e—, (Che stal nel locu onde parlar m' è—, (Col pugno suo, che non parve —, (Che crado e no, dicando sill'è, non—; cibbe (E sell mondo septima fi cnor ch'egil— (Ad lunc cenzio merre, da la!	117111188111811111 2882	1 4 95 111 18 20 2 60 10 8 20 43 4 100 4 19 20 120 1 20 14 44 10 77 15 11 27 125 27 14 2 13 20 105 21 48 7 12 6 146 11 82	election Andovv pol le Van d' election Prima ch'nvesser vera Elia Così di Moisè come d' -, Eliaco Morouto fu mio frate ed -; elitropia Senza aperar pertugio, ella E cinnella, girosal interna ad - p Acutamente el, che la verso d' p D'ana radice anaqui ed lo ed : p Io non m'accora det saliro in -; ella Yoci alta foche, di man con -, elli, l'go da Sanvittore qui p Ch'alcona giuria rei avrebber d' p Beder ti puoi puoi andar tra ello I' direl anche, to tema h' p M'era nel viso, e il dimandar con p Noi eravatar partiti già da p Si che tre venti al movean da p Lo tuo pensiar da quilinuanal govr'; Elsa E etati fosser acqua d emerità Si ch' lo apprivo ciò che fuori; emme Pareva in prima d'ingigliaral all' - , p Beq avria quivi conosciute l'	1 2 29 2 32 44 2 32 74 2 32 60 2 30 118 3 15 138 1 34 03 3 20 00 3 24 06 3 3 31 3 6 13 1 3 42 9 27 136 1 23 05 3 4 11 1 39 117 1 34 51 1 39 33 9 35 67 3 16 143 3 24 191 3 10 113 2 29 38
Abi quanto a dir qual era, è coca—, (di facea molle, e quella di tà—, Là dove più in sua materia—; (Di cui la fama ancor nel mondo—, (Tra pour pi dell'alta ript—; E giù dal collo della ripa (Tu argomenti Se il buon volet—, durable Saguendo I claio, tempre fa—, durata Che nel lago del cnor m' duri Totte la cosa, fuor che dimon E giustina apèritima famman , Chi, per amor di che D'Incenerari, si che più non duro Otto volte la coda si doese—; Quando mi vide star pur fermo e—, (Che stal nel locu onde parlar m'è—, Se cterne, ed lo cterno (Cul pugno suo, che non parve—, Laggiù I battò, a per lo seuglio— Laggiù I battò, a per lo seuglio— Laggiù I battò, a per lo seuglio— Laggiù I battò, ch' memoria m'—, (Ad Inne cenzio sperse, da lul Ad Inne cenzio sperse, da lul (Se cio fuste, ch' memoria m'—	117111188111811111 2882	1 4 98 111 18 20 2 60 10 8 20 43 4 100 4 19 20 120 1 20 14 44 10 77 15 11 27 125 27 14 2 13 20 105 21 48 7 12 6 140 11 B2 12 127 2 49	election Andovv pol lo Van d' election Prima ch'nvesser vera Elia Così di Moisè come d' -, Eliadoro Lodiamo i catel ch'obbe -; elia E cinnela, gircani interna al - p Acutamonto el, che la verso d' p D'una radice quaquo el lo ed : p Io non m'accora det saliro in -; elia Yoci alta foche, di man con, ellia Yoci alta foche, di man con, ellia Poderti puol puoi andar ira ello Pidrel anche, lo teimo h' p M'era nel viso, e il dimandar con p Ma qual del fol saria pover; Noi aravam partiti già da p Si che tre venti al movean da p Lo tao pensiar da qui innanal novr'; Elsa E etati fosser acqua d Ema Sa Dio t'avesse cancedeto ad emeria di ch' lo apprivo ciò che fuori; emme Pareva in prima d'iogigliaral all' - ; p Gen avria quivi conosciute l' p Quendo 'l contrario aegnerà un	1 2 29 2 32 44 2 33 74 2 33 60 2 30 118 3 15 138 1 34 03 3 20 00 3 24 06 3 3 31 3 6 13 1 3 42 3 27 136 1 23 05 3 4 11 2 30 117 1 34 51 1 34 51 1 39 33 3 36 143 3 34 191 3 10 113 2 29 38 3 10 113 3 10 113 3 10 113 3 10 113
Abi quanto a dir qual era, è coca—, (di facea molle, e quella di là—, Là dove più in sua materia—; (Di cui la fama ancor nel mondo—, (Tra pour pi dell'alta ript—; E giù dal collo della ripa (Tu argomenti Se il buon volet—, durable Saguendo I claio, tempre fa—, durata Che nel lago del cnor m' duri Totte la cosa, fuor che dimon E giustima apèrimat famman , Chi, per amor di che D'Incenerari, si che più non duro Otto volte la coda si doesa—; Quando mi vide star pur fermo e—, (Che stal nel locu onde parlar m'è—, Se cterne, ed lo cterno (Cul pugno suo, che non parve —, I Laggiù I battò, a per lo seuglio— Laggiù I battò, a per lo seuglio— Laggiù I battò, a per lo seuglio— (Ad Inne cenzio aperse, da lui 1 Se cio fusto, ch' memoria m'— Cusi fatta, mi diesa Il mondo m'	111111111111111111111111111111111111111	1 4 98 111 18 20 9 60 10 8 30 43 4 100 4 19 20 120 1 20 14 44 10 77 15 11 27 125 27 34 2 13 20 105 21 48 2 127 2 49 27 90	cleatons Andovv pol lo Van d' cleatons Prima ch'nvesser vera Elia Cost di Moisè come d' -, Eliaco Morouto fu mio frate ed -; elitropia Sanua sparar pertagio, ella E ciasela, gircasi interna ad - p Acutamente el, che la verso d' p D'una radice quaqui ed lo ed : p Io non m'accora det salire in -; ella Yoci alta foche, di man con, elli Yoci alta foche, di man con, elli Pica anche, is teima h' p M'era nel viso, e il dimandar con p M'era nel viso, e	1 2 98 3 32 45 2 33 74 2 33 60 2 30 118 3 15 136 1 34 93 3 20 86 3 3 31 2 6 13 1 3 42 9 27 136 1 23 95 3 4 11 1 30 13 1 31 13
Abi quanto a dir qual era, è coca—, (di facea molle, e quella di là—, Là dove più in sua materia—; (Di cui la fama ancor nel mondo—, Tra pour pi dell'alta ripa—; E giù dal collo della ripa (Tu argomenti Se il buon voler—, durable Saguendo I claio, tempre fa—, durata Che nel lago del cnor m' duri Totte la cosa, fuor che dimon E giustina spèrimus fammen ; Chi, per amor di che D'Incenerari, si che più non duro Otto volte la coda si doese—; Quando mi vide star pur fermo e—, Perch io Manstro, il senso lor m'è—, Se cterne, ed lo cterno (Cul pugno suo, che non parve—, Laggiù I buttò, a per lo seuglio— Laggiù I buttò, a per lo seuglio— Laggiù I buttò, a per lo seuglio— Laggiù I suondo sepèles fi cnor ch'egil— Ad Inne cenzio sperse, da lui Se cio fusto, ch' memoria m'— Cusi fatte, mi diese Il mondo m' obbre i Perchè la parole parver— obbre i Perchè la parole parver—	11211122112211111 22221	1 4 98 111 18 20 9 60 10 8 30 43 4 100 4 19 20 120 1 20 14 44 10 77 15 11 27 125 27 34 2 13 20 105 21 48 2 127 2 49 27 90	cleatons Andovv pol lo Van d' cleatons Prima ch'nvesner vera Elia Cost di Moisè come d' -, Eliadoro Lodiamo i catel ch'obbe -; elia E cinnella, gircani interna al' - p Acutamento al, che 'n verso d' p D'ana radica quaqui el lo est : p Io non m'accora det saliro in -; elia Yoci alta foche, di man con, ellia Yoci alta foche, di man con, ellia Poder ti puol puol andar ira ello P direl anche, lo teimo h' p M'era nel visc, e il dimandar con p Moi eravam partiti già da p Si che tre venti al movean da p Lo tao pensiar da qui innanal govr'; Elsa E etatt fosser acqua d Emai Sa Dio t'avessa canceduto ad emerità Si ch' lo approvo ciò che fuori -; emme Pareva in prima d'ingigliarat all' -, p Ben avria quivi conosciuto l' p Quando 'l contratto segmerà trà empla Che tutta ingrata, tutta matta ed emplastro E così tosto al mat gionse l' ;	1 2 29 3 32 45 2 33 74 2 33 60 2 30 118 3 15 136 1 34 93 3 20 66 3 20 66 3 20 66 3 20 13 1 3 42 9 27 136 1 23 95 1 4 11 1 30 12 1 3
Abi quanto a dir qual era, è coca—, (di facea molle, e qualta di tà—, I fa dove più in sua materia—; (Di cui la fama ancor nel mondo—, E giù dal collo della ripa Questo passamme coma terra—; Tu argomenti Se si buon voler durabile Suguendo I claio, sempra fa durata Che nel lago del cuor m' duri Tutta la cosa, fuor che dimon E giustina sperimus fammen Chi, per amor di cha D'incenerarti, si che più non duro Otto volta la cola si doese—; Quando mi vide star pur fermo o—, Perch io Mantro, il censo lor m'è—, (Che stal nel locu onde parlar m'è—, (Cul pugno suo, che non parve—, I Laggiù I battò, a per lo scuglio— Laggiù I battò, a per lo scuglio— A d'innecenzio aperse, da lat a Se cio fosto, ch' momoria m'— chiresta Dell'universo, per che mia— othresta Dell'universo, per che mia— othresta Dell'universo, per che mia— othresta Dell'universo, per che mia—	11211122112211111 22221	1 4 98 111 18 20 9 60 10 8 30 43 4 100 4 19 20 120 1 20 14 44 10 77 15 11 25 11 27 125 27 34 2 13 20 105 21 48 2 127 2 49 27 00 27 00 27 00	cleatons Andovv pol lo Vas d' cleatons Prima ch'nvesser vera Elia Così di Moisè come d' -, Eliaco Morouto fu mio frate od -; elitropia Sanua sparar pertagio, ella E cinsella, girossi intorna mi - Acutamente si, che in verso d' - D'una radice quaqui el lo ed : I to non m'accora det caliro in -; elle ! Voci alta foche, di man con -, elli ! Voci alta foche, di man con -, elli ! Voci alta foche, di man con -, elli ! Voci alta foche, di man con -, elli ! Voci alta foche, di man con -, Bader ti puoi puoi andar tra Ch'alcona gloria rei avrebber d' - Bader ti puoi puoi andar tra la fura nel viac, e il dimandar con - M'era nel viac, e il dimandar con - Moi eravam partiti già da Si che tre venti al movean da Lo tao pensiar da qui inonani novr' -: Elsa E etati fosser acqua d Ema Sa Dio t'avessa canceduto ad emarita Si ch' lo approvo ciò che fuori -; guando 'l contrario segnerà trà Guando 'l contrario segnerà trà Quando 'l contrario segnerà trà empla Che tutta ingrata, tutta matia ed emplastro E così tosto al mat gionse l' ; empla Che tutta ingrata, tutta matia ed emplastro E così tosto al mat gionse l' ; empla Abi, anime ingannata, fatra ed	1 2 291 2 32 44 2 33 50 2 30 118 3 15 134 1 34 93 3 20 96 3 20 98 3 20 98 3 20 98 3 21 132 1 3 42 9 27 136 1 23 95 1 4 11 2 29 117 1 32 124 1 14 51 1 15 15 1 16 113 1 17 64 1 18 18 16
Abi quanto a dir qual era, è coca—, (di facea molle, e qualta di tà—, Là dove più in sua materia—; (Di cui la fama ancor nel mondo—, E giù dal collo della ripa Questo passamme coma terra—; (Tu argomenti Se si buon voler durabile Saguendo i cialo, sempra fa durabile Saguendo il cialo etere mi dura i l'incenerarti, si che più non duro i Utto volta la coda si dossa—; Quando mi vida star pur fermo o—, (Che stal nel locu onde parlar mi d—) (Che stal nel locu onde parlar mi d—) (Che stal nel locu onde parlar mi d—) (Cul pugno suo, che non parve —)	11211122112211111 2222142	1 4 98 111 18 30 9 60 10 8 38 49 4 109 4 19 30 129 1 40 11 5 11 87 125 11 88 10 105 21 48 11 127 8 49 27 99 27 8 49 17	elections Andovv pol le Van d' elections Prima ch'nvesser vera Elia Cost di Moisè come d' -, Eliaco Moranto fu mio frate ed -; Eliaco Moranto fu mio frate ed -; elitropia Senua sparar pertagio, ella E ciasela, gircasi interna ad - Acutamento el, che in verso d' - D'ena radice quaqui el la ed : I to non m'accora det caliro in -; elle! Yoci alta foche, di man con -, Beder ti puoi puoi andar tra Beder ti puoi puoi andar tra I direl anche, is teima h' - M'era nel viac, e il dimandar con - Ma qual del fol saria pover -; Noi eravam partiti già da Bi che tro venti al movean da - Lo tao pensiar da qui inounal sovr' -; Elsa E etati fosser acqua d Ema Sa Dio t'avesse canceduto ad ematita Si ch' lo approvo ciò che fuori -; ammo Pareva in prima d'ingigliarat all' -, Ben avria quivi conosciute l' Quando 'l contrario segnerà un - mante Che tutta ingrata, tutta matia ed empiactro E così tosto al mat gionse l' ; emple Abi, anime ingannate, fatue ed Non torcando però le incerne -,	1 2 291 2 32 44 2 33 90 2 30 118 3 15 134 1 34 93 3 20 96 3 30 13 1 3 42 9 37 136 1 32 93 1 4 11 1 32 134 1 34 51 1 34

```
Enea | Tra' quai conobbi ed Ettore ed -.
                                               1 4 122
enno! Non per saper lo numero in che -
                                               3 13 97
entrai | I' non so ben ridir com' io v'-;
                                               1 1 10
entrambe | (V. intrambe, 1 19 25).
entra'mi | E quel ch'er'entro al Sol, dov'io -, 3 10
entrare | Non t'inganni l'ampiezza dell' — . 1 5
                                                     20
  n | Cosi si mise, e cosi mi fe' -
                                                     23
entrassi | Non potea riveder d'ond'io m' -: 2 28
entrata | Uscite, ci gridò, qui è l' -.
      | Esamina le colpe nell' ...,
entrate | Lasciate ogni speranza, voi ch' - . 1
entrava | (V. intrava, 2 4 60).
entre | Più la spera suprema, perchè li —.
  " | E'l buon Maestro: Prima che più —, 1 13
      | Troviam la porta per la qual tu —.
entro | O dolce lume, a cui fidanza i' -
      | Perch' i' non temo di venir qua -.
                                                     87
      | Dicea, come condur si vuol quinc' -: 2 13
                                                     18
epa | Rispose quei ch'aveva enfiata l'-;
epe | Cosi parca, venendo verso l' -
                                               1 25
                                                     82
epiclelo | Raggiasse, volta nel terso -;
                                               8 8
                                                      3
era | Nè l'un nè l'altro già parea quel ch' —; 1 25
                                                     63
      | Più tardo si movea, secondo ch' --
      | Vincer, che l'altre qui quand'ella c'-. 2 31
                                                      84
  n
      | Lo Sole in pria, che già nel corcare ... 2 17
      | E l'ombra, che di ciò dimandata —, 2 14
                                                     28
      | Io gli credetti: e ciò che suo dir -
  77
      | Si com'era 'l parlar colà dov' —.
                                               1 4 105
  77
      | Tanto, ch'io nou avrei visto dov' -, 1 15 14
  77
      | Lo Duca il dimandò poi, chi egli —; 1 24 121
      | Lucente più assai di quel ch'ell' - . 3 5 132
  "
      | Disceso giù da Fiesole, e già --
                                               3 16 122
  77
      | Che fu la mia, quando vidi ch' i' -
                                               1 17 112
  "
      | Forse per quella cerchia dov' io -:
                                               2 22 33
  77
      | Si mosse, e venue al loco dov' i' —,
                                               1 2 101
  77
      | Che circulava il punto dov'io -;
                                               3 13
                                                      21
  77
      | Perch' io guardassi in suso; ma io - 3 33
  17
      | Sai, dilla a me, che già grande là ... 2 8 117
      | Lo sfavillar dell'amor che li -,
                                               3 18
                                                      71
  17
      | Cosi tutta la gente che li -- .
                                               2 24
                                                      67
  n
      | Sono dentro ad un lume, che li -
                                               2 27
                                                      59
  77
      | E bellezza e virtù cresciuta m' —,
                                               2 30
                                                    128
  71
      | Non so, però che già negli occhi m' - 2 32
  n
      | Vespero là, e qui mezza notte — .
                                               2 15
                                                       6
  77
      | Fitt'è ancora, si come prim' -.
                                               1 34 120
      | Tu mi fai rimembrar dove e qual —
                                               2 28
                                                      49
  "
                                               2 4
      | Chè ben cinquanta gradi salit' --
                                                      15
  17
      | E ogni parte là, dove sempr' - ;
                                               3 22
                                                      66
  77
      | Punto del cercl.io, in che avanti s' -, 3 11
  n
      | Nascere un lustro sopra quel che v' -, 3 14
                                                      68
  77
      | Se fossi dimandato altri chi v' -- ,
                                               1 32 118
      | Che molto poco tempo a volger -.
                                               2 1
                                                      60
eramo | Disfrenata saetta, quanto --
                                               2 32
                                                      35
                                                             "
eravamo | Fatti avea duo nel loco ov' - .
                                                       8
erba | Maveggendomi in esso, io trassi all' —: 2 30
      | Qual si fe' Glauco nel gustar dell' -, 3 1
      | La vostra nominanza è color d' -;
                                               2 11 115
      | Reddissi al frutto dell' italica -;
                                               3 11 105
      | Di te: ma lungi fia dal becco l' -.
                                               1 15
                                                             77
erbe | Ch'entrano ed escono, e'l rider dell' - 3 30
erbette | Poscia che i fiori e l'altre fresche-, 2 29
ereda | (V. reda, 1 31 116).
erede | (V. rede, 3 11 112).
eresiarche | Ed egli a me: Qui son gli -
                                                1 9 127
cretta | Cosi la Donna mia si stava ...
                                               3 23 10
eretti | E poi ch'ebber li visi a me -.
                                               1 32 45
eretto | Ad un scaleo vie men che gli altri - . 2 15 36
      | E sta'n su quel, più che 'n su l'altro, -. 1 14 111
Erine | Guarda, mi disse, le feroci -.
                                               1 9 45
```

```
ermafrodito | Nostro peccato fu -;
                                               2 26 &
ermo | Disotto al quale è consacrato un -,
                                               3 21 1W
erta | Ed ecco, quasi al cominciar dell' -,
     | E già di qua da lei discende l' ... ,
      | Quivi trovammo la roccia si ...,
                                               2 3 6
erte | Altre stanno a giacere, altre stanno — ; 1 34 $
erto | Soave, per lo scoglio sconcio ed ...,
     | Levai lo capo a profferer più -...
erra | Ella sorrise alquanto, e poi: S'egli -
                                               8 2 2
     | Che ritrarrà la mente, che non ...,
                                               1 2 4
      | Siccome Livio scrive, che non -:
                                               1 28 B
     | Se la memoria mia in ciò non ...,
                                               2 20 14
errando | E passeggiar la costa intorno —,
                                               2 7 3
errante | Che più savio di te già fece ....
                                               2 25
      | Addimando; ma contra il mondo --
                                               3 12 X
      | Chi crederebbe giù nel mondo -,
                                               3 20 W
erri | Da Pier le tengo; e dissemi ch' io -
                                               2 9 K
errore | Le genti antiche nell'antico -;
                                               8 8 1
      | Giù per secoli molti in grande -;
                                               8 7 2
      | Di quella fede che vince ogni -:
                                               1 4 #
      | Se nel mio mormorar prendesti -,
                                               2 24 0
      Lo naturale è sempre senza --:
                                               2 17 %
errori | Io riconobbi i miei non falsi ... .
                                               2 15 117
esaltate | Per che le viste lor furo -
                                               3 29 A
esalto | Che di vederli in me stesso m' ....
                                               1 4 13
esausto | E non er'anco del mio petto 🗕
                                               3 14 9
esca | Onde la rena s'accendea, com' --
                                               1 14 #
  n | Del tuo disio, mi disse, si ch'ell'-
                                               3 17
     | Subitamente lasciano star l' ---
                                               2 1 13
escalina | Que vus guida al som de l'...,
                                               2 26 15
eschi | Ma non tacermi, se tu di qua entr' ..., 1 32 III
esemplo | Udir couviemmi ancor, come l' ...
                                               3 28 B
     Tutti sviati dietro al malo —.
                                               3 18 1
esenti | Che fosser dall'umana colpa -:
                                               2 7 $
      | Li figli di Levi furono -:
                                               2 16 12
esilio | Che mc rilega nell'eterno -...
                                               2 21 13
      | Tanto vilmente nell'eterno ....
                                               1 23 135
      ! Che s'acquistò piangendo nell' -
                                               3 23 134
     | Fu per sè la cagion di tanto ...,
                                               3 26 116
esordia | Pure Agnus Dei eran le loro -:
                                               2 16 19
esordire | Senza distinzion nell' ....
                                               3 29 30
esperienza | Non vogliate negar 1' -,
                                               1 26 116
  n | Non seguir Cristo, per l' —
                                               3 20 47
esperto | Ch' i' ebbi a divenir del mondo -,
  " | Uom, che di ritornar sia poscia ....
                                               2 1 133
espreme | (V. spreme, 3 4 112).
espresse | Lo suon delle parole vere -.
                                               1 19 13
espressi | Faccia li miei concetti esser -.
                                               3 24 6
      | Li tuoi concetti sarebbero ...:
                                               8 22 33
essa | Intorno, come 'l fosso tristo ad -:
                                               1 14 11
      I E s'io avessi gli occhi volti ad ...,
                                               2 10
      | Vede qual loco d'inferno è da —:
                                               1 5 1
      | Nel cuor lo dolce, che nacque da .....
                                               3 33 5
      | E promettendo mi scioglica da -.
                                               2 6 13
      | Alla mia Donna reverenti, ed -
                                               3 8 41
      | Io vedea lei, ma non vedeva in -
                                               1 21 1
esse | Le leggi son, ma chi pon mano ad —? 2 16 %
      | Se'l mi consenti, menerotti ad -,
      | Trale grandi ombre, e parleremo ad -: 2 5 #
      | Anzi è formale ad esto beato -
      | Con queste genti, e con altre con __ , 3 16 18
      | Non, si est dare primum motum -.
                                               3 13 10
essenza | Duo cose si convengono all'.
                                                  5 4
essenze | Quell'esser parte per diverse -
                                               3 2 116
essi | E vo' che sappi che, dinanzi ad ...,
                                               1 4 62
     | Della mia Donna, e l'animo con - ;
     | Del Sol debilemente entra per -;
esso | Allo stremo del mondo, e dentro ad - 3 19 41
  n | Ch'io stassi cheto, ed inchinassi ad ... 1 9 %
```

	esao Si com' jo diesi, ful mandate ad -	-		61
	n Parrebbe lune, locata con ,		_	20
	🧓) Chesegne Tauro, fu dentro da 🖚 .			
	n) Nol partiti già da			194
	n , E questa planta si lavò da			117
	7 Venuta prime tra griffone ed — ,			8
	 Che'l mai che n'ausa del proveinse; ed- 	-1	17	113
	n Anime te, il facco cutrate in - ,	2	27	11
	osto Cha soffera congiunta — ml	3	H	141
	entende V stende, 2 71			
	estinti Ancor nel volto tuo presso ch' - 1			122
	etade Per la nonles, che el fero ad -;			164
	otate Dove Auchise on la lunga	_		132
	cterns. Ficcus lo vino par la luca	_	##	
	a 25 r guardand nella luce		11	20
	 O implendor de viva luca 	_		139
	p Puggito aveta la prigione	_	_	
	Basis a segme is providents	-	21	
	m (in integrarate 1' m'-1		15	
	n Mintetri e messaggior di vita		30	_
	eturne. So che diaprega la balissas		. 7	
	m I Mostrand svi lu que bellense ,			149
	p (Trivia rida tra le fafe	_	23	26 21
	# 1A odo, crelo, di lor vinte	_		
	eterno Tutta dipota ner corpetto	i	17	_
	B Forsero ed mildisse II faça - p	_	20	-
	" Ora concrete he a gladicio	_		106
	, Ld me al ter quotal fueço —	_		127
	The second second second			114
	Etiope k mi Cratian dannark l'	_	_	109
	Etiopia Mostro guantum tutta l'	-		100
	Ettopo Chad sequa fressa Inde -	_	_	21
	Eva Lega prù che fu da -	_		116
-	" Mi fe' riprender l'ardimento d' - ;	_		24
•	H two in tiblioners t transmitter at -1	-	-4	
	Tr.			
	Fabl (Korbetto fr. nometo, a Basi a			47

8110

```
Fabricio Seguentemente luteri O baca -, 2 20 25
                               alla.
faccis 1 Dr qual soverchlo fe!
                                         1 25 128
     Tante co'le leval's Pardita -,
                                         2 18 121
                                         1 24
     1 Veggenoo mondo aver cangiata -
                                              11
      j Ch. mir ac sastas, pi come dalla --
                                         1 9
                                              40
     I ha to scotgova già d'alcun la -,
                                         1 81
                                              44
  D
     l Ascostando chimal in giù la -;
                                         3 11
                                              71
     ( V igendo a loro que là la -,
                                         2 6
  Ħ
     A' quall ancor non vodesti la -,
                                         1 16 77
  Ħ
     | Ed al Masstro mio volse ha -:
                                         1 22 61
  Ħ
     i Ognana lu giù tenes volta la -:
                                         1 82
                                              37
     , Buonagianta da Lucea. E quelta --
                                         2 24 20
     Avense in Die ben lette questa |
                                         $ 3 128
  17
                                        134 11
     Come taplu, and
                             che si - ;
  P
      l-ton march atto, can simile
                                         1 23 19
  T)
                                              29
     E chinando la mia la sua -,
                                         1 15
  T
     Però steaminetà Ba l'uom ti -
                                         1 13
                                              85
face | Di
           duter,
                      al più basto -
                                         2 30
                                               6
     Boudmandai Conhai perquelche- 2 15 183
     Per apparer claseun a ingegna e
                                       3 39 94
     Tutta copurchs
                           gbardla — . 1 10
                                               .
  77
     Eglugnu tempo che perder le
                                         1 1
                                              56
  Ħ
     Qui se noi meridiana
                                         2 23
                                              10
  T
     j Ma cob, che il neguo, che parlar mi 🗕 , 🗸 🐔
                                              82
     I Gio ch'ella cria, che natura
                                         3 1
                                              87
     Dinaual ngli occhi miel le quattro - $ 27 10
     Di mondu manda cerese mi sl . 3 5
                                              63
                                         2 2
     Chè giunto vuler lo ne
                                              97
              nagion eid ch' annuirer si-; 1 28 80
     Por
     | Presec | am altro acoglio che via -- . 1 21 111
     Lume è legenso, che visibil-
                                         8 20 100
```

```
face | 5l che l'animo ad sesa volger -:
faces | Carto, tra esso e il gaudio mi --
                                            3 31
                                                  41
facella. In visit in quella giovial.
                                            $ 18
                                                 78
 n | T.A. onde
                                             - 9
                    giá
                                                 29
     | Per entro 'l cielo ocese una -,
                                           3 92
                                                 94
facelle Ed lo lui A quelle tre
                                            9 6
                                                 80
facesse E non veden parsons che 'l -;
                                            1 13
                                                 25
fact Pero alla dimanda, che mi
                                            1 10
                                                -10
      Doves ben solver l'una che tu - .
                                            1 14 135
facienci Volltando cantavano
                                            1 18
                                                77
facultade Biscana, fonde la
                                            1 11
fal | Del sonno, ed chiamar Sorgl, che
    Ed el mi disce Volgiti che ?
                                           1 10
                                                31
                                            $ 16
                                                  9
     | Se gloriar di ta la gente
     Onde vieni, chi se' chè ta na -
                                           2 14 13
     i bi che anci reggi tu romper non -. 3 6
                                                 67
                                            9 18
falca | Tale per quel giren passo -,
                                                 94
falds | Plovean di fu sco dilatate
                                            1 14
                                                90
                                            2 9 121
falls | Quantangue l'una d'este chievl 🔒
     |Bi verme, out formation -?
                                            2 10 129
     E la sperenza di costor non
                                            2 13
                                                  61
     | Cost li cischi, cui la roba -,
                                            8 5
     Pugte bene
                       tal, che non el -
fallace Disviluppato dal mundo-
                                            3 15 144
    L'anima santa, che il mondo
                                            2 10 125
fallansa | Di sè nicura, a per l'altrul — ,
                                            B 37 B2
falli ) Ch' lo accusal di sopra, e de' lor -
                                                 98
                                           3 6
p | Bi ch forte a veder qual più si -. fallio | E | 11 | piacer al 41 --
                                            8 6 192
                   placer al 41-
                                            2 SL 52
                                           $ 25 105
fullo | Alla nuvinia, non per alcun-
  m | Uselro ad easer the non area
                                            3 29 23
     Diasa Staona
                       नर्भ्य प्रकृ
                                            1 20 116
falsal Ivi Romens, là dov' lo
                                            1 30 75
false , Immagini di ben seguendo ... ,
                                            2 40 131
    | Se le fasion alse porti non cou -- ,
                                            2 16 49
Paltarona | In famical, the nauce lu - ,
                                            3 14
fama | Pu min risposta, se domandi —.
                                            1 32 92
                                            1 17 118
  a | E ohi poders, grasia, onort,
     B letterati grandi e di gran
                                            1 15 167
     | Ancor ti può nel mundo render -;
                                            1 31 127
     A vergognar il den della tua
                                            3 4 117
Pamagosta , Di questo, Nicosia c.—
                                            3 19 146
fame | Che Pana parte a Paltra avranno-
                                            1 15
                                                 71
     | La qual per me ha "l titol della ... ,
                                            1 48
                                                 25
           modo, prima si morria di 🔒
     100
                                            2 4
                                                  3
     Che lungamente m'ha tenuto as
                                            3 19 26
                  relativou, acte, -;
     180
                                            3 25 M
     | Con la tent'alta, con rabbiona - ,
                                            1 1
                                                  47
  .
     A che non reggi to, o sacra -
                                            2 22
                                                  40
fami | O sagronate Vergini,
                                                 27
                                            2 19
  p Oppi porrà in pace le tue
                                            3 27 117
famigila Cosi adocchiato da cotal -,
                                            1 15
                                                22
    ) E contro al maggior Padre di -
                                            3 89 136
 N,
            par for tre et fette -:
     1 Io
                                            1 20 88
 *
     Beder ten filosofica
                                            1 4 132
 3 10 49
     | Tal em quive la quarta
 •
     Con la sua donna,
                             quella -
                                                 86
                                            3 11
 .
     | Favoleggiava | la
     Polché gite se a' la ton
                                            2 14 113
     Ondo si svia l'
                                            8 27 141
famigliari L'un si mostrave ale det -
                                            9 29 150
fanciulta Prima che sla a gutta di -,
                                            $ 16 BB
    | Sures in mis visione
                                            2 17 34
fane , Pure accoltando, timida el
                                            3 27
                                                 33
fungo | Dioanal mi el fece pien di ...,
                                                  33
fanno i E ció che fa la prima, l'altre -,
                                            3
 . | Mi sorto lui cutanta cerna
                                            2 23 30
     | Che ia forza al volor si mischia; q-
     | Tutti Fammiran, tatti onor gii-1
```

```
fanno! Che l'anima col corpo morta -
                                              1 10
                                                     15
                                                           favella | Ma non con questa moderna — ,
                                                                                                           3 16 #
    | Quivi le brutte Arpie lor nido — ,
                                              1 13
                                                     10
                                                                | Gridando: Questl è desso, e non —.
                                                                                                           1 23 #
      | Bi come i percgrin pensosi -,
                                               2 23
                                                     16
                                                                | Segnare agli occhi miei nostra -.
                                                                                                           3 18 7
     | Perchè 'l turbar, che sotto da sè
                                              2 29
                                                     97
                                                                | Con tutto 1 cuore, e con quella -
                                                                                                           3 14 #
     | E quelle cose, che di lor si
                                              3 7 134
                                                                | Per cui del mio si ben ci si -.
                                                                                                           3 1: 5
      | Se non che i cenni altrui sospicar -; 2 12 129
                                                                | Si preciso di sopra si — ,
                                                                                                           3 5 #
     | Che di su prendono, e di sotto —.
                                               3 2 123
                                                                | Con angelica voce in sua —:
                                                                                                           1 1 3
Fano | E fa' super a' duo miglior di ...,
                                               1 29
                                                     76
                                                                | Opera naturale è ch' nom —;
                                                                                                           3 % 13
                                                           favelle | O anima che tanto ben -,
fantasia ! Poi piovve dentro all'alta —
                                               2 17
                                                     25
                                                                                                           2 29 1
fante ; Ma come d'animal divegna —,
                                                                | Fa' che di noi alla gente -:
                                               2 25
                                                     61
                                                                                                           1 16 5
      | E salio in Campagnatico ogni -.
                                               2 11
                                                     66
                                                                 | Non rimaner che tu non mi -.
                                                                                                           2 23 5
      | Di quella sozza scapigliata -.
                                                                 | Fu imperatrice di molte - .
                                               1 19 130
                                                                                                           1 5 #
      | Pure a quel ch'io ricordo, che d'un --, 3 33 107
                                                                | Diverse lingue, orribili ...,
                                                                                                           1 3 5
                                                                Omai, diss' io, non vo' che tu ....
fanti ¡ E così vid' io già temer li -,
                                               1 21
                                                    94
fantolino | Simili fatti v'ha al -,
                                               3 30 140
                                                           favelli | Già pur pensando, pria ch'io ne ... 131
                                                           favilla | Quest' è il principio, quest' è la —
fare | L'un disposto a patire e l'altro a ...,
                                               2 25
                                                    47
                                                                                                          3 24 15
                                                           faville | Surgono innumerabili —,
     | Me tuttavia, e nol mi credea
                                               1 30 141
                                                                                                           3 19 M
                                               1 27 101
                                                                 | Al mio ardor fur seme le ...,
      | Fin d'or assolvo, e to m'insegna — ,
                                                                                                          2 21 %
faree | Chè, se chelidri, isculi, e -
                                                                | S' ei posson dentro da quelle -
                                               1 24
                                                     86
                                                                                                          1 26 4
                                                                i E. quasi velocissime —,
faremo | Maestro mio, diss' io, che via —?
                                                  4
                                                     36
                                                                                                          3 7 6
                                               3 2
                                                           favilli | (V. failli, 3 20 14).
                                                    17
farete | Non s'ammiraron, come voi -,
                                                           favore | Duo principi ordinò in suo ....
farfalla | Nati a formar l'angelica -,
                                               2 10 125
                                                                                                          3 11 5
                                                           fè | Lo ciel perdei, che per non aver —:
                                               1 22
                                                    94
Farfarello : E 'l gran proposto, volto a -.
                                                                                                          2 7 6
                                                           fe' | Dell'opera che mal per te si ....
Farisel | Ma 'l principe de' nuovi —
                                               1 27
                                                     85
                                                                                                          2 12 6
                                                             " | E con Rachele, per cui tanto ....
                                               2 20
                                                     82
farne | O avarizia, che puoi tu più -,
                                                                                                          14 #
                                                           febbre | A guarir della sun superba — :
                                               2 15 142
farsi | Ed ecco a poco a poco un funmo -
                                                                                                          1 27 5
                                                           fece | Da quel valor che l'uno e l'altro -:
  " | Poi verso me, quanto potevan -,
                                               2 26
                                                    13
                                                                                                          3 13 6
                                                                 | Per lo furar frodolente ch' ei -
                                               2 7 100
fasce ! Ottachero ebbe nome; e nelle -
                                                                                                          1 25 🗩
  " | E nardo e mirra son l'ultime - .
                                                                 | Ramondo Berlinghieri; e ciò gli -
                                               1 24 111
                                                                                                          3 6 D
fascia | Ruvidamente un'altra gente -- .
                                               1 33 92
                                                                 | Che 'l tradimento insieme con lui -.
                                                                                                         1 23 1/
  n | Se s'armasse del monte che la --!
                                                                 | Perch' io nol feci Dedalo, mi -
                                                                                                          1 29 11
                                               3 19 144
                                                                 | Ma la cosa incredibile mi --
     | Onde vien la letizia che mi —;
                                               3 26 135
                                                                                                          1 13 #
      | Allora incominciai: Con quella —.
                                                                 | Nell' immagine mia, il mio si —;
                                               2 16
                                                     37
                                                                                                          3 1 🗷
fasciato | Quasi animal di sua seta -.
                                                                 | Per tornar bella a Colui che ti ...,
                                                                                                          2 16 #
                                                  8
                                                     54
fassi | Che qua e là, come gli aspetti, -.
                                               2 33 105
                                                                | Dello Spirito Santo, che ti -
                                                                                                          2 20 $
                                                                 | Le coste a quel che più vïaggi -:
      · Appresso il fine ch'a quell'inno ...,
                                               2 25 127
                                                                                                          1 21 12
      ' Che in Cologna per li monaci -.
                                                           feci | Cui più si convenia dicer: Mal ...,
                                                                                                          3 5 17
                                               1 23
                                                     63
                                                                                                         1 12 10
fatica Ben si convien che la lunga -
                                                           fcda! Da tutte parti l'alta valle -
                                               3 15
                                                     95
                                                                                                         3 11 114
      🖐 E libero voler, che, se —
                                               2 16
                                                     76
                                                           fede | E comandò che l'amassere a -:
      ; Li denti addosso non ti sia --
                                               1 30
                                                     35
                                                                  Ma d'esservi entro ni fece assai -
                                                                                                          3 8 3
                                               1 29 107
                                                                                                          3 32 35
 fatta Che dissi, lasso!: Capo ha cosa -:
                                                                 | Chè l'uno e l'altro aspetto della -
      | E per nulla offension ch'a me sia -, 1 21
                                                                 | Come ti piace, intorno della ...,
                                                                                                          3 24 33
                                                     61
                                                                                                          2 15 #
 fatte | Com' io, dopo cotai parole - ,
                                               1 2 111
                                                                 | Pure a Beatrice, ch'è opra di ...
                                                                                                          3 :0 14
                                                                 | Gentili, ma cristiani in ferma -,
        Fossero state di smeraldo -;
                                               2 29 125
                                                                                                         3 29 113
 fatti | Nascere in chi la vede; cosi -
                                               2 10 134
                                                                 | Si ch' a pugnar, per accender la -,
                                                                                                         3 12 63
                                                                 ! Al sacro fonte intra lui e la ... ,
      , Fiorian Fiorenza in tutti i suoi gran —. 3 16 111
                                                                                                         1 20 191
 fatto! Tu fosti, prima ch' io disfatto, -.
                                                                 ! Mi son si certi, e prendon si mia ...,
                                                                                                          2 25 🕏
     | Anzi che l'altro mondo fosse -;
                                                                 | Impugnan dentro a me novella --
                                                     39
                                                                                                         3 1 4
      Nè mi fu noto il dir prima che il -.
                                                                 | Li si vedrà ciò che tenem per -,
                                               3 18
                                                     39
                                                             17
                                                                                                         1 2 3
      | Perchè men pala il mal futuro e 'l ... , 2 20
                                                                  Per recarne conforto a quella ...,
                                                     85
                                                             ;7
                                                                                                         1 13 74
                                                                 ! Vi giuro che giammai non ruppi -
      1 Ma quando io fui si presso di lor - ,
                                                                                                         3 19 76
                                                                 | Muore non battezzato e senza -:
       | Rividil più lucente e maggior -.
                                                     21
                                                                                                         9 22 19
      | Perchè hai tu così verso noi -?
                                               2 15
                                                           fedele ! Non par che ti facesse ancor -
                                                     90
                                                                                                         2 3! 134
                                                                 ! Era la lor canzone, al tuo ...,
       . L'alto valor del voto, s'è si ...,
                                               3
                                                 5
                                                     26
                                                                                                         1 : 55
 Fattore | Giustizia mosse 'l mio alto -:
                                               1
                                                  3
                                                       4
                                                                 | E disse: Or abbisogna il tuo —
                                                                                                         1 10 12
                                                           Federico ; Qua entro è lo secondo -,
      | Salvo che, mossa da lieto -- ,
                                               2 16 89
                                                                                                         3 32 1
       'Che pria volse le spalle al suo -,
                                                           fee | Perchè, secondo lo sguardo che -
                                                 9 128
                                                                 | Sanza la vista alquanto esser mi -; 2 32 i
      | U la natura, che dal suo —
                                                 7
                                                     31
                                                           feggia; Lo Duca disse: Attendi, e.fa che - 11 3
      | Nobilitasti si, che 'l suo --
                                               3 33
                                                                 | Senz'arrostarsi quando 'l fuoco il ... 1 15 💆
 fattura | Contra 'l Fattore adopra sua - .
                                               2 17 102
                                                           fei | Si che d'entrambi un sol consiglio -. 12 "
   n | Non disdegnò di farsi sua -- .
                                               3 33
                                                       6
 fatturo | Fatto avea prima, e poi era -
                                                               El'idïoma ch'usai e ch'io —
                                               3
                                                 6
                                                     83
 fausto ¡ Esso litare stato accetto e-
                                                                | Antico spirto, del rider ch' io -
                                               3 14
                                                     93
                                                                                                         2 1 57
                                                                | Che quante grazie volle da me, -,
 favella | Ma sforzami la tua chiara -,
                                               1 18 53
                                                                                                         3 1 67
      | E chi, spregiando Dio, col cuor -.
                                               1 11
                                                     51
                                                                 ; Nel suo aspetto tal dentro mi —,
                                                                                                         2 3 2
      | Perchè l'hai tu per divina — ?
                                                                 | Vêr me si fece, ed io vêr lui mi -:
                                               3 24
                                                     99
                                                                                                         3 2: 129
      | Ed avea in atto impressa esta -.
                                                                 | Sotto li piedi già esser ti -;
                                               2 10 43
                                                                                                         🏖 رو 🖠
      | A trarmi d'erro un poco mi - .
                                               1 34 102
                                                           fele Veggio rinnovellar l'aceto e'l -,
                                                                                                         9 6 4
      / Omai sarà più corta mia —,
                                               8 83 106
                                                           felice | Di questo monte, ridente c -.
```

	61	
Ta	и	C.

flate

lice Non sapel tu, che qui l'uome è ?				
	2 30 25	ferraress Chi ricevesse 'l sangue		
■ Presso di lei, e nel mondo 1	3 25 139	farrigno Tetto di pietra e di color	3 9	•
Yid to macire un fauce m - ,	3 24 30		1 10	
1 T 4 444	2 20 140	feres Come ramarro, soito la grali	1 25	
Later to the state of		ferute Eurlalo Mino Turno di	1 1	
n Che recordant del tempo	1 6 192	ferute Bi all'ogut Binneo nara	L 24	11
n Altro Len che fin l'unon - ;	1 17 132	* IK disse agit sitri. Omni non sia	1 21	0
n Tal, cae nel funco facia l' :	2 7 10	ferve Tacite all'ombra, mentra cles 7 Sol -,	\$ 27	7
n O padre and veramente Felles!	\$ 12 79	. Chè plù e tunto guaci .	F 13	•
liel , Quel duo che neggon lassa più	3 33 118	fersa Tratte da amor le corde della .	2 13	1
Ma imul Vel, che muta que	2 2 64	ferse (Vidt démon cornut! gran	1 10	ì
la Che gridava Or se' glunta, anima-1	1 1 10	freen Not salivam per pietra		_
			2 10	
Guarda com'esta fiera fatta	3 4 54	foase Che guarda il ponte, che Florenza	1 FE	14
lto Traitero quella che più lia di	8 4 27	. Cho serpente la coda la furea .	L 25	16
III Qual che al fesse, le macetro	1 16 13	" Bumiest può, me non he l'unghie	2 10	ı
Ta vedvaa ben perabè da quasti —	3 11 68	fessi Fu Semelè, quando di cenar	3 21	
le Dal massiro lindeguose	1 17 188		3 8	11
Che avea fatto inglustamenta	3 4 15	Di quelle mergherite innensi	1 21	7
Ma ot grado Nussun di voi ala	1 21 73			
		fesao Per che T lame del Sule in term 6		
l Per tradimento d'un tiranno		Le untiche begnava per to	1 10	1
liro E unamon sora tra Feltro	1 1 105	fessura Ristumino per veder l'altra -	1 21	
ami Ch' to caddi vinto. E quale allora — ,	2 31 89	feeta i Velnta sotto l'angelica - ,	2 30	(
l Catal principio, rispondendo,	\$ 15 90	. Senza ristar, contento a brevo	9 20	1
nustrietta He acqua onde la	2 31 3	Dalla sinistra quattro faceau -,	2 29	
ule (Folgore parve, quando l'aer	2 14 131	B Discout tauto, and per farti	3 21	ľ
idi Or to ch ac che il mastra famo-)	2 14 25	to the second of the second		
of Li Colchi del monton pravati	1 18 87		3 14	
no Atone e Lacedem ma, che	1 4 130	g Se non col exeru alla paterna	9.15	1
		a I Di fare al cittadas ano quivi	3 4	1
-Pedelian de collection de la Pedeliana		festanti. Vidi più di mille angeli	\$ B1	u
Fritani in resondate social nel -;	1 4 180	frate Per ch' lo di corru vidi gran -	3 95	ŧ
n - 1 Le eta , ar de pria notar mi	3 19 90	n i Così mi si cambiaro in maggior	3 30	1
n t the principle to venir mi-,	9 27 127	facting Da terra 'l ciel, che più alto	2 11	i
1 Quante parale Stant : muover	2 11 15	feetine . Veder le volte tanto più		
Con contagente and -1	8 13 99	featini O visibili e ne, tante		3
* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	\$ 15 75	Section I Book Art I Art	3 5	1
net 12) a red el discordi		feetine Perè neu fui a zimembrar,	8 1	1
·	2 10 63	feto E suppi che, si toste come al -	2 25	1
n I Cae it a risa parenti Intrambo	\$ 7 I4E	Faton (Che mai #eppe carregglar ,	2 4	1
Averron che I grap comento	1 4 144	Manage 5 25 C C C C C C C C C C C C C C C C C	1 7	1
n (Soleva Homa chall bu monda-).	2 16 100	. 84 quel, cui ira deutro	1 13	i
n En precial tempo grant dottor al.	2 12 65	a Presco amoraldo allarachê	1 1	i
Dal omur Grouse, com'el al	\$ 18 BH	Anne Common of the same		
Tal, esa Manetro in vér di pap al		fala Qual ti negame 'l vin della qua	1 6	4
Advantage of the state of the	2 17 83		2 10	1
1.02		daguna Conosco segui dell'antica	2 30	4
	8 15 136	u Di segultar la coronata	3 33	į.
u l'oco tempo è, in questa gola	1 34 113	u (Chu mi sentake, della dirina	1 21	ı
n ((V ,fersi),		p Per igual modo allentava la	# #L	13
mce V ceruse, \$ 11.83).		finme Anti che fosser semplierna .	3 14	_
el. Che con misura nullo apendio	1 T 42	dammaggiante Portido mi pares ni	3 9	
n Scantove, tutti I vellon	1 13 135	finnineggiarel Sl del cantaro el del		
iro , the stralunara gli occhi per .	1 22 96	dammeggio Quinci vienl'allegrenza, und'io -	3 11	
1400 Quas, adamente che lo Bol				
		fiscumella E simigliante poi alla	1 24	
ite A lut che ancor infrava	1 24 77	n Per ben causar la rena e la-r	1 11	1
iti Cho da alnintra n'erayam	3 4 57	fammelle Goder pareva T clai di loc	1 1	
wišest į Dintorno a quanta vennero a 👝	2 \$1 139	A questa vece vid'io più	I 21	1
mi Al mio dialo certificato	# 0 1H	Mammatia Con le parole muover le	3 20	_
Gil occhi di Bestrice, ch'eran -	B 9 14	finneld Mi paren for veil funder ft ,	1 13	
Perco' samone, e glialtri atetter - ,		danco Dall'un quando cota dall'attra-,	: 7	
	1 13 136	a Or dal elaletro ed or dal dentro -		
	1 29 45		2 30	
nao Quando - Maestro fa suvri caso - p	= = = = = = = = = = = = = = = = = =	Kquelle a cui il Savio bagun	L 27	
nao Quando Maestro fa suvr'esso 		. I # 15-7 a - 1 1 - 1 - 16		,
nao Quando Maestro fa suvi ² esso 	\$ \$1,114	. I Chiogh acquistavan, vantilando II	# #L	
Mac Quando Macatro fa suvi caso	\$ \$1 114 1 6 84	n I Quat quella rulpa, che nul	\$ \$1 1 19	
Mac Quando Macatro fa suvi caso	\$ \$1,114	n I Quat quella rulpa, che nul	\$ \$1 1 19	
Quando Maestro fa suvr'esso	\$ \$1 114 1 6 84	n I Quat quella rulpa, che nel L'acque splendova dal sleintre	# #L 1 15 2 20	
nao Quando Maestro fa suvi ¹ esso Secondo che poci hanno per - Ausorvigio di 12to nii fei al -, Non membro che tonesso Quiv' Alessandro, e Dionisto -,	\$ 21 114 1 6 24 1 12 107 8 4 80	n I Quat quella rulna, che nel g L'acque splendova dal alcietre, g Baderk qui etal mio sinistro	# #L 1 15 2 20 L 17	
nao Quando Maestro fa suvi [*] esso Secondo che poeti hanno per Anaorvigio di Dio mi fei al Non membro che tonesso Quiv Alessandro, e Dionisto Hegue ta fores; e coes questa Che l'olimia con le suoro	\$ \$1 114 1 6 \$4 1 12 107	n I Quat quella rulna, che nel L'acque splendova dal sinistre, Badera qui stal mio sinistre I Quando Bestrice in sel sinistro	# #L 1 19 2 20 1 17 4 1	
Quando Maestro fa suvi esse	\$ 21 114 1 6 54 1 12 107 8 6 80 8 22 86	n I Quat quella rulna, che nel L'acque splendova dal alcietre, Badera qui stal mio sinistre L'Quando Bestrice in sel sinistro fata i Come montro ed ed altra,	# #L 1 19 # #0 L 17 # 1 1 30	
no Quando Maestro fa suvi esso Secondo che poeti hanno per Annorvigio di Dio mi fei al Non membro che tonesso Quiv' Alesanudro, o Dionisto Hegue to force; o coei questo Che l'olimia con le suoro (V fere).	3 21 114 1 6 24 1 12 107 8 6 80 8 22 86 1 13 94	n I Quat quella rulna, che nel L'acque splendova dal alcietre, l Badera qui stal mio sinistre L Quando Beatrire in sal alcietro fata i Come montro ed ed altra, l Or vo' che sappi che l'altra	# #L 1 19 2 20 1 17 4 1	
no Quando Maestro fa suvi esso Secondo che poeti hanco per Anacyvigio di Dio nii fei al Non membro che tonesso Quiv Alessandro, e Dionisto Begue ta forta; e coei questa Che l'olimia con le suoro (V fere). Coe Quando el parte l'anima 11 prun mostrarei rigido e	3 21 114 1 6 24 1 12 107 8 6 80 8 22 86 1 13 94 3 18 184	n I Quat quella rulna, che nel L'acque spleadova dal alniatre, Badera qui stal mio mulatre I Quando Beatrire in sel sinistro fata i Comu montro ed ed altra, i Or vo' che nappi che l'altra I Elsport lui, l'ana l'altra	# #L 1 19 # #0 L 17 # 1 1 30	
no Quando Maestro fa suvi esse Secondo che pocti hamo per Anacyteto di Dio ni fei al Non membro che tonesse Quiv Alesanudro, e Dionisto Segue ta forte; e coei questa Che l'olimia con le suoro (V fere). Coei Quando el parte l'anima Il prun mostrarei rigido e Né vales esser custante né Né vales esser custante né	3 21 114 1 6 24 1 12 107 8 6 80 8 22 86 1 13 94 8 18 184 8 11 70	n Quat quella rulna, che nel L'acque spleadova dal alcietre, Badera qui stat mio sintatre, Quando Beatrire in sal sintatro data Come montro ed ed altra, i Or vo' che sappi che l'altra i Blapoat lui, l'ana l'altra bentita prima, poi haga	# #L 1 19 # 20 L 17 # L 1 30 1 12	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *
no Quando Maestro fa suvi esso Secondo che pocti hanco per Anacyteta di Dio nii fei al Non membro che tonesso Quiv Alessandro, e Dionisto Hegue ta fores; e coel questa Che l'olimia con le suoro (V fere). Cue Quando el parte l'enima 11 prun mostrarei rigido e	3 21 114 1 6 24 1 12 107 8 6 80 8 22 86 1 13 94 3 18 184	n I Quat quella rulna, che nel L'acque spleadova dal alniatre, Badera qui stal mio mulatre I Quando Beatrire in sel sinistro fata i Comu montro ed ed altra, i Or vo' che nappi che l'altra I Elsport lui, l'ana l'altra	# #L 1 19 2 20 L 17 8 1 1 30 1 12 1 10	4

```
fiato | Di qua, di là, e poi diè cotal -:
                                              1 27 60
                                                          filio | Quivi trionfa sotto i'alto —
                                                                                                           3 23 15
  " | Non è il mondan rumore aitro che un — 2 11 100
                                                          file | Che teco mise Roma nel buon -,
                                                                                                          3 24 6
                                                             " | Poi volan più in fretta e vanno in ...; 2 24 #
ficca | Negli occhi, ove 'l sembiante più si -. 2 21 111
                                                          fine | Per trecent'anni ed oltre, infino al - 3 6 J
ficchi | Oh, diss'io lui, se l'altro non ti —
                                              1 30
                                                                [ Che drizzan ciascun seme ad alcun —, 2 30 13
                                              1 25
fiche | Le mani alzò con ambeduo le —,
                                              1 15
                                                    66
                                                                | Onde, so 'l mio disio deve aver -
fice | Si disconvien fruttar lo dolce -.
fida | Viver di cittadini, a cosi -
                                              3 15 131
                                                                | Dell'eterno valore, il quale è ...,
                                                                                                          3 1 3
     | Rea la scelse già per cuna -
                                                                | Disposto cade a provveduto -.
                                              1 14 100
                                                                                                           3 8 🗯
      | Onde la Scorta mia saputa e --
                                              2 16
                                                      8
                                                           finestra! Fauno dolore, ed al dolor —.
                                                                                                          1 13 選
                                                    27
     | Poi sopra il vero ancor lo più non -.
                                              3
                                                 3
                                                          finga | Masia qual vuol che l'assonnar ben — . 2 31 🛢
                                              3 11
                                                           finii | L'ardor del desiderio in me ....
     | In sé sicura e anche a lui più — ,
                                                    34
                                                                                                          3 23 5
                                                           finita | Se prima fu la possa in te -
     l Noi ci movemmo colla scorta --
                                              1 12 100
                                                                                                          2 23 7
                                                           fio | Che copre 'l fosso, in che si paga il -
      | Può l'uomo usare in colui che si ... , 1 11
                                                    53
                                                                                                          1 27 🗷
                                              2 5
                                                     64
                                                             " | Di tal superbia qui si paga 'l —:
                                                                                                          2 11
    – | Ed uno lucominciò: Ciascun si --
                                                                                                          3 27 G
                                              3 22
                                                    55
                                                           fiocca | Si come di vapor gelati -
fidanza ! Cosi m'ha dilatata mia —,
                                                           floche | Or, se le mie parole non son —,
fide | Guarda com'entri, e di cui tu ti -:
                                              1
                                                 5
                                                    19
                                                                                                          3 11 11
                                                           fioco | O quanto è corto il dire, e come -
fidi | Prima che all' alto passo tu mi —.
                                              1 2
                                                    12
                                                                                                          3 33 14
  n | Si pareggiando i miel co' passi —
                                                                                                          1 34 2
                                              2 17 10
                                                                | Com' io divenni allor gelato e — ,
                                                                 | Tanto, ch'avrebbe ogui tuon fatto -, 1 31 1
fie | O per l'una o per l'altro fue, e --
                                              8 7 114
fiede ! E sappi, che dal grado in giù che -
                                                                | E rendelle a colui ch' era già --
                                              8 32
                                                    40
                                                                                                          1 14 1
      | Fra me pensava: forse questa -
                                                                                                          1 10
                                               2 9
                                                     25
                                                                | Chi per lungo silenzio parea — .
                                                                                                          2 29 H
                                               2 28
                                                    90
                                                           fiordaliso | Coronati venian di ....
      | E purgherò la nebbia che ti — .
                                                                                                          2 20 #
                                                               | Veggio in Alagna entrar lo — ,
     | Per un sentier, che ad una valle - ,
                                               1 10 135
                                                           fiore | Cantando ed isceglieudo fior da ...,
                                                                                                          2 23 1
fiele | (V. fele, 2 20 89).
fiera | Che legar vidi alla biforme -
                                               2 32 96
                                                                                                          3 27 1
                                                                | E vero frutto verrà dopo 'l — .
                                                                                                          3 31 19
      | Ogni veduta, fuor che della -.
                                               1 17 114
                                                                | Nè l'interporsi, tra 'l disopra e 'l -,
                                                                | Produce e spande il maladetto -,
      | Ad alber si, come l'orribil -
                                               1 23
                                                    59
                                                                                                          3 9 13
      | Vider Beatrice volta in sulla -.
                                                                | Cosi è germinato questo -.
                                               2 31
                                                     80
                                                                                                          3 33 1
      | (V. fera).
                                                           florentine | Alle sfacciate donne -
                                                                                                          2 11 1
fiere | Onde omicidi, e ciascun che mal -,
                                                           Fiorentini | Ciò ch' io dirò degli alti ...,
                                                                                                          3 16 $
                                               1 11 37
fieri | (V. feri, 1 23 135).
                                                                                                          1 33 11
                                                           Fiorentino | Venuto se' quaggiù; ma -
fiero | Ahi quanto egli era nell'aspetto —!
                                               1 21
                                                    31
                                                           Fiorenza | Fu per ciascuno di tôr via ... ,
                                                                                                          1 10 5
  " | Un crocifisso dispettoso e —
                                                                                                          2 24 H
                                               2 17
                                                     26
                                                           fiori | Tutta impregnata dall' erba e da' -;
  n | (V. fero).
                                                                | Cosi dentro una nuvola di ...,
                                                                                                          2 30 3
fievolo | Parlando andava per non parer -,
                                                                 | Per fratta nube, già prato di ---
                                               1 24
                                                                                                          3 23
Figghine | Di Campi e di Certaldo e di ...,
                                                                                                          3 34) 🚯
                                                                 | E d'ogni parte si mescean ne' ....
figli | Che veggendo la moglie co' due -
                                               1 30
                                                      5
                                                                                                          3 19 2
                                                                | Ond' io appresso: O perpetüi —
      | Poi c'ha pascinto la cicogna i --- ,
                                               3 19
                                                     92
                                                                                                          2 7 5
                                                                | Salve, Regina, in sul verde, e in su'-
      | Molte fïate già pianser i --
                                               3 6 109
                                                           fiorini | Ei m'indussero a batter i -,
                                                                                                          1 30 🔊
figlia | Nel primo aspetto, della bella ---
                                               3 27 137
                                                           fischio Tutti si posan al sonar d'un -.
                                                                                                          3 25 135
      | Mostrando come spira e come
                                               3 10 51
                                                           fisi ; Tenendo gli occhi con fatica -
                                                                                                          2 11 7
                                               2 28 113
     | Per sè o per suo ciel, concepe e -
                                                           fiso | Ma ficca gli occhi per l'aer ben ... ,
                                                                                                          2 13 5
     🖐 Tanto contenta di mirar sua 🛶 ,
                                               3 32 134
                                                                i In nulla parte ancor fermato -;
                                                                                                          3 3: 54
figlio | La vedovella consolò del .
                                               3 20
                                                     45
                                                                ¦ Io mi volsi vêr lui, e guardail —:
                                                                                                          2 31%
     - | E tu ferma la speme, dolce -- .
                                                  3
                                                     66
                                                               , Quella per madre sua, questo per -,
                                               3
                                                  8
                                                             n | Per ch'io udia da lor un: Troppo ... 2 32 3
      | Fu meglio assai che Vincislao suo --
                                              2
                                                  7
                                                    101
                                                                                                          1 23 9
                                                           fissa | Principio e fine con la mente -:
     , Vergine Madre, figlia del tuo ...,
                                               3 33
                                                      1
                                                           fisse | Che per lo carro su la coda -:
                                                                                                          2 32 33
      | Turbato un poco, disse: Or vedi,
                                               2 27
                                                     35
                                                             n | La vostra condizion dentro mi -
                                                                                                          1 15 53
Figliuole , Lo più che padre mi dicea: -,
                                               2 23
                                                                                                          3 7 📂
                                                           fisso | Al mio parlar direttamente ...
figliuoli | Pianger senti' fra 'l sonno i mici —,
                                                     38
                                                                |Quel scrafin che in Dio più l'occhio ha ... , 3 21 %
figliuolo | La Chiesa militante alcun --
                                               3 25
                                                     52
                                                               | Ad ascoltarli er'io del tutto ...,
                                                                                                          1 30 130
      | Che più non dee a padre alcun -.
                                               2 1
                                                     33
                                                           fitta | E disse l'uno: O anima, che -
      | E I buon Maestro disse : Omai, ...,
                                               1
                                                  8
                                                     67
                                                           fittizio | A dir: Colui non par corpo ...
                                                                                                          2 38 13
      | Arder a tal che l'avea per — .
                                               1 29 117
                                                           fitto | Lo perfido assassin, che, poi ch'è ... , 11) $
figo | Che qui riprendo dattero per -.
                                              1 33 120
                                                                | Ov' è la ghiaccia? e questi com' è -- , 1 34 is
figura | Rotto m'era dinanzi alla - -;
                                               2 3
                                                    17
                                                                | l' avea già 'l mio viso nel suo ...;
                                                                                                          1 10 #
      | E fa di quegli specchio alla -- ,
                                               3 21
                                                   17
                                                           fiume | Bagnate già dall'onde del bel ....
                                                                                                          2 28 6
      ; E si distende in circolar —
                                              3 30 103
                                                                1 Chi siete voi, che contra 'l cieco -
                                                                                                          2 1 4
      | Toglica la coda fessa la ... ,
                                              1 25 109
                                                                 . Udir mi parve un mormorar di ...,
      | La parte dov' ei son, rende -;
                                               1 18
                                                    12
                                                                | Vidi gente alla riva d'un gran - :
                                                                                                         1 3 71
      | E gli altri affetti, l'ombra si — ;
                                               2 25 107
                                                                | Per essa scenda della mente il -,
                                                                                                         2 13 🛠
      , Ripiglierà sua carne e sua ... ,
                                               1 6
                                                                                                         1 1 $
                                                                | Che spande di parlar si largo -- ?
    – ; Per mensola talvolta una –
                                               2 10 131
                                                             n | Dalla fiamma del Sol, che pioggia o = 3 1 %
figurato | Secondo l'artificio, -
                                               2 12 23
                                                           fiumi ; E pria ch' io conducessi i Greci a! 🗕 2 22 🕏
figure | Or D, or I, or L, in suc -.
                                               3 18 78
                                                           fiumicello ; Difeso intorno d'un bel --.
                                                                                                         1 1:6
figuri | Tu sai che tante volte la ,
                                              3\ 25\quad 32
                                                             " | Fuor della selva un piccol --,
                                                                                                         1 14 7
fila | Ma perchè lei che di e notte ,
                                               2 21 25
                                                           flailli | Quanto parevi ardente in que' ... ,
                                                                                                         3 20 %
fili I Non giugne quel che tu d'ottobre -.
                                               2 6 144
                                                          Flegetonta | Fanno Acheronte, Stige e --;
                                                                                                         1 11 11
```



Flegra

Flegra , Si com'el foce alla pugua di	1 14 58	fora Al pel del vermo reo che il mondo	1 34 106
ficto Spareer to sangue dopo molto	3 27 45	n (Per la tua sole, la libertà non - ,	\$ 10 SB
. La case, il che macque il vostro -	8 16 186	Bi che sa vivo fossi iroppo ?	1 32 90
Focara Pol fark at ch'a' vento di	1 25 89	furnme Coal, per via so	1 27 13
foce B'alla man destre giaco alcuna	1 23 129	1.384	
	3 13 138		1 33 25
, Perira alfine oil ontrar della	1 32 83	forbij Da' ler cestumi fa' che tu ti	1 15 69
n E facelan steps ad Arns in la-		force Torcendo in su la veneuges -,	1 17 36
, La roomio geiate lu au la	2 5 124	furests Pol è di rame infino alla	1 14 108
p Minde la manda alla settima	1 13 96	force Lo tempo va dinterno con la	3 16 9
foci Tutta m'apparve da' colli alle -:	B 22 15Z	forcuta Prima al partar, al fende la	1 25 134
" Ed lo, più lleve che per l'altre — ,	2 22 7	forcute Tronum dal late, onds l' è	1 20 51
🧓 . Burge a' enortali per diversa	8 1 \$7	Forese E rayvisal is faccia di	2 23 48
Aki quento divers quelle-	\$ fx 115	foresta L'acqua, disc'io, il della -,	2 28 85
fuco (V fuero).		g Da tutte parti per la gran	1 29 17
foga Bi rompe del monter l'ardita -,	2 13 108	fort Piene la pletre livide di	1 19 14
" Dietro alle quall, per la lunga - ;	3 12 60	" Quindl fu io, gli profundi -,	2 5 73
foggia E gli ba, porché tal - i		forms PalalSeando se in attrui	1 30 41
foglis Ve per la giù di foglis la .	3 82 15	Hann'ordine tra loro; questo 6-,	S £ 104
Efruita tempre, mai con perda	3 15 20	Dell'empirana di lei, che mutò -	
	3 30 117	formero E le labbra fatica la	2 17 19
foglie Di questa mell'estreme -			2 \$1 35
B Cauta ido, ricevenno intra le ,	2 38 17	formata La sua testa di fin	1 14 106
a Come d'autunno ai levan le	1 1 112	Famming sult, pile teste	2 29 26
n E curonarmi al or di quelle -	3 1 26	formati Letisian del suo ordine	* * **
n . Il'Arpie, pui indo politicilo aus - ,	1 12 101	forme Bordel eimese, Paltre gentil -:	3 9 56
foglio Bou dico, cas cereasse a foglio a	3 12 131	Non trasmutė, ai ch'ambedus le —	1 25 101
folks Odi so ful, com' i' ti dico,	2 13 118	formica 6' F l'altra — ,	2 26 35
n Non per ambage, fu che la gente —	3 17 31	formiche Si sistorie di sesse di	1 29 64
a Che fa le Beetto e l'Inghiless -	8 18 122	formee Egiammal zi videro la -	2 24 137
1.00 stand and Male, oh des	1 13 49	fornire Con althus none after city .	2 22 6
A Charle II mondal mondal of	3 22 6h	fornita . A quella terra, che n' ben	1 21 40
I Plans salue la manufa mon elle	1 3 35	fornito In Crance, affermando cha 1-	1 25 96
1 1 - tan - t ful - ul denomen	1 19 88	Leveind after, mostrandonl	1 24 56
	3 7 98	fore Di Granten, the Pane Paltro	
		A War and I Handahara I a hara da a da	3 10 104
folor Car, ellat sel la passada	2 26 148		3 29 131
folia E fa la solva, parch'	2 28 106	Ed couer mi paren (a, dave	3 9 24
, t Per per In nebbla .	1 7 6	, Quand'all un poco reppaciati,	1 23 76
folit. Non han si anpri sterpi në së	1 13 7	B Mb fur fedeli Dio, ma per se	1 8 29
formi (Perché de' fuochi, ond' lo figora ,	1 13 7 2 90 34	B terrà sempre, nel qual ascupro—;	3 95 96
fommi (Perché de' fuochi, and' lo figura —) fonda Alcuna volta per la selva —		Bis fur fedeli Dio, ma per se Biterrà sempre, nel qual assupre —; Che in finnanz con lol superbe	3 96 94 3 12 36
fommi (Perché de' fuochi, ond' lo figura) fonda Alcuna volta per la selva p. Quinci el paò veder, come el	3 90 84	" No fur fedeli Dio, ma per se " E terrà sempre, nel qual assupre; " Che in finanzar con lol superbe forse L'onor dell' influenzia " binang,	3 96 96 3 12 36 3 4 69
fourmi (Perché de' fuochi, ond' lo figura — , fouda Alcuna volta per la selva — Quinci el può veder, come el — . Bovra la quale ogni vistà si	3 90 34 1 20 128	" No fur fedeli Dio, ma per so " E terrà sempre, nel qual assupre; " Che in finanzar con lol superbo forse L'onor dell' influenzia " binang, " (Sotto in massa d' Ercele, che	3 96 94 3 12 36
fommi (Perché de' fuochi, ond' lo figura) fonda Alcuna volta per la selva p. Quinci el paò veder, come el	3 90 84 1 20 128 3 28 109	Bib fur fedeli Dio, ma per se . Biterrà sempre, nel qual ascurro —; Che in finanzar con lol superbe . forse i L'onor dell' influenzia "i biningo, — Sotto la massa d'Ercele, che Non vi matiato in pelago cisè	3 96 96 3 12 36 3 4 69
fourmi (Perché de' fuochi, ond' lo figura — , fouda Alcuna volta per la selva — Quinci el può veder, come el — . Bovra la quale ogni vistà si	3 20 34 1 20 128 3 28 109 3 24 90 3 29 111	Bib fur fedeli Dio, ma per se . Biterrà sempre, nel qual ascurro —; Che in finanzar con lol superbe . forse i L'onor dell' influenzia "I biningo, — Sotto la massa d'Ercele, che Non vi matiato in pelago elsè Di fuor tacava, deptro dican:	3 98 96 3 12 36 3 4 60 1 35 28 3 8 6 3 18 5
fommi (Perché de' fuochi, ond' lo figura — , fonda Alcuna volta per la selva — " Quinci el può veder, come el — . " Sovra la quale ogal vistà si fondamenta il diode lor fondo Diversa colpa già gli aggrava Al — :	3 90 34 1 20 128 3 28 109 3 24 90 3 29 111 1 6 65	Bis fur fedeli Dio, ma per se . Bis fur fedeli Dio, ma per se . Che in Sounaar odn lol superbe . forse i L'onor dell' influenzia "i bisango, Sotto la massa d'Ercele, che Non vi mattate in pelago cist	3 96 94 3 12 36 3 4 60 1 35 23 2 3 5
formmi (Perché de' fuochi, ond' lo figura) fonda Alcuna volta per la selva De Quinci el paò veder, come el B Sovra la quale ogul vistà al fondamenta di diode lor fondo Diversa colpa giù gii aggrava al [Come per l'acqua il percennulando al	3 90 84 1 20 128 3 28 109 3 14 90 3 29 111 1 4 66 2 96 126	Bis fur fedeli Dio, ma per se . Biterrà sempre, nel qual ascurro —; Che in Sannaur con loi superbe . forse i L'onor dell'influenzia "I bisamo, — Sotto la massa d'Ercele, che Non vi mattate in pelago cisè Di fuor tacava, dentro dican: Quando mi prote, dicadonal	3 98 96 3 12 36 3 4 60 1 35 28 3 8 6 3 18 5
formmi (Perché de' fuochi, ond' io figura) fonda Alcuna volta per la selva Dainci el può veder, come el B Sovra la quale ogni vistà si fondamenta di dode lor fondo Diversa colpa gli gli aggrava al [Color cha regionando andando al [Color cha regionando ando al [Color cha regionando ando al	3 90 84 1 20 128 3 28 109 8 14 90 8 29 111 1 6 65 2 96 135 2 18 67	No fur fedeli Dio, ma per so E terrà sempre, nel qual ascurro; Che in Sannaur con lel superbe Che in Sannaur con lel superbe Che in Sannaur con lel superbe Sotto la massa d'Ercole, che Non vi matiato in pelago cisè Di fuor tacava, deptro dican: Quando mi prote, dicandoni E all'amispario motro	3 18 96 2 12 36 2 4 69 1 36 22 2 9 5 2 18 5 1 37 122
formmi (Perché de' fuochi, ond' io figura —) fonda Alcuna volta per la selva — Deinci el può veder, come el — . Bovra la quale ogul virtà d' fondamenta id dode lor fondo Diversa colpa glà gli aggrava al — : [Come per l'acqua li percenadando al — . [Come per l'acqua li percenadando al — . Tre sinistra giù calando al . [Tove uda all ambien strambottal » .	3 90 34 1 20 128 3 28 109 3 14 90 3 29 111 1 6 65 2 98 135 2 18 67 1 14 428	No fur fedeli Dio, ma per so E terrà sempre, nel qual ascurre Che in Sannaur con loi superbe Che in Sannaur con loi superbe Che in Sannaur con loi superbe Botto la massa d'Ercole, che Non vi mattate in pelago cisè Di fuor taceva, dentro dicea: Quando mi prote, diceadoni E all'amisperio nostro Lo Savio mio in vir lui gridò	3 95 96 2 12 36 2 4 69 1 36 28 8 8 6 8 18 5 1 37 122 1 34 124 1 19 16
fommi (Perché de' fuochi, ond' lo figura —) fonda Alcuna volta per la selva — Quinci el può veder, come el — . Bovra la quale ogal virtà si fondamenta il diode lor fondo Diversa colpa giù gli aggrava Al — : [Come per l'acqua il percendando al —] Color cha ragiocando andaro al — ; l'are sinistra giù calando al — ; Teneudo gli occhipu quaggiuse si ~ ;	3 90 34 1 20 128 3 28 109 3 14 90 3 19 111 1 6 65 2 98 135 2 18 67 1 14 428 3 31 114	No fur fedeli Dio, ma por so E terrà sempre, nel qual asmpre Che in Enumar con loi superbe Che in Enumar con loi superbe Che in Enumar con loi superbe Souto in massa d'Ercele, che Non vi mattate in pelago cisè Di fuor tacava, dentro dican: Quando mi prate, dicadomi E all'amisperio nostro Lo Savio mio in vir lui gridò Provvida alla milisia, ch'era in	3 15 96 3 12 36 3 4 69 1 36 38 8 9 5 3 18 5 1 37 122 1 34 126
formmi (Perché de' fuochi, ond' io figura) fonda Alcuna volta per la selva De Quinci el può veder, come el Bovra la quale ogni virtà si fondamenta di dode lor fondo Diversa colpa giù gli aggrava al ['one per l'acqua lipence andando al ['one per l'acqua lipence andaro al Teneudo gli odchi pu quaggiuso al Teneudo gli odchi pu quaggiuso al Tenta vinta pria cha vula al Tenta vinta pria cha vula al Tenta che lar foce la via al	3 90 34 1 20 128 3 28 109 3 14 90 3 29 111 1 6 65 2 98 135 2 18 67 1 14 428 3 31 114 3 11 30	No fur fedeli Dio, ma por so E terrà sempre, nel qual asmpre Che in Enumar con loi superbe Che in Enumar con loi superbe Che in Enumar con loi superbe Sotto la massa d'Ercele, che Non vi mattate in pelago cisè Di fuor tacava, dentro dican: Quando mi prote, dicandoni E all'amisperio nostro Lo Savio mio ia vir lui gridò Provvida alla milisia, ch'era ia Tal che di halanar mi mios ia	3 95 96 2 12 36 3 4 59 1 30 32 3 9 5 3 18 5 1 37 122 1 34 124 1 12 16 3 12 41
formmi (Perché de' fuochi, ond' lo figura —) fonda Alcuna volta per la selva — De Quinci el può veder, come el — . Bovra la quale ogni virtà si fondamenta di dode lor fondo Diversa colpa giù gli aggrava al — : ['once per l'acqua il percenadando al —] ['once per l'acqua il percenadando al —] Teneudo gli odchi pu quaggiuso al — ; t reata vinta pria cha vala al — ; Tanto, che per fecci la viso al — ; Benelà sua vista pon discersa il — ;	3 90 34 1 20 128 3 28 109 3 14 90 3 28 111 1 6 65 2 98 135 2 18 67 1 14 428 3 31 114 3 11 30 1 4 11	No fur fedeli Dio, ma por so E terrà sempre, nel qual asmpre Che in Enumar con lol superbe Che in Enumar con lol superbe Che in Enumar con lol superbe Souto la massa d'Ercele, che Non vi mattate in pelago cisè Di fuor tacava, dentro dican: Quando mi prote, dicandoni E all'amisperio nostro Lo Savio mio ia vir lui gridò Provvida alla milisia, ch'era ia Tal che di halanar sai mios la Lo dolce padre, ed lo rimango ia;	3 95 96 2 12 36 3 4 59 1 30 32 3 8 5 3 18 5 1 37 122 1 34 124 1 12 16 3 12 41 2 20 18 1 8 10
formmi (Perché de' fuochi, ond' io figura —) fonda Alcuna volta per la seiva — De Quinci el può veder, come el — . Bovra la quale ogni virtà si fondamenta di dode lor fondo Diversa colpa giù gli aggrava al — : ['one per'incqua lipenceandando al — ['one per'incqua lipenceandando al — ; ['tenta vinta pria cha vada ni — ;] Tanto, che per fece da vino al — ; ['Benché aua vista non discerna il — ; ['tenta discuto io disci valli li	3 90 34 1 20 128 3 28 109 3 14 90 3 18 111 1 6 65 2 98 135 2 18 67 1 14 428 3 31 114 3 11 30 1 4 11 3 20 72	No fur fedeli Dio, ma por so E terrà sempre, nel qual asmpre Che in finanzar con lol superbo Che in finanzar con lol superbo Che in finanzar con lol superbo Souto la massa d'Ercele, che Non vi mattate in pelago cisè Di fuor tacava, dentro dican: Di fuor tacava, dentro dican: Quando mi prote, dicandoni E all'amisperio nostro Lo Savio mio is vir lui gridò Provvida alla milisia, ch'era in Tal che di halanar mi miso in Lo dolce padre, ed lo rimango in; Una voco de prenso souò:	3 95 96 2 12 36 3 4 59 1 36 32 3 8 5 3 18 5 1 37 122 1 34 124 1 12 16 3 12 41 2 29 18 1 8 116 3 4 90
formi (Perché de' fuochi, ond' lo figura —) fonda Alcuna volla per la selva — Quinci el può veder, come el —. Bovra la quale ogal virtà si fondamenta il dode lor fondo Diversa colpa giù gli aggrava al —: [Come perl'acqua li percendando al — Color cha ragiocando andaro si Pere siniatra giù calando al Tencodo gli odchipu quaggiuso al ~; Creata vinto pria cho vada si Tanto, che per ficer in vino si —; Ed la distinto in disci velli il —; Che benetà dalla neula sessia il —;	3 90 34 1 20 128 3 28 109 3 14 90 3 27 111 1 6 65 2 98 135 2 18 67 1 14 428 3 31 114 3 11 30 1 4 11 3 20 72 1 18 9	No fur fedeli Dio, ma por so B terrà sempre, nel qual asmpre Che in finanzar con lol superba Sotto la massa d'Ercele, che Non vi matiato in pelago cisò Di fuor tacava, deptro dican: Quando mi prote, dicandoni E all'amisperio nostro E all'amisperio nostro To Savio mio in vir lui gridò Provvida alla milisia, ch'era in Tal che di balanar mi mise in Lo delce padre, ed lo rimango in Una voca di presso sonò: Bagionava Pueta, i' temo	3 95 96 2 12 36 3 4 59 1 36 32 3 8 5 3 18 5 1 37 122 1 34 124 1 12 16 3 12 41 2 29 18 1 8 16 3 6 90 3 18 11
foundi (Perché de' fuochi, ond' lo figura —) fonda Alcuna volla per la selva — Delinci el può veder, come el —. Delinci el può veder, come el —. Delinci el può veder, come el —. Delinci el quale ogal virtà si fondamenta di diode lor fondo Diversa colpa giù gli aggrava al —: Diversa colpa giù gli aggrava al —: Delinci ella ragiocando andaro al — Delinci ella ragiocando andaro al — Delinci ella ragiocando andaro al — Delinci ella per deci di vino al —; Delinci ana vista non discersa il —; Delinci ella citta di disci valli il —. Delinci ella conta proda veggia il —;	3 90 34 1 20 128 3 28 109 3 14 90 3 28 111 1 6 65 2 98 135 2 18 67 1 14 428 3 31 114 3 11 30 1 4 11 3 20 72 1 18 9 2 19 61	No fur fedeli Dio, ma por so	3 95 96 2 12 36 3 4 59 1 35 22 3 8 5 3 18 5 1 37 122 1 34 124 1 12 16 2 12 41 2 29 18 1 8 19 2 4 90 2 18 11 2 15 167
formmi (Perché de' fuochi, ond' lo figura —) forda Alcuna volta per la selva — Deinci el può veder, come el —. Bovra la quale ogal vistà si fordamenta di drode lor fondo Diversa colpa giù gli aggrava Al —: Come per l'acqua li percenadando al — Color cha ragineando andaro al — Color cha ragineando andaro al — Tere siniatra giù calando al — Teneudo gli odchipu quaggiuso al —; treata vinto pria che vada al — Tanto, che per ficer la vino al —; Benché sua vista non discersa il —; Ed la distinto in dieci velli il —. Che, benché dalla proda veggia il — ; lo vuli per la coste — per lo	3 90 34 1 20 128 3 28 109 3 14 90 3 28 111 1 6 65 2 98 135 2 18 67 1 14 428 3 31 114 3 11 30 1 4 11 3 20 72 1 18 9 2 19 61 1 10 13	No fur fedeli Dio, ma per so B terrà sempre, nel qual asupre Che in finnanar con lol superbe Botto la massa d'Ercele, che Non vi mattate in pelago cisè Di fuor taceva, dentro dican: Di fuor taceva, dentro dican: Quando mi prote, dicandoni E all'amispario nostro Lo Savio mio ia vir lui gridò Provvida alla miliaia, ch'era ia Tal che di halanar mi miso la La dolce padre, ed lo rimango ia Una voca di prenso acuò: Ragionava Poeta, i' temo forte Con pietre gioviactio ancidar, Como dina'agli perché andate ,	3 95 96 2 12 36 3 4 59 1 35 22 3 8 5 3 18 5 1 37 122 1 34 124 1 12 16 2 12 41 2 29 18 1 2 16 2 4 20 2 18 11 2 15 167 3 21 19
formmi (Perché de' fuochi, ond' lo figura —) forda Alcuna volta per la selva — Delinci el può veder, come el — . Bovra la quale ogal vistà si fondamenta di diode lor fondo Diversa colpa giù gli aggrava Al — : Come per l'acqua li percenadando al — Color cha ragineando andaro al — Color cha ragineando andaro al — Tenendo gli occhipa quaggiuso al — ; Tenendo gli occhipa quaggiuso al — ; Tento che per ficer la vino al — ; Benché sua vista non discersa il — ; Ed la distinto in dieci velli il — . Che, benché dalla proda veggia il — ; lo vuli per la coste per lo — ;	3 90 34 1 20 128 3 28 109 3 14 90 3 27 111 1 6 65 2 26 125 2 18 67 1 14 426 3 31 114 3 11 30 1 4 11 3 20 72 1 18 9 2 19 61 1 10 13 2 5 128	No fur fedeli Dio, ma por so E terrà sempre, nel qual asmpre; Che in finanzar con lol superbo Sotto la massa d'Ercele, che Non vi matiato in pelago cisò Di fuor tacava, deptro dican: Quando mi prote, dicandoni E all'amispario nostro Lo Savio mio la ver lui gridò Provvida alla milisia, ch'era in; Tal che di halanar rei mise in; Lo dolce padre, ed lo rimango in; Una voco di presso sonò: Ragionava Pueta, i' temo Come diss'egli perché andato Pacca; ma ragionando andavem;	3 95 96 2 12 36 3 4 59 1 36 32 8 8 5 8 18 5 1 37 122 1 34 124 1 12 16 3 12 41 2 29 18 1 8 16 3 4 90 3 15 11 2 15 167 3 21 19 3 24 9
formmi (Perché de' fuochi, ond' lo figura —) forda Alcuna volta per la selva — Quinci el può veder, come el —. Bovra la quale ogal vistà si fondamenta di diode lor fondo Diversa colpa giù gil aggrava 41 —; Come per l'acqua li percenadando al — Color cha ragiocando andaro al — Pre sinistra giù calando al — Teneudo gil oschipu quaggiuso al —; Tento che per ficci la vino al —; Benché sua vista non discersa il —; Ed ha distinto in dicci valli il —, Che, benché dalla proda veggia il —; lo vali per la costa per lo —; Tal, ch' o pennai ro' quei toccar lo —	3 90 34 1 20 128 3 28 109 3 14 90 3 28 111 1 6 65 2 98 135 2 18 67 1 14 428 3 31 114 3 11 30 1 4 11 3 20 72 1 18 9 2 19 61 1 19 13 2 5 128 8 15 35	No fur fedeli Dio, ma per so	3 95 96 2 12 36 3 4 59 1 36 32 8 8 5 8 18 5 1 37 122 1 34 124 1 12 16 3 12 41 2 29 18 1 8 16 3 18 11 2 15 167 3 11 19 3 14 19 3 14 19
formi (Perché de' fuochi, ond' lo figura —) forda Alcuna volta per la selva — Quinci el può veder, come el —. Bovra la quale ogal vistà si fordamenta di dode lor fondo Diversa colpa giù gil aggrava Al —: [Come per l'acqua li percenadando al — [Color cha ragineando andaro al — [Color cha ragineando andaro al — [Teneudo gil oschipu quaggiuso al —; [Tento che per ficer la vino al —; [Ed la distinto in disci velli ll —, [Che, benché dalla proda veggia il —; [Voltamud per le coste per lo —; Tal, ch' o pennai co' mici toccar lo — Perdo ', parare induo questo —;	3 90 34 1 20 128 3 28 109 3 14 90 3 28 111 1 6 65 2 98 135 2 18 67 1 14 428 3 31 114 3 11 30 1 4 11 3 20 72 1 18 9 2 19 61 1 10 13 2 5 128 8 15 35 8 30 6	No fur fedeli Dio, ma por so B terrà sempre, nel qual asupre —; Che in finnanar con lol superbo Che in finnanar con lol superbo Che in finnanar con lol superbo Botto la masaa d'Ercele, che Non vi matiate in pelago cisè Di fuor tacava, dentro dican: Quando mi prote, dicandoni E all'amispario nostro Lo Savio mio la vir lui gridò Provvida alla milisia, ch'era in —, Tal che di halanar rei mise in —. Lo dolce padre, ed lo rimango in —; Una voco di preuso sonò: Engionava Pueta, i' temo forte Con pietre giovinetto sacidar, — Come diss'egli percià andate , Pacca; ma ragionando andavem —, Che acutesse torre così —, Questa miva selvaggia ed aspra e —, Questa miva selvaggia ed aspra e —,	3 95 96 2 12 36 3 4 59 1 36 33 8 8 5 8 18 5 1 37 122 1 34 124 1 12 16 3 12 41 2 29 18 1 8 16 3 4 90 3 18 11 2 15 167 3 14 197 1 1 5
formi (Perché de' fuochi, ond' lo figura —) forda Alcuna volta per la selva — Quinci el può veder, come el —. Bovra la quale ogal virtà si fordamenta il diode lor fondo Diversa colpa giù gli aggrava Al —: [Come per l'acqua li percenadando al — [Color cha ragineando andaro al — [Color cha ragineando andaro al — [Teneudo gli odchipu quaggiuso al —; [Tento che per ficer la vino al —; [Henché sua vista non discersa il —; [Ed la distinto in dieci velli li —, [Che, benché dalla proda veggia il —; Tal, ch' o pensai co' men toccar lo — Perdo ', parsire induo quasto —; Ma percenché gianunal di quasto —	3 90 34 1 20 128 3 28 109 3 14 90 3 27 111 1 6 65 2 96 135 2 18 67 1 14 426 3 31 114 3 11 30 1 4 11 3 20 72 1 18 9 2 19 61 1 10 13 2 5 128 8 10 85 8 10 85 8 10 6	No fur fedeli Dio, ma por so B terrà sempre, nel qual asure - ; Che in finanzar con lol superbo Che in massa d'Ercele, che Non vi matiate in pelago cisè Di fuor tacava, dentro dican: Quando mi prote, dicandoni E all'amispario nostro Lo Savio mio in vir lui gridò Provvida alla milisia, ch'era in - ; Tal che di halanar rei mise in - ; Tal che di halanar rei mise in - ; Lo dotce padre, ed lo rimango in - ; Una voce di presso sonò: Engionava Pueta, i' temo Come diss'egli percis andate Come diss'egli percis andate Pacca; ma regionando andavem - ; Che acutesse torre così - ; Questa miva selvaggia ed sapra e - ; Por aitre ia, che fa si aspra e - ;	3 95 96 2 12 36 3 4 59 1 36 33 8 8 5 8 18 5 1 37 122 1 34 124 1 12 16 3 12 41 2 29 18 1 8 116 2 15 167 3 12 19 3 14 19 3 14 19 3 14 19 3 14 19 3 14 19 3 14 19 4 9 5 14 19 5 14 19 5 2 4 9
formmi (Perché de' fuochi, ond' lo figura —) forda Alcuna volta per la selva — Quinci el può veder, come el —. Bovra la quale ogal vistà si fondamenta di diode lor fondo Diversa colpa giù gil aggrava 41 —; Come per l'acqua li percenadando al — Color cha ragiocando andaro al — L'ore sinistra giù calando al — Tenendo gil oschipu quaggiuso al —; Tento che per ficci la vino al —; Benché sua vista non discersa il —; Ed ha distinto in dicci valli il —, Che, benché dalla proda veggia il —; lo vali per la costa per lo —; Tal, ch' o pennai ro' men toccar lo — Perdo ', parere induo quasto —; Ma perca rebi gianunal di questo — A ringuardar nedo scoverto	3 90 34 1 20 128 3 28 109 3 14 90 3 28 111 1 6 65 2 26 125 2 18 67 1 14 426 3 31 114 3 11 30 1 4 11 3 20 72 1 18 9 2 19 61 1 10 13 2 5 128 8 15 35 8 30 6 1 27 64 1 20 5	No fur fedeli Dio, ma por so B terrà sempro, nel qual asupro Che in finnant odn lol superbo Che in finnant odn lol superbo Che in finnant odn lol superbo Botto in massa d'Ercele, che Non vi matiate in pelago cisè Di fuor tacava, dentro dican: Quando mi prote, dicandoni E all'amispario nostro Lo Savio mio in vir lui gridò Provvida alla milisia, ch'era in Tal che di halanar rai mise in La dotce padre, ed lo rimango in Una voce di preuso sonò: Engionava Pueta, i' temo forte Con pietre giovinetto sacidar, Come diss'egli percià andate , Come diss'egli percià andate , Che acutesse torre così Questa miva selvaggia ed aspra e Che solveranno questo enigna Che solveranno questo enigna	3 96 96 2 12 36 3 4 69 1 36 33 8 8 5 8 18 5 1 37 122 1 34 124 1 12 16 3 12 41 2 29 18 1 8 116 2 4 90 9 13 11 2 15 107 9 21 19 1 24 9 1 31 107 1 1 1 5 2 2 45 2 38 50
formmi (Perché de' fuochi, ond' lo figura —) forda Alcuna volta per la selva — Quinci el può veder, come el —. Bovra la quale ogal vistà si fordamenta di diode lor fondo Diversa colpa giù gli aggrava al —; Color che ragiocando andaro al — Color che ragiocando andaro al — Tenendo gli occhipu quaggiuso al —; Tento che per ficci lo viso al —; Benché sua vista non discersa il —; Ed la distinto in dicci valli !! —, Color che ragiocando andaro al —; Tanto che per ficci lo viso al —; Benché sua vista non discersa il —; Ed la distinto in dicci valli !! —, Con benché dalla proda veggia !! —; Tal, chi o pensai co' unci toccar lo — Perdo ', parere induo quasto —; Ma perca sebà giannant di questo — A ringuardar nodo scoverto — fontana Poi tornò al, eterna —	3 90 34 1 20 128 3 28 109 3 14 90 3 28 111 1 6 65 2 26 125 2 18 67 1 14 426 3 31 114 3 11 30 1 4 11 3 20 72 1 18 9 2 19 61 1 10 13 2 5 128 8 10 35 8 30 6 1 27 64 1 20 5 8 31 98	No fur fedeli Dio, ma por so B terrà sempre, nel qual asure - ; Che in finanzar con lol superbo Souto la massa d'Ercole, che Non vi matiate in pelago cisè Di fuor tacava, dentro dican: Quando mi prote, dicandomi E all'amispario nostro Lo Savio mio la vir lui gridò Provvida alla milisia, ch'era in - ; Tal che di halanar rai mise in - ; La dotce padre, ed lo rimango in - ; Una voce di presso sonò: Engionava Pueta, i' temo Come diss'egli percià andate ; Pacca; ma ragionando andavem - ; Che acutenza torre così - ; Questa miva selvaggia ed aspra e - ; Che solveranno questo enigna - ; Che solveranno questo enigna - ; Che solveranno questo enigna - ;	3 95 96 2 12 36 2 4 59 1 36 33 8 8 5 1 37 122 1 34 124 1 12 16 3 12 41 2 20 16 1 8 116 2 4 90 3 13 11 2 15 107 3 21 19 1 31 207 1 1 5 2 2 45 2 30 50 1 30 88,
formmi (Perché de' fuochi, ond' lo figura —) forda Alcuna volta per la selva — Quinci el può veder, come el — . Bovra la quale ogal vistà si fondamenta di diode lor fondo Diversa colpa giù gil aggrava al — : ('ome perl'acqua lipenceandando al — ('reata vinto pria che vada al — ('reata vinto pria che vada al — ('reata vinto pria che vada al — ('a morta che per ficei la vino al — ('a morta distinto in disci valli ll — ('a led la distinto in disci valli ll — ('a che benctò dalla proda veggia il — ('a led la distinto in disci valli l	3 90 34 1 20 128 3 28 109 3 14 90 3 28 111 1 6 65 2 96 136 2 18 67 1 14 428 3 31 114 3 11 30 1 4 11 3 20 72 1 18 9 2 19 61 1 10 13 2 5 128 8 15 35 8 30 6 1 27 64 1 20 5 8 31 98 2 32 113	Bis fur fedeli Dio, ma per se Bis fur fedeli Dio, ma per se Che in Enumar odn lol superbe Che in Enumar odn lol superbe Che in Enumar odn lol superbe Sotto la massa d'Ercole, che Ron vi mattate in pelago cisè Di fuor taceva, dentro dican: Quando mi prote, dicadomi E all'amispario nostro Lo Savio mio la vir lui gridò Provvida alla milisia, ch'era ia Tal che di halanar rai mise la La dolce padre, ed lo rimango ia La voco di prenso sonò: Ragionava Pueta, i' temo Con pietre gioviactio suoidar, Cone diss'egli percià andate Pacca; ma ragionando andavam Questa nolva aclvaggia ed aspra e Questa nolva aclvaggia ed aspra e Che solveranno questo enigna Che solveranno questo enigna Guardando 'l'uveo, lumagliando	3 95 96 2 12 36 3 4 59 1 36 33 8 8 5 8 18 5 1 37 122 1 34 124 1 12 16 3 12 41 2 20 18 1 8 110 2 15 107 3 11 19 3 14 107 1 1 1 5 2 2 45 2 37 17
foundi (Perché de' fuochi, ond' lo figura —) fonda Alcuna volta per la selva — Quinci el può veder, come el —. Sovra la quale ogal virtà si fondamenta il diode lor fondo Diversa colpa giù gli aggrava al —: Come per l'acqua li pencenndando al — Color cha ragiocando andaro al — Color cha ragiocando andaro al — Tencudo gli ochipu quaggiuso al —; Creata vinta pria cha vada al —; Tanto, che per fice i la vino al —; Ed la distinto in dioci valli li —, Che, benché dalla proda veggia il —; to vali per la coste per lo —; Tal, chi a pennai co' men toccar lo — Perdo ', parare induo quasto —; Ma percanchi giannant di quasto — A ringuardar nedo scoverto fonto a Pomi tornò al eterna — i veder mi parvo metr d' fonto a Chiocchi mi escaler giù nel chère — ,	3 90 34 1 20 129 3 28 109 3 14 90 3 28 111 1 6 65 2 96 136 2 18 67 1 14 428 3 11 14 3 11 30 1 4 11 3 20 72 1 18 9 2 19 61 1 10 13 2 5 128 8 10 85 8 30 6 1 27 64 1 20 5 8 31 93 2 32 113 2 86 76	No fur fedeli Dio, ma per so E terrà sempre, nel qual asupre Che in Enumar con lol superbe Sotto la massa d'Ercele, che Kon vi mattate in pelago cità Di fuor tacava, dentro dican: Di fuor tacava, dentro dican: Quando mi prate, dicadomi E all'amispario nostro Lo Savio mio ia vir lui gridò Provvida alla milisia, ch'era ia Tal che di halanar rai mise la Tal che di halanar rai mise la Tal che di halanar rai mise la La dolce padre, ed lo rimango in Tan che di halanar rai mise la La dolce padre, ed lo rimango in Tan che di halanar rai mise la Tan con pietre gioviactio sacidar, Che diss'egli perchà andavam Che acutensa torre così Che acutensa torre così Quarta miva acivaggia ed aspra e Che solveranno questo enigna Che solveranno questo enigna Che solveranno questo enigna Che fe parer le buon Marsucco	3 95 96 2 12 36 2 4 59 1 36 33 8 8 5 1 37 122 1 34 124 1 12 16 3 12 41 2 20 16 1 8 116 2 4 90 3 13 11 2 15 107 3 21 19 1 31 207 1 1 5 2 2 45 2 30 50 1 30 88,
foundi (Perché de' fuochi, ond' lo figura—) fonda Alcuna volta per la selva— Quinci el può veder, come el— Bovra la quale ogal virtà si fondamenta il diode lor fondo Diversa colpa giù gli aggrava 4]—: [Come per l'acqua il percentidado al— [Color cha ragionando andaro al —] [Color cha ragionando andaro al —] [Teneudo gli oschipu quaggluso al —] [Teneudo gli oschi discinta veggia il —] [Teneudo dalla proda veggia il —] [Teneudo il perria costa por lo [Voltamed per la ripe per lo —] [Teleudo il parrer induo quasto —] [Teleudo il parrer induo quasto —] [Teneudo il parrer induo seoverto] [Teneudo il parrer induo seoverto] [Teneudo il parrer induo di quasto —] [Teneudo il parrer induo di quasto —] [Teneudo il parrer induo seoverto] [Teneudo il parrer induo di quasto —] [Teneudo il parrer induo di quasto —] [Teneudo il parrer induo seoverto] [Teneudo il parrer induo di quasto —] [Teneudo il parrer induo di quasto —] [Teneudo il parrer induo di quasto —] [Teneudo il parrer induo seoverto] [Teneudo il parrer induo di quasto —] [Teneudo gli oschipu il parrer induo di quasto —] [Teneudo gli oschipu il parrer induo seoverto] [Teneudo gli oschipu il parrer induo di quasto —] [Teneudo gli oschipu il parrer induo di quasto —] [Teneudo gli oschipu il parrer induo di quasto —] [Teneudo gli oschipu il parrer induo di quasto —] [Teneudo gli oschipu il parrer induo di quasto —] [Teneudo gli oschipu il parrer induo di quasto —] [Teneudo gli oschipu il parrer induo di quasto —] [Teneudo gli oschipu il parrer induo di quasto —] [Teneudo gli oschipu il parrer induo di quasto —] [Teneudo gli oschipu il parrer induo di quasto —] [Teneudo gli oschipu il parrer induo di quasto —] [Teneudo gli oschipu il	3 90 34 1 20 129 3 28 109 3 14 90 3 28 111 1 6 65 2 96 136 2 18 67 1 14 428 3 11 14 3 11 30 1 4 11 3 20 72 1 18 9 2 19 61 1 10 13 2 5 128 8 10 85 8 30 6 1 27 64 1 20 5 8 31 93 2 32 113 2 86 76	Bitstri sempre, nel qual sampre -: Che in Ennance odn lol superbe Che in Ennance odn Che in Ennance odn Che in Che in Che in Che in Che Che in Che in Che in Che in Che Che in Che in Che in Che in Che Che in Che	3 95 96 2 12 36 3 4 59 1 36 33 8 8 5 8 18 5 1 37 122 1 34 124 1 12 16 3 12 41 2 20 18 1 8 110 2 15 107 3 11 19 3 14 107 1 1 1 5 2 2 45 2 37 17
foundi (Perché de' fuochi, ond' lo figura—) fonda Alcuna volta per la selva— Quinci el può veder, come el— Bovra la quale ogal virtà si fondamenta il diode lor fondo Diversa colpa giù gli aggrava al—; ('ome perl'acqua il percentidado al— Teneudo gli oschipu quaggluso al—; treata vinta pria che vada al—; Teneudo gli oschipu quaggluso al—; treata vinta pria che vada al—; Benché aua vista non discersa il—; Benché aua vista non discersa il—; Benché aua vista non discersa il—; Che, benché dalla proda veggia il—; Tal, che o pennai ro'uner toccar lo—; Tal, che o pennai ro'uner toccar lo—; Perdo 'a parere induo quasto—; Ala perca celtà giannant di quasto— A ringuardar nodo scoverto fontana Pomorto del secona— i 'a cler mi pervo metro d' fonto, Che occin mi cadder giù nel chèrro—; A que', ch'accusa— ira l'unva a'l-	3 90 34 1 20 128 3 28 109 3 24 90 3 28 111 1 6 65 2 96 136 2 18 67 1 14 428 3 11 14 3 11 30 1 4 11 3 20 72 1 18 9 2 19 61 1 10 13 2 5 128 8 10 85 8 10 6 1 27 64 1 20 5 8 31 98 2 42 113 2 8 18	Bis fur fedeli Dio, ma per se Bis fur fedeli Dio, ma per se Che in Enumar odn lol superbe Che in Enumar odn lol superbe Che in Enumar odn lol superbe Sotto la massa d'Ercole, che Kon vi mattate in pelago cisè Di fuor taceva, dentro dican: Di fuor taceva, dentro dican: Quando mi prate, dicadomi E all'amispario nostro Lo Savio mio la vir lui gridò Provvida alla milisia, ch'era in Tal che di halanar rai mise in Tal che di halanar rai mise in La dolce padre, ed lo rimango in Una voco di presso souò: Engionava Pueta, i' temo Con pietre gioviactio suoidar, Con cius'egli percià andate Facca; ma ragionando andavam Che acutessa torre cost Quanta solva aclvaggia ed aspra e Che solveranno questo enigna Che solveranno questo enigna Che solveranno questo enigna Che fe parer le buon Marsucce Kon ti parrà nuova cosa, nò Che fe parer le buon Marsucce	3 96 96 2 12 36 2 4 69 1 36 33 8 8 5 8 18 5 1 37 122 1 34 124 1 19 16 3 12 41 2 20 18 1 8 10 3 13 11 2 15 107 3 21 19 3 24 9 1 31 207 1 1 5 2 2 45 2 37 17 3 6 16
formi (Perché de' fuochi, ond' lo figura—) forda Alcuna volta per la selva— Quinci el può veder, come el— Bovra la quale ogal virtà si fondamenta il diode lor fondo Diversa colpa giù gli aggrava al—; ('ome perl'acqua il percenndando al— Teneudo gli oschipu quaggluso al—; treata vinta pria che vada al—; Teneudo gli oschipu quaggluso al—; Benebè sua vista non discersa il—; Benebè sua vista non discersa il—; Che, benebò dalla proda veggia il—; To vali per la costa pòr lo Voltamul per la ripe per lo—; Tal, eli a pennai ro'uner toccar lo— Perdo 'a parere induo quasto—; Ma perca celtà giannani di quasto— A ringuardar nodo seoverto fontana Por tornò al, eterna— i 'a eler mi parvo meir d' fonto, Chi occin mi escalar giù nel chèrro—; A que', ch'accusa ira l'unvo a'i C den quello la serpenta interna— I C den quello la serpenta interna —	3 90 34 1 20 128 3 28 109 3 24 90 3 28 111 1 6 65 2 96 136 2 18 67 1 14 428 3 11 14 3 11 30 1 4 11 3 20 72 1 18 9 2 19 61 1 10 13 2 5 128 8 10 85 8 10 6 1 27 64 1 20 5 8 31 98 2 42 113 2 8 18	Biterri sempre, nel qual sampre -: Biterri sempre, nel qual sampre -: Che in Ennanar odn lol superbe Conor dell'indusable biterno, Sotto la massa d'Ercele, che Kon vi mattate in pelago cisè Di fuor tacava, dantro dicas: Quando mi prote, dicandoni E all'amisperio nostro Lo Savio mio is vir lui gridò Provvida alla milisia, ch'era ia, Tai che di halanar sa mios la; Una voco di prenso acuó: Bagionava Pueta, i' temo Con pietre gloviactio ancidar, Cone diss'egli percià andate Facca; ma vagionando andavem, Questa miva selvaggia ed aspra e, Questa miva selvaggia ed aspra e, Che solveranno questo onigna, Guardando 'I fucca, lamagiando Che fe parer lo buon Maraneco Kon ti parrà nuova coma, nò, Veniamo in parta, dove 'I modebier',, Mi logge amore llevemente o	3 95 96 3 12 36 3 4 59 1 30 33 3 8 5 3 18 5 1 37 122 1 34 124 1 19 16 3 12 41 2 29 18 1 2 15 107 3 12 11 2 15 107 3 14 19 1 1 5 2 2 65 1 10 31, 2 17 17 3 6 16 3 16 77 1 8 00 3 26 18
formi (Perché de' fuochi, ond' lo figura —) forda Alcuna volta per la selva — Quinci el può veder, come el —. Bovra la quale ogal virtà si fondamenta il diode lor fondo Diversa colpa giù gli aggrava al —: ('ome perl'acqua il percenndando al — ('ome perl'acqua il percenndando al —) ('reata vinta pria cha vada al —) ('reata vinta pria cha vada al —) ('benché sua vista non discerna il —) ('acqua de l'or del sui luterno — ('casa prello la serpente, equentalla — ('casa prello la serpente, equentalla —)	3 90 34 1 20 128 3 28 109 3 14 90 3 28 111 1 6 65 2 26 125 2 18 67 1 14 426 3 31 114 3 11 30 1 4 11 3 20 72 1 18 9 2 19 61 1 10 13 2 5 128 8 10 35 8 30 6 1 27 64 1 20 5 8 31 98 2 32 113 2 30 76 3 3 18 1 33 86	Bis fur fedeli Dio, ma per se Bis fur fedeli Dio, ma per se Bis fur fedeli Dio, ma per se Che in Enumar con lol superbe Che in Enumar con lol superbe Che in Enumar con lol superbe Botto la massa d'Ercele, che Non vi matiato in pelago cisè Di fuor taceva, deptro dican: Di fuor taceva, deptro dican: Quando mi prote, dicendonil E all'amisperio nostro Lo Savio mio in ver lui gridò Provvida alla milisia, ch'era in Tal che di balanar rai mise in La dolce padre, ed lo rimango in La dolce padre, ed lo rimango in Una voca di presso sonò: Ragionava Pueta, i' temo Come diss'egli perché andate Pacca; ma ragionando andavam Che acutesse torre cost Quarta miva selvaggia ed aspra e Che solveranno questo enigena Che solveranno questo enigena Guardando 'l'auco, lumaginando Che fe parer lo buon Marsucco Non il parrà nuova cosa, nò Venianno in parta, dove 'l nodohier', Mi legge amore llevemente o Mi acuanti quellable carract militàti	3 95 96 3 12 36 3 4 59 1 30 33 3 8 5 3 18 5 1 37 122 1 34 124 1 19 16 3 12 41 2 29 18 1 2 15 107 3 12 11 2 15 107 3 14 19 1 1 5 2 2 65 1 10 31, 2 17 17 3 6 16 3 16 77 1 8 00 3 26 18
foundi (Perché de' fuochi, ond' lo figura—) fonda Alcuna volla per la selva— Quinci el può veder, come el—. Bovra la quale ogal virtà si fondamenta il diode lor fondo Diversa colpa giù gli aggrava al—: Come per l'acqua il pescennundo al— Color cha ragiocando andaro al— Color cha ragiocando andaro al— Tencudo gli odchipu quaggluso al—; Creata vinta pria cha vada al—; Tanto che per fice ila vino al—; Benché sua vista non discersa il—; Che, benché dalla proda veggia il—; Che, benché dalla proda veggia il—; Tal, chi a pensai co' unci toccar lo— Perdo ', parare induo quasto—; Ma perca se chi giannani di quasto— A ringuardar nesto scoverto— A ringuardar nesto scoverto— i à dec mi parve uncir d' fonto alla occin mi escolar giù nel chiaro—; A que', ch'accusa ira l'usma a'- i Colan quello la serpente, equentala—; Creat tu quel vegilio, quella—;	3 90 34 1 20 128 3 28 109 3 14 90 3 28 161 1 6 65 2 96 135 2 18 67 1 14 426 3 31 114 3 11 30 1 4 11 3 20 72 1 18 9 2 19 61 1 10 13 2 5 128 8 10 35 8 30 6 1 27 64 1 20 5 8 31 98 2 32 113 2 30 76 3 3 18 1 35 96 3 24 57 1 1 79	Biterra sempre, nel qual asurpre -: Che in Ennuar con lol superbe forse L'onor dell' influenzia I bintago, Sotto in massa d'Ercele, che Non vi mattate in pelago cisè Di fuor tacava, deptre dican: Quando mi prote, dicandoni E all'amisperio nostro Lo Savio mio in vir lui gridò Provvida alla milizia, ch'era in, Tal che di balanar rai mise in, Lo delce padre, ed lo rimango in; Una vece di presso sonò: Ragionava Pueta, i' temo forte Con pietre glovinetto ancidar, Come diss'egli perché andate Pacca; ma ragionando andavam, Che acutense torre cost, Quarta miva acivaggia ed aspra e, Che solveranno questo enigens, Che solveranno questo enigens, Guardando 'l'unco, lumaginando, Che fe parer le buon Marsucco Non Il parrà nuova cosa, nò, Veniamo in parta, dove 'l modebier',, Mi legge amore lievemente o Ma quest' quel ch'a cerner mi patr, Possala di di la di l'avent nite.	3 95 96 3 12 36 3 4 59 1 30 33 3 8 5 3 18 5 1 37 122 1 34 124 1 19 16 3 12 41 2 29 18 1 2 15 107 3 12 11 2 15 107 3 14 19 1 1 5 2 2 65 1 30 6 3 16 77 1 8 60 3 26 18
foundi (Perché de' fuochi, ond' lo figura—) fonda Alcuna volla per la selva— Quinci el può veder, come el—. Bovra la quale ogal virtà si fondamenta il diode lor fondo Diversa colpa giù gli aggrava al—: ('ome perl'acqua il percenndando al— ('ome perl'acqua quaggluso al—) ('reata vinta pria cha vuda al—) ('tanto che per fice: la vino al—) ('anto che per fice: la vino al—) ('ome benchò dalla proda veggia il—) ('ome benchò dalla proda veggia il—) ('one benchò dalla proda veggia il—) ('anto cha permi i odino quasto—) ('anto percencia giannanti di quasto—) ('anto cha percencia giannanti di quasto—) ('anto chi occin mi cadder giù nel chèrro—) ('anto chi occin mi cadder giù nel cadder giù nel cadder giù nel cadder giù nel cadder	3 90 34 1 20 129 3 29 109 3 24 90 3 29 111 1 6 65 2 96 136 2 18 67 1 14 426 3 31 114 3 11 30 1 4 11 3 20 72 1 18 9 2 19 61 1 10 13 2 5 128 8 10 35 8 10 5 8 2 4 5 7 6 8 2 4 5 7 6 8 2 4 5 7 6 8 2 4 5 7 6 8 2 4 5 8 2 5 8 2 6 8 2 6 8 2 6 8 2 7 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	Biterra sempre, nel qual asource -: Che in Ennanar con lol superbe forse L'onor dell' influenzia I bintago, Sotto in massa d'Ercele, che Non vi matiato in pelago cisè Di fuor tacava, deptro dican: Quando mi prate, dicandoni E all'ambepario nostro Lo Savio mio in vir lui gridò Provvida alla milisia, ch'era in, Tal che di balanar rai mise in, Lo dolce padre, ed lo rimango in; Una voca di presso sonò: Ragionava Pueta, i' temo forte Con pietre glovinetto ancidar, Come diss'egli perché andate Pacca; ma ragionando andavam, Che acutense torre cost, Quarta miva acivaggia ed aspra e, Che solveranno questo enigens, Che solveranno questo enigens, Guardando 'l'unco, lumaginando, Che fe parer lo buon Maranceo Non II parrà nuova cosa, nò, Venianno in parta, dove 'l modebier',, Mi legge amore llevemente o Ma quest' quel ch'a cerner mi par, Poccia di di in di l'amò più	3 95 96 3 12 36 3 4 59 1 36 38 8 8 5 3 18 5 1 37 122 1 34 124 1 19 16 3 12 41 9 19 18 1 8 110 2 15 107 3 13 11 2 15 107 3 14 19 3 13 11 2 15 107 3 14 19 3 18 11 5 16 7 1 1 1 5 2 2 4 65 2 2 3 65 2 2 3 65 2 1 1 6 77 1 8 16 77
foundi (Perché de' funchi, ond' lo figura — fonda Alcuna volta per la selva — Quinci el può veder, come el — . Sovra la quale ogal virtà si fondamenta il diode lor fondo Diversa colpa giù gli aggrava 4] — : Come per l'acqua li pencenndando al — Color cha ragionando andaro al — Color cha ragionando andaro al — Tencudo gli occhipu quaggluso al — ; Tencudo gli occhi no discevali li — ; Tencudo dalla proda veggia il — ; Tencudo le per fecci di unici toccar lo — Tencudo le per le ripe per lo — ; Tal, cli o pennai ro' unici toccar lo — Tenco el perce induo quasto — ; Ma perce achò gianunal di quasto — ; A que', ca'accosa ira l'uava a' ; Color el mi cadder giù nel chiaro — ; Color el mi cadder giù nel chiaro — ; Color el mi cadder giù nel chiaro — ; Color el ma quel veglio ; quella — ; Ritornerò poeta, ed in mu' ; Tora , Ch' talte un fii di ferro si ciglio — ; L'accomò Tanta candida la — ; L'accomò Tanta candida la — ; L'alcunanta T	3 90 34 1 20 129 3 28 109 3 24 90 3 28 111 1 6 65 2 98 136 2 18 67 1 14 428 3 31 114 3 11 30 1 4 11 3 20 72 1 18 9 2 19 61 1 10 13 2 5 128 8 10 35 8 30 6 1 27 64 1 20 5 8 31 98 2 32 113 2 30 76 3 3 18 1 35 86 3 24 57 1 1 79 3 25 8 2 13 70	Bis fur fedeli Dio, ma per se Bistra sempre, nel qual asupre Che in Enumar odn lol superbe Che Non vi mattate in pelago che Non vi mattate in pelago che Di fuor taceva, dentro dican: Quando mi prote, dicendumi E all'amispario nostro Lo Savio mio ia vir lui gridò Provvida alla milisia, ch'era ia Tal che di halanar rai mise ia Tal che di halanar rai mise ia	3 95 96 3 12 36 3 4 59 1 36 33 3 8 5 3 18 5 1 37 122 1 34 124 1 19 16 3 12 41 2 29 18 1 8 19 3 4 90 3 13 11 2 15 107 3 21 19 3 24 9 1 31 207 1 1 5 6 2 2 6 3 16 77 1 8 60 3 16 77 1 8 60 3 11 48 3 11 48 3 12 76 3 16 77 4 90 3 17 49 3 7 49
foundi (Perché de' fuochi, ond' lo figura—) fonda Alcuna volla per la selva— Quinci el può veder, come el—. Bovra la quale ogal virtà si fondamenta il diode lor fondo Diversa colpa giù gli aggrava al—: ('ome perl'acqua il percenndando al— ('ome perl'acqua quaggluso al—) ('reata vinta pria cha vuda al—) ('tanto che per fice: la vino al—) ('anto che per fice: la vino al—) ('ome benchò dalla proda veggia il—) ('ome benchò dalla proda veggia il—) ('one benchò dalla proda veggia il—) ('anto cha permi i odino quasto—) ('anto percencia giannanti di quasto—) ('anto cha percencia giannanti di quasto—) ('anto chi occin mi cadder giù nel chèrro—) ('anto chi occin mi cadder giù nel cadder giù nel cadder giù nel cadder giù nel cadder	3 90 34 1 20 129 3 29 109 3 24 90 3 29 111 1 6 65 2 96 136 2 18 67 1 14 426 3 31 114 3 11 30 1 4 11 3 20 72 1 18 9 2 19 61 1 10 13 2 5 128 8 10 35 8 10 5 8 2 4 5 7 6 8 2 4 5 7 6 8 2 4 5 7 6 8 2 4 5 7 6 8 2 4 5 8 2 5 8 2 6 8 2 6 8 2 6 8 2 7 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	Biterra sempre, nel qual asource -: Che in Ennanar con lol superbe forse L'onor dell' influenzia I bintago, Sotto in massa d'Ercele, che Non vi matiato in pelago cisè Di fuor tacava, deptro dican: Quando mi prate, dicandoni E all'ambepario nostro Lo Savio mio in vir lui gridò Provvida alla milisia, ch'era in, Tal che di balanar rai mise in, Lo dolce padre, ed lo rimango in; Una voca di presso sonò: Ragionava Pueta, i' temo forte Con pietre glovinetto ancidar, Come diss'egli perché andate Pacca; ma ragionando andavam, Che acutense torre cost, Quarta miva acivaggia ed aspra e, Che solveranno questo enigens, Che solveranno questo enigens, Guardando 'l'unco, lumaginando, Che fe parer lo buon Maranceo Non II parrà nuova cosa, nò, Venianno in parta, dove 'l modebier',, Mi legge amore llevemente o Ma quest' quel ch'a cerner mi par, Poccia di di in di l'amò più	3 95 96 3 12 36 3 4 59 1 36 33 3 8 5 3 18 5 3 18 12 1 34 124 1 19 16 3 12 41 1 2 19 18 1 2 19 18 1 2 15 107 3 13 11 2 15 107 3 14 19 3 12 19 3 14 19 3 15 107 3 16 77 1 1 8 80 3 16 77 1 8 80 3 11 48

CONCORDANZA.

forte

```
fregi | Bontà non è, che sua memoria -:
forte | Che innanzi a buon signor fa servo —. 1 17 90
                                                                                                            1 8 4
                                                           fregio | Oggi colui che la fascia col ......
     A lor, che lamentar gli fa si .?
                                                                                                            3 16 1E
                                               1 13 116
                                                           freni | Quando Fetonte abbandonò gli ...,
     | Nudi e graffiati, fuggendo si ...,
                                                                                                            1 17 1
                                               1 5 101
                                                           freno | Ed una vedovella gli era al ...,
     | Mi prese del costui piacer si —,
                                                                                                            2 10 7
                                                                | Se troppa sicurtà m'allarga il ...,
                                               8 17
     | Nascendo, si da questa stella -- ,
                                                                                                            2 22 9
                                                                 | Trovaimi stretto nelle mani il --
forti | Che furo all' osso, come d'un can, -.
                                               1 33
                                                                                                            2 20 1
                                               2 9 1 3 5
     1 Che di metallo son sonanti e -,
                                                                 | Che val, perché ti racconclasse 'l --
                                                                 | Si vuol tenere agli occhi atretto '1 -- , 2 25 15
                                                     42
                                               1 17
     | Che ne conceda i suoi omeri -.
                                                                 | Come schiera che corre sensa - .
     4 Chè gli organi del corpo saran -
                                               3 14
                                                     59
                                                                                                            2 5 4
     | A lui lase' io; chè non gli saran --- ,
                                                 25
                                                           fresca | Iscotendo da sè l'arsura —.
                                               3
                                                     61
fortuna | De' ben, che son commessi alla -- , 1
                                                  7
                                                     62
                                                               | Così vid' io quella masnada --
                                                                                                           2 2 13
                                                           freschi | Là dove i peccatori stanno -.
       Ond' ci piegò, come nave in —,
                                               2 32 116
                                                                                                           1 32 13
                                                           fretta | Ristetti, e vidi duo mostrar gran —
     | Così fa di Fiorenza la -- ;
                                               3 16
     | Forse a spïar lor via e lor -- .
                                               2 26
                                                     36
                                                                 | Cosi disse 'l Maestro; e quegli iu —
                                                                                                           1 31 13
                                                                 | La spada di quassù non taglia in..., 3 23 2
     | Quando i geomanti lor maggior -
                                                      4
                                               2 19
                                                                 i Quando li piedi suoi lasciar la ...,
       Se voler fu, o destino, o -,
                                               1 32
                                                     76
                                                                                                           2 3 19
                                                                 | Che meglio stesse a te, che a lor, la -. 1 16 $
forza | Allora il Duca mio parlò di --
                                               1 14
                                                     61
                                                             77
                                               2 32 115
     | E ferio il carro di tutta sua — ;
                                                                 | Mi travagliava, e pungeami la ---
                                                                                                           2 21 4
                                                             77
      | E me sactti di tutta sua ... ,
                                                                 | Ed io: Buon Duca, andiamo a maggior-;2 6 #
                                               1 14
                                                    59
fosca | Levando i moncherin per l'aria -,
                                               1 28 104
                                                                 | Nel qual si volge quel c'ha maggior ... 3 1 12
     | Voi, che correte si per l'aura — :
                                               1 23
                                                     78
                                                                 | Sotto la quale il Sol mostra meu —: 2 23 12
       Non frondi verdi, ma di color -,
                                                                 | Poi mi farai, quantunque vorrai, -.
fusco !
                                               1 18
                                                                                                           1 33 14
                                                           froda | E quella sozza imagine di ...,
     | QuandoinFacusaunBernardindiFosco, 2 14 101
                                                                                                           1 17 7
fossa | E tale ha già l'un piè dentro la . - .
                                                                | Truova le volpi si piene di ...,
                                               2 18 121
                                                                                                           2 14 5
                                                                 | Quel di Gallura, vasel d'ogni ...,
     | Letè vedrai, ma fuor di questa — ,
                                               1 14 136
                                                                                                           1 22 2
      | Mi disse: Che fai tu in questa —?
                                                           frodi | La verità nulla menzogna .....
                                               1 17
                                                     66
                                                                                                           1 20 1
                                                           frodolente | Perchè diede 'l consiglio -,
     | La maladetta e sventurata — .
                                                     51
                                                                                                           1 27 Il6
fosse | Noi pur giungemmo dentro all'alte - , 1
                                                     76
                                                           fronda | Chè l'uso de' mortali è come —
                                                  8
                                                                                                           3 26 137
                                                                 | Null'altra pianta, che facesse ...
       Così sen giva, e non credo che -
                                               2 38
                                                     16
                                                                                                           2 1 15
                                                                 | Caccia d'Ascian la vigna e la gran -, 1 29 12
      | Maggior paura non credo che -,
                                               1 17 106
      | Le mura mi parca che ferro -.
                                                                 | Delfica Deità dovria la --
                                               1 8
                                                     78
                                                                                                           8 1 2
      | I' mi volgea per veder ov' io -.
                                               2 17
                                                     46
                                                                 | Ed ella: Vedi lei sotto la --
                                                                                                           2 33 1
  n
                                                             77
                                               2 11
                                                                 | Rinnovellate di novella ...,
      | Ed ancor non sarci qui, se non — ,
                                                                                                           2 33 14
      | Se la Scrittura sovra voi non -.
                                               3 19
                                                     83
                                                                 | Coronati ciascun di verde ...
                                                                                                           2 29 5
      ! Prima ch' io fuor di puerizia ... ,
                                               2 30
                                                           fronde | Come l'augello, intra l'amate -,
                                                      42
                                                                                                           3 23 l
                                                                 | Le sue radici, e negli altri le ...,
      | Tal modo parve a me, che quivi -
                                               3 21
                                                      40
                                                                                                           3 27 119
                                                                 | Di mio amor più oltre che le -.
      1 S' io credessi che mia risposta --
                                               1 27
                                                     61
                                                                                                           3 8 57
                                                                 | Ed una voce per entro le -
      | E non supendo là dove si -,
                                               2 9
                                                      36
                                                                                                           2 22 14
                                                                 | E gridar non so che verso le __,
      | Ch'alcuna via darebbe a chi su -;
                                               1 12
                                                      9
                                                                                                           2 24 107
      | Acciocchè re sufficiente -:
                                                                 | Zeffiro dolce le novelle -- ,
                                                     96
                                                                                                           3 12 47
                                                           fronte | Che duo nature mai a fronte a _
fossi | Drizzai la testa per veder chi -;
                                                                                                           1 25 100
                                               2 24 136
                                                                 | Vincer di lume tutta l'altra ...
      | Movien, che ricidean gli argini e i ---
                                               1 18
                                                     17
                                                                                                           3 31 13
                                                                 | Per ch' io vo tra costor con bassa -.
      | Per non poter vederla, ben ch'io --
                                               3 25
                                                    138
                                                                                                           2 5 57
                                                                 | Debili si, che perla in bianca -
      | Per conoscer lo loco dov'io -.
                                               1
                                                  4
                                                                                                           3 3 14
                                                              r
                                                                 | Ed ei s'ergea col petto e colla -,
      | Tu non pensavi ch' io loico -!
                                               1 27 123
                                                                                                           1 10 35
  ;)
                                                                 | S'avea messi dinanzi dalla ...
                                                                                                           1 33 33
      | Per ch' io indietro rivolto mi --,
                                               1 15
                                                     13
                                                                 | Quando la nova gente alzò la ...
      | Verrà colui ch' io creden che tu
                                               1 19
                                                      77
                                                                                                           2 2 35
                                                             "
                                                                   E di molti altri. E qui chino la -,
fosso | Onde una voce uscio dall'altro -- ,
                                               1 24
                                                                                                           2 3 44
                                                      65
                                                              77
                                                                                                           3 25 12
     🖐 Quivi venimmo; e quindi giù nel 🗕
                                               1 18 112
                                                                 | Pietro per lei sì mi girò la - .
                                                                 | Quando io sentii a me gravar la ...
      | E com'all'orlo dell'acqua d'un -
                                               1 22
                                                                                                           2 15 10
                                                    25
fracasso | Ed ecco l'altra con si gran -
                                                                   Tanta vergogna mi gravò la -
                                               2 14 137
                                                                                                           2 30 73
franca | Ch' io cominciai come persona
                                                                   Che dall'un lato tutti hanno la --
                                                  2 132
                                                                                                           1 13 31
                                                                   Fede che è? Ond' io levai la -
                                                                                                           3 24 33
Franceschi | Ei piange qui l'argento de' - :
                                                                   Greci, che già di lauro ornar la ...
francheggia Labuona compagnia che l'uom - 1/28/116
                                                                                                           2 22 16
                                                                                                           2 13 5
Francia, Che tragge un altro Carlo fuor di ..., 2/20
                                                                 | Quivi mi batteo l'ale per la ...;
  " | Padre e suocero son del mal di --:
                                                                 | Avere in sè, mi feria per la ...,
                                                                                                           2 25 3
                                               2 7 109
franco, Tra tirannia si vive e stato -.
                                                                 [ (V. fronti, 1 6 70).
                                               1 27
                                                      54
franga | Allor disse 'l Maestro: Non si -
                                                                   Quando io gli vidi si turbar la ...
                                                                                                           124 17
                                               1 29
                                                      22
frange | Di quella costa, là dov'ella -
                                               3 11
                                                                   Seguendo lui, portava la mia --
                                                                                                           # 19 H
                                                      49
  " | Si che duro giudicio lassù -.
                                                                   Ma le quattro un sol corno aveau per - 2 32 15
                                               1
                                                  2
                                                      96
frasca Previene I tempo in su l'aperta -,
                                                                   Mestier gli fu d'aver sicura --.
                                                                                                           1 21 6
                                               3 23
                                                                   Se'l nome tuo nel mondo tegna -.
  " | Trasselo a piè della vedova - - ;
                                               2 32
                                                                  | Risposi lui con vergognosa ....
frate | Ne scrisse, padre, del tuo caro - ,
                                                      62
      ! Mise fuor prima, e poi cominció: --,
                                                            fronti . Alto terrà lungo tempo le — ,
                                                                                                           2 14 3
                                               2 21 131
                                                            fruga | Del loco, o per mal uso che gli -.
      | Al mio Dottor; ma c'gli disse: —,
     ; Di Guido, o d'Alessandro, o di lor -- , 1 30 77
                                                              " | La rigida giustizia, che mi -- .
                                                                                                           1 30 79
     | Drizza le gambe, e lèvati su, ...,
                                                              " | Rivolti al monte, ove ragion ne --;
                                                                                                           2 3 1
                                               2 19 133
freghi | Così sicuro per lo inferno -.
                                                           frugava ! Ed io, cui nuova sete ancor ... ,
                                                                                                          2 13
                                               1 16 33
                                                                                                          3 19 :
fregi | Sono al suo petto assai debiti -
                                               1 14 72
                                                         frui La bella image, che nel dolce -
```



fe	144	4 4.	Api.

gaggi

Contract West formers and a count			p.á	. 4.1		_
frustatori Nuovi tormenti e muovi — , frusto Mendicando sua vita a frusto a — .			23 141	fulgori , Banta Vedor principio di	* 33	
frustra Se nue, clascan disio sarebbo —.			120	fuma Not petto for troppe divio non-,	2 24	
frutta Secondo aponie, meglio peggio 1			71	fund (Del poverel di Dio marrata -,	3 31	
frutti Virtù divorse esser convengon		2		fu'mi Ma per paura chinau cristian ,	3 13	
fruito Des trionfo di Cristo, e tusto 1 -		22		y i Fisie, montre ch'io in terra	2 22 3 16	
" Sotto buona intenzion che fe' mai				fummo l'ortando dentro seculione		133
Vide hal sonne al mirabile		12	_	Fitti nel limo dicon Trial		121
Qui primavora sampre ed ugul :	2	26	148	fune In Antide a ngitur la prima	1 20	
1 Se Dio 11 Isaci, letter, prender -	1	20	10	fuoco E raplano infine al		- 30
Contra piacer di Dio, quanto quat -	, а	13	80	n l Rispose l'un, mi fe metter al -;	1 19	
n Edis'ne vedeste souss.	2	4	40	e Rispose, colorata come	2 23	
fu Bo Tosco se', ben dêl saper chi o' .	1	33	66	a Qual ferro che bullente esce dal -	\$ 1	_
Fueel Scenae malch'soful: son Vanul -	. 1	24	115	n O Tosco, che per la città del	1 10	
fucl , E tel candor giammai di que non—.	2	29	68	n Di quel che guarda 4 tota del .	3 19	
fue Mio figlio fu _i tao bicavo		15		n I lunamorato al che par di	3 32	105
n Ma il bonedetto Agabito, che	3	6		p Rappresentare quel distinto	3 18	108
💂 🖟 dimandarla unilmente chi			145	a Ad ad mao, ed lo tomeva	2 25	116
■ I E tal eclissi credo also lu ciel — .		37		Tudici Icveggiol'acre, lo veggioli,	8 7	124
B Ed Ismene es trieta come			111	Wa fa come natura face in	8 4	27
n Conjugar Todo detto		16		B Che presso aves, disparva pe lo -,	2 26	184
B quando inomesi a nol si entrato				a 1 L'autmo ad avvuer la maggior	3 23	
■ Culm vedral, colul the impresso - p	_	17		n Paran reflerace, terms paren	\$ 13	119
. Del padre loro Alberto e di lor		#2 4	57 51	o Ch'arder paren and primo -:		69
T Beatt mirrolandes	_	15	_	E truffato venno questo	3 14	
dent als diest a point a mouse		_	141	n Discorre ad ad or subits —	3 15	
Whom a bhach cate mai non-		25		1 18 1 1 2 2 2 1 1 1 1	8 80	
" Che nat re mal non .	_	18		en and all all and a second and a	3 25	
Simile mastro in vista mai non			147	h This was deal summers and the distriction of	1 20	
, Quando diritto appiè del ponte ,	1	28	127	fuora , O as del tritto se n' gito,	1 16	
Diretro tutti dicenn Prima -	2	18	133	a Bopin rigudde. più non parve	1 10	
g Del montro Pellicano, a questi —		23	113	# St obe pantende pentonance		56
n Tauto s'avea, Delt chi siste i —		ฮ	44	" Chu fatte fu quand'fo a'rangh		96
n Lo caldo agherualdor subito :	1	22	142	faore Ma di' atto vergo qui color che	8 24	
- L'altro per aspicant la terre			38	a 1 Stargil viou da questa ripe in -,	2 3	128
n E quarte. la region perché l' nom			LOL	Pur che la fammia jurcano	2 22	
fuga (A motter på gå mlet sospiri in		30	71	" . Rá pur la creature, chu	3 1	116
H Virtu cost per nimica el	_	14		u In eternità, di tampa	J 29	16
A Avvegnaché la moltana	_		- 1	n Ricomiació Noi paniti -	\$ 20	80
fuggia. Fanno lo achermo, perché i mar si; fuggia. Di veder quel che gli convlen	-	\$F 10		feori Bigulficave att, charir di	\$ 9	15
fuggiro Mostrava come in rolla al	-	11		n Pocu putes perse li del di —1	3 37	
fuggiral Indi rupper la ruota, ed		14		a E ricadeva già dentro di,	3 30	
fuggisti O Buondelmonte, quanto mal -			140	n Che per la vaile parendi	3 7	_
fuggiva . Così l'aulmo mio, che angur		1	-	5 50 1 - 22 1 - 55	2 29	
ful , Incontanente lutesi, e certo	1	3	_	I Donalda Martino at anni 1 14	\$ 12	
Risposemi: Non nomo; nomo già -:	_	i	67	" Les Expert beed a sto the Alea qi -	2 15	144
" E tosto ch'io al primo grado -,		17		n Stan I ranocoli pur col muso	1 22	
n Quando is glovera dicere I'		14		p Gli rami schianta, abbatte, porta - ;	1 9	70
n (O preglu sterno del luco and l'-,	2	7	16	Bu'una cutrava, un'altra naclana	3 30	420
, Bugges sie le la terra, oud'lu ,	8	9	82	fure Hi che notte al conno a vol	8 30	
" Ju Kin tento, beach, jo		24	137	furi i Lo vostre destre sien sempre di	2 19	
, 1 Touta cae Dues ed lo nel laguo -,	. 1		26	furione Cost n' à l'ombre sur qui	1 8	46
, Siede la terra, dove mata	1		97	furo Diene Quanti de' roi del fuoco ;	1 27	127
1 Onde l'ultimo di percesso : ;	_		103	n Con tanta fretta neguitar lo	1 11	45
All or a second color of a manage suppose			54	furto Del fosso chà mostra il	1 25	41
y Coni, poliche da essa preso y Yor ich altra ffata quaggià	_	٠.	133	fuses Indivispase: Continue	\$ 17	
1.2s tanto name — on la contla -			21 124	fusi Die lo al qual pei mia 144 fuste E d' serpenie tetto l'altro	* *	
. Equinci quindi etupefetto-;	_		23	futs La Donna min in voice in tanta	1 17	
" (Qual fosti meco e quale lo teco -,	_		116	futura 1. acchia alla nontra redension	3 32	
Tosto ch' al piò della eua tomba —		10		Tuccando paco la vita -:	3 20	
fun Non è ladron, nà io anima.		12		Dotto mi für di min vite -	1 6	-
n I Vogna di sé de pente caser			73	**	- 44	
n Messo di Dio anciderà la	2	13	44	G.		
fulfal, , V /a'm/).				gabbo Chè non ò impresa da pigliare a	1 32	7
fulgore. Che I tuo mariai potere al suo	_		11	Grein , No più d'un naue la presso a,	1 36	
p Quant'à possibil, per le sus	8	43	144	gaggi Ma nel commensurar de' nostri		110
						-

```
Gaia | Se nol togliessi da sua figlia — :
                                               2 16 140
                                                           genti | Ditemi chi voi siete e di che -:
                                                                                                           1 23 10
gais | Che alcun altro in questa turba - .
                                               3 15 60
                                                                | Ed egli a me: L'angoscia delle -
                                                                                                           1 4 3
  " | Quant'ella a complacermi venia —.
                                               3 26 102
                                                                 | Ahi Pisa, vituperio delle --
                                                                                                           1 33 3
galeuto | Sotto il governo d'un sol -,
                                                8
                                                    17
                                                                 | Far di costui alle fangose ... ,
                                                                                                           1 8
                                                 2 27
                                               2
galeotto | Ma allor che ben conobbe il -,
                                                                 | Vien dietro a me, e lascia dir lo -;
                                                                                                          2 5 B
                                               1 4 143
Galieno | Ippocrate, Avicenna e ...,
                                                                 | Quant'era allora? e quali eran le -
                                                                                                          3 16 3
Galigaio | Regger si vuole, ed avea -
                                               3 16 101
                                                                 | Tutto smarrito, e riguardar le ---
                                                                                                           2 12 5
                                                             77
                                               8 25 18
                                                                 | Mormorava il Poeta, molte -:
Galizia | Per cui laggiù si visita — .
                                                                                                          2 10 1
                                               2 10 127
galia | Di che l'animo vostro in alto -,
                                                                 | Che pasturò col rocco molte -
                                                                                                          2 24 3
                                                                | Fuor che mostrargli le perdute -.
galle | Tra brutti porci più degni di —
                                               2 14
                                                     43
                                                                                                          2 30 13
                                                                | Ed io: Maestro, quai son quelle ...,
                                               1 21
                                                     57
galli | La carne cogli uncin, perchè non —.
                                                                                                          1 9 13
                                                     81
Gallura | Com'avria fatto ii gallo di --.
                                                 8
                                                           gentile | Io vidi quello esercito —
                                                                                                          2 8 2
Galluzzo | Quelle genti, ch' io dico, ed al -
                                                           Gentucca | Ei mormorava; e non so che -
                                               3 16
                                                     53
                                                                                                          2 21 X
                                                           Gerione | Cosi ne pose al fondo -
                                               1 22 114
galoppo | Io non ti verrò dietro di ...,
                                                                                                          1 17 12
                                               2 24
  n | Qual esce alcuna volta di --
                                                     94
                                                           germoglia | L'altro ternaro, che così -
                                                                                                          2 29 11
gambe | D'un peccator li piedi, e delle -
                                               1 19
                                                     23
                                                           Gerusalemine | Vedrassi al Ciotto di --
                                                                                                          3 19 LT
Gange | Come fa questo tal volta di -.
                                               3 11
                                                             " | La gente, che perdè ... ,
                                                                                                          2 23 2
                                               2 9
                                                    23
                                                           gesta | Carlo Magno perdè la santa ....
Ganimede | Abbandonati i suoi da —,
                                                                                                          1 31 17
                                                           getta | E vedi omai che 'l poggio l'ombra -. 2 6 2
Gardingo | Ch'ancor si pare intorno dal —.
                                               1 23 108
                                                           gette | Ch'io dissi: O tu che l'occhio a terra -, 1 13 #
garra | Per la lor bestia si lamenti e ... ,
                                               8 19 147
                                                           getti | Si come Prenestina in terra .....
  , | Pur che mia coscienza non mi --
                                               1 15
                                                    92
                                                           Gherardo | Currado da Palazzo, e 'l buon -, 2 16 134
                                                     51
gastiga | Genti, che l'aer nero si — ?
                                               1 5
                                                           ghermito | E fu con lui sovra 'I fosso -.
gaude | Con canti, quai si sa chi lassù -- .
                                               3 19
                                                     39
                                                                                                          1 22 13
                                                           ghiaccia | Da mezzo il petto uscla fuor della—; 1 34 3
gelata | Noi passamm' oltre, dove la --
                                               1 33
                                                     91
                                                                | Eran l'ombre dolenti nella .....
gelatina | Degna più d'esser fitta in —:
                                               1 32
                                                     60
                                                                                                          1 32 5
Gelboe 'Quivi parevi morto in -,
                                                           ghianda | Dal nascer della quercia al farla —. 3 22 #
                                               2 12
                                                     41
                                                           ghiande | Fe' savorose con fame le ...,
geli | Lievemente passava e caldi e - ,
                                               3 21 116
                                                                                                          2 22 18
                                                           ghiotta | Pure a quel ben ferire ond'ella è., 2 16 194
  n | A sofferir termenti e caldi e --
                                                 3
                                                     31
gelo | Allora che senti di morte il -;
                                               3 13
                                                             n | Fece la voglia sua dell'oro -;
                                                    15
                                                           ghiotti | Che del suo pomo gli angeli fa -- ,
      | Nelle tenebre eterne, in caldo e in —: 1 3
                                                     87
                                                                                                          2 33 A
                                                           ghiotto | Che di loro abbracciar mi facea --. 1 16 R
                                               2 12
      | Grave alla terra per lo mortal —.
                                                    30
                                                 2 127
      | Quale i fioretti dal notturno --
                                                             n | Si, che si fa della vendetta -:
                                                           ghiottoni | Co' santi, ed in taverna co' .....
      | E sotto i piedi un lago, che per -
                                               1 32 23
                                                                                                          1 23 1
                                                           ghirlanda | La dolorosa selva le è ...
      Tremar lo monte: onde mi prese un —, 2 20 128
                                                                                                          1 14 19
gelsa | E'l piacer loro un Piramo alla --;
                                                               Le belle mani a farmi una .....
                                               2 33
                                                    - 69
                                                                                                          2 27 14
gema | Ove la tirannia convien che -.
                                               1 12 132
                                                           ghirlande | Volgeansi circa noi le duo -:
                                                                                                          3 12 🛪
                                                           gi | Appresso 'l Duca a gran passi sen -,
geme | Dall'un de' capi, che dall'altro -,
                                               1 13
                                                    41
                                                                                                          1 23 145
      | Tacer che dire; e quindi poscia -
                                                           gia | Per non dir più, e già da noi seu -
                                               2 25
                                                    44
                                                                                                          1 27
      | E dentro dalla lor fiamma si --
                                               1 26
                                                             n | Una Donna soletta, che si ...
                                                    59
                                                                                                          2 23 14
Gemelli Volgendom' io con gli eterni -,
                                                           giaccia | S'egli è che si la destra costa ... ,
                                               3 22 152
                                                                                                          1 23 51
  n | Nella Scrittura Santa in que' -
                                                           giaccio | Dissemi: Qui con più di mille -:
                                               3 32 63
                                                                                                          1 10 113
gemma ; Disposato m'avea colla sua -.
                                                           giace | Lo corpo, ond'ella fu cacciata, --
                                               2 5 136
                                                                                                          3 10 127
gemme | O dolce stella, quali e quante -
                                               3 18 115
                                                                | Conforti la memoria mia, che -
                                                                                                          1 13 77
  " | Parean l'occhiaie anella senza —:
                                                                | Dappiè guardando la turba che -:
                                               2 23
                                                    31
                                                                                                          2 21 11
gene | Diffuso era per gli ocehi e per le -
                                                                 | L'esser di tutto suo contento -..
                                               3 31
                                                    61
                                                                                                          3 2 114
                                                                 | E'l Carro tutto sovra 'l Coro -,
generante | La virtù ch'è dal cuor del ...,
                                               2 25 59
                                                                                                          1 11 134
generanti | Simil farebbe sempre a' -,
                                               3 8 134
                                                                 | Quando disanimato il corpo —;
                                                                                                          2 15 135
generata | Orgoglio e dismisura han - ,
                                                                 | Ditene dove la montagna ... ,
                                               1 16 74
                                                                                                          2 3 7t
genitrice | Vadi a mia bella figlia, -
                                                                 | Scoglio non si potrà, perocchè -
                                               2 3 115
                                                                                                          1 21 197
gente | Supin giaceva in terra alcuna -,
                                                                 | Laggiù per quella ripa, che più ...,
                                               1 14
                                                    23
                                                                                                          1 17 5
      | E però questa festinata -
                                                                | La gente, che per li sepoleri ...,
                                               3 32
                                                     58
                                                                                                          1 10 7
                                                                                                          3 27 57
      | Possa lasciare alla futura ;
                                               3 33
                                                           giaci | O difesa di Dio, perchè pur -!
                                                     72
      | Prender sua vita ed avanzar la -.
                                                           giaciuto | E, perchè tanti secoli -
                                               1 11 108
                                                                                                          2 21 🖼
      | Seguendo lui, avria buona la --.
                                                 8146
                                                           giacque | Onde l'umana specie inferma -
                                                                                                          3 7 25
                                                             . | Nè prima, quasi torpente, si ...;
      | Nessun riparo vi può far la — .
                                               1 31
                                                     57
                                                                                                          3 20 13
  77
      Da quella parte, onde il core ha la-
                                                           gialla | E della chiave bianca e della ...
                                             : 2 10
                                                     48
                                                                                                          3 5 5
      [ Che con la coda percuote la —:
                                               2 9
                                                               | La destra mi parea tra bianca e —;
                                                      6
                                                                                                          1 31 41
      ; Se s'adunasse ancor tutta la —,
                                               1 28
                                                                 | Pria con la bianca, e poscia con la -
                                                                                                          3 4 113
                                               2 6
                                                           gialli | L'uno al pubblico segno i gigli .-
      | Con l'altro se ne va tutta la —:
                                                      4
                                                                                                          3 6 10
      | Per lui fia trasmutata molta -.
                                                             " | Volsesi in su' vermigli od in su' -
                                               3 17
                                                                                                          2 24 2
                                                     8)
                                                           giammai | Ed io dissi al Poeta: Or fu -
       Va per lo regno della morta —?
                                               1
                                                  8
                                                     85
                                                                                                          1 23 1.1
      | Per me si va tra la perduta -,
                                                           giardino | Che tu non ti rivolgi al bel --
                                               1
                                                  3
                                                                                                          3 23 71
                                                      :3
       Già venia su, ma di piccola -
                                               3 16 118
                                                            🦼 🕴 Igualmente empierà questo 🕳 .
                                                                                                          3 37 39
      | Non viste mai fuor ch'alla prima -
                                               2
                                                                -| Vola con gli occhi per questo --;
                                                 1 - 24
                                                                                                          3 31 97
      | Lo mio Maestro, ed io, e quella -
                                              2\quad 2\quad 115
                                                           gigante | Vidi di costa a lei dritto un --.
                                                                                                          2 32 17
                                                           giganti | Sappi che non son torri, ma ...,
      | Vedi che non pur io, ma questa =
                                              2 23 113
                                                                                                          1 31 31
      | Diretro al Sol, del mondo senza -.
                                                           gigli | Erano abituati; ma di -,
                                               1 26 117
                                                                                                          2 29 1师
       Da man sinistra m'appari una 🗕
                                                                                                          3 23 74
                                                               | Carne si fece; quivi son li --- ,
                                               2 3 58
genti | Quando che sia, alle beate -:
                                              1 1 120
                                                                | Che Dio trasmuti l'armi per suoi ... 3 6 lll
```



giglio

CONCORDANZA.

giurāro

giglio) E guato II popol fanto, che "I - "	8 t6 152
" Mori fuggoudo dieformado 4 —;	7 103
G Al primo fallo resitto di .	8 16 15
	4 107
	1 20 60
Feer for diadegrees onde -,	1 28 34
	12 140
Glocasta Deda doppla tristiala 4-,	1 22 56
ginco] (V gianco).	
-	29 76
Erdeonga Gustia ungewereret batona int	
glocondo E pasago M day'onser dec	1 11 45
1 100 17 1 21 100 100 100 100 100 100 100 100 10	# # 1LS
77	2 31 10 0
Bi che i tao ener, quantunque può,	1 22 130
1 No. 30 and college and a mendage	15 87
gingo (Di pari, buol che 6 ,	1 12 1
giol A, tuo pigeer, perchè nel ti	L B 32
Treatment of the contract of t	8 9 27
n I Che li splendeva Questa cara-,	24 80
this could prove the manifest of the second	14 18
The second secon	
The branches trighted to the terms	1 78
	16 81
test a transport and a street	27 105
Sept with \$3 de decesso here to Mission	\$ 1 6L
Dianal, neu'm ba cha precede al -,	B 59
n Quiviera che notic che-,	1 11 10
La pole [malame, al commetar del -, 3	31 12 12 13 14 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15
the late of an experimental	2 30 22
71 1 1 2	22 L16
Basta col nostro cielo mutta e -, 1	F 13 8
المسلمان فنعاب المسلمان	1 4
	8 45
I Hana cuesando Ptomall sidemo la	18 59
1.4% Law II. constant formation we III amore a	
. Dal and miraglia, alode tatto	£ 27 JOS
giostra Per lo mana serchio, all'altra -, i	7 85
gioutra Per lo mesas serchio, all'altra -, ;	
giostra Per lo messa cerchic, all'altra -, ;	7 85
giostra Per lo mena escalio, all'altra —, : Forir torneamentl, e correr —, giova Seguette, como di ben far —;	7 \$6 1 21 6 3 9 34
gioutra Per lo messa cerchic, all'altra -, ; n Ferir tornasmestl, e correr -, giova Seguette, como I di ben far -; n L'alma sorprende, di votet le	7 35 1 25 6 3 9 34 2 31 42
gioutra Per lo messa cerchio, all'altra -, ; n Ferir tornasmestl, e correr -, giova Seguette, comò i di ben far -; n L'alma sorprende, di votet le -, n Però col prego tuo talor mi	7 \$6 1 25 6 9 94 2 91 48 1 18 147
giostra Per lo menta cerchic, all'altra -, : n Ferir tornamentl, e correr -, giova Seguette, como i di ben far - : n L'alma sorprende, di voter le n Però col prego tuo talor mi	7 35 1 25 6 3 9 34 2 31 42
giostra Per lo menta cerchic, all'altra -, : n Ferir tornamentl, c correr -, giova Seguette, como i di ben far - : n L'alma sorprende, di voter le n Però col prego tuo talor mi n Ma. porca nappi che di te mi - ;	7 86 1 25 6 9 9 94 2 81 68 8 18 147 8 8 137
giostra Per lo messa cerchic, all'altra -, ; n Ferir tornasmestl, e correr -, ; giova Seguette, como i di ben far -; n L'alma sorprende, di voter le -, ; n Però col prego tuo talor mi n Ma. porena sappi che di te mi -, ; n Cho porta il lume distro, sa non -, ;	7 86 1 25 6 9 9 94 2 81 68 8 18 147 8 8 137
giostra Per lo messa cerchio, all'altra -, ; n Ferir tornasmestl, e correr -, ; giova Segnette, como I di ben far -; n L'alma sorprende, di votet le -, ; n Però col prego tuo talor mi ; n Ma. porena sappi che di te mi -, ; n Cho porta il lume distro, al non -, ; Giovacchino (V Giosechino, 12 140).	7 86 1 25 6 9 9 94 2 81 68 8 18 147 8 8 137
gioutra Per lo messa cerchio, all'altra -, ; n Ferir ternasmestl, e correr -, ; giova Segnette, comë ! di ben far -; n L'alma serprende, di voler le -, ; n Però col prego tuo talor mi -, ; n Ma. perena sappi che di te mi -, ; n Cho porta il lume distro, 44 non -, ; Giovacchino (V Gasscaine, 12 140).	7 86 1 25 6 9 9 94 2 81 68 8 18 147 8 8 137
gioutra Per lo messa cerchio, all'altra -, ; n Ferir tornasmestl, e correr -, ; giova Seguette, come ! di ben far -; n L'alma sorprende, di voler le -, ; n Però col prego tuo talor mi -, ; n Ma. perena sappi che di te mi -, ; n Cho porta il lume distro, 44 non -, ; Giovacchino (V Gasschine, 12 140). Ol madre sua veramesta -, ;	1 7 86 1 28 6 9 9 34 2 81 68 1 18 147 8 8 137 2 98 68
gioutra Per lo messa cerchio, all'altra -, ; n Ferir tornasmestl, e correr -, ; giova Segnette, comë i di ben far -; n L'alma sorprende, di volet le -, ; n Però col prego tuo talor mi -, ; n Ma. peresa sappi che di te mi -, ; n Cho porta il lume distro, da non -, ; Giovacchino (V Gioscohio, 12 140). Ol O madre sua veramente -, ; Giovanno, Cunt di contra quel del gran -, ;	1 7 36 1 23 6 3 9 34 2 31 63 1 18 147 8 8 137 2 28 68 1 19 60 8 13 31
gioutra Per lo messa cerchic, sil'altra -, ; n Ferir tornesmestl, e correr -, ; giova Seguette, como i di ben far -; n L'alma sorprende, di voter le -, ; n Però col prego tuo talor mi -, ; n Ma. porenè sappi che di te mi -, ; n Cho porta il lume distro, si non -, ; Giovacchino (V Gasechine, 12 140). Ol U madro sua versmente -, ; Giovana, Cun di contra quoi del grati -, ; li du sè Samuello, quat ,	1 7 86 1 28 6 9 9 34 2 81 68 1 18 147 8 8 137 2 98 68
giostra Per lo mena cerchic, all'altra -, ; n Ferir tornamenth, e correr -, ; giova Seguette, comë ! di ben far -; n L'alma norprende, di voter le -, ; n Però col prego tuo talor mi -, ; n Cho porta il lume distro, sa non -, ; Giovacchico (V Genechies, 12 140). Ol Omadre sua veramenta -, ; Ulovano, Cust di contra quel del gran -, ; Ho sà Samuello, quel ;	1 7 36 1 23 6 3 9 34 2 31 63 1 18 147 8 8 137 2 28 68 1 19 60 8 13 31
giostra Per lo mena cerchic, all'altra -, n Ferir tornamenth, e correr -, giova Seguette, come di ben far -; n L'alma corprende, di voter le -, n Però col prego tuo talor mi -, n Cho porta il lume distro, sa non -,; Giovacchico (V Genechies, 12 140). Ol Omadre sua veramenta -, Ulovano, Cuet di contra quel del gran -, n Che quel, che son nel mio bel San -,; n Che quel, che son nel mio bel San -,;	1 7 36 1 25 6 3 9 34 2 81 62 1 18 147 8 8 127 2 22 68 2 19 60 8 23 31 5 4 28 1 19 17
giostra Per lo messa cerchio, all'altra -, ; n Ferir torneamenth, e correr -, ; giova Segnette, come I di ben far -; n L'alma sorprende, di votet le -, ; n Però col prego tuo talor mi -, ; n Che porta il lume distro, al non -, ; Giovacchino (V Gioscobino, 12 140). Ol U madre sua versmente -, ; Olovano. Cun di contra quel del giun -, ; Mu sè. Samuello, quel ; n Che quel, che son nel mio bel San -, ; n Detend dell'ovid di San	1 7 35 1 25 6 3 9 34 2 81 63 1 18 147 8 8 137 8 9 25 68 8 19 60 8 23 31 0 4 28 1 10 17 8 10 25
giostra Per lo messa cerchic, all'altra -, Ferir tornamentl, e correr -, giova Segnette, como I di ban far -; L'alma sorprende, di voter le -, Però col prego tuo talor mi -, Ma. porena sappi che di te mi -, Cho porta il lume distro, sa non -, Giovacchino (V Giascchine, 12 140). Ol U madre sua versmenta -, Ulovano, Cust di contra quel del giun -, Mu sà Samuello, quel , Che quel, che son sel mio bel San -, Deteni dell'ovil di San Giove I Rumssaro ordinate, sì che	1 7 36 1 25 6 3 9 34 2 81 62 1 18 147 8 8 127 2 22 68 2 19 60 8 23 31 5 4 28 1 19 17
giostra Per lo mena gerchio, all'altra -, n Feric tornamenth, e correr -, giova deguette, como di ben far -; n L'alma sorprende, di voter le -, n Però col prego tao talor mi -, n Ma perena sappi che di te mi -, n Cho porta il lume distro, sà non -,; Giovacchino (V Gasschia, 12 140). Ol Omadre sua veramenta -, Giovann. Cuet di contra quel del gran -, n Che qual, che son nel mio bel fan -,; n Deteni dell'ovi di fan Giovanto il transcripti di che Chi autto il propde sussi si che	1 7 35 1 25 6 9 34 2 81 63 1 18 147 8 8 137 2 22 68 8 19 60 8 23 31 0 4 28 1 19 17 8 16 25 8 18 95
gioutra Per lo messa operchio, all'altra -, ; Forir tornesmestl, e correr -, ; giova Segnette, comë ! di ben far -; L'alma sorprende, di volet le -, ; Però col prego tuo talor mi -, ; Ma. percaè sappi che di te mi -, ; Cho porta il lume distro, 44 non -, ; (liovacchino (V Gasschine, 12 140). O madre sua veramente -, ; (liovanna, Cont di contra quel del grati -, ; Mu sè Samuello, qual ; Che qual, che son nel mio bel San -, ; Detend dell'ovit di fina (liove i Rimasoro ordinate, si che ; Che qual, m'enparità il termares di -	1 7 35 1 25 6 9 34 2 81 63 1 18 147 8 8 137 2 22 68 8 19 60 8 23 31 0 4 30 1 19 17 0 16 25 0 18 95 0 4 62
giostra Per lo messa cerchio, all'altra -, ; n Ferir tornamenth, e correr -, ; giova Segnette, come I di ben far -; n L'alma sorprende, di volet le -, ; n Però col prego tuo talor mi -, ; n Che porta il lume distro, di non -, ; Giovacchino (V Gioscobias, 12 140). Ol O madre sua veramenta -, ; il lovano. Cuel di contra quel del gran -, ; n Che quel, che son nel mio bel San -, ; n Detend dell'ovo di San tilove i Rimasoro ordinato, si che n Gio tutto il mondo quasi, si che -, ; g Quadd m'apparve il temperar di -, ;	1 7 35 1 25 6 3 9 34 2 81 62 8 18 147 8 8 127 8 9 22 68 8 19 60 8 22 31 0 4 20 1 19 17 0 16 25 0 18 95 0 4 62 1 22 145
giostra Per lo messa cerchic, all'altra -, Ferir tornamentl, e correr -, giova Segnette, como I di ban far -; L'alma sorprende, di voter le -, Però col prego tuo talor mi -, I dia porta il lume distro, sà non -, Cho porta il lume distro, sà non -, Giovacchino (V Giascchino, 12 140). Ol	1 7 35 1 25 6 9 34 2 81 63 1 18 147 8 8 137 2 22 68 8 19 60 8 23 31 0 4 30 1 19 17 0 16 25 0 18 95 0 4 62
giotra Per lo messa cerchio, all'altra -, ; Ferir tornamentl, e correr -, ; giova Seguette, comë di ben far -; L'alma sorprende, di volet le -, ; Però col prego tuo talor mi -, ; Ma. peresa sappi che di te mi -, ; Cho porta il lume distro, 44 non -, ; (liovacchino (V Gioscobios, 12 140). Ol Omadre sua veramente -, ; (liovanno Cuer di contra quel del grati -, ; Mu sà Samuello, quat , Che quel, che son nel mio bel San -, ; Detend dell'ovi di fian (llove Rimasoro ordinate, si che ; Quadd m'appares il tamperar di - ; Lom' lo vidi calar cecl di	1 7 35 1 25 6 3 9 34 2 81 62 8 18 147 8 8 127 8 9 22 68 8 19 60 8 22 31 0 4 20 1 19 17 0 16 25 0 18 95 0 4 62 1 22 145 2 33 112
giostra Per lo messa o erchio, all'altra -, ; a Ferir torneamenth, e correr -, ; giova Seguette, comë di ben far -; a L'alma sorprende, di volet le -, ; a Però col prego tuo talor mi -, ; a Ma perenè sappi che di te mi -, ; a Cho porta il lume distro, al non -, ; Giovacchino (V Gioscolius, 12 140). Ol Omadre sua veramente -, ; diovann. Cuel di contra quel del grati -, ; a Mo sà Samuello, qual , a Che qual, che son nel mio bel San -, ; a Detent dell'ovi di fian tilove Rimasoro ordinate, si che a Gia tutto il mondo quasi, si che -, ; gi Quadi m'apparvè il tamperar di -, ; p Com'lo vidi calar ceel si ; a D potenta coutra nommo -, ; b potenta coutra nommo -, ; b potenta coutra nommo -, ; b potenta coutra nommo -, ;	1 7 35 1 25 6 3 9 34 2 81 62 8 18 147 8 8 127 8 9 22 68 8 19 60 8 22 31 0 4 20 1 19 17 0 16 25 0 18 95 0 4 62 1 22 145 2 23 145 2 33 112 1 31 02
giostra Per lo mena gerchio, all'altra -, Ferir tornamentl, e correr -, giova deguette, como i di ban far -; L'alma norprende, di volet le -, Però col prego tuo talor mi -, Ida porta il lume distro, al non -, Cho porta il lume distro, al non -, Giovacchino (V Ganechine, 12 140). Of O madro sua veramenta -, Ho sà Samuello, quat , Ho sà Samuello, quat , Che quai, che son nel mio bel San -, Detend dell'ovid di San Che tutto il mondo quasi, si che Quadd m'appares il tamperar di -, Lom' lo vidi calar ceel di Detend dell'ovidi calar ceel di Detend dell'ov	1 7 36 1 25 6 3 9 34 2 81 62 8 18 147 8 8 127 8 9 22 68 8 19 60 8 22 31 0 4 20 1 19 17 0 16 25 0 18 95 0 4 62 1 22 146 2 23 146 2 33 122 1 31 02 2 6 118
giostra Per lo messa gerchio, sil'altra -, Ferir tornesmestl, e correr -, giova Seguette, como I di ben far -; L'alma sorprende, di volet le -, Però col prego tuo talor mi -, Ida porta il lume distro, al non -, Cho porta il lume distro, al non -, Giovacchino (V Gasechine, 12 140). Of O madro sua veramenta -, Ho sà Samuello, quat , Ho sà Samuello, quat , Che quai, che son nel mio bel San -, Detend dell'ovid di San Che quai m'appares il tamperar di -, Quadi m'appares il tamperar di -, Lom' lo vidi calar ceel di Detend dell'ovidi calar ceel di Detend dell'informa -, E de l'eita m'è, nommo , Glovenate i Nai limbo dell'informa -,	1 7 35 1 25 6 3 9 34 2 81 62 8 18 147 8 8 127 8 9 22 68 8 19 60 8 22 31 0 4 20 1 19 17 0 16 25 0 18 95 0 4 62 1 22 145 2 23 145 2 33 112 1 31 02
giostra Per lo messa gerchio, all'altra -, Ferir tornamentl, e correr -, giova Seguette, como I di ben far -; L'alma sorprende, di volet le -, Però col prego tuo talor mi -, I Ma poresa sappi che di te mi -, Cho porta il lume distro, da non -, Giovacchino (V Giassechino, 12 140). Ol O madre sua veramenta -, Ho sà Samuello, quat , Che quai, che son nel mio bel San -, Detend dell'ovi di San tilove i Rimasoro ordinato, si che Quadd m'appares il tamperar di -, Quadd m'appares il tamperar di -, Lom' lo vidi calar ceci di D potenna coutra 'l sommo -, E se l'eita m'è, sommo , Glovenate i Nai timbo dell'inferna -, Glovenate i Nai timbo dell'inferna -,	1 7 36 1 25 6 3 9 34 2 81 62 8 18 147 8 8 127 8 9 22 68 8 19 60 8 22 31 0 4 20 1 19 17 0 16 25 0 18 95 0 4 62 1 22 146 2 23 146 2 33 122 1 31 02 2 6 118
giostra Per lo messa gerchio, sil'altra -, Ferir tornesmenth, e correr -, giova Segnette, como I di ben far -; L'alma sorprende, di volet le -, Però col prego tuo talor mi -, Ida porta il lume distro, al non -, Cho porta il lume distro, al non -, Giovacchino (V Gioscobino, 12 140). Ol U madre sua veramenta -, Ho sà Samuello, quat , Ho sà Samuello, quat , Che quai, che son nel mio bel San -, Detend dell'ovil di San Che quai m'appares il temperar di -, Quadi m'appares il temperar di -, Lom' lo vidi calar ceel di De potenta coutra 'l sommo -, E se l'eita m'è, sommo , Giovende i Nai limbo dell'inferno -, giorinetta tasile ingano, la	1 7 36 1 25 6 1 25 6 2 9 34 2 81 62 1 18 147 2 8 137 2 92 68 2 19 60 2 19 17 3 16 25 3 18 95 3 4 62 2 2 145 2 2 145 2 2 145 2 3 11 2 6 118 2 2 14 1 18 92
giostra Per lo messa gerchio, sil'altra -, Ferir tornesment, e correr -, giova Seguette, como I di ben far -; L'alma sorprende, di volet le -, Però col prego tao talor mi -, Però col prego tao talor mi -, Ida porta il lume distro, al non -, Cho porta il lume distro, al non -, Giovacchino (V Gasacchine, 12 140). Ol U madre sua versments -, Ho sà Samuello, quat , Ho sà Samuello, quat , Che quai, che son nei mio bel San -, Detend dell'ovil di San Che quai m'apparis il tamperar di -, Quadi m'apparis il tamperar di -, Lom' lo vidi calar ceel di De potenta coutra 'l sommo -, E se l'eito m'è, sommo , Giovende i Nai timbo dell'inferno -, giovinetta i tadile ingamo, la Dal mondo, per soguirla,	1 7 36 1 23 6 1 23 6 3 9 34 2 81 63 1 18 147 6 8 127 2 22 68 2 31 3 4 20 1 19 17 8 16 25 8 18 95 8 4 62 2 2 145 2 2 2 145 2 2 2 145 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
giostra Per lo messa gerchio, sil'altra -, Ferir tornesmenth, e correr -, giova Seguette, como I di ben far -; L'alma sorprende, di volet le -, Però col prego tao talor mi -, Ma. porchè sappi che di te mi -, Cho porta il lume distro, al non -, Ciovacchino (V Giosechine, 12 140). Ol U madre sua veramenta -, Idovana, Cuar di contra quoi del grati -, Mu sè Samuello, quat , Che quai, che son nei mio bel San -, Ditend dell'ovil di fina tilove Rimasoro ordinate, si che Quadd m'apparis il temperar di -, Quadd m'apparis il temperar di -, Com' lo vidi calar ccel di Di potenta coutra 'l sommo -, E se l'eita m'è, sommo , Giovenate Nai timbo dell'inferno -, giovinetta tadile inganno, la Dul mondo, per soguirla, giovinena Per condurre ad lor -, giovinena Per condurre ad lor -,	1 7 36 1 25 6 1 25 6 2 9 34 2 81 62 1 18 147 2 8 137 2 92 68 2 19 60 2 19 17 3 16 25 3 18 95 3 4 62 2 2 145 2 2 145 2 2 145 2 3 11 2 6 118 2 2 14 1 18 92
giostra Per lo messa gerchio, sil'altra -, Ferir tornesmenth, e correr -, giova Seguette, como I di ben far -; L'alma sorprende, di volet le -, Però col prego tao talor mi -, Ma. porchè sappi che di te mi -, Cho porta il lume distro, al non -, Ciovacchino (V Giosechine, 12 140). Ol U madre sua veramenta -, Idovana, Cuar di contra quoi del grati -, Mu sè Samuello, quat , Che quai, che son nei mio bel San -, Ditend dell'ovil di fina tilove Rimasoro ordinate, si che Quadd m'apparis il temperar di -, Quadd m'apparis il temperar di -, Com' lo vidi calar ccel di Di potenta coutra 'l sommo -, E se l'eita m'è, sommo , Giovenate Nai timbo dell'inferno -, giovinetta tadile inganno, la Dul mondo, per soguirla, giovinena Per condurre ad lor -, giovinena Per condurre ad lor -,	1 7 35 1 23 6 1 23 6 1 9 34 2 81 63 1 18 147 6 8 127 2 92 68 2 19 60 2 19 17 1 10 16 25 1 19 17 1 10 25 2 145 2 2 2 145 2 2 2 2 3 3
giostra Per lo messa gerchio, all'altra -, Ferir tornamentl, e correr -, giova Seguetta, como I di ban far -; L'alma sorprende, di votet le -, Però col prego tuo talor mi -, I Ma, poresa sappi che di te mi -, Cho porta il lume distro, sa non -, I Mu sà Samuello, quat , Mu sà Samuello, quat , Che quai, che son nel mio bel San, Deteni dell'ovi di San tilove Rimasaro ordinate, si che Quadd m'apparte il temperar di -, Quadd m'apparte il temperar di -, Quadd m'apparte il temperar di -, Lom' lo vidi calar ceel di Di potenza coutra 'l sommo -, E se l'eita m'è, sommo , Clovenate Noi limbo dell'inferno, giovinetta tasile inga mo, la Dal mondo, per seguirla, giovinenta Per condure al lor, giovinenta l'all'all'all'all'all'all'all'all'all'	1 7 35 1 23 6 1 23 6 3 9 34 2 81 63 1 18 147 6 8 127 2 22 68 2 31 0 4 20 1 19 17 0 16 25 0 18 95 0 4 62 2 2 145 2 2 1 162 2 2 145 2 2 1 162 2 2 1 163 2 2 1 164 2 2 1 164 2 2 1 164 2 2 1 164 2 2 1 164
giostra Per lo messa gerchio, all'altra -, Ferir tornamentl, e correr -, giova Seguetta, como I di ban far -; L'alma sorprende, di volet le -, Però col prego tuo talor mi -, I Ma, poresa sappi che di te mi -, Cho porta il lume distro, sa non -, I Mu sà Samuello, quat , Mu sà Samuello, quat , Che quai, che son nel mio bel San -, Deteni dell'ovi di San tilove Rimasaro ordinate, si che Guadi m'apparte il temperar di -, Quadi m'apparte il temperar di -, Quadi m'apparte il temperar di -, Lum ' cho vidi calar ceel di Di potenza coutra 'l sommo -, E se l'etta m'è, sommo , Giovenale Noi limbo dell'inferno -, giovinenta tastie inga mo, la Dal mondo, per seguirla, giovinenta Per condure al lor -, Gio ochi rivolgi al legoro, che Yedi mostra città quanto alta ;	1 7 35 1 23 6 1 23 6 1 9 34 2 81 63 1 18 147 2 8 137 2 9 69 2 19 69 2 19 17 3 16 25 3 18 95 3 4 62 2 145 2 2 1 162 2 2 145 2 2 1 162 2 2 145 2 2 1 162 2 2 1 163 2 2 1 164 2 2 1 164 2 2 1 164 2 2 1 164 2 2 1 164 2 2 1 164 2 2 1 164 2 2 1 164 2 2 1 164 2 2 1 164 2 3 30 1 30
giostra Per lo messa gerchio, all'altra -, Ferir tornamentl, e correr -, giova Seguetta, como I di ban far -; L'alma sorprende, di volet le -, Però col prego tuo talor mi -, I Ma, poresa sappi che di te mi -, Cho porta il lume distro, sa non -, I Mu sà Samuello, quat , Mu sà Samuello, quat , Che quai, che son nel mio bel San -, Deteni dell'ovi di San tilove Rimasaro ordinate, si che Guadi m'apparte il temperar di -, Quadi m'apparte il temperar di -, Quadi m'apparte il temperar di -, Lum ' cho vidi calar ceel di Di potenza coutra 'l sommo -, E se l'etta m'è, sommo , Giovenale Noi limbo dell'inferno -, giovinenta tastie inga mo, la Dal mondo, per seguirla, giovinenta Per condure al lor -, Gio ochi rivolgi al legoro, che Yedi mostra città quanto alta ;	1 7 35 1 23 6 1 23 6 3 9 34 2 81 63 1 18 147 6 8 127 2 22 68 2 31 0 4 20 1 19 17 0 16 25 0 18 95 0 4 62 2 2 145 2 2 1 162 2 2 145 2 2 1 162 2 2 1 163 2 2 1 164 2 2 1 164 2 2 1 164 2 2 1 164 2 2 1 164
giotra Per lo mena gerchio, all'altra -, Ferir tornamentl, e correr -, giova Seguette, come di ben far -; L'alma norprende, di volet le -, Però col prego tuo talor mi -, Im. porena nappi che di te mi -, Cho porta il lume distro, da non -, Image sua veramente -, Ho sà Samuello, quat Che quai, che son nel mio bel San -, Detend dell'ovi di San tilove Rimasoro ordinate, si che Guadi m'apparte il tamperar di -, Quadi m'apparte il tamperar di -, Quadi m'apparte il tamperar di -, Les l'eita m'è, nommo , El e l'eita m'è, nommo , Giovenale Nal limbo dell'informo -, giovinenta Laffie inga mo, la Dal mondo, per noguirla, giovinenta Per condurre ad lor -, giovinenta Per condure ad lor -, gira Gal occhi rivolgi al logoro, che Vedi nontra città quanto alla ; Ed in infamia lutto monta	1 7 35 1 23 6 1 23 6 1 9 34 2 81 63 1 18 147 2 8 137 2 9 69 2 19 69 2 19 17 3 16 25 3 18 95 3 4 62 2 145 2 2 1 14 1 18 92 2 2 14 2 19 62 3 30 130 3 20 114
giotta Per lo menno perchio, all'altra -, Ferir tornamentl, e correr -, giova Seguette, como I di ben far -; L'alma norprende, di volet le -, Però col prego tuo talor mi -, I da porta il lume distro, da non -, Cho porta il lume distro, da non -, I diovana. Cuar di contra quel del gran -, I diovana. Cuar di contra quel del gran -, I diovana. Cuar di contra quel del gran -, I diovana. Cuar di contra quel del gran -, I diovana. Cuar di contra quel del gran -, I diovana. Cuar di contra del gran -, Quadd m'apparto il tamperar di -, Quadd m'apparto il tamperar di -, La l'etta m'è, nommo , Chovenale i Nel limbo dell'informo -, giovinenta i talite inga mo, la Dal mondo, per noguirla, giovinenta Per condurra di lor -, gira i G.l occhi rivolgi al logoro, che Vedi nostra città quanto alla ; Ed in infamia lutto monta Ch' per la memoria mi al -, Charles nes travilla di para gashi ad	1 7 35 1 23 6 1 23 6 3 9 34 2 31 63 1 18 147 6 8 137 6 9 137 6 9 137 6 19 17 6 16 25 6 18 95 6 4 92 6 18 95 6 4 92 6 18 95 6 18 95 7 10 10 25 8 10 10 25 8 23 112 1 10 22 8 23 12 1 10 22 8 3 10 2 3 10 3 10
giotra Per lo messa serchio, all'altra -, Forir tornesmestl, e correr -, giova Seguette, come di ben far -; L'alma sorprende, di volet le -, Però col prego tuo talor mi -, Ida porta il lume distro, al non -, Cho porta il lume distro, al non -, Idovana, Cust di contra quel del grata -, Idovana, Idovana, contra di lume -, Quandi m'apparve il temperar di -, Lume il citta m'è, nommo -, Lucu'il vidi calar ceel di Dal mondo, per neguirla, giovinenta Isali limbo dell'inferno -, giovinenta Per condurre ad lor -, Idovana, Per condurre ad lor -, Vedi nontra città quanto alla ; Ed in infamia lutto monte Ch' per la memoria mi al -, Quanto per mente o per gechia del -, Quanto per mente o per gechia -, Quanto per mente o per gechia -, Quanto per mente del -, Quanto per mente del -, Quanto per mente del -,	1 7 35 1 23 6 1 23 6 1 9 34 2 81 63 1 18 147 2 8 137 2 9 69 2 19 69 2 19 17 3 16 25 3 18 95 3 4 62 2 145 2 2 1 14 1 18 92 2 2 14 2 19 62 3 30 130 3 20 114
giostra Per lo messa gerchio, all'altra -, Ferir tornamentl, e correr -, giova Seguetta, como I di ban far -; L'alma sorprende, di volet le -, Però col prego tuo talor mi -, I Ma, porchà nappi che di te mi -, Cho porta il lume distro, sà non -, I madre sua versmenta -,	1 7 35 1 23 6 1 23 6 3 9 34 2 31 63 1 18 147 6 8 137 6 9 137 6 9 137 6 19 17 6 16 25 6 18 95 6 4 92 6 18 95 6 4 92 6 18 95 6 18 95 7 10 10 25 8 10 10 25 8 23 112 1 10 22 8 23 12 1 10 22 8 3 10 2 3 10 3 10
giotra Per lo messa cerchio, all'altra -, Ferir tornamentl, e correr -, giova Seguette, come di ben far -; L'alma sorprende, di volet le -, Però col prego tuo talor mi -, Ida percaè sappi che di te mi -, Ida percaè sappi che di te mi -, Cho porta il lume distro, al non -, (liovacchino (V Gioscolite, 12 140). Ol O madre sua versmente -, (liovanna Cust di contra quel del grati -, Mu al Samuello, quel , Che quel, che son nel mio bel San -, Obteni dell'ovti di fian (liove Rimasoro ordinate, si che Gat tutto il mondo quasi, si che Quandi m'apparve il temperar di -, Quandi m'apparve il temperar di -, Lom' lo vidi calar cecl di Di potenna coutra 'l sommo -, Esc l'cita m'è, sommo , (liovenale Rei limbo dell'inferno -, giovinena Per condurre ad lor -, pira Od occhi rivolgi al logoro, che Vedi nostra città quasto alta ; Ed in i famia tutto monta Ch' per la memoria mi al -, Quanto per mente o per dechiu d -, Chiamavi cielo, e intorna vi al -,	1 7 36 1 23 6 1 23 6 1 9 34 2 31 63 1 18 147 2 9 137 2 9 69 2 19 69 2 19 17 3 16 25 3 19 17 3 16 25 3 19 18 2 11 18 2 11 18 2 145 2 11 18 2 11 18 2 11 18 2 11 18 2 11 18 2 11 18 2 11 18 2 11 18 2 11 18 2 11 18 2 11 18 2 11 18 3 10 18
giotta Per lo menno perchio, all'altra -, Ferir tornamentl, e correr -, giova Seguette, como I di ban far -; L'alma norprende, di volet le -, Però col prego tuo talor mi -, I Ma porena nappi che di te mi -, Cho porta il lume distro, al non -, Cho qual contra quel del grat -, I madre sua veramenta bel san -, Quandi m'apparve il tamperar di -, Quandi m'apparve il tamperar di -, I madre sua veramenta	1 7 36 1 23 6 1 23 6 3 9 34 2 31 63 1 18 147 2 8 137 2 9 68 2 13 60 2 13 17 2 16 25 3 16 25 3 17 3 18 18 19 2 145 2 2
giostra Per lo messa cerchio, all'altra -, Ferir tornasmestl, e correr -, giova Seguette, come di ben far -; L'alma sorprende, di volet le -, Però col prego tuo talor mi -, Ma peresa sappi che di te mi -, Cho porta il lume distro, 44 non -, Il madre sua versmeste -, Ciovanna Coutra quel del grati -, Il madre sua versmeste -, Il con lo di contra quel del grati -, Che quel, rhe son nel mio bel San -, Il che di dell'ovtì di fian Che quel, rhe son nel mio bel San -, Quandi m'apparve il tamperar di -, Quandi m'apparve il tamperar di -, Le i cita m'è, sommo , Chovenste i Nel limbo dell'inferuo -, giovinenta l'antie inga mo, la Dal mondo, per seguirla, Jost mostra città quanto alta ; El in infamia tutto moste Ch' per la memoria mi al -, Quanto per mente o per sechio ni -, Quanto per mente o per sechio ni -, Che da qualitata del ciel che tutto -; Che de qualitata del ciel che	1 7 36 1 23 6 1 23 6 3 9 34 2 31 63 1 18 147 2 8 137 2 9 68 2 19 69 2 10 17 3 10 25 3 10 4 20 4 20 1 10 17 3 10 25 2 145 2 2 1
giostra Per lo messa cerchio, all'altra -, Ferir tornasmestl, e correr -, giova Seguette, come di ben far -; L'alma sorprende, di volet le -, Però col prego tuo talor mi -, Ima perene sappi che di te mi -, Cho porta il lume distro, al non -,; (diovacchino (V Gioscolite, 12 140). Ol Dimadre sua veramenta -, (diovanna Cuer di contra quel del grati -, Mo sè Samuello, qual , Che qual, che son nel mio bel San -, Detent dell'ovti di fian (llove Rumasoro ordinate, si che Gia tutto il mondo quasi, si che Quadi m'apparve il temperar di -, Quadi m'apparve il temperar di -, Lou' lo vidi calar ceel sii Di potenta cuerta l'assamo -, Ese l'eita m'è, sommo -, Ese l'eita m'è, sommo -, Olovenate Kallinho dell'informa -, giorinetta tasfile inguano, la Dal mondo, per soguirla, giovinenna Per condurre ad lor -, Yedi mostra città quanto alta ; Ed in infamia tutto monta Ch' per la memoria mi al -, Quanto per mente o per cechia mi -, Che da qualità del cel che tutto -, E'l puù lostan dal cel che tutto -, Tar da longi mullia rhe il vento -, Par da longi mullia rhe il vento -,	1 7 36 1 23 6 1 23 6 3 9 34 2 31 63 1 18 147 2 8 137 2 9 68 2 13 60 2 13 17 3 16 25 3 18 95 3 4 82 3 11 82 2 145 2 2 1
giostra Per lo messa cerchio, all'altra -, Ferir tornasmestl, e correr -, giova Seguette, come di ben far -; L'alma sorprende, di volet le -, Però col prego tuo talor mi -, Ima perene sappi che di te mi -, Cho porta il lume distro, al non -,; (diovacchino (V Gioscolite, 12 140). Ol Dimadre sua veramenta -, (diovanna Cuer di contra quel del grati -, Mo sè Samuello, qual , Che qual, che son nel mio bel San -, Detent dell'ovti di fian (llove Rumasoro ordinate, si che Gia tutto il mondo quasi, si che Quadi m'apparve il temperar di -, Quadi m'apparve il temperar di -, Lou' lo vidi calar ceel sii Di potenta cuerta l'assamo -, Ese l'eita m'è, sommo -, Ese l'eita m'è, sommo -, Olovenate Kallinho dell'informa -, giorinetta tasfile inguano, la Dal mondo, per soguirla, giovinenna Per condurre ad lor -, Yedi mostra città quanto alta ; Ed in infamia tutto monta Ch' per la memoria mi al -, Quanto per mente o per cechia mi -, Che da qualità del cel che tutto -, E'l puù lostan dal cel che tutto -, Tar da longi mullia rhe il vento -, Par da longi mullia rhe il vento -,	1 7 36 1 23 6 1 23 6 1 9 34 2 81 63 1 8 147 2 8 137 2 9 69 2 13 69 2 13 10 17 3 16 25 3 16 25 2 145 2
giostra Per lo messa cerchio, all'altra -, Ferir tornasmestl, e correr -, giova Seguette, come di ben far -; L'alma sorprende, di volet le -, Però col prego tuo talor mi -, Ma peresa sappi che di te mi -, Cho porta il lume distro, 44 non -,; (diovacchino (V Gioscobio, 12 140). Ol Omadre sua veramente -, (diovann. Cuer di contra quel del grati -, Mo sà Samuello, quat , Che quel, che son nel mio bel San -, Obteni dell'ovi di fian (llove i Rimasoro ordinate, si che Gia tutto il mondo quasi, si che -, Quadi m'apparve il temperar di -, Quadi m'apparve il temperar di -, Lom' lo vidi calar ced sil Di potenta coutra l'aoramo -, Es e l'eito m'è, sommo , Giovenate i Nal timbo dell'inferno -, giorinetta talile inga mo, la Dal mondo, per seguirla, giovinema Per condurre ad lor -, Veli mostra città quasto alta ; El in infamia tutto moste Ch' per la memoria mi al -, Quanto per mente o per cechio ni -, Quanto per mente o per cechio ni -, Che da qualitata dal ciel che tutto -, Par da langi mulia che il vento -,	1 7 36 1 25 6 1 25 6 1 25 6 2 3 34 2 31 63 1 18 147 8 8 127 8 8 127 8 22 68 8 12 30 1 10 17 0 10 26 8 12 146 8 12 14 1 10 12 1 10 12 1 10 12 1 10 12 1 10 12 1 10 12 1 10 12 1 10 12 1 10 12 1 10 12 1 10 12 1 10 12 1 10 12 1 10 12 1 10 12 1 10 12 1 10 12 1 10 13 1
giotra Per lo messa serchio, all'altra -, Forir tornamentl, e correr -, giova Seguette, come di ben far -; L'alma sorprende, di volet le -, Però col prego tuo talor mi -, Ida porta il lume distro, al non -, Cho porta il lume distro, al non -, Idovana. Cun di contra quel del grati -, Idovana. Cun di limondo quasi, si che -, Quandi m'apparve il tamperar di -, Quandi m'apparve il tamperar di -, Le l'eita m'è, nommo , Chovenale i Noi limbo dell'inferno -, Giovenale i Noi limbo dell'inferno -, Idovana. Per condure ad lor -, Idovana. Per condure ad lor -, Idovana. Per condure ad lor -, Vedi nostra città quasto alta ; Ed in infamia tutto mosta -, Quanto per mente o per cechiu al -, Quanto per mente o per cechiu al -, Che da qualita del cel che tutto -, I Par da langi mulia rhe il vento -, I Par d	1 7 36 1 23 6 1 23 6 1 9 34 2 81 63 1 8 147 2 8 137 2 9 69 2 13 69 2 13 10 17 3 16 25 3 16 25 2 145 2

```
girarat | Di gosdo lo grado scendere e ...,
                                           2 21 137
gire | (V in).
girl | E liberato m' ha degil alui - .
                                           3 23
   10 virto somma, che per gli empi-
                                           1 10
     ( Dietro alle nute degli eterni
                                           2 20
     Con altro assat del di questi -.
                                           $ 18 139
     Che vedrai non capere in questi -,
                                                74
                                          2 2
     Lo moto la virtà de' santi - ,
                                           2 2 127
  77
     | Dell'alto lume parvermi tre -
                                           $ 33 116
giro | Dell'acqua che cadea nell'altro - ;
                                           1 16
                                                 - 9
    Io sono amore angelico, che --
                                           3 23 103
     | Veduto a noi venir, lasciando 4 --
                                           1 8
                                                96
     | E gil altri fin queggiù di giro in -. 3 22
 D
                                                36
     Per l'Inferno quaggià di giro in -:
                                          1 28
                                                60
     | Git occid avegliati rivolgando in -- p
                                          2 9
                                                35
  ri.
     A questa voce lo inflammato --
                                          2 25 130
     Dell'aer puro infino al primo -,
                                           1 1
                                                15
     | Ma tutti fanno bello il primo - ,
                                                34
     L'Angel che n'avea volti al sesto -, 3 22
                                                 2
     E, se elguardi au mal terno
                                          2 31 67
     | Cominciare a vedere, a fare an --
                                          8 14
                                                74
girens Quivi bon ratta dall'attro -:
                                          3 12 107
 n | Vidimi giunto in au l'altro - ,
                                          $ 15
                                                83
     Alcuna cosa nel anovo
                                           2 17
                                                80
     Sappi che se del secondo
                                           1 13 17
glasi | Ed assenti ch' alquanto indictro →
                                           1 16
    | Dove per lu perduto a morir .
                                          1 96
                                                64
gitta | Del pusso, che il profundo ablaso -, 1 11
                                                 5
 n | Che quel dinanci quel diretro -;
                                          3 12 113
     Che l'alta terra senza sema -.
                                           2 28
                                                68
gittåre Mostrava
                       Sgil at
                                           3 13
                                                51
Giuba (V Jaha, 1 70).
Giuda Pertrarua aplrto del cerchio di -. 1 2
Gludecca | Che l'altra facela fa della . 1 24 117
Giudel | B non Baraciu, mà con
                                          1 27
                                                67
gledlesate Oads eifulge not Die
                                          3 9
                                                62
giudisio Vanno a vicenda clascuna al -; 1 5
                                                14
glue | Quando intellese Volgi gli archt in +: 9 12
                                                18
      Por la freddura, pur col viso in 1 33
E vidi uscir dell'alto, e scender — 3 8
                                                34
                                           2 8 34
giuggla Ed lo la chaggion Qual che tutto - 2 39
giunga. Oh quanto tarda a ma ch'altri qui -! 1 9
Giano | (V Juse, 2 28 22).
giunsi | Per questo a sostener tanto, ch'io - 3 23
                                                -80
giunta ; Mi stringe a seguitare alcana — ; 1 6
                                                20
    Anti m'asalal nella prima
                                          1 14 45
glunto Equegit noi O anime, che
                                          1 13 130
  Der obe at forte gulansvan le
                                          1 18
giunti | L'antiqu'versu equando noi fur -, 1 18
                                                 30
giunto Ma pot ch'io fui apple d'un colle -, 1 1
 # E se'or solto emlaperio
                                          1 34 113
     Pol of votgen claseus, quand' era-
                                       -, 1 7
                                                - 84
    Chè quando ful el prosso di lor
                                          2 12
                                                65
     | Git era 'l Bole all'orizzonte ...
                                          2 2
                                                 1
    Tu se' omal al Purgatorio -;
                                           3 9
     | Parò el musas, a gridò: Tu ec' -- |
                                           1 19 196
giontera B'appicche si, che la puso la
                                           1 25 107
glusture Col sangua suo
                              lo
                                           2 26
                                                $7
giooco Ver ch'io disafa lui, parlando -: 1 20 112
    l E pol ch'al tutto si senti a -- ,
                                          1 17 102
     Cambió onesta riso e 't delco - .
                                          2 26 98
     | Delle magiche frode soppe !!
                                           1 20 117
     Che le calice amal parrà-
                                           3 3 44
     Fu degna di venice a questo -.
                                           $ 40 117
 4
     | Qual quall'angel, the con tento - 3 $2 105
giura , Che vuoi proverei? non altri, il ti - 2 8 22 108
giorarle Del benefisjo too seasa -- ,
                                           2 5 45
giurdre | Ma se le tue parele or ver-,
                                           2 25 105
```

1 1 3

```
Gomita | Ed ei rispose: Fu frate -,
                                              1 16 129
giuro | Di questa commedia, lettor, ti —,
Giuseppo | L'una è la falsa che accusò -;
                                              1 30 97
giuso ¡ L'un si levò, e l'altro cadde —,
                                              1 25 121
     j Cosi l'immaginar mi cadde — ;
                                              2 17 43
  77
                                              2 25 117
     | Quinci, e quindi temeva il cader -.
  77
                                              1 22 108
     | Ch'egli ha pensato, per gittarsi -!
     | Non ti dovca gravar le penne in -
                                              2 31 58
      | Di ramo in ramo, così quello in -;
                                              2 22 134
  77
      | Gridavan tutte, riguardando in --
                                                 9
                                                    53
                                                          Gostanza | (V. Costanza).
  77
                                              2 7
      | Ben si poria con lei tornare in -,
                                                    58
      | Giacendo a terra, tutta volta in -.
                                              2 19
                                                    72
  77
      | Mai satisfar, per non poter ir -
                                                7
  77
      | Tu'l dèi saper, se tu vien pur mo - . 1 33 136
                                              3 30 148
      | E farà quel d'Alagna andar più -
  77
                                              3 11 71
      | Si che dove Maria rimase -,
  77
      | Vidi auche per li gradi scender -
                                              8 21 31
      | Si come torna colui, che va --
                                              1 16 133
      j Botoli trova poi, venendo -,
                                              2 14
                                                    46
                                              3 32
giustamente | Quantunque vedi, si che -
                                                    56
                                                 7
                                                    20
      | Come giusta vendetta --
                                              3
Giustiniano | Cesare fui, e son -
                                                6
                                                     10
giustizia | Libero arbitrio, e non fôra —,
                                              2 16
                                                    71
      | Dell'alto Sire, infallibil -,
                                              1 29
                                                    56
      | Mi dimostraron, che nostra --
                                              3 13 116
      | Parere ingiusta la nostra --
                                              3
                                                 4
                                                    67
                                              3 30
                                                    45
      | Che tu vedrai all'ultima -.
                                              3 6 121
      | Quinci addolcisco la viva —
      | Per colpa del pastor, vostra -.
                                              3 15 144
giusto | Quando fu Giove arcanamente - .
                                              2 29 120
                                              2 24 154
      | Esuriendo sempre quanto è —.
      | Ingiusto fece me contra me — .
                                              1 13
                                                    72
      | Si si conserva il seme d'ogni -.
                                              2 82
                                                    48
      | Poeta fui, e cantai di quel --
                                              1
                                                 1
                                                    73
      A dimandar ragione a questo —,
                                                6 137
      | La faccia sua era faccia d'uom -.
                                              1 17
                                                    10
giva | E, tirandosi me dietro, sen -
                                              2 31
                                                     95
      | Si stava il Sole; onde 'l giorno sen -, 2 27
                                                      5
givi ! Quant' io calcai fin che chinato -.
                                              2 12
                                                    69
globo | Le sette spere, e vidi questo -
                                              3 22 134
gloria | Quiv' era storïata l'alta-
                                              2 10
                                                   73
     - | Perch'ella favorò la prima --
                                              3 9 124
      | Son io qui esaltato a quella —,
                                              3 19 14
      | Colui, che tien le chiavi di tal — .
                                              3 23 139
      | Ch'una favilla sol della tua --
                                              3 33
                                                    71
gloriai | Dico nel cielo, io me ne -.
                                              3 16
                                                      6
gloriarla, Per la verace fede, a —,
                                              3 24
                                                     44
gloriose | Vestito com' le genti -.
                                              3 31
                                                     60
glorioso | Con queste genti vid'io -,
                                              3 16 151
goccia | Chè la gente, che fonde a goccia a -
                                              2 20
                                                      7
    | 1)' una fessura che lacrime — ,
                                               1 14 113
goda ! Che solo il suo Fattor tutta la -.
                                              3 30
                                                     21
  n | Di tal disio converrà che tu -.
                                              1
                                                 8
                                                     57
gode | S'alcuna parte in te di pace ...
                                              \mathbf{2}
                                                  6
                                                     87
     | Volve sua spera, o beata si -.
                                              1
                                                 7
                                                     96
      | Cosi ne disse; e però che si —
                                              2 21
                                                    73
      | Per vedere ogni ben dentro vi --
                                               3 10 124
1 24 140
godo | Dicendo questo, mi sento ch'io -.
                                              3 33
                                                    93
gola | Tratto m'avea nel fiume infino a ...,
                                               2 31
                                                    94
      | Sovr'una gente che 'nfino alla -
                                               1 12 116
      | Ond' io fui tratto fuor dell'ampia --
                                               2 21
                                                     31
      | Costui par vivo all'atto della -:
                                               1 23
                                                     88
      | Per la dannosa colpa della ... ,
                                                     53
      | Passammo, udendo colpe della ...,
                                               2 24 128
      | E d'un altro rimane ancor la -- ,
                                               3 3
                                                    92
      | Un altro, che forata avea la ...,
                                               1 28
                                                     64
      | Tal si movea ciascuna per la —
                                               1 26
                                                     40
      | Arriva' io, forato nella — ,
                                               2 5
                                                     98
golfo | Tra Pachino e Peloro, sopra 'l -
                                               3 8 68
                                                          gravezza | Questa mi porse tanto di -
```

```
1 22 H
Gomorra | La nuova gente: Soddome e ...;
                                               2 26 #
gonna | Allo splendor, che va di gonna in ..., 3 26 3
  7 | Che, com'egli ha del panno, fa la -; 3 32 14
gora | Mentre noi correvam la morta ...,
                                               1 8 11
gorgiera | Di cui segò Fiorenza la .....
                                               1 82 13
gorgo | I' sentia già dalla man destra il ...
                                               1 17 10
Gorgona | Muovansi la Capraia e la ...,
                                               133 $
gota | Allor mi disse: Quel, che dalla -
                                               1 20 10
     | Lo mio Maestro allora in su la --
                                               1 15 17
     | Ma quando scoppia dalla propria —
                                               2 31 #
gote | Quinci fur quete le lanose -
                                              1 3 K
    | Percotendo, rispose, altrui le --
                                               1 32 1
     1 Premevan si, che bagnavan le -.
                                               2 13 14
governa | Da un dimonio, che poscia il ...
                                               1 33 111
     | Chè dove Dio senza mezzo -,
                                               3 30 12
     | Pronto al consiglio che il mondo -,
                                              3 21 71
     | Com'esser può, Quei sa che si ...
                                              1 28 15
governi | Sappi che in terra non è chi — ;
                                              3 27 14
     | Novellamente, Amor, che 'l ciel -,
                                              3 1 N
governo | Ma io farò dell'altro altro ....
                                              2 5 166
  n | Che fecer di Montagna il mal ...
                                              1 27 47
gozzo | Ne porta ancor pelato 'l mento e il — .
                                              1 9 7
grada | Come tenne Lorenzo in su la ...,
                                              8 4 83
gradi | Questi ne invieranno agli alti ... .
                                              2 10 103
    | Disse: Venite; qui son presso i —;
                                              2 12 2
     | Menava io gli occhi per li ...
                                               3 31 47
gradita | Nel mondo su dovrebbe esser ....
                                              1 16 4
     | Fu l'opra grande e bella mal ...
                                               3 6 129
     | Fu' io a lui men cara e men — :
                                               2 30 12
     | Ma perchê l'opra tanto è più ---
                                              3 7 106
grado | Come tu vedi omai, di grado in ...,
                                              3 2 123
     | Discende mai alcun del primo ... ,
                                               1 9 17
     | Poi vôlto a me: Per quel singular ..., 2 8 %
     | Tanto per bene oprar gli venni ...
                                               3 15 141
graffi | Però, se tu non vuoi de' nostri — ,
                                               1 21 3
Graffiacane | Ciriatto sannuto, e ...,
                                               1 21 123
grama | E suol di state talora esser — .
                                               1 20 81
  " | Priscian sen va con quella turba ...
                                              1 15 14
grame | Voltando sentirei le giostre -
                                              2 27 45
  n | Si convertivan le parole ...
                                               1 27 3
    | E molte genti fe' già viver — .
                                               1 1 31
gramigna | Quel che rimase, come di _
                                               2 32 136
  n | Verga gentil di picciola - ?
                                               2 14 102
gramo | (E non lo so perchè) nel mondo -,
                                              1 30 52
grande | Cosi vid' io l'un dall'altro —
                                               3 25 =
     | Poichè 'l tripudio e l'altra festa —
                                               3 12 🛎
     | Godi, Fiorenza, poi che se' si _,
                                               1 26 1
     | Per ch'egli è glorïoso, e tanto -
                                               2 22 151
grandi | Sua provedenza in questi corpi --;
                                               3 8 94
     | Ch'avean le turbe, ch' eran molte e -, 1 4 2
     | Tu credi 'l vero; chè i minori e i -
grasso | Dal volto rimovea quell'aer ... ,
                                               1 9 82
grati! Che tanto ai peregrin surgon più --,
                                               2 27 119
    | Quanto i devoti prieghi le son -.
                                               3 33 C
    ; In che i gravi labor gli sono — ,
                                               3 23 6
grato | Che, per fuggir periglio, contro a -
                                               3 4 14
     | Conoscerebbe quanto m'era a —
                                               3 21 2
     | Io, che duo volte avea visto lor -- ,
gratulando | Da indi abbraccia 'l servo, -
grava | Lo troppo dimandar, ch' io fo, gli ... 2 18 4
  " | Ma come al Sol, che nostra vista -
                                              2 17 32
grave | Come per acqua cupa cosa --.
                                              3 3 12
  n | Che sempre al cominciar di sotto è -, 2 4 s
    | S'alleviò di me ond'era -,
  n | Temendo che 'l mio dir gli fusse ... ,
  " | Guadagnera, per se tanto più ...,
                                              2 20 77
```

gravi

CONCORDANZA.

Querra

	_	_	
gravi (Allor mi pinser git argoment)	4	97	106
n i Tente cociui de' punti lievi a		84	
Ganti v'aran con sechi tardi a ,	_		118
. Ch' lo non posso tacers; a vel nen	1	13	10
I' userel parole anear pit —;	1	10	103
a Siate, Cristiani, a muovervi più — ,	8		78
Lo muover per la membra che son — ;			107
m [Kqua' cho vida tutt' i tempi ,			197
grania Donna à di nopra che n'acquista-,	_	_	
u (Del trionfo eternal concade,	•		114
u Veder non può della divina —,	_	90	11
g Samaritana dimendo la ,	_	#1	
n In ciclo é paradico, e si la	_		-00
i Tutto d'amor, ne farà egni —, i Darotti na corollario ancor per—;			101
1 (the heathe meder not much new	i	_	136 122
(Constitute the lambs are see	_	10	34
Toute manufaller dalle too		14	14
grazie Al drudo suo, quando dissa Ko lo	ī	_	134
Greel ! Ritrovar puol la gran duca de'	i	6	-
greco Per cedere al pastoz si fesa -	š	20	67
, Rispose I Duca mlo, slam con quel -	ŧ	21	
gregge Panime ands vidi molts-		14	19
groggin 81 che parò non sia di peggier -	9	•	34
O figliuol, disso, qual di questa -	1	15	87
g of for degli agai della santa,	8	10	94
" Si lasciò trapassar la santa	1	94	73
" Andavan gil altri della trista —.	\$	韗	130
grambo. Dove la custa face di sè-;	1	7	-
grappa Rispose, quand'to playet in quarte-	1	30	96
grave Und'le: Meestro, di', qual cosa	1	12	118
p Rturna, muledetta, fredda a 1	1		
n t Ed le Maestre, che è taute -	1		48
gride , La spons di Colei, ch'ad alta-	_	11	23
p. Maria mi diè, chianata la alte,	_		123
" Che la meronda morté clasens — :	1		117
Quando planges, vi faces far is He mais cupidigis altre vi	÷		100
gridando , Però el parton Seddoma —,	:	×	19
gridava Yunian vir aci, e clascuna :	_	10	7
gride E il Dues mio a luit Parché pur - ?	i	ï	21
Che questa bentin, per la qual tu-,	ī	1	84
gride Si furte fu l'affettuese	ī	ā	87
	_	_	86
Pol cominció da tutte parti un —			135
Di asgrifici e di votivo -	8		
grifagni Casare armate con gli occhi -,	1	4	193
grifaguo Ma l'altro fa bana spartier -	1	99	188
grifo Para ti china, e non torcer le	1	85	196
grige Applé delle maligne piagge			100
gremma) Bi ch'à la muffa dov'era la			114
gronda E el come di lei berre la		20	
groupe Quanto blace agli aven su per la-			
n % che porti cestul in su la ;	_	13	86
gruppo , Chè le lagrime prime faune		23	97
, Dl as e d'un cospugito fece un			133
groppone Dicera l'an coll'altre in sti - ?			101
gruena i Ed an, che d'una scrola assurra o-		17 31	84
groups Se non è giunta dall'etati — !	-	ï	84 88
groups De non a granta dall'econ-t		10	84
(Ware le mointagne amp all e	_		103
grosel Tuttucké ně si akti ně si —,		15	11
grosso th the column i pledi e l'eltre -;		12	27
a I Z comineiò Tu stesso ti fui -	i	1	*
gretta Si che l'ombr'era da me elle - ,	•	ī	80
. Al Duca miej she non v'era altra	1	84	
Manatast autoni a autoni dalla			-
B Literaret detriter & durrent antres		27	ŮT.
House in toots, seein foor dolls			114

```
grotta | La quali accolto forus quella -.
                                                1 14 114
n [ Andatevens on per questa — :
gretto | Che, dansati, venite alle mis — ?
                                               1 11 110
                                               2 1 40
     | Verso Parages a ber nelle sus -,
                                               1 22
                                                      44
gunda | Che no dimostri iè, dove si — ,
                                               1 13
                                                      14
                                               2 54 129
guadagul | Seguito gik da misori — , .
      | La gente nuove, a l'ambiti - ,
                                               1 16
                                                      13
guedi | Sousa passar per un di questi-i
                                                  7
                                                      90
gundo ( Lo ano primo perchè che non ha..., 3 8
                                                      40
     1 Si che poi suppi sel tener le —.
                                               2
                                                  2 126
guni | Quivi sospiri, planti, ad alti -
                                               1
                                                  3
                                                      22
      | Che tuoco accoglie d' infiniti ......
                                               1
                                                       ø
      | Forse a memoria de' audi primi —;
                                               ŝ
      Cost vid' to venir traends - ,
                                               1
                                                   6
                                                      4
     To sentia d'ogni parte tragger —,
                                               1.13
guale ! E taute plà deler, che pugne a --
gualdane | O Aretini) a vidi gir --;
                                               1 5
                                                       ø
                                               1.33
                                                       6
Gualdo | Per greve glogo Recera con —.
                                               3 11
                                                      48
Gualdrada | Nepoto fo della baona -- 1
                                               1 10
                                                      37
gwante | Quant' le veggio, dolor giù per le -- † 1 23 80
                                               $ 29 11S
    | I quel tanto sono nelle sue -;
     | Si che la blanche e le vermiglie ... ,
                                               1 1
guancia | L'altre vedete ch' ha fatto alla --
                                               S 7 Lex
    | Pol gil addentò e l'una e l'altra — :
                                               1 25
                                                     - 14
     | Si che mi tinse l'una e l'altra ... ,
                                                       ±
                                               1.21
     | Si trasco per formar la bella -,
                                               $ 12 28
guarda | Le Duca mio, dicende: Guerda,-; | 1 11
                                                    93

    Pera II gran mante a chi dal fango 1--; 2 10 164

     | Per lo libero arbitrio, a però --
                                               1 18 74
guardal | All'orribile torre, oad' to --
                                               1 33
guardando | (V spunstendo, 2 & 65).
guardare | Montr'le mi dilettava di --
                                               2 10
                                                     97
guardata ( Porse a questa ralus, sh'è --
                                               5 12
                                                     22
guardava ( L'alte Dottore, ed attente --
                                               9 18
                                                      1
  n | Attese alla cagion per ch'is -,
                                               1 39
                                                      14
     | Bentrice in mas, ed in in ial -:
                                               3 3
                                                      13
   srie | 57 Dues mie: Pigliuel, the lassh — ? R. A
                                                      98
guardi | E ciò che vien diretro a lor non - † 3 20
                                                      44
     | Ma dimmi la caglon che non tl -
                                               1 1
                                                      ėщ
guardo | Che diceva: Anastasio papa ...,
                                               1 11
guari | Ma el non statto là con cost -- ,
                                               3 8 113
Guaschi | Del utugue nostro Caemini e -
                                               A 27
                                                      44
Guarcogus | Poutl e Hermandia press o-. 2 10
                                                      44
guanti | Hon son gli editti eterni per noi ... , 3 1
                                                      70
     [ Latin som nol, she ta vedi gi ...
                                                      11
quarte | In monte I mar siede un paese .....
                                               1.14
                                                      94
 . | Del cape sh' egil aves di ratro -.
gueta ; Si velge all'acqua pariglione, s -;
                                               1 1
                                                      94
    Che di fuor terne chi indistro si -.
                                               2 9 188
     | Guathr I'um l'altro, come al ver al - , 1 10
                                                      13
guatotee ( E drineë I dito, parabă in là ... .
                                               . .
                                                      66
guate | Ma Virgillo mi dissa: Che pur - ?
                                               1 99
                                                       4
guati | E come ch'ie mi velga, a ch'io mi ... 1 4
                                                       ā
    Che hai che pure in vêr la terra - 7 3 19
     E to le vederal, se ben vi -:
                                               3 29
                                                      d
      Bd le: Perchi ne' vostri vial - ,
                                               2 6
guanni | E verrà sempre, de' gelati — ;
guanno | Poi el rivoles, e ripassessi (i — ,
guerri | Ed egil a me . Tatti quenti fur —
                                               1 86
                                                      14
                                               1 19 130
                                               1 7
                                                      48
9 20 100
     | Dentro vientramme censa alcune -:
                                               1 9 106
      | E che se fossi state all'gita --
                                               1 21 110
      ( Mimico a' lupi, che gli danno --
                                               3 25
      Già ai soles con le spade for -,
                                               $ 18 JSF
      Cha per tal denna glorinette la ---
                                               3 11 60
      | Authora of percha lead in -- ?
                                                      86
                                               1.98
      M'appareschiava a sectonor in -
                                               1 1
                                                       4
      | Par li Romani, e per la lunga — 2 10
| Dismi se i Romaguzoli han pasa, e ... j 2 27
                                               1 10
```

```
2 6 82
 guerra | Ed ora in te non stanno senza --
       | Lo bevero s'assetta a far sua —,
                                               1 17 22
       | Per cui ed Alessandria e la sua -
                                               2 7 135
       | Nulla ignoranza mai con tanta --
                                               2 20 145
                                               2 15 112
       | Orando all'alto Sire in tanta —,
       | Che fecero alle strade tanta -.
                                               1 12 138
 Guida | Dritti nel lume della dolce ...,
                                                  3
                                               2
                                                     62
      | Che dietro a' piedi di si fatta —
                                                 - 5
                                                     98
       | E disse a Nesso: Torna, e si gli —,
                                               1 12
                                               8 22
       | Oppresso di stupore alla mia --
                                               8 11
                                                     86
       | Che quinci e quindi le fosser per -.
                                               2 16
                                                     10
       | Si come cieco va dietro a aua —
       | Che tu mi segui; ed io sarò tua -.
                                                  1
                                                    113
      | E il pantor della Chiesa che vi -:
                                                  5
                                                     77
 guidi | Quei, che dipinge li, non ha chi 'l - ,
                                              8 18 109
      | Sovra sè tanto, s'altri non la — .
                                               8 18
                                                     12
       | Io cominciai: Poeta che mi -,
                                                  2
                                                     10
      | Perché non corra, che virtù nol -;
                                               1 26
                                                     22
                                                 8
                                                     24
      | Non credi tu me teco, e ch' io ti —?
                                               2
       | Tra color non vogliate ch' io vi -.
                                              2
                                                 7
                                                     87
 Guido | Così ha tolto l'uno all'altro --
                                               2 11
                                                     97
   , | Dicendo: Non dubbiar, mentr'io ti -. 2 20 135
 guisa | E forse sua sentenzia è d'altra —
                                               8 4
                                               1 28
 Guiscardo | Per contrastare a Roberto —;
                                                     14
   " | Per quella croce, e Roberto — .
                                              8 18
                                                     48
 guise | Trasmutabile son per tutte —!
                                              3
                                                 5
                                                     99
 Guittone | Cosi fer molti antichi di -,
                                              2 26 124
 guiszava | Nei vano tutta sua coda — ,
                                              1 17
                                                     25
                                              1 27
 guizzo | Su per la punta, dandole quel -
                                                     17
      | E, se pensassi com'al vostro —
                                              2 25
                                                     25
 gurge | Riprofondavan so nel miro ...,
                                              8 30
                                                     68
 gusta | L'umana specie tanto amaro - ..
                                              8 82 123
 gustato | Se quinci e quindi pria non è ...
                                              2 28 132
 gustava | Quello spirto beato; ed io -
                                              3 18
 gusto | Col becco d'esto legno dolce a! -,
                                              2 32 44
     | È 'l Padre, per lo cui ardito —
                                              3 32 122
      | Tanto di grazia, che l'amor del --
                                              2 24 152
      L'animo mio, per disdegnoso -,
                                              1 13 70
ha | (V. non ci ha, 1 30 87).
hai | Disse: Tu guardi si, padre: che -?
                                              1 33 51
     | Perchè ardire e franchezza non — ?
                                              1 2 123
      | Ed io a lei: L'angoscia che tu -
                                              1 6
                                                    43
      Pensa la nuova soma che tu -.
                                              1 17
                                                    99
      | Ch'ai primi effetti di lassù tu -,
                                              2 11
                                                     3
haia | (V. àia).
hanno | Creata fu la materia ch'egli -;
                                              3
                                                7 136
     i Ch'onora te e quei ch'udito i' = i
                                              1 2 114
      | Quelle fiere selvagge, che in odio -, 1 13
      | Suo cimitero da questa parte —
                                                   13
      | Le distinzion, che dentro da sè -.
                                              3 2 119
      | Poscia che le cittadi termine -.
                                              3 16
                                                    78
hui | Alto sospir, che duolo strinse in —,
                                              2 16
                                                   64
Jarba | Ovvero a quel della terra di ....
                                              2 31
                                                    72
ICE | Di tutto me, pur per B e per -,
                                              3 7
                                                    14
Ida | D'acque e di fronde; che si chiama -; 1 14
                                                    98
idea | Non è se non splendor di quella —
                                                   53
idïoma | E consolando usava l' —
                                              8 15 122
idolatre | E che altro è da voi all'-,
                                              1 19 113
Jerusalemme | (V. Gerusalemme).
                                              2 29 102
igne | Venir con vento, con nube e con -
  n |Distante intorno al punto un cerchio d'-3 28 25
iguali | Col caldo e con la luce, è si -,
                                             8 15 77
Ilerda | E: Cesare, per soggiogare -,
                                             2 18 101
illustra | Nostro intelletto, se 'l ver non lo -, 3 4 125
ima | Pura potenzia tenne la parte —;
                                              8 29 84
```

```
image | Quel ch'io or vidi (e ritegna l'-,
                                                3 13 2
       | Usciva solo un suon di quella -.
       | Guisza dentro allo specchio vostra ..., 2 25 #
 imago : Fecer malie con erbe e con -.
 imbarche | Per viver meglio esperienza —! 2 26 3
 imbianca | Ghinati e chiusi, poi che 'l Sol gl'-, 1 2 12
   n | Perchè del lume suo poco s' -;
 imbianchi | Vuo'tu che questo ver più ti s'-? 3 8 111
 imbocche | Or vo' che tu mia sentenza ne ... 1 7 72
 imboli | Se la vostra memoria non s'-
 imborga | E quel corno d'Ausonia, che s' —
 imborsa | E in quelle che fidanza non — .
                                                1 11 W
 imbruna | L'uom della villa quando l'uva ... , 2 4 2
 immaginasse | Si nol direi che mai s' ...;
 immegli | Che si deriva, perchè vi a' ....
 immensa | Ponete mente alla sua voglia-, 3 24 1
 immense | E pris che in tutte le sue parti — 2 27 %
 immii | S'io m'intuassi, come tu t' .....
 immilla | Più che 'l doppiar degli scacchi, s'..... 3 28 🐒
 immolle | E nell'eterna poi si mal c'-!
                                               1 12 51
 immortale | Corruttibile ancora, ad -
                                               1 2 14
 immota | Pur come sposa tacita ed -.
                                               3 25 111
 imo | Che d'alto monte scende giuso ad ...
                                               8 1 133
      | Questa isoletta intorno ad imo ad ...,
       | Se più lume vi fosse, tutto ad ....
      | E come clivo in acqua di suo --
                                               3 30 199
 impaccia | Si torse sotto 'l peso che lo -:
                                               2 11 73
 impacciati | E noi lasciammo lor così -- .
                                               1 22 151
 impaluda | Per la quai si distende e la ... ,
                                               1 20 80
 impaniati | Porser gli uncini verso gl' ... ,
                                               1 22 149
 impara | Ripetendo le volte, e tristo — ;
                                               2 6 J
 impari | Regal prudenza è quel veder ...,
                                               3 13 104
 impedito | Nella diserta piaggia è 🛶
                                               1 2 6
   n | Salir di notte, fora egli —
                                               2 7 50
      | Tu eri allor si del tutto --
                                               1 29 28
 impeli | Prima fieu triste, che le guance -
                                               2 23 110
 imperadrice | Nipote di Costanza -:
                                               2 3 113
 imperatore | Io dico di Traiano — :
                                               2 10 75
 impero | Ch' ei fu dell'alma Roma e di suo 🗕 1 - 2 - 2)
impetri | Orando grazia convien che s'-;
      | Al su, mi di', e se vuoi ch'io t' ...
                                               2 19 95
impetro | Più tosto ame, che quella d'entro ... 1 23 27
 impietrai | Io non piangeva; si dentro —:
                                               1 33 49
impiglia | Che di figliar tai conti più a' ......
                                               2 14 117
  n | Perchè l'animo tuo tanto s' __,
                                               2 5 10
impingua | Ove dinanzi dissi: U'ben s'-,
                                               3 11 25
impola | Perchè non è in luogo, e non s'-;
                                               3 22 67
imponne | Come virtute e matrimonio -..
                                               2 25 135
Importuni | Già eran Gualterotti ed ...,
                                               3 16 133
imposta | Un'altra storia nella roccia — :
                                               2 10 53
imposte | Nè fur tai tele per Aracne —
                                               1 17 13
imposto | Vienne oramai: che'l tempo, che n'è-,2 23
  n | Ed io risposi com' a me fu —.
impregna | Che della sua virtute l'aria ...,
                                               2 23 119
  n | Si ch' io sfoghi 'l dolor che 'l cor m' - 1 33 113
imprende | Come fungo marino; ed ivi __
                                               2 25 56
imprenta | Tal mi sembiò l'imago della
                                               3 20 76
      | Con poco moto seguitò la ...,
                                               3 13 114
      La divina bontà, che 'l mondo ...,
                                               3 7 17
     | Che del valor del cielo il mondo _
                                               3 10 29
imprenti | O benigna virtù che si gl' ...,
                                               3 23 55
  n | Cotale amor convien che in me a' -; 3 26 27
impress | Che venticinque secoli all' ...,
    | Perchè, pensando, consumai l' ...,
impressa | La voce mia di grande affetto ... 3 8 45
  n | E dopo 'l sogno la passione --
impresso | Non poteo suo valor si fare —
impromette | E'l mio parlar tanto ben t'-? 1 2 126
impronti | E tal convien, che'l male altrui ..., 2 17 123
```

lufarno | Ch' l' discest quaggiù nel basso -, 1 15 36 | Come to redi in queste bases -.

```
Fin che l'avel rimesan nell' — 1 1 110
Inferno L'angel Diomi prese.
                                          -1 4 20 123
inflamma Por l'animo che ufindoficor s' -
     Che mal guide Fetonte, più s' - .
                                             2 31 126
Inflammati Li nostri affetti, che solo
                                             3 3
                                                  52
infinite L'aspetto mio col Valore
                                                   $1
indica K i peccator, the intere, non s'-; 1 24 130
                                            2 25 44
inform Di'quel ch'est'è, e come ne-
  p. 181 come schlarz d'api, che s' --
                                                    9
                                            1 11
  R | Che sotto raggi di Cristo a'-?
                                             2 22
                                                  TR
     Ditugle on in luce, unds at ...
                                             2 14 12
                                             3 10 01
    Tu vuol aspar di quai piente a' -
inforce | Con tottl quattro piè enopraed , & # 136
Inferco | E diese Brate in il, mentr' to lo - . 1 22
                                                  60
Informs Magneti lums, the net clei of ---
Informante Creata fu la virtà
Informati (V formati,
      De create virte
                                             2 7 125
informava Che dall'ossa in polis a' -- .
                                            2 24 24
                                             2 24
                                                  67
informa Che nel 180 conto nulla mil a" - .
(n/ner )
        dangels staut, Auper
                                             8 15
                                                   90
Infeso | Aver d. Jame, tutto forse -
      Cosi dall'atto suo, per gii occhi -
loguena E, antivedor qui m'
                                             3 33 100
                                             [ 22
                                                   78
 p | Se tropps simigliance non m'
     t Con lui son va, chi da tal parte — t
                                             1 13
                                                  97
  .
     i Che l'ubbletto comun, che 'i senso —, 3 29
ingannate | Che prima l'altre avea tatte -. 1 18
                                                   10
Inganut Ma pria che 'l Quancol'alto Arrigo-, 3 17
                                                   86
  a 120'elibe skierite, mi nerzè gl'
                                             1 9
                                                    3
                                            1 83 130
     I to credo, disal las, ch. to m' - ;
     E perche tu non credi ch'to t'-;
                                            9 12 119
    1.00
           the greats force out to t'-,
                                            9 21
                                                  20
ingunuo | Per lo qual non temesti three a - 1 19
lagegus. Di viston oblita, che s'
                                            2 13
ingegnt. O dien Pegnaën, che gl' -
                                             $ 1U
     t E gli altri che ben fer poser gl'-
ingegno Agis ucchi de'anortell, 31 cul -
                                             8 9
  . | Poser silenalo al mio cupido - ,
                                            3 3
                                                   80
     | Carcere vai pur alteans d'
                                            1 10
                                                  - 60
  Punsa oranial per te, a bal flor d'-; 1 84
                                                   16
     K voi mascela con diverso
                                            3 13
                                                   73
  B.
    | Qui vince la memoria mia lo-;
                                            3 14 206
  9
      Omni la navicella del sale-
                                            2 3
  •
     | Tutto, qual che si ela, il mio - 1
  ٠
                vien,
    l 6° ulla
                           tutto muetro -
                                            2 11
     [ Le tue parole | il mio seguace |
                                            2 15 40
  10
     Cont parlar convious al vostro
                                                  48
                                             8 4
Ingemme Effecto sia del ciel che tu - l'
Ingemmi Che questa giola presiona
                                            $ 10 117
                                            3 15
                                                   Ingesto | Lo lumo, como in tiro
                                                   81
                                            3 1
Inghilterra ; Beder là sole, Arrige d'
                           ch'io l'arque -: 2 81 102
inghiottical Undo
inghiottiva Tauto she l'acqua nulla . S S 42
inghirianda | Perché da nulla sponda s' : S 13 S1
    f Fuor di quel mar che la terra -
                                             8 9
                                                  - 64
ingines | E coss nulls fo di tanta
                                            2 7
                                                   43
Ingombra | Chamon paresse avec la monte - 3 $1 149
  Non Poescets, non questi che mi
                                            1 77 43
     Che l'uno all'altro 'l raggio
                                            3 8
                                                  80
     La qual molte fiate l'uomo -
                                             1 2 46
Ingorda | Che segul alla que dimenda
                                            2 10 107
lagordo , Quel mi agrido Perchè ne' in al - 1 18 116
ingonen i Congil occhivotti mbidal fango - 2 7 188
                                            8 29 130
ingrada | Questa natura ut oltre s'
Ingressa | Vasol enggandoja quantoulla più..., 2 14
Intl | (V feetl, 8 44 44).
iniqua ! (Come supidità fa nell'-- ),
ininia ! Le cicle ! vectri movimenti--;
                                             2 18 73
```

3 0 75

8 4 1

2 13 3

1 11 #

2 15 3

2 23

3 1 1

3 22 12

2 19 5

2 19 🍱

2 25 6

3 13 🖪

129 5

1 1 5

2 5 17

3 24 B

3 11

3 25 E

2 4 1

3 22 R

3 % DE

2 30 2

3 22 5

3 29 17

2 23 1

2 25 E

2 3 1

2 22 14

1 13 2

3 19

3 23 📜

2 13 13

2 17

3 713

2 8 17

1 27 0

3 4 2

3 29 #

3 29 #

2 9 1

3 14 13

1 23 16

1 : 4

2 11 #

1 39 13

2 % 7

3 5 1

1 12

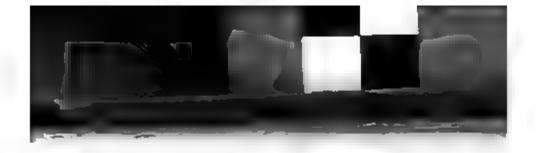
2 4 1

1 31

2 34 1

2 30

```
intende | Attribuisce a Dio, ed altro -;
inizia | Per ch'io prego la Mente, in che s' - 3 18 118
    | Ov' ogni ben si termina e s'-,
                                                               | La nobile virtù Beatrice -
     | Pensa, lettor, se quel che qui s'-
                                              8 5 109
                                                               | Filosofia, mi disse, a chi la -- .
                                              2 26 10
                                                               | E quanta gente più lassuso ... ,
inizio | Questa fu la cagion che diede -
  n | Là dove 'l Purgatorio ha dritto -.
                                              2 7
                                                    39
                                                               Dove natura a tutte membra —
inlei | E però, prima che tu più t'-,
                                              3 22 127
                                                               | Ei non s'arresta, e questo e quello -; ? 6 f
                                              3 9
inluia Dio vede tutto, e tuo veder s' -,
                                                    73
                                                               | Ciò ch'io dico di me, di sè -:
                                              2 9
                                                               | Chè 'l bene, in quanto ben, come s' ... , 3 # $
innalzo · Lettor, tu vedi ben com' io -
                                                    70
                                                               | Colui che 'l cinge solamente -.
innamora ; La speme, che laggiù bene -- ,
                                              3 25
                                                    11
                                                          intendea | Che la parola appena s' -.
      | La gloria di Colui che la ... ,
                                              3 31
                                                     5
                                                          intendesti | Che dice Neque nubent, -,
      | La somma benignanza, e la —
                                              8 7 1 4 3
                                                          intendi | Son le mie note a te che non le..., 3 M #
      Ora conosce come s' --
                                              3 20
                                                    64
                                                          intendimenti | Veniva a me co' suoi — .
      | Perchè la faccia mia si t' ... ,
                                              3 23
                                                          intendo | E queste contingenze essere —
innamorata! Cantando come donna -,
                                              2 29
                                                    1
innanzi | Noi anderem con questo giorno -, 2 6 52
                                                            n | E di mostrar l'Inferno a lui ...
                                                            n | Chè com' i' odo quinci, e non -...
                                              2 9 98
      | Venite dunque a' nostri gradi --.
                                                          intenti | Gli occhi miei ch' a mirar erano — . 2 10 🗷
      | Trovasti, perchè del passare -
                                              2 31 26
                                                          intento | Della paura, e stava indietro ...,
                                              2 26 116
      | Col dito ed additò uno spirto -)
                                                            n | Di nebbia, e 7 ciel di sopra fece -
inno | Che mi rapiva senza intender l' -.
                                              8 14 123
                                                          intenza | E però di sustanzia prende — ;
innocenti | Quivi sto io co' parvoli -.
                                              2 7 31
innonda | Diss'io appresso, il cui parlar m'-
                                                          intenzione | Ma regalmente sua dura —
                                                4 119
                                              8 19 111
                                                            n | Non fu latente la santa ...
inòpe | L'uno in eterno ricco, e l'altro —.
                                                          intera | Ed altra è quella c' ha l'anima —:
insacca | Che 'l mal dell'universo tutto -.
                                              1 7 18
insala | Dove l'acqua di Tevere s' -.
                                              2 2 101
                                                            n | Ivi è perfetta, matura ed —
insano | Atamante divenne tanto -- ,
                                                               La madre sua, che, con loquela ...
                                              1 30
                                                               | Che nulla promission rendono -.
insapora | Là, dove il suo lavoro s'-;
                                              3 31
                                                     9
                                              3 12 38
                                                          intercisi | Dall'altra parte, ende sono -
insegna | Costò a rïarmar, dietro all'-
                                                          interciso | Però non hanno vedere -
  n . Co' dossi delle man facendo -.
                                              2 3 102
                                                          interdetto | La giustizia di Dio nell'-
                                              2 22 124
     | Cosi l'usanza fu li nostra — ,
  17
      | Ed io, che riguardai, vidi una — ,
                                                            n | Nel qual sarà in pergamo --
                                              1 3 52
                                                               | Parvero aver l'andar più -,
insegne . Fermandos' ivi con le prime -.
                                              2 29 154
                                                          intere | Fosser le nozze orrevoli ed -.
insegni | Ed io a lui: Ancor vo' che m' -,
                                              1 6 77
                                                          interna | Nel suo profondo vidi che s' ...,
insembre | Fossero in una fossa tutti -;
                                              1 29 49
                                                                | Com'occhio per lo mare, entro s'-;
insempra | Se non colà, dove il gioir s' -.
                                              3 10 148
                                                                | Ordini di letisia onde s' ... .
insidie | Di quel che ti fu detto. Ecco le -
                                              1 17 95
                                                          intero | Perchè suo figlio, mal del corpo -
                                              2 16 110
insieme | Col pastorale: e l'un coll'altro -
                                                                | Che fu al dire e al far cosi ... ,
      | Ivi s'accoglie l'uno e l'altro -,
                                              2 25
                                                    46
                                                                | Si come sono, in loro essere -;
      [ E vidi cento sperule, che -
                                              3 22
                                                    23
                                                               | Seguitâr lei per tutto l'inno ...
      | Ulisse e Diomede, e così —
                                              1 26 56
                                                               | E certo il creder mio veniva -;
      | Dell'altra, si che ver diciamo -
                                                 4 114
                                                               | Se fosse stato il lor volere ...,
      | Poi si ritrasser tutte quante - ,
                                              1
                                                3 106
                                                          interpose | Nella passion di Cristo, e s'...,
      | Così di quella scheggia usciva --
                                              1 13
                                                          intervallo | All'esser tutto non è ...;
      | Parlare e lagrimar vedra' -.
                                              1 33
                                                          intesa | Con l'ale aperte, ed a calare -:
      | Poi con dottrina e con volere -
                                              3 12
                                                    97
                                                               | A tal da cui la nota non è ...;
insolla | Perchè la foga l'un dell'altro -.
                                                            ກ
                                                                | Pure alla pegola era la mia -,
inspirarmi | A Dio per grazia piacque d'-
                                                 6
                                                    23
                                                               | Se io ho ben la tua parola ...,
insurgo ! Tal mi fec' io (ma non a tanto - )
                                                    96
                                              2 26
insusi | O cara pianta mia, che si t' -,
                                                          intese | Dell'eccellenza, ove mio core -.
                                              3 17
                                                    13
integra; Chè dir nol posson con parola -.
                                                                | Onde l'altro lebbroso che m'-,
                                              1 7 126
                                                                | Regina contra sè chiamar s' ...;
intelletta | Sola t'intendi, e, da te -
                                              3 33 125
intelletti E ciò esser non può, se gl'-
                                              3 8 109
                                                                La prima cosa che per me s'...,
intelletto ' Ch' a poetar mi davano -.
                                                          intesi | I)irotti perch'io venni, e quel ch'io 🗕 1 💈 🌹
                                              2 22 129
      [ C'hanno perduto il ben dell' -.
                                                               | Granduol mi prese al cor quando lo-, 1 4 5
                                                   19
      | Non pare indegno ad nomo d' -:
                                                               | Per ch' io divenni tal, quando lo -, 2 % H
                                              1
                                                 2
                                                    19
      | Che lume fia tra 'l vero e l' -.
                                                 6
                                                               | Giusti son duo, ma non vi sono -: 1 1 7
                                                    45
                                                          inteso | Però quel che non puoi avere -,
      | Però, là onde venga lo --
                                              2 18
                                                    55
                                                               | Senza lo ritenere, avere .....
      ! La conoscenza sua al mio - ;
                                              1 15
                                                    28
  77
      | Cosi rimaso to nello -
                                                               | Giù per dottrina fosse così ... ,
                                              3 2 109
                                                            "
                                                               | E'l dolce suon per canto era già _! 2# F
      | Ma, perch'io veggio te nello --
                                              2 33
                                                    73
      | Invêr lo segno del nostro -;
                                                               | Ch'i' dica: ond'io sospiro, е нопо —. 2 21 Ш
                                              3 15
                                                    45
                                                               | Ed io, ch'a rimirar mi stava ... ,
      | Nel Vero, in che si queta ogn' --
                                              8 28 108
                                              2 25
      | Dall'anima il possibile ...,
                                                          intoppa | Che si frange con quella in cui s'-, 1 1 5
                                                    63
      | Che puote disnebbiar vostro -
                                                               E quello affuoca qualunque s'....
                                              2 28
                                                    81
intelligenti | Di che le creature -
                                              3 5
                                                    23
                                                            " | E fa' cansar, s'altra schiera v' .....
intelligenza | In ciascun cielo, a sua -.
                                              3 28
                                                    78
                                                          intoppo | E va per farsi onor del primo -:
intenda | E come, e quare voglio che m' -.
                                              1 27
                                                          intorno | Vedi là il balso che 'l chiude d' -;
                                                    72
     | Par ch' a nulla potenzia più -:
                                                               | Su per la ripa, che 'l cinge d'-
                                              2 4
     | Di parlar meco, fa' si ch' io t' -;
                                             2 24 41
                                                               | Vago già di cercar dentro e d' -
intende | Si piange; or vo', che tu dell'altro-, 2 17 125
                                                               | E, fior gittando di sopra e d'-.
```



ntorno	CONCOR	DANZA.	tadro
ntorno Ch' lo noi vedessi afavillar d' -,	2 1 30	lu (Perciù non Ingrimal, nă rispos' —	1 43 1
, A cui la prima ruota va d'	8 13 12	g Bleordati, eleordati K sa	3 97 9
n Licito m'è andar suso ed -:	3 7 41	 [Aprigit occld a riguarda qual not ~; 	
n ! Bi m'accora'io, che il mio girare -	3 18 6L		1 6 7
81, soprastando at luma interno	2 20 11% 2 27 10L	" M'impigliër et, ch' lo caddi, a li vid'	3 6 1
p Ch' lo mi sun Lia, a vo movendo -	# 25 H9	Jucanta (V. Giocaste, 2-22-36). Junespop (V. Giastype, 1-30-97).	
A Wall and the state of the sta	2 22 114	fperions , L'espetto del tuo nato, ,	B 22 14
Pares del loco, rimirando	2 2 53	ira Alia vendetta corron com'ali'	1 25 2
. Quand' le conclubi quella ripa-	2 10 29	, Quand' lo 1 seatl' a me parler con -	
ntrambo Le piante erano a totti necese -		Parole di dolore, accenti d' - ,	1 8 1
ntrava Ove tra nel ed Aquillone	2 4 90	n Pol vidi gunti access in fouco d' - 1	# 15 W
ntres Da lui, ne dall'emor che in lor s' -	_, 2 13 57 3	a Maduccodonosor levendo d' — ,	8 6 1
ntriga ; Quella col non poter la vuglia —	2 7 67	Quall'altro è Folo, che fu al pleu d' -	1 19 1
ntrocque. Si mi partava, ed andavano	1 96 180	g Qual da Bril il fa' far, chè m'avea la	
ntrana (Della demonio Cerbero che	1 6 22	g Son el puniti, se Dio gil lus in?	111 1
inuria Quando rosso e selvatico a' ,	2 28 68	H Come for the opening at the l'	3 20 1
hvaghita Votando, dietro gli tenne,	1 23 134	L'anime di color cui vinte l' —: [U' non potemo entrare omai scus' —:	1 71
nvano Che infino ad assa gli par iro " Per is rotture sangulaenti	9 1 130 1 13 132		3 6
1.34-3	N 10 17	iro Che la memoria retro nes può	4 1
p Mosta virtu mei ciel anrelibe —,	- 10	. / Oltre la gran sentenzia non può	2 10 11
nvoggia. Dal corpo euo per astio e per-	2 8 30	Iri E l'un dall'altro, come Iri da -,	1 22 L
a rentro , Penetrando per questa end' lo m'		irigi Ed to , Con tanta suspinion fa	3 19 4
nvere. Credo però che più di lei s'	2 25 29	irretito Dentro ad un nuovo più fui;	3 1 1
averie Altra, com' arco, il volto a' pigil -	- 1 14 15	labandita Ma per sè stessa pur fu	8 T :
aveach! Perch' in un poco a ragionar m'-	-, 1 12 B7	iscode Ora al va con mottle con -	3 19 1
aviasti Ed egil a lul Tu prima m' —	2 21 64	iscorta Chi va dinansi a schiera per - ,	9 23 1
avidi. J. M'ha dato I ben, ch' io stesso noi m'-	- 1 24 24	u Quiritta se'f attendi tu,	8 4 1
avidle. Nos vo' parò, che a' tual vicini -	, 1 17 07	iscripto Tul che pares bento per;	2 2
tvidio Converte, poetando, lo non P -:	1 16 00	Isopo (Vôito era în sa la fevola d'-	2 23
gel. A quet Signor, che tente su gl'	\$ 91 79	Ispagna [Pance Marellia, e pel coree in	
R Kel qual non el può ereder che s'-		Ispano E Pietro Mangladere, e Pietro	3 12 1
nvio Com' lo fui dentro, l'occhio intorno	-	(equatra Graffic gil epirti, gil ecuola, ed —	
nvita A batter l'attra dolre amor m' — . [Ml peca si, che a lagrimar m' — :	3 13 38 1 4 50	less , Chè più uon si pareggia mo ed — , isso i Dimesso avesse, o che l'uom per sà —	138
nvitt / Alla mensa d amor corteal	B 18 27	intesso Dentre da sè del suo calure -	3 33 1
uvito Fino a costul el statta senza -:	8 11 66	intime E come quel che adopera el -,	1 34
nveco Il nome del bel fint, ch' lo sempre		i Dorme to ingegue two, so non —	2 23
avoglia Com'allo re che la euo voler ne		istrane E con core nostrall a con -;	1 22
avola Ed ogni famma un peccatore	1 28 42	ita Dal no, per il denne, vi al fa	3 21
a Onde così dal riso ti s'	3 22 00	Italia Dell'alto Arrigo, ch'a drissare -	3 30 1
avolti. Non rami schietti, ma nodosi a		iti i le le aeguiva, e poce eravam ,	1 16
avolto Chi, nel diletto della carne	\$ 15 B	. (Tanto di là eravam noi già ,	\$ 18
evoluto. Ch'è di torbidi navoli - :	1 14 146	Juba Dondo discess folgorando a —;	3 6
egaffira , Del quale il ciel più chiazo s'-		jube Quando Giunose a sus sheella -	# 12
s 8'in posso prender tanta gracia, ch'-		June Già di larghesse, che I messe di -	3 20
" Placer, quanto le belle membra in ch		lvi Che ritrasses l'ombre e gli atti, ch' -	# 13
" Yol mi lavato si, ch'io son più ch'-		" Da mosconi è da verpe ch'eran → .	1 *
Bestro all'antica salva tanto, ch'-		# Tutti color ch' a qual tempe eran	1 10
Perché tu veggi fi così com' — . Che gli nomò e distince, com' — .	3 7 193	L	
E quel che spera ogni fedel com' -	3 30 125 1 24 40]a (V == 2a, 2 17 65).	
(Ourl'ally she water me al comb-	,	labble Min conoscensa alla cambiata	1 13
t Ma stanna amet aga ell agebt el com		Poi el rivolse a quell'enfieta -,	1 7
t Tanatta allam a nol nominale!	1 1 75	Pel si rivolte a me cen miglior -,	1 16
Non ti maravigliar; clis, dicond' -		Infu dove comincia nostra	1 25
Che non gli à vendicata ausur, dier	,	labi (L'alpestre rocce, Po, di che ta	8.6
" 1 Ed Elia ov' 6? di subito dise'	8 81 64	labore M'andara et, che seusa alena -	9 22
Se tu non torul? Ed ei: Chi fin dov'		lacca Che ne condume la fiance della	7 T
Pol foce al, ch'un faccio er'egil ed	1 31 135	n Cost scendemmo sella quarte -,	1 7
 [Della voglin assoluta intende; ed - 	- 8 4 113	, B in au la punta della rotta	1 18
" Scco, dolenti lo tuo padre sd —	9 15 91	lazerio 81 che, etracelando, ne porté un	. 1 99
" (Com's qualle parets mi fee' - ;	\$ 10 86	laci Per esser pur allora volte in	E 54 1
p Posein el pose là, dave naequ'-:	1 30 14	laco Delle mie vene farel in terra — .	2 5
" Del dire a del tacer, el sta ; and'	9 21 47	, Buso in Italia bella giace un -	1 90
	4 0 415	. Di sangue face spesse volte	1.55
" Poi mi rivolal a luto, e parta' -,	1 8 116		• -
Poi mi rivolal a luto, e parta' — , Poco dinanni a noi ne fu: perch' — K di contore annal riconobb' — .		lacuna Or questl, she dall'indima	in

ſ

```
laggine | Onde rignarda come può -
                                           8 21 101
lagna | Livati quinel o non mi dar più - ;
                                           1 22 95
     | Ritorna a casa, e qua e là si ...,
                                           1 24 10
   E però se Caron di te si - ,
                                           1 $ 129
                                           2 20 18
laguarai | Pietocamento piangere e -;
lago Prima che nacimmo del
                                           1 8 54
lagrimal Per h lo al cominciar na
                                           1 2 24
lagrimando Le donne incominciaron
                                           2 13
                                                  8
lagrimore Portiverla loguacee
                                           2 1 127
                                                46
           gen anniando
                                           1 5
  n | Dat. ora che combicia tri-ti
                                           2 9
                                                 13
                                           1 13
lana (Chemal ani insingar per questa
                                                79
      Nonmolto ha corto, chetrova
Lammgna App'é dell'Alpi, che serran - 1 20 62
Inment Efuors' m durt - ,
                                           1 9 142
                                           2 7 29
  n . Madi tenebre solo, ova l
Inmento Quer Instrida, Il compianto e 1 -; 1 5 46
lampa Da Beatrice, dalla canta
                                           3 17
                                                 Б
lampo Di quello lucendio tremolava unt -- $ 25 80
lance | Dell'Evangello fère sendi
                                           3 29 114
lancia Ed in quel che, forato dalla
                                           3 18 40
                                                73
  n | Bens'
                n'esce, e som con la -
                                           2 20
     Cost od'to, che note la
                                           1 31
  n | Bouindi vi I duoi, else ni li - .
                                           2 7 311
     j Ed un cerpente cou set piè al 🖚
                                           1 95 50
landa I'dico che arrivamno ad una ...,
                                           1 14
                                                 6
    Douga veder anda per una -
                                           9 27 98
Laufrenchi Gualandrena ismondi con - 1 33 32
Langia Vedeniijuslia he montro
                                           3 32 112
langue Perch' suagento impera, l'altra - , 1 7 82
      Chaggin, dore affatto ostro ,
cas Pend guissell ,
                                           3 16
                                           1 28 121
lanterna Pesul
lapill Poscinche earl Jucid
                                           $ 20 18
larghessa Keso parlava
                          della —
                                           2 20 11
  n | Inclita ita par cul la
                                           3 25 29
     Vedi i eccelso omai la
                                           3 29 142
     Bigrande bine, mant' la-
                                           8 30 110
     1 % o maggier don, che Dio per sus -
                                          3 6 19
largita Epot, quando ma fingrasia.
                                           3 23 118
    Come fi. la vanuta | Life
                                           2 11 143
largo Credo chi vidi perche idida -,
                                           3 33 92
      Tanto, che i questa pos esser - 2 29 99
larve | Ed el Se maveso conto
                                           2 15 127
  " | Poi come gente stata sotto .
                                           3 30 91
Laxes | Che raggia dietro alla celeste -
                                           2 32 54
lascin. Ma, cost o com natura.
                                           8 26 131
    Risg. one
                   verler framme non -;
                                           2 16
                                                 35
     Logia it i stesso li p anger non ,
                                           1 33
                                                 ы
n Cotal stigio terra dese
n Obcatal gheria se si
lascia: Perc io l'eorpa suso
                                           1 24 50
                                           3 19 142
                                           1 80 75

    Chola Barbagia dov'io la

                                           2 23 96

    M. jair sent manager von lascides 12 morte neggivi

                                           1 27 39
            morts gaggiyi
                                           2 12
                                                54
laschatt. In I Gen la marte,
lancian it restri, the land hands ...
                                           1 10 12
                                           1 34 80
lancivo Della sua marire, sempleo 3 5 83 hassa Fama dille mania seraon—, 1 3 49 hosse Torosam indictor asia line 1 17 78
innal Di grado a grado

n O superi Cristar, s
                                          1 11 18
                             quei cho -.
                           seri, i
                                           2 10 121
      Le teste du fratei miscoa-
                                           1 32 21
 7
n II. s stra e Eu passer non ;
lasso Partito porto a la rebena !
                                           3 2 67
                                           1 28 14 )
      Per Squatoring coale plo .
                                           1 L 28
      E coma l'om che di trotture à .
                                          2 24 70
       $ banna, 2 27 66.
     Ancor nd sconerà de quel elesa -,
                                           3 14 107
```

```
lasso | Quando risposi, comincial O-1
                                            1 5 (2)
 " | E sol di quell'angoncia pares -.
     Non n'usciresti, pria saresti
     Rd dilar, che mi sembrava - ,
    Ma qui m'attendi lo apirito
                                            1 8 16
     Diese I Masstroansandocom' nom -, 1 31 $
      Per farti
                      lanta, comfuen -, # IFM
latebra. Assait' é mo aperta la 🕝
                                            2 19 G
Laterano Avendo guerra prasso a -- ,
                                            1 27 W
                                            2 55 EB -
     | Stopefaceuri, quando -
lati Latenebre foggian de tutti -,
 Ma questo
                  ... litout 215 ottless.
     | Che le stelle apparivan da
                                            2 1f &
latina i d'anima qui tra voi, che sia :
                                            2 12 H
    Beuigià vidi 'n terra ... ,
                                            1911
latino | Difra Tommaso, fi discreto -;
                                            2 12 15
  n | Dicendo Parla tu, questi à ....
                                            1 17 3
    (6) eks raffigurar m'é più
                                            3 $ #
     Dall' altra pacte, [417]
                                            1.48
  29
      Concael to accus che ata
                                            1 23 4
late | Quinci Leth, cost dall'altra
                                            2.20 印
                                            3 23 %
     Contrappensado 2º l'altro —
 , Fatt'eran platra, murginide
B [Rabano è quivi încemidal
                                           1 14 6
                          marginida -:
                                           2 12 W 1
     | Ond' al al volus in ver lo matro -,
                                           1 16 15
     To zal rivolsi dal mio destre
                                            3 18 2
     Banuta nome, perchè muta
                                            2 11 库
                                            E 15 2
    [Fulgoreggiondo secuciore, da un -.
Latona Quando ambed lifiglidi-,
                                            125
  n | Cont einger la figlia
                                            2 to 0
latra Con tregola Inamenta
                                            1 6 3
a | Bruto Canalo nferns ,
litria Chesnol maer isponto nola - ,
                                            3 4 8
                                            $ 21 72
latte , Non fate agnel che Inacia II -
                                           3 6 6
hadamo (V lodiamo, 24 113).
                                            2 19 F
lando. Vidido familiquel asgreo, che di
lava | Quella s nistra riva che s
a Maggiar Edetio vergogna ...,
lavara La lave l' par e a ...,
lavi Cel punton della spalle, Pa' che ...,
                                           1 14 (5
                                           2 4 #
      E dissi Padre, da che tu mi
 E tion crediate ch'ogni acqua vi -
                                            3 3 5
Lavina Ancies t'bai per nun perder ,
                                            2 17 4
lavero. Di mu todetto vito far bu m
                                            3 5 5
      Eterna n nte cotesto
                                            1 29 9
 n
      Vedea Nembrotte pp de gran -, 242 A
  71
      O buses Apodo, all'uld
                                            3 1 10
Learen Prendendo Pun ch'avea nome -.
lebbre Dentre Stratti a guarir della -.
                                           [ 30 P
                                            155
leceld | La lingua, come bue che 'l name ... | 12 2
ices Nel mando di ve tornar gl
                                            Lua
  a The transpalsers quantous
                                            2 16 $
     1 Danta Micros in falli nog .
1 Melto è into ia, he al nag
     1 Dambu M. grot.
                                            2 1 2
  77
     | Quantumque alla natura mmana....
                                            1110
     lvi com and cornice -
                                           316 (
lega
 n - | Ylrtû d versa fa diversa
                                           8 19
      E pot l'affetto nichetto .
                                           3 15 19
     Ma se' venulo paù che mezga -
                                            2 15 15
       hidenest ive Macame non-; 2 1 7
  99
      Di dirne come l'anima al
 77
  n | the per placer di miovo in volut = 21- $
      Nel qual, si come vita la voi, si
  34
legame Ma to ti solverà I forte -,
                                            3 22 7
legate. Con serp le man dietre aven
                                            121 8
     Ma che mi val, cho lo membra = ? 1 30 4
                                           2 42 $
tegato. E quel di lei a lei lasció --
legge | Esser temuta da clascua, che -
                                           1 14 B
      le parea posta for diverse -
                                            1.14.2
```



legge

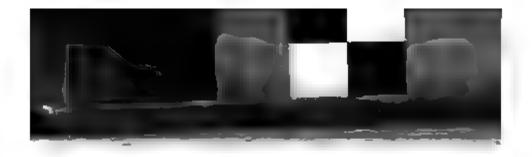
legge Più mover non mi può, per qualla	2	1 89	letizis (Vedensi Pombra piena at	ä	5	107
n Di vêr ponente un pastor senza - 1	11		p La mente mis, che sò fa	_		20
n Knovo Glason nara, dl cui al -	11	9 85	a Cui marto, parte di nostra ,			110
" IEIP Semiramis, cur ai -,	1	5 59	letinin & laiono più			63
n In pobrobile di nel per nel si -,	3 2	6 85	letto Appene furo piè suoi giunti al -			52
Perch' le fur ribellante alla sua -,	1	1 125	m . Che al divalli giù aet basso			98
n Incontra'a' mues clescuna un T	1 1		n Consen dinoid' grada free ;			73
. Che libito fe lecito la	1		e Ció tormenta più che questo .			79
, Ma perchò acrvammo -,	2 2	6 на	n Della palma sospiranda,			108
logg a lee Raue d'amore mair dolei e -:	2 2		lettura Rqu vocando in si fatta			75
L'antico strigue, l'opers -	2 1		leva Present loutene il ne poq no			12L
leggiadria Ed egl. Baldesza e - ,		2 109	g L'Agnel de Dio, che le peccata	_		19
leggiera E fin la tua lumagion	2 1		" Office and arani dal late special.			120
n Epst magrezza per voler -	3 2	-	n Nel transito del ventu, ppi si -	_	_	86
leggieri, G.a mostravam com'ergyam;	9 1		leval Cost spark, Ed to at int -			108
g [E paion at al vento esser	ī		Benna rinponder git oechi au - ,	1		70
leggiero S'lo forsi par di tanto	1.4		n Dinanss quella dera ti -			119
Address of the State of the Sta		8 SL	1 4 4 4	_	_	-
		9 41	Jevania E'i sona mlo ond'in, Jevania Prima da monte Veso invêr			_
m Con vasello suelletto	12		leader Cit could be broute Acto black			\$ 5
n Con l'ale aporte, e sovra i piè —!		_	levaro, Gil occhi della ma Bouna i ,	_	_	116
p Tanto, che 'l suo andar ti sia —,	2		levarsi , Conviene insieme eliudere -	-		37
legua. Di diverse virtà diverse		8 114	p Tanto, che ossa con gl occhi			28
legue ! No pria no pal chi el si chiovasse al -;			levanti Tu 'l sai, che col tuo lame mi			32
n i Or, aglico, mio, il guntar del -		6 115	levata Corl gridul colla faccia			76
n ! Venir vedras al tuo duetto - ;	3		Credo che a'era luginocchion	_	_	54
p Per le madich d'esto	1 1		B Ch' lo mi sin tardi al pecerso ,	1	2	45
" Cho v' argomentin de entapar lor ,		3 31	levati Yoggendo grall Meetel gla			114
y Ond'egicarylen h' modesimo 1			p Potrebbes veder git son -	1 :	10	_ 8
p Pris. he pregnera II U prime -	3 3	2 21	n Glà topra noi tanto —	2.1	17	70
lego Kano 1 d Per fedo di	2 1	6 62	levate Ben m'accors' to, ch' i' era più,	\$ 3	14	85
let. Vostro saver non la contrasto 4-1	1	7 85	lovava Marche le bolle che l'hollor- ,	1 5	91	20
n []) h wo attenti pure & - ;	2 2	7 66	Lo mento, guisa d'orbo, in sit .	2 :	13	102
n i Che granda lo cha el rivolga A	3	1 123	leve Quasi alimento che -	2.5	36	29
Grane réportere di la,	3	1 83	levi O somma luce, che tanto 1			67
n Gla saoi tanta affetto volce a ,	3.3	1 141	Che secundo 'I disto vostro vi -,			29
n Se servata ed intorno di	8	5 48	levo M combibero in al	_	_	145
Superiaz va, ed to paridi	2 2	9 8	levicat Quando envalual cicle orti -;			38
Figure gli occhi stava ed to in -	8	1 65	" Dimenicar, di sublio			60
Più a' overi glusti, non per-	3.1		lesso , Che in fin lanch faces spincer and -			126
	2	7 73	H (V. per 21, 2 20 4).	•		
		4 116	n I (V par II, 28).			
_		3 122	libell! Lo qual già luce la dedici	*	19	135
Come finne di soquiets parde-;			libertate Tu m'hat di serve tratte a			65
Lenne Egli passo per l'Isola di	1.1	8 88	n S'accorner d'enta lunata -;			65
lenn Bores da quella guancia, ond più -,			Fu della voluntà la			13
lenta Edusen variotand lenta :		7 115	Libra Cadendo Ibero notto l'alta ,	2 :		7
. Che saetta pravian vien più		7 27	When much dieb allere einer Auffer	3		•
lento Me sa facean atomar velue		4 18	gannt'à del punto che il senit i libre,			ā
444	2		lief (Paco allungat e' di	·		4
lend: The non parenters impedition	_	\$ 24				84
1. V. a. annatural reductivi store former				_		
, · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		0 105	Lieurgo Quali mella trintfata di -	3 :		94 18
n Dell'ombre e della ploggia, a pasel — ,			lidi A'ruggi morti già na' basal	2 7		11
n Cost frugar convictor Bigri,		6 137	lieta , Con l'altre prime creature	1		95
Parcho v cini te panir		3 41	m La tun nieuen, baldu a			67
B Gridando Che aio, spiriti		2 120	a Mentre che, pleus di stupora,	_		127
lento Seven tutto 'l mabbion d'un ender-	11		n 10 mnima, che vat per	2	5	46
n Se tu sel or, lettere, creder	L 2		. Lo qual dover Penelope far -,	3 3	25	20
Prendendo la campagna lonto	2 2		n Une mantagen v'e, ha già fa	1	14	97
" No lister andar, no andar utpla-			" Che parterir letizia in la	8	1	81
leoue La vista, che m'apparve, d'	1		" Sembiansa avovan uš trista mė .	1	4	84
leppo Per febbre souts gittan tanto	1.3	_ :	n Quivi la Dunna mia vid'io el ,	3	5	94
lerei D'un medemus peccato al mondo	_	5 100	, Incominció, ridendo, tanto	3 :	27	104
less ! Rispose I Savio mile, anima -,	1 1	\$ 4T	Da fud! ant rispore inute	8	8	88
letaine i S'alcuna surge ancor nel lor 🖘	11	5 75	# Non nul foase più, triusfi. →	1	24	14
letargo (Un punto nolo m' è maggiur 🕠	3 3	3 94	p Che tu tenesti nella vita.	1	19	162
letizia Perocch' 10 oredo, che l'alta -	8	8 86	Bete Carl Beatrice & pelle aging			10
n Ridere bellezza, he	3 2	1 184	p Poscie hà l'accogitours opeste a	_		1
. [Amur di bou pica di ,	* 8	0 4L	liste Vedi oramal se tu nd puol far ,	8	8	143
R la min Dounn piena di —	3 \$	8 16	n Cho se veduto avend nom feral -,			10

CONCORDANZA.

lleto

```
lieto! O Signor mio, quando sarò io —
                                              2 20 94
      | Che ciò che scocca drizza in segno - . 3
                                                 1 126
      | Ma per acquisto d'esto viver --
                                              3 27 43
      | E posto fine al vostro viver -,
                                              8 16 138
      | Lo Motor primo a lui si volge -,
                                              2 25
                                                     70
lieve | Kd esser mi parea troppo più -,
                                               2 12 116
    | Ch'altrimenti acquistar non saria ... 1 28
lievi | Com'io trascenda questi corpi — .
                                               3 1
                                                     99
     | Che portar quinci, si che mondi e -
                                               2 11
                                                     35
                                               3 33
                                                     65
      | Cosi al vento nelle foglie --
lima | Che l'avea temperato con sua -,
                                               1 27
                                                      9
      [ Ch'è del soverchio visibile — .
                                               2 15
                                                    15
limo | Porta de' giunchi sovra 'l molle -.
                                               2 1 102
      | Amor nasce in tre modi in vostro - . 2 17 114
linci | Noi montavamo, già partiti -,
                                               2 15
                                                     37
                                               3 11
                                                     23
lingua | In si aperta e si distesa -
linguaggio | Chè cosi è a lui ciascun -,
                                              1 31
                                                     80
                                                     14
  n | Dal principio nel fuoco, in suo —
                                               1 27
lingue | E che s'incontran con si aspre -,
                                              1 11
                                                     72
                                               3 23
                                                     55
  " | Se mo sonasser tutte quelle —
lino | E quando Lachesis non ha più -,
                                               2 25
                                                     79
                                              3 15
liqua | Benigna volontade, in cui si —
                                                      1
lira | Silenzio pose a quella dolce -,
                                               8 15
  n | Comparata al suonar di quella ...,
                                               3 23 100
lincia | Leccando, come bestin che si -.
                                                 8 102
lista | Che da mezzo quadrante a centro -.
                                              2
                                                 4
                                                     42
      | De' quai cadeva al petto doppia — .
                                                     36
                                                 1
      | Moversi per lo raggio, onde si —
                                               3 14 115
liste | Fêrsi le braccia duo di quattro —;
                                               1 25
                                                    73
      | Tra la mezzana e le tre e tre -,
                                               2 29 110
lite | Del cui nome fra i Dei fu tanta —,
                                              2 15
                                                     98
liti | Gli occhi prima drizzai a' bassi —;
                                                     55
      | Tornate a riveder li vostri —;
                                                 2
                                                      4
litigio | Che l'anima sicuri di —.
                                               3
                                                 5
                                                     15
lito | Folle d' Ulisse, e di qua presso il -
                                              3 27
                                                     83
littorano | Di quella valle fu' io -,
                                                 9
                                                     88
liuto | Io vidi un fatto a guisa di ...,
                                               1 30
                                                     49
lo | (V. ne lo, 3 11 13).
                                              3 7 122
loco | Ritorno a dichiarare in alcun —,
      | L'alta mia tragedia in alcun --;
                                               1 20 113
      | Desiderate voi più alto -
                                                    65
                                                 3
      | Pur qui per uso, e forse d'altro --
                                                 9
                                                     26
      | Mentre ch' io ruinava in basso -,
                                                  1
                                                     61
      | Quando s'accorser ch' io non dava - , 2
                                                 5
                                                     25
      | Alle nostre virtù, mercè del -
                                              3
                                                 1
                                                    56
      | Come la navicella esce di --
                                              1 17 100
  77
      | Ma poiche l'altre vergini dier -
                                                      7
      | L'esser quaggiù, lasciando 'l dolce - 3 32 101
  17
      | Ove parve al mio Duca tempo e -,
                                              1 26
                                                     77
      | Forse che siamo sperti d'esto -;
                                              2 2
                                                    62
  77
      | Apparecchiava grazioso -- .
                                              2 26 138
      | Per veder cosa, che qui non ha -?
                                              3 25 123
      | Ecco Dite, dicendo, ed ecco il -
                                              1 34
                                                    20
      | Su t'esaltasti per largirmi -
                                              3 23
                                                    86
  "
      | Poiche la carità del natio -
                                              1 14
                                                     1
  77
      | Gli antichi miei cd io nacqui nel -
                                              3 16
                                                     40
  77
      | Che noteranno molto in parvo —.
                                              3 19 135
      | Ch' orrevol gente possedes quel -.
                                                 4
                                                    72
  77
      | Fece l'uom buono, e'l ben di questo —
                                             2 28
                                                    92
      | Piacciati di ristare in questo — .
                                              1 10
                                                    24
                                              2 25 118
     | Lo Duca mio dicea: Per questo -
      | Potendo ritornare al santo -.
                                                 4 81
  " | E, quïetata ciascuna in suo-
                                              3 18 106
     🕛 E pare stella che tramuti — ,
                                              3 15 16
    ¡ Dirizzò gli occhi mici tutti ad un — . 1 31
                                                    15
loda | E fe' lor si, che ciascun se ne --:
                                              1 22 84
   [Fosse conchiuso tutto in una —,
                                              3 30 17
lode | Ben m'accors' io ch'ell'era d'alte -, 3 14 124
 n / Pur da color, che le dovrian dar -, 1 7 92
```

```
lode | Di luce in luce, dietro alle mie - ,
                                                 3 10 122
     | Spiriti per lo monte render -
                                                 2 21 71
loderebbe | Assai lo loda, e più lo ....
                                                 3 6 142
Loderingo | Io Catalano, e costui -
                                                 1 23 104
lodiamo | Risonò per le spere un: Dio ...,
                                                 3 24 113
lodo | Che visser senza infamia e senza - .
                                                 1 3 %
loglio | Della mala coltura, quando 'l —
                                                 3 12 119
  n | Come quando cogliendo biada o ...,
                                                 2 2 124
lombarda | Venimmo a lei: O anima —,
                                                2 6 61
Lombardi | E li parenti miei furon —,
                                                1 1 65
Lombardo | Sarà la cortesia del gran —,
                                                3 17 71
      La voce, che parlavi mo lombardo.
                                                1 27 20
      | Francescamente il semplice ...
                                                2 16 126
lome | Non flere gli occhi suoi lo dolce - ?
                                                1 10 69
longevi | Fai gloriosi, e rendigli — ,
                                                3 18 83
lontana | E durerà quanto il mondo --- ;
                                                1 2 60
     | Da un principio, e sè da sè — ?
                                                2 33 117
      | Così orai; e quella si ... ,
                                                3 31 91
lontani | Tre passi ci facea I flume —;
                                                2 28 70
      | Quanto, tornando, albergan men -,
                                                2 27 111
      | D' un altro pomo, e non molto -,
                                                2 24 104
      | Che l'ali sue, tra liti si .....
                                                2 2 33
lontano | Che fuggia innanzi, si che di ...,
                                                2 1 116
      | Quanto il senso s'inganna di ...:
                                                1 31 26
      | Forse seimila miglia di ....
                                                3 30 1
  "
      | Ancora era quel popol di ...,
                                                2 3 67
      | Punge, se ode squilla di ...,
                                                28
      | E se dal dritto più o men —
                                                3 10 19
      | Le cose, disse, che ne son —:
                                                1 10 101
lontra | E trassel su, che mi parve una ...
                                                1 22 3
loquela | In numero, che mai non fu ...,
                                                3 29 131
lorda | Sanno la vita sua viziata e ...;
                                                2 7 110
  n | Poi si rivolse per la strada —,
                                               1 9 160
lorde | Cotai si fecer quelle facce -
                                                1 6 31
lordo | Vidi un col capo si di merda ...,
                                               1 18 116
lordura | Ruffian, baratti, e simile -- .
                                               1 11 60
loro | Ond' hanno i fiumi ciò che va con -, 2 14 %
      | Giuso alle gambe; onde 'l decurio - 1 22 74
      | Cominciò il Duca mio ad un di -- ,
      1 Del mezzo, ch'era ancor tra noi e =: 2 29 45
      | Ed cran tante, che 'l numero ... ,
                                               3 78 83
      ! Armati ancora, intorno al padre -,
                                               2 12 33
loto; Più non ci avrai, se non passando il ... 1 8 21
luca | E vengo in parte, ove non è che ...
      | Una gridò: Ve', che non par che -
                                               2 5 4
      | Cosi la gloria loro insieme -.
                                               3 12 36
     | Ed ecco, si come ne scrive Luca
                                               2 21 7
     | E se la fama tua dopo te ...,
                                               1 16 66
Lucano | Ovidio è 'l terzo, e l'ultimo è ...
                                               1 4 3
Lucca | E se' Alessio Interminci da —:
                                               1 15 122
      l Più d'un che d'altro, fe' io a quel da-,
                                               2 24 35
luce | Da essa vien ciò che da luce a ...
                                               3 2 145
      | La virtà mista per lo corpo ...,
                                               3 2 14
      | Stupido tutto al carro della ...,
                                               2 4 59
      | Nello intelletto tuo l'eterna -,
                                               3 5 8
  "
                                               1 7 75
      | Distribuendo egualmente la —:
      | Noi veggiam, come quei c'ha mala --, 1 10 19
      | Tanto, che nol seguiva la mia ...
                                               3 21 39
      | Del maggior corpo al ciel ch' è pura -; 3 30 $
      | Da molte stelle mi vien questa;
                                               3 25 7
lucente | Di gemme la sua fronte era ... ,
                                               2 2 4
      | Quant'esser convenia da sè -!
                                               3 10 1
  centi | Contro i raggi serotini e —:
                                               2 15 141
  n | Più dolci in voce che in vista ...
                                               3 10 6
lucerna | Chi v'ha guidati? o chi vi fu -,
                                               2 1 43
  " | Io veggio ben, diss'io, sacra ...,
                                               3 21 73
                                               1 25 124
  n | Di sè faceva a sè stesso —; .
lucerne | Vid' io in essa luce altre -
                                               3 5 19
     | Vid' io, sopra migliaia di ... ,
                                               3 23 23
```

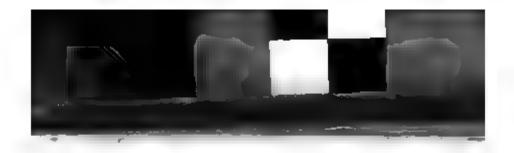


fuel CONCORDANZA. malagevole

luci (Dripza, diege, vår - l'acute	# 1	18	16	lussuriosa i Poi è Cleopatrès -	1	5 63
a Tu scaldi mondo, tu sovr coso - ,			19	lustra Posasi in esso come fera in,		4 127
# Bittle Caffetto dall vive			62 10	lutti Che i lieti onor ternère la trieti —, lutto . Per ben letinia, per male	11	
 Però che tutto quolle vivo Lucia i Vennouna donna, danse la sou —: 		9	65	" 10 m helperduta, l'aono saca che		16 72 17 2 8
luculenta E la maggiore la più			26	. Ed lo lut Con plangere	_	6 37
lude Non altriments triming the			10	n i Ben dec da lai procedere agal	1 2	34 86
tudi , L'ultimo tutto de pellel			126	n Ch'eternalmente è date ler per ;	2	3 42
ludo O tu che legge, ndirel neovo . lui Com quel lune, ond la atteri u ~ ;		_	118 31	24		
" Mostrando gli occhi glovinetti " -,			122	Maccabae (Ed al nome dell'alto	9.1	18 40
. Missrero di me, gridal a,	1	1	66	macigno (E tiens ancor del monte e del,		15 63
. Mi pinser tra le sepulture a -,	1 1	_	88	" Tra duo pareti del duro	_	19 48
n Di te mi loderò sovente n	1	3	74	macialia Un peccatore, guita di -		84 58
 j Ch'io misfornai, enryando appressó- ; j E pol mi faco - traro appressó 	1	4 8	20 26	macra i Metello, per elle poi rimage		9 120
. Con dase mlo Duca; ed lo con			64	macri Che solea far li sanì cinti più, macro Bì che m La fatto per molt'anni ,	3 2	
n Donnescamente disse. Vien con	2 3	ð	185	maculati Dal capo a' piè schlause		29 75
n M Provenzal, che für contra			130	madre Ne quantumque perdeo antica ;		BO B2
n mondo cloco, tu vien ben da	_		60	в Све пол решалдо вла		11 63
n Ch'lo domandeva'l mle Duca di ,	3	_	96	n 181 för dvo figla in veder in		20 04
n Che ne' mici cechi rifrangtane	3 :		6	Meastro : Co.n. andavamo, spessio buon. — " [A clager lui, qual che tosne ii — ,		26 9 11 85
Lungafia.ari iranda	2 1	26	101	n Kener vonuto, disas mio-,		EL 08
n Comi esse posso ii, ringrazio	_	_	47	. Cost mi chiose questi par -		27 96
n Ed mallmente ricornà vêr	_	7	14	p I Indi quel padre quel -	_	11 85
Luigi Di ma nati i Fili, pro lulia, Giù veggia, per mezzu, perdere o — 1	2:		50 92	magagus Perch'egil ama Di maggiur -		3 140
lumaccia . Come face is corpa la:			183	megagus Perch'egilaine Di maggiur -		18 152
lume Di cotal grazia, l'alticelmo —	3.3		71	magaguo De' tuoi gentill, lar	_	6 110
_ Incomincial, di veder l'alto-,	2		88	maggi. Come, diethita da minort.	8 1	14 97
Preglavan or la sun faccia di — ;	3	1	16	a Perchè li vedem minor ne	1	6 128
. O degli altri preti onore . j Che sperauza un facea	1	1	82 30		1 3	
. 1 Com lo discarno par lo fice	i	3	75	De mari ingenes II talo voder fu , Cost accende atauro tento		13 45 16 29
. 1 La nov th del one, 'I grande	3	1	82	meggiora Di for olere pl chiera e-		27 90
- E poscia per lo lei lume in			115	n Questl stendel distro -	2 1	20 79
Tant. aplendor, ch' io penasich'ogni ~			83	n Non mi baraan meng amps, né -		19 16
, I Soluto hal, figlio, dentro questo , I Un punto vidi, che raggiara. –	3 :		18	Magna (V Lamegae, 1 20 62,	11	18 27
. Che clo ch' in leo un semplies .	3 :		90	magna (Veniva tutta qualla turba —;	2 1	18 98
- 1 Ond to vidi agammato il segto -1	3 1	10	17	magno i Lu rege eterno con le rote		19 68
n Non-credo che splendasse tanto-	2 :		44	p Non pur per della ruote ,		109
n E as ben ti record vedi		-	148	megal Perqueste Evangella Dattur -		
tum: Sloighlavs to the Bulleri n E vidi a. tozamen tutti			110 121	h i ki fur mostrati gil spiriti Magra Tragge Merte vapor di va. di		4 119
Ed attenerer mel quer anntl .			29	magreesa Somblava nelle		1 50
Inmera Questo dies lo dicitto alla -	8	5	130	magro 1 & conducted Come at pub for		15 20
" Com a'andammo anmio a la			102	mal Che le Muse tattar plu oblattet .	2 2	22 162
, [Ed io sonta dentro questa	-		16	" Mlo, degli altri miei naiglior, che		26 95
luna Lo lume di sotto dalla			112 181	n Sotto l'umbra perpetua, che Nulla sperausa gii conforta — ,		28 33
n i E come volger del ciel ella	-		82	" Che la prima Virtà crasso -		5 44 36 84
 Inliepidar più fredd della 	\$ 1	H	3	n Ne Creator no creatura -		17 91
n Tanto, cho pria lo stremo della	_		14	u La gran verlasion de franchi :	2 1	19 36
 Questi ne porta il fuco inver la Che tutto l'oro, ch'à sotto la 	3		115	n Romagua tua non é, fu		87 37
, Raggiar lascla fole vi, ab	2 :		84 33	" Che non guarate, non s'intenda -, Quanto vuol com, che non fu più -		3 39
. Guarder a altro sotto -;				" Ch'le non credetti ritornarci .	_	14 15 # 98
" Qual uque e ba ber qualunque	-		132	n Mienbii ensa mon ant sarà		16 4
lunga Che l'etro poten n- lungi Per le tenebra iroppo dalla ,	1		5	n Di vostra terra Bono; e assupro	_	18 58
lung Maledelta at in sation -			23 10	n Non so come, quessá non tremb - : , Bi, che non par ch'io ti vodensi		21 \$7
lupi Tanto iù trova faral -	_	14	50	Maiolica Tra l'isola di Cipri e di		6 46 8 82
lupo Edgsa Taci, aredatto ;	1	7	8	mala Pacifiri, cho con ucan' ira		17 GU
lurchi E la tra il Tedenchi -	1 :	17	\$1	mainchith Felices Ignes horses	•	
Justinga (V. lastinjis, 92). Justinghe , Quaggiù m'hanno sommerso le,		12		Malacola Tutti gridaren Yada ;	1 :	21 76
p Come to di', non c'é mestier;	2	1	92	i maladotto (Y maintella, \$2.56).	9.6	
1	_	_			- 3	M

```
malaboth V malacheth, 2 7 3),
                                           1 11 69
malanno i Ha ella tratil seco nel -.
Minimapion Chiomate for Currelo 1
                                           2 8 115
nale thanno potenza di fare sitral -:
                                           1 2 90
                                           2 4 90
       E quanto più va su, e mon fis - ...
       Bi eb's nulls, fendendo, faces -
                                           2 29 111
     | Poco vales, me pur non faces - .
                                           2 20 63
     | St ohe in code non pour far -
                                           1 17 61
     l'erò, se l'avversacio d'ogul .
                                           1 2 14
     | Ma parché frade è dell'uom proprie -,
                                           1 11 25
      Convieus dipartir de tanto
                                            1 54 54
                                           1 16
   abolgo i Large è in Inferna, datto -
                                                  3
    themselve. Nel fosso su, disa'ul, di -,
                                           1 13 142
     | Dol gartre ponte disse O ,
                                           1 21 87
     etta Al mon delle parole .
                                           1 6 109
                                           1 8 95
     mittl | Nicord vi. dices. de' -
                                           2 24 121
      I Gridavan tatti unleme i -
                                           1 22 42
       Tutti son pien di spirit - 1
                                           1 16 19
    idetto i Principio del cader fu il -
                                           3 29
                                                 55
    Cont di quel come degli giri -
                                           2 22 45
                                           1 7
      | Che furo namandl di cateati
                                                51
      Lo scendoro a li girar, per li gran -
                                           1 17 125
      | E di Marcuma e di Sardigna i -
                                           1 29 48
     of one quel flato gir apprist-
                                           1 5 42
      | In constraint O fratt a vostri -----
                                           1 23 109
      | Che son cagine di tetti i vestri -
                                             - 8
                                                99
    igns. A sò icasulto la cuda - ,
                                           E 34 134
    gan , A not venesito per l'acc.
                                           1 6 86
      elfal dritto mezzo del ennipo
                                           1 18
                                                 - 4
      [ Ma quell' ngrato populo ...
                                           1 15 01
    scaled. The far del mondo at gran -
                                           9 24 99
    mis. Lucie v'è date a hone ed a - ;
                                           2 15 75
      | Quando ft. l'acc at pion di
                                           1 29 Ro
      | Crollando II enpoy e dione Odi -
                                           1 22 107
     | Ha men velen, però che sua
                                           $ 4 85
                                           3 9 54
Malia 81, the por simil bon p'entro in -
malyage Si fatta, che le genti li
                                           3 19 17
rantvago : Là dove i cher son fatti si ...
                                           $ 14 115
marvagio. Non feccia lel per escuepto -
                                           2 19 .44
    i Forte piangendo, alla riva
                                           1 8 107
malvagio La via è lunga, e 7 cammino è - , 1 34 95
mamins Col quaie il fantolin corre alla - , 2 20
  " , K come fantolin, the layer is -
                                           8 23 121
     Dell' Enelda dico, la qual -
                                           2 21 92
nummer Forse non pur per lor, ma per le ... , 3 14
                                                 64
manniella. Che bagio ancur la singua alla ... 3 33 108
  Terò senudomino alla destra - ,
                                          2 17 31
memmelle. E quella che ricopre la
                                           3 20 59
Manardi | Ov' & il bunn Lisio ad Arrigo
                                           2 14
                                                 97
manca , Noi el volgemmo ancor pura a man — 1 23
                                                 68
 n 1 Lo v llanello, a qui la roba -.
                                           1 24
                                                  7
     L'umanh creature, e s'una -,
                                           2 7
                                                27
mangenya Cool la most virth quivi .
                                           9 LT
                                                 54
manchi , Che muovon queste stelle, non son
                                          , 3 8 110
mancia. Prima di triata e poi de buona -
                                           1 81
                                                 6
 b 1 Come fu Jepte alla a la princa ;
                                           а в
                                                 66
mancino i Bempre acquistando del lato ....
                                           1 28 126
manco : Che dritto di salita avava - ,
                                           2 10 30
  n . Là dove mio ingegno paren -
                                           2 4
                                                 TH
      Fosce I partire, sass, sarobbe -
                                           8 10 20
  ri .
     1 O per tremote, o per sestegno - :
                                           1 13
                                                  6
mandaro E ritrarre a color che vi ...
                                           8 5 32
mando , Di questu impedimento, uvi lo ti ... ,
                                           1 9 95
mandomul A che priego ed amor santo - , $ 31
                                                 Dill
                                           1 32 127
manduce | E come 's pan per forme at
mane | Nube dipenge da
                            de -
                                           3 27
                                                29
Manfredi | Pol serridende diese To son -- ,
                                             8 112
mangi ! Odio sovra colui che tu ti -- ,
                                           1 82 134
```

```
man! Com' to dell'adornami colle - ;
                                              P 95 1/6
    ; Vidi geste cott'ense alvar te -.
                                              2 34 100
     Allora steer al legue auche to -
                                              1 5 4
     | Par B miel prieght il abiadon le ....
                                              8 44 20
       Di qua, de la soccorrum nou le - .
                                              1 27 (1
       Roos l'angul di Dio pinga in :
                                              2 2 1
       E'I ventre large, ed unghiate le -;
                                              1 0 191
     | Ml voles, o non af tonno alle mis -
                                              t 8 55
       A recar Slena tutta and sue
                                              2 13 1331
     Traendo più color con le sue |
                                              2 25 10
maniera i Ed ambodno girarel per - ,
                                              3 I3 1F
manifesta | E pos mi fu la bolgia - .
                                              1 24 64.
     | Questa rivolation of
                                              A 25 981
      Per la cagion ch'a voi è -,
                                              3 15 (6)
       Tutia tua vision fa - .
                                              J 17 88
       Per is caglone ancor non -
                                              2 21 B
     | Non la lascissae parer |
                                              3 50 61
     I fil come II flammeggiar ti -.
maniforte | Ambo la corti del ciul .
  " | Nun fur da cul vonleger - ;
                                              9 41 (6)
manifests. St come agli conti ini fur -
                                             # B [14
  " | Segnata nel mio capo lo - ,
                                              2 1 5
      ( Cominciatio, to vani chi lo -
                                              S 11 AF
manifeste O non m'e I dette tue ben ?
                                             2 8 2
  n | | Ch' esser non lessis a voi Diq -.
                                              2 2 121
     | Distinse tanto acculto a-
     Omal a to phot' easer - .
     ( La tua loquela ti fa --
                                             1 .0 $
     , Di', baan cristiana fatti- ;
! Doll' intelectto, e fleti-
                                             3 56 52
                                             2 in if
      fin I prime fores, fore -
                                             B 9 70
     Chè I primo amor, che la lui fu -,
                                             8 12 74
     l Tanto vogli to che vi ala -
                                             2 15 乳
manns | Da' oggl a noi la cottdiana 🛶
                                             2 L 13
  n | Quel dues, sotto cul visso di --
     | Ma per amor della verges - ,
                                             3 12 55
meno ! Andar carcate da cienculia -,
                                             1 30 4
       Surta, che l'ascoltar chiedea con .
       Questo al percotens, non pur con - , 1 7 Uf
       Quanto sub ) 'n gittetor tracris con -, 2 1 8
       Non fu nostra intenzion ch'a dustra - a 27 #
     A vostra facultate, e plodi e ...
                                             1 4 H
     . Ed una spada nuda aveva in - .
                                             ų.
                                               0 C
     Ch'abbe i madal di suo donno la 🔩
                                             1 22 47
       Le sette zinfe, con quei lunt in -
                                             2 71
      , Governo il mondo D, di mano to ...
     Mira colui con qualte spada in -,
      A colorar distanderò la -
                                             2 21 1
       Ch'alla prim'erte degnò por la
                                             4 12 3
       Ma distandi oramai in qua la - ;
                                             $ 11 40
       Pol caramente mi prese per -,
                                             2 3. 3
      Present aller is min Scorts per-
                                             E .1 .2
manse Quali si fanno ruminando — 2 5 %
menti Guardatul inimusi, evidi ombre con... $ .1 %
                                             25 7
manto ( O la eterno fasicoso - f
       Sappl ch'se fut vetilto del gran ...
    | Dal lange in giù devinem s'affiebia fi-,1 L
     Donne mi spparve, solto verde --
                                             $ 10
Mautovana O anima cortese - 1
                                             1 1 2
      Pletois più che villa - ,
                                             2 15 32
Macmetto Vedi come storplato è -
                                             1 25 11
maravigii Ond'io Forse che to E -.
                                             2 by II
maraviglia i No per peror dispetto a -- .
      Da dubiter sarebbe a ---
                                             3 19
 19
       A tanta alteres, non à - ,
                                             8 10
     Buffic rents non
 73
     To, pore e non til facel-,
                                             3 27 1
 15
     O 1 questo parveis, mo gran --- ,
                                             1 14 7
 я
     E vidale gaarder per—
                                             2 3 1
```



raviglia	CONCOR	DANZA.	mena
avlyka Restata riguardar per—	1 29 67	tonnel Quando si stringer tutti a' duri	2 3 70
IN a parrebbe di la pol	2 28 115	Mastro Cost ml face abigottir lo	1 24 18
1 Per lo lembo gridò Qual-1	1 15 24	matern Che danno a dubiter falsa -,	2 22 28
(-ā) ç. io irō, narā—,	1 25 47 2 7 11	" Perocché forse appar la materne Fu miglior fabbre dei parlar -	2 18 27
, Súbita vede, ond'ei ul. , Saria tenuta allor tal - ,	# 15 127	matro [Aht, Custantin, dl quanto mal fu ,	2 96 117
ravighava Pensa, ettor, allo mi -,	2 31 124	matta , Sen gio come persona triata e	1 28 111
my K. o Nonvai far dig mente lo tel - ,	9 23 59	, Incontinensa, malisia, e la	1 11 63
raviglose Grandjappo tor Anal	1 18 135	mette Homini siste, e nua pecare	♣ B 80
Qual afconto in questa mortal —		Maitla Né Pler ne gli attri chiesero a	1 19 94
reke. Dento te, che delle contra	2 26 75	matting La roudinelle press alla	9 9 14
relieue Con lausi far la voglia del	2 18 56	Io leveight occid, da matting Ed qual sul presse dul	3 \$1 116
Chardanco in 1880. Gaghelmo rea. Disso'l Green lab gian el segua	1 30 123	nation Ed qual, sul presso del —, n Tempiera dal principio del —;	1 1 27
see Lowbard For efu chiamato-t	2 16 46	* E valta nontra poppa nel ,	1 25 124
rd school Ester sun sposa e il giusto - p	2 17 29	mattetina L'ada vinceva des	2 1 115
remma Benn nut fe', disfeccial	8 5 134	" Come del Soi la stella	2 32 106
rgazita (V. margherita).		matura Diesado Spirto, in cui piangar -	9 19 9L
rgherita Quanto più cha Beatrice a ,	9 7 128	mature Non con rimane aperbe no -	3 26 55
, Per entro «6 l'eterna —	8 2 34 3 6 127	n Le binde in cazapo pria else sien — ; natari Si, che la proggia — par che I → !	3 13 132
Education la presente rgi : O porta ? de dari - ;	1 15 1	a Conviench nearly neggint	3 25 36
rat Fores qual fu dell'angelo	3 14 36	meturo E cominclai: O pomo, che	3 26 91
Plu al a Croce al camulà	2 33 6	a Da questa parte, anda flore à -	3 32 22
[Di colal el/abbel da	8 32 107	mo (V. O me, 1 28 (23).	
, Arobo vegnon nel grembo dl ,	2 8 37	n (Modicum, et non videbitie - ;	2 23 10
Faceau souer to nome di	2 23 111	n (Modizan, at vas aldabitie mes debacat parimento anima ,	2 73 12
(E per ventura adi' Dolce -:	2 20 19	n Chicacila viva laca che at -	2 10 73
 Qual prender vangli, io dico, non —; M. succi partneir 	2 4 40	meco L'altro che segue, con le loggi e -,	3 13 55 3 20 55
nua : (nob bi il tremolar della -	2 1 117	n (Avenue di veder a altri éra	1 to 54
rin : Giù nel penente appre'l aud -;	2 2 15	p Dell'animo, col vino.	1 21 83
zito. Quista privata del primo 🔩	\$ 11 84	" Non Chertscaristare parlar -;	1 27 23
rmi. V cho al fin de' passeggiati	1 17 6	a 1Etien la terra, che tal ch' ul	1 28 86
rra Come e iaco 'l fina gua,	1 15 96	a Lemondra fedila, annqui-	2 26 56
() pre la notte gak e dipié ste Per the la la recutoria	2 4 139	n [A dimendere otali, venendo medermo E diquenti sotal son lo	2 23 24
Dusiviantes heatrende	1 31 51 8 132	" Che quell'opere fueser Quel -,	1 4 89 3 24 tel
Qual diverrebbe Gieve, n'egli	\$ 27 14	Nedi inn Rimensbritt Pler 48	1 28 73
I Venes Timbree, vodes Pallado	\$ 12 21	n Data mi fu	\$ 70 141
rielli La divina vendetta gli	1 11 90	mee Rimonto'l Duca mio, trause	1 26 15
rtello Come dal fabbro arte del	3 I 12B	meglio Di doleo diciar, eta derapia -,	3 15 65
rilno Non creda Berta sar	3 13 L89	n Del figliucia e, per celario , n Da to in vogha tua, discorno	1 14 101
Isope giusto peatir,	2 15 108 2 17 122	met Del fullo diana Menera -	3 20 104 3 22 12
Risposoni La entro si	1 16 15	Yenite, benedicti patris	3 37 58
rt re N attender la forma del - :	2 10 309	n Tu credi che tuo penaler	3 15 64
riiri thu malascerebbs lre a'-	3 4 128	" Come reggie di Sol, che puro -	2 23 79
, Perre per le popele a'	1 23 117	Meleigro de l'ammentant come	2 25 22
, Luogo - laggeù neu triato da - , A her lo delce assenzie de'	2 7 18	melo Quale a reder al floretti del	2 82 73
C slm-ro nogni	2 22 86 3 18 123	melodo Binecoglies por la croce una —, molodia Coul la circulata	\$ 14 122 \$ 28 109
Tra 'l muro della torra ud I -	1 10 1	Di quegli spirti, tal	8 14 32
k c.e arvenia di duol sensa —	1 4 28	mombre Qualeuple sciedallemarche-	1 29 61
E comincial Francesca, I taul	1 5 116	Hal tu mutato, rinnovato	2 6 147
etiro Bielsepanachi fu trattont ,	\$ 18 L36	membri Alime, ch piaghe vidine lor	1 16 10
Sett in loggin dell'aspru	1 18 8		L 36 67
, tilgas in Chadaaro, ed ess a da — Indiana se le reliquis del	3 10 128 1 \$ 12 60 .	momoria Che paca touca al papa a	3 9 120 3 33 73
Figure the per in sete del.	2 JT 100	, Eigh terra lascial is min —	3 to 16
Closen presente, is serte 1-	8 32 32	mena Dall'omero shilatro il -9	2 4 120
Per maravigo a obligado I — .	1 29 54	n 1 Chi quella voglia all'arbore et ,	2 23 73
K gride de bangi A quel -	1 12 61	" Disorponti, disidivores-,	1 24 83
rturi (V mintura, 1448).		, Che'leanoliadentmafuorlegambe	.1 34 63
scelle Adarpose la sita— scelle Fece la Larba indici ro alle— ,	1 28 14	, Diqua, dlik, digió, dlata gli — ;	1 5 44
A m ti basta sonar coole	1 12 70	n Némorte'i giouse ancor, né coipa 'i-, ' ili disas, va', vedt la lor	1 17 39
echeroni E fa nomato Sassol:	1 39 85	" [Maguel, perch'femori', quium mi	
anda ! E poi rigiungero la mia -,	1 15 41	g Colul che attendo là, por qui mi - ,	

```
mena | Anzi l'ultimo di quaggiù ti — ?
                                              1 15
                                                    47
menando | Indi la cima qua e là -.
                                              1 26
                                                    88
menario | A me, che morto son, convien -
                                              1 28
                                                    49
                                              2 31 113
menarmi | Al petto del grifon seco —,
menato | E quel Signor, che li m'avea -,
                                              1 8 103
                                              3 18
menava | E quelia Donna, ch'a Dio mi —,
                                              8 27
                                                    53
mendaci | A privilegi venduti e ...;
                                                    90
mendici | Cambiando condision ricchi e -:
                                              8 17
                                              3 21 131
meni | Gli moderni pastori, e chi gli -,
meno | Di maggio a più, e di minore a ...,
                                              3 28
      | (V. nondimeno, 3 19 62).
      | Come dal suo maggiore è vinto 'l -.
                                              2 7
                                                    78
      | Che color non tornasser suso in -,
                                                    40
      | Che di volger mi fe' caler non -.
                                              2 25 123
      | Con vista carca di stupor non — .
                                              2 29
                                                    57
                                              2 20
                                                    53
      | Quando li regi antichi venner —
      | Senz'esso fora la vergogna — .
                                              2 6
                                                    90
  77
      | Per coltivare omai verrebber -,
                                              2 14
  71
                                                     4
      | Ogni lingua per certo verria —
                                              1 28
  77
      | Che molte volte al fatto il dir vien — . 1 4 147
      | Si ch'al volger del têmo non vien —. 3 13
mensa | Convienti ancor sedere un poco a —, 3
                                              3 24
                                                     5
      | Di quel che cade della vostra -,
                                              1 9
                                                     34
mente | Ed altro disse, ma non l'ho a —;
                                              2 6
      | E qual da lato gli si reca a -- .
      | Da queste due, se tu ti rechi a --
                                              1 11 106
      | Perch' io a lui: Se ti riduci a --
                                              3 20
                                                      7
      | E quest'atto del ciel mi venne a -,
      | Indarno di ridurlasi alla ... ,
                                              3 23
                                                     51
                                              1 31
      | Chè dove l'argomento della --
                                                     55
                                              8 19
                                                     53
      | Essere alcun de' raggi della —
                                              2 8
                                                    15
      | Che fece me a me uscir di -.
      | Com'a nessun toccasse altro la -.
                                              2 2 117
      | Da pigliar occhi per aver la ...,
                                              8 27
      | Esaminando del cammin la ...,
                                              2 3
                                                    56
                                              2 10
      | Non tener pure ad un luogo la —,
                                                     46
      | Per lo nostro sermone e per la —,
                                              1 28
                                                      5
       Si vuol lasciar che non seguir la -.
                                              3 14
                                                     81
       , Ma io ti solverò tosto la —:
                                              3 7
                                                     22
      ; Ficca dirietro agli occhi tuoi la —,
                                              3 21
                                                     16
                                              3 33
      | Da' concetti mortali, alla mia —
                                                     68
      | Forse ti tira fuor della mia --
                                                 6
                                                     44
      | Quella che imparadisa la mia -:
                                              3 28
      | E porteraine scritto nella --
                                                     91
      | Si giran si, che 'l primo, a chi pon —, 3 24
      | Vidi molt' ombre, andando, poner - . 2 26
      | E se 'l mondo laggiù ponesse -
                                              3 8 142
      | Allor si volse a noi, e pose — ,
                                              2 4 112
      | Io mi volsi a man destra, e posi —
                                              2 1
                                                     22
      | Li pensier vani intorno alla tua -- ,
                                              2 33
menti | Che, come veggion le terrene --
      | Con sei occhi piangeva, e per tre -
                                               1 34
                                                     53
      | Nel primo mondo dall'umane - ,
                                               1 29 104
mentire | Ch'alma beata non può mai —,
                                              3 4
mento ! Un'ombra lungo questa infino al -: 1 10
      | Ch'io non levai al suo comando il -: 2 31
mentre | E girerommi, Donna del ciel, -
                                              3 23 106
      | Mi cominciò a dire, e sarai, ...
menzionando ¡ E divieto e consorto --?
                                                     45
menzogna | Li cominció con forza e con --
                                              2 20
                                                     64
      | Sempre a quel ver, c'ha faccia di . , 1 16 124
      | Ch'egli è bugiardo, e padre di 🕠
                                              1 23 144
      | Ma nondimen, rimossa ogni — ,
                                              3 17 127
mera | Come raggio di sole in acqua -
                                              3 9 114
  n | Incominciar, facendosi più -:
                                              3 11 18
  n | Tale, che nulla luce è tanto ... ,
                                              3 30 59
meraviglia | (V. maraviglia).
meravigliava | (V. mararigliara, 2 31 124).
meraviglio | (V. maraviglio, 2 23 59).
```

```
meravigliose | (V. mararigliose, 1 18 135).
merca | Tal fatto è Fiorentino, e cambia e ..., 3 16 61
  n | Là dove Cristo tutto di si —.
Mercato | Già era 'l Caponsacco nel -
                                               3 16 12
mercede | Piacque di trarlo suso alla ...,
                                               3 11 D
     | E del vedere misura è -,
                                               3 28 11
    | E ciò di viva speme fu — ;
                                               3 20 16
                                               3 21 13
    Ed io incominciai: La mia —
mercedi | Ch'ei non peccaro : e s'egli hanno — , 1 4 %
merdose | Che là si graffia con l'unghie ..., 1 18 12
mere | E vidi le sue luci tanto -,
meridiano | Tanto sen va, che fa —
                                               3 9 %
merigge | Teneva'l Sole il cerchio di -- ,
                                               2 33 1M
  n | Chè 'l Sole avea lo cerchio di —
                                               2 25 1
                                               3 29 6
meritorio | Che ricever la grazia è ....
                                               2 20 6
merli | Come si va per muro stretto a' —;
                                               3 23 4
mero | E quanto il santo aspetto facea —.
                                               2 19 13
merse | Cosi giustizia qui a terra il —
merto | Disse 'l mio Duca; ond'egli ha cotal... 1 31 S
     | Con grazia illuminante, e con lor —; 3 29 6
      | Benigno; e non guardare al nostro — . 2 11 | 14
      | Grazia divina e precedente ....
      | Se dritto o torto va, non è suo -.
                                               2 18 4
                                               3 30 147
      | Là dove Simon mago è per suo —,
     | Uscinne mai alcuno, o per suo —,
                                               1 4 5
mesca | A dir la sete, si che l'uom ti —.
meschine | E quei, che ben conobbe le -
                                               194
meschini | Venir sen deve giù tra' miei -,
                                              1 27 115
meschite | Ed io: Maestro, già le sue -
                                               187
mese | Di mezza notte nel suo mezzo - .
messa | Quantunque gradi vuol che giù sia — . 1 5 1
messaggi | E duo di loro in forma di —
messo | Ch'ei sia di sua grandezza in basso 🗕 . 💈 17 🍱
      | Ed un di loro, quasi dal ciel -,
      | Ben m'accorsi ch'egli era del ciel -- , 1 9 5
      ¡ Quale è colui che nella fossa è —.
      | Tu non avresti in tanto tratto e -
      | Per che il mio viso in lei tutto era — . 3 33 :E
      | Da voi, per tepidezza, in ben far -, 2 18 lei
                                              1 33 55
       Com'un poco di raggio si fu —
                                              3 4 34
      | Io t'ho per certo nella mente -,
      | Che questa, per la quale io mi son -. 2 1
mesta | Andai, ove sedea la gente — .
                                              1 13 14
      | Qui le trascineremo; e per la —
mesti | E color, che tu fai cotanto — .
                                              1 1 13
mestieri | E poscia morto, dir non è ...
meta | Si, che non può soffrir dentro a sua — . 3 19 🖽
  n | Che dovria l'uom tener dentro a sua - . 2 14 14
      ! Quinci comincia come da sua - .
metro ; Già era (e con paura il metto in ...) 1 34 55
      Gridando sempre in loro ontoso —.
      | Ch'io pur risposi lui a questo —:
                                              2 27 1
      , Tanto er' ivi lo incendio senza -.
                                              8 24 1
      | Con esso, come nota con suo --;
                                              3 12 13
metropolitano | Natan profeta e il --
metta | Acciocchè l'uom più oltre non si -- : 1 🛎 🍽
mette | E piede innanzi piede appena -;
                                              1 22 74
      | Di fare allor che fuori alcun si -.
      | E qual più a guardare oltre si ...,
                                              2 25 14
      | Cosi l'aer vicin quivi si —
                                              1 22 4
metti | O Rubicante, fa' che tu gli -
  n | Or mi vien dietro, e guarda che non – 1 14
mezza | Tal mi senti' un vento dar per -
mezzo | Monta dinanzi, ch' io voglio esser -- , 1 li 8
     | Grand'arco, tra la ripa secca e 1 -, 1 7 |
     | E mentre ch'andavamo in vêr lo -, 1 32 7
      | Lasciammo 'l muro, e gimmo in vêr lo = 1 lv : "
mia | E chi nol sa, s'egli ha la fede — ?
                                               3 22 7
      | Da terra i piedi; e la regola -
```

la

CONCORDANZA.

modo

```
1 16 47
                                                                                             1 1
a | Lottlangglund con la Scorta -:
                                                   usio | Che 'I tuo parlar m' infonda, signor — ,
                                                    n i Per ch'elin, che vedeva il tacer -
                                                                                             3 21
    Plù lieta masal, che di ventura -.
                                        2 15 111
chele. Vaclei com null'alto ava-
                                        1 7 11
                                                        | Che fece erescer l'ale al volte -;
                                                                                             8 1
                                                                                                   73
de Eleminaria dall'
                                                   mira | Ovver le mente tue altrove - ?
                                        2 20 106
                                                                                             1 11
                                        1 27 74
                                                        | Verse di noi: però dinausi---
of I Che in madre mistis. opera-
                                                     .
                                                        Me trance Beatrice, e disse .
                                                                                             3 30 123
    Ricominescon le onre le
                                        3 16 19
                                                        l Mu alla fousi fuggita in vêr in Mira, # $
                                                                                                  11
    Pot comincià Se la parole
                                        2 25 34
                                                        Quando I Marstromi diese: Or pur-, 1 36 181
iel | Non eran conto tra'agui passi | 1-,
                                        1 19
                                             10
                                                        | Bally many al terro Cesare ni --
   I Mari
          si, che tra gli occidenci e l 🗕 🛭
                                          6
                                              140
                                                                                             2 6
                                                                                                  100
                                                        | Quando si leva | che lutorno si - ,
   | Por movemieno tuol pensiering !- 1 23 25
                                                                                             1 94 115
   Equento fu'i diletto agil occhi ...,
                                                        Equal di menso, che al petto si -- ,
                                                                                             1.58
                                        2 26 112
                                                     n
                                                        | Quale II falcos che prima a hitò el -- ,
                                                                                             2 19
                                                                                                  84
   Ció che fu manifesto agh occid -1
                                        1 14 10
                                                     10
   Marsia placque tarsto agli occhi -- ,
                                                        E l'occhia vantro pare terra |
                                        1 1
                                              65
                                                                                             2 14 130
Į.
                                                   mirava M ful di sotto, o vide un che --
   Control times I Bul degli archi-
                                              78
                                                                                             3 6
                                                                                                  41
                                                         Mentr'lo laggiù finamente
                                                                                             1 11
   | Questi, che guida in sito gli occhi -, 1 21 134
                                                                                                  111
                                                     9
                                                                                             0 22 110
                                                         Force not vivo lume chilo
   Lapartenna avenuer gli occid-
                                        1 31 90
   1 Vider coperti d'umbra git occhi - 1
                                                   2 22 115
                                        1: 21
                                             - 61
   i Più che salirmon possongli acchi -: $ 4 47
                                                         Equesta In carlon dl che tu
                                                                                             2 25 100
                                                   mire Ch'el partà giù, di questa gandio -,
                                                                                                  80
   | Bernardo, coma vide gli ucchi-
                                        3 31 139
                                                                                             3 34
   Orribit faron II peccati - :
                                                   mirro Ebbur la fama che volentier
                                                                                             3 4
                                                                                                  48
                                        2 2 121
                                                   mirte Dove marian le temple ornar di .
                                                                                             $ 11. 00
   l fo mando verso là di questi --
                                        1 $1 115
ildalen -
                                        2 14 15
                                                   mirchio Biguletà
                                                                                             2 25 122
                                        3 18 80
                                                   miss. Come nel lume di quel ciel ni
                                                                                                   Ď6
  | Con tuite ch'ells voige undiel-
                                                     n i Kal tutta nela amora in lulul —,
                                                                                             3 10
                                                                                                  - 90
                                        1 20 60
                                                        Nuovo pensier dentro da me si
glissa Par Daniel, vadrni elsa in suq-
                                        2 20 134
                                                                                             1 14 141
                                                        1 Pol dentro al funco innanti uni at -. $ 27
lia. O frate, diasi, che per cente.
                                        1 24 112
                                                                                                  44
     Che rifulgeva più di mille
                                        8 20
                                             78
                                                        | A contramplar quotil ordisi el
                                                                                             2 20 181
                                                   miseramenta. Che piangean tutte assai -;
 Itaro Slobe, com'elliad
                                        8 13
                                             15
                                                                                             1 14
                                                                                                   詢
                                                   misericordia | Progur, per pace o per —,
Hala Qui vederal Pona e l'aitra
                                        2 30 43
                                                   miso | Ov' Eteòpie col fratel fu -?
  Ed el mi cinse della sua
                                        $ 15 140
                                                                                             1.20
   | Discoue, avris mention di tal --
                                                        | Punits foose, Chal in passier -:
                                                                                                   in
                                        0.2
                                             83
ille | Dintarno al fosso vanno a milla a-, 1 12
                                                   mista | Lunga la barba di pai bianco ...
                                                                                             3 1
                                              78
                                                     a | Ind), traf altre lack mota e -
   |Onde allumati più di
                                        2 21
                                              90
                                                                                             3 18
                                                                                                   40
                                                        Non disconders a per
   | Ved: Parls, Tristano, E più II
                                                                                             2 21
                                                                                                   78
                                        5 B
                                              67
                                                        Me la cittadinanas, els'è or
   | Risurger parte quinds più di
                                                                                             3 16
                                                                                                   49
                                        8 16 105
                                                        | Rdfmanda fot prioght
   E tiprego che'l priego vagila
                                        1 96 86
                                                                                             2 14
                                                                                                   75
Hemmo Dinamai ai battessar piu d'
                                                   miste | Quando n'apparrer duo figure 🕒
                                                                                             1.2%
                                                                                                   Tİ
                                   -. 3 20 130
nacce Ma vergogna nel fér le sun ,
                                                     * | Confuşione e paura inscesse
                                                                                             2 31 13
                                        1 17 80
                                                        | Ebianche l'a tre di vermiglio
                                                                                             2 25 114
nace: O Boboam gla non par che
                                        2 13 44
anocia Gli orrabili giganti, cul -
                                                   misto | Chn peldel capatranomaiome - . 1 21
                                                                                                  43
                                              44
                                        1 31
nerva | Cerebisto della fronda di
                                                   mietura. Si trepassammo par sousa —
                                                                                                 100
                                              44
                                        $ 30
mistero L'angelica natura "1 -
                                                   misture L'acque la terre a tatte lor-
                                                                                               7 125
                                        $ 10 117
nistra | Yione veder la gente che-
                                                   misura | Non fuggion quinci a quindi la .....
                                                                                             9 15 103
                                        2 20 10
                                                       Di meriter mi
                                                                           la -- 1
     Giù, vâr le fenda, de ve la
                                        1.29
                                                                                             3 4
                                                                                                  21
                                              56
                                                       Eculaus lume il lempe ne ,
moi. Qual fece in fightuola di-
                                                                                             3 10
                                        2 13 14
                                                                                                  - Bit
                                                        Per seguitar la gula oltre
nugia : Tra le gambe pendeven le -- ;
                                                                                             2 23
                                                                                                 48
                                        1 25
                                              25
                                                        I Chulk
io | Piangevan alli ed Anselmuccio --
                                        1 23
                                                                   fine stingst-.
                                                                                             $ 18 61
                                              40
                                                     10
   La forma qui del pronto ereder
                                                        | B'alla natura assunta si | ,
                                                                                             3 7
                                        B 54 120
                                                                                                   41
                                                     .
                                                        Run'sacoudind stease
   Ed avvegna chi to fonsi al dubbiar-
                                       £ 20 T9
                                                                                             2 17
                                                        Temundo, paro più al Duca -.
                                                                                             3 12 20
                                        1 10
                                              30
   | Questo parole fur del Dues
                                                                                             $ 30 146
                                        1 14
                                              91
                                                   mite E'I signor me parea benigno
   I Cont rispose allora il Itara
                                                                                             2 15 102
                                        2 7
                                               9
   | Nospassammo oltre, ed lo 2 Duca - 1 27 122
                                                   mitrio Perch lo te soure te
                                                                                             2 27 142
                                                   moderno Che, quanta durerà l'uno
modesta Del minor cerebio voce---,
   Le
           distant, prote II Duca -, 1 $1 121
                                                                                             2 26 113
   L'or chie, por dimendar lo Dues -,
                                                                                             8 14 45
                                        3
                                              20
   134
              ella ed lo ...,
del mondo, l'esser-
         and life
                                        3 19
                                                   modesti Quali, else vedt qui, furon -
                                                                                             8 30 14
                                              11
                                     -, 8 20
                                                   modi | Pol Piorenza rinnova genil
    Chè
                                                                                             1 24 144
                                              54
   Dolce di marire, dicer Figiluot ,
                                                     n | Per tulte quelle via, per tutt' -,
                                                                                             B 81 ad
                                        9 16
                                              00
   E Virgillo mid aus Figlinol
                                        1 17
                                              20
                                                   mode | La perpera vestita die tro al
                                                                                             2 29 131
   Con buona p etate aluta
                                                        Encipresente tenete attro
                                        3 4
                                              87
                                                                                             1 10 10
   Ove a adampton tutti glasltri, all -. 1 21
                                                        Ha non no chi tu ale, né per che-
                                              43
                                                                                             1 22 10
   | Monte Bentrice me del lungo - ;
                                                        | Ed onta
                                      2 21 06
                                                                     Questo misero
                                                                                             1 1
                                                                                                  34
                                                        Labia men, Demier, por
   | Quega che usurpa la tsera il luogu ... , $ 27
                                              22
                                                                                             9 23 11
                                                        Amore spire, note ed qual
   | Quandomi volst al dal nome -, 2 20
                                              82
                                                                                             3 14
                                                                                                  51
   lo com ncia) Voluete Ipadre
                                                        | Che mordendo correvan di qual -- ,
                                                                                             1.80
                                        8 16
                                              16
                                                     A nostra redensica pur questo -.
   Ma' fatto sostener la rica -
                                        3 23
                                              48
                                                                                             8 7
                                                                                                  147
                                                     -
   | E volsigit occhi allora al Signor -: 2 19 45
                                                        Tatte conflati inclama par (a) ,
                                                                                             3 33
   Quando sacó dinauni a l Bignor ---
                                                        E l'ecomplare non vanne d'an-;
                                                                                             $ 15
                                        1 1
   Tante ch'ie terni Ed ella: Signer -, 2 10
                                                        Una perola in tette era ed un -.
```

٠:: ، ،

44

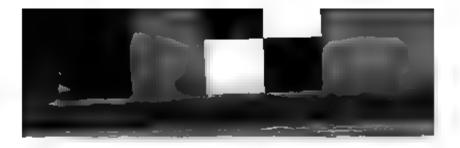
٦°г

١,,,

4

```
mola | A rotar cominció la santa - ,
                                              3 12
                                                      3
                                                     81
                                               3 21
  " | Girando sè come veloce — .
molesta | Voltando e percotendo gli - .
                                               1
                                                 5
                                                     33
     | Che furo: Or vedi la pena -
                                               1 28 130
      ; Chè, se la voce tua sarà —
                                               8 17 130
      | Ciascuno al prun dell'ombra sua -.
                                              1 13 108
moleste | Di Montaperti, perchè mi —?
molesto | Alla qual forse fui troppo -.
                                               1 10
molle | Ne' Maccabel: e come a quel fu -
                                               1 19
                                                     86
    | Vedrassi la lussuria e 1 viver —
                                               3 19 124
molli | Gli occhi lor, ch'eran pria pur dentro-, 1 32
      | Facendo i lor canali e freddi e - ,
                                               1 30
                                                     66
      | K degli Ebrei, ch'al ber si mostrâr —,
                                               2 24 124
      | Parver gridare infino a' suoi piè — ?
                                                     36
molta | Questa gente che preme a noi, è —,
                                                     43
      | Quella che giva intorno era più ...,
                                                     25
      | Nè anche fu così nostra via ...,
                                               2 29
                                                     13
molte | Sempre dinanzi a lui ne stanno -
                                               1
                                                  5
                                                     13
  " | Manto fu, che cercò per terre—;
                                               1 20
                                                     55
moiti | La spera ottava vi dimostra --
                                               8
                                                 2
                                                     64
      | Parmenide, Melisso, Brisso, e - ,
                                               3 13 125
                                               2 32
molto; (Io dico al poco per rispetto al --
                                                    14
      | Quel che tu vuoi veder, più là è —,
                                               1 31 103
      | Co' lor seguaci d'ogni setta, e -
                                               1 9 128
  "
      | Come i Roman, per l'escrcito —,
                                               1 18
                                                     28
      | E segui fin che 'l mezzo, per lo -,
                                                27
                                                     74
                                               3
      | Una lonza leggiera e presta —,
                                               1
                                                  1
                                                     32
      | Erano ignudi, e stimolati —
                                               1
                                                  3
                                                     65
     | E tutto che tu sii venuto —
                                               1 14 125
monastero | Che tosto piangerà quel -,
                                               2 18 122
monchi | Li pensier c'hai si faran tutti ... ,
                                               1 13
                                                     30
                                               2 21
monda | Tremaci quando alcuna anima --
                                                     58
mondani ; Similemente agli aplendor —
                                                  7
                                                     77
                                               1
mondano | E giù e su dell'ordine -.
                                               3 10
                                                     21
monde | Tutte l'acque che son di qua più - ,
                                               2 28
                                                     28
mondi | Ed io: O creatura, che ti -,
                                               2 16
                                                     31
mondiglia | Ch'avean ben tre carati di -.
                                               1 30
                                                     90
mondo Pria che Beatrice discendesse al -, 2 31 107
      | Però moralità lasciâro al — .
                                               2 18
      | A persona che mai tornasse al —,
                                               1 27
                                                     62
      | Deh quando tu sarai tornato al -,
                                               2
                                                 5 130
      | Entrammo per tornar nel chiano -:
                                               1
                                                34 134
       Or discendiam quaggiù nel cieco -,
                                                  4
                                                     13
                                               2 11
      | Purgando la caligine del —.
                                                     30
  77
                                               3 27
      | Difese a Roma la gloria del -
                                                     62
  ;)
      | Lumi biancheggia tra i poli del -
                                               3 14
                                                     98
  "
      | Ma quando tu sarai nel dolce -- ,
                                                  6
                                                     58
  "
      | Ora conosce assai di quel che 'l -
                                               3 20
                                                     70
  "
      | La provvidenza che governa 'l -
                                               3 11
                                                     28
  *7
      | Spira di tal amor, che tutto il —
                                               3 10
                                                    110
  17
      | Che mostri in cielo, in terra e nel mal ..., 1 19
                                                     11
  71
      1 Chè ciò che vien quassù del mortal -, 3 25
                                                     35
  "
      I Fu spento dal figliastro su nel ...,
                                               1 12 112
  17
      | Si deriva così dal nostro -,
                                               1 14 122
  "
      | Rimira in giuso, e vedi quanto -
                                               3 22 128
  77
      | Quanto bisogna a noi di questo -.
                                               2 26 131
  "
      | Ci ferve l'ora sesta, e questo --
                                               3 30
                                                      2
  17
      | Carità di colui, che in questo —,
                                               3 31 110
  17
      | Che fanno le letane in questo - .
                                               1 20
                                                      9
      | Qualunque priva sè del vostro -,
                                               1 11
                                                     43
      | La vista che riceve il vostro -,
                                               3 19
                                                     59
moneta | Induce, talseggiando la -,
                                               3 19 119
      | E guarda ben la mal tolta ,
                                               1 19
                                                    98
     a | Quand'una voce disse: Qui si — :
                                               2 17
montagna; Maria corse con fretta alla-;
                                              2 18 100
  n | Chi m'avria tratto su per la -?
                                              2 3 6
  n | Salendo e rigirando la --
                                              2 23 125
montai | Ad altro forte, tosto ch' io -,
                                               1 17 95
montava į Venimmo fuor là ove si -.
                                              2 27 57
```

```
monto | Cosi, quasi di valle andando a...,
                                                3 31 121
      | Come degnasti d'accedere al — ?
                                                2 30 74
      | Mostratene la via di gire al -.
                                                2 2 6
      l Cacciando 'l lupo e i lupicini al ...,
                                                1 33 2
      i Come a man destra per salire ai -,
                                                2 12 10
      | Si compia che ti tragge all'alto -,
      | Sicura, quasi rôcca in alto ... ,
      | Noi diveniumo intanto appie del -: 2 3 #
      | Dolce, ch'io vidi in prima appiè del - . 1 24 1
  "
      | Spesse finte ragioniam del ... ,
                                                2 22 M
      | Perche non sali il dilettoso --- ,
                                                114
      | Cosi com'ella sie' tra 'l piano e 1 ..., 1 27 S
      | Perchè per noi girato era si il ...,
                                                2 15
      ; Dall'altra sponda vanno verso 'l -:
                                               1 18 3
      | Dell'alto di i giron del sacro -;
                                                2 19 7
      | U' la prim' ombra gitta il santo -;
                                                2 28 1
Montemalo | Non era vinto ancora —
                                                3 15 1時
monti | Mivenne; ond'io levai gli occhi a' ..., 3 25 $
  " | Teme di perder perch'altri su —,
Montone | Sette volte nel letto, che '1 -
                                               2 8 134
mora | Sotto la guardia della grave .....
                                               2 3 13
  n | Mosso Palermo a gridar: Mora, -:
                                               8 8 75
morale | Tullio, e Livio, e Seneca -:
                                               1 4 10
moralmente | Conosceresti all'alber -.
                                               2 33 71
morda | D'uomo, cui altra cura stringa e - , 1 9 18
  n | Di Giosuè qui par ch'ancor lo -.
morde | Poscia: Più non si va, se pria non —, 2 27 19
     | E si racqueta poi che 'l pasto -- ,
                                               1 6 5
     | Con quanti denti questo amor ti ...
                                               3 26 2
                                               1 19 11
mordesse | O ira o coscienza che 'l ....
                                               2 17 2
moria | Nella sua vista, e cotal si —.
morire | Ciò che non muore e ciò che può - 3 13 🗷
                                               3 18 14
moriro | Pensa che Pietro e Paolo, che-
                                               1 5 1
morisse | I' venni men cosi com'io -:
mormorando | Cominció a crollarsi -
                                               1 26
morsa | La frode, ond' ogni coscienza è-,
                                               1 11 🕱
                                               3 7 4
morse | Nulla giammai si giustamente -:
                                               3 6 %
      | E quando 'l dente longobardo —
      | Tanta riconoscenza il cuor mi -,
                                               2 31 5
      | Una medesma lingua pria mi ...,
                                               1 31 1
                                               1 27 13
      | E poi che per gran rabbia la si ...,
      | E quando vide noi sè stesso -
                                               1 12 14
morsi | Ambo le mani per dolor mi -.
                                               1 33 55
                                               3 26 3
      | Però ricominciai: Tutti quei - ,
      | Or col ceffo or col piè, quando son - 1 17 5
                                               2 4 1
morso | Come t'è picciol fallo amaro -!
                                              2 15 12
      | Venire dando all'accidia di ...
                                              1 29 7
      | Come ciascun menava spesso il -
morta | Tosto ch'io usci' fuor dell'aura -,
                                              2 1 17
      | Qui vive la pietà quand'è ben -.
                                              1 30 3
      | La faccia tua, ch' io lagrimai già _, 223 $
  77
                                              2 7 5
      | Sanar le piaghe, c'hanno Italia -,
  77
                                              3 21 5
      | Sotto cui giacque ogni malizia ... ,
                                              1 3 8
      | Piangevisi entro l'arte, perchè -
  77
      | Poscia che vide Polissena ...,
                                              1 37 #
  71
                                              3 15 1
      | E quasi ogni potenzia quaggiù -:
                                              1 515
       Sovr'essa vedestù la scritta —:
      | Ogni viltà convien che qui sia -.
                                              1 1 1
      | Però comprender puoi, che tutta-
                                              1 la 10
                                              1 :: 2
mortale | C'ha ricevuto lo colpo -,
                                              2 31 3
      | Per la mia morte, qual cosa -
                                              2 22 4
mortali | Dell'oro, l'appetito de' -?
      | O insensata cura de' -,
                                              3 11 1
      | Cercando va la cura de' -
                                              2 27 13
                                              3 2 3
     | L'opinion, mi disse, de' ...,
  17
     | Di caritade; e giuso, intra i ...,
                                              3 23 11
                                              3 15 7
     | Ma voglia ed argomento ne' ... ,
    | Tal è il giudicio eterno a voi ... .
                                              3 19 29
morte | E quel dinanzi: Accorri, accorri, -. 1 13 115
```



muso

·· ·		
e corse, a cul, com'atla - ,	\$ 1L 59 ,	moutor! † Chè non concederable, che !- 3 20 44
	2 33 54	motto Ed lo, Costul ch'è moco, e non fa — 2 13 141
n hanno speranza di - ;	1 3 44	n Vedl come si storce, e non fa -: 1 34 66
clar chi fosti anal la - ,	2 16 43	Comincie' to a dir, se puot, fa 1 19 48
imperadore, anxi la	3 25 41	n Ed un portier, ch'ancor non faces 2 9 78
	8 6 14	n) Nel viso a' miel figliuol sensa far 1 33 48
etti più che mai la;	1 31 109	n Lo mio Maestro aucor non fere - 8 2 25
ea chimarai por la	2 15 109	" Gli occhi rivolal al anon di questo —, 2 6 7
s cose tutte banno lor-,	2 16 79	moves Onde m'era colui che ml -, 3 10 51
	2 37 21	movendo Con sense e sensa seme là ciol 3 13 66
ty coate diferl, nast -!	1 20 91	moventi Intra duo cibi, distanti e = 3 4 1
timera, che poco è più-:	1 1 7	morete , Vol che futendendo il terro ciel - ; 8 8 37
Jul è costui, che sensa —	1 8 84	muvieno Sovresso in vista al vento si 2 10 81
iduane nol ad una — :	1 5 106	movienel Prime cantando a sua nota = ; \$ 18 79
	8 7 47	n Di quello pietre, che spesso — 1 12 29
no, la violenta —	1 29 31	mussa. Edun ch'aves l'una e l'altra man — 1 98 103
	8 14 63	mosse La sua scrittura fien lettore 3 19 184
eogilon fare i plè de' — .o visitai l'uscro de' — .	1 12 62 2 30 139	mussi Col pugno chiuno, s quelli co'erin - 1 7 57 musso A cui non puote 'l fin mai esser -, 1 9 95
to tatti già per forza	9 5 52	
il chiamai, porch' e' fur -:	1 83 74	n E qual forato suo membro, e qual - 1 38 19 p Pur: Guarda, che da me tu non sis - 2 16 15
1sto disdegno che v'ha ,	3 16 137	mucchio E di Franceschi asugninese 1 27 44
pirando, var veggendo i -	1 28 181	mucci Ed Io al Duca: Digil the non -, 1 34 137
cotesti che son —	1 2 89	muda Breve peringio dentro dalla
	2 11 72	muffa La ripe eran grommate d'una 1 18 166
hato m'ha de' veri	3 23 122	numge , E Pirro e Sesto, ed in eterne - 1 12 136
. lui, or so' to ancor - ?	h 33 121	muno Ch'ad ogni merio saria giusto - 3 14 33
carne, che se fossi —	2 11 104	munta La somma essensia, della quale è \$ 51 67
o venne pet, com' i fei — ,	1 37 119	n Di nominer clascun, da ch'à si - 3 34 13
to luce prime che sil -	2 90 41	n La lena m'era del polmon el → 1 24 4#
uale i' fui vivo, tal son — .	1 14 51	munto Per gli nechi fui di grave dolor 2 13 67
n fossi si per tempo —,	1 15 58	muoi , La qual vedrai inuanzi che tu — 8 23 15
ticordera'ti ancho del - ,	1 28 106	munia Grande fama rimese, e, pria che-, 3 9 89
usticucci, Arrigo e 1 — ,	1 6 60	n Qual ai lamenta perché qui si - 8 14 25
tante cha ignalmente é — ,	8 81 144	muore Che non è nero ancora, e'i blanco —. 1 25 86
tesse sun voglin esser -	3 20 LI1	n Ver è che quale in continuacia + \$ \$ 186
parca neve testé — .	2 19 124	, Che pala I giorno piangar che si 2 8 6
ič, solo accennando,	2 35 14	muoval Ch'io colva il mio dovara, anni ch'io -: 2 10 92
tesa, com' anguilla, — ,	1 17 104	", Epirito eletto, se tu vuol ch'io - 1 13 143 ", El veggio intorno, come ch'io mi -, 1 6 5
t ern, e la cagion che 'l - , lta virtà, che da lei - ,	3 13 92	I Did alt in alter as the state of the
suo, l'aguta punta —	2 30 88 1 27 59	n Fig ch' in altra convicue che al — 3 26 34
io apostolico si — .	1 27 59 8 12 88	muove Perch 40: Maestro mio, questo chi - 7 1 33 104
	3 19 87	I Role and atterney of a track of a total and a track
una der monte, onde si	112 7	Downson of such shields that a so so
E Samoenta, onde al	8 8 67	t II marra a testa Italian tuanna
olgon se, onde son —,	3 21 38	" Cantando, credo, il ben ch'a sè is — 3 18 99
to repusate inferno -,	1 4 4	, Le bracela, ch'el mene, giammal nua - , 1 31 96
simulta, ed lo dietro mi	1 18 21	" Quivi sostenni, e vidi com' si - 8 22 143
A, one'to vivendo	2 19 86	p Perché non torna tal qual el si \$ 13 121
igion sarel con glt altri-;	1 10 90	p Non ha pol fine, perchè non el 3 7 68
sene l'une e l'altro -	2 8 105	p Ella è quel mare, al qual tatto el 3 3 65
3 barc in Aga mai esset — &	8 15 27	, B ee nulla di nel plotà ti →, 2 € 116
arlando a dubitar m' kai -),	\$ 8 99	g La gloria di Colui che tutto - 8 1 1
trlava ad Ira parea	1 24 60	muovi E gli occld si audando, interno - 1 23 75
uman privati parea	1 18 114	muovo i bla per quella virtà per cui lo — 1 18 01
seinru stormo, a far lor - ,	1 93 9	mura Sette volte cerebiato d'alte , 1 4 107
tel panator, fin elle ai - ;	3 31 100	n Quale, dove per guardin delle 1 18 10
dtro sp. sudor, cha ti al —	3 3 109	muri , Non quel che cadde a Tobe giù de' - , 1 25 15
ito, o qual grazia mi ti —?	2 7 19	maro Ed lo mirava aucora all'alto, 1 33 18
r scoglio l'altra valle — ,	1 29 88	n La fede in Cristo, queste sono II — 8 33 20
	1 34 17	" Dall'altro cinghio, a diamontiam lo; 1 34 73 " Ch' alla mi foco catrar dentr'a quel, 1 9 26
fronte degil altri si — ; s' ni fussi giù stato, lo ti —	2 31 29	I Man Thanking a day i annual.
nformo per montrargil, o -	3 8 56 2 21 32	the state of the s
te dire chi id ma, nè -,	1 32 101	
ro n noi, pre fonto —,	2 23 16	1 Nd a second Court and a best of the second court and the second court
ente fa si ratto — ,	\$ 22 .04	muso, Sotto le quel clasens enmblava 1 28 43
u mni con si veloce -	2 32 108	n Timidette atterrando l'occhio e 7-; 2 8 81
		, ,

1 5 7

2 1 9

3 # 5

Riei

ligr

iila

lini

im i

Robi

10000

1 15 114

```
1 22 106
muso | Cagnazzo a cotal motto levò 'l -,
                                              2 14
                                                    48
  " | E da lor disdegnosa torce il -:
muta | E s'egli stanchi gli altri, a muta a -- , 1 14
  , | Che segue 'i fuoco là 'vunque si —,
mutamento | Un'aura dolce, senza --
                                              2 28
mutarsi | Prima che possa tutta in sè -;
                                              2 32
                                                    21
mutato : Che venner prima, non era -:
                                              1 25 150
                                              3 17
                                                    87
mute | Non ne potran tener le lingue -.
                                              2 25
                                                    82
      | L'altre potenzie tutte quante -:
muti | Gridava: Ohimė! Agnel, come ti —!
                                              1 25
                                                    68
     | Quel di e l'altro stemmo tutti -.
                                              1 33
                                                    65
      | Quale i fanciulli vergognando --
                                              2 31
                                                    64
muto | Ben sapev'ei, che volea dir lo —;
                                              2 13
                                                    76
      | Io venni in luogo d'ogni luce -,
                                              1 5
                                                   28
      [ E s' io fui dianzi alla risposta -,
                                              1 10 112
      | Libito non udire e starmi -- .
                                              3 31 42
nacque | Quando per gran dispetto in altrui-; 2 15
      | Per la similitudine, che -
      | E della mente peggio, e che mal -,
      | Freno a suo prode, quell'uom che non-, 3 7 26
      | Quella che con le sette teste -,
                                              1 19 109
      | Che dalla nuova terra un turbo --
Naiade | Ma tosto fien li fatti le —,
                                              2 33 49
nauna | Colui, che mo si consola con -.
                                              2 23 111
Narcisso | E per leccar lo specchio di —,
                                              1 30 128
narro | Ch'io veggio certamente (e però 1 - ), 2 33
  " | Quivi'l lasciammo, chè più non ne —: 1 8
nasca | Fiso guardando, pur che l'alba —;
                                              3 23
                                                     9
nasce | Resse la terra dove l'acqua ...,
                                                    98
nascesti | Con quelle membra, con le quai -, 2 5
nascimenti | Di lor semenza e di lor ....
                                              1 8 105
nasconda | Ma per vento, che in terra si ...,
                                              2 21
nasconde | La notte che le cose ci ...,
                                              3 23
                                                     3
      | Che mi raggia d'intorno, e mi --
                                              3 8
                                                    53
      | Tien alto il lor disio, e nol —.
                                              2 24 111
      | S'io dico ver, l'effetto nol —.
                                              2 6 138
                                              2 28
      | Verso di quella che nulla —;
                                                    30
      | Lo qual diretro a sè piombo -.
                                                    90
                                              2 8
      [ Che tu dèi a Colui, che si —
                                                    68
      | Da essa, da cui nulla si —;
                                              3 29
                                                    78
      Lo Sol tal volta ad ogni uom si ...,
                                              3 12
                                                    51
      | Se'l fummo del pantan nol ti -.
                                              1 8
                                                    12
nascondesse | Da gente, che per noi si -
                                              1 13
                                                    27
nascosa | A veder la vendetta, che -
                                              2 20 95
      | La sua radice incognita e -,
                                              3 17 141
                                              2 18 34
      | Or ti puote apparer quant'è —
      | De'quai la fama nel tempo è ...
                                              3 16
                                                   87
      | (V. ascosa).
nascose | Che l'acqua di Leteo non gliel -. 2 33 114
      | Quel color che l'Inferno mi -.
                                              2 1 129
      | E l'altro disse a lui: Perchè -
                                              2 14 25
      ! Ed altri, che la luce si —
                                              3 29 100
     | Nè per elezion mi si --
                                              3 15
                                                    40
     | Per più letizia si mi si -
                                              3 5 136
     | Tosto che'l vostro viso si -.
                                              2 31
                                                    36
      | Che dietro a pochi giri son -
                                              3 17
                                                    96
      (V. ascose).
nascosta | O anima, che sei laggiù -,
                                              1 27
                                                    36
     | Vita beata, che ti stai --
                                              3 21
                                                    55
nascosto | Nel parlare avvisai l'altro -;
                                              2 19
                                                   84
     | Ed io: Buon Duca, non tengo -
                                              1 10
                                                   19
naso | Mi posi 'l dito su dal mento al - .
                                              1 25
                                                    45
     | Che v'era imaginato, e gli occhi e 'l -
                                             2 10
                                                    62
     | E i raggi ne ferian per mezzo il —,
                                             2 15
                                                     7
     | Cantando con colui dal maschio -.
                                              2 7 113
Nassidio | Del misero Sabello e di ...,
                                              1 25 95
nastro ; Ne si parti la gemma dal suo -,
                                             3 15 22
```

```
nata | Dico, che quando l'anima mal-
  " | O gente umana, per volar su -...
nate | Verdi, come fogliette pur mo -.
nati | Cosa ch'io possa, spiriti ben -- ,
      | Posato al nido de' suoi dolci —
      | Mi volsi a riguardar gli altri mal -.
     | Lo viso in te di quest'altri mal -,
                                              1 1 7
                                              1 4 1
      | Israel con suo padre e co' suoi -,
                                              135
natio | Di quella nobil patria ... ,
nato | La gloria della lingua: e forse è-
                                              2 11 🐷 .:
                                              124
  " | Io fui del regno di Navarra ...
                                              394
natura | Si legge che l'angelica —
      | Son l'opere seguite, a che -
                                              3 4 里.
      Di quel sommo Ippocrate, che-
                                              5 32
      | Lo ministro maggior della -,
                                              3 W B
                                              3 B S
      | Ma tre persone in divina -...
  77
                                             3 (B
      | Appiè del vero il dubbio; ed è ...,
       Quel piegare è amor, quello è ...,
                                             2 # 5
  17
       Pur lo vincol d'amor che fa -:
                                             111
  17
                                             3 M #
      | Depende il cielo e tutta la ...
  77
                                             214
       Ond'hanno si mutata lor—
  "
                                             115
      | Qual mi fec' io, che pur di mia --
      | A maggior forza ed a miglior —
      | E quinci appar, ch' ogni minor -
                                             3 3.5
                                             3 1 🖷
     | In che era contratta tal ....
                                             1 H #
      | Crucciato quasi all'umana -:
                                             13 4
     | Tu se' colei che l'umana --
                                             114
nature | Ch'è sola una persona in duo -.
                                             1 U 🎥
Navarra | Più malmenare! e beata —,
nave | L'altro, che già usci preso di ...,
                                             2 IF
  n | Come a seconda giù l'andar per -;
    | Ed ecco verso noi venir per -
Nazzarette | Non vanno i lor pensieri a-,
nebbia | Ond'ei repente spezzerà la -,
nebulosa | Oscura, profond'era e -
                                             3 1 77
necesse | S'essere in caritate è qui -,
     | Li motor di quassù, o se —
                                             2 18 79
necessitate | Onde pognam che di -
                                             z 15 🗭
  " | Movesse seco di —.
nega | (V. niega).
                                             2 21 37
negassi | Ed ella: Se tacessi, o se -
                                             1 5 101
negato | E se l'andar più oltre c'è ...
                                             1 14 87
  n | Lo cui sogliare a nessuno è ...,
neghi | (V. nieghi).
                                             3 27 143
negletta; Per la centesina ch'è laggiù-,
                                             3 1 36
negletti | Però n'è data, perchè fur -
                                             2 4 110
negligente | Colui che mostra sè più -,
nego | (V. niego).
                                             3 11 7
negozio | E chi rubare, e chi civil ...,
                                             1 7 124
negra | Or ci attristiam nella belletta -,
                                             1 14 56
  " | In Mongibello alla fucina ...,
                                             2 17 35
ne la | Questi è divino spirito, che -
                                             311 13
ne lo | Poichè ciascuno fu tornato -
nemica | (V. nimica).
nemici | (V. nimici, 3 17 86).
                                            1 4 115
nemico | Quivi trovammo Pluto il gran-.
     | (V. nimico).
                                             ; (123
nequizia | Torcer giammai ad alcuna -.
                                             : 13 143
  n | Dietro gli andai incontro alla -
                                             2 1 10
    | Di fede, e non d'eretica —.
                                             3 2 136
nera | Così si fa la pelle bianca, ...,
  " | Quello emisperio, e l'altra parte-, 3 1 45
nerbol Gli occhi mi sciolse,e disse:Or drizza'l-1 $ 78
     | Ed ei tenea de' piè ghermito il -.
                                            1 6 65
nere | E quegli: Ei son tra le anime più-;
                                            1 2 231 "
neri | Senza costringer degli angeli -,
                                             1 11 109 this
nero | E quella fronte c'ha 'l pel così -,
                                             1 # 29 ma
  " | E vidi dietro a noi un diavol-
```

nervi | Ove lasciò li mal protesi -.

```
tentô, a diese Quegli è - ,
                                  67
orime percossel e già -
                            1 18 38
                            2 2
                                  8
    conciers.
                            1 28 83
demaisignan fallo ,
                            1 28 58
anda, che stratta di
 gгоняв. аст tirta, - 1 6
                                 19
muploggia, notigrad to non -, 2 21 46
  entimmo gento che al-
                            1 19 103
rtuche fo pell
                            2 18 111
l'altro caccertili
                            2 11 90
                                 63
sporte farment doles -
                            1 5
                            2 20 131
! Latona in lei facense il .
na natura per mo -,
                            2 28 78
a not parlar, s'altri nol — .
                            1 5
                                 8t
sa distinzione afforms o ...,
                            3 13 116
inciai E' par che tu mi -- ,
                            2 6 28
on può che'l mio a ta ai -.
                            3 1
                                  57
mente già si mette al -.
                            9 13 60
 mil facel de ll'attender 🦏
                            1 26 67
                            2 25 83
 D3 D
      potert'in far -.
                            1 22 143
& dl levarac
lunate parrebber
                            1 27 94
- liner three vilgores.
                            2 33 110
 augel che
                 Jungo d -
                            2 24
                                 64
la rame innanzi al la
                            1 9 78
 noan or, plu mi si fe'
                            2 31 87
        statte evol -
                            8 17 86
ark, per tuo bon far, -.
                            1 16 64
parlar, che mi paren 🚥 .
                            1 10 123
ea).
vostr'arte a Dio quast $-. 1 11 105
 si parrà la tua.
                            1 9
poppa atava 'l celestial -
                                  43
he por violenza in aftru.
                            1 19 48
er confortarini Non il --
                            1 7
                                  4
 he te operar, gl b
                            3 50 59
nodee r'eordar, che
                      15 - 1 20 125
fana veggi io, dinalegii ili
                            2 24
                                 55
                            2 23 15
 lor dover solvendo T
condia van solvendo 'l-
                            2 16
                                 24
o tutto il pertrattato
                            2 29 133
han nolvotemi quel ,
                            1 10 95
a universal-di quanto
                            8 83 91
ionae Capocchio, ed in sul - 1 30 28
            te1 —
                            $ 28
                                  58
erolupessierdentrondun - , $ 7 53
  figlio, qualla di ,
                            1 4
                                 56
      plù pres
                            8 8 J1
                 -,
atrice stava volta
                            2 31 114
artu lume, eh fa vadi con-
                           3 26 51
          potem da ,
 nd
                            2 11
                                  8
                            1 23 16
 ch'assurered che for -.
dar Moria, ôra par —
                            2 13 50
   e at Questiper
                            1 23
                                  13
sarāamo - quindi ridiam — , 2 25 102
 acala tinta sotto
                            2 27 134
relial
         notto
                            1 25
                                 85
 che movieno piè vôr - ,
                            2 1
                                  69
etteva i raggi sa vêr - ,
                            2 9
                                 88
mosae un lunte verso -
                            8 25 12
te che 'l venir su non vi ....
                            2 0
                                 82
strà ch'al voder non vi-
                            3 14 18
l lor, che si recò a -
                            1 30 100
on de mis sorte, e non mi - ; 3 9
                                 35
erché ritorai a tanta 🧸 🕇
                            1 1
                                  78
Sanleo, a discendest in !
                                 25
e gente ancor da là mi -;
                            2 21 91
Ombra gentil, per cui si -
                            2 18 82
da Costel, che me' si --
                            3 16 135
```

```
nome. Cotseti che aucor vive, e non si -- ,
                                            2 11
nomerio | Quinci si mosse spirito a —
                                            8 12
                                                  49
nomati Wag2! elementi che to hal -
                                            8 7 133
nome | Il conta Guido, qualunque del -
                                            3 16
                                                 DR
 n | M'avevan di contui già dette
                                            1 10
                                                  85
     ( Io sapea gla di tutti quanti il
                                                  87
                                            1 23
      Mi volsi al savio Duce, ndendo II --
 *
       Fal come quel, che la cona per -
                                            3 30
       Faminiti conto per luogo o per - .
                                            2 13 105
     | Già digradar, comito, chia proprio -- 8 33
                                                  14
     Una fiumana bella, de su --
                                            2 19 101
nomi | Mife'veglione de saperior |
                                            2 14
                                                  74
 " L'ovra di voi gli enorati
                                            1 14
                                                  越
     Edist E'convert che tu ti
                                            1 39
                                                  96
nominausa Equegii me L'onrata-
                                                  76
nominasse Prima cha si Ence la -
                                            1 26
nona Ond'alla toglie andore term -,
                                            $ 15
    et ha Emen d'no mezeo ditraverso -.
                                            1 30
mondimeno. In palaga zal vede, a
                                            3 19
                                                  61
norma. Donna più su, mi dissa, alla cui --
                                            8 8
                                                 98
   Testando, dando al testamento —. | Al quale facta la toccata —.
                                            1 30 45
                                            $ 1 108
norme indeme ai risposero tai-,
                                            1 25 103
Norvegia Equel di Portogallo di ...
                                            3 19 129
nocco | Ugolia d'Azzo, che vivette
                                            2 14 103
nostra | Kostrò ciò che potea la lingua —,
                                            2 7 17
 , | Questi chercuti, alia sinistra ...,
                                            1 7 39
     Di tutto il lume della spera -- ,
                                            3 4 111
     Potent parere alla veduta
                                            1 29 42
     Viene a veder la Veronica
                                            8 31 104
mostro Quand' un conceito noi s-.
                                            8 19
  p | Perché quento at dice più il
     | Tanto odu gli altri, che'l fitimtro --
                                            2 25 195
  Ove poter pacear non pla
                                            2 25 112
note [ Temprove passion'angelica
                                            2 82 83
  , | Betu ne vadi aleun degne di ;
                                            1 20 104
     Tin tia nonaudo con es dolco -- ,
                                            3 10 148
     | Dentro alla tua letizia, fammi ---
                                            3 31 56
     ! Ch' appena fora dentro al fuoco - :
                                            2 29 123
     | L'altra lotizie, che m'era già
                                                 67
  70
     | Pai disse Hone accolta eld la
                                            1 15 99
  19
     ; Ciò che confunsi, una fôra
                                            2 11 13
     Nel torosare nalla mira -
                                            $ 14 $4
  10
     Missel länel canto mella
                                            3 25 100
     | Glagmendo per cammin gente non -, 2 23
                                                 17
     Edin delesan, ell'esser non pub -, $ 10 147
     (Bioló espresso chiaro vi si-
                                            $ 32 42
  70
     | 80 bene intandi ciò elle Dio ti -;
                                            2 6
                                                  98
potai | Vocali communit; ad lo --
                                            2 18
                                                  89
note | Chilometta II
                      ino tra. altre -. 1 89 99
     B mentre lo gli cantava cotal
                                            1 19 118
                el fanno dolei -- ;
     ( Diverse
                                            2
                                              0 124
     , La usel di boces, con si dolei-,
                                            2 8 14
     , Ora incomincian le dolenti ...
                                            1 5
                                                 25
       Par l'anima che
                         di Ausa - :
  7
                                            3 17 188
     B non consa dilutto Li fien
                                            2 7 48
     E, se to ben la tua Fistes -
                                            1 11 101
  15
     Ben al de loro altar lavar la ...
                                            3 11 34
" [Ma qui tacer ol posso, parle - 1 to 127 " | Ondo, ciò chi is diast questo -, 3 13 103 noto | Come l'anond altral, ch' nulla à -, 1 21 61
 " | Chemon per vista, maper 0 6-1 24 129
     Comfucib agli, ti sarà
                                            8 81 113
  10-
     Non dimentrate, ma da per sè
                                            8 2 44
notte , Facesti como quel che va di ... ,
                                            2 22
                                                  67
     | Uscendo fuor della profonda ---
                                            9 1
пота | (У настя).
Novarese | Non recht la vittoria al -,
                                            1 13
novelle | Innocenti faces l'età -- ,
```

3 7 5

1 7 1

2 11 5

3 3 A.

1 10

3 7 🐱

3 30 €

2 7 #

3 19 A

3 17

1 5

3 4 15

1 6

2 17 🖣

3 13

2 13

2 31

2 16

1 9 6

3 24 🍱

3 5 🔀

2 32 35

3 3 # 1 1 6

3 5 🔀

2 13 4

2 13 13

1 : 5 2 5 7

2 55 7

1 9 2

14#

133

1:11

9 H 🎏

2 34 🗷

ا نز ہ

· : 7

3 ?! 🏴

1 17 \$

```
occidente | Poi si rivolse nel vostro ...,
novella ! Segue allo spirto sua forma -,
                                              2 25
                                                    99
                                                          occulto | Ma perchè Dio volesse, m'è-
                                              3 14
                                                    90
     | Qual conveniasi alla grazia -- ;
     | Frequente in gente antica ed in -,
                                              3 31
                                                    26
                                                          occúpa | Pergliocchi'l mal, che tutto'lmondo-2 🛪 🖡
     | Io udi' poi: L'antica e la —
                                              3 24
                                                    97
                                                          occúpi | Che non temono ingegno che le ... 2 14 l
     | Laggiù ne gola di saper — .
                                              3
                                                10
                                                   111
                                                          oda | Nè lascerò di dir: perch'altri m'-:
                                              1 18
                                                    57
                                                                | Traggasi avanti uno di voi che m' ... , 1 21 2
     | Come che suoni la sconcia -.
                                              1 28
                                                    92
                                                          ode | Fa manifesto a chi di lei ben -.
     | Se vuoi ch'io porti su di te -,
novelle | La prima di color, di cui -
                                              1
                                                 5
                                                    52
                                                                | Com'a colui che non intende ed ...
     | Dal muto aspetti quindi le -.
                                                    75
                                              8 10
                                                                | Ma ella s'è beata, e ciò non —:
                                                          Oderisi | Oh, dissi lui, non se' tu -,
                                              2 27
                                                    93
      | Anzi che 'i fatto sia, sa le -.
                                              2 33 143
                                                          odi | Apri gli orecchi al mio annunzio, ed ... 1 出版
     | Rifatto sì, come piante -
                                              2
                                                    71
                                                                | Però t'assenno che, se tu mai --
                                                 2
     | Tragge la gente per udir -,
                                                32 111
                                              1
                                                          odierno | Fa crastino laggiù dell' -.
     | Io porterò di te vere -.
                                              8
                                                 6 106
                                                          odo | E' par che voi veggiate, se ben -,
novello | E non l'abbatta esto Carlo —
novembre | Provvedimenti, cir'a mezzo -
                                              2
                                                 6 143
                                                                | Tu dici: Ben discerno ciò ch' i' -:
noverca | Non fosse stata a Cesare -,
                                              3 16
                                                    59
                                                                | Quei sono spirti, Maestro, ch' i'-?
  n | Per la spietata e perfida -,
                                              3 17
                                                    47
                                                                | Di qua dal dolce stil nuovo ch' i' -. 22 #
nube | Dei mio Maestro, usci' fuor di tal ...,
                                              2 17
                                                    11
                                                                | Dissi: Maestro, che è quel ch' i'-? 1 3 $
  " | Come si volgon per tenera —
                                              3 12
                                                    10
                                                                O dolce Padre, che è quel ch'i'-?
                                              1 32
                                                   129
nuca | Là 've 'l cervel s'aggiunge colla --
                                                                | Mi sembri veramente quand' io t' -. 1 33 2
nuda | Sanza coltura, e d'abitanti —.
                                              1 20
                                                    84
                                                          odori | Poi, come inebriate dagli -,
                                                 8
                                                    25
                                              1
    Di poco era di me la carne —,
                                                               | Ma di soavità di mille —
                                              1 8 100
nude | Ma quell'anime, ch'eran lasse e -- ,
                                                                | Sentir mi fate tutti i vostri ...,
                                              1 30
                                                    25
     | Quant' io vidi due ombre smorte e -,
                                                          offende | Che mi fu tolta, e 'l mudo ancor m'-. 1 1
                                              2 33 100
      | Veramente oramai saranno ---
                                                                | Diss'io, là dove di', che usura -
                                              1 9
                                                    20
                                                                | Quanta ignoranza è quella che v'-! 1 7 |
nui | Incontra, mi rispose, che di -
nulla | Della sua sepoltura; ed ancor -
                                              8 15 119
                                                          offendesse | Già fuggiria, perchè non gli ...; 3 1 7
      | Diss' io, beato spirto; si che --
                                              8
                                                 8
                                                    74
                                                          offensa | La colpa seguirà la parte —
                                              1 34
                                                    58
      A quel dinanzi il mordere era -,
                                                          offense | In te non sono ancor dall'acqua ... 231 🖳
                                              2 17
                                                    36
      l Perchè per ira hai voluto esser —?
                                                                1 Da ch' io intesi quell'anime -,
      L'anima semplicetta, che sa ...,
                                              2 16
                                                    88
                                                                | Si che scusar non si posson l' ...
                                                    20
                                              1 28
      | Mostrasse; d'agguagliar sarebbe-
                                                          offensione | Caccerà l'altra con molta -.
                                              2 14
                                                    89
                                                            " | Dolce mio Padre, di', quale -
nullo | Della casa da Calboli, ove --
numi | Ruppe 'l silenzio ne' concordi -
                                              8 13
                                                    31
                                                          offerere | Per vedere un furare, altro -
nuoce | La fiera moglie più ch'altro, mi -.
                                              1 16
                                                    45
                                                          offerse | Sè stessa a vita sanza gloria ...
                                              3
                                                 9
                                                    22
nuova | Onde la luce, che m' era ancor -.
                                                                | Indi mi tolse, e bagnato m' ---
                                              1 14 128
      1 Perchè se cosa n'apparisce -- ,
                                                                | Mi s'accostò, e l'omero m' ....
      | E progenie discende dal ciel -.
                                              2 22 72
                                                                | Cominciò ei: se non.... tal ne s' -.
      | Oh quest'è ad udir si cosa -.
                                              2 13 145
                                                                | Ed onde alla credenza tua s' -- .
                                              2 10
                                                    94
      | Colui, che mai non vide cosa -,
                                                          offerta | Pur l'offerere, ancor che alcuna -
      l Regola e qualità mai non l'è -.
                                                              | Vivace terra, della piuma (-
                                              1
                                                 6
                                                     9
      | Questa lor tracotanza non è -;
                                              1
                                                 8 124
                                                          offerti | Poscia che gli occhi miei si furo-
      | Tal cra io a quella vista —:
                                              3 33 136
                                                          offerto | Dinanzi agli occhi mi si fu -
      | Questi fu tal nella sua vita --
                                              2 30 115
                                                                | Se credi bene usar quel c'hai -,
nuove | Alla virtude delle cose -.
                                                 7
                                                                | Che s'amore è di fuori a noi -- ,
                                                     72
                                              1 14
    A ben manifestar le cose —,
                                                     7
                                                          offesa | Ma picciol tempo; chè poca è l'-
     | Non che de' fiori e delle foglic -.
                                                            n | Si che in poca ora avria l'orecchia -. 1 16 1
                                              2 32 114
     | Del cuor dell'una delle luci -
                                                               | L'anima tua è da viltade —:
                                              3 12
                                                    28
nuovi | Venía si pian, che noi eravam -
                                                          offese | Perch' io possa purgar le gravi -.
                                              1 23
                                                    71
nuovo | Che mi commise quest'uficio -;
                                              1 12
                                                    89
                                                              | La gente, che non vien con noi, -
nuro | A cui ciascuna sposa è figlia e --;
                                              3 26
                                                    93
                                                           offesi | Che ben parean di miseri e d' ....
nutrica | Poi vince tutto, se ben si -.
                                                              | Semo perduti, e sol di tanto -- ,
                                              2 16
                                                    78
                                                          offeso | Udirai; e saprai se m'ha .....
nutrice | Trovato in terra dalla sua -,
                                               3 12 77
nutrimento | Nel primo gusto, vital -
                                              3 17 131
                                                            , | Ignude tutte e con sembiante -.
                                                          offici | (V. ufici, 3 12 128).
                                                          olezza | L'aura di maggio muovesi ed -,
obbietti | Dell'atto l'occhio di più forti-;
                                                          oliva | Sovra candido vel cinta d' -
                                              3 30
                                                    48
 obbietto | Ma l'altro puote errar per malo -, 2 17
                                                            n | Su per lo suol che d'ogni parte -.
                                                           olivo | E come a messaggier, che porta -,
    | Perocchè'l ben, ch'è del volere -,
                                                           olocausto | Ch' è una in tutti, a Dio feci –, 3 11 💆
 obblia Per l'altro modo quell'amor s'-
                                                     61
                                                           Oloferne | Gli Assiri, poi che fu morto -,
 obblio | A te che fia, se 'l tuo metti in —?
                                              2 10
                                                     90
  n | Che Beatrice ecclissò nell' -.
                                               3 10
                                                     60
                                                           oltraggio | A me pareva andando fare —,
occaso | Che già dritti andavamo in vêr l'-; 2 15
                                                               | Ed egli a me: Nessun m'è fatto -,
                                                             η | E cede la memoria a tanto — .
 occhi | Ch' io feci, riguardando ne' begli --
                                           , 328 11
   n | Vidi si torta, che 'l pianto degli — 1 20 23
                                                           oltrarti | Movendo l'ale tue, credendo ...,
                                                           oltre | Quando fui su, ch' i' non potea più -; 1 4 #
   , | Lungo I mio Duca, e non torceva gli - 1 21 98
                                                             , | Ben mille passi e più ci portammo - , 2 24 21
 occhio | Contra i Sanesi, aguzza vêr me l'- 1 29 134
 occidente | Perigli siete giunti all'-,
                                               1 26 113
                                                           omai | Sordello allor: Ora avvalliamo -
  n | Che già, raggiando, tutto l' -
                                                             , | E disse: Gerion, moviti -:
                                               2 26
                                                      5
```



OSCUPO

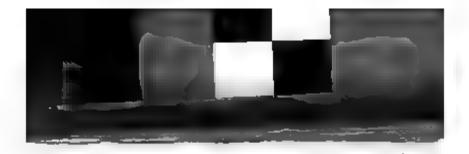
							-
 jamito più potreuto – . 	2	6	53 1	oramal Ma la notte rieurgo, ed -	1	84	68
vi mostrerà, che surge -	2	1	107	orazione E cominciò questa sunta			151
rpu, dentra alquatelo facer'			26	oranioni Pier Petitungno in sue sante -,			128
egh cu furetta il patto a l' -			- 1	orbi Vecchia fama nel munde Il chiama -;			
If do si face notto			140	ordigno Di cui laogo dicerò l'		18	
_	-	2	- 1				_
false yeder bestis quand'-	_	_		ordita Inquella tela ch'io le pord —	_		103
starte) quest'altro quell'-,				E Sale er's to già più di du' -	2	_	44
del magnanimo queli'—		2	+4	orecehi Ed an, ch'avan perdati ambo gli -			53
cereare, non travers .		33		Spense fiate un' Intronau gli	1	17	71
tfaceladel 501 -,	2	30	25	precchis. De ndt, si come viane ad	3	17	43
emirava noi dicaz !	1	29	122	Oreste Por allongarsi, so'aliva to sono -:	1	18	82
I vla degli nomin laggo	2	23	89	oreasa Che fe'sentir d ambresia l' - ;			150
ch. peansacad neinad-	8	9	57	Orfeo , Dioseorida dico, vidi			140
tession contaminadoremi			63	orgoglia Queti, sensa mostrar l'usato-,	_	_	126
deglerech chanadom all -				orgoglicat Quel fu al mondo persona -;			46
nie cheile prù dall'			199				80
t, c la fove a batte l'-,			101	Orbico Quand' to fai sovenggiunto ad-	I	Đ	φψ
				oriafiamma (V orifomma, 31 197).		-	
sector gli emisperi. tocca ! -1				oriente Nolli ere lo, cl. dali'			94
Toer-living include the prim' - ,				 Glè s'imbiencava al belso d' - ; 		-	2
dalla estatandin			148	g Facera tutto rider		-	50
m amast, ed aventi beg	8	8	66	" Ficcando gli chi l' ,	2	Ø	-11
n heta, ette hai ban -	2	- 6	136	orifamma Con quella pacifica -	\$	31	137
ronvicue un termine, da -	8	2	66	orinoli E come corchi in tempra d' -	3	24	13
sulto lungi al percuoter dell' ,	3	13	49	orizada St. ch'ambod hana solo	2	4	70
io sarai di là dalle larghe -,	ġ	В		orizzonta C & Pearl gularan su per l'-,	_		111
see Pau persava Maria, -			149	orissonto La parte oriental dell'			119
ver simultre con sus piccole -		28	26	Orlando Cosi per Carlo Magno, s per ,			43
-	_				-		
a me Su per le mande -	1	8	1	, Kon nonò ni terribilmente	_		18
venue au per le torbid'	1	_		orma Noll' immagino mia appurva .			21
ar git occha fuor delle tue -1			123	g Qui veggion l'alte creature l'		_	105
ea un faccia, e nell'andare —	3	3	67	orme R A facuto clatringe insiste de l' .	1	25	100
i lo fue chè la dimanda –	1	24	77	, (Son 1980, od to per leans .	2	9	60
r ocche fitti pure in quella	2	19	80	ornata , Or muovi, son la tua parula-,	1	1	- 67
atti Il de tatte	8	81	51	ornate (vi con negni parale -	1	16	91
ten ver com parlando ,	1	10	23	oro Di cavalleri aquile de l'	2	10	80
on realth parlage	-		113	Per lor superbla! le palie dell' -			110
tarer cheragianara	_		43	t manager alter announced and all	-		43
o c ed seco l veglio			119	" Unigetita nel elej con Senno e, '	ā		30
nn, che la vostra casa - ,			124	" Quale raggio sale speculie d' -:			
me che più dura e più -	_	_					
	_		B&	л			117
be non pure a lei farenne —	•	ā	- 1	n Di Bublionia, ove al Insciò l'			135
ie lieta sol perfare	_		104	orranes Quentichiaan e'bango gotunta -,			
lo stile, che mi la fatto	1	1	87	ursa E veramente ful figlinol dell',			70
Ruster quest of preglo a P-	2	14	Bė	oreatii Cupido al, per avenzar gli — ,	1	19	71
1 cm. poccato ed -	3	20	76	Orac Ruove Muse cal dimestran P	3	*	
glo traditor, ch'alla tug	1	32	110	orst Equal colui che et rengiò con gli ,	1	24	34
notein, omnemad	8	25	49	ortles. Di penier al mi punse lei il	2	81	85
igni musa ne sarebbe	3	18	33	orto Non era angormosta lantan dall'	8	11	55
do e nel verde e ne'floretti - :				La fronde, onde n'infronda tutto l'-			64
e cotesta cortese -	_		116	I. Vo. amal dall's fonts dal mal			110
ferman loro -			122	" I The - 1" 4	_	20	
io commendo fua —;			85	I ded assessed and	ī	•	01
i'l s'nj proprin, e chi a tul o' —,				n -	_		
			1	orsa Vintudati'ande, da pioggia, or da -			117
west doloe vital dell'			48	ora Porse la mis parola par tropp'			130
r jorademonyegge hittle-				Osanna Fan merificio te, cantando ,		11	11
the processing publications of the			82	n 1 E nella vori del cantere		29	51
ado Roma I nyda	3	81	34	n Che non muoves ach io per cantara	8	32	145
lung tal draw, che pe	1	\$3	155	pagema. Sì che la farma di coloi	9	11	96
fan i vaaf nen lan chaarg	1	15	64	p - 1 D'un' altra ver\tà che m' .	8	4	135
e this we' in the vient must -?	1	8	22	Bydila mirabiauente	1	21	- 6
crenza e cominció dal? -	3	6	36	, Vatto lin la mente negli occid			120
monte, ar confef a d -	8	14		Mi cittoval per brianelya	ī	1	1
		18		Bolo diuniani n la terra	8		91
megin, chas even P		27		pecuri Pur tutti cerchi dell'Inferno		25	13
ere le parleva		13		oscuro Quocie parule di celore -	î	•	10
nel combination			120	Management of Contract Contract of the Contrac	_	_	71
· ·			104				
			I	P Verso di noi come la notte -;			[43
terlo chinare, a fu tal —	-		140	n Quell's it più basso luogo ad it più -,			28
wtork haling all ultim? — :	3	Б	53	" Forse d'easer nemato si,	1	30	101

```
paladino | Ad inveggiar cotanto -
oscuro i Chi far lo possa, tralignan lo, - .
                                             2 14 123
                                                                                                        3 12 14
  n | (V. scuro).
                                                          palafreni | Cuopron de' manti lor gli -,
                                                                                                        3 21 1
                                              2 20 149
                                                          palagio | Non era camminata di ...,
oso | Nè, per la fretta, dimandare er' — ,
                                                                                                        1 34 1
  n | A soddisfar chi è di là tropp' -.
                                              2 11 126
                                                          paleo | E letizia era ferza del -- .
                                                                                                        3 18 4
                                                          palese | Ben ti dovrebbe assai esser —
ospizio La meretrice, che mai dall'-
                                              1 13 64
                                                                                                        3 12 1
                                                              | Che la tua affesion mi fe' -,
      O tu, che vieni al doloroso —
                                              1 5
                                                   1 G
                                                                                                        2 22 1
                                                               | Ch'egli aveano a Maria, mi fu --.
                                              2 20
                                                   23
      | Quanto veder si può per quell' —,
                                                                                                        3 21 1
                                                               | Ma nella voce sua mi fu --
ossa : Giammai a buon voler, tornò all' -;
                                              3 20 107
                                                                                                        2 23 4
                                                          palesi | Per tutta Europa, ch'ei non sien —? 2 8 %;
      | Ed a sua proporzione eran l'altr' -.
                                              1
                                               31
                                                    60
                                              2 29
                                                          paleso | Apri la mente a quel ch' io ti -- ,
                                                                                                        3 5 4
     | L'altr'era, come se le carni e l' —
                                                   124
                                                          pali | Un, crocifisso in terra con tre -.
      | Cominciar di costor le sacrate - .
                                              2 20
                                                    60
                                                                                                        1 2 2
                                              3 21
                                                          palma | Ch'ei s'acquistò con l'una e l'altra —; 1 💵
osserve | Sorteggia qui, si come tu —.
                                                    72
                                              3 31
                                                               | Perch'egli è quegli che portò la --
ostante | Si che nulla le puote essere -- .
                                                    24
ostello | Ma non distingue l'un dall'altro - . 3 8 129
                                                               | Ben si convenne lei lasciar per -
                                                          palme | Ella giunse e levò ambo le -.
      | Cittadinanza, a cosi dolce — ,
                                              3 15 132
                                                                                                        281.
                                                   76
      | Ahi serva Italia, di dolore — ,
                                              2 6
                                                          palmi | Perocch' io ne vedea trenta gran -
                                                                                                        1 31 🐔
      | Lo prime tuo rifugio e 'l primo —
                                              8 17 70
                                                          palude | Ma tosto fia che Padova al --
                                                                                                        3 9 6
                                                            n | Al nocchier della livida -,
      | Prendendo il cibo di qualunque -.
                                              3 21 129
                                                                                                        1 3 5
                                                          pancia | Co' piè di mezzo gli avvinse la ..., 1 25 #
Ostericch | (V. Austericch, 1 32 26).
otta | Ier, più oltre cinqu'ore che quest' -,
                                             1 21 112
                                                            n | Si, ch'a Fiorenza fa scoppiar la ... 2 20 %
                                                          pande | Presso al compagno, l'uno all'altro --, 3 # #
ottusa | Ogni dimostrazion mi pare --.
                                              8 24 96
                                                          pandi | In che, prima che pensi, il pensier ... 3 15 🛭
ottusi | Non capere in triangolo du' -,
                                              3 17
                                                    15
ove | Lo secondo giron dal terzo, ed -
                                                     5
                                              1 14
                                                          pane | Cercate intorno le bollenti —:
                                              1 25
Ovidio | Taccia di Cadmo e d'Aretusa —:
                                                    97
                                                            n | Ch'eran con meco, e dimandar del —
                                                                                                       1 23 🗐
                                                          panni | Però va' oltre: i' ti verrò a' --,
ozio | S'affaticava, e chi si dava all' -;
                                              3 11
                                                     9
                                                                                                        1 15 2
                                                               | Con le tue mani al lembo de' tuoi - . 2 % #
                                                              pace | Dicendo: Frati mici, Dio vi dea -.
                                                          panno | Che le cappe fornisce poco .....
                                              2 21
                                                   13
                                                          pantano | Vide terra nel mezzo del -
      | D'aprir lo cuore all'acque della -. ,
                                                                                                       138
      10 vita intera d'amore e di -!
                                                               | Vidi genti fangose in quel -,
                                              3 27
                                                                                                       : 7 解
                                                     8
      | Dentro dal ciel della divina --
                                                                                                       3 31
                                                          Paradiso | La forma general di —
                                              3 2 112
      | Diede per arra a lui d'eterna —.
                                              2 28
                                                    93
                                                              | Ministro, ch'è di quei di ....
                                                                                                       2 1 2
                                                               | La dolce sinfonia di ...,
      | Per lo cui caldo nell'eterna -,
                                              3 33
                                                     8
                                                                                                       3 31 🔊
      | Della molt'anni lagrimata -- ,
                                                              Chè non pur ne' mici occhi è -.
                                              2 10
                                                    35
                                                                                                       3 18 SF
      ! In la sua volontade è nostra — :
                                                               | K cosi, figurando 'l ... ,
                                             3 3
                                                    85
                                                               | Cominciò gloria tutto '1 -,
      | Quinci si va chi vuole andar per ....
                                             2 24 141
                                                                                                       3 27 E
      | Contemplando gustò di quella -,
                                                               | Aiutò si, che piacque in ....
                                                                                                       3 lu 16
                                                               | Della mia grazia e del mio -.
      | Voi dite, ed io 'l farò per quella ...,
                                                    61
                                                5
                                                                                                       3 lõ 🍍
      | Virgilio incominciò, per quella --
                                                          parca | La sua natura, che di larga -
                                                3
                                                    74
                                                               | Nè da nocchier, ch'a sè medesmo ... 3 23
      | E venni dal martirio a questa -.
                                              3 15 148
                                                         parco | Al montar su, contra sua voglia, è ... 2 11 4
      E da esiglio venne a questa -.
                                             3 10 129
  77
      | Tal mi fece la bestia senza - ,
                                                         pare | Ma, perché paia ben quel che non ..., 3 13 3
                                                    58
                                             1 1
      | Al carro volse sè, come a sua - .
                                              2 30
                                                     9
                                                            n | Dunque come costui fu senza -?
                                                          parea | Tosto che fui là 've 'l fondo -.
      [ Che solo in lui vedere ha la sua -:
                                             3 30 102
                                                                                                       1 26 $
      | Si scalzò primo, e dietro a tanta -
                                              3 11
                                                           n | E, Te Deum laudamus, mi -
                                                    80
                                                                                                       2 9 14
      | Con costui pose 'l mondo in tanta -, 3
                                                    80
                                                               | Giovane e bella in sogno mi —
                                                                                                       2 27 1
                                                         parecchio | Salendo su per lo modo -
      | Noi pregheremmo lui per la tua —,
                                                 5
                                                    92
                                                                                                       2 15
      | Chi ha voluto entrar con tutta -.
                                                 2
                                                    99
                                                         pareggia | Che'l muover suo nessun volar -; 2 1 #
pacificati | Di vita uscimmo a Dio -.
                                              2 5
                                                    56
                                                         3 21 #
                                             3 15 137
Pado | Mia donna venne a me di Val di ...,
                                                          pareglio | E nulla face lui di sè ....
                                                                                                       3 26 16
                                                         parente | Tu dici che di Silvio lo ...,
Padovano | Con questi Fiorentin son -,
                                              1 17
                                                    70
                                                                                                       1 2 13
padre | Di sè, Virgilio dolcissimo -,
                                                               | Che 'l suocero il facesse lor -,
                                              2 30
                                                    50
                                                                                                      3 16
      | Quando i' udi' nomar se stesso il --
                                                                                                       1 4 5
                                              2 26
                                                               | Trasseci l'ombra del primo ... ,
                                                    97
      | Guglielmo Aldobrandeschi fu mio ... .
                                                                                                      3 32 3
                                             2 11
                                                         parenti | Solamente la fede de' ....
                                                    59
paese | Conformi fieno al viver del ...
                                              3
                                                9
                                                           " | Bestemmiavano Iddio, e i lor ...
                                                                                                       1 3 1
                                                    60
  n | Tutti conveguon qui d'ogni -:
                                              1
                                                 3 123
                                                                                                       3 2 5
                                                         parere | Falsificato fia lo tuo ...
      | Ti prego, se mai vedi quel --
                                              2 5 68
                                                                                                      1 25 🍱
                                                         paresse | Non facea segno alcun che si ...
paesi | O, dissi lui, per li vostri -
                                             2 8 121
                                                                                                       2 31 🎜
                                                         paresti | Tentando a render te qual tu -
                                             3 20 125
                                                         parete | Ed essi quinci e quindi avean -
                                                                                                      2 23 4
paganesmo | Da indi il puzzo più del --,
  n | Lungamente mostrando -;
                                             2 22 91
                                                                                                      2 3
                                                               | Cerca di soverchiar questa -.
paghi | Come Dio vuol che 'l debito si ...
                                                                                                      2 26
                                             2 10 108
                                                               | Dinne com'è che fai di te -
                                                                                                       2 22 II
                                                         pareti | Liberi dal salire e da' -;
paglia | Chè Federico le mettea di —.
                                              1 23
paia | (L'Angelo è ivi) prima ch'egli - .
                                                         pareva | Io sentia voci ; e ciascuna —
                                                                                                      2 16 🕷
                                              2 16 144
  n | E però ch' io mi sia, e perch' io -
                                                         parevi | Ripresta un poco di quel che -;
                                             3 15 58
     | Nè per altro argomento che non -. 3 17 142
                                                         pargoleggia | Che piangendo e ridendo --,
      | Si, che l'affetto convien che si --
                                                                                                       2 31 🥦
                                                         pargoletta ! Ad aspettar più colpi, o ...,
     Ombra non v'è, nè segno che si —; 2 13
                                                         pari | Ed ecco intorno, di chiarezza ...,
                                                                                                       3 14 🖪
     | Lo buon Maestro: Acciocchè non si - 1 21 58
                                                                                                       2 20 1
                                                         Parigi | Figliuol fui d'un beccaio di -,
paio | Ch'io mi specchiava in esso, quale i' - . 2 9 96
                                                                                                       2 11 🛍
                                                         Parisi | Ch'alluminare è chiamata in —?
```

```
11 baccelanta'arma, 0 non -, 3 24 46
                                        2 20 112
  1 L'a dinta gloricon, oude al ... ,
rial Ch'atsommo de' tre gradich' or -, 2 21 53
rianda Cost ponte in ponte altro - ,
Ghadice Misse di sè .
                                        1 21
                                              1
   Non però visti, spiriti, --
                                         2 L3
                                              26
                                        2 14 195
riare | Troppo di planger più che di —,
                                         1 9
                                             72
, | Amor and mouse, class miles
                                        1 20 189
   Telmifoc'io,
                     potendo ,
    Produsse ento visibil -
                                        2 10 95
rlarmi | St conincia lom i. Dues a -;
                                         1 17
                                               4
rinem , Forse për forsa gja di
                                         1 20 15
                                         1 26 89
rlance Come force la lingua che -,
riato | Mastrame i l'alma clas m'aves - ,
                                         3 18 50
                                         2 17
                                              50
riava | [0] riguardar chi ora ch
                                         2 11 74
    Edua d for quantiche
rio | Ond' io, che solo innunz gli altri - , 2 5 47
                                        2 11 139
   Plu non Irò, neurò chi lo-; Domenico fu detto. Ed lo
                                         3 12 TO
                                         1 28 51
   | E quest vereusteom' fo ti
ritani | Per che lo spirto, che di pris – ,
                                         9 14 76
                                         2 10 47
rionne Volenci in an colui che at 1
rmi Diceadu G echl suoi glà veder-
                                         2 27 54
       Inche qui glogo di-
                                           1 16
                                         8
    Veneadu teca si a paro 4-
                                         2 24 92
                                               84
roffin Con le belleaze d'ogal sua - ;
                                         3 28
rola , E vinti ritornero alla -,
                                         2 32 77
                                         $ 2 94
     Camfactio .
                 elto
                                         1 28 62
    Macmette mi diese cate -
    Mi risulegron sensa for
                                         1 22 66
                             fo' -.
   Peralmi celpa più
                                         1 6 57
   E parchemot o ammiri la-1
                                         2 25 76
   | Quavi perdei la vinta, la-
                                         $ 5 100
                                         2 23 67
   Como può seguitar la mia;
   | Contemplando cias cun senza
                                         2 24 132
   Nonfia merce latua
                                         2 20 47
   Non venu prima all'adtima - ,
                                         3 SI TR
   | Bi tosto coma l'ultima -
                                         8 19
                                               1
role Gil atti suoi pigri, e la corta --
                                           4 121
   | Non pur per lo sonar delle - 1
                                         2 12 65
   Per lo sau becce, in forme di
                                         8 30 39
   ( E prime, presso 't fin d'este-,
                                         3 25 97
   Però chi dieseo loco fe
                                         3 11 52
   | Ch' or si
                w'Intendon le ,
                                         2 2 145
   Pnoi contemplare mani, le
                                         $ 29 65
n
                                         3 7 28
   Etuacolu, età la mia
                          mie-,
   Anche al nasuto
                                         2 7 124
   Non vorrests a invitar molto
                                        1 30 129
   Non ti rimerabra di quelle
                                         1 11 79
   Volser Virgulo maquesto
                                         3 21 103
   Cantingo col da di
                                         2 19
                                               - 9
   Incominciáro eller la ene
                                         2 2 23
     Assal cruccia loute
                                         1 16 79
rte . Oppone, el'altroappropria quellen -, $ 6 101
   Tutto quante pregavano all
                                         $ $8 1h
                        d'altra-1
   Chest
              d.
                                        2 10
                                               À
                                        2 12 29
   | Celestial, glacer dall'akra
   Di piegar, appluta, in altra ,
                                         8 1 132
77
                                         $ 29 50
   | St tosto, come degli angelt
                                        1 4 84
   Vodevan los
                     In calds
b
   | Stud ral, come in contraria -
                                         9 81 47
   L'opiaion nte in falsa
                                        3 18 119
   Come vide dalla fredda
                                        3 29 101
   | Laupalle | Spetto adelvantregran - , 1 31 47
   Dangeivers, jopus hiere'
                                        1 43 137
   | Ma sich lonon lecernas la-, 1 4 71
   | Note imperamenta, ed eravamo in -, $ 9 78 | Propose col Sule, e per enseru in - 2 1 132 | L'enere è tutto er ese, a mile in -. 2 11 84
```

```
parts | Cagion, she tu dimandi, od sitre in - , 3 2 74
     | Veduto hal, figlio, e se' venuto in -
                                         2 27 128
     Ame ad a'mlei primi ed mis- :
                                          1 10 47
 n
                                      -. 1 10
                                                13
      Tanto, che mai da lei l'occhio
 77
                                        8 27 16
      Silennio ponto da ogni
 75
     l Nel menao a'avviava. d'ogni --
                                          3 31 198
     | Cost faceven quiv d'ogni
                                          1 21
     Che inviscava la ripa da ogui
     | S'of fur canclati, of tornie d'ogni -, 1 10
  п
                                          2 15 17
     | Saita lo raggio all'opposits -
     Maco la vinta dritto a quella
                                          1 10
                                                - 8
  n
     | Quando mi vidi giunto in quella --
                                          1 97 79
  T
                                          1 19
                                                2
     | Montati, della acoglia in quella - ,
  71
     Or quinet or quind! al late che si - .
                                          2 10 12
  7
     Indi venimmo al fine,
                                          1.14
                              ų i —
                                                4
  П
                                          2 4 89
     Por la ragion che di', quinci el -
  n
                                          8 13 121
     | Vispiù che indaran da riva al - ,
    Note pure in sola-
                                          1 11 98
                                          $ 22
                                               71
      Glacob isporger la superna
                                          5 2 82
parti ( Quivi lo reggio più che in eltre -- ,
                                          3 23 66
     1 Che al distande per totte lor
 m
     18t, ebe dat dicer mie le
                                      -: 8 32 150
  20
parti' i Ond' le dag' incarcati mi
                                          1 20 90
                                          1 23 147
partil Bottola paca Kquegli, In mi -
                                          1 29 66
                                               72
partimum Da qualle cerchie eterna ei -.
                                          1 18
partine Come da not la seblera al
                                          3 4 24
partio | La flamma delerando al -
                                          1 27 181
partire Che, per veder, non indugia 1 - :
                                          1 91 28
                                          1 1 123
      Con lef 11 Juncerò nel mio-
partirul Giàbiancheggiare, o maconylan -,2 16 143
      Si ch lo pound dal pensar -.
                                          2 19 57
partiro | Quando tre ombre inclement - |
                                          1 16
                                          1 16 90
pertirei | Per che al Macero perve di -
partita | Li cittadin de l'a città — :
                                          1 4
                                               41
                                          2 19 118
 n | Find a quel punto minora --
  п
     , Or supplied/avariate fiz-
                                          2 22
     Chi fu colul, da cui mala-
                                         1 22 79
                                         1 24
partito Non banta da costoro ensar -!
  n | Che guardant in th, oin fu -
                                          1 39
     | Com'io dal loro aguardo ful - ,
                                               18
                                          3 1
      lo glada quell'ombre ,
                                          2 5
                                                1
  n | Botto mlei piedl, un topme più- 8 27 87
     , Non varcheresti dopo'l Sei- :
                                          2 7
partiya. Ma pol ch'el vide ch' io non mi — , 1 👂
parto | Tu se' signore, e sai ch' le non mi - 1 19
parturle Tal, che diletto e doglie -
                                          2 23 18
paruta. Che ciaseun'ambra fere la spa -: 2 26
                                               70
                                          2 25 108
  n | Perucché quiadi ha posein -,
    Pai ridi quattro in umila
                                          2 29 142
parva | Delle palpetre ode, così mi
                                          3 50
                                               80
  n | Le tue cogitaniou quantunque --
                                          2 55 190
parvente Multo dille, da qual ch'egil é, ... 8 18
 " | Non per color,
                      per luma — ,
                                          a te
     | Subitamento al rifa -
                                          8 20
                                                Б
  77
     I Che in questo apacello ti earl ....
                                          $ 21 18
parventi Ed argomento della
                                          8 84 65
parvente. La tua misura,
                                          3 28
                                               74
  n | Che zal largiscon qui la lor -
                                          8 94 71
     In in c, guardando, una cola 🍦
                                          8 43 113
     Tanto distante, che la
                                          3 28 114
     Panaldiraggle tetta sua
                                          $ 20 100
parrense Comincian per la ciel mueve -, $ 14 71
parvi Ch'alla vostra atadera sien ......
                                          $ 4 I3a
pasen Epät travar la ciba onde git ,
  p | E quindi par che Tioro escalo si ... 1 17 67
pasce | Brbs ne hinds in sunvitation 1 24 100
     Barbuth, out languria od calo .....
paselt) Si veggin ill quassa par tutti !-- , $ 27 84
```

```
patteggiarne. Veggio vouder aus figlia, e
                                            1 20 75
                                                                                                    , 2 86
panchi . B fann, finme giù pei verdi . .
                                            1 26 41
                                                        patto : Chè, nel fermar tra Dio e l'anmo il -
Paelfe E l'altra Nella racca sufra -
                                              3 51
passa : Non ragioniam di tor ma guarda s
                                                             ) Bi ch'to tenetti uon tenegaer
                                            2 2
                                                        pauca : Se cosa avviene und egli abbian - ,
pasanggin Più volte m' ha nugato auto ;
                                                  96
                                             1 27
                                                  LH
                                                             ) Non faceva macendo aucor
       Che dato avea la lingua in lor-
                                                          96
                                                              | DP, if mlo Manetro, e non aver -;
passal do' plè ristatti a con gli occhi
                                             ¥ 28 34
                                                                                                      2 15
                                                              , E vidi com ch' io avrei -,
 musaro , Verrai a plaggio, ana quis per — ,
                                                   92
                                                                                                     1 86
                                                  10
                                                               Quella medetms voce, che -
                                             8 8
passaca | Che diretro ad Annibato -
                                                                                                      非原
                                                             | Io mi volsi da lato, con -
                                             2 30
      Na oltro prefes meet non - .
                                                  94
                                                                                                      E 3
                                                              ) Tal che di qua dal rio mi fe' ... .
goonarst Or poò etcuramente indi —
                                             2 16 128
                                                                                                      1 86
 gonnte E poi che i duo rabbiosi far - ,
                                             1 $0
                                                  46
                                                             | Calur ch'a tutto 'l mondo fe' -:
                                                                                                      2 (3)
property , Quet & quel punto ch' la aven
                                             1 24
                                                  83
                                                             ! Paggiami errore, e gingnesmi -
                                                                                                      1 10
                                                          D
                                                               Che nel pensier rinnova la !
passava , Correndo, d'una torma, che
                                             1 16
                                                   5
                                                                                                       ž
                                             2 24
                                                  71
                                                              · Si nel cammin, che vôtto è per -:
passeggia i Lascia andar il compagui, e si
                                                                                                       B
                                                          17
passeggiando St, per la viva luce -,
                                                              | E che muta in conforto sun - ,
                                             8 31
                                                  46
                                                                                                      2 1
passi i Dicere adl'mi Guarda, come -:
                                             1 33
                                                   19
                                                        paurosa Dell'altre no, che non con ...
                                                                                                      1 9
    ( Che give interne asset can lent) --
                                             93
                                                  39
                                                        pause. Lo rege, por cui unosto regno -
                                                                                                     Glà m aven trasportato i lenti -
                                             2 28
                                                   43
                                                        paventi , Ed egli a me Non vo' che to-
                                                                                                     2 20 1
                                             2 23 103
      E plu currenco, a con più lenti -
                                                              Disai Conte verro, so tu -
                                                                                                      1 6
      ) Perck to guardava a toro ed a miej
                                             2 45 195
                                                        pavento | To e me ton amente, i' ho -
                                                                                                     150
                                                         pavimento Mostrava ancor to dure -
      El commetò Piglinol segul i mini
                                             2 1 112
                                                                                                     18.
                                             2 31
                                                         Panel Sappi ch' lo sono il Camielon de' -,
       Cul false for piecer voluer miel . ,
                                                  35
                                                                                                     133
                                                        Passo , A Binier da Corneto, a Riuier 🗼
                                                                                                     1 10
      , I'dleo dopo i noatri mille 🗼
                                             2 3 88
       Dissi lui, trova, che 'i tempo non -
                                             1 11 14
                                                             g E Farfacello, a Bubicunta . .
                                                                                                     1 11
      Quand : nol fermerem h nostri --
                                             1 2
                                                   77
                                                        Peaux Li al canto non Bacco, non
                                                                                                     1 11
                                             2 10 123
                                                        posea | Per l'ignoranas, die di questa
      | Fidansa avete netritron! - ;
                                                                                                     passo ( Appresso porse a me l'accorto -
                                             1 84
                                                  87
                                                               Fu l'uors che nacque e vione nouau
                                                                                                     1 568
                                                          n
      Peggir cost distants ad un, che al -
                                                               Seppendo chi voi meto, e le une 🗼
                                             1 9
                                                   Bü
                                                                                                     1 254
                                                        peccal | Tragge ragius del luogo ovi lu -,
      I Venir, tacendo e lacrimando, at -
                                             1 10
                                                   a
                                                                                                     1 38 (32
                                                        percata K quel conoscilur delle -
      Por ch entrati oravam nell'alto - ,
                                                                                                     1 %
      | Cost nell'un come dell'altro - ;
                                             8 18 117
                                                          n | Braff, querum freta aunt - .
                                                                                                     2 10
      | Ma or il s'attraversa un altro --
                                             3 4 91
                                                        peccato. Per dritta apposizione alcun 🛶
                                                                                                     1 25.
       Ment costoro al deleroso -!
                                             1 5 114
                                                             « Che toglie altrui memoria del » :
                                                                                                     2 [5]
      | Disen 'l Masetro mio fermando 'l - 1
                                             2 2 53
                                                        percutori ! Nel fondo erano ignadi 1 -:
      | Indictro feel e non innanal 'l
                                             9 14 141
                                                              Si stavan d'egni parte i -:
       Non v'acrestate, ma studiate ? . .
                                                         pecentrici Che parton pul tra lor le - ,
                                             2 27 82
                                                                                                     1 11
                                                        pace Là dove bolle la tenace - ,
       Can nol venite, e troverete 1
                                             2 11 50
                                                                                                     1 18 3
      | Paren; e tal sen gia con lento
                                             1 25
                                                   78
                                                              , Bulle l'inverna la tennes ...
                                                                                                     1 10
      | 81 volse Indistru a elmirar la ... ,
                                                   16
                                                         Pedagogo bin the Taofferse il dolce
                                                                                                     E 12
      Ora a maggiore, ad ora a minor -- .
                                             2 20 120
                                                        padous ; Cavaller wids muover, no -- ,
                                                                                                     7 22 0
      Mi diere Non temer, che'l nontro -
                                             1 8 104
                                                        peggio. Pensa la succession, pensa che a -
                                                                                                     2 18 18
      ( R quiv) fu del fonce il nostro -
                                             1 19 198
                                                          n - Acciecch' io fugga questo male e -, 1 .
      | Volgendo il vivo, rudirattò qua
                                             2 24 69
                                                               Onde I tacar mi fu avviso !!
                                                          19
paste. Con tal cura convience con tal -
                                             9 95 158
                                                              (Ond'egli ancora: Or di', enrebbe li -
                                                                                                     3 1 10
pasto ( La bocca sodevò dal fiero
                                             1 22
                                                 - 1.
                                                        pell , Gla mi sentes tutto arricelar ti -
                                           , 1 14 99
  p | Per chi lo'l pregal, cae ad largina 1
                                                        pelle | Di quella fera alla gatetta ... .
                                             E H 132
pastore , Parò c'ha fatta lupo del --
                                                                Tanto benigna avea di fuor la -;
                                                                                                     1 17
     | Ms, come fatto fut roman -
                                             2 19 107
                                                               Che im sedlora, pregava, la ,
                                                                                                     2 21 2
                                                               E ha di la ogol pilosa - ,
pastori ( lo come capra, ed al come-
                                             2 27 BS
                                                                                                     1 10
                                                                                                     12
  B I E fa fuggir le flere ed : -
                                             1 9 7%
                                                               Che si perdes d. là, e la sua -
pastura i Gli colombi aduuati plin .
                                             2 2 125
                                                              1 Si che dun beetle van sott' nna -1
                                                                                                     3 15 ...
  " | Che par che Giree gli avene in -
                                             2 14 42
                                                        pellegrine (V prepries).
                                                        pelo. Di me, infin che at convenue af ;
                                                                                                     2 1 1
      [ Qual aspesso quar era la
                                             1 2) ID
      | Per mode che le stimin ler - ,
                                             $ 5 100
                                                               Un vecchie, hisaco per antico -,
                                                          D.
                                                                                                     P 16 3
practure ! K no natura o arte fe' --
                                             1 27
                                                  91
                                                               Ne a sentir di cosi aspro - ;
  p | Quasi congratulando a lur -,
                                             8 18
                                                                                                    1 ##
                                                   74
                                                                E questi che no fa scala col
pare Se violenza è quando quel che --
                                             3 4
                                                  73
                                                               Che non si mutan come mortal -.
                                                                                                    3 21
       Regions esclurum violennia -
                                             B 20
                                                  94
                                                        Peloro , L'alpestro monte, ond'è tronco -,
                                                                                                    2.16
                                                        peltro i Questi non cibera terra ne
                                                                                                    1 14
paterna Le cere o buona imagine -
                                             3 15 83
paterno Latin, rispose quell'amor - ,
                                                               Forse per indugiar d ire alia -
                                                                                                    13
                                             9 17 25
                                                        pena
                                             B 26 130
                                                                                                    2 11 1
paternostro Pa'gli per me un dir di-,
                                                               Cominciava a cantar at, che con -
                                                          77
                                                                                                    1 10 1
petro | Com' and dimensione alore | ,
                                             3 2 38
                                                               Le auc parole e 1 modo della --
                                                                                                    2 11 3
                                                              | R li, per trar l'amico eno di ... ,
       Tempo aspettar tacendo non -;
                                             3 10 81
                                                                                                     1 28 1
patre. Che da te prese il prime ricco. 1
                                             1 19 317
                                                               La vostra sconcia e fastidiosa -
                                                          IT.
                                                                Lungo se' messa, ed a el fatta -,
                                                                                                     1 14
                                             3 21 107
patria. E non molto distanti alla tua - ,
patriaren Infin lassù la vide il -
                                             A 22 70
                                                              ( Talor cost ad allegglar la
                                                          77
                                                                                                   , a St 🖟
      R questi fu il nostro
                                             8 13 191
                                                              | Quell'anima leach the lit maggior
                                                              Non che di poss, una di minur .
                                                                                                     136
putrici Andro parlando, e nota i gran -
                                             8 22 116
patricide. Cui trediture e ladro o -
                                                              Girtado, si rinfripen nostra - ;
                                                                                                     2 11 1
                                             2 20 104
```



persona

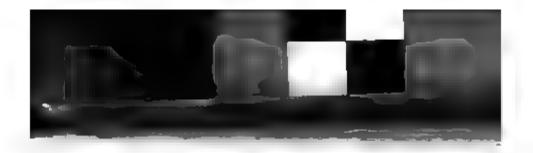
	_			
r'ossa m, ch'ella m contrario - ,	1	31	138	perconne Si come
tile costs d'alto monte - ,			45	percoasi Negli o
chiegilavvoige, poco				percosso Ivi dja
l'agaignime posse tutta		24		perenota Qual (
er er tucosea dianat ogni			132	percuote In sice
fondo ed ambo lo		14	82	1.00
				- Crescendo
mal ditettar giuste—.		7		» [Inchelos
oku obotweiou ejsemiestw			105	H Landovem
ties in perveiler le vouiré		12		" Nall' nor vi
eun saupugas vento elas		20	1	ա Che le più
Chà In lo ce di vina	a	81	22	n Dove l'un
ehe,guardando lui,—,	8	82	143	percuoto Le mie
Che su di fuor suntangon .	1	11	87	perda Ratto, rat
te indugià per vera	3	20	Б1	perde , Quagh che
clis, cho tosto moverà la,	ä	10	116	, Per lorma
nol aegusteria lingua 118 —	8	8	63	n Chidietro
l cran quavi, salvo ch'alle -	2	29	104	perderagli Chas
ero Augelli, e cambiasseral -		27		perded La nastr
tando l'acre con l'eterge .,	9	3		perdette Prosery
a' manchi all'innecenti	_	33		perduan Amor, c
			123	
olom semia crosceria— , tella l'is, che guidò le	_	25		4 400 1 -
riavence le matchill —		20		70 1
				n Perdoman
oon eran da clò le proprie—;			139	n Piangendo
uto l'embra della	2	_	7	perdono (Prima s
Ju este, che da vardi	3	8	29	" Lo colpo t
eggioù in ioma le vogtra	_	24		perduti In was f
Ele donne al fuso ed al -	\$	15	117	perduto Non par
es Garda Val Camonica,		30		g Per chito
schesten. Jasman landt ab	뿧	32	128	peregrina Bonsec
dananzı dəgli nechi de' —	2	31	63	n Che viveas
the per mene chi ad altro -	8	32	187	E che in m
sto verrà fatto chi alà	3	17	60	perfetts Chevno
pre alfonteondevien quelch'el	8	24	9	Son nella :
de, per le qual, to inf		16	86 -	perfetti E
Brfe's chiaro, el 'lo dicea	8	\$1	44	perfetto Liestles
er maravigha tuttaltro -	2	98	89	" Edifettivo
elo aus, vaoi poter ,		4	67	perfectione Dita
sie saper che'l fei, parch' ia -	ī	10	113	perfidie Vie più l
			111	perialo Sales cre
sofferse politicae Che		\$1	10	perizoma Buche
4			801	per II , Muselmi, e
liento, quel che tu da te no -		3	58	permane E come
a pensando ad ei diese Tu-		12	#1	permesso , Tanto,
er la persona, avvegna che				
		14	_	
			8	permoters Quest
	8	10	8 134	permotera Quest permetta Lunga
per l'effetto de' not ma',	1	10 33	8 134 16	permette Lungo permette Lungo permette Lungo permette Libertan en lungo permeter de la lungo
per l'effetto de' not ma', rima le l'abbia in vista od in,	1 5	10 33 28	8 134 16 6	permetta Lungo permetta Lungo permetta Lungo perme [Che, volun
per l'effetto de' not ma', rima he l'abbahn vista od la, dell'apparenza II	1151	10 33 28 1 9	8 134 16 6 87	permotera Quest pernetta Lungo persa L'inequa e persa [Che, volun p] Quanto po:
per l'effetto de' not ma'-, rima lie l'abbia in vista odin -, dell'apparenza II - duto ed egi Vedi, che a ciò-	1 8 1 1	10 33 25 19 11	8 134 16 6 87 15	permoters Quest pernetta Lungo persa L'acqua e persa Che, volta p Quanto po- persanutori Che
per l'effetto de' not ma'-, rima he l'abbahn vista odin -, dell'apparenza II - duto ed egi Vedi, che a ciò- possainte ridetterqueich lo-	1 5 1 1 3	10 33 28 19 11 9	8 134 16 6 87 15	permoters Quest pernetta Lungo persa L'acqua e persa Che, volta persa Quanto po- persantori Che persantori Che
per l'effetto de' not ma'-, ritha he l'abba in vista odin -, dell'apparenza il - duto ed egi Vedi, che a ciò- possainte ridetter quelch lo- os in en ava tando e -	1 5 1 1 3 2	10 33 25 19 11 9	8 134 16 6 87 15 91	permoters Quest pernetta Lungo ; persa L'nequa e persa Che, volata p Quanto po: persanutori Che persanutori Che persanutori Che persanutori Che
per l'effetto de' not ma', ritha he l'abba in vista odin, dell'apparenza il duto ed egi Vedi, che a ciò possainte ridetter quelch lo- os in en ava tanido e antat i resu, si che alfin si,	11511322	10 33 28 19 11 9 20	8 134 16 6 87 15 91 151 151	permoters Quest permetta Lungo ; persa L'acqua e persa Che, volata persa Quanto por persantori Che persagna Ellape persagnata Che, persagnata In che
per l'effetto de' not ma' -, ritha he l'abba in vista odin -, dell'apparenza il - duto ed egi Vedi, che a ciò - possainte ridetter quelch lo- os in en ava timido e - anta i vesa, si che alfani -, convien che sensa pro al-	1 1 5 1 1 3 2 2 1	10 33 25 19 11 9 20 3 11	8 134 16 6 87 15 91 151 137 42	permoters Quest permetta Lungo ; permetta Lungo ; permetta Lungo ; permetta (Che, voluta permetto ; Che; perme
per l'effetto de' not ma' -, ritha he l'abba in vista odin -, dell'apparenza il - duto ed egi Vedi, che a ciò - possainte ridetter quelch lo- os in en ava tando e - anta i vesa, si che alfani -, convien che sensa pro al quer caser battuta, angurai	1 1 1 2 2 2 1 8	10 33 28 19 11 9 20 11 9	8 154 16 6 87 15 91 151 137 42 45	permoters Quest pernetta Lungo ; persa L'nequa e persa Che, volata
per l'effetto de' not ma' -, ritha he l'abba in vista odin -, dell'apparenza il - duto ed egi Vedi, che a ciò - possainte ridetter quelch lo- os in en ava timido e - anta i vesa, si che alfani -, convien che sensa pro al-	\$ 1 S 1 1 3 2 9 1 8 1	10 33 28 19 11 9 20 # 11 9	8 134 16 6 87 15 91 151 137 42 45 118	permoters Quest permetta Lungo ; permetta Lungo ; permetta Lungo ; permetta (Che, voluta permetto ; Che; perme
per l'effetto de' not ma' -, ritha he l'abba in vista odin -, dell'apparenza il - duto ed egi Vedi, che a ciò - possainte ridetter quelch lo- os in en ava tando e - anta i vesa, si che alfani -, convien che sensa pro al quer caser battuta, angurai	\$ 1 S 1 1 3 2 9 1 8 1	10 33 28 19 11 9 20 # 11 9	8 154 16 6 87 15 91 151 137 42 45	permotore Quest permetta Lungo ; permetta Lungo ; permetta Lungo ; permetta [Che, voluta permetto i Che, visita permetto i Che, voluta permett
per l'effetto de' not ma' -, ritha he l'abba in vista odin -, dell'apparenza il - deto ed egi Vedi, che a ciò - possainte ridetter quelch lo- os in en ava tando e - anta i vesa, si che alfani -, convien che sensa pro al ger ceser battuta, angurai si può ci i ai -;	118113291811	10 33 28 19 11 9 20 \$ 11 9 27	8 134 16 6 87 15 91 151 137 42 45 118	permoters Quest permetta Lungo ; permetta Lungo ; permetta Lungo ; permetta (Che, voluta permetto ; Che, voluta permetto ; Che, permegnette Che, permette Che, permette In che permit Mon si proj permo Cho vigita; permoters ; neco-
per l'effetto de' not ma' -, ritha he l'abbain vista odin -, dell'apparenza il - duto ed egi Vedi, che a ciò - possainte ridetter quelch lo - os in en ava tando e - anta i vesa, si che alfani -, convien che sensa pro al per ceser battuta, ancurai si può el al -; vorrel be ma tardisa	118113291811	10 33 28 19 11 9 20 3 11 9 27 28 23	8 134 16 6 87 15 91 151 137 42 45 118 120	permotore Quest permetta Lungo ; permetta Lungo ; permetta Lungo ; permetta [Che, voluta
per l'effetto de' not ma' -, ritha he l'abba in vista odin -, dell'apparenza il - deto ed egi Vedi, che a ciò - possainte ridetter quelch lo - es in en ava tando e - anta i l'esa, si che alfiani -, convien che sensa pro al ger ceser battuta, ancur si si può el l al -; vorcel be ma tardi si l'otean in mans appendere, a	81811329181191	10 33 28 19 11 9 20 3 11 9 27 28 23	9 134 16 6 87 15 91 151 137 42 45 118 120 44	permotore Quest permetta Lungo i permetta Lungo i permetta Lungo i permetta Lungo i permetta i Che, voluta permetto i Che, voluta permegnette Che, permegnette Che, permetta In che permi Non si proi permo Cho visita n Res Jueco permona Monalar n Presan conta
per l'effetto de' not ma' -, ritha he l'abbain vista odin -, dell'apparenza il - deto ed egi Vedi, che a ciò - possainte ridetter quelch lo - os in en ava tando e - anta i vesa, si che alfani -, convien che sensa pro al ger ceser battuta, ancurai si può el al -; vorrel be ma tardi si lotean io mans appendera, a ladi (animi a la	818113221811211	10 33 25 19 11 9 20 3 11 9 27 20 22 4	8 134 16 6 87 15 91 151 137 42 45 118 120 44	permotere Quest permetta Lungo i persa L'acqua e persa [Che, volta e Quanto por persenutori Che persenutori Che persegue Ellape perseguette Che, persevra In che persa Chovista e Res l'acco persona Monalas n Presa cuat n Dubitando
per l'effetto de' not ma' -, ritha he l'abba in vista odin -, dell'apparenza il - deto ed egi Vedi, che a ciò - possainte ridetterquelch lo- es in en ava tanido e - anta thesa, su che alfani -, convien che sensa pro al ger ceser battuta, angurai si può el al -; vorrel be ma tardi et l'otean in mans apendere, a ladi (animi a Ja lo nero que grand	2181132918119119	10 33 25 19 11 9 20 11 9 27 22 4 25 16	8 134 16 6 87 15 91 151 137 42 45 118 120 44 124 64 128	permotere Quest pernetta Lungo persa L'acqua e persa [Che, volth persa [Che, volth persantori [Che persantori
per l'effetto de' not ma' -, ritha he l'abba in vista odin -, dell'apparenza il - deto ed egi Vedi, che a ciò - possainte ridetter quelch lo - es in en ava tanido e - anta i l'esa, su che alfant -, convien che sensa pro al ger ceser battuta, ancurai si può el al -; vorret be ma tardi et l'otean in mans apendere, a l'idi (animi, a Ja lo nero ota grand ni da que, della	218113221131121132	10 33 25 19 11 9 20 11 9 27 20 22 4 25 14	8 134 16 6 87 15 91 151 137 42 45 118 120 44 124 64 128	permotere Quest pernetta Lungo persa L'acqua e persa [Che, volth persa [Che, volth persention Che persention Che persention Che persente Che, persevra In che persa Chovista a Era Jacco persona Monala a Presa cust a Dubitando a Era allon a Che fonse a Torroggian
per l'effetto de' not ma'-, ritha he l'abba in vista odin -, dell'apparenza il - deto ed egi Vedi, che a ciò- possainte ridetterquelch lo- os in de ava tanido c - anta thesa, si che alfani -, convien che sensa pro al ger ceser battuta, angurai si può el al -; vorrel be ma tardist lotesa in mans apendere, a lidi (animi, a la to nero ota grand ni da que della è che di tal valle pòra.	2181132211311211323	10 33 25 19 11 9 20 11 9 27 20 22 4 25 14	8 134 16 6 87 15 91 151 137 42 45 118 120 44 124 64 128 30	permotere Quest pernetta Lungo persa L'acqua e persa [Che, volth a [Quanto po: persecutori Che perse
per l'effetto de' not ma'-, ritha he l'abbain vista odin -, dell'apparenza il - deto ed egi Vedi, che a ciò- possainte ridetterquelch lo- os in en ava tanido c - anta thesa, si che alfani -, convien che sensa pro al ger ceser battuta, angurai si può el al -; vorrel be ma tardi si lotean in mans apendere, a lidi (animi, a la to nero ota grand ni da que della è che di tal valle pèra. le non che la marmenta fu	8181132918119119931	10 33 25 19 20 11 9 27 20 22 4 25 16 14 32	8 134 16 6 87 15 91 151 137 42 45 118 120 44 124 64 128 30 140	permotere Quest permetta Lungo persa L'acqua e persa [Che, volth a Quanto po: persecutori Che pers
per l'effetto de' not ma'-, ritha he l'abb a in vista odin -, dell'apparenza il - deto ed egi Vedi, che a ciò- possainte ridetterquelch lo- es in en ava tando e - anta t bresa, su che alfani -, convien che sensa pro al ger ceser battuta, angurat si può el al -; vorrel be ma tardi et lotean in mans apendere, a lotean in mans apender	8181132918119119931	10 33 25 19 20 11 9 27 20 22 4 25 16 14 32	9 134 16 6 87 15 91 151 137 42 45 118 120 44 128 30 140 5 100	permotere Quest permetta Lungo persa L'acqua e persa [Che, voith a [Quanto po: persecutori Che persegue Ellape persegue Ellape persegue Ellape persegue Che, voita a Era lucce persona Monaisa b Presa cust n Dubitando a t S'era allon n [Che fonse n Torroggies n [Ioan'acco- n Fiariventi
per l'effetto de' not ma' -, ritha he l'abb a in vista odin -, dell'apparenza il - deto ed egi Vedi, che a ciò - possainte ridetterquelch lo- os in en ava tando e - anta t b'esa, su cho alfani -, convien che sensa pro al ger ceser battuta, angurat si può el al -; vorrel be ma tardi et lotesa in mans apendere, a - lottesa in mans apend	81811329181191199318	10 33 28 19 11 9 20 11 5 27 22 4 25 16 14 32 12 12 5	9 134 16 6 87 15 91 151 137 42 45 118 120 44 124 64 128 30 140 5	permotere Quest permetta Lungo persa L'acqua e persa [Che, voith a [Quanto po: persecutori [Che persegue Ellape persegue Ellape persegue Ellape persegue Che, voita a Era Jacco persona Monaisa a Presa cust a Dubitando a telera allon a [Che fonse a Torroggies a [Ioan'acco a Fiariventi a [Diumi a' to
per l'effetto de' not ma'-, ritha he l'abba in vista odin -, dell'apparenza il - detto ed egi Vedi, che a ciò- possainte ridetterquelch lo- os in en ava tando c - anta t b'esa, su cho alfani -, convien che sensa pro al jer ceser battuta, angurai si può el al -; vorrel be ma tardi si lotean in mans apendere, a lotean in mans apender	1 1 1 1 2 2 2 1 5 1 1 2 1 1 1 2 2 3 1 3 8 X	10 33 28 19 20 20 27 22 4 25 14 32 12 13 4 33	9 134 16 6 87 15 91 151 137 42 45 118 120 44 124 64 128 30 140 5 100 63 18	permotore Quest permetta Lungo persa L'acqua e persa [Che, voith a Quanto po: persecutori Che persecutori In che persi Nou si proi persa Cho visita a Rea Jacco persona Monaisa b Presas cust b Dubitando b Esera allon c Che fonse c Torroggias c Poncia che c Fia riventi c Che fonse c Fia riventi c Che fonse c Fia riventi c Che fonse c Che c
per l'effetto de' not ma' -, ritha he l'abb a in vista odin -, dell'apparenza il - deto ed egi Vedi, che a ciò - possainte ridetterquelch lo- os in en ava tando e - anta t b'esa, su cho alfani -, convien che sensa pro al ger ceser battuta, angurat si può el al -; vorrel be ma tardi et lotesa in mans apendere, a - lottesa in mans apend	81811929181191199918829	10 33 28 19 11 9 20 11 5 27 22 4 25 16 14 32 12 12 5	9 134 16 6 87 15 91 151 137 42 45 118 120 44 124 64 128 30 140 5 100 63 18	permotere Quest permetta Lungo persa L'acqua e persa [Che, voith a [Quanto po: persecutori [Che persegue Ellape persegue Ellape persegue Ellape persegue Che, voita a Era Jacco persona Monaisa a Presa cust a Dubitando a telera allon a [Che fonse a Torroggies a [Ioan'acco a Fiariventi a [Diumi a' to

```
ia in certo grado el — .
ecclii, pur tente dat Sol — ,
                            2 43
tenul a me, erner
                            2 15
                                  23
n balaccio in c'a la fiol
                            $ 4
                                  68
un vero aup meco
beimpre, infin ch'ella 7 - , 2 24
stral di mia 'ntension ---
                            8 13 105
nolto pianto mil
                            2 28 107
ivo, tal moto
                            $ 17 184
h alto cime più – ;
mote all'altre si 🔒
                            2 10
                            $ 22 106
e penesta, e petio mi -,
to, che il tempo el - 2 16 161
le vince, coluiche - 1 15 124
le non in noizibala
                            2 2 133
will ne collin vita - ;
                            9 23 8
spera in Talamone,
                            2 13 152
ro amore, onde operar -- ,
                            2 10 123
plantel tempo che
                            9 28 50
ch's null'amaio smax-1
                            1 5 103
                            2 22 10
  come amico pal
   potem però
                            2 18 116
no elascuno, tu
o Quel che volentier—.
                            2 11 17
                            3 8 159
she giunght al passo del 🗕 . 2 12
                                 43
tal, che disperar
                            1 25 79
faccia, ovieran due
rfer, per fare ho — $ 7 25
ik, doye vedi, see 1 27 198
co, përmukk umile u — , 8 6 186
se in Italia
                            2 13 96
cente contra,
                            2 9
                                 16
ol, quanto la cons è più — , 1 6 107
mente, ch' è da sè — ,
primo che non gii ha
                              8 101
                        -. $ 6 111
olar del cerebro è -- ,
                            2 25
                                 63
oció ch' li
                            8 33 106
tta I'asimal
                            8 13
                                 88
là cho it punir di lor -.
                           1 17 99
eder lo mondo la suo 🛶
                           3 8
                                   -1
la ripa, ch'
                            1 81
                                  81
s Il Du ca mão ai mozas --
                            2 20
                                   4
                            8 97 31
douna oncete, che
quanto al poder n'era-; 2 20 126
ti ne' ettär mortali
                            8 1 116
'Ipeculio queto-,
                            2 27 83
ra buis molto più che 🗕 :
                            L 7 108
ido per l'aero, il figlio ....
                              8 196
salbil fu, pai cha la
                            3 3 125
perducates: anol ,
                            2 15 113
rovvoile, gladica, a
                            1 7
                                 86
, quando Domisian li ...,
                            2 22 83
la sus famiglia mon-,
                            $ 10 11
fonda che fondi sien-,
                            2 3
                                 18
nda vei per aer
                            1 5
                                 89
ondo tinto più che
                              9 97
ava la voce altra - .
                            2 20 123
tui della bella
                            1 5 101
o, consiglio da -
                            3 17 104
rgata, maio ad in --
                            2 7 22
 veder più che la -.
                            3 15 103
van di
           10. ---
                            1 $1 48
'io abbi rotta la 🕳
                            2 8 118
stal con tutta Ig.
                           1 21 97
ita la nostra -
                            8 14
                                  44
o veggio da notar
                            9 24 11
anninght in to ogni -.
                            1 33 64
vanith che per-
                            1 0
                                  36
eso rech' lo questa — :
                            3 14
```

```
Janania —
                                               2 2 110
                                                           place , Lo sommo bane, che solo sa ,
persona ! L'anima mia, che,
                                                                                                           3 25 8
  p | Più atriose ale un di non vista.—.
                                               2 22 17
                                                                 Dictro allo apono; al la sposs
                                                                                                           1 11 M
                                               2 14 67
persone Sempre la confusion delle
                                                                 Mi volvi, combucial com'a te
                                               $ 13 H7
                                                                 R4 io Tantom'è bel, quanto
  a | Nà da qual fu la quelle dets .
                                                                 | Diquelch'udice che parlar ti , 1 $ 4 |
| Ma parla, chiedi 125, se più 14 -. 1 13 |
                                               9 4 103
      Là ci traemmo ad ly
                                                             늄
                                               1 25 139
      | Parch'te partificast glunte
                                               1 29 72
      Che non potean lavar le lor - .
                                                                 E se l'and tre avanti plà y
      E. discarcate le nostre - ,
                                               1 17 135
                                                                 | Com'le visit un, che dicea: B'a voi - 2 34 m
      | Not volgend ivi le nuetre -.
                                               $ 12 109
                                                                 | Mon riconosco sleun at voi - 2 5 #
                                                           placere Aterra torto da falso
Cominció el, obe ti fark —
                                                                                                          2 1 1%
2 34 4
     | Fin che l'ha vinto'l ver che plù =
                                               2 26 128
     | Eveders in temple più -
| Musvers not, mitsembran→,
                                               9 15 B7
                                                           pisceril Onde contra l'piacer mio, per ... 3 5 8 piscerni Vèr ai fece, l'avolur 3 9 2 piscerni l'Esempi piscer d'avolur 3 9 2
                                               2 10 113
                                               1 11 39
      Ma parchè si fa forma 1re -
                                                    86
                                               2 8
  a 1 Chatiene sustanzia in tre
                                               2 88 47
                                                           placerti | E sem si pien d'amor, che, per ... , $ $ $
persuade Qual Temi Sfinge, men ti
pertratta | Con le qual la tua Ritea -
                                               1 11 80
                                                           piacesse le crede ben ch'al mie Duca , 1 13 15
                                                           place | In texts the question certe mi
pertugia ! Com' io idian, cost non el-,
                                               1 28
                                                    23
                                                                                                           1 14 19
pertugio i Prende aua forma, e si come al - $ 30 23
                                                           piaciute | Queste parele m' si
                                                           placque , E la prora ire in gin com'altra! - , 1 # 14
  n | Però dise oud è presso 1
                                               2 18 111
                                                               Quivi mi cinse, et come altrui
pervenne E si, cangiando, lu su la mia —
                                               8 6
perverse | Due e nessua l'imagine
                                               1 25
                                                    77
                                                                 | Fuor d ognialtrocomprander.come !- ,3 29 1
                                                                 A cul si cominciar, dopo lui
Pin che virtude al suo marito
                                                                                                           3 14 F
perverse | E riprendenne le genti
perverse | Delmangue edaliapudzajonde 1-, $ 27
                                                                                                          1 10 111
     Poi c'hal pietà del nostre mai
                                                                 | Giudice Nia gentil, quanto mi
                                                                                                          2 8 5
                                                    81
                                                                                                          $ 10 13
pees Che tu sapral quanto quall'arte
                                               1 10
                                                                 Maquerto ntesl a ritaner mi
                                               2 13 138
     i Che già le incarce di laggià mi -
                                                                 (Fin ch'ai Verba di Dio di acender ... 3 ? #
      Inducto ad eyes, ch'a stesso - 1 13 51
                                                           piacqui lo detto si nel dir gli ... 1928
Diara i Sentica io là ovini sentia la ... 22 ...
                                                           piaga | Sentiva io là, ov' a' sentia la -
                                               4 5
      Parò qualunque cons tanta
                                                     R1
                                                                                                          2 M E
                                               1 6
                                                    71
poul ! Tennudo l'altra sotto gravi
                                                           piege Che sia of sanater delle tue
                                                                                                          253
                                                           piaggia Ondrai al gittăr tutti în la , 3 3 🛡
     | Al qual at traggon d'ogui parte !-: 1 34 111
                                                           | Son di piom Lo il grouse, che 11 -- 1 22 101
pero | D'este moueta già la lega e 'l - ,
                                               3 24
                                                    84
  n | Miphas is forsa del suo - ,
n | Di fallonia d'itanto - ;
                                            # 30
                                                    83
                                                     95
                                                                                                           1 25 1
                                                              " | La molta gente e le diverse
prote | Piangendo mi sgrido Perché mi - ? 1 32 79
                                                           piagna | 6e ne riprende, perché mon son -
                                                                                                          2 15 #
petrala Collivido color della
                                               2 12
                                                     .
                                                           pingue | Vieni veder la tua Roma, cho -, ? ##
                                              2 19 99
                                                                   Petri , Schar quad ego fui successor
petrone Evedemono ina gran -, 2 4 101

petri | Teseo cor.battèreo doppi , 2 24 123

petro E per c'etat.co milgioble al -, 1 19 125
                                                                   Onde ti molte volta se
                                                                                                          2 13 9
                                                                   Che se la sovra nol omni mi
                                                           pingoi | L'altro era quel, che tu, Gaville, -. 1 3 15
                                                             n | Fiorenza, in te, at che tu già ten - 1 16 2
     | E'l miol. no Duca, cheglaghera al-, 1 12 23
                                                           piana | Per ch' lo, che la ragione aperta e = 3 15 #
     |Etante pur tornal al 2 2 81
|Si vede gianger le ganceana al 2 10 132
|Peraducea purglice lu 2 30 99
|Guardana lu s'aperal 1 28 29
|Guardate lu 8 batte 2 7 106
                                                                  Ed egil a me La mis scrittura è ...; 2 4 il
                                                                  E commelommi a dir soave .
                                                           pienge | Da Porta Sole, dirictro le -
       Con l'unghie erfendencias qua il ; 1 9
                                                    49
                                                                                                          211 0
      E puro argento de braccia 2 , 1 14 107 Ci cas a vea contrastate gi cin 1 2 1 18
                                                                                                         1 11 1
                                                           piangea Emenommial ceepugho, ch -,
                                                                                                          216 2
                                                             vidi gente per cho
      Landar mest and rean epopper . 2 23 102 Que S., hepracha or incadio 1 , 3 3 1
                                                                                                          7 Ji #
                                                           piangendo | E duo dinami gridavan -
                                                                                                          198
                                                             Qui embodae, rispose l'un ;
       E constromm page somton 1 2 3 111 Quest. a. che gisequ sopra* 1 - 3 25 112
                                                           pungesse the casions ands-
plangt the seturns for display
                                                                                                          J 15 💆
                                                                                                          122
       Fign dr 220, verando il , 1 22 120
A stalla rità che viene il 2 25 67
Portand seccence sovra l'este- , 1 23 50
                                                                                                         112
                                                           plange Rispose Vedi che son un che -.
                                                           plano 1) si tome, laseica
                                                                                                          1# 5
                                                                  Se mai torni vederlo dolco
                                                                                                          1 25 3
                                                                                                          2 3 🗗
                                                              n | Paggendo pied. sanguinandoit 2 3 m | Chang a ombra quast alletto - , 5 m |
pin E Heatrice nosperosa
       R confit di me, cho la Pia
                                              2 5 133
       He v dovrobb esseria t α più -, 1 13 38 38 3 tal teroa του vidique lia 2 32 82
                                                                                                          2 1 (1)
                                                              π | No ands vam per lo sollago
Di nostra via, riste anno in —
                                           2 32 B2
1 13 87
                                                                 Rapose Andlamo likida'e vegnon- 11
placeia Spirio nearecento.
                                    4.1
                                                                                                          2 25 16
piace A gui mobile che
                                             2 18 20
                                                           plants. Editto questo, que ado aleizes.
       Seque cheleva quando enegli -, 2 2 96
                                                                  In co spo a seminar la buona - 7
                                                                 La tua catà, coe da colta
                                                                                                          1 11
       Come signor, ch'as cohage ele le i -, 1 24 148
     1Pi conforme, però più la-;
                                                                                                          2 22 9
                                              3 7 72
                                                             n - ¿ Colore aprendo, elimnovo la -
     | Ma segula Laraman, ché gir mi . 1 11 112
| Sammaria nel mondo, quanta 3 29 92
| Per questo regno, a tutto il regno -, 3 2 83
                                                                                                          2 71
                                                                 | Tant' à del some minor la --
                                                                Di lor medesme, e non tocchia la-, 1 3 %
                                                              拆
                                                                                                          g 21 👺
                                                                Di non celar qual hat vista la ...
```



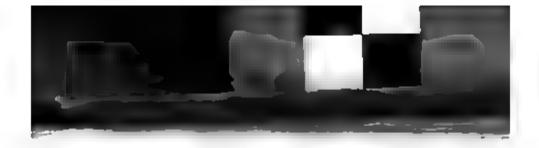
plants concordanza.

pinsi

			•		_
plants to ful radice della main ,	3.2	0 43	piegha Chè Pimmagiuar nostro a cotal	1 24 1	245.
1 79 7 - 1 - 1 - 11 11		8 62	pieghi La fama nostra il tuo anime -	1 10 3	
ar -					
 A rinflammarsi sotto la sua - 		¢ 89	To Che decreto del cicl ornalen	3 6 3	
🛊 Edlegi 🕒 invidia tanto		9 120	plego (Yedl, the nel disio wir islant -	1 26 6	
plante Dietra alle poste delle	13	3 146	pleas Però fu la ciaponta con	1 10 6	10
a L'anima d'ogni bruto delle	3	7 139	a (Edeglia) Latua eltià, ch' —	1 6 (10
" Qualche franchetta d' d'este →	1 1	3 29	n i Nel freddo tempo, schlera larga 4 p	1 5 4	41
Supra questo teneva ambu le —	9	8-108	a 1 Ove tu an' d'ogni semense .	\$ 20 11	
Faut the tu non calcul con le-	_	1 20	hade were the first our outside.	1 20 4	
		14 14	1 4 41	1 15	
• ! Quella cul capo, quella la-1			1.534		
 1 La flagello dal capo infin le 		13 156	p Diretro Juca era la nelva	1 14 11	
 Gv'ba T v cariu di Piatro la 	3.1		 I Si, che la vostra voglia è sempré—; 	4 24	8
 t La greve pluggie, poneram to— 	1	85	Tanto son di placere a sentir —.	2 10 1	81
. Del qual il fascina ventiquatire .	8 1	3 \$6	a Quirl 4 Masstru Agelocche tutta-	1 17 2	17
pianti Sensa mto legrimar fur for	3.1	15 84	pledamente Vedral Beatrice, ed alla	3 15 7	77
. Peroceh' to vial funchi, sentil - }	1.1	7 123	Piene Chè le tarre d'Italia tutta	\$ 6 15	
pranto Che at bagnera d'angesciose - t	1.1		. (Na perchè le tue veglie tutte	14	
•	_				
a Sigh'io posso dir, so non che -	_		plent (Bu mi leval tutti eran già	9 39 .4	
p Pol 104partado, con di 1	1 1		a Bentries mi guardo con glt eld	8 4 D	19
p ; Delia regius dell'eterno	1		🙀 l E gli occhi — di leziata ai —	3 24 1	88
 Na canllagramme, a tualo torno in —: 	1 1	18 134	n i Noi elam di voglia erel ni .	3 16 13	14
1 Dingues a noi chiamar cum nel - ,	\$1	9 20	pieno Di negurato, and amiel .	\$ 20	57
Non odi tu la pièta del	1	2 106	a I to mi rivolat d ammerasion -	2 29 (
	_		a (Dintorno lui parea calcato	3 10 1	
"		10 144	1 19 4 1 (1 1 9) 1	: -	
W D		0 147			
piato Dove for genti simigliante -;				3 22 2	_
pintti) Per la fessura della pietra	_	9 75	. Nolls pistola pol al ch' to son	3 26 1	
Piara Ele fontane di Brenta di ,		9 17	n Aust u' questo luogo tanto	1 18 1	10
Precenta Madimal, so to sal, dov's-;	3.3	14 10	Plero U'alede il uncessor del maggior -	1 1 1	24
Ma riconseceral oh' to son	8	3 49	pièta (Ne dolcessa del figlio, ne la	1 26 1	14
pacchia , E ne medentan le palme -	3.1	8 105	# Or discandiamo omat magglor	1 7 1	97
. Gla corgor paul come ciascus si -	8.1	0 120	Alla man destra vidi	1 16 1	
piculaletta Cum' lo vidi	1	6 16	p [La nette, chi lo passal don tanta		91
n o Del stando, and anatomie -	_	0 101	pietade L'altro pinageva ai, che di	î 8 1	
piè A lei di dir, lavata dritta in	11		pintate Si del camunino ni della -,		
		å 136			6
prode Ma dimandal per darti forma al:			In to miserfcordia, lu to	8 33 1	
n LE Pankon altro	3 1		piotes. Cha scendo chilaro giù di pietes lu		
n (Om accordings) tanto invito it -:		7 61	Pietrapane VI forms enduto	1 21 1	29
n (Cost mel Benn apprese il	1		Pletre Sostro Signore in prima da San	1.10 1	1
n j Appresso volse ninkstra () -:	1 1	0 133	n Si ch' lo vegga la Porta di San ,	1 1 13	
n [Lôvats nu, disen 'l Macetre, In	11	14 94	y Varso 7 castello, e vanno a Santo,	1 18 1	22
Dielegua portarne .	1	9 27	pigli Grido Toudlam to cutt, at ch' to		
pledí tinddo pil m gitto distena n' ,	1.4	1 66	a Insunti che uncla vestro mi -	1 11 1	73
n L questo ti fla sempre plombo a' ,	3 1	3 113	n Ma plù d'ammirasion vo' che ti	9 91 15	
Const Booteless, ed to our tatto at a		2 106	Piglia Cost la Donna mia poi diase		
Lie et lacció cascar uncino a'-,		1 86		3 26 (
n .			n 1 Colul she del committ si poco	1 11 14	
n I Ma la testa col patto col ,		7 113	n 1 Quest'è il principle 14 cede al	3 16 (
n 1 5 fr la aspolero più giovani -		1 126	# [E caddl, come nom cal .	1 1 11	
a Tosto che la Chicae mosal		6 38	piglio Che ler nel sangue nall'aver d) -	1 15 K	ρĢ
Per che la apirto tutti atorea	1 1		n Draghignanna anch' et votie dar di	1 22 1	/3
1 D retro and grado. Tenete	1.1	3 17	 Le Duca mle aller mi 44 di — . 	114	40
i trid at chinava ad abbracciar II -	3 1	1 130	n Ban in ruine, diedemi di	1 24 1	31
🙀] A imulo neguo plù 🔝 📗	8.1	1 99	g (Guardo allora, con beco	2 2 4	41
Qual sangue at, che copria pur il - :	1.1	3 124	Bl velse lutorno interno mal		78
1 - A Incela for torger H -	2	\$ 83	B da costel, and la principia		10
I Che much sto di lagrico el ler -	1	8 68	n i Lo Buca a me al volce quel -	1 24 1	
Di la par to il mortal		2 144	pigel E quan polici dipartirei		
- 1 h kint je frank y nasta mastal	H			3 33 11	
I be the four a notion moons			pil , Bempre col nio di qualfquekt		77
(Quel de passuri, quel de passi	-	0 105	n Però sentiste il tramoto, il	3 SL 7	
Divota tal gittal a' santi		\$ 109	n Cont da di qualit opirit	3 6 11	
Quelia che tanto bella è da' mul -	3 3	_	pilm Dolla giuntinia che si gli	3 21 3	护
A darme chi tu ne', che i vivi	1 1	4 34	pings Come pinter che con seemple ,	3 32 4	FT
plega St tosto coma 'l vento a nol li -,	1	5 79	pinghe Appresso clò lo Duca: Fa' che	1 19 12	27
. Royalla vision ch's se mi -,	2 1	9 56	pingue Ma dinent quei della palude	1 11 1	tu
E nei rivolto, in ver al lui si -,	9.1	9 25	. Del latte for defensione più	3 20 1	17
A guins d) vine o sonne - T	1 1	5 123	pluse E dimenda qual colpa quaggià 1 -:	1 54 11	_
1 The to any amore mileness a nul ti	3	1 01	. I Quel color che villà di fuor mi		1
I fin man she Yarren nich toute	2 1		. La delce Donne dietre a ler mi -	4 **	-
Perch'egli lucoutre, che più volte -		_	pinel B4 to, seguendo lei, oltre tal	+	
Marian after annual and far ages .	- "				

plati . Ma fin deletio oro caser su -	2	19	126	
ploture (V pillace, 2 15 94).				ı
platura V patters, \$ 27 98				I
plo Di benigna latinia, la atto	3	81	62	
I fel augusta framenta reluntintalean a	2	32	117	
Warmbrold Day seems single a	2	19	13	
A familiary pul famo tristo e -	1		117	
a well to the mid-hard back and and a side of the	ī	49	35	
pluggin; Che mena 'l vento e che bette la -,		11	71	
binggir ! effe illens r sento a cue coste ra -!	-	19	ä	
plombs Ch'appunto sovra messa 'l fosso -	1	48	- 2	
ploruo (V pierorue, 2 45 91).				
piota i Perte spingava con ambo le		_	120	
plova (to sono a) terzo cerchsu della		. 6	7	
n (El'altru di', che al fa d'esta ?	_		133	
" Che ar alti vapori hanno a lor - ;	-	30	113	
playe L amur che 'l volge e la vistà ch'el -	3	27	111	
" Veggendo la cagion che I finto ,	1.	23	108	
" Ciò che de uses senza mezzo -	a	7	70	
(Paoco di spesse nobe, quendo	8	113	110	
u Anche la verità, che quinci -	ä	34	155	
Del sammo ben d'un modo non vi -	1	3	90	
ployorne E come l'aere, quand è ben -,	1	15	#1	
pipiatrella V ripintelle, 1 34 49).				
pira ; Di sopra, che per surger della .	1	26	55	
Pirro Roman Incontrus Breune, incontro a-	\$	6	44	
Plan : Federigo Novello, o quel da	ī	6	17	
Plaintrito Chiabbracciar nostra figlia, o	9	15	101	
sholdin Ed ors appear in Siena son -,	i	11	111	
Che ti fa ciò che quivi el - ?	3	â	52	
plitura i Credette Cimabus nella —	S	11	94	
pittore In carne means, o selle sue - ,	_	27	93	١,
big Col cabo si' cp, j, non seddi, opta - ;	1	22	64	
gine , Simonide, Agetone, ed altri -	_	21	107	
all Ox (a, to non hanneques example -).	_	13	85	
Ton nogramme, no che cent'anni e -	ä	15	92	
* O quanta e quale vid' lo lui far)	8	В	46	
4 G ddwurr e Janie Art. 10 lei ter.	_			
" Che la sembianta non si muto-	ž	27	92	
" Dun unturn in Cristo easer, non-,	8	6	14	
" La Donna min coat; ne però -	3	25	115	
plant Disse'l Macatro, che, seggando in ,	1	24	47	
" La fronte, a beu senti maaver in .	3	84	148	
piama , Si muovuno a sceldar le fredda ,		21	36	
n Dica con l'ali anelle e con le	8	- 4	28	
n , Che non può travar posa in su le -;	2	а	\$50	
n , Ch'all'acto volo ii venti le	3	15	54	
Disa'si, movendo quell'onests -	8	-1	42	
place Ovver is bures, com'aguel at	ij,	16	117	
" (Che cadde di quasat, laggiù si	8	37	27	
plaga Ed attenta, rivolta inver a	ğ	29	11	
" Ne i barberi, venendo da tal -	3	31	31	
plage Quindicl stelle che in diverse -	8	18	4	
Plato Io dico d'Ariatotele e di -,	8	8	43	
Platone Secondo la sentenna di -	à	á	24	
a Quivi vid' in e Sucrate s ,	ī	4	134	
plande Muove la teste, e con l'ali el	i	19	15	
planetro Come guardia inscluta li dal	_	39	95	
plobe Oh acres to the soul create ,		39	12	
plens Cantando Are, Maria, gratia - ,		22	96	
plenia Monibus o date lilia .		ao ad	21	
plois Le rafrigerio cell'eterns —		14	27	
" Onde ti venuo Ed to La larga		94	B1	
plora , Guglielmo fu, cui quella terra-		20		
Po Fino a Governo, dove cado lo			68	
		20 PU	76	
poce E quale ateda par quinci più -,		28	19	
packs Estringons at paster; ma non st -,		h	131	
page Che, veneudoras incontre, a puece a -	1	1	59	
* i Quelle accoltava el fatta, che		#7	ñ	
n Quell altro the ne dauchi è cost — ,		\$10	113	
. E tauto, che non basta a dicer .	10	23	123	

```
pace | A te mia cor, se non per dicor - ;
     Per aus diffalts qui dimore ;
                                             2 28
     | Mulla sen perde, ed esso unes | ;
                                             8 15 1
     . Venire a corresione e durar - .
                                             8 7 0
     . E, a dere ad intender quanto a ,
                                             3 19 /
       Torusta della carne in cho fa -. .
                                             3 20 III
       Si che'l viso m'audava ianansi . .
                                             1 21 🗓
     , Per che, a'ella si piega assai o -,
                                             3 4 1
     | B' to meritai di voi assai o ,
                                             1 36 6
       Perocch'errar potrebbes, per
                                             2 20 31
     , Eucl, e saur quasi pages a qua'-
                                             2 19 01
     Però ch ogni parlar sarobbe -
                                             131 1
     E qual, ch'aven raghanna a senne
                                           , I 38 18
     | Io tul suffersi molto no st -
                                             10 1 11
     La ruote larghe, e le acender sia - :
                                             . 17 6
     Di lungi v'eravamo aucora un - ,
     ( To mi feel al mostrato lunaus: un -,
     , Veatvan genti lenausi a noi nu ...,
     | Poi mi pares che, più rotata un
                                             2 3 6
       Di vedere celistar lo sole un -,
                                             3 25 11
     (Conquell'altr'ombre pria corrise un , 3 1 0
     Dianai venimmu, iununai a voi no -, 1 1
podere Talor la creatura, c' ha -
                                            3 1 10
     ( & sotto te, che nesering he -
                                            1.17 (1)
podesta. Quando verrà la ulteles. - .
poeme , Convios sa tar lo sagrato — ,
                                            3 13 €
Poeta | Ed allur, per latringerma al - 1
                                            2 4 16
       Onorate l'altissime - :
                                            1 4 10
     | Con la licer aig del dulce -;
                                            1 21 6
  22
     E vengenti a proger, diese 4 -4
                                            2 0 6
     | Di Gerion, trovammoel, e 4
                                            1 8 2
     | Per trionfare a Counce a ,
                                            2 ( 5
poetande i Più dietes a sua bellenna, -,
                                            3 10 1
g l Fammi, a fammi nutrica ...
postaro | Quelli che anticamento -
                                            t 21 型
                                            2 2 1
poots | Tacavenai ambedna già li - .
                                            1 22 111
poggiati (V sppoggiati, 1 29 78).
pogglo E died! I viso mio incuntra ? - ,
                                            2 1 11
pogua | Caries più di carco non ei ...
                                            3 3 6 1
       Perché in altrul pintà tosto al
                                            7 17 66 6
pol j Che l'uno andasse al prima e l'ultro a) -
                                            1 15 H E
       Cont unequa da quello un altro -,
                                            12 4
       E, se ramane, data come,
                                            3 74 19 6
     ) Con cantando cominciaro, e --
                                            2 1, 15
     | Vittima fe' di Curradino, a ...
                                            里的 掛了
       Aller suftà le tronce forte, a -
                                            1 11 16
    | L'ssime a Dio, quiv'entra'io, a -
                                            2 35 114
       Ed intendenomo pure ad cosi -
                                            1 25 24
     Con umiliate, obbediende
                                            9 7 1
  D.
     E chiamat'umbra; a quindi organa - 2 5 illi
     Dell'asser su, ch'ad ogni passo
                                            3 f. III
       Sonava Oranas si, che naque -
                                            9 4 34
     ) Ondo, me' che dinanze, vidl - ;
                                            2 4 3
      Per compassion di quel ch' l' vidi -
                                            1 3 0
poli , Come stelle vicine s' fermit ;
                                            3 .0 7
     | Si féro apere sopra fieal -,
                                            3 11 15
Policieto D'intagli tai, ene non pur-
                                            9 10 10
Polidoro Polinestor, chi ancise .
                                            9 20 till
Polluce Und'egli a me de Castore e -
                                            2 4 20
paio | Un poco me volgendo all'altra ,
                                            2 1 3
 n | Tutto is stelle già deli altro ,
                                            1 35 157
     Ch' 10 non conosco Il Peacetor ne Pole. 1 is 🕮
polpe | Mentre ch' to forms for d'onse e di ... , 1 97 %
       Quanta sofferson l'orga senna .
polsi Tanto, ch'in no perdel le vene e i --
     Ch'ella mi fa trensr le vone e i .
                                            5 1
poltre i Come fan bastle spaventate a .
                                            9.94
polve E come l'alma dentre a vestra-
                                            1 1
pome Come al faucht at fa cheeviate at - 2 7
```



pome CONCORDANZA

posta

```
pomo | Dorata lu casa sun già l'alea e 1-. 3 16 103
pomi ( Laucio lo fele, vo pui delci - 4
pomo ( Chi crederabbe che l'eder d'un -
                                           1 16 61
                                            9 23 34
pondo, Queil ombre orando, andavan sotto 1-,2 11 24
                                            2 27 64
     | K to figl ool, che per le mortal
 #
     Che gl incurvaton pria col troppo -. 8 25 30
                                       , 1 4 136
pont | Dem crito, che il mondo
  n | Chi ast riele noo, ed un quaggiù in - , 2 16 43
     At foodamento che nature --
                                            8 8 148
     Be quando I colombo si -
                                           3 25 13
                                           1 17 131
     Per cento ruote, de lungi si
     Com'uou cheper negghiessa autarsi - . 9 4
                                                 105
peans | Per he Plean veder Lucca non - . 1 33
                                                 30
    | Per sindghazet al punto, quento ... | 9 28 101
poets ) S'altra cagiune in contrario nen -, 3 18
                                                 20
     | Cun la que, giostro Glude, e quella - $ 20 74
ponte | Poscia passo di là dal co dei -,
                                           1 11 61
                                41 -
                                            1 10 42
     Che fa di sè no messo
     ( the noi venimmo al guarte , $ 34 to
                                            1 16 19
     L'anno del Gaubbileo, per lo-
ponticelli. Alla ripa di faor
ponticello. Ch' io vidi lui a più dal-,
                                            1 16 16
                                            1.29
                                                  15
  . | Enciron quel di sotto ! -- .
                                           1 21 70
poppa | Chi ribatta da proda, a chi da -- :
                                            1 21
                                                 13
 Chiron si volse in sulla destra-
                                            1 13 97
     l Voltando pen per forza 41 -- 1
                                            3 7 27
porci ) Ed astri assa), che sua peggio che -, 8 3 135
porce | Diographic una aguata, come | 1 22 56
porge | Challatto | per tempo | ni -- . 8 10 10
  m 1 Chr te, en 'l senso mon tl- f
                                            8 17 16
porra | Però convenna legga per fran - 1
                                            $ 16
                                                 94
     | Per due fammatte, che l'vedemme - , 1 | 8
                                              7 49
porse ! La pena dun que che la croce
     I f dir non hote, duello cp, w job. ?
                                            1 6 111
     l Parlando, di parlare ardir mi
                                            2 16 8
     Salar coloi che la caglon mi-
                                            2 31 80
      | Por fishmente al Sole gli occhi |
                                           $ 13 13
     | St pia l'ombre d'Auchles et
                                           2 15 25
     l Per che I lume del Sol già non al -; $ 19 90
       Allo parole che ti
                                           1 1 225
     ] Che nu nos mundo la morte ti-?
                                            1 19 16
porei | Por che nel vico a' detti git ocald -- ; 1 17
                                                 39
porte , Sovra suo freddi rivi l'Alpe
                                            9 38 111
                                 che
     l Ed gi Frate, l'andare la
                                            9 4 127
     | Poi fummo dentro al coglio della -, 2 19
                                                 - 1
      Clascun che della bella insegue --
                                            3 16 127
  Che del futuro fia chiusa la -.
                                            1 10 105
      | No diese Andate is, quivi à la -.
                                            3 9 80
     I 'agusto de cave che fe la
                                            1 24 50
      Ma percké Malebolga invér la
                                            1 34 A7
     | Posciathè noi sutrammo por la ..., 1 14 66 | L'angel di Dau, che sieda in un la ... 2 4 129
      Cla M dia in Alban, ed A blata
                                           .T T 90
     I ( le at gradicio di Dio passion
                                           1 50 30
  r,
      | Net piccial carelia s'antrava per - , $ 18 126
     1 25 61
     Yes to acritte al someto d'una-1
                                            1 3 11
     Lo aitu di guneson valle
                                            1 54 29
portarno | Che le sue membra due anni -. 3 11 106
portate | Yolan, per l nar dal volor 3
                                            1 5 84
portava Del delforma regno can
                                            3 5 50
ports ( bladegle | chi facos sempre al ciel - , 2 15 111
  a . Vagna ranedto agit orcht che für - , 3 20 14
     Queste parele da lor el får
                                            1 5 100
     | To vid più al mille in en is-
  Tal diveus' to alle parels - 1
                                           1 17 86
```

```
porte | La gostra carità mon
                                           8 3
 g | Tu note, sì come da me son -
                                           1 31 52
     I Tuttavia, parché ma' vergogua
                                           1 5 61
porti | Disse per altre vie per altri
 Unde si muovono a diversi
                                           A 1 119
     (E'I misero del a' duo
                                           1 1 117
     | Li prieght misi, piangendo, furon -. 3 30 141
     Kapuricana d'asta giron
                                           1 17 BS
  R
     I Con letiutu lei deto che la
                                           3 1 114
     E perché tu di novella
  8 che di lui di la navello 1
                                                60
  .
     E qui convien ch' to questo peto -
                                           2 11 70
     Più llave legno convien che U -.
                                           1 1 14
     Edegli me Se tu vuol ch'lo ti-
                                           1 10 34
portinulo fiscominelò curteso
                                           1 1
                                                 82
porto | Qual timon gira per venire a -.
                                           2.86
                                                 .
  " | Quanto da lui a lor di bene è ».
                                           2 95 65
     | Non puol fallire a gioriose
                                           1 16 66
  .
     I Che fe del assgue sun già caldo B -
                                             .
  p.
                                           1 34 135
     | Nel mondo su, nulla accensa
pose | Slade lungh' | lunge l'altro --
                                           1 12 130
     l Ne' qual mirando mio disto ha -...
                                           8 14 182
     Che è moto spiritale, mai non-
                                           2 18 BE
  P
     Che mimo di quel ch'ode non ---
                                           $ 17 125
     | Eforse in tanto,in quanto quadrel→,3 1 75
     Cuopro discubpre litt nenta ,
                                           2 14 03
     ia obnasp noal lb anlug A
                                                 40
postrul | Che segno fu, ch to dovoral --
                                           A 0 37
                                           2 1 G
posesse | Sonvemente dines, ch' io
poseia Valse le parule coel -
                                           2 30 103
  n | Di vello in vello giù discosa --
                                           1 84 74
     Non m'impedi andere ful e-
                                           2 4 117
  9
     Tal ora peccator levato
                                           1 94 119
pose | Cast 'l sapres git death all'attro -
                                           1 22 120
  n | Suavemente I mio Maestro
                                           2 1 196
  n , Tu vuol udir quant' che Dis mi -
                                           3 26 100
  n | Mia madre a servo d'un signor mi ..., 1 21
     | E poi che la alla mia ;
| Per le patte che Dio Nos
  . | E poi che la
                                                10
                                           8 18 17
posé | Lucifero con Giuda, ci ...;
                                           1 21 140
posposta. Con men disdegno, che quando 6 - 2 28 60
poses | S'aggingne al mai volure ed alla ... , 1 25 80
  B triato fin d'averyl avuto
                                           2 18 193
  Rlagbiosi più che non chiede ler-, 2 14 47
     All'alta fautasia qui manco .
                                           * ** 142
  a. I Di viva apense, che mise su
                                           3 20 100
     | Del governo 441 regno, lanta -
                                           2 20
pontanta Tanto divien quant'eil'hn di -. 3 25
  a I Quivi la capienza la
                                           3 55
                                                31
     Quando pata la suprema
                                           8 97 36
    (Genero Tteran, Pultima
                                          3 3 190
posse Non he pariate at che in
                                           8 13 M
  · ( O vanagloria delle smana
                                           $ 11
                                                11
                      da pochi —?
posteduto Di es, che
                                           2 15
                                                 68
possente. Tu hai vadute cone, che
 " | Guarda la mia virth, s'ell'è ...,
                                           1 9 16
  H ( Non-pub ill natura nasge -
                                           J 19 45
     | E fa' la lingua mia tanto -
  1 22
                                                 70
                                           1 4 63
posecuti Agli occhi li, che non eren - .
                                           4 23 87
possinde Questo baretco, "I popol che 1-. 1 11
                                                40
     | Del retaggio miglior Beasts -
                                             7 130
                                           3
                                   5'lo - 1 3
posso | Questo io a lul, ad egli
                                                - 94
 " 110 noi vidi, a parò dicer gol ,
                                           2 8 168
p | Cho à quel, dutes paure, cau au poste | Plangendo pares dice Pià — poste | Ma vedi là mi'actma, ch'a — p | Dev'io tanava gli cochi si | 1 M ana, di M discesso alla — :
     Che è quel, dolce padre, che non-
                                           2 15 25
                                           1 29 140
```

```
posta ' Ma quell'altro magnanimo, a cui --
                                            1 10 73
                                                        preglii | Rende in dispetto noi e nostri ....
   | Per la corona, che già v'è su — ,
                                                        pregi | Dio in disdegno, e poco par che '1-: 1 14 %
                                                        pregio | Del gran barone, il cui nome e 'l cui — 3 16 🕮
     | Bente I porco e la caccia alla sua - , 1 13 113
     | Quand'io dalla mia riva ebbi tal -, 2 29
                                                          n | Di grido in grido pur lui dando ..., 2 25 15
                                                 70
     | Felice te, che si parli a tua — !
                                            1 16 51
                                                        pregna | Cosi fu fatta la Vergine — .
                                                                                                      2 12 9
       Tanto, che data v'è l'ultima -- ,
                                                        pregno ! Vedem talvolta, quando l'acre è ... 3 10 8
                                            1 33 111
                                             1 34 71
                                                          - ! O gloriose stelle, o lume -
poste . Ed ei prese di tempo e laogo -:
                                                                                                      3 == ==
                                             3 3
                                                            🔠 Ma ciò m'ha fatto di dubbiar più 🗕 : 🙎 🗗 🛱
postille . Tornan de nostri visi le -
                                                 13
posto | Rispose: Luogo certo non c'è-;
                                             2 7 40
                                                            ] Già era il mondo tutto quanto ---
     | Ed io a lei: Se I mondo fosse --
                                             3 28
                                                 46
                                                            | Chè dal principio suo (dov' è si -
                                             2 33 17
                                                        prego | Ecco qui Stazio, ed io lui chiamo e -. 2 5 3
     ! Lo decimo suo passo in terra -,
                                                          r | Via d'andar su ne drizza senza -. 2 :: #
                                             2 24 79
     | Perocche 'l luogo, u' fui a viver -- ,
                                                              : Parlar, diss' io, Maestro, assai ten ..., 1 # 5
postrema i Vittima nella sua pace -.
                                             3 16 147
potea ! Ridolfo imperador fu, che -
                                                              | Cosi rispose; e soggiunse: Io ti -, 2 16 3
                                             2 7 94
                                                        preliba ; Se per grazia di Dio questi —
                                             2 27 60
                                                                                                      3 24 4
potei Tal, che mi vinse, e guardar nol -.
                                             3 30 198
                                                          n | Dietro pensando a ciò che si ....
potenza | Che prende quindi vivere e -.
                                                                                                      3 10 3
  n | D'antico amor senti la gran -.
                                                        prema ; Che da quest'altra più a più giù --
                                            2 30 39
                                                                                                     1 12 13
     ! Però non ebber gli occhi miei --
                                                        preme | Disperato dolor che il cor mi -,
                                             8 23 118
                                                                                                     133 5
potenze, Quindi discende all'ultime -
                                             3 13 61
                                                             | Per lo perfetto luogo onde si -- ;
                                                                                                     154
                                                              | Quasi torrente ch'alta vena -:
                                             2 20 138
poteo | Onde intender lo grido si -.
                                                                                                     3 12 #
                                                        preuda, Se non fosse I gran Prete a cui mal -,1 27 #
potere ' 'V. podere'.
                                                             | Dissi a me: Fatti 'n qua, sı ch' io ti —: 1 E E
potersi, Quell'ombre, che veder più non -, 2 18 140
potesse | D'altrui : ovver saria che non - ? 2 7 51
                                                        prende | Come natura lo suo corso --
                                                                                                   1 11 🗩
                                                            j Qual va dinausi, e qual diretro 7..., 2 6 3
potestate ' Fecemi la divina ...,
                                            1 3
                                             8 31 67
                                                            | Nel ciel che più della sua luce -
    ; Che di ciò fare avean la — .
                                                                                                     8 1 4
                                                             | Necessità però quindi non ...,
     | Di ritenerlo è in voi la -- .
                                             2 18 72
                                                                                                     3 IT #
                                                             ¡ N'andai influo ove 'l cerchiar si ... 2 19 #
     | Teco e con gli altri ad una -.
                                             2 19 135
                                                              | Che l'abbi a mente, s'a parlar ten -. 2 is $
poverella , Quel Pietro fu che, con la -.
                                             3 10 107
poverelli Che fûr de' primi scalzi - .
                                                             | Si dice l'un pregiando, qual ch'uom —, 3 :: £
                                             3 12 131
                                                        prenderai ; Volgi la mente a me, e --
poverello Ch'escono i cani addosso al -,
                                            1 21 68
                                                                                                     2 11 🛪
                                                        prendere | Non molto lungi, per volerne ... 1 21 2
pozza Cosi girammo della lorda -
                                             1 7 127
                                                        prendeva | Non si smarriva, ma tutto --
                                                  24
prande Laudando il cibo, che lassù si -- .
                                             3 25
                                                                                                     3 30 33
                                                        presa | Più dalla carne, e men da' pensier —, 2 9 E
pranse | Sopra le cime, innauzi che sien -,
                                            2 27
                                                 76
                                                        presaga ; E fanno qui la gente esser — ,
Prata, Quando rimembro con Guido da -
                                             2 14 104
                                                                                                     3 12 B
                                                        prescribe | Anzi che morte tempo gli ...,
                                                                                                     324 1
prava | In quella parte della terra -
                                             3 9
                                                        prescritto 'Anzi che 'l militar gli sia .....
  " | Esser alcun di nostra terra -.
                                                                                                     $ 15 $
                                             1 16
                                                    9
prave | Gri lando: Guai a voi, anime -:
                                                        prese E con gli anterior le braccia - ;
                                             1 3
                                                   84
                                                                                                     : :: :
                                                             · Tende le braccia, poi che I latte ... . . . . ...
pravi Calcando i buoni e sollevando i -.
                                             1 19 105
                                                               Però con ambo le braccia mi ....
prece Tant' è disposto a tutte nostre - .
                                             2 20 100
                                                               Fui conosciuto da un, che mi -
precede Nullo: però che l pastor che -;
                                             2 16 95
                                                                                                     1:5 🛎
                                                               Lo Duca mio di subito mi ....
precinto E se non fosse che da quel -,
                                                                                                     1 = =
                                             1 24 34
                                                               Forse in tre voli tanto spazio -
  " ¡ Si come questo gli altri: e quel .
                                             3 27 113
                                                                                                     : S. -
                                                        presente. Di gran sentenzia ti faran ......
preciso Non è il seguire el mio cantar -;
                                                                                                     :: 3
                                             3 30
                                                  30
       Ma per chiare parole, e con -
                                                               Incredibili a quei che fia -.
                                             3 17
                                                  34
                                                                                                     3 : 2
                                                              . Ancor fia grave il memorar ....
preclara E del suo grembo l'anima -
                                             3 11 1:5
                                                                                                     E ciò non pensa la turba ...,
                                             3 20
preco Non si trasmuta, perché degno -
                                                  53
                                                                                                     2 -
                                                             Poscia che contro alla vita -
                                                                                                     Non farà lor mestier voto nè -.
                                             1 25
                                                   90
     | Io dissi lui: Quanto posso ven -:
                                                        presenti A cui tutti li tempi son -:
                                                                                                      . :: ::
                                             1 15
                                                   34
                                                        presenza Tempo era stato ch'alla sua-
precorre Liberamente al diman lar - .
                                             3 33
                                                                                                      . . . .
                                                   18
                                                        presi | Ne' piedi e nelle man legati e -:
                                                                                                      : : : :
preda Che venisse Colui, che la gran --
                                             1 12
                                                   35
      Che più che tutte l'altre bestie hai - , 2/20
                                                             , Nomati, e da tua terra insieme ....
                                                  11
       Recasti già mille lion per -- :
                                                                V. appresi, 1 34 107;.
                                             1 J1 115
                                                        preso Or son io d'una parte e d'altra -;
       Per che divenue mostro e poscia -:
                                            2 33
                                                  39
                                                                                                     2 11 12
                                                          - E quella parte, donde prima e -
predella Poi che ponesti mano alla -
                                             2 6
                                                                                                     1 25 2
                                                  ક્લ
                                             2 22
                                                            Fidandomi di lui, io fossi —
                                                                                                     13. ..
predicanti , Si consonava a nuovi —;
                                                 >0
pretazii Son di lor vero ombriferi -:
                                             3 .30
                                                             ¡ Perocchè il cibo rigido c'hai —
                                                  75
                                                                                                     3 5 %
prega Liberamente ciò che I tuo dir -,
                                                             | Dell'alto Bellincione ha poscia -.
                                             1 13 56
                                                                                                     2 33 115
                                                             | Si che s'io non avessi un ronchion -, 1 E #
     , Per cotal prego detto mi fu: -
                                                        pressa , A cui porge la man, più non fa ...; 🖫 6 🤫
       Piu presso a noi; e tu allor li -,
                                             1 5
                                                  77
     , Di Marzia tua, che in vista ancor ti -.
                                                        presso Farem noi a Chiron costà da ...
                                                                                                     1 12 0
                                            2
                                                1
                                                  79
                                                2
                                                              , Quando la nostra imagine da ...
                                                                                                     1 20 2
pregai Alior conobbi chi era, e -
                                             2
                                                  56
pregando, Pur Virgili, si trasse a lei -
                                                              . Dianzi non er' io sol; ma qui da ...
                                             2 6
                                                                                                     2 2 12
                                                 67
pregasti E tu che se dinanzi, e mi -,
                                                               Però che sempre al primo vero è -: : + *
                                             2 25
                                                  ٤.7
pregato Essi medesmi che m'avean - .
                                                                Trapassate oltre senza farvi ...;
                                             2 26 50
                                                               Per ch'io varcai Virgilio, e femmi - . 2 la 2
                                             3 4 1 3
       Come Almeone, che, di ciò -
preghe O santa suora mia, che si ne -
                                            3 24 25
                                                          - Si disse come noi gli fummo -:
preghi | Quell'ombre che pregår pur ch'altri = 2 | 6 | 26
                                                          m . Ma. per la sua follia, le fu si ....
  n | Donna scese dal ciel, per li cui - 2 1 5; pressura Vien. crudel, vieni, e vedi la -
                                                                                                     : (.4
     | Più ch'io fo per lo suo, tutti i mici - 3 33 23 . presta , Quell'anima gentil fu com -.
```

CONCORDANZA. pronte presta

```
presta | Quando una donna apparve santa e — 2 19
                                          1 25 133
  n - į E la kogua, ch'aveva unita e —
                                          2 26 31
     | Li veggio d'ogni parte farel —
     | No plù amor mi fece easer più -,
                                          3 21 67
     | Di' s'altro vuol udir, ch' io venul - 2 28 61
                                          1 92 147
prestamenta | Con tutti i reffi, ed assal -
prestl | Che gli fatti tanto intender -; 3 29
                                               60

    | Lagrimando a Colul, che sè us -- .

                                          3 8
     | E solo incominció Tutti sem -
  10
                                          8 1 32
     [ O divina virtà, sa mi ti
                                          2 18 19
presto L'animo, ch' ercato ad amer-,
       Con tutto 4 pond?
                                          1 10 110
      Al fooso,
  п
                                          3 10 57
                     gradir cotanto---
    | Montre ch'ella dices, per caser -
                                          $ $4 50
                                          1 31 108
     Come Figlie scotorei fu
                                          1 8 117
      Per che mi face del venir più -
     , Ch'aile Fortune, come viol, son -. 1 15 93
    , Col Duca inlo, si volsa tutta --
                                          1 21 104
         Questo rapporte, at che non -
                                          2 21 18
presuns! O abbondante grazia, ond'io -
                                          2 33 62
                                          1 11 122
presuntauso Ed qui, perche fu
pravamae Alla risposta così mi -:
                                          8 25 51
prezza Ma.
             fa chi guarda, e pel fa --
                                          2 24 24
pria | E dupo 'l pasta ba più fame che - .
                                          1 1 99
                                          J 25 71
    | The quei le distallà nel mio cor -,
                                          1 24 43
     Bd arto più nasni cha quel di .
    | Portan segnato quel ch'egli -;
                                         2 12 18
     | Fu de' miel passi (ungo') finme .
                                          2 32 54
    Balai colui che Innanellata
                                          2 6 125
      Ne ci addemmo di lei, sin' parib -,
                                          2 21 12
    | Pontano igualemente però
| Qualunque passa com' el pest :
                                          1 23 120
     Che n'aveau fatto i borni scender -- , 1 36 14
priego | (V preso).
prima | Vagheggia il suo fattor l'anima - , 1 25 83
  - | Cluque Banut più l'anima
                                          2 23 64
     lo dica negaltando, ch'assal
                                         1 8 1
     | Allo apland assaipi che ,
                                          2 15 11
                                          1 13 46
     B'egl
                   poliita creder
              beati, che giù,
     Bpiriti
                                          $ 18 31
    Dall'ura ch' io avea guardato
                                          3 27 79
    , Rivolga 'l clelo sè, saprai
                                          2 19
                                               98
                                                    1
    . Come bue cicilian che mugghio -
                                          1 27
                                               - 1
                                          3 22 40
      Rd io
              qual, che vi perial -
    l Eletto et riguardando-
                                          1 24 23
     | Ch'30 ho veduto tatto il Varno -
                                          3 12 133
primai E dal colore dal freddo -;
                                          $ 2 108
                                          3 18
    1 Diligita Justifiere,
                                               91
primata Ecimilmonte anima
                                          3 25 100
                             la ,
      Dintorno Il puggio,
                                          2 13
                                               ъ
      Bi della mente in la vita
                                          1 7 41
primaso Cont discost del cerchio -
                                          1 5
                                                - 1
                                          2 9 94
      Là ne venimme, lo scaglion -
grimavera La madre lei, ed ella ...
                                          ± 25 51
  n | Dipinte di mirabil
                                          8 30
                                               63
prime Ma con place lettels l'aure ,
                                          2 25 16
                                          3 29 98
print | Nella mia mente, disac cerchi -
primipilo Comincia'm, dell'alto
priminia Di quella chiera, ond'usci la
                                          3 34 69
                                          3 25
                                               14
      Ditemi dunque cara mua
                                          3 16 23
priminio Mentr'io m' andava tra tante -
                                          2 29 21
primo D'alouna nobble ander devanti el - 2 1 93
  m. No per ao atante, alcum emer dal ~, 2 17 110
     Puoco di naba) ac l'impeto
                                          8 1 134
     | Con parlamma inch al luogo -
                                          1 19 17
                                  1
                                         3 30 107
     Reflease at somme dal mebil
principle ( S'apparecchina di bara O buga -, 3 37 59
prive ' Gill spiriti visivi, al che -
                                          2 20
                                               47
                                          1 11 115
     Che spesse volte la memoria 🔒
```

priva., Molti di Vita, e sè di progio	2	14	63
privata Bulo d'Informe di moite -	2	16	1
privi Gridava. O tu dal cial, porché mi -	. 2. 2	5	145
privilegia liso natura at la -			130
privilegio Or, se to hai et ampio .			137
n Da obba milizia			130
The Cond Hilliam			
m Ka'el mortl, per quat		23	Ra
privo Qual divensi, d' no d'altro-	. 1	34	31
 Meraviglia sarabbe in te, 	- 8	1	139
probo Chlamar as puote veramente -	- 3	23	1##
proceccia. Tra for testimonianza si	- 1	32	29
proceds Ne dimmi della gente che	1	20	103
Bd in Maontro, assai chinco		11	
		_	
n Nou ti maravigilar, ché clò			- 4
B Ond'ella: I'dlcerò			83
g Con di grado in grado și .	3	18	114
procedes. Di questa sinola ma il fiul -,	- 1	27	86
procedendo Poi fummo fatti soli	- 2	14	130
procedette Chè mà prima ne poscia -	- 3	29	20
procedi. É par secuedo il aun passo	_	±3	81
procedla , Guarda quaggiuse alla nuelra —			
	_	31	30
processo Si alto at magniti	- 8	7	113
, Di bestialmate il		17	67
proda Di' che facesti per ?	1	21	80
a Ed accennolle che veniane	1.	17	- 5
, El egil me Avanti che la	i		
" Ed seco ad un, ch' ura da nostra	*		97
prode Cerca, misera, interno delle =	- 1	6	85
n Non seprel dir quant' e' mı foçe	. 2	21	75
produce Le generale, che	2	13	45
a Kasa formal principle che ,	_		147
p Della gioria futura, qual	_		
	-	\$5	
n Cho qualla terra nel da ab		_	135
Printer X at manufacture and a 444 at the Co.			
produtto Rel mondo, la che puro atto fu -	- 8	13	\$4
profatil Volgonat abanco mitari	- 3 1		21 21
profatil Volgonat abanco mitari			21
professi Volgonsi npeneo misori professe E Abbagliato suo senno —	1	\$ 29	21 132
profatil Volgonai mpaneo misori profarat E Abbagliato suo senno — n E impio segreto	1 3	\$ 29 25	21 132 136
profatil Volgonet mpaneo misari profata E Abbagliato suo senno — n E tanto segreto profatalena Ove menar volca mis —.	1 3 3	\$ 29 25 24	91 132 136 84
profatil Volgonsi spaneo miseri profata E Abbagliato suo senno— n IE itanto segreto profatalena Ove menar volca mis—. n IA tal querenta ad tal	1 3 3 3	\$ 29 25 24 24	91 132 136 84 51
profati Volgobet spenso miseri profata E Abbagliato suo senno — n E tanto segreto profatalena Ove menar volca mis —. n A tal querenta ad tal profata : Che wella madre lei free —.	1 3 3 3	\$ 29 25 24 24	91 132 136 84
profess Volgones spensor misers profess E. Abbagliato successor — n E. insta acgreto professione Ove mentar volca mis — n A isl querents ad tal profess Che wells madre let free — profess V professor.	1 3 3 3	8 29 25 26 24 12	21 132 136 84 51 60
profess Volgones spensor misers profess E. Abbagliato successor — n E. insta acgreto professione Ove mentar volca mis — n A isl querents ad tal profess Che wells madre let free — profess V professor.	1 3 3 3	8 29 25 26 24 12	21 132 136 84 51 60
profess Volgones spensor misers profess E. Abbagliato successor — n E. insta acgreto professione Ove mentar volca mis — n A isl querents ad tal profess Che wells madre let free — profess V professor.	1 3 3 3	8 29 25 26 24 12	21 132 136 84 51 60
profati Volgonet spenso miseri profate E Abbagliato suo senno — n E tanto segreto profatatone Ove menar volca mis —. n A tal querente ad tal profata : Che sella madre lei fece —. proferte ! (V prefere). proferta ledi spirò Bous'esserut — profile Che questi purte che augel —	3 3 3 3 2 2	8 29 28 24 24 12 28 21	21 132 136 84 51 60 148
profess Volgones spensor misers profess E. Abbagliato successor — n E. insta acgreto professione Ove metar volca mis — n A ini querente nd ini profess Che nella madra lei fece — profess (V professor profess leit apirò Bens'asserut — profila Che questi purta cha augei — profunda (E. Sol mostrati). Costal per la	3 3 3 3 - 2 - 2	\$ 29 25 24 24 12 26 21 44	21 132 136 84 51 60 149 23 121
profatil Volgones spensor misers profate E Abbagliato suo senno — n E tanto segreto profatatone Ove menar volca mis — n A tal querente ad tal profata : Che sella madre lei fece — proferte ! (V prefere) proferta ledi spirò Sons'esserut — profila Che questi porta cha augel — profunda (E Sel mestrat). Costal per la n Appresso med della luca ;	3 3 3 3 -2 -2	8 29 25 24 12 26 21 28 21 28	21 132 136 84 51 60 148 23 121
profatil Volgones spensor misers profate E Abbagliato successes — n E tauto acgreto profatatione Ove menar volca mis — n A tal querente ad tal profata Che wella madre lei free — proferte (V pre/erre) proferta ledi spirò Sous'esserut — profila Che questi porta cha augel — profunda (E Sol montrai) Contal per la n Appresso mad della lucco ; n Cua plà delce cambone più —.	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	\$ 29 25 24 24 12 25 24 24 24 24 24 24	21 132 136 51 51 60 149 23 121 80
profatil Volgonal spanos miseri profate E Abbagliato suo senno— n E impio segreto profatalena Ove menar volca mis—. n A ini querenta ad tal profata Che sella madre lei free—. profata Che sella madre lei free—. profata Leit spirò Bous'essarut — profita Leit spirò Bous'essarut — profita Che questi porta che augel — profunda (E Sel mostrati) Costal per la n Appresso med della lucc ; n Cua più delce camione più —. n L'altra, per grania che da si —	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	\$ 29 25 24 24 12 25 24 24 24 24 24 24	21 132 136 84 51 60 148 23 121
professi Volgones spenso miseri professi E Abbagliato suo senno — n E inste aegreto professione Ove menar volca mis —. n A tal querente ad tal profess Che wella madre lei fece —. professe (V professo) professe (V professo) professe dell'apirò Sens'amerint — profila Che questi porta che augel — profunda (E Sol mostral) Costal per la n Apprenso mad della luca ; n Cua più dolca cantone più	1183338 - 2283	\$ 29 25 24 24 12 28 21 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24	21 132 136 51 51 60 149 23 121 80
profatil Volgonal spanos miseri profate E Abbagliato suo senno— n E impio segreto profatalena Ove menar volca mis—. n A ini querenta ad tal profata Che sella madre lei free—. profata Che sella madre lei free—. profata Leit spirò Bous'essarut — profita Leit spirò Bous'essarut — profita Che questi porta che augel — profunda (E Sel mostrati) Costal per la n Appresso med della lucc ; n Cua più delce camione più —. n L'altra, per grania che da si —	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	\$ 29 25 24 24 12 25 24 24 24 25 25	21 132 136 84 81 81 80 148 22 121 88 88 118
profatil Volgobet spensor miseri profate E Abbagliato suo senno — n E tanto segreto profatatone Ove menar volca mis — n A tal querente ad tal profata Che sella madre lei free — proferte (V pre/erro) proferta Ichi spirò Bous'esserut — profila Che questi porta cha augel — profunda (E Sel mentral) Costal per la n Appresso mad della luco ; n Cua più delce camione più — n L'altra, per grania che da si — Quanto la sua veduta si — Hon l'affestion mila tanto —,	1133333 - 22333 - 23333	\$ 29 25 24 24 12 26 21 43 26 4	21 135 34 51 50 100 100 100 110 110 110 110 110 1
professi Volgones spenso miseri professi E Abbagliato suo senno — n E impio segreto professione Ove menar volca mis —. n A tal querente ad tal profess Che mella madre lei free —. professe (V pre/erro). professe ! (E Sol mestral). Costal per la n ! Appresso naci della luca ; n ! Cos più delce cantone più —. n ! L'altra, per grasia che da si — n ! Hon l'affestion mis tanto — ; professe Vanoggiam posito annal largo e	118838 822888	\$ 29 25 24 24 24 24 24 24 25 4 15	21 132 136 84 51 51 60 108 121 80 116 116 117 121 6
profatil Volgobet spenso miseri profate E Abbagliato suo senno — n E tanto segreto profatalena Ove menar volca mis —. n A tal querenta ad tal profata Che sella madre lei free —. proferta Cella pirò Sens'asserut — profata Che questi porta cha augel — profunda (E Sol mental) Costal per la a Appresso naci della luca ; a Cos più delca cantone più —. b L'altra, per grazia che da si — c Quento la sua voduta si — profondo Yaneggia su posto amasi largo o n Egil è cela lui l'esser —. Hi costalitati franca pue	1188338 8228888 83888 8388 8388 8388 83	\$ 29 25 24 24 24 24 24 24 25 4 15 19	21 132 136 84 51 51 60 148 23 121 107 116 107 116 6 43
profatil Volgonal spensor miseri profata E. Abbagliato suo senno — n E. ianto segreto profatatona Ove menar volca mis — n A tal querenta ad tal profata Che sella madre lei fece — profata Che sella madre lei fece — profata Leit spirò Bous'esserut — profita Leit spirò Bous'esserut — profita Che questi porta cha augel — profunda (E. Sel mental) Contal per la n Appresso mad della lucco ; n Con plà delce camione più — n L'altra, per grania che da si — l Quanto la sua veduta si — n Rom l'affenion mia tanto — ; profando Vaneggia se posino annal fargo o n Egil cela lui l'esser — ; n Si contellati facesa nel	1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	\$ 22 25 44 44 12 26 12 44 14 14 16 19 14	21 132 136 84 51 51 60 118 121 107 118 6 43 109
profati Volgobet spenso misori profata E Abbagliato suo senno — n E tanto segreto profatatone Ove menar volca mis — n A tal querente ad tal profata Che sella madre lei fece — proferta Che sella madre lei fece — proferta Leit spirò Sous'esserut — profuta Leit spirò Sous'esserut — profuta Che quest purta cha augel — profunda (E Sel montrat) Contal per la n Appresso mad della lucc ; n Con più delce camione più — n L'altra, per grania che da si — l Quante la sua veduta si — n Egu l'affestion mia tanto — ; profendo Yaneggia se posino amai fargo e n Egil è cela lui l'esser — ; i Si costellati facesa nel n Quando l' del clelo, a nui —	1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	\$ 22 25 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24	21 132 136 84 51 60 148 23 121 80 116 167 191 6 43 100 4
profati Volgobet spence miseri profate E Abbagliato suo senno — n E tanto segreto profatatone Ove menar volca mis — n A tal querente ad tal profata Che sella madre lei fece — proferta Che sella madre lei fece — proferta Leit spirò Sous'esserut — profuta Leit spirò Sous'esserut — profuta Che quest purta cha augel — profunda (E Sel mental) Contal per la n Appresso mad della lucc ; n Con plà delce camione più — n L'altra, per grania che da si — l Quante la sua veduta si — n Egu l'affestion mia tanto — ; profendo Yaneggia se posino amai fargo e n Egil è cela lui l'esser — i Si costellati facesa nel n Quando l' del cho, a nui — n Ch'io non intest se parlò	1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	\$ 22 25 44 44 12 26 12 44 14 14 16 19 14	21 132 136 84 51 51 60 118 121 107 118 6 43 109
professi Volgones spenso miseri professi E Abbagliato suo senno — n E imuto segreto professione Ove menar volca mis — n A tal querente ad tal professi (Che sella madre lei fece — professi (Che sella madre lei fece — professi (Che sella madre lei fece — professi (Che questi porta che augei — profunda (E Sol mostral) Costal per la n Appresso naci della lucc ; n Cos più delce cambone più — n Cos più delce cambone più — n Quanto la sua veduta si — n Ron l'affestion mia tanto — professi Vaneggia se pozzio amazi largo e n Egit è cela lui l'esser — n Si costellati facesa nol n Quando l' del clelo, a nui —	1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	\$29 25 24 24 24 24 24 24 24 24 24 26 21 24 24 24 26 26 26 27 27 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	21 132 136 84 51 60 148 23 121 80 116 167 191 6 43 100 4
profati Volgobet spenso misori profata E Abbagliato suo senno n E tanto segreto professione Ove menar volca mis — n A tal querente ad tal profeta Che mella madre lei free — profeta Che mella madre lei free — profeta Che mella madre lei free — profeta Che questi porta cha augel — profuda (E Sol mestral). Costal per la a Appresso naci della luce n Cua più delca cannone più — n L'altra, per grania che da si — l Quanto la sua veduta si — profendo Vaneggiano ponno annal largo e n Egil è cela lui l'esser — n Si costellati freesa nel n Quando 'l del clelo, a nui — n Ch' io non lateri ar parlò n Le tre di la, che miran più	1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	\$29 25 24 24 24 24 24 25 4 15 19 14 30 13 1	91 132 136 51 51 60 148 121 80 116 167 191 6 43 20 111
profati Volgobet spence miseri profate E Abbagliato suo senno — n E tanto segreto profatatone Ove menar volca mis — n A tal querente ad tal profata Che sella madre lei fece — proferta Che sella madre lei fece — proferta Leit spirò Sous'esserut — profuta Leit spirò Sous'esserut — profuda (E Sol mental) Costal per la n Apprense mad della lucc ; n Cua più delce camione più — n L'eltra, per grania che da si — l'eltra del si suo veduta si — l'eltra del si suo veduta si — l'eltra del la suo veduta si — l'eltra per la contra suo el l'eltra del che le contra suo el l'eltra del la contra suo el l'eltra del la contra suo el l'eltra del la contra suo el l'eltra del l'eltra del l'eltra del che le contra suo el l'eltra del l'eltra d	1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	\$29 25 24 24 24 24 24 24 25 4 15 19 14 20 13 11 10	91 132 136 84 81 81 80 121 80 116 167 191 6 83 190 4 29 111 113
profati Volgobei spenso misori profate E Abbagliato suo senno — n E impio segreto profatatone Ove menar volca mis — n A ini querente ad tal profata Che sella madre lei fece — proferte (V pre/erro) proferta Icrit apirò Sous'enserut — profuta Icrit apirò Sous'enserut — profuta Che questi purta che augel — profunda (E Sol montrati) Contal per la n Apprenso mad della lucco ; n Cua più delce camione più — n L'altra, per grania che da si — l Quanto la sua veduta si — n Egu l'affestion mia ianto — ; profando Yaneggia se posino amai largo e n Egil è cela lui l'esacr — ; i Si costellati facesa nel n Quando 'l del chio, a nui — i Ch'io non interi se parlò n Le tre di là, che miran più n Entro v' ulla mente u' si prole ' Dannaudo sè, dannò tutta — ;	1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	\$29 25 44 24 12 26 28 4 16 19 14 30 13 10 7	91 132 136 51 51 60 108 121 107 118 107 118 100 4 29 111 118 27
professi Volgones spenso miseri professi E Abbagliato suo senno n E innio segreto professione Ove menar volca mis —. n A tal querente ad tal professione (Che mella madre lei fece —. professi ! (V profess) professi ! (Che questi porta che augei — profunda (E Sol mostral) Costal per la a ! Apprenso mad della lucc ; a ! Con più delce camione più —. a ! Con più delce camione più —. b ! Cuttra, per grania che da si — c ! Con l'affesion mia tanto — ; professi Vaneggiam posino annal fargo e n ! Egit è cela lui l'esser — . n ! Si costellati facena nel n ! Quando ! del clelo, a nui — n (Ch' io non interi as parlà n Le tre di là, che miran più n Entro v' alla mente u'sì prole ! Dannaudo sè, dannò tutta — ; prome Veder puote, a'altri non la —	1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	\$29.00 ± 44 ± 12 ± 26 ± 24 ± 24 ± 25 ± 16 ± 19 ± 14 ± 19 ± 17 ± 20 ± 16 ± 17 ± 17 ± 17 ± 17 ± 17 ± 17 ± 17	91 132 136 51 51 60 108 121 107 121 6 6 7 118 109 111 118 27 38
professi Volgonsi spenso miseri professi E Abbagliato suo senno n E insto aegreto professione Ove menar volca mis —. n A tal querente ad tal profess Che sella madre lei fece —. professi Che sella madre lei fece —. professi Lett spirò Sens'asserut — profus Che questi porta che augel — profus Che questi porta che augel — profus Che questi porta che augel — profus (E Sol mostrat). Costal per la a Cos plà delca cantone più a Cus plà delca cantone più a Cus plà delca cantone più a Pour l'affesion mis into —, professio Yaneggia su posito assesi inreo e n Egit è cela lui l'ecace —. a Si costellati fecesa nel b Quando ! del clolo, a nui — n Ch' io non intest at parlà n Entro v' alta mente u'sì prote ' Dannaudo sè, dannò tutta —; prome Veder puote, a'altri non is — promessa Elvolagra alla lutte, cho	1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	6 29 25 24 24 24 24 24 24 25 4 15 19 14 30 13 110 7 20 8	91 132 136 51 51 60 108 121 107 118 107 119 118 119 111 118 27 38
professi Volgonsi spenso miseri professi E Abbagliato suo senno n E insto aegreto professione Ove menar volca mis —. n A tal querente ad tal profess Che sella madre lei fece —. professi Che sella madre lei fece —. professi Lett apirò Sens'assermt — profus Che questi porta che augel — profusta (E Sol mostrat) Costal per la a Appresso naci della lucc ; a Cua più dolca cantone più —. a Cua più dolca cantone più —. b Quanto la sua veduta si — a Ron l'affesion mia tanto —; professi Vaneggiam posso annai fargo e n Egit è cela lui l'esser —. a Si costellati fecesa nel b Quando l del clolo, a nui — n Ch' io non intest at parlò n La tre di là, che miran più n Entro v' ulta mente u' si profe ' Dannaudo at, dannò tutta —; prome Veder puote, a' sitri non is — promette Quello che la speranza ti —.	1 1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	6 29 25 24 24 24 24 24 24 25 4 15 19 14 20 15 11 10 7 20 8 25	91 132 136 51 51 60 108 107 118 107 119 108 4 29 111 118 27 98
professi Volgonsi spenso miseri professi E Abbagliato suo senno n E insto aegreto professione Ove menar volca mis —. n A tal querente ad tal profess Che sella madre lei fece —. professi Che questi porta che augel — profunda (E Sol mostrat) Costal per la a Appresso mad della lucc ; a Cua più delce camione più a Pont l'affesion mia ianto — ; professi Vaneggiane posito annal largo e n Egil è cela lui l'ecace — . a Si costellati fecesa nel a Quando l' del clelo, a nui — n Ch' io non intest ar parlò a La tre di là, che miran più a Entro v' ulla mente u' si prole ' Dannaudo sè, dannò tutta — ; prome Veder puote, a' sitri non la — promessa Rivolagra alla luce, che promessa Ch'alla vedova —	1 1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	6 29 25 24 24 24 24 24 24 25 4 15 19 14 30 13 110 7 20 8	91 132 136 51 51 60 108 107 118 107 119 108 4 29 111 118 27 98
professi Volgonsi spenso miseri professi E Abbagliato suo senno n E insto aegreto professione Ove menar volca mis —. n A tal querente ad tal profess Che sella madre lei fece —. professi Che questi porta che augel — profunda (E Sol mostrat) Costal per la a Appresso mad della lucc ; a Cua più delce camione più a Pont l'affesion mia ianto — ; professi Vaneggiane posito annal largo e n Egil è cela lui l'ecace — . a Si costellati fecesa nel a Quando l' del clelo, a nui — n Ch' io non intest ar parlò a La tre di là, che miran più a Entro v' ulla mente u' si prole ' Dannaudo sè, dannò tutta — ; prome Veder puote, a' sitri non la — promessa Rivolagra alla luce, che promessa Ch'alla vedova —	1 1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	6 29 25 24 24 24 24 24 24 25 4 15 19 14 20 15 11 10 7 20 8 25	91 132 136 51 51 60 108 107 118 107 119 108 4 29 111 118 27 98
professi Volgonsi spenso miseri professi E Abbagliato suo senno n E insto aegreto professione Ove menar volca mis —. n A tal querente ad tal profess Che sella madre lei fece —. professi Che questi porta che augel — profunda (E Sol mostrat) Costal per la a Apprenso mad della lucc ; a Cua più delce camione più a Cua più delce camione più a Cua più delce camione più a Pon l'affesion mis ignto -, profendo Vaneggiam ponio annal fargo e n Egil è cela lui l'ecace —. a Si costellati fecena nel a Quando l' del clelo, a nui — n Ch' io non intest as parlà a La tre di là, che miran più a Entro v' ulla mente u' si profe ' Dannaudo at, dannò tutta —; prome Veder puote, a' sitri non la — promessa Elvolagrai alla luce, che promessa Rivolagrai alla luce, che promessa Ch'alla vedova —		\$ 29 25 44 44 12 26 14 14 14 15 14 10 7 20 8 25 20 25 26 26 26 27 27 28 25 20 25 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26	91 132 136 84 51 51 60 128 121 80 107 121 6 4 29 111 112 27 84 87 86
professi Volgonsi spenso miseri professi E inste aegrete professione Ove menar volca mis — n E inste aegrete professione Ove menar volca mis — n A ini querenta ad tal profess Che sella madre lei free — professi Che sella madre lei free — professi Che sella madre lei free — professi Che questi porta cha augel — profunda (E Sel montrai) Contal per in a Apprenso mad della luce ; n Cua più delce camione più — n L'altra, per grania che da si — l Quanto la sua veduta si — n Rett è cela lul l'esser — n Rit è costellati facean nel n Quando 'l del clolo, a mui — n Ch' io non intest ar parlò n Entre v' ulla mente u' si profe ' Dannando sè, dannò tutta — ; promessa Rivolagra alla luce, che promessa Rivolagra alla luce, che promessa Ch'alla vedova — promessa Ch'alla vedova — promessa Ch'alla vedova — promette Quello che la speranza ti — promette (V. permeter, 3 1 116). pronta Di quel ch'ebbe or com la lingua —		\$ 29 25 44 44 12 26 14 14 14 15 14 10 7 20 8 25 20 25 26 26 26 27 27 28 25 20 25 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26	91 132 136 84 51 51 60 128 121 80 107 121 6 4 29 111 112 27 84 87 86
professi Volgonsi spenso miseri professi E Abbagliato suo senno n E ianto segreto professione Ove menar volca mis — n A tal querenta ad tal profesa Che sella madre lei free — profesa Che sella madre lei free — profesa Che questi porta cha augel — profunda (E Sol montrai) Contal per la n Apprenso med della lucc ; n Cua più delca camione più — n L'altra, per grania che da si — l Quanto la sua veduta si — l Hou l'affesion mia tanto —; profendo Yaneggia se posso assai fargo e n Egit è cela lui l'esser — n Si costellati freesa nel n Quando ! del ciclo, a nui — (Ch' io non intest se parlà n La tre di là, che miran più n Entro v' ulta mente u' si prome Veder puote, a' sitri non la — promessa Rivolagrai alla luce, che promessa Ch'alla vedova — promessa Ch'alla vedova — promessa Ch'alla vedova — promette (V. premiere, 3 1 116). pronta Di quel ch'ebbe o com la lingua — a (V pesto, 2 18 30).		6 29 25 24 24 24 24 24 24 25 4 15 19 14 30 13 11 0 7 20 8 25 20 42	91 132 136 84 51 51 60 109 109 118 107 191 6 4 29 111 112 27 86 43 114 114
professi Volgonsi spenso miseri professi E Abbagliato suo senno n E issuto segreto professione Ove menar volca mis — n A tal querente ad tal profess Che sella madre lei free — professi Che sella madre lei free — professi Che sella madre lei free — professi Che questi porta che auget — profunda (E Sol mentral) Costal per la a Apprenso naci della luce ; a Cua più delce camione più — a L'altra, per grazia che da si — a Quante la sua veduta si — a Hon l'affesion mia tanto —; profendo Vaneggia su pozito annal fargo e a Egit è cela lui l'esser — a Si costellati freena nel a Quando l' del clelo, a nui — a Ch'io non interi ar pariò a La tre di là, che miran più a Entro v' ella mente u'si profe ' Dannando sè, chamò tutta —; promosna Rivolagra alla luce, che promosna Rivolagra alla luce, che promosna Ch'alla vedova — promosna Ch'alla vedova — promosna Ch'alla vedova — promosna Ch'alla vedova — promosna Ch'alla talla luce, che promosna Ch'alla vedova — promosna Ch'alla Ch'alla Ch'alla C		\$9 255 244 24 24 244 244 245 25 4 15 11 14 20 13 11 10 7 20 82 17	91 132 136 84 51 51 60 109 109 118 107 119 167 191 119 119 111 27 27 86 87 86 87 86 87 86 87 86 87 86 87 88 87 88 87 88 87 88 88 88 88 88 88
professi Volgonsi spenso miseri professi E Abbagliato suo senno n E issuto segreto professione Ove menar volca mis — n A tal querente ad tal profess Che sella madre lei free — professi Che sella madre lei free — professi Che sella madre lei free — professi Che questi porta che augel — profunda (E Sol mostrat) Costal per la a Appresso usci della lucc ; a Cos più delce camione più — a Cos più delce camione più — a L'altra, per grasia che da si — a Quante la sua veduta si — a Hou l'affesion mis tanto — ; professi Vaneggia se posito ausai largo e a Egil è cela lul l'esser — a Si costellati freesa nel a Quando l' del clelo, a nui — a Ch'io non intest as parlò a Le tre di là, che miran più a Estro v' ella mente u'si profes Dannaudo sè, dannò tutta —; promosa Elvolagra alla luce, che promosa Ch'alla vedova — Con poco tempo, per la vegita — Con poco tempo		\$925 24 24 24 24 24 24 24 25 4 15 11 14 20 13 11 10 7 20 82 25 42 17 14	91 132 136 84 51 51 60 121 80 121 80 121 167 191 113 123 191 114 114 114 114 114 114 114 114 114
professi Yolgobei spenso miseri professi E Abbagliato suo senno n E issuto segreto professione Ove menar volca mis — n A tal querente ad tal profess Che sella madre lei free — professi Che sella madre lei free — professi Che sella madre lei free — professi Che questi porta che augei — profunda (E Sol mentral) Costal per la a Apprenso naci della lucc ; a Cua più delce camione più — a L'altra, per grazia che da si — a Quante la sua veduta si — a Hon l'affesion mia tanto —; profendo Yaneggia su pozito annal largo e a Egil è cela lui l'esser — a Si costellati freena nel a Quando l' del clelo, a nui — a Oh'io non interi ar pariò a La tre di là, che miran più a Entro v' ella mente n'si profe' Dannando sè, chamò tutta —; promosa Elvolagra alla luce, che promosa Rivolagra alla luce, che promosa Ch'alla vedova — promosa Ch'alla Ch'alla Ch'alla		\$9 255 244 24 24 244 244 245 25 4 15 11 14 20 13 11 10 7 20 82 17	91 132 136 84 51 51 60 109 109 118 107 119 167 191 119 119 111 27 27 86 87 86 87 86 87 86 87 86 87 86 87 88 87 88 87 88 87 88 88 88 88 88 88
professi Volgobei spenso miseri professi E Abbagliato suo senno n E issuto segreto professione Ove menar volca mis — n A tal querente ad tal profesa (Che sella madre lei free — profesa (Che sella madre lei free — profesa (E ou mella matre) Costal per la a Appresso usci della lace ; a Cos più delce cambone più — a L'altra, per grasia che da si — a Quante la sua veduta si — a Rou l'affesion mia tanto — profesa Vaneggia se pozito annal fargo e a Egil è cela lul l'esser — a Si costellati freesa nel a Quande l' del clelo, a nui — a Ch' io non lateri es parlà a Le tre di là, che miran più a Entro v' alla mente u' si profe 'Dannande sè, dannò tutta —; prome veder puote, a' silri non la — promessa Elvolagra alla luce, che promessa Ch'alla vedova — promessa (Ch'alla vedova — promes		\$925 24 24 24 24 24 24 24 25 4 15 11 14 20 13 11 10 7 20 82 25 42 17 14	91 132 136 84 51 51 60 121 80 121 80 121 167 191 113 123 191 114 114 114 114 114 114 114 114 114
professi Yolgobei spenso miseri professi E Abbagliato suo senno n E issuto segreto professione Ove menar volca mis — n A tal querente ad tal profess Che sella madre lei free — professi Che sella madre lei free — professi Che sella madre lei free — professi Che questi porta che augei — profunda (E Sol mentral) Costal per la a Apprenso naci della lucc ; a Cua più delce camione più — a L'altra, per grazia che da si — a Quante la sua veduta si — a Hon l'affesion mia tanto —; profendo Yaneggia su pozito annal largo e a Egil è cela lui l'esser — a Si costellati freena nel a Quando l' del clelo, a nui — a Oh'io non interi ar pariò a La tre di là, che miran più a Entro v' ella mente n'si profe' Dannando sè, chamò tutta —; promosa Elvolagra alla luce, che promosa Rivolagra alla luce, che promosa Ch'alla vedova — promosa Ch'alla Ch'alla Ch'alla		6 29 25 44 12 26 14 14 14 16 16 16 16 16 17 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	91 132 136 84 51 51 60 121 80 121 80 121 131 141 122 131 141 141 141 141 141 141 141 141 141

```
pronte | Che indarno vi sarien le gambe - .
                                             2 3 44
                                                          punte ! Tal era li da' calcagni alle - .
                                                                                                         1 19
     | M'apparve con le ciglia interno -.
                                                                                                         1 13 河
                                                               | Disse: Chi fosti, che per tante -
     | Tali vid' io più facce a parlar --:
                                                   16
                                              3
                                                 3
                                                          punti | Prima che sien tra lor battuti e-;
                                                                                                         1 16 $
     l Le fa parer di trapassar si -,
                                              1
                                                 3
                                                    74
                                                                                                         2 2 1
                                                          punto | Gerusalem col suo più alto -:
                                              2 23
                                                    10
     | Per cui le fronde, tremolando -- ;
                                                               | Fàtti sicur, chè noi siamo a buon
                                                                                                         2 9 2
prope | Che saranno in giudicio assui men - 3 19 107
                                                                | E là, dov' io fermai cotesto - ,
                                                                                                         2 6
propinqua | Del nostro ciclo, che più m'è -- , 3 9
                                                    38
                                                                ; Per l'affocato amore, ond'egli è
                                                                                                         3 28 6
propinque , A darne tempo già stelle — ,
                                              2 33
                                                    41
                                                                                                         2 13 🛢
                                                                | Uomo si duro, che non fosse --
propone . Fin che 'l maestro la quistion --- ,
                                                    47
                                                                                                         1 11 🛍
                                                                | Onde nel cerchio minore, ov'è 'l-
                                                    38
proposta | E per novi pensier cangia - ,
                                                                | Anzi che sieno in sè, mirando 'l-
                                                                                                         3 17 17
                                                            11
proposto ; Sazio m'avrebbe ciò che m'ò
                                              3 28
                                                    48
                                                                                                         1 34 11
                                                                | Quando mi volsi, tu passasti il —,
                                                            77
  n | Ch' io son tornato nel primo -.
                                              1
                                                2 138
                                                                                                         1 7 3
                                                                | Da ogui mano all' opposito —,
                                                            77
propriamente | Ecce ancilla Dei, si —,
                                              2 10
                                                    11
                                                                                                         1 10
                                                                | Fia nostra conoscenza da quel -- ,
prora | Secando se ne va l'antica --
                                                    29
                                              1 8
                                                                                                         3 23 4
                                                                | Forte sospeso, disse: Da quel -
     l Quel che fendendo va l'ardita -.
                                              3 23
                                                    68
                                                                | Tant'era pien di sonno in su quel -, 1 1 1
     | Quasi ammiraglio, che in poppa ed in - 2 30
                                                    58
                                                                                                        2 25
                                                                | Non vedi tu ancor: quest'è tal-
                                              3 27 146
prore | Le poppe volgerà u' son le -,
                                                                | Perchè fuoco d'amor compia in un - 2 6 #
prossimano | Nel corpo suo, e d'un suo -,
                                              1 33 146
                                                                | Fermò le piante a terra, ed in un-
protende | Indi si volge al grido, e si -,
                                              2 19
                                                    65
                                                          può | Ciò che 'n grembo a Benaco star non — , 1 24 R
                                              2 30
                                                    70
proterva . Regalmente nell'atto ancor -
                                                                                                        3 13 %
                                                          puoi | Ancor ti prego, Regina, che -
                                              2 27
                                                    77
proterve | Le capre, state rapide e -
                                                                                                        3 23 11
                                                               | Ed io ridendo, mo pensar lo ... ,
protesi; la su le man commesse mi -,
                                              2 27
                                                    16
                                                                                                        2 33 X
                                                                | E, se tu ricardar non te ne ...,
prova | Della mondizia il sol voler fa -,
                                              2 21
                                                    61
                                                                | Se tu da te medesmo aver nol — .
                                                                                                        2 3 4
  n | Beato spirto, dissi, e fammi — ,
                                              3 9
                                                    20
                                                                                                        3 7 5
                                                                | Dell'eterno consiglio, quanto -
                                              1 8 122
     | Non sbigottir, ch' io vincerò la —,
                                                                | Che per lo monte aver sentiti -.
                                                                                                        2 25 16
                                              1 27
                                                    43
     | La terra che se già la lunga -,
                                                                | In questi nocchi; e dinne, se tu --,
                                                                                                        1 13 🕊
                                                8 141
      | Fuor di sua region, fa mala - .
                                              3
                                                                                                        1 2 0
                                                               | Ed io: Maestro mio, fa', se tu ...,
     | Fatto averebbe in lui mirabil -.
                                              2 30 117
                                                          puollo | Tosto che giunto l'ha: e giugner -; 3 41
                                              3 26
                                                   36
                                                          puone : A Dio, a sè, al prossimo si -
     ! Lo vero, in che si fonda questa — .
                                                                                                        1 11
prove : E di ciò sono al mondo aperte —
                                              3 13 124
                                                          puossi | Nè peutere e volere insieme ....
     | Fialte ha nome; e fece le gran - ,
                                              1 31 94
                                                            n | Quel, sanza 'l quale a Dio tornar non ..., 2 19 #
                                              3 24 133
     | Ed a tal creder non ho io pur -
                                                          puote | Essere aggiunto, come Quei che -
proveggia | Pier dalla Broccia dico: e qui - 2 6
                                                    22
                                                                | Dec l'uom chiuder le labbra quant'ei..., 1 16 15
  7 | Che sempre par che iunanzi si -;
                                              1 24
                                                    26
                                                                | Che la voce non suona, ed esser-
provenzale : Mentre che la gran dote --
                                              2 20
                                                    61
                                                                | Ciò che'l mio dir più dichiarar non 🗕 . 2 24 🛢
                                                 2
provi | Esperienza, se giammai la - ,
                                                    9.5
                                                                | Con tanto ordine fe, ch'esser non - 3 10 3
provvedute . E non pur le nature -
                                              3
                                                 8 100
                                                                | E fatto ghiotto si, ch'esser non -- ,
provvide . Ma del valore ch'ordinò e -- .
                                              3 9 105
                                                                 Che l'arte vostra quella, quanto -,
                                                                                                        1 11 19
  n | Cosi fec' io, poi che mi -
                                              3 25 85
                                                                | Della cornice, onde cader si -,
                                                                                                         211 14
     | Del cui latino Agostin si -- .
                                              3 10 120
                                                                . A mostrar ciò, che in camera si ....
                                                                                                         3 15 14
pruno . Che fu già vite, ed ora è fatta - .
                                              3 24 111
                                                                | Vuolsi cosi colà, dove si ...
                                                                                                         1 3 %
  n | E colsi un ramicello da un gran -:
                                              1 13 32
                                                                | Vuolsi cosi colà, dove si -
                                                                                                         1 3 2
                                                            77
                                                                | O se del mezzo cerchio far si -
                                                                                                         3 13 101
pruova (V. prova).
                                                            77
                                                                . Di qua che dire e far per lor si -
                                                                                                         2 11 32
pruove | (V. proce,
                                                            "
pruovi | (V. provi, 3 2 95).
                                                                | In noi l'affetto si, che non si -
                                                                                                         3 6 12
                                                            "
                                                                | Ed andar su di notte non si -;
pruovo | Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a —
                                                                                                         2 7 4
                                                                 Ma nel mondo sensibile si -
pudica Si stava in pace, sobria e -.
                                              3 15
                                                    99
                                                                                                         3 25 4
     . Nelle femmine sue è più —
                                                                2 23
                                                    55
                                                                                                         2 25 114
                                                               | Vivo son io, e caro esser ti -- ,
                                              3 32
puerili Ed anche per le voci -,
                                                    47
                                                                                                         1 32 %
                                                          pupilla | Colui, che luce in mezzo per -,
                                              3 16
                                                    24
puerizia. Che si segnaro in vostra —.
pugna ! Che solo a divorarlo intende e - - ;
                                                          pupille ! Non vien men forte alle nostre -;
                                              1
                                                 6
                                                    30
                                                                                                         3 3 15
     ; Prese la terra, e con piene le —
                                                          pura | Come in peschiera ch' è tranquilla e - 3 5 14
                                              1
                                                 6
                                                    26
     | Contra miglior voler, voler mal -;
                                              2 20
                                                     1
                                                               | Cui men distava la favilla --:
                                                                                                         3 25 35
                                              2 20
pulcelle | Che fece Niccolao alle - ,
                                                    32
                                                               | Sotto l'osbergo del sentirsi ....
                                                                                                         1 25 117
pulcro | Mal dare e mal tener lo mondo -
                                              1
                                                 7
                                                    58
                                                               | Ancor dirò, perchè tu veggi --
                                                                                                         5 24 73
pulita | Lucida, spessa, solida, e -- ,
                                                          purette | Forma e materia congiunte e -
                                              3
                                                 2
                                                    32
                                                                                                         3 27 2
                                                          purga | Ove l'umano spirito si -- ,
                                              1 9
punga | Pure a noi converrà vincer la -,
                                                     7
                                                                                                         2 1 5
punge , La divina giustizia di qua --
                                                          purgarmi | Che piange l'avarizia, per _ ,
                                              1 12 133
                                                                                                         2 22 73
                                                          purgo | Son Guido Guinizelli; e già mi -,
pungelli E di David coi malvagi -- .
                                              1 28 138
                                                                                                         2 35 52
                                                          pari | Quale per li seren tranquilli e -
pungi , Però alquanto più te stesso - .
                                              1 31
                                                    27
                                                                                                         3 15 15
                                                          pur li . Percotevansi incontro, e poscia -
punio | Bramò Colui che 'l morso in sè -.
                                              2 33
                                                    63
                                                                                                         1 7 3
punita | Migliaia di lunari hanno -.
                                                          puro | Questo ne tolse gli occhi e l'aer ...
                                              2 22
                                                                                                         2 15 145
                                                              | Con occhio chiaro e con affetto -;
                                                                                                         3 6 17
    -| Or, come vedi, qui ne son --- .
                                              2 19 111
                                                               | Lor sen girà; ma non però, che -
punito | Però ti sta', chè tu se' ben -;
                                              1 19 97
                                                                                                         2 14 13
                                                          pusillo | Ch'egli acquistò nel suo farsi -;
  " | La tua superbia, se' tu più --:
                                              1 11
                                                    61
                                                                                                         3 11 111
                                                          putta | Era in quel tempo, si com'ora è ....
punse | E colei che l'aperse e che la -.
                                              3 32
                                                     6
                                                                                                         2 11 111
                                                          putti | Di Cesare non torse gli occhi -,
punta Noi pur venimmo alfine in su la --
                                              1 21
                                                    41
                                                                                                         1 13 🐬
                                                          puzzo ! Che averle dentro, e sostener lo -
     | | Volgendo 'I suo parlare a me per - , 2 31
                                                                                                         3 14 51
```

quaderne

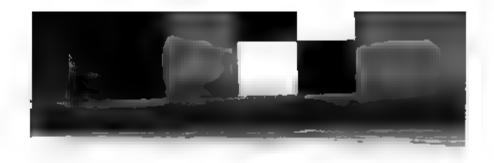
CONCORDANZA.

quieto

	9			
	rno La contingunas, che fuor del -		17	27
	Ist testa ndo figilo fu ; dnl E vidi il buono necoglitor del -,	1	20 4	139
	Per tempo at pan degli augeli, del -	i	3	11
n	Blan vertita, nella faccia	1	13	89
	Mi cominciò, tu ti farenti —		91	В
	Mia benvoglienza inverso te fu —	1	22	18
. "	Ch'uscir doves di lui, e T chr. e T	-	1 19	18 97
_	La sinestra voder tel,		\$4	44
duing	o Compartendo la vista quando a -	_	25	136
	Lo Bule, ad to non m'era necorta; -	?		16
	l Laggiù carcherò le altress, l Ma pero fu tra une ad altre	1	19 33	78 16
	Ed fo lui I' mi 40n un che,	_	34	63
70	Venimmo, tenevamo il colmo,-	1	71	3
	R dentre all un sentil cominclar: -		10	83
	Gitto voce di faori, diase Tal mustay' lo. Ed ella diase	_	26 21	#0 67
-1	Maquella und'io aspetto li UT -	_	11	48
	E, per esser vivoto di la			100
	Ore alappunts ogst ublied ogul -		39	13
	Di ques Roman elle vi rimmer, -	_	15	77 16
31	1 Dogo sa doberosa rotta A. Dinanti parea gente dulta .	_	81 10	58
	Più grata fia, per over tutte	_	14	45
n	Ben lo sai tu che la sat tutte	_		114
P	No la mola nofferni tutta	:	33	63
_	6 E cominció La casa tutte— Come nivero ful da tutta—	i	1	103 25
	Ardma fartunate tette	ī	i	74
春	Cambiandoni a membra tutto - ;	_	90	43
n	Col visa riturnal per tulta	1	_	155
	C nobber l'altre, seguir tutte -	1	7	26 27
	L morcerete vor di tutti	ŝ	Ť	89
_	Dud ambices in giant tota	1	81	33
	61 che veder al potesta tutti	1		117
*	liate. Ed ei surgendo. Or pusi la	Ŧ	21	133
dumi	Or perché in circuito tatto	i		103
	In era già disposto tutto	1	20	4
Quart	are, Si reso Pela presso del - ,			113
	o (Allor venimmo la su l'argros—; E quel dal terno, e il terno pol dal ,		19	40 20
	Levatus' da ma, che mulia			118
_		, 1		89
	Ricominciár, como ristemmo, —	_	10	19
-	i La nostra via un poco lufino a	1	17 11	29 47
	A gigata voglia,	i	ï	44
PW-	taiù la grun luce mischiate ,	8	83	88
-	La Bucerna dal mondo da	_	1	38
_	Tuto a accorde in tel, fuor di —	3	33 5	104
	l Diquesto sterificia l Pare à quivi — magnista	-	10	41
	Pur di perder tempu, at che in -		19	88
19	Questi m'apparva forna d'iv	_	15	51
	Venir per l'acqua verso so in ,	1		14
**	Quale qual toro che si manca in -	1	12	31 24
-	Carbone in flamma, con visi	i	16	19
qualle	, Tantoallengarquanto accordavan -			114
	Logge place and a sufficient		3	73
-,	(h'i canto dique latal di l Equeste eslite ov'eran —-	3	10	7.4
	Si ruminando, e si mirando la	ī,	-	91

```
qualle | Polché privato so' di mirar - !
                                            9 1 27
  p | Ma dimmi "I ver di te, e chi con —
                                            2 23 52
     | Perch' io dinsi Massiro, chi -
                                            1 5
                                                 50
quelli | K ch'lo non m'ere le rivolto se
                                            2 14 125
  a Bappich' lo son Bertram dai Bornia, - 1 28 134
      Tale imagine quivi lucean
                                            1 18 18
  9
      A tale imagi
                      futil -- .
                                            1 15
                                                 10
  в
     E receitt alla mente chi sen-
                                            1 11
quelle | Attre Helchiseduch, ad altre -
                                            3 8 125
                                            2 15 41
  Wirtute informatica,
      Ad ascolar, expets quale
                                            E 18 22
      Tel per l'arona giù giva .
                                            1 14
                                                  81
     | Che 't te ne parti dentro | le par -
                                            1 23 77
     | Bott'mitro segno chò mai segue
                                            B 6 104
questa Dell'altrenne, che s'aggiungeano A - 1 34 40
     Di cosa, ch' lo udi' contraria a -.
                                            2 39
                                                 87
      Venne gente col viso incontro A-,
                                            3 98
                                                 29
     Vedi s'alcuit s grave come
                                            1 98 199
  46
     Mentre che torni, parierò con
                                           1 17 41
     Or della rosen, dal canto di -
                                            9 29 198
     10 Virgino, Vargi lo, chi à
                                            2 19
                                                 23
     | O Virgino, Virgi lo, chi à | 2 19
| Ral mio person love Che | 4-12 29
                                                 21
     Pui gridh forte Qual granin m' † 2 21 42
i Ond'se Maestro, de che terra ? 1 31 21
                                                  42
      | Ond' to che son martal, mi sento in - $ 15
                                                  62
queste Le lor parole, che rendero a
                                            3 11 48
  . E credo in tre persone eterne
                                            $ 34 139
  m | Ma della bucca the core son
                                            3 20 Bit
     O, disa'so, padre, che voel son ?
                                            $ 13 34
questi lo fui Sanese, rispone
                                            2 12 100
     ) E per te vederal, come da ...
                                            8 8 113
questo | Ringrania II Sol degli angeli, ch'a ... 3 10
                                                 63
  n | Como dicessa. Io son venuto a...
                                            3 (3 70
     | Ed à logato e fatto come - ,
                                            1 31 104
     Lo grasso e l' magro un curpo, così -2 2 37
     Ma gli altri son interrati da
                                            $ 27 116
     | Ma gli altri son integrati da ---
  22
                                            2 6 31
  9
     K Pldrepico Tu li ver di ;
                                            1 36 119
     Qual negligenes, quale stere 5-7
                                            2 2 121
     | Pol dieso a non Précoltre un lar per - 1 21 166
     Cangià i prima pastrone and esper - 1 13 144
     Poscia che m'ebbe regionato -
                                            1 2 116
     I la quella luce on de apprara .....
                                            B 24 54
queta | Percueta pria che ala la corda — 3 3 127
     | Heati de miel maggiori udirne :
                                                  44
                                            # 16
                                              5 99
  # | Glà
                                                 - 3
      Potche la voce fu restata
                                            1 4 69
  #
  n | Glè era aura d'ogni parte
                                            2 14 142
     | Yanian gridando, poco || passo - . 2 3 40 || Allor fu la paura un paco || 1 1 10
    Quando vados la cosa la sè atar -,
                                           2 21 125
quetarni Era II colmo dell' M, li
                                            $ 18
                                                100
     lassoms sypunto, ad a voter
                                            3 L2 25
quetato. Tal, che sarebbe los diale.
                                            1 1
                                                 41
                                            2 22 78
qui | Conquianni non volti inclau 4-.
      E tutts g s altri, che lu vedì
                                            1 28 84
gala | Stat contant gente, al -;
                                            9 2 37
quici | 6t venus deducendo litalno
                                            N 0 191
  n | | A guiss cho | wallot i scuman | -
                                            2 7 65
     Illuminate od Agostin sou -,
                                           3 12 130
quidditate (V quiditate, quidliate Apprende ben ma in sun-
                                           8 10 12
  . | K queste pare me
                                            2 24 44
quieta La matura del moto che-
                                            8 27 106
  p | Frate, la nostra volontà -
                                            3 2 70
     I V quete
quiete Non fia men duice
                           poco di -- .
                                           1 2 20
quieto | Ed ancor saria Borgo più .....
                                            3 16 134
  " | Del suo lume fa I giel compre ... ,
                                           3 1 128
```

quinci Con Liein Tota diene Intrale	2 15 25	radice De quel, s'hanne al voler bacas †	0.10
Delle misere mant, or quindl or	1 14 41	g Eccentis, d'ogni ben fruite e - ?	9 11
2 Id io m'innamprava taoto	8 16 191	196-1	11
quindi In pargamo et gridan quinci ;	3 10 100		11
Poseinché mai at torse il ventre	2 20 42	1	18
Divente, sh'or vien quinci sé os vien -		Qui fu innocente l'umana — 1	9 20 1
quints Porre ministri della fossa	1 90 60		
La prima vita del pigito Ja	3 30 100		1 41
quinto Si come dince da muno u da	8 98 111		
	1 81 90	see decree description 196.10: William	1 0 1
# [Bi suvvolgeva infine al gice		The second secon	191
Bel dujuta il durem, e bai qui vei del secto d-		zafigura Lo spuardo e poco a poco	1,46.1
Poscia nell'ili dal vozabal	E 13 M	religiero (V agigaro, 34 75).	
Quirino Per da Glacob, vien	6 0 131		6 63
nelequille. Coal dogli occlei mini egul	3 30 TO	I tone new Popular Traff Marie	1 W 1
quive Par viver outsiek, non vide	E 14 N		
Quiti Ch'à or due volte dirubais — -	2 22 61		1 68
👚 📗 🖁 pol, continuando, diasez	B 25 111	n Por le min corpe al trapassar del ,	1 4 8
Bal nome di Maria finti,	2 \$ 101		M A
Bus t'è osculto, perchè'i vice hai -,	8 34 41	 15l, disvisado, par convien che 1— 1 	0.0
■ Na si fa togliondo or quindi -	8 18 186		en i
B quando li dastri pogrica	6 0 111	raggie Cha l'arder santo, ch'ugui cost	2 8
. I Fossi dull'area già, che varia :	1.94 6		
Chi el at furo, ed ende	8 16 4		
Polské la fiamma fa vannia — ,	1.36 76		*
I Ellerante una alà electronica	E 12 101		
■ I P. Imbere and but Atabasence — *			20
3			12 1
rabbia Ed le vidi un Conteuro pien di	1 25 17		
· Ma disk b A manner B M manner	1 30 00		+
F may 69	1 14 00	B 1 To out derestal street, meleti-	- 4
** * .		and the second of the second o	Ц.
Consum denire to con la ins.—			
mbbuffa Per che l'umana gente et	1 7 4		
ragospricule. Le cui ressere autor mi	114 10	E A	
faccende Be l'occhio o il tatto spesso nel -			ы,
raccerta. A gules d'uom che la dubble = -	3 P 44		146]
raccess Ma einquanta volte Sa-	1 LO 28		l II ‡
raccese Questa favilla tutta mi	2 23 46	g Matto è chi spera che nostra.	111
raccese. Questa favilla tutta mi raccesi i B di novella vista mi	3 23 46 8 30 58	Matto è chi spera che nostra — ? Cesi m'armava to d'ogul — ;	1 1 1
raccese Questa favilla tutta mi raccest i B di movella viata mi racchineo (Poreta passati ch'el fir si	2 23 46 2 30 56 1 32 123	Matto è chi spera che nostra	2 2 8 2 3 4 3 4 1
raccess: Questa favilla tutta mi raccess! I B dl movella vista mi racchiaco (Poreta passati ch'el fit si ~ raccogl! I Infino al posso, che tronca + —.	\$ 23 46 \$ 30 56 1 88 188 1 10 18	Matto è chi spera che nostra Cesi m'armava to d'ogul La violenza altroi per qual Perchè tu veggi con gunuta	1 4 1 4 1
raccese Questa favilla tutta mi raccesi i B di movella vista mi racchineo i Poreia passati ch'el fit si ~ raccogli i Infino al posso, che tronsa o — raccoglia Or, perchò a questa ognisitra di —	2 23 46 8 30 56 1 82 123 1 10 18 , 2 16 61	matto è chi spera che nostra "Cesi m'armava to d'ogui "I La violenza altroi per qual "Ferchè tu veggi con gunuta ragioni Dell'Inde, quivi con è chi	2 2 8 2 3 4 3 4 1
raccese Questa favilla tutta mi raccesi i E di novella vista mi racchiuso i Porela passati ch'el fu si ~ raccogli i Infino al posso, che tronsa e — raccoglia Or, perchò a questa ognisitra si — raccoglio i Luro accessanade, tutta la —;	2 23 46 8 30 58 1 38 123 1 10 18 1 18 61 1 3 116	Matto è chi spera che nostra Cesi m'armava to d'ogul 1 La violenza altroi per qual 7 Perchè tu veggi con gunuta ragioni Dell'Inde, quivi con è chi Ma tosto ruppe la delel	1 4 1 4 1
raccese Questa favilla tutta mi raccesi i E di movella vista mi racchiato i Poreta passati ch'el fir si ~ raccogli i Infino al posso, che tronca e — raccoglia Or, perchò a questa ognisitra si — raccoglio i Lero accessanado, tutta is —; n i E l'infino grado in sè	\$ 23 46 8 30 56 1 32 123 1 10 18 2 16 61 1 3 16 3 30 113	Matto è chi spera che nostra Cesi m'armava to d'ogul l' La violenza altroi per qual figura per con gunuta ragioni Dell'Indo, quivi con è chi Ma tosto rappe la dolel di lo sradu, e apirando t	2 4 5 2 4 1 2 4 1 2 19
raccese Questa favilla tutta mi raccesi i E di movella vista mi racchiato (Porela passati ch'el fir si ~ raccogli i Infino al posso, che tronca e — raccoglia Or, perchò a questa ognisitra si — raccoglio i Laro accentando, tutta la —; n E l'infino grado in sè n Hen ani coma nell'acre al —	3 23 46 8 30 56 1 82 183 1 10 18 1 18 61 1 3 116 3 40 118 2 6 100	A Matto è chi spera che nostra Cesi m'armava to d'ogui I La violenza altroi per qual Ferchè tu veggi con gunuta ragioni Dell'Indo, quivi con è chi Ma tosto ruppe la delel Si io sendu, e apirando † ragione Ban puoi veder perch' io cosi	2 2 5 2 34 4 3 4 1 2 25 2 25 1
racesee Questa favilla tutta mi racesel : E di movella vista mi racesil : E di movella vista mi racesil : Infino al posso, che tronsa e racesglia Or, perchò a questa egalatta si racesglia (Lero accessanado, tutta la; n E l'infino grado in sè n Hen sai coma nell'acre al n L'anima bene ad si	\$ 23 46 8 30 56 1 32 123 1 10 18 2 16 61 1 3 16 3 30 113	Matto è chi spera che nostra. Cesi m'armava to d'ogul — La violenza altroi per qual Ferchè tu veggi con gunuta. ragioni Dell'Inde, quivi con è chi — Ma tosto rappe la delel Si lo sradu, e apirando † ragione Ben puoi veder perch' to cosi — Se' savio, Intendi me' ch' lo	2 3 8 2 34 4 3 4 7 2 39 2 32 1 2 33 1
racesee Questa favilla tutta mi racesel : E di movella viuta mi racesel : E di movella viuta mi racesel : Infino al posso, che tronca e racesella Or, perchò a questa egalatra si racesella Or, perchò a contando, tutta la; n E ' infino grado in sè n Hen uni coma nell'acre si n L'anima bene ad ni n Percechè sempre quivi al	3 23 46 8 30 56 1 82 183 1 10 18 1 18 61 1 3 116 3 40 118 2 6 100	Matto è chi spera che nostra. Cesi m'armava to d'ogui — La violenza altrai per qual Ferchè tu veggi con gunuta. ragioni Dell'Indo, quivi con è chi — Ma tosto rappe la delel Si io sradu, e apirando † ragione Ban puoi veder perch' io cosi — Se' savio, intendi me' ch' lo — ragua Che già per oni carpir al Che la —	2 2 8 2 36 4 8 4 1 2 25 2 25 2 25 2 35 3 36
racesse Questa favilla tutta mi racessi i E di movella viuta mi racessi i E di movella viuta mi racessi i Infino al posso, che tronca e —. racesglia Or, perchita questa egulatira si — racesglia (Lero accesamando, tutta la —; m E l'infino grado in sè m Hen mi coma nell'acre al — m L'anima bene ad mi m Percechè sempre quivi al m Tal, qual di raceo in ramo ni	3 23 46 8 30 58 1 30 18 1 10 18 1 18 61 1 3 10 3 30 118 2 6 100 2 4 3	Matto è chi spera che nostra. Cesi m'armava to d'ogul — La violenza altroi per qual Ferchè tu veggi con quanta. ragioni Dell'Inde, quivi con è chi — Ma tosto rappe la delel Si lo sradu, e apirando † ragione Ban puoi veder perch' to cosi — Se' savio, Intendi me' ch' lo — ragua Che già per coi carpir si fa la — ragua (V rosso).	2 8 8 5 4 1 3 6 7 2 72 1 2 73 1 3 10 7 4 7
racesee Questa favilla tutta mi racesel : E di movella viuta mi racesel : E di movella viuta mi racesel : Infino al posso, che tronca e racesella Or, perchò a questa egalatra si racesella Or, perchò a contando, tutta la; n E ' infino grado in sè n Hen uni coma nell'acre si n L'anima bene ad ni n Percechè sempre quivi al	3 23 46 8 30 58 1 39 123 1 10 18 1 10 18 1 3 10 3 40 113 2 6 100 1 4 7 2 104	Matto è chi spera che nostra. Cesi m'armava to d'ogul — La violenza altrai per qual Ferchè tu veggi con quanta — ragioni Dell'Indo, quivi con è chi — Ma tosto rappe la dolei Si io sradu, e spirando † ragione Ben puoi veder perch' io cosi — Se' savin, intendi me' ch' lo — ragua Che già per cui carpir si fa la — ragua (V rosso). rai O ben cresto spirito, che a' —	2 8 8 5 4 1 3 6 7 2 72 1 2 73 1 3 10 7 4 7
racesse Questa favilla tutta mi racessi i E di movella viuta mi racessi i E di movella viuta mi racessi i Infino al posso, che tronca e —. racesglia Or, perchita questa egulatira si — racesglia (Lero accesamando, tutta la —; m E l'infino grado in sè m Hen mi coma nell'acre al — m L'anima bene ad mi m Percechè sempre quivi al m Tal, qual di raceo in ramo ni	\$ 23 46 8 30 56 1 32 133 1 18 18 1 18 61 1 3 16 8 40 113 2 6 103 2 4 3 3 2 104 2 28 19	Matto è chi spera che nostra. Cesi m'armava to d'ogul — La violenza altrai per qual Ferchè tu veggi con quanta — ragioni Dell'Indo, quivi con è chi — Ma tosto rappe la dolei Si lo sradu, e apirando † ragione Ban puoi veder perch' to cosi — Se' savia, intendi me' ch' lo — ragua Che già per di carpir si fa la — ragiona (V rosso). rai O ben creatu apirito, che a' — 1 Or, come a' colpi degli caldi —	2 3 8 2 4 1 3 4 1 2 25 1 2 35 1 2 35 1 3 3 5
raccete Questa favilla tutta mi raccet 1 E di movella vista mi raccet 1 E di movella vista mi racceti 1 Infino al posso, che tronca e racceglia Or, percinha questa egulatira si racceglia Or, percinha questa egulatira si racceglia (Lero accessando, tutta la -; n E ' infino grado in sè n Hen sai coma nell'acre al n L'anima bene ad si n Percechè sempre quivi al n Tal, qual di racce in ramo si raccelas E con la brancha l'acre a sè	\$ 23 46 8 30 56 1 32 133 1 18 18 1 18 18 1 3 16 8 40 113 2 6 100 2 4 4 3 2 104 2 28 19 1 17 103	Matto è chi spera che nostra. Cesi m'armava to d'ogul — La violenza altrai per qual Ferchè tu veggi con quanta — ragioni Dell'Indo, quivi con è chi — Ma tosto rappe la dolei Si io sradu, e apirando † ragione Ban puoi veder perch' to cosi — Se' savin, intendi me' ch' lo — ragua Che già per di carpir si fa la — ragina (V rosso). rai O ben creatu apirito, che a' — 1 Or, come a' colpi degli caldi — Rifictiondo da sè gli eterni — Rifictiondo da sè gli eterni —	3 3 3 3 4 1 3 4 1 3 4 1 3 10 1 2 12 1 3 10 1 3 1 1 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
raccete Questa favilla tutta mi raccet i E di movella vista mi raccet i E di movella vista mi raccetti i Infino al posso, che tronca e — raccetta Or, perchò a questa egalatra di — raccetta Or, perchò a questa egalatra di — raccetta (Lero accennando, tutta la —) n E l'infino grado in sè n Hen sai coma nell'acre al — n L'anima bene ad ni n Percechè sempre quivi al n Tal, qual di racce in ramo al raccetta E con la brancha l'acre a sè — n Bordello nd agli indictro al —	\$ 23 46 8 30 56 1 32 133 1 18 18 1 18 114 3 10 113 2 6 100 2 4 7 3 2 104 2 38 19 1 17 103 2 5 62	Matto è chi spera che nostra. Così m'armava to d'ogui I La violenza altroi per qual prechè tu veggi con quanta ragioni Dell'Inde, quivi con è chi Ma tosto rappe la dolci di lo sradu, e apirando † ragione Ban puoi veder parch' lo così Se' saviu, intendi me' ch' lo ragua Che già per di carpir al fa la ragua (V rassa). rai O ben creatu apirito, che a' pi Or, come a' colpi degli caldi n Rifettendo da sè gli eterni pi Più s'abbellivan con mutui	2 3 8 2 4 1 3 4 1 2 22 2 22 2 23 1 2 2 3 3 3 3 3
raccete Questa favilla tutta mi raccet i E di movella vista mi racchiaco i Poncia passati ch'el fu si ~ raccogli i Infino al posso, che tronsa e ~ raccoglia Or, percinha questa ognisitra si ~ raccoglie i Luro accennando, tutta la ~; n E ' infino grado in sè n Hen mi coma nell'acre al ~ n L'anima bene ad ni n Peroschè sempre quivi al n Tal, qual di ramo in ramo ni raccolas i E con la brancha l'acre a sè ~ p Soriello nd agli indictro al ~ paccolta Coma il quattro nel se, non è a L'ombra, che a'era al giudica ;	\$ 23 46 \$ 30 56 1 32 135 1 18 13 2 18 61 1 3 16 3 40 113 2 6 100 2 4 3 3 2 106 2 28 19 1 17 103 2 8 63 \$ 5 60	Matto è chi spera che nostra. Così m'armava to d'ogui I La violenza altroi per qual prechè tu veggi con quanta ragioni Dell'Inde, quivi con è chi Ma tosto rappe la dolci di lo sradu, e apirando † ragione Ban puoi veder perch' lo così Se' saviu, intendi me' ch' lo ragua Che già per di carpir al fa la ragua (V rasao). rai O ben creatu apirito, che a' pi Or, come a' colpi degli caldi pi Rifettendo da sè gli eterni pi Più s'abbellivan con mutul pi La mia Donna. Dentre da qua'	2 2 8 2 3 4 3 6 7 2 32 1 2 32 1 2 32 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
raccese Questa favilla tutta mi raccesi i E di movella vista mi racchiato (Poreta passati ch'el fu si ~ raccogli i Infino al posso, che tronca e ~ raccoglia Or, perchò a questa ognisitm si ~ raccoglio i Lero accesanando, tutta la ~; n E l'infino grado in sè n Hen sai coma nell'acre al ~ n L'anima bene ad ni n Porocchè sempre quivi al n Tal, qual di ramo in ramo si raccolas i E con la brancha l'acre a sè ~ p Bordello ad agli indicatro al ~ paccolta Coma il quattro nel se, non è . L'ombra, che a'era al giudica ; i Poi ch'et he la parcia aè	\$ 23 46 8 30 56 1 88 185 1 18 18 2 18 61 1 3 16 3 30 113 2 6 100 2 4 7 3 2 100 2 8 60 2 8 60 3 8 60 8 5 60 8 5 60 8 5 60	Matto è chi spera che nostra. Così m'armava to d'ogui I La violenza altroi per qual p'erchè tu veggi con quanta ragioni Dell'Inde, quivi con è chi Ma tosto rappe la dolci di lo sradu, e apirando † ragione Ban puoi veder parch' io così Se' saviu, intendi me' ch' lo ragua Che già per di carpir al fa la ragua (V rassa). rai O ben creatu apirito, che a' p Or, come a' colpi degli caldi p Rifettendo da sè gli eterni p Più s'abbellivan con mutul p Y la mia Donna . Dentro da que' raia Da quel ch' è primo, cont sobine	2 2 8 2 34 4 3 6 7 2 32 1 2 32 1 2 32 1 2 32 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
raccase Questa favilla totta mi raccase I E di movella vista mi raccase I E di movella vista mi raccase I I Infino al posso, che tronca e raccogli I Infino al posso, che tronca e raccoglia Or, percinha questa ognisitra si - raccoglia (Laro accenanado, tutta la -; n E ' infino grado in sè n Hen ani coma nell'acre al - n L'anima bene ad si n Poroschè sempre quivi al n Poroschè sempre quivi al n Tal, qual di tamo in ramo al raccolas E con la brancha l'acre a sè - n Eordallo ad agli indictro al - raccolas (Coma il quattro nel sea, non è . L'ombra, che s'era al gindica , r Poi ch'el he la parola sè n Alcuna al sodes tutta	\$ 23 46 \$ 30 56 1 82 185 1 18 18 2 18 61 1 3 104 3 40 113 2 6 100 2 4 1 3 2 104 2 38 19 1 17 103 2 8 6; 8 5 60 2 14 79 1 14 21	Matto è chi spera che nostra. Così m'armava to d'ogui I La violenza altroi per qual p'erchè tu veggi con quanta ragioni Dell'Inde, quivi con è chi Ma tosto rappe la dolci di lo sradu, e apirando † ragione Ban puoi veder parch' io così Se' saviu, intendi me' ch' lo ragua Che già per di carpir al fa la ragua (V rassa). rai O ben creatu apirito, che a' p Or, come a' colpi degli caldi p Rifettendo da sè gli eterni p Più s'abbellivan con mutul p Y la mia Donna . Dentro da que' raia Da quel ch' è primo, cont sobine	2 2 3 3 4 4 1 2 3 4 4 1 2 3 5 4 1 2 3 5 3 5 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
raccase Questa favilla tutta mi raccasi i E di movella viuta mi raccasi i E di movella viuta mi raccasi i Infino al posso, che tronca e raccogli i Infino al posso, che tronca e raccoglia Or, percinha questa eguistira si raccoglia i Lero accenanado, tutta la; n E l'infino grado in sè n Hen ani coma nell'acre al n L'anima bene ad ni n Percechè sempre quivi al n Percechè sempre quivi al n Tal, qual di tamo in ramo al raccolas i E con la brancha l'acre a sè s Sordallo ad agli indictro al paccolta Coma il quattro nel sea, non è L'ombra, che s'era al giudica , n Poi ch'el he la parola sè n Alcuna si acces tutta raccolti Latrando lai con gla occlai in giù	\$ 23 46 \$ 30 56 1 82 185 1 18 18 2 18 61 1 3 104 3 40 113 2 6 100 2 4 1 3 2 104 2 38 19 1 17 103 2 8 6; 8 5 60 2 14 79 1 14 21	Matto è chi spera che nostra. Così m'armava to d'ogui I La violenza altroi per qual p'erchè tu veggi con quanta ragioni Dell'Inde, quivi con è chi Ma tosto rappe la dolci di lo sradu, e apirando tragione Ban puoi veder parch' io così E'avin, intendi me' ch' lo ragua Che già per di carpir al fa la ragua (V rasao). rai O ben creatu apirito, che a' p'Or, come a' colpi degli caldi p'i Cr, come a' colpi degli caldi p'i Rifettendo da sè gli eterni p'i La mia Donna. Dentro da que' tala Da quel ch' è prima, con nutule p'ude d'albor che per lo fummo.	2 2 3 5 2 2 2 3 16 2 2 16 2 2 16 2 2 16 2 2 16 2 2 16 2 2 16 2 2 16 2 2 16 2
raccase Questa favilla totta mi raccasi i E di movella vista mi raccasi i E di movella vista mi raccasi i Infino al posso, che tronca e raccogli i Infino al posso, che tronca e raccoglia Or, percinha questa ognisitra si raccoglia (Laro accenanado, tutta la) E Infino grado in sè Hen ani coma nell'acre al L'anima bene ad si Percechè sempre quivi al Percechè sempre quivi al I al, qual di ramo in ramo al raccolas E con la brancha l'acre a sè Bordello ad agli indictro al L'ombra, che s'era al gindica Poi ch'el he la parola sè Alema si sodes tutta raccolto (V ricello).	\$ 23 46 \$ 30 56 1 82 185 1 18 61 1 3 166 3 40 113 2 5 106 2 4 7 1 17 105 2 8 6; 3 9 106 2 14 7; 1 14 2; 1 32 106	Matto è chi spera che nostra. Così m'armava to d'ogui I La violenza altroi per qual p'erchè tu veggi con quanta ragioni Dell'Inde, quivi con è chi Ma tosto rappe la dolci di lo sradu, e apirando i ragione Ban puoi veder perch' io così de' savin, intendi me' ch' lo ragua Che già per di carpir si fa la ragua (V rassa). rai O ben creatu apirito, che n' p Or, come a' colpi degli caldi n (Rifettendo da sè gli eterni p Più s'abbellivan con mutui n (X la mia Donna. Dentro da que' raia Da quel ch' è primo, cost soline Vode l'albér che per lo fummo , la prima luce, che turia la	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
raccete Questa favilla totta mi raccet 1 E di movella vista mi raccet 1 E di movella vista mi raccett 1 E di movella vista mi raccett 1 Infino al posso, che tronca e raccetta Or, percina questa ognisitra si - raccetta Or, percina questa ognisitra si - raccetta Or, percina questa ognisitra si - raccetta i Laro accenanado, tutta la -; n E ' infino grado in sè n Hen ani coma nell'acre al - n L'anima bene ad si n Percechè sempre quivi si n Percechè sempre quivi si n Tal, qual di ramo in ramo al raccetta E con la brancha l'acre a sè - n Bordello ad agli indicetro al - raccetta Coma il quattro nel se, non è n Alcuna si sodes tutta raccetti Latrando ini con gli occli in giù - raccetto (V ricello). raccemando Di te, ad le ta le	\$ 23 46 \$ 30 56 1 82 185 1 18 61 1 3 166 3 40 113 2 5 106 2 4 7 1 17 105 2 8 6; 3 5 60 3 8 109 2 14 73 1 14 23 1 32 101 1 2 86	Matto è chi spera che nostra. Così m'armava to d'ogui I La violenza altroi per qual p'erchè tu veggi con quanta ragioni Dell'Inde, quivi con è chi Ma tosto rappe in dolci di fo arndu, e apirando i ragione Ban puoi veder perch' io così de' savin, intendi me' ch' lo ragua Che già per di carpir si fa la ragua (V rassa). rai O ben creatu apirito, che n' p Or, come a' colpi degli caldi p Rifettendo da sè gli eterni p Più s'abbellivan con mutui p X la mia Donna. Dentre da que' raia Da quel ch' è prime, cost soine Vode l'albér che per le fummo , u La prima luce, abe tutta la ralligna Quando in Bologna un Fabbro si **	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
raccase Questa favilla totta mi raccase I E di movella vista mi raccase I E di movella vista mi raccase I E di movella vista mi raccase I Infino al posso, che tronca e raccogli I Infino al posso, che tronca e raccoglia Or, percinha questa ognisira si raccoglia (Laro accentantio, tutta la) E I tofino grado in sè Hen sai coma nell'acre al L'anima bene ad si Percechè sempre quivi si I Tal, qual di ramo in ramo si raccolas E con la brancha l'acre a sè Bordello ad agli indicero si Econbra, che s'era al gindica Poi ch'et he la parola sè Alcuna si sodes tutta raccolto (V ricello). raccomando Di te, ad le ta le raccorse Ban se' tu manto che testo	\$ 23 46 \$ 30 56 1 82 185 1 18 18 3 18 61 1 3 16 3 40 113 2 6 105 2 4 4 3 2 106 2 38 19 1 17 105 2 8 6; 3 5 60 3 8 105 2 14 73 1 14 23 1 32 101 1 2 86 3 18 3	Matto è chi spera che nostra. Così m'armava to d'ogui — l'a violenza altroi per qual p'erchè tu veggi con quanta. ragioni Dell'Inde, quivi con è chi — Ma tosto rappe in dolci di lo sradu, e apirando i ragione Ban puoi veder perch' io così — de' savin, intendi me' ch' lo — ragua Che già per di carpir si fa la — ragua (V rassa). rai O ben creatu apirito, che n' — Or, come a' colpi degli caldi — Rifettendo da sè gli eterni — Più s'abbellivan con mutui — I la mia Donna. Dentro da que' — raia Da quel ch' è prime, cost soline Voda l'albor che per le fummo , La prima luce, che tutta la ralligna Quando in Bologna un Fabbro si — ! rame St che, con tutto ch' e' fosse di	2 2 3 3 2 2 2 2 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
raccase Questa favilla totta mi raccase I E di movella vista mi raccali E di movella vista mi raccali E di movella vista mi raccali I Infino al posso, che tronca e raccogli I Infino al posso, che tronca e raccoglia Or, percinha questa ognisitra si raccoglia (Laro accentantio, tutta la) E I infino grado in sè Hen sai coma nell'acre al L'anima bene ad si Percechè sempre quivi al I rai, qual di ramo in ramo si raccolas E con la brancha l'acre a sè Bordello ad agli indictro al Escolta Come il quattro nel se, non è Poi ch'et he la parola sè Alema si sodes tutta raccolto (V ricello). raccomando Di te, ad le ta le raccorce Bar se' tu manto che testo raccorci Er che la via col tampo si	\$ 23 46 \$ 30 56 1 82 185 1 18 61 1 3 16 3 40 113 2 6 101 2 4 6 3 2 106 2 16 73 1 17 105 2 8 6; 3 5 60 3 8 105 2 14 73 1 14 23 1 32 101 1 2 86 3 18 3 3 29 125	Matto è chi spera che nostra. Così m'armava to d'ogui — l'a violenza altroi per qual p'erchè tu veggi con quanta. ragioni Dell'Inde, quivi con è chi — l'a tosto rappe in dolci li io arndu, e apirando i ragione Ben puoi veder perch' io così — fe' savin, intendi me' ch' lo — ragua Che già per di carpir si fa la — ragua Che già per di carpir si fa la — ragua Che già per di carpir si fa la — ragua Che già per di carpir si fa la — ragua Che già per di carpir si fa la — ragua Che già per di carpir si fa la — ragua Che già per di carpir si fa la — ragua Che già per di carpir si fa la — ragua Che già per di carpir si fa la — p Or, come a' colpi degli caldi — p Più s'abbellivan con mutui — p Più s'abbellivan con mutui — p Ela mia Donna Dentro da que' — raia Da quel ch' è prime, acus mbine n Voda l'albor che per le funtato n La prima luce, abe tutta la rallegne Quandoin Bologna un Fabbro si — rame St che, con tutto ch' e fosse di rami Rade volte rianree per 71	2 2 0 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
raccase Questa favilla totta mi raccase I E di movella vista mi raccase I E di movella vista mi raccase I E di movella vista mi raccase I Infino al posso, che tronca e raccase Or, percina questa ognisitra si raccase I Laro accentantio, totta la -; m E Infino grado in sè m Hen mi coma nell'acre al m L'anima bene ad si m Percechè sempre quivi al m Percechè sempre quivi al m Percechè sempre quivi al m E con la brancha l'acre a sè m E ordislo ad agli indicero al raccolta Coma il quattro nel se, non è m Poi ch'et he la parola sè m Alema si sodes tutta raccolta (V ricello) raccomando Di te, ad le ta le raccore Ban se' tu manto che testo raccore Lo popol disvisto mi	\$ 23 46 \$ 30 56 1 82 185 1 18 18 3 18 61 1 3 116 3 40 113 2 6 105 2 4 6 3 2 106 2 14 73 1 14 23 1 32 101 1 2 86 3 10 3 3 29 129 3 18 45	Matto è chi spera che nostra. Così m'armava to d'ogui — l'a violenza altroi per qual p'erchè tu veggi con quanta. ragioni Dell'Inde, quivi con è chi — l'a tosto rappe in dolci li io arniu, e apirando i ragione Ben puoi veder perch' io così — fe' saviu, intendi me' ch' lo — ragua Che già per di carpir si fa la — ragua Che già per di carpir si fa la — ragua Che già per di carpir si fa la — ragua Che già per di carpir si fa la — ragua Che già per di carpir si fa la — ragua Che già per di carpir si fa la — ragua Che già per di carpir si fa la — ragua Che già per di carpir si fa la — ragua Che già per di carpir si fa la — ragua Che già per di carpir si fa la — p Più s'abbellivan con mutui — p Più s'abbellivan con mutui — p La mia Donna Dentro da qua' — raia Da quel ch' è prime, aost soine vota l'albèr che per le fummo p La prima luce, che tutta la rallegna Quandoin Bologna un Fabbro si — rame Èt che, con tutto ch' e fosse di rami Rade volte risarge per ?! n Quel dolce pomo, che per tanti —	2 2 0 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
racease Questa favilla totta mi racease 1 E di movella vista mi racease 1 E di movella vista mi racease 1 E di movella vista mi racease 1 Infino al posso, che tronsa e racease 1 Infino al posso, che tronsa e racease 1 Infino al posso, che tronsa e racease 1 Loro acceanando, tutta la E Infino grado in sè Hen mi come nell'acre el L'antma bene ad si Parocchè sempre quivi al Infino di parcia in ramo al racease 1 E con la brancha l'acre a sè Boriello al agli indictro al Boriello al agli indictro al Poi ch'el he la parcia sè Alcuna si asdea tutta maccalti Latrando lai con gla occla in già racease 1 Loro di quattro che testo racease 1 In popol diaviato ni racease 1 In popol diaviato mi	\$ 23 46 \$ 30 56 1 82 185 1 18 61 1 3 16 3 40 113 2 6 105 2 4 6 3 2 106 2 14 73 1 14 23 1 32 101 1 2 86 3 10 3 3 29 129 3 18 45 1 17 183	Matto è chi spera che nostra. Così m'armava to d'ogui — l'a violenza altroi per qual p'erchè tu veggi con quanta — ragioni Dell'Inde, quivi con è chi — l'a tosto rappe is doiri l'a tosto rappe is doiri l'a io sendu, e apirando i ragione Ben puoi veder perch' io così — l'e 'avin, intendi me' ch' lo — ragua Che già per coi carpir si fa la — ragua Che già per coi carpir si fa la — ragua Che già per coi carpir si fa la — ragua Che già per coi carpir si fa la — ragua Che già per coi carpir si fa la — ragua Che già per coi carpir si fa la — ragua Che già per coi carpir si fa la — ragua Che già per coi carpir si fa la — p Più s'abbellivan con mutui — p Più s'abbellivan con mutui — p La mia Donna Dentro da que' — raia Da quel ch' à prima, con some n Voda l'albor che per la fummo si La perna luce, che tutta la ralligna Quandoin Bologna un Fabbro si — rame à che, con tutto ch' e fosse di rami Bade volte riange per ? n Quel doles pomo, che per tanti — [Ci ul fe l'asr, solto vardi	2 2 8 4 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
racease Questa favilla totta mi racease 1 E di movella vista mi racease 1 E di movella vista mi racease 1 E di movella vista mi racease 1 Infino al posso, che tronsa e racease 1 Infino al posso, che tronsa e racease 1 Infino al posso, che tronsa e racease 1 Loro acceanando, totta la E 'Infino grado in sè Hen mi come nell'acre el L'antina bene ad si Parocchè sempre quivi al Infino di prano in ramo al racease 1 E con la brancha l'acre a sè Boriello al agli indictro al Poi comb il quatitro nel se, non è Poi ch'el he la parola sè Alcuna si esdea totta maccolta (Vericello) raceanando Di te, ad to ta lo racearse Lopo disvisto mi racearse Lopo disvisto mi racearse Lopo disvisto mi racearse Che mi sedea L'anti t	\$ 23 46 \$ 30 56 1 82 185 1 18 61 1 3 16 3 40 113 2 6 105 2 4 6 3 2 106 2 14 73 1 14 23 1 32 101 1 2 86 3 18 3 3 18 3 3 29 129 3 18 45 1 17 183 1 3 19 193	Matto è chi spera che nostra. Così m'armava to d'ogui — l'a violenza altroi per qual p'erchè tu veggi con quanta. Ratosto rappe la dolci di lo sradu, e apirando tragione Ban puoi veder parch' io così — Se' savin, intendi me' ch' lo — ragua Che già per di carpir si fa la — ragua Che già per di carpir si fa la — ragua Che già per di carpir si fa la — ragua Che già per di carpir si fa la — ragua Che già per di carpir si fa la — ragua Che già per di carpir si fa la — ragua Che già per di carpir si fa la — p'el or come a' colpi degli caldi — n' Rifettendo da sè gli eterni — p' l'a s'abbellivan con mutul — p' l'a mia Donna. Dentre da que' — raia Da quel ch' è pimo, cost soline y'oda dalla prima luce, abe turra la rallegna Quando la Belogna un Fabbro si — rame èt che, con tutto ch' e' fosse di rami Rade volte risarge per ?! n' Quoi dolce pomo, che per tanti — n' Ci si fe l'asr, solto verdi rammarra Che gil sia fatto, poi au no —;	2 2 0 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
racease Questa favilla intha mi racease i E di movella vista mi racease i E di movella vista mi racease i E di movella vista mi raceogli i Infino al posso, che tronsa e raceoglia Or, percinha questa ognisitra si raceoglia Or, percinha questa ognisitra si raceoglia i Luro accessanado, tutta la; E Infino grado in sè Hen mai coma nell'acre al L'antina bene ad ni Parocché sampre quivi al 1 Tal, qual di ramo in ramo al raceolas i E con la brancha l'acre a sè Bordello ad agli indicetro al raceolta Coma il quatiro nel se, non è Poi ch'et he la parola sè Alcuna si sodes tutta raceolta [Latrando ini con gla occlai in giù raceolto (V ricello). raceonando Di te, ad to ta lo raceore Ban se' tu manto che testo raceore I lo popol disvisto mi raccoreo Ond so tromando inito mi Racheis Che mi sedes l'anti : rada Ma con sanda vogisa froppo	\$ 23 46 \$ 30 56 1 38 133 1 18 61 1 3 104 8 40 113 8 6 103 2 4 6 8 2 104 2 28 13 1 17 103 9 8 63 8 5 60 2 14 73 1 14 20 1 32 104 1 2 86 3 10 7 8 19 129 8 13 43 1 17 123 1 17 123 1 17 123 1 17 123 1 18 102 8 4 87	Matto è chi spera che nostra. Così m'armava to d'ogui — l'a violenza altroi per qual p'erchè tu veggi con quanta — ragioni Dell'Inde, quivi con è chi — l'a tosto rappe in doiri ragione Ben puoi veder perch' io così — l'a savin, intendi me' ch' lo — ragua Che già per coi carpir sì fa la — ragina (V rasso). rai O ben creatu apirito, che a' — Or, come a' colpi degli caldi — Rifettendo da sè gli eterni — Più s'abbellivan con mutui — E la mia Donna. Deutro da que' — raia Da quel ch' è prime, cont soine Voda s'albèr che per le funtato La prima luce, aba turia la ralligna Quandoin Bologna un Fabbro si —! rame la che, con tutto ch' e fosse di rami Rade volte riange por ? Quel doire pomo, che per tauti — Ci ul le l'aer, colto verdi rammarca Che gil nia fatto, poi ac que —; E, qual once di — che al	2 2 0 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
raccase Questa favilla tutta mi raccase I E di movella viata mi raccase I E di movella viata mi raccase I E di movella viata mi raccase I Infino al posso, che tronsa e raccase I Infino al posso, che tronsa e raccase I Infino al posso, che tronsa e raccase I Luro accentando, tutta la E l'infino grado in sè Hen mai coma nell'acre al L'anima bene ad ni Peroschè sempre quivi al I Peroschè sempre al peroschi a Poi ch'el he la parola sè I Poi ch'el he la parola sè I Alcuna si sodes tutta raccasti Latrando ini con gla occlai in giù raccaste I Letrando ini con gla occlai in giù raccarte I Le be la via col tampe sì raccarte I Le popol disvisto si raccaste Ond so tromando tutto mi Rachès I Che mi sodes l'anti : rada Ma con sanda vogita froppo rada I Peroschè ta pan volontier mi	\$ 23 46 \$ 30 56 1 38 133 1 18 61 1 3 104 8 40 113 2 6 105 2 4 6 2 104 2 104 2 10 15 1 17 105 2 6 60 2 10 73 1 14 20 1 14 20 1 14 20 1 17 123 1 17 123	Matto è chi spera che nostra. Così m'armava to d'ogui — Te violenza altroi per qual p'erchè tu veggi con quanta — ragioni Dell'Inde, quivi con è chi — Ma tosto rappe in dolci Si lo sradu, e apirando i ragione Ben puoi veder perch' io così — Se' savin, intendi me' ch' lo — ragua Che già per coi carpir si fa la — ragua Che già per coi carpir si fa la — ragua Che già per coi carpir si fa la — ragua Che già per coi carpir si fa la — ragua Che già per coi carpir si fa la — ragua Che già per coi carpir si fa la — ragua Che già per coi carpir si fa la — ragua Che già per coi carpir si fa la — p' l'à s'abbellivan con mutui poine n' l'a la mia Donna. Dentre da que' — raia Da quel ch' è prime, aout soine n' l'a prima luce, abe tutta la ralligna Quando la Bologna un Fabbro si — rame à che, con tutto ch' e' fosse di rami Rade volte rianre per l'a n' Que' doles pomo, che per tauti — n' Que' doles pomo, che per tauti — n' Ci si fa l'aer, selto verdi rammarra Che giì mia fatto, poi au que —; n' E, qual once di — che al rapumenta Ma caso guida e da lui ai —	2 2 0 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
racease Questa favilla totta mi racease i E di movella vista mi raceasi i E di movella vista mi raceasi i Infino al posso, che tronsa e raceogli i Infino al posso, che tronsa e raceoglia Or, perchò a questa ognisitma i raceoglia (i Laro accentando, tutta la) E Infino grado in sè Hen mi come nell'acre el L'antma bene ad si Parocchè sempre quivi al I Tal, qual di ramo in ramo ul raceolas i E con la brancha l'acre a sè Borisilo ad agli indictro al Borisilo ad agli indictro al Poi ch'el he la parola sè Alcuna si asdea tutta maccalti Latrando lai con gla occla in già raceores Ban se' tu manto che testo raceores Lo popol disvisto mi raceores Lo popol disvisto mi raceoscio Ond se tromando mitto mi Racheis Che mi medea l'anti crada Ma con mada voglia froppo rada E perchè to para volontier mi E perchè to para volontier mi E perchè to para volontier mi	\$ 23 46 \$ 30 56 1 32 133 1 18 13 1 18 61 1 3 10 3 40 113 2 6 10 2 14 7 1 17 10 2 8 6 2 10 2 14 73 1 14 20 1 14 20 1 12 86 3 10 7 1 13 10 1 2 86 1 3 10 7 1 17 123 1 17 123	Matto è chi spera che nostra. Così m'armava to d'ogui — l'a violenza altroi per qual p'erchè tu veggi con quanta — ragioni Dell'Inde, quivi con è chi — l'a tosto rappe in dolci li io arada, e apirando i ragione Ben puoi veder perch' io così — l'ergina (V rosno). rat O ben creata apirto, che a' — l'Or, come a' colpi degli caldi — l'Elfettendo da sè gli eterni — l'Ela mia Donna. Dentro da que' — raia Da quel ch' è prime, con sutust — l'a prima luce, che tutta la rallena Quando in Bologna un Fabbro si —! rame la che, con tutto ch' e' fosse di rami Rade volte riango por l' n Quel doles pomo, che per tanti — gli e' l'asr, colto verdi rammarca Che gli nia fatto, poi ac que —; n E, qual osce di che al rammarta Che gli nia fatto, poi ac que —; n Con qualla parte che al	2 2 0 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
racease Questa favilla tutta mi racease i E di movetta vista mi racease i E di movetta vista mi racease i E di movetta vista mi raceogli i Infino al posso, che tronsa e raceoglia Or, percinha questa ognisitmati raceoglia Or, percinha questa ognisitmati raceoglia Or, percinha questa ognisitmati raceoglia i Laro accessanado, tutta la; E Infino grado in sè Hen sai coma nell'acre at L'anima bene ad ni Perceché sempre quivi al I Perceché sempre qui perce a sè I Borriello nd agli indicetro al Poi ch'el he la parcia sè I Poi ch'el he la parcia sè I Alcuna si sedes tutta raccolto (V ricello): reccoree Han se' tu manto che testo raccoree I che la via col tampe si raccoree I che la via col tampe si raccoree Ond so tromando tutto mi raccoscio Ond so tromando tutto mi Racheis Che mi sedes l'anti s' rada Ma con sanda vogita froppo rada E perchè ta pan volontier mi Navole spusse non paion nè Na quinci s quindi alta plotra	\$ 23 46 \$ 30 56 1 32 135 1 18 13 1 18 61 1 3 10 3 40 113 2 6 10 2 1 6 10 2 1 7 1 17 10 2 8 6 2 1 0 2 14 73 1 14 20 1 13 10 1 2 86 3 10 3 3 10 3 3 10 3 3 10 3 4 17 123 1 18 127 2 11 48 1 17 123 1 18 127 1 18 12 106	Matto è chi spera che nostra. Così m'armava to d'ogui — l' La violenza altrai per qual p'erchè tu veggi con quanta — ragioni Dell'Indo, quivi con è chi — l'a tosto rappe in dolci l'a los arada, e apirando i ragione Ban puoi veder perch' io così — l'e l'avia, intendi me' ch' lo — ragua Che già per cui carpir si da la — ragua Che già per cui carpir si da la — ragua (V rassa). rai O ben creata apirito, che s' — l'or, come s' colpi degli caldi — l'ilisticado da sè gli eterni — ralligna Quando la Bologna un Fabbro si — rame èt che, con tutto ch'e fosse di rami Rade volte risarge per ?! n Quel dolce pomo, che per tauti — n Quel dolce pomo, che per tauti — n Ci ul fe l'ast, selto verdi rammarra Che gil sia fatto, poi ac ue—; n E, qual osce di — che al rapmanta liu esce guida ul da lui ai — l'ilisticado rispose, or ti	2 2 2 2 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
racease Questa favilla tutta mi racease i E di movetta vista mi racease i E di movetta vista mi racease i E di movetta vista mi raceogli i Infino al posso, che tronsa e raceoglia Or, percinha questa ognisitmal raceoglia Or, percinha questa ognisitmal raceoglia (I turo accessanado, tutta la) E Infino grado in sè Hen mai coma nell'acre al L'anima bene ad ni Perceché sempre quivi al I Tal, qual di rame in ramo al raceolas E con la brancha l'acre a sè Bordello ad agli indicetro al Bordello ad agli indicetro al Poi ch'el he la parola sè Alcuna si sodes tutta raceolti Latrando ini con gla occlai in già raceolti (V ricello): raceorte En che la via col tampe si raceorte En che la via col tampe si raceorte Ond so tromando inito mi raceosti Ond so tromando inito mi raceosti (Che mi acea l'anti : rada Ma con sanda vogim froppo race i E perchè ta pia volontier mi Navole spusse non paion nè Na quinci e quindi alta pletra Facea le stelle noi parer più ;	\$ 23 46 \$ 30 56 1 33 135 1 18 13 1 18 61 1 3 10 8 40 113 2 6 10 2 16 6 2 10 2 2 10 3 5 60 2 16 73 1 17 10 2 5 63 3 5 60 2 16 73 1 17 10 3 10 3 3 10 3 3 10 3 3 10 3 3 10 3 4 17 12 3 19 12	Matto è chi spera che nostra. Così m'armava to d'ogui — The violenza altroi per qual Tegioni Dell'Inde, quivi con è chi — Ma tosto rappe in dellei Si io arada, e apirando i ragione Ben puoi veder perch' io così — Re' savia, intendi me' ch' lo —. Re' savia, intendi me' ch' lo —. ragua Che già per cui carpir si fa la —. ragua Che già per cui carpir si fa la —. ragua Che già per cui carpir si fa la —. ragua Che già per cui carpir si fa la —. ragua Che già per cui carpir si fa la —. ragua Che già per cui carpir si fa la —. ragua Che già per cui carpir si fa la —. p Più s'abbellivan con untui — p Più s'abbellivan con untui —. p Yi a mia Donna. Dentro da que' — raia Da quel ch' à prima, cont come n Veda s'albér che per la fummo , u la prima luce, che tutta la ralligna Quandoin Belogna un Fabbro si —! rame Si che, con tutto ch' e' fosse di rami Rade volte risarge per ?! n Quel doles pomo, che per tauti — n Quel doles pomo, che per tauti — n Ci ul le l'asr, selto verdi rammarca Che gil sia fatto, poi ac que —; n E, qual occ di — che al rapimenta lia caso guida ul da lin i ai — p Con quella parte che ul p Con quella part	2 2 2 2 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
racesse Questa favilla tutta mi racesse i E di movella viata mi racessi i E di movella viata mi racessi i E di movella viata mi racessi i Infino al posso, che tronsa e racesglia Or, perchè a questa egulaltra si racesglia Or, perchè a questa egulaltra si racesglia Or, perchè a questa egulaltra si racesglia (I tero accessanado, tutta la) E l'infino grado in sè I Hen sai coma nell'acre al I L'anima bene ad I l'anima di sgli indictro al racesta [E con la brancha l'acre a sè I Sordallo ad sgli indictro al racesta Coma il quattro nel se, non è I l'ombra, che a'era al gindica racesti Latrando ini con gla occli in giù raceste la tella via col tampo sì raceste la la via col tampo sì rada Ma con sanda voglia froppo rada l'aquesto sanunzio vengon molto : rada l'aquesto sanunzio vengon molto :	\$ 23 46 \$ 30 56 1 33 135 1 18 13 1 18 61 1 3 10 8 40 113 2 6 10 2 6 10 2 14 73 1 17 10 2 8 63 8 5 60 2 14 73 1 14 21 1 32 10 1 2 89 3 10 12 8 13 45 1 17 123 1 18 127 2 11 43 2 11 43 3 12 12 3 13 12 3 12	Matto è chi spera che nostra. Così m'armava to d'ogui — The violenza altroi per qual Terchè tu veggi con quanta — ragioni Dell'Inde, quivi con è chi — Ma tosto rappe in delci Si io arada, e apirando i ragione Ben puoi veder perch' io così — Re' savia, intendi me' ch' lo —. ragua Che già per cui carpir si fa la —. ragua Che già per cui carpir si fa la —. ragua Che già per cui carpir si fa la —. ragua Che già per cui carpir si fa la —. ragua Che già per cui carpir si fa la —. ragua O ben creato apirito, che s' — 1 Or, come a' colpi degli caldi — 1 Rifettendo da sè gli eterni —. 1 Più s'abbellivan con untui — 1 Più s'abbellivan con untui —. 1 Yi a mia Donna. Dentro da que' — raia Da quel ch' è prima, cont come 1 Veda c'albér che per lo fummo 1 La prima luce, che tutta la ralligna Quandoin Belogna un Fabbro si —! rame St che, con tutto ch' e' fosse di rami Rade volte risarge per ?! 1 Quel doles pomo, che per tauti — 2 Ciu l'e l'ase, selto verdi rammarra Che gil sia fatto, poi ac que —; 1 E, qual occo di — che al rammarra Che gil sia fatto, poi ac que —; 1 Con quella parte che si 2 Con quella parte che si 3 Serridendo rispose, or ti ramo Di fiari d'altra fronda la ciasco — 5 Louappresso dell'altra la fin che ? —	2 2 2 2 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
racease Questa favilla tutta mi racease i E di movella viata mi racease i E di movella viata mi racease i E di movella viata mi raceogli i Infino al posso, che tronsa e raceoglia Or, perchè a questa ognisitra si raceoglia Or, perchè a questa ognisitra si raceoglia (Laro accesanando, tutta la) E l'infimo grado in sè Hen mai coma nell'acre al L'anima bene ad Percechè sempre quivi al Tal, qual di tame in ramo al raceolas E con la brancha l'acre a sè Bordello ad egli indictro al Bordello ad egli indictro al Poi ch'el he la parela aè Poi ch'el he la parela aè Alcuna si esdea tutta raceolti Latrando ini con gla occli in già raceorte (V ricello). raceorte En che la via col tampe el raceorte En che la via col tampe el raceorte [Lo popol disvisto mi raccoscio Ond so tramando inito mi Rachele Che mi acces l'anti : rada Ma con sanda veglia froppo racea le stelle nel parer può Racea le stelle nel parer può Facca le stelle nel parer può Facca le stelle nel parer può Facca le stelle nel parer può Beco di qua, fanno panal Beco di qua, fanno panal	\$ 23 46 \$ 30 56 1 33 135 1 18 13 1 18 61 1 3 10 3 40 113 2 5 10 2 6 10 2 14 73 1 17 10 2 8 63 3 10 10 2 14 73 1 14 21 1 12 29 3 10 2 3 10 2 3 10 2 3 10 2 3 10 2 4 87 1 17 123 1 18 18 18 1 18 18 18 18 1 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	Matto è chi spera che nostra. Così m'armava to d'ogui. I La violenza altroi per qual p'erchè tu veggi con quanta. Ratosto rappe la dolci di lo sradu, e apirando ! ragione Ban puoi veder perch' io così. Se' savin, intendi me' ch' lo ragua Che già per di carpir si fa la ragua Che già per di carpir si fa la ragua Che già per di carpir si fa la ragua Che già per di carpir si fa la ragua Che già per di carpir si fa la ragua Che già per di carpir si fa la rai Ot, come a' colpi degli caldi p Più s'abbellivan con mutui p Più s'abbellivan con mutui p E la mia Donna. Dentre da que' raia Da quel ch' è primo, aout soline p'ode dalbir che per le fummo ; u la prima luce, abe turia la ralligna Quando in Bologua un Fabbro si rame È che, con tutto ch' e' fosse di rami Rade volte riange per ?! n Quoi dolce pomo, che per tauti p Ci si fa l'aer, selto verdi rammarra Che gil sia fatto, poi se ne; n E, qual osce di che al rammarra Che gil sia fatto, poi se ne; p Con qualla parte che si p Con qualla parte che si p Con appresso dell'altra, infin che 'i p L con appresso dell'altra, infin che 'i	2 2 6 M 41
racesse Questa favilla tutta mi racesse i E di movella viata mi racessi i E di movella viata mi racessi i E di movella viata mi racessi i Infino al posso, che tronsa e racesglia Or, perchè a questa egulaltra si racesglia Or, perchè a questa egulaltra si racesglia Or, perchè a questa egulaltra si racesglia (I tero accessanado, tutta la) E l'infino grado in sè I Hen sai coma nell'acre al I L'anima bene ad I l'anima di sgli indictro al racesta [E con la brancha l'acre a sè I Sordallo ad sgli indictro al racesta Coma il quattro nel se, non è I l'ombra, che a'era al gindica racesti Latrando ini con gla occli in giù raceste la tella via col tampo sì raceste la la via col tampo sì rada Ma con sanda voglia froppo rada l'aquesto sanunzio vengon molto : rada l'aquesto sanunzio vengon molto :	\$ 23 46 \$ 30 56 1 33 135 1 18 13 1 18 61 1 3 10 8 40 113 2 6 10 2 6 10 2 14 73 1 17 10 2 8 63 8 5 60 2 14 73 1 14 21 1 32 10 1 2 89 3 10 12 8 13 45 1 17 123 1 18 127 2 11 43 2 11 43 3 12 12 3 13 12 3 12	Matto è chi spera che nostra. Così m'armava to d'ogui. I La violenza altroi per qual p'erchè tu veggi con quanta. Ratosto rappe la dolci di lo sradu, e apirando ! ragione Ban puoi veder perch' io così. Se' savin, intendi me' ch' lo ragua Che già per di carpir si fa la ragua Che già per di carpir si fa la ragua Che già per di carpir si fa la ragua Che già per di carpir si fa la ragua Che già per di carpir si fa la ragua Che già per di carpir si fa la rai Ot, come a' colpi degli caldi p Più s'abbellivan con mutui p Più s'abbellivan con mutui p E la mia Donna. Dentre da que' raia Da quel ch' è primo, aout soline p'ode dalbir che per le fummo ; u la prima luce, abe turia la ralligna Quando in Bologua un Fabbro si rame È che, con tutto ch' e' fosse di rami Rade volte riange per ?! n Quoi dolce pomo, che per tauti p Ci si fa l'aer, selto verdi rammarra Che gil sia fatto, poi se ne; n E, qual osce di che al rammarra Che gil sia fatto, poi se ne; p Con qualla parte che si p Con qualla parte che si p Con appresso dell'altra, infin che 'i p L con appresso dell'altra, infin che 'i	2 2 2 2 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4



gna	CONCORI	DANZA.	rendo
. Benvion trevecchi ancora, incul	-2 16 I 1 1	redule Chaul ddafa, rigrada o -	3 2 0 125
. Che nella mente sompre mi	2 27 42	ree Na tante pestilensie, nè el -	1 24 83
be sempre l'homo, in esti pensier-		reflecto i Pareva in to, come ume -,	8 35 123
Nance; ar quello guino di-,	3 4 130	refulgo Comissa fei ebiamuta; qui —;	2 9 32
gracidar ni sta la — Pan risp se Occaét la cappe =	1 22 11	refuse (W refuse, 27.95). refuse Quanto primo splendor quel ch'e'	# 10 G
tropps state diversivan	2 2 9	regge . Ma se donna del ciel ti muove e	
La qual fa del non ver vera-	9 10 135	a Buord, contin lut chi Francia	
Erlyneutomndand ent	1 27 129	n 1 E, se tu mai nel delce mende	1 10 82
2 Avifermammo piedl randas -		n 11-a fac in della dount che qui	1 10 80
in Di lor lurmente a terra gli -	\$ 10 116	n tutte parti impera, quivi	1 1 127
in vesta di pastor lupi ebbono spote, vol	8 97 68 1 19 8	reggia Ma touta pris at tal chiefla ti	1 34 80
ebbono spose, vol muse costul, che tutto quanto	3 23 70	regimenti O con uni or con altri n Per confondere in a è no	2 31 123
Mena gli spirti la	1 6 15	regi Quanti al tengon lacon gran ,	1 8 49
Bott olimandati, ma parchiel -	3 35 59	n Dicendo Quel fu Pundu'sejte ,	1 14 65
nta Gabriel Michel vi -	8 4 47	p Al dolor di Lucronie in sette	\$ 8 AL
ivolated ma panel	1 8 117	n Clis potran dir 1 Peral al vestri -,	3 19 113
ragi che molti, buon ece - differente da danso		region Qualiro dgile obbe, clascusa -,	8 6 133
ntoven tardu, sospecciono	3 2 146 3 12 39	n Tanto che veggi seder la, Guarda negli occhi la nostra,	3 21 116
Lisi chranno, quol at	8 19 140	n Plangendo forte, dienva O-,	3 32 164 3 17 85
	- 1 6 118	registra Punisas falsator che uni	1 29 57
ranno, come l'un, del tutta -	2 13 123	n Che di necessità qui si	\$ 40 Bt
vendout dat vino colpo	2 22 3	regna Che quello imperator, che lausă ,	1 1114
, Del libro che i preterito ch' fuggar la mia vista fu	3 28 54	# Quendo lo luperador elle nempre	3 12 40
e, girando, correva tanto	1 8 52	regul Bon vedral chaco'b unu convicuela'e'	
	, 2 99 120	B Parelans sugar hat h inni sorts - :	3 1 63
I mundo für mas persone	I 2 109	ragno , Tanto ch l'ombra del baato	8 1 23
Che for la selva, sensa alcun	1 9 69	n Quella milista del colonte	2 32 22
in punto fures dritte	1 9 87	n Che Pallante mort per dargit	J 6 36
en Isació, por l'andar che fouse ~ Utroviana l'orme postre insieme		# Tamio, cho non at possen trar de] - ;	2 10 72
'nor ch' une ch'a seder si levo,	1 8 102 1 6 35	p Per tutti cerchi del delente , p L'imparador del delarges —	2 7 93
a bestia ad ogui passo va più-	2 94 85	n La implication del dellarges	1 34 29 2 79
n lunte her lo Aedit af -	3 3 17	n Questo nicura gaudiono	B \$1 25
'erch' to m. mussi, ed a pi vent-		" "Esno ricominció" A questo	\$ 19 103
s Chen stande, da più el-		Che si sedito extrò per questo →:	1 8 90
Al quale og al graventa al '2, dove'l monte ludistroni —,	1 33 74	* Cast corremmo nel secondo	3 5 91
Avvegue che col popolat	\$ 16 181	n E cantero di quel sesondo - Muover si volle, turnando al pao	8 1 4
· Quel chefe poi ch'egli unci di -	. 8 6 61	a i Vogua ver not la pace del tuo	# 11 116 # 11 7
La tramortita sua virtà ,	2 88 129	rei Or sai nostri atti, i di aba fummo -:	\$ \$\$ 68 11 1
. Poteila a lui aggroppata o	1 16 111	a l'Gite con lor, ch'e' saranno	1 31 117
sile Chè aullo effetto mal →,	9 26 127	n Quanda ti vidi non omer tra' - 1	3 B &L
nom patriarca, e David — , relpa ho della tua vita ?	1 4 58	reina ((V. regins).	
Ben to to che, to clelo Iten-	1 13 135 3 19 25	reitarando E diatro a noi l'andò	2 13 30
Jentro all'ampiezza di questo -	3 33 52	g Ordina senta la	\$ \$1 4E
Jacomo e Pederiga hamas :	\$ 7 119	p Primo sigilio a aca —	8 11 9.;
Vor the vivete ogni englen→	9 16 67	relingua. Si ch'altra vita la prima — i	3 9 41
Hastava at he' tecoli	\$ 52 76	remai Chè qui bnon con la vels e col-,	1 11 5
No ricevette, com'nequa 'er tas t modern coment	3 2 35	remo Qui si ribatte mai tardate	\$ 17 87
Cosa, the feast allor da lot	8 29 187 2 17 24	# 10 predestinasina, quanto	3 7 87
"regotich"ana mente altent int +.	1 6 60	remote Le la ci fant, di land	3 20 120 3 1 66
Come anche trova cammiq-		n R quanto in sus pesore -	3 14 127
Des un (Balli egeli ja	3 15 20	n Quant'elle del centro più	\$ 28 A1
et a murtaipel vostra mondo -		p Anima sono destes que	2 7 46
at unjord — la colpa tutta (†) Verfere Segrand i gloria	1 27 27	remuta Luogo leggià da Heisebà	1 84 197
Non sent taxto tempa	2 23 37	я Da quel confine che pla —, Lo quel dal sucrtal mondo m'ha —,	\$ 59 111
Maper la mentache pad-	\$ 18 t1	a Na guarda cerchi dun al più	3 3 48 3 41 115
Le nou a plute dir dall'altre .	9 7 118	rena Poce più oltre veggio in L	1 17 85
Ch'user doven di lui e dello - :	\$ 12 -84	Plu nou ad venti Libia con	1 24 63
Ai frati auoi, si com'a gluste,	3 11 119	rende E come epsachia l'all'altro	2 15 75
t Di seconda curona — Poscia non sia di qua vostra — :	# 11 97 # 1 106	Ha el como carbon che damma	\$ 14 .89
	- 4 400	n i Dull'altra d'ogni bon fatte la	\$ 20 129

```
riceve | Pute la terra che questo -..
                                                                                                     1 6
rende ! Poi che morì cotal moneta -
                                            9 11 195
                                                          n | Di quel che il ciclo in sà da sò -,
roodes | Tale lamagins apparte mi -
                                            3 9 141
                                                                                                     $ EL
rendel ; Tutto era pronto, ancora mi —
                                                             | Per me fatica andando al - Y
                                            8 93 77
                                                                                                     1 11 1
 u , E pentuto e confesso mi -:
                                            1 27 63
                                                        ricevesse Da Pinamente inganno -.
                                                                                                     5 987
     ) Di duo punta mortali, le mi-
                                            9 1 119
                                                        richegge | Basta bon, the per let to mi -
                                                                                                     2 1
  8
     ) Per modo che a levante mi-
                                            2 29 12
                                                        richeggas, Ed io a lui: Posta, i' ti -
                                                                                                     1 11
rendemmi ! Pol, quando'l cor virtà di fuer — , 2 31
                                                        richiamava j E gla'i Masstru mio mi -
                                                                                                     1 11
                                                        richismo ( & però poco val franc o
pandere | Gil non compte di tal consiglia — , 1 21 M
                                                                                                     2 100
rendo , Altra risposta, desse, non ti - ,
                                                             | Per cenni, com'augel per ano
                                                        richiada Gonfia l'exppoccio, e più non el -
road | Randavam col Sol nuovo alle -- .
                                             9.19
                                                 89
                                                                                                     1 25/
     | The, vinta mia virto, diedi le -.
                                             B 6 141
                                                        riebischt ; Mi diene Dunque che n me ?
                                                                                                     1 19 (
       No quand' Icaru misero le -
                                             1 17 109
                                                                                                     y 12 1
                                                          . B vive sono, e però mi - .
                                                        richiesi Tal che di comandare Pia -.
                                                                                                     111
       E quei che fe da Vare insino al -.
                                           2 6 59
     | Tra | Po e il monte, e la marina e il ... 2 14 99
                                                        richiesto | La 've del ver fonti a Troia -.
                                                        richiade Che Taghamento ed Adice -.
      1 - Po mievač ani aqin reelb A (
                                            5 1R GI
                                                        richium | Ancor non era ana hoces ,
fee | Che tueto iustiance, se'l vignato è - ;
                                            3 19 67
                                                                                                     9 H I
     i E la cagion che il mondo ha fatto -- ,
                                                          . | Quando lode nel cuore abbe -.
                                                                                                     3 8 8
                                             2 16 104
                                                              Sonando la senti esser
                                                                                                     2.00
       Che no porrà nel fondo d'ugut -
                                             1 21 103
                                                        richluse ; Perocché le ferite son - ,
      | Riena vidi, per cui tanto -
                                             1 5 04
                                                                                                     1 33
      Ch'esser conviou se corpo la carpo - ), 8
                                                  19
                                                        richiuso : E se Dio m'ha in sua grazia --
                                                                                                     2 M (
                                           B 27 127
                                                          " | Infin che 'l mar fu sepra nel -.
   mite | E fede ad impresons non -
                                            1 15 24
   deta ( Di che la prima bolgia era —.
                                                        rieids. Pur che il voler non possa non -
                                                                                                     1 1-1
                                             3 13 68
                                                        riologa ( (V. riclaghe, 2 1 94).
     I E come fu ereats, fa -
                                                                                                     11
 spleto į Spirito nnovo di viriti --
                                                        ricingha | Va dunque, a fa' che ta coctal -
                                             9 95 72
  plien i De qui l'ammira in clo ch'lo il -: 3 4 91
                                                        ricirculando | Mo au, mu giù e mo –
                                                                                                     10 (
   wlord ) E dissi Gra contente -
                                            8 1 97
                                                        rleoglie (V. racroglie).
                                                        ricoles Coal mi diese, ad indi al ..
   pitto (V. rispillo, 1 30 48).
                                                                                                     3 SI (
                                                        ricolta | Sovra le mie quistioni aves -;
   in ( Nell'astro as richiada, e i femo -
                                            1 25 135
                                                                                                     2 D (
      ( La bufera infernal, che mai non - ,
                                             1 6 31
                                                             ) R insto s'avvadrá della -
                                                                                                    # 19 E
     (Ma parche ? balenar, come vien, . )
                                            2 29 19
                                                        ricolte. Fin che le nuove note banno - ;
  minro | Ma per oclar che distro a sol -
                                            9 11
                                                              E per queste parote, se -
                                                                                                     3 18
                                                  88
                                                        ricolto Sente, che dentro a sà m'aves -
     " E poi che la parole sue »,
                                                               Da fastidiosi vermi era - .
                                                                                                    1 1 1
  taggio i Ed or discerno porebè dal -
                                            & 16 13L
                                                         TD
  to | A ab tracall con l'unuca - ;
                                                               Benignemento fui da lui ....
                                            2 32
                                                  - 6
  " (Di morte entrato dentre dalla - .
                                            9 10 94
                                                        riconforta | La festa di Torninano
                                                                                                     8 15 18
                                                        riconductate | Poscia ch to v'abbi alcun -,
                                                                                                     1 3 4
      l & il savin Duca. Omal vegglo la
                                            9 71 16
                                            8 9 93
retro | Per essur la rifeatto più a -
                                                        riconosco i Di gran virtò, dal quale lo ...
                                                  99
     | Si rivolgea ciancun, voltando 4 .....
                                             1 7
                                                        ricoperable. Che tutto di la terra ...
                                                                                                     B 14 8
                                             1 18 86
      | Che II battean crudelmente dl -
                                                        ricoperas lo vidi ben, at com'el
                                                                                                     1 1 8
      | Poj par lo vento mi ristrinsi -
                                             1 34
                                                        riconorai | Che gli occhi per vaghezaa ,
                                                                                                     2 18 14
     Pregando Stazio che venisse 1
                                             2 27 47
                                                        ricoperta i Bi ricoparus; o funno —
                                                                                                     로 33 IA
retrorso Yeramente I Glordan volger -
                                             8 92 84
                                                                                                     1 19 5
                                                        ricopea ; Tal the convicu che lui a me
                                                        ricorca , Ed egil: Or va'; chè il Sol non si
                                            2 20 51
                                                                                                     2 1 12
ratta i Per cui novellamento è Francia -..
                                                        ricorearal Rigiunae al letto ano per -,
reverend: (Che fe i Romani al mondo -,
                                             8 19 109
           Come a color, che troppo -,
                                                        ricords | Ond' to elapost let Non mi -
                                             9.33 95
reverenti
                                                                                                     2 20 1
renso Ed to tromseva buil'eterao
                                                               Del folle Acam ancora al 🛶
                                             1 32 75
                                                                                                     1 39 10
                                                          FI.
      | E trisma tutto pur guardando il -,
                                                               Cosi la mia memoria al -
                                             1 17
                                                   67
                                                                                                     1 26 9
                                                          19
ria Nel luogo che perde l'anima -.
                                             1 19 96
                                                             ) Su mentre che parlò, mi si
                                                                                                     9 90 10
    Bd he nature at malvagie e -
                                                               Cerbero vostro, se ben vi - ,
                                             1 1 97
                                                                                                     1 0 0
                                             2 14 114
                                                        ricordo ; Ed to a lui Peralie, se ben -
       E molta gente per non esser - ?
                                                                                                     1 15 27
     | Bacca son piene di farina -.
                                                        ricorra Mi volsi, come parvol, che -
                                             99 ta
                                                                                                     3 77
     , Mostrat' ho lai tutta la gente - 7
                                             9 1 84
                                                              Per lo apirio visivo, che
                                                          rt
  .
     Altri rimondo qui la vita -.
                                             2 13 107
                                                              Ohe qual vuol grasie, ed a te non - , 1 2 1
riaccena i B volgeami con vogila -
                                             2 St 56
                                                        rizorse i Che clascon dentre a pruova si-
                                                                                                     5 8 16
Rialto , Italica, che siede intra-
                                                          n (Quella che appar di qua, e au - .
                                             8 9
                                                 26
                                                                                                     1 36 27
riarse , E l'onde lu Gange da nona-
                                             2 37
                                                   4
                                                        rierea | Bl che turdi per altel si --
                                                                                                     2 7 1
                                    - 1
riarno i Fu 't sangus mio d'invidia al 🔩
                                                          " | E quasi peregrin, che ai -
                                             9 14 82
                                                                                                     St 45 4
ribaldo | Che m'avea generato d'un-
                                                        ricreduta | Poi si parti si coma ...:
                                             1 92 60
                                                                                                     2 21 11
ribeld , Degli angeli che non furun - ,
                                             1 8 88
                                                        rioucla | Che la piaga da sesso si ---.
                                                                                                     9 25 %
    | In feel 7 padre e 1 figlio in sè -:
                                            1 28 148
                                                        rleuopra (V ricepra, 1 10 84)
                                                        rids. Si che il Giudeo tra voi di vol non - 1 i
ricea . E Niceoló, che la contuma --
                                            1 29 197
                                            3 10 131
                                                               A predicars, a pur che ben al ... ,
Riccardo | D'Isidora, di Beda e di -
                                                                                                     3 99 1
                                                         Til.
                                                             | Per la qual sempre convicu che al
ricchessa, O sense brama elenra - l
                                            3 27
                                                  g
                                                                                                     2 30 1
                                                        riddi. Cost convien che qui la gente ....
      Mente Conzando, dalla sun -
                                            8 24 17
                                                                                                     1 3
ricchi ( la più posseditor facela più --
                                            2 15
                                                        rida Nell'altra piccioletta luce
                                                 62
                                                                                                     A 10 1
                                                              Che pria turbava, at che ? clel ne -
ricerna . Tu dubbit, ed hai voler che al -
                                            $ 1t 22
                                                         Non parò qui ai pente, ma ai - ;
                                                                                                     1 25
ricetto | Ove dovria per mille seer :
                                            1 16 103
                                                                                                     1 91
riceve Figlio, la monte tua guarda e - ,
                                                        ridente | Ma Bestries at hella e -
                                            2 25 75
   J Nà lo profondo infermo gli -- ,
                                            1 8 41
                                                             Quando mi volsi al suo vico --- ,
                                                                                                     8-47
```

li

CONCORDANZA.

rincalzo

4 5 11				
Ond ella presata occh :	3 42	riguardo (Al tristo fiato; e poi non fia	1 11	12
. Is abjected qeRjj ne cj. aboj ~	3 10 42	" Quanti, onde a me zitorna il tuo -,	2 16 1	33
Ed classanriden, ma B'10 ,	8 21 4	riguardolla Piramo in la morte,	2 27	
reliber ten m tri	8 6 120	riguardommi Dostrani volce Indietro, e - ;	1 15	99
Ore le mia fantasta not mi	8 54 54	o Come parea, sorries	3 81	92
17 fo appreso que o che, a'io q →	8 17 116	 Parchs l'ombra si tacque. • — 	2 21 1	10
Parlando più essai chi lo non	1 6 113	rii Lo Du Dunque di degli altri -:	1 23	84
Fully vidicopache	3 1 6	rilegolio Ed n'altra alle braccia, a	1 25	
Tauto poss' to di quel panto	# 10 13	rileva La leggo natural quita	\$ 30 1	
slauete nunvi forne perch'lo-;	2 38 76	rlleyarsi In far (? sufficiente a ,	3 7 1	
Alloran dalah edorami ,	1 28 19	rilevi Illustrami di te, si ch'io	3 18	
Nations di Carlo di	8 8 79	rilaca Vuolandar purchall Bol no-;		
_	2 18 14		3 18 1	
		riluce Vedi il Sel, che in la fronte ti - ;	2 27 1	
le com' so dice, in vista	3 22 21	rilucenti Strinsermigli occhi agli occhi - ,		
la la Donna sempre, 41	2 \$1 Bn	rilusao E tanta granta	2 22	
fanggamiga gubot chi fu weifire-	2 5 110	rima Clò e'ha veduto pur colla mla	1 13	
⊋mad ferma Paltza va s → ;	3 8 18	rimagna Quivi conviou, che sensa lui	2 32 1	29
E so di vocaleus nel mondo —,	1 13 76	O che capel qui	1 32	99
Ose pol non si poris, se'l di non —	2 17 43	rimane Dall'assetate vene, al	2 25	38
Rimane, L'altro al la menta non — ;	3 23 40	rimments De'vontri . ch' del,	1 26 1	15
Ad user lar vigilia quando	2 15 138	rimanga Attendi ad altro ed el la al	1 29	24
'hê l dallo jaferno u' ni →	8 20 106	rimengo Ed to ini B'i vegno, con -;	1 6	34
Dice he deloss alle su etesta-,	3 4 5%	rimani Già dell'ottava sete .	3 10 3	22
fogik Hi Sole tersa .	1 34 96	n Spirito maledetto, ti	1 6	
goods come to chard ease	\$ 1 93	rimerita Del buon dolor ch'a Dio no -	9 28	
tranic de ciuti di	1 21 10	rimarrai Provi, se che tu qui-,	1 8	
Ond to tripringo, alle quando ta	9 8 114	rimass / Poca wita morial m'era		
E. m mendo znorta, quandu lu	8 21 97	, Equesta solam' dit	3 21 1	
Kydtag ragi sol che la	1 9 8		2 19 1	
Continue of a series of the days	3 2 123	rimate Sovra'l control d'Attie	1 13 1	_
·	7	g Nel petto al mio Signer, che fuor -,	1 61	
surete sibil.	3 14 17	timasi Risposa: Quando P aba sun-	2 12 1	31
'ol gru, ch'a le montagno —	9 26 45	rimaso M'è nopo entrar nell'aringo -	3 1	16
17" tto ad cour' adar vuolni,	S 19 T	m Enveront Solder -;	2 15	\$
Falleg Perocehè (u	3 19 41	n Dicendo Camba dove fin -?	1 25	43
'l olo ciè la nala mente .	1 39 105	- Eac re dopo lui fouse →	2 7 1	15
, Ren f., Bagna cavas, cho non 🔒	2 14 115	" Glaces l'Angel die tro a noi ,		1
Cas tanti priega logrime-	2 26 114	rimbalso Con altri, cha l'udicon i	1 29	. –
Cone chip r leaving	2 1 71	rimbecca , E suppi, che la colpa che	2 22	
Che fece per viltate il gmn;	1 3 60	rimbonibs. Udlah quel che in eterno	3 6	
V reflecto, 2 33 128).		rimbombo Già era in loco a'udia 1-		1
Per l'altrui enggio che q lui al	2 25 92	rime Che tenevan bordone alle	2 28	-
ruo , Quel cittadio, che poi la-	1 18 140	rimembranes. Per la puntura della	1 12	
Ed ands Political raggio al	3 2 66	rimembra Quante volte, nel lempo che-,		45
wai i Ma polché al poco lá vino-	2 82 12	rimembri Ancormenduol,parch'iomone	1 10	43
I tust mi parve da luce, -	2 15 22	rimira Semas guntar di los chi ciò	1 10	44
, (V refulgo, 3 9 32).		Left Andrew or A 1 1 1 1		
ver to piacer divin, che mi	3 27 95	" I E come duci-ch, beute' ir	2 4	
	- 21 - 50		3 10	
V refree, 189,	45	rimirang Questi ordial di au mati	1 28 1	ZT.
o qui la terra chi Danabia—	8 8 65	rimiri Res la sua natura ben		78
kacendo dantilangu ,	1 5 47	n To muto tue virtule, che	\$ 18 1	_
In and passes ch'Adliga Po-	# 16 115	rimords Né house cossinus che	2 22	93
Dirends Yed adaquests	2 7 h3	rimores Mia constonan citizend -	2 19 1	32
Cade l'orte cuttos co si	\$ 13 104	rimorso (El mi parca da sá stesso	2 2	T
Klio lat Sa lpresente -	1 14 121	rimorte El'embre, che parena cosa ,	E 26	4
Ch vivo, sente, shim si 🕶 .	2 25 75	rlinosta , Quando la colpa pentuta	1 14 1	38
Quarter adval-,	3 19 91	rimoste , Che da ogni altro intento mi - ;	2 17	
Li E la fe tuabén mi -,	3 3 47	rimpest Sensibile, cade force mi-	1 11	
Tea questa gunto, che si mi	2 24 12	n Gill, eravam della setve	T 15	_
Bala se fett not-	2 4 59	rimosen Da te d'un modo; e l'altre, più	8 4	44
In Drit olevato, flac	1 4 6	rimota (V remota).		40
ando S: tecque Bentrice,-	3 29 8	rimote ((V. remote).		
E prenderar må dogha, —	2 31 68	rimoto i (V remoto).		
Nel tem do del voto	\$ \$1 44	rimpetto (V dirimpette, 2 29 151).		
		Pingraphy (the delimentation of the		
turm: Source turns and force a -	1 28 53	rimore Che dal suo letto ogul pianta	t 14	
Egy we pente, e qual lui — ;	1 25 91	rimuori Tre speech prenderal, due	* 2	
le Pure al pennier, che m ti-	8 92 36	rineoque L'aralle piesses, cotal ai	2 11	-
H : Ov' Errote negation and -;	1 26 108	rinasco, Cha la fanica munto pel	1 21 1	
to : Ch'avrà in to as benigno -,	\$ 17 73	rinesial Or vogilon quindle quindlehi	# St 1	30
Certi si feron, sempro con —	3 26 14 1	rincalso Aller et ruppe le comun -;	1 29	97



```
risa | E se la stella al cambió u — ,
pinculae | Non 11 maravigitae cito la - .
                                            9 1 13
                                                                                                      3 5 1
rinfum! | Ch'a'misi propingal to ben mi - .
                                            2 13 150
                                                          n | In quarte ciel, di sè medecine .
                                                                                                      F 50 (
rightrala Che s'i'ho seto, e l'umor ini -;
                                                              Hes la displaceou; ma al na weet,
                                            1 30 199
                                                                                                     2 16
rinfrancarmi | Gittato m l carel per -- ;
                                             2 27
                                                  60
                                                           aga | Ove secondamente st -
                                                                                                      B 10
rinfreschi ( D'alcune ammende, tun fama
                                             1 13
                                                  53
                                                        risonse | Dicondur Intento iche tu ti ...
                                                                                                      3 36 3
zingavegna , Po rtade, e la speranca -- ,
                                                        cisente i lo ara come qual che al —
                                                                                                     a mi
                                                        riserrolli | Le laurime ira emi, e - :
Singhla , Stavel Minde ozzibilmente, e-
                                               - 8
                                                                                                     1 2
                                                        riesera | E'l più saldo parlar distro-1
Elegrasia ( E Beatrice cominció: - )
                                             5 10
                                                                                                      3 10
  | | Cho quel si chiare, e di quel si -.
                                                        riema | Rimettendo claseun di questa -,
                                                  89
                                            .
                                               - 10
                                                                                                     granic | Che Die ancor ne lode e as -..
                                                        riso | Mosson le labbra mis un poce a -
                                            1 8
                                                  80
  . | Disagguaglianas; a paré hod --
                                                             |Atmiel Posti, e vidi che con-
                                             8 16
                                                  113
riamova | Quando dicenti: decol si -- ;
                                                              | Quall' altro flammaggiare ecco del -
                                            1 11
                                                  70
riquevolla | Per lo piacere dinad, che --
                                            H 96 198
                                                              Quando luggammo 11 dielato -
                                                                                                     1 31
     | Turgide femul; o pol el-
                                            2 33
                                                  65
                                                              Cost lo rimembrar dal doller -
                                                          ĮĮ.
                                                                                                     Jan
rinnovelle . Tu questa degua lode- ?
                                             2 30
                                                  36
                                                              | Per qual, the Bentrice non he -
                                                          в
                                                                                                     2 20
                                                              Chimo o parvente del ano propris -: 1 17
rinnovelli | Poi cominció: Tu vuoi chio-
                                            3 40
                                                   4
                                                          .
Binoardo | Poscis transs Gugilahno e.-, .
                                                              Hen el verris, centendo I enete-
                                                                                                     151
                                                          9
rinsplus . Malto stajo prima' non al ....
                                             9 14
                                                  66
                                                              Di non caler, coei le sante -
                                                                                                     2 4
rintoppe | Chi termoranto ed artimon - |
                                                              D'altrui lume fregiati o del ego-
                                            1 21 15
                                                                                                     2 H [
rinteppo l Allebia Bon ol tenne, e di --
                                                              Ohè dentrospitocchi ancierdora un ... 1 ii i
                                            2 20 112
     , E 7 dnol, che truova, in sugit occhi-, 2 50 98
                                                              M cominció, reggiandomi d'un -
riaverda i Chè stadio di ban far grasta --- .
                                                              | Clà ch' le vedave, mi sembrava un - $ F
                                            2 10 106
                                                        risolve | A diverse petonate, at -;
rio | To sum Virgillo; e par mull'altro -
                                             2
                                               Ŧ
                                                                                                     2.25
  . | Par tal difetti, a non par altro-
                                                        tisparmi | Disser: Fu' che le viste non-
                                                                                                     181
       Drinner gli occid vérmed i que dal - . 2 30
                                                  86
                                                        rispetto | Vedrai aver solumente -
                                                                                                     3 111
      Pol vidi gente, che di fuor del -
                                                        rispitto , Volsimi alla sinistra col --
                                            1 12 131
                                                                                                     184
  10
                                                        risplanda | Coma convien ch'agustmente-
      E prontisono a trapamar dal -,
                                            1
                                               3 154
                                                                                                    2 21
      Mutabile, com' à 'I presente ...
                                                        risplande | Per l'oniverso panetra; a -
                                             1 14 80
                                                                                                     4 13
      Cotal fo l'andegglar del asade -,
                                                              | Io veggio ben al come già ---
                                            2 4 115
                                                                                                     3 65
       Pieza di duolo e di torra unte-
                                            1 0 311
                                                                                                     8 III-
      i Ed coco l'ander più mi tolas un -,
                                                              Multiplicate in te tante-
                                                                                                    2 20 25
ripa i la su l'astromità d'un' alta -
                                             1 11
                                                              Per molte luci, in che dina .....
                                                   1
  a | N sun nel ponto inturno della
                                                        risplandes i Di taute famme tulia --
                                             1 81 20
                                                                                                     LH}
                                                        risponda : Xè di inttauxe : ed ogli a ció —
      ) Prendendo più della delega-,
                                                                                                    3 18
                                             1 7
                                                  17
  10
      ) Ove a' agglunge cell'ottava ,
                                                          p | lea Quel, che vede a puote, a ció -
                                                  80
                                                                                                    3 45
ripara | A vietò, da cui nulla at-- .
                                                              | 61 progherà perché Ciera -.
                                            3 93
                                                  36
                                                                                                    1 11
                                                              R pur convien the novità ...
riparo ; li come cono in distante -
                                            3 22 150
                                                                                                    1 3 1
       Daqualla parte, onde non ha -
                                                              Bi cho la faccia mia ben 11---
                                                                                                    19
                                            2 6 ST
zipanaando i Posta volal i passi, --
                                            1 10 172
                                                        risponde Disei Questo che dice i e che -
                                                                                                    1 6 1
Pipemai | Vontra resurresion, en to -
                                                               Che preguno, e'l preguto nun -,
                                             3 7 146
                                                                                                    2 14 19
                                                          13
Elpentuti | E a é riconoacendo, e - .
                                            2 31 46
                                                               Là, dove agl'innoment at -.
ripercosal Gli rem-, pria nell'acqua -- ,
ripercusso E torni a te da tutti
                                             2 25 134
                                                             Ma 'I popol tuo sollectto
                                                                                                    2 4 78
                                            2 102
                                                              (Ch'alla sua bocca, ch'or per vol -: 1213
riplene | Di che tutte la cose son - ,
                                             2 19 54
                                                        rlepondenti Botu sa'quegli che mi ...,
                                                                                                    主道開
                                                        Rispondi Onde Il Macetro mio diese ....
ripioni . Vedi li nostra ecanni si
                                             2 20 121
                                                                                                    1 H S
ripleno | Che dentro questi termini à -
                                                        rispundo Senza tema d'Infamia ti
                                             3 14 84
                                                                                                    15 6
zipiuo Ed in altrui vostra pioggia .
                                             $ 25
                                                               Ora aprigitocchi quel ch'is ti-
                                                                                                  : :# .
ripogna Che Dio migitur vitali .
                                            2 18 128
                                                             Plu non ti dleo, più
                                                                                                    110
                                                                                       66 ---
riporae Epol la medicina mi
                                                        rispose | Talda é, la puttana, cho
                                                                                                    上計劃
                                            1 31
                                                   .
riposa Quanto il villan, ch'al poggio si -- ,
                                            1 98 95
                                                              Appens ebbi la voce che
                                                                                                    2 II 🖟
                                                          ń
ripose | Be bene intendi, perche la
                                                              Com' a' Gludel, tale collect
                                                                                                    1 2 15
                                            2 54 44
riposo , E sunza cura aver d'alenn -
                                                              E ai l'estrema all'Intima
                                            1 34 125
                                                                                                    1111
                                                          30
  P | Vid to Pierensa in at fatto
                                                             La famiglia del ciele, me
                                            3 16 149
                                                                                                    215 %
                                                          н
                                                              Con le intellette, allera mi
     | Ito com.
                                            $ 11 124
                                                                                                     2 M W
riposta Quando in the commute già-,
                                            3 13
                                                 85
                                                             ] Uno intendeva, ed altro mi — :
                                                                                                    110 p
ripreme | Lo stava como qual ch in ad-
                                            3 29
                                                  25
                                                             Dirotti brovementa, nai
                                                                                                     1 2 Py
riprenda | La mia ettà, come ch'uom la-
                                                              Beost chiuse chiuse mi
                                            3 34 45
                                                                                                     2 5 18
riprende | Che lante dal voler di Dio ....
                                             1 28 115
                                                              Al buon Virgilio ad seso sul -
                                                                                                     1 1 E
riprendu ( Per che, a To ust taces, me non -
                                            $
                                               - 4
                                                  - 7
                                                              Lo benedetto negno mi
                                                          n
riprezzo | Quide calul, ch' an presso al -
                                                 85
                                                                                                     2 M W
                                            1 17
                                                              Un poed a rico prin; pencia :
                                                          77
       Fath per fradd o onde mi vien -.
                                                              Domandolle ond'a' fosse, a quel -:
                                            1 32 71
                                                                                                    126
                                                          .
ripriso O par lo modo cento t'hai -?
riprilve Di twite fogile, quindi --
                                                              Matelda che il ti dien qu --
                                            2 4 128
                                                                                                     189
                                                        risposta | Ch' io faceva dinanni alia ... ,
                                            8 81 11
                                                                                                     110 %
riechineando Lociel venir più più-
                                                             All'alto fine, le ti farò -
                                            8 23 18
                                                                                                     225
                                                          n
ricchiari A gaisa d'octanonte che
                                            $ 14 69
                                                              Lo mio Maestro disso: La .
                                                                                                     3 13 #
rischio Si como, per c fatien o
                                            3 25 123
                                                              Lo Duce, già faceudo la ...,
                                                                                                     1 30 5
                                                          Ħ
riscouse Non altriments Act ille of
                                                             Di ciò ti farà l'occhio la ...,
                                            2 2 34
                                                                                                     2 18 38
                                                          n
Piecossi O ma defente come mi-
                                                              Ed lo, ch'aven già pronte la ...,
                                            1 27 121
                                                                                                     2 27 #
    I I'm greve taone, at ch' l' mt -,
                                                              | B | tro, che olò inteser per ....
                                            1 4
                                                                                                     1 16 #
```

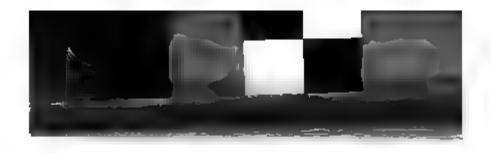
risposta

CONCORDANZA.

romita

m'isposta ? Non mi fa degno della inn -;	# #T	58	riva Quando fui presso alla besta ,	2 31	97
misposto Comi lo avviso, agust è lor -;	_	35	a 1 Aves copra di noi l'interne -	3 13	-
n Per non intender ciò ch'é lor-,		60	, Senga più aspettar lancial la,	2 36	4
n Cook pregé 7 Poeta ; e si —	2 18 1 22	63	, Ma fu detto: A man destru per la-	2 11	
wisse Lo mis penaler per la presente — , wisse Che per poce è che tace non mi — .	1 00 1		. Cacciator di que' lupi, in an la -	\$ 14	_
wistai Com'so rimango sol, ee con -	1 4	L	- E del suo Polidore in su la -	1 30	10
. Dunque che èt perché, perché - ?	1 \$1	21	. Fuor della fiamma ctava in au la	2 17	7
mistanno ; Che al volgono ad essa e nou -;	2 22	18	Rol discendenme in an Pulthun	1.29	51
mistarmi Dinansi mi si tolse, e fe'	1.34	29	riveds : Prime ch'altri dinanti gli	1 10	42
miståro , Se per veder in sun ombra — ,	1 5	34	zive (Mirebilmente nil' una delle —)	\$ 25	
wistetta Virtualmente l'alma che -	1 35	96	# 1 Fulvido di fulgori, intra dan	3 30	
, [Me e la Donna, e 7 Savio che — .	1 11	15 58	rivedral Dal somme grade, to la	3 \$1	
# Yedendori calar, clascus — , Per chu nostra novella si — ,	1 15	30	rivegria Disaudo Quando da ch' l'tl — ? rivegno Hella corte del siel, dond' le — ,	2 24 2 10	
B'l dolee Duca mie si al.	1 18	84	rivola E so tu guardi qual che el	3 20	
giatoppa Chi fa ano legno anovo, e chi -		11	rivell 61 che tosto convica che si	3 21	
Bistors Di suo dover, quiritta sì - ;	\$ 17	96	riverire Bolo asceltando, del mio —:	1 19	120
Dove tempe per tampo al	2 13	14	riveres Sovr'una fonte che bolle, e	1 7	101
wistoro Dunque, che render putesi per 1	8 6	31	n Per l'aar teachrone ni — :	1 8	ш
j Infin là 've al rende per		84	riversate Non volta in giù, ma totta —	1 44	
giatrette La munte mia, che prime ora ,	2 1	18	riverso Qui ed altreve tal fece	1 13	
m Ma lo veggl' or la tua mente -	3 7	54	riverte L'un verso'l mente, e l'eltre la su	1 30	
g K qui fo la mia mente si — Platretti , Por che Virgilio e Stasio ed fo — ,	8 17	- 1	rivesta (Ma non però ch'alcona sen — : riventire (Di che si vede Europa — .	1 18 3 12	
ristretto Logel, che m'era intorno al cuor —		97	rivi Di lui si fecer poi diversi	8 12	
. Nè si stancò d'averni a sè,	1 10		rividi , in glugnere a veder, comi io -	2 17	
glatriane i E mane e sera, tutto mi -	3 33	10	riviene Ed in oue dignità mai non -,	3 T	63
. Più tosto dentro Il eno nuovo	1.9		riviers E vid) lume in forms di-	4.50	61
risurgs Ma qui la morta possia -,	9 1	7	n B come augelli enrii di — ;	8 16	78
riteguo L'aperes, chè non v'ebbe alcun-	1.9	90	n Butte I suo valo, ed eltre in -	2 33	-
ritumus Ma visione apparve, che —	3 5		, [Questl I vocabul di quella ,	3 14	
, Si rainė, the suita is — . , Che ii Notalo, s Guittone, e me —		124	j Disa* lo a lai, verso questa - ,	3 30	
1. We are leader a second with all of	2 24		rive į Lo tuo sulir, se non coms d'en — rivocha į Be ciò c'he detto alia ments —,	3 11	187
1 Cth about a second by Alfalan and	1 25		rivoles Daviers I petto, is cods —,	1 17	
Meijo stremo q, grande si - *	1 6		rivolta i Ma pol che pur al mondo fu -	1 1	
Tale innocensa leggiù el -,	8 88	Ai	rivolto Vidi in sul braccio destro escar-	2.21	16
ritenuti Ch'appena poscia gil avrei	1 96	198	. Da lei avral mie intente	3 10	16
ritese E dietro per le reu en 16 —.	1 25	87	n A dir mi cominció tutto - ;	3 1	24
ritiene ! Quanto aspetto reale ancer [1 18		rivolve Si, the d'enreta impresa io	1 3	
, Giustiaia vuola, e pietà mi	2 30	1	rivolvi Ancora un poce indistre ti	1 11	
ritorni i Ma perchè sem digrassi assal, — ritorna Una fiata, ed altra si —	8 19 1 1 11	147	robbi Cha con tento lucure e tente — robusto Cosi d'intorno all'arbure —	3 14 3 32	
ritorno Quanto di noi lassa fatto ha	3 30 :	- 1	roges (A piè à piè della stegliate ,	1 17	_
Pol altre venno vie sense	8 3L	- 1	roses Savra 7 qual postan tette l'altre		
ritorse Un dice, che la Luna el -	F 30	97	rocchi Carto l'planges, poggiate ad un de'-		
ritorie B' io non avesal viete la	1 41	111	recein Luoghi spediti per lungo ia -,	3 30	
l'itrasse Ferché l'ombre sorrise e al —,	2 2	88	, Supin et diede alle pendents ,	1 23	44
ritrassi Ch' lo lascial la questione, a mi -	* \$1 1		, Non ti terri le acender questa -	1 7	
, J Senau parlare, e tutto mi —	1 1:		n Ed in quel punto questa vecchia -	1 19	
ritratto Dal qual com' io un poco abbi — ritroen La gente lograta, mobile a — ,	1 12		rode Muthr to canto in un O lange a , rode Li vivi tool, e Pun l'eltre el	3 0	
ritroso Non era ad asta mai posto a	2 16		rade Che frutti infamia al traditor ch'ie		
sitrova Per misurar lo cerchio, e sea -	1 11		rolls (Per clie of purgs a risolve is - ;	1 30	
. Setto le branche vardi al	1 27		roggie Parché nen dentro della sittà -	1 11	_
ritrovi) Tr'ambo ji primi gli occhi tuol	8 2	10	ruggio Lo Sol, che dietro fiammeggiava-,	8 8	14
ritrueva (V ritrees).			rugna E lascia pur grattar dov' à la	2 17	139
ritement (V. riteres), 2 2 30).			Rosse Come la plan di San Pietro a - ;	1 81	
ritto Rd of grido So' to già conti - ,	1 10		. Che'l sole luftamma allor she quel da		
riva Cha queet' è în via, a quella è glà a	*		p Dr ogginsal che la Chiesa di	\$ 10	
n j Ma chinail glose; equel cen vunue a			De' Troinni e di Fiscole e di	3 16 2 31	
g t Lo Meridian del Sule, ed alta — g t Chè tu dicevi. Un nom nacce alla —	3 4 1		Romagna Che volle dir le spirte di —	2 15	
Uncite fuor del pelago alla - ,	1 1	23	n Chè col peggiore spirto di	1 40	
B det diritto m' han posto alla	8 M		Rumano Di quella Roma enda Criste è	1 10	
Cir'io non sia col voter prima alla			remanal (Versi d'amore e press di -	3 30	
# Noi ricidemmo il corcido all'altra	1 1		Tombo Simile a quel, she l'arnie fauco, - ;		
I' vegue per menervi all'altra -,	1 6	86 (romita i Mantova E l'ombre, tette la cô,	9 4	17

```
3 2T
                                                       rnote (Cha intorno agli occhi aven di fineme-
                                                 31
Fempeo i E come questa lumagine -
                                                              Con l'ordine ch'io veggio in quelle-,
rempeses Che couvenne che'l soune al - . 2 8
                                                1,3
                                                              Non hanno multo a voluer quelle -
                                            8 59 49
Romasido Qui à Maccuria, qui bar;
                                                            | B'egl intende tornare a queste -
rouce Cha ne' monte 41 Luni, dove
                                            1 90 47
                                                                                                    3 1F
runcigli ) E volser contra lui tutti i-:
                                            1 21
                                                  TI
                                                             | Però ti con mortrate in queste -.
                                                         Ť.
                                            1 93 21
                                                            ; Bendon delce semania tes queste - .
                                                                                                    2 (
renelgito ( Diese, e presegli 'l braccio col
                                            2 31
                                                              Possan nuclre alle atellate -.
                                                                                                    e MA
root | In forms dunque di candida -
                                                  1
                                                         T
                                            2 30 93
                                                            | Avendo gli occhi alle enperne-
                                                                                                    5 8
rosain | La parte oriental futta - ,
rose ! Per troppa luce, quando il caldo ha - 3
                                                       rape | Mentre ch' in dieu, come ferma - ,
                                              5 194
                                            $ 18 19
 p | Coat de quelle semplterus -
                                                       ruppe Bappi che 'l vaso che 'l serpente -
                                            3 ST 120
                                                       rascello Quale del Buticame sace Il ...,
      Nun alteimanti Tideo al -
                                                         n (E neltare per sete ogul -..
  no | Per la bues d'un santo, ch'agli ha -
                                            1 34 131
                                                                                                    き絵
reses , Rispose, ma I beller dell arque -
                                            3 14 654
  " | Vidine un'altra, più che sangue, -
                                            1 17 69
                                                        Anbooth Oscara, rancius Deus - ,
     | Venian dantando | Funa tanto - ,
                                            2 29 123
                                                                                                    2 6
   ion | Ch'entro l'afform, le dimentra-
                                            1 B 74
                                                                                                    1 16
                                                        sabbione | Là surger nouvo fummo dal -.
                                               2
   neggie Per li grosel vapor Marie -
                                            皇
                                                  14
                                                           (Che tu verral nell'orribil ...
                                                                                                    1 12
  pai | Vetri o metalli ei lucenti e -,
                                            2 24 136
                                                        Babine Sai quel che fe del mal delle -
                                                                                                    H &.
     i Ch'el non stark ptatitato co' più -;
                                            1 19
                                                 84
                                                        sacro , D'invidia ai, che già trabucca il-
                                                                                                    1 44
                                                 86
   100 | Che fece l'Arbin colorata in |
                                            1 10
                                                              La corata pareva, e'l tristo
                                                                                                    1 10
  Ha | Che della selva complene ugni --
                                            1 13 227
                                                        enectoria Son give, e chi seguendo ...,
                                                                                                    3 15
                                           , 8 19 10
   stru ! Ch' jo vidi, od anche udil parlar le
                                                        sacra i Gli spigoli di qualla regge — i
                                                                                                    $ 93
                                                        marata | Pol p non l'aselo alla porta -,
rots (V ruste).
                                                                                                    1 14
                                            1 4 85
polare Ancore all'Orac più stratto -,
                                                        saori Ne sommo ufficio, ne ordini -
                                                                                                    101
                                                        sacro t O tu, che se' di là dat flome - ,
                                                                                                    2 %
 picando Vidi muoverel un sitro -;
                                            $ 13 41
                                                            i Se mal continga che'i poema -,
 atelle Diplute aven de node e di -.
                                            1 17
                                                  15
                                                                                                    金藤4
 otta | Clascuna parte, fuor che l'ore, &-
                                            1 14 118
                                                        anotta | D'intelligenzia, quest'arco - ,
                                                                                                    * ) Anni complér, che qui la via fu -.
                                            1 21 114
                                                               Per che quantunque questo arco -
                                                                                                    -u
                                                         n.
      | A vinto di lumpria fu al ~ ;
                                            1 5
                                                 55
                                                             | E se non fusse il fuoco che
                                                                                                    439
  80
                                                          19
                                               ā
                                                  68
                                                          n | Che l'arco dell'estrio pris -
      | Come culor dinnex: vider -
                                            3
                                                                                                    121
guste i Sun le leggé d'abiavo cost - ?
                                            9 1 45
                                                               Corda non pinsa mai da sè
                                                                                                    1 4
                                                          Th:
                                                             (Bete ei spiega saitarno, o si 🔩
gotti , Daila qual furun muggior soum - ;
                                            2 22 78
                                                                                                    151
                                                        sacita Correna Centauri armeti di -
totto i Nua mi dipues, sia ini gasase al - ,
                                            1 10 44
                                                                                                    1 13
  Bd el ritorna ou crucciato o
                                            1 32 133
                                                            | Cume d'arco tricorde tra - ;
                                                                                                    193
      | Pue me, por me, e'l lame ch'era -
                                                        Saftre
                                            9
                                              - 6
                                                  В
                                                              Indi accustam col marito -:
                                                                                                    7 (6)
     t L'aito fato di Die sarebbe . .
                                            2 80 144
                                                        saggi Galassia al, che fa dubbier ben ....
                                                                                                    Fit!
     1 Noi salivara per antro " sasso - ,
                                            £
                                              - 4
                                                 31
                                                               Di vostra cundition lateue
                                                                                                    77
                                           1 2
      Che la, dove paraami in prima un
                                                 74
                                                                                                    9 27 6
                                                               E di pochi sesglion levenuno i --
revente Vêr l'alta torre alla cima
                                               B
                                                 26
                                                              Sentimmo dietro ed to e gli intel .
                                                                                                    151
                                            3
    , Ed to faces con l'ombra più-
                                            9 26
                                                                                                    3 4 1
                                                        taggia. Fin che n'appala alcuna se rita
gue : Non à fantin che si subite -
                                            8 35
                                                 K2
                                                        auggio Perch' lo mi volsi al mio Consigna
                                                                                                    2 15 [
Rubaconte , La ban guidata supra - ,
                                            9 19 102
                                                             ( Aintami da lei, famoso -,
                                                                                                    111
                                                          77
rube , O immaginativa, che ue -
                                            9 17 33
                                                             ! Ma qual Gherardo è quel che tu per
                                                          29
ruberchio Tu vedresti il Zodieco-
                                            9 4 64
                                                             Hei contra te, mi comendà quel -,
rubesto. Non fu tramunto mai tanto - ,
                                            1 11 106
                                                        anglin Più lunga scola convien che si
                                                                                                    . 51 8
rubro Con contul corne incino al lito - ;
                                            . .
                                                 19
                                                                                                    2 16 2
                                                            4 Mosao è, che viene ad invitar ch'uom
                                            2 33 102
rude Quelle scovrice alle tue vista - .
                                                                                                    2 11 1
                                                        umå.
                                                            O naturale, o d'animo; e tu 't ...
rugghtata | Paseis che l'Itaoco siquento abbe-
                                            1 27
                                                 5B
                                                         , | Cecilio, Plauto e Varro, se lo -;
                                                                                                    2 18 1
Ruggleri , E quenti l'Arcivencova
                                            1 33 14
                                                                                                    1 14
                                                              Mi diese, riconostitul, ec -;
rugiada Value alle guance nette di -,
                                            2 30 53
                                                        Saladino | E solo in parte vedi 'l .
  h | Quando not fummo dove la --
                                            9 1 121
                                                        saida Trattandu l'ombre come com -.
                                                                                                    き世典
                                                                                                    1111
                                                        saide Piamura cadere infine a terra -;
      Che pul non senti pioggia nė - |
                                            2 12 42
rui , Por che gridavan tutta Dove -.
                                            1 20 33
                                                                                                    2 11
                                                        saldi. Che pur novra il grifone atavan-
ruina , Quando ginugen davanti alla
                                            7 6 34
                                                        saldo Fermaro i piedi, e tennero ? cuor -.
  " | Madre, alsa tua, prin ch'all'altrul -
                                            2 17 89
                                                        sale. Metter potete ben per l'alto-
       Montae patrete su per la - ,
                                            1 93 137
                                                              E la notte de' pasai, con che
                                                          29
rnice | Che non earebber arti, ma +;
                                            8
                                              8 108
                                                               Ed aggrapposal al pel, com'uom che
                                                          th.
ruota | Alcuna flata quel, che vanno a-
                                            3 14 90
                                                               Tu proversi si come sa di
                                                                                                    2 6 6
    | Venire n' due, el e si volgenno &-,
                                            3 25 107
                                                             |Quanto avamo ad andar ché Il poggio
                                                          Ð
                                                                                                   2 10 T
       Tre dunne in giro dalla deatra -,
                                            2 29 121
                                                             A' pià dell'alta ripa, che pur
                                                          79
                                            3 40 146
                                                          n | Ed agevolements omai al -.
      | Che tu vedesti dalla destra-,
  野
                                                                                                    111
      | Cont vid' to in gloriosa
                                            8 10 145
                                                              (Com' hat veduto) quanto più al ,
                                                                                                    1 10 1
      , Cha fuese ad altro volta, per la-
                                            A 9 05
                                                             E tu in grands unorange ne -
                                                        sallinmo Assal leggieramento quel -,
                                                                                                    1 11 1
     E Stanlo ed to seguitavam la -
                                            2 32 29
                                                                                                    2 20 1
      Rivolge sè contra 'l tagico la -
                                            # 31 42
                                                        calire Par la sua forme, ch'é nata a-
     | E di' parchè ai tage in questa -
                                            3 21
                                                  88
                                                               Ed to era con lot, ma del -
                                                                                                    5 H F
      Però giri Fortuna la ana-,
                                            1 15 95
                                                             Bi come nus eletta, in an -. .
                                                                                                    1 16
                                                                                                    1 12
ruote , Leva dunque, letture, all'alte -
                                            2 10
                                                   7
                                                             Alle qua' pol se tu vorrai -,
  Bostrice lutta well'eterne ~
                                            H 1 64
                                                        andri , Drizzate nol verso gli alij-
                                                                                                    2 19
```



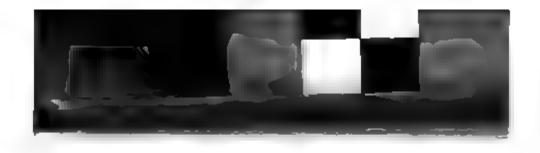
CONCORDANZA.

\$**#\$**\$6

	OHOONE	4251 0/221	
n le dua luci sole che -;	8 25 129	sante Le rajegle moto dell'a lu el	8 7 141
inel margarer dell'aquile	\$ 20 25	and the same of th	3 20 69
nando di carne a spirto cra-	2 30 197	, Li raggi delle quattra luct	9 1 87
endere 'l monte a plu lieve	2 1 108	Piever, portain nelle menti	2 83 He
ella celestial c'ha men -	\$ 4 3B	Bicgriappresso in parole	1 P 106
te ne mostrasca la miglior - p	2 6 69	🦡 – K cominciò queste parole	1 71 8
dta a levante, ond'eravasa - p	9 4 53	m Control of the co	2 7 84
rovai le Duca ade ch'era -	1 17 79	Santern Le città di Lamone di	1 27 49
he dalle ment angeliche -,	2 30 39		\$ \$1 L35
though needle rade, the -	1 7 68		3 22 48
già is Posta binanal mi	\$ 4 126	1 Well-d Handeles and a sald	1 13 51 1 11 133
t ravas dovepiu non	2 17 76 1 30 120	1 Oliver and the color most and the	3 3 24
are the gelet that I mondo	3 32 114	I Illo as a superior of a fact of the same	3 11 7E
արգար թվ հոդժմ վուշև	1 31 69	1 de la company	# 20 15
er Mond proprofess, per ,	3 \$4 136	. Già montavam pergli seaglion -,	
Trescuedo alanto l'amile -:	2 10 63		2 22 82
Or tre quatro, deles	2 33 2		2 20 142
6 c 1 by pungentl	1 18 51	. Trasformate cost fulficio	3 32 143
Chegi wa, qua la-;	L 12 34	n Cosi not flammeggiar dal fulgor ,	\$ 18 SS
at Cha Chugh le, an Lago	3 15 128	Fur stabiliti per lo loco	1 2 34
of given in Donon pianita	3 14 84		* * T
in I' procents, per aver	8 82 77	- 1 Ove sponesti Il tuo portato	2 20 24
r perché and aon può della-	2 17 106	g Gantinuó com Aprocessa —:	\$ 5 10
couglie as so con it fatts -,	9 30 99	M. A	# 1 19
i quell'umile Italia da	1 1 100	, Dices con gleafter Santo, aunto,	8 26 63
unleane e qu'le lor —	\$ 6 102	n) Al Padre, al Figlio, allo Spirito —	3 17 1
aggle sorth viril in maggler -}	3 28 67		2 20 21
he softman per la prin	8 31 60 8 12 63	, Son del piacer dello Spirito, ; Dagli rittor dello Spirite	1 1 53 1 29 4L
dotie di var tan i nei si promo all'ultima — ,	8 22 194	friend the control of	3 29 A
à alto verso l'ultima —	8 83 27	sense Quel conjucto Cose g che	2 21 40
In Questo v. bastl a vostro	3 5 76	unpe E, che a fease, rimembrar son -	1 23 45
Quegli è, rispose, Provensan-:	2 11 121		2 18 55
Come notte gli scudi, per-	2 32 19	n l'Ai corchio che più ama, che più	
Spiritt umant non utan	1 4 63	sapere Dispregió cibo, ed acquistó	2 22 147
ie. Ch'è principto alla via di	1 2 20	# M fe-desidereso di	\$ 50 146
evr'esso Gerion ti guidal ,	9 27 23	n - i Ché girou diato red apingo di	1 6 83
che anima tela, che fatibai - ;	3 21 89	n 1 Gil netridu pund, che uon per	8 25 58
be und greate -,	3 6 35	aspete Vernos, feandam not: de vo!-,	2 2 50
armer, 33 35 u	4 40 400	Sapia Savia ful, avvegna che -	2 13 108
i als s in—t	1 39 123	sepore Di picciol bere la princente :	\$ 16 91
Dage to genie, d'unoinaltro-		asppis Ors elu fosti piaceinti ch'io	2 21 79
ys en a gaten wete this			2 25 94
Not let gremme I mondo di — : butu v a che concervi .	9 23 85	n Ma te piace, volentier apputa Con com in capo non da lor .	S 4 85
n ch'avete gl intelletti	1 9 41	4 = 4	3 13 128 1 53 106
ringalmar li legte ler non	1 21 9		3 23 104 3 25 194
he sperse mostracel la — :		sand Cheperine pregit quandonts .	1 16 B1
d range of color che ,	1 4 131	Ed egil Veshin quando—	1 \$ 76
che le perorelle, che non -	\$ 29 106		\$ 15 107
appliel e quete, e la parché non -	2 8 84	Sardi Finnel Marrucco, l'isula de'-,	1 26 104
tast scornati, o risponder non -	1 19 60	Sardigna Di Lugudoro est dir	1 23 86
rio riori Bandifi	\$ 11 45	surable Ahl herland eguvato	1 27 84
alk oven. In popul glusto	3 31 29		2 13 195
e e T bbin wifeen	3 4 49	n Molio sara di mai, che non .	a a 61
buo traendo ('ares,	2 10 66	earte Calar le role raccoglie le	1 27 SL
sapord it hala campagaa ;	2 20 118		1 21 14
nitaquesta stracorte	8 24 112		3 22 140
escale area la ered	2 33 60	rassi Piglinol mio, duntro da estanti	1 11 16
la giribaae—	3 14 43		3 \$1 39
- otro m. vaggio la figura - ,	\$ 5 1a7	"Too doe litt diffe be vien out to quel -:	
n) mostrava la ustlizia — , parto os che una madre, ch'è or —,	8 31 3		8 21 106 8 7 101
fame of in sete qui el rith	2 23 66	and t Chasislavanosil'embra dietro 1-, Edde mirava Satorno al	
a per la gradi de la sezia -	8 21 64	Ealth son Gust benedited del	7 3 57 * 11 54
ent giving la sementa -	1 15 76		\$ 11 59 \$ 14 (89
Glogué in su la Tarra	3 9 195	**	3 27 64
che s'avacce I for divenir-,	2 6 27	7 2 44 4 44	1 30 11
,	-	4 /	+-

```
sasso | Pol usci fuor per lo foro d'uu ...,
                                              1 34 65
antisfaccia | (V. soddis/accia, 1 18 88).
                                              2 11 71
     | Per lei, tanto eh'a Dio si ... ,
satisfara | Alla dimanda tua non --;
                                              8 21 98
satisfarvi | Io vo' saper se l'uom può --
                                              8 4 136
satolii | Ne' nuvoli formati, che -
                                              2 34 122
                                              2 2 12
satolio | Vivesi qui, ma non si vien —,
Saturno | Vinto da Terra e talor da —;
                                              2 19
savere | (V. sapere).
savi | E fe pianger di sè e i folli e i ... ,
                                              3 5 71
  " | Per sette perte entrai con questi —
sasia | Ma si com'egli avvien, s'un cibo ... , 3 8 91
     Ed avvegna ch'assai possa esser —
      | Dell'ultima dolcessa che la -:
      | Dell'alto Padre che sempre la -,
                                              8 10
                                                    50
                                              2 14
     」 E cento miglia di corso nol — .
                                                    18
     | La sete natural, che mai non — ,
                                              2 21
      ! Che per l'antica fama non si ...,
                                              3 81 105
                                              8 4 124
      | Io veggo ben che giammai non si —
                                              8 5 120
      | Di noi chiarirti, a tuo piacer ti — .
                                              3 26 61
      i Ma se la vostra maggior voglia —
sasiarti | Quel ch' io ti dicerò, se vuoi -;
                                              3 28 62
                                              1 18 136
sazie | E quinci sien le nostre viste ....
                                              3 30
sazii | Prima che tanta sete in te si —;
                                                    74
sasio | Se' tu si tosto di quell'aver ...,
                                               1 19
      | Lo dolce ber che mai non m'avria —; 2 83 188
      l Perchè mi facci del tuo nome -.
                                              3 15
                                               1 8
      | Ti si lasci veder, tu sarai -- ;
      | E si fu tal che non si senti -.
                                               24
                                                    88
sbadigliava | Ansi co' piè fermati —
                                               1 25
sbandita | (V. isbandita, 3 7 37).
sbarro | Per ch'io avanti intento l'occhio - . 1 8
    | Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni —;
                                              2 33
sbigottito | Oh quanto mi pareva -.
sbuffa | Nell'altra bolgia, e che coi muso —, 1 18 104
scabbia | Deh non intendere all'asciutta -, 2 28
                                              1 29
      | Cosi traevan giù l'unghie la ... ,
                                                     82
scaccia | E che la ferza similmente -.
                                               1 18
                                                     81
scagioni | Ed aspetto Carlin, che mi -.
                                               1 32
                                                     69
scaglie | Come coltel di scardova le ...,
                                               1 29
                                                     83
scala | Noi eravamo al sommo della -- ,
                                               2 13
                                                      1
     | Mostrate da qual mano invêr la --
                                               2 11
                                                     40
      l Uno innanzi altro, prendendo la --
                                               2 25
                                                      8
      | Con un sol cenno su per quella -.
                                               8 22 101
      | Che ti conduce su per quella -,
                                               8 10
                                                     86
      | Volgemino i nostri passi ad una -:
                                               2 17
                                                     65
      | La più ruinata via è una ... ,
scalappia | Che qui vi piglia, e come si ...,
scalda | Comprender dell'amor ch'a te mi —, 2 21 134
scale | Lo scendere e'l salir per l'altrui -. 3 17
     i Omai si scende per si fatte — :
      | Chè la bellezza mia, che per le -
                                               8 21
                                                      7
      | Si ch' or mi parran corte queste -.
                                               2 22
                                                     18
      Attienti ben: chè per siffatte -,
                                               1 34
                                                     82
scalee | Noi ci partimino, e su per le -,
                                                     13
      A che si parton le sacre —.
                                               3 32
scaltro | Diceva: Guarda; giovi ch'io ti -.
                                               2 26
                                                      3
scalzi | Dello Spirito santo, magri e ...,
                                               8 21 128
scampo | E tal volta partir per loro -:
                                                      3
scandi | Lo Ben, che tutto 'l regno che tu --
                                              3 8
                                                     97
scane | Lo padre e i figli; e con l'agute -
                                               1 33
scanni | Tra esso degne di più alti - ?
                                               3 16
      | Della donna del cielo, e gli altri -
                                               3 32 29
     | Non hanno in altro cielo i loro -
scanno | Venni quaggiù dal mio beato -,
                                               1 2 112
  n | E come quinci il glorioso -
                                               3 32 28
scarche | Ma poiché furon di stupore -,
                                               2 26 71
                                               1 12 28
scarco | Cosi prendemmo via giù per lo -
Scariotto | Disse 'l Maestro, è Giuda -,
                                               1 34 62
```

```
Scarmiglione | E disse : Poss, poss, —.
                                              1 11
scarse | Che tutte simiglianze scao - .
                                              3 14
scarsi | Moi andavam co' passi lenti e-;
                                              2 2
     | E tatti gli altri modi erano ---
                                              8 7
     | Quel ch'ancer fa li padri a' figli -;
                                              8 17
                                              2 16
     | E ciò fece il nostri passi —
     | Ti porgo (e prego che non sieno ... ). 3 #
scarso | Tanta sua grazia, non ti sarò —:
scelse | O maraviglia i ebė qual egli —
                                              3 1
                                              3 3
   | Qual Beatrice per laogo ml ....
scelta | Cade in la selva, e non l'è parte — ; 1 🎉
scema | La mente mia da sè medesma --
                                              3 33:
   | Ma conveniaci a quella pietra —
                                              3 1
     ¡ Ma la natura la dà sempre—,
                                              3 334
    · | La sesta compagnia in duo si ... :
                                              1 4
     | Dove per compagnia parte si -,
                                              3 15
     | Lo bulicame che sempre si ... ,
                                              1 15
     l Pallida nella faccia, e tanto ...,
                                              2 23
scemi | Quanti risurgeran co' crini ...,
                                              12
                                              2 12
    | Mi rimanessaro e chinati e --- .
    | Ma Virgilio n'avea lasciati —
                                              2 25
sceme | Ed egii a me: L'amor del beus, --
                                             2 1
     | Quand' io m'accorsi che I monte era — 2 f
     | E quinci e quindi il lume si fa...;
                                             3 11
     | Ed same dolog cost fatto ... ,
                                             3 30
     | Gente seder, propingua al luego -.
     | Lo mio dover per penitensia ... ,
                                             2 12
     | Farotti ben di me 'l volere ... ;
                                            3 9
scempia | Sarà la compagnia malvagia e..., 3 II
scemple | E con le dita della destra —
     | Usefr gli orecchi delle gote -:
                                             2 13
scempio i Mostrava la ruina e il crudo --
  " | Ond' los lui: Lo straslo e 7 grande -- 1 M
scende | Che l'una costa surge, e l'altra —: 1 💥
  " | E per autorità che quinci ...,
scendere | Che noi possiam nell'altra bolgis..., 1 🗯
scendesse | Soli tre passi credo ch'io ...,
scerna | Convien che nella mia lingua si ... 1 🗷 🖣
scerne | La mente, amando, di ciascun che 🗕 3 🗯 🎉
scerno | O frate, disse, questi ch' io ti -
scerpi | Ricominciò a gridar:Perchè mi - † 1 ll 🤻
scesa | Cotal di quel burrato era la ....
                                              1 12
                                              1 16 1
  , | Dall'Alpe, per cadere ad una ...,
scese | Rimossi, quando Beatrice ...
                                              2 22 2
scesi | Di là fosti cotanto, quant' io -:
                                              1 2 3
scevra | Onde Beatrice, ch'era un poco—, 3 16 💐
schegge | Che s' imbestiò nell' imbestiate ... 2 🗯 🖣
scheggia | D'un ronchione, avvisava un'altra-1 🕊 🖷
  n | Perchè vedrai la pianta onde al., $11 5.
      E, vòlti a destra sopra la sua ...
                                              1 18 E
scheggio | Costor sien salvi insino all'altro ..., 1 % ...
scherma | Ma con dar volta suo dolore ... 2 🚛
schermi | Che vola alla giustizia senza ... ? 2 18 🛒
      | Securo già da tutti i vostri ...,
                                               121 5
schermo | Dell'un de' lati fanno all'altro ...; 1 4 3
  n | Che t'è giovato di me fare _ ?
scherza | Che sempre, a guisa di fanciullo, - 2 15
schianta | Si, che buon frutto rado se ne ... 2 # 5
     | Qualunque ruba quella o quella ... 2 # 5
      | E frutto ha in se, che di là non si ... 2 # 5
schiante | E'l tronco suo gridò: Perchè mi ... ? 1 13 🖚
schiara | Nel tempo che colui, che 'l mondo ..., 1 # 3
  n | Ma quell'alma nel ciel che più si -, 2 11 🕸
     ıri | Poscia tra esse un lume si —
schiatta | Ed io v'aggiunsi: Emorte di tua ... 1 24 #
schiave | Come fan li corsar dell'altre ... 220 $
schiavi | Soffiata e stretta dalli venti ...,
Schicchi | Mi disse: Quel folletto è Gianni ..., 1 30
schiena | A'marinar con l'arco della...,
```



schlens CONCORDAMEA. torivi mohima Verso gradier, the talvelta la — 1 34 49 techlora Aleu volta in any fiano —; 2 34 45 acougines | L'una mi la tacar l'altra 2 21 114 somsolata | Che vallan quella terra -. | Ch east me facet dalla loro -, 1 4 101 secutrava | Fumavan forte, | 'I fumo ni -- . | Fanno de se or tende or longs -: scoperchiata Allor alla vista 2 18 15 . 1 15 16 | Quando incontrameno d'aulina sua scoperts | Ti veggis con limmagine ... n | Ch'uncio per la della volgara - t 1 2 105 a | Essar contenti alla pella ... \$ 15 116 scoperto ! Di bella verstà m'nven -- , Lo giron primo per diversa -1 11 39 3 2 E Bentrice dissu. Ecco ls -1 23 p | Ind) un altra vallos mi fa -. -10 1 10 133 anchietta , Par araa repa, e par si la via H | Che par contra allo ver ch' fo t'ho - . \$ 6 2 13 2 26 45 spenifo Questo del giel, quelle del Solo - ; i Dal collo in già, ai che 'n sa lo ... 1 31 80 rehifo | Mettina gluso je non ten venga -) | 1 31 122 scoppia E come l'un pensier dall'altro -- , 1 23 10 Bahiro | V. Sciro, 37 scoppio. Di far elò che est chiedi in ... mahlude Uha hoores, quando del porell si - 1 30 - Yatin chi'al tuo visu sl. , 1 16 198 scopes | Tosto mehluma Qual fuzno in acre, odinacquela- 1 34 51 I La sain tun, perch' to più ıl , 2 20 188 mehluma Se tonto grazia zinolva la 2 13 88 scorge | Por ne, per vole che già lo -. 3 17 -ekhuaa Onde ir ne convenie dai lato 9 25 11h Oh Bentrice, guella che ni 3 10 37 mchive | Tal, ch'ogni vota sarobbe 1 12 mchivi , Cia che la vaci, ch'o'mrebbero ... 1 28 - 8 scorno | Ma la natura li avrabba 2 10 11 74 Scorplo Lasciato al Tauro, la notte alto -. 3 15 meblyo | E di culcar nessan ni mostre 1 1 72 acorsa ((V cores, 12 66). melagurato Che tu asppi chi lo scorel | Nel delurone careere, ed lo --1 39 44 1 33 50 melatha. Con le mon mouche, ul colore -. \$ 10 Scurta y Ubbidire alla sula celesta 🕞 \$ 21 22 Becanento Ch'ionou scorguest ban Paceto - : 1 25 140 # 1 Cost lo aguardo sal de faces. 2 19 Aciensa E fermaivi entro, ch fa-, \$ \$ | 41 Due anime che là il fanno -2 21 Ritorna 191 egli 1 6 106 Comincio egli dire Ov la ? 3 9 achila Condio ful di natura buona . 1 29 139 t Del duro acoglio, si eko la mia 1 10 . seindi. Con fama avraf tu più, sa ecchia- 2 il 108 detto la mia - : | Becondo ch' 1 11 actuille (beign apprend con- \$ 8 118 Cosa non fa dagli tuol ogehi -1 14 66 n | E, come stella lu cielo, in me -Passando per li cerchi causa - ; 3 24 147 1 8 129 | Quell , ande l'occino in testa zul - , \$ 20 45 | Volando | Perci ch'erano in sua-3 L 21 1 L'incandio sor seguire ogu-\$ 28 91 acorte (Volserai verso me le buone 3 27 sciocca | El Duca mio ver lui Anima -, 1 31 70 # | Dirò dell altre ch' io v' ho . O creature , actocohe ; E quogit 70 E tue parole fien le nostre | | Ethe parus sen is normal | 2 21 21 | Chi v'ha për la sua scala tanto | 2 21 21 21 | sciucekt Midnes Ancoras'tu deglialtri - 2 1 20 17 nelogija, t milemetras cu. T. 2 9 100 scorsa Per l'arbor giù, rompendo della ... , * 22 113 7 2 69 aciolta. Nel anorte: corpo, com Camo - ; sconcenile. Se subito la nuvola 2 14 135 * | Questa è quavi legata quetta . 3 4 12 p | Onde ultima pietra al 1 24 42 Punto non fu da me guardara 2 8 111 Serobbs frunda che tuono 3 21 12 Die pro al duolo in Bugun . 3 14 17 aracelo Atlor fu' lo più timide allo 1 17 121 seusse. Questa famma staria sensa più la Rugua 3 27 131 Che pus Vorti 1 27 43 Poscla che l'obbi tutta da mo , 1 16 100 . | E mai per Tolomeo puaria al -1 69 w | Soder sort' caso pattaga sciolic | Dunne mi parver da ba * 19 148 econi ubita rote diese, und'io mi 2 24 134 da baile - . 1 79 p | questo luogo, dalla schicua 1 18 10 " | Ond traite, come fore 1 06 secono Ciò che vedrenti. on the seal 3 1 90 a t Pol ch'ebbs suspirando rapo ; scosta Che dal fianco dell'altre non si ... accestarel Poi dises. Omal tempo da.... Chi puria mai pur purole 1 48 1 10 100 Che tu vedi, con le trecce 1 20 55 3 19 149 sciolti i Vai dimandando, poeti gli suchi -, 2 13 131 £ 14 138 scholto Quand'lo, da tutte queste -1 \$ 15 10 scutto | Franc gentata seasu alcuno -. 2 30 144 n | Scroles, mai funcacium 1 21 44 scoverte | (V scoperta). թ ինհա stunava Panimo non --: neoverto | (V. sceperte). # 1# 7B Onde la Donna, che mi vide 3 37 76 scrauge. Or to chi se', the reof sedere a- 3 to 10 scribe Quella materia end' le son fatto ... \$ 10 27 scripto Conquento di qual salmo è puerla ... \$ 2 48 setorius. A riguardar s'alcun-1 21 110 scipa | Che la zaemoria il sangua ancor mi - . 1 24 84 B perché mustra colpa et 1 7 21 serios Galeutto fu libro chi lo-1 1 \$ 187 . | Dolla unetra beeches al Sciplo Ma l'aita providenza, che non -3 11 61 3 25 - 30 Selro | Quando la madre da Chirane -1 26 O as fosto toste side of --3 9 1 54 100 ncisma Semmator di scandalo di -L 38 ecrissi Quail aspettava'l enors, sy'le la ... , B 30 35 " | Quando nel mendo gl siti versi -, I 20 scritta D'un grande avello, ov'io lei un - I II scritte Bun he con p. speranze, com'è - 2 25 scloso Che da ugni creata vista \$ 21 96 3 6 123 I Im tutto dail'accorger nuatro - 7 Scoces Lo darce Padre uno, uit diese! --2 25 17 n | 1 Come halentro frunge, quando -Di parecchi anul ma menti lo £ 31 18 1 10 34 Ed attends ad udic qual ch'or al ecrittura. Là onde regnon tall alla -1 23 16 # 19 125 77 Alfa ed Omega di quanta --neritture Che furon apade alle į Mahi kan glustiasa in cor; ma tardi —, 2 - \$ 130 8 36 17 1 16 10 acugli Cost da imo della ruccia aptide alle -3 13 139 goelva (Di Cristo, ab et forge mi felt ; acoglio | Tra le schaggie s tra' rocchi dello - , 1 26 17 1 LD Ch'io noi so rimembrar, non ch'in lo ... 3 31 90. (Correte al monte a spogliarvi lo -- , 2 2 122 scolpa | Yerso la valle, ove mai son si -. 2 21 81 cerive | Ritornate di la, fa' che ta 2 32 LOS sconcia , Cercando lai tra questa genta --, 1 30 m | No; es I musello vostro ben vi 3 6 130 serivanta : Per l'avangulio, per voi che - , 8 34 107 serivi | Ma ta che soi per mancaliere - ; 8 18 100 u | Dell'emple and peater, the terb --

agonfortal | (V. disconfortal, 1 & 94).

21

115

11.5

14

11

32

: 1

23

: 3

. 3

:I

4

1

```
errivi | Ef appl totale, quanto in in
errive | Cià che parrete di mio corec
                                                                                                                                                  sederei | Z vedraí gonio janantik u mei -- ,
                                                                                                                    1 15 00
                                                                                                                                                  pedesse | De' nostri suocustur party --- p
              | Cost Bestrice & Mis, com le le |
                                                                                                                    4 5 66
                                                                                                                                                  nodovame IA ve già tutti e cinque ---
              Però culta la penna, a non la .
Nel dimendar, letter; ch'ilo pau le
                                                                                                                   2 14 25
                                                                                                                                                  and Noil ordine, the farme termi -,
                                                                                                                , 1 H B
                                                                                                                                                  sudiero ; E più di conto apirti autre-
scude | Tauto, che gal di lei mi fera —
                                                                                                                   2 22 120
                                                                                                                                                   noduce Estaltra cosa vostro amor-
     Butto la protenion del grande ---
                                                                                                                    2 19 63
                                                                                                                                                   andquar Dall' emplo aulte che'l mand
                                                                                                                                                   soggio Quivi à la
               Laurisi II collo, a sla la ripa-,
                                                                                                                    2 22 214
                                                                                                                                                                                                        ektade e l'alie--:
                                                                                                                                                   Ti furb triunfur wall'alta
degna Della prima victà disposs a
sevel | Gill engitical address of the la le-, 1 11 41
                                                                                                                                  84
eruela Così viti alunar la bella
           E videro semunta loro
                                                                                                                                  79
                                                                                                                                                   sepute | Che da nesson seatiero esà
                                                                                                                    2 13
                                                                                                                                                   . 10 per purela o per anta, -, capal | E-l Dottor mio, Se ta rignariii |-
             | Olice, guanto 'l patri monte usia ... 3 21 38
| Perchè concessi, cisco, quella 3 33 45
seuslo | Mo, porché la tarra per la vocire — 3 20

    I Pol, diventando I'un di quanti

                                                                                                                                                   sepro ( O to, che mostif per al bendal-
scoopis. (Y. srepre).
                                                                                                                                                        # 1 Chraves corte colore curte-,
ecueto | M quella pol, girando fatorno,-
                                                                                                                    2 23 111
                                                                                                                                                       u | Sempresser busten; um neu clatege - 1
ocera | Mille e cont'enal è più dispotta 🕒, 3 11 🖷
                                                                                                                    1 31 37
                                                                                                                                                       . | Volgosi schlent, od gira-oul-
              Coal, forando l'anra grouss a --
                                                                                                                                                       . I Ma volamente il trapassor deli-
boute | Ch' to vid per qualiface utome 4-
                                                                                                                 1, 18, 139
                                                                                                                                                              I Di Pietro in alta mar per delta-
     Birenta lit naparensa pote
                                                                                                                    2 6 13
                                                                                                                                                        •
               Come and frames gift and possio -
                                                                                                                                                              Como delfini, quendo fanno-
                                                                                                                    1 23 16
                                                                                                                                                       .
ceuse | Qual fore atota al fallo dupas
                                                                                                                                                               I Sin -prestu spera ler, por fig-
                                                                                                                    2 10
                                                                                                                                     .
                                                                                                                    2 30 130
      - | Com'nains quati che
                                                                                       B.--
                                                                                                                                                                 2 Tauris mie Monstru four-
           3 4 75
                                                                                                                                                                  | Borra paneine, do no different 21-
estapara. Chi distava pensarmi p
                                                                                                                    1 30 140
                                                                                                                                                                Ein ein d'un under a gant nateil-
mann Chi-cha verbeti fit, perchi
                                                                                                                    2 13 136
                                                                                                                                                       -
                                                                                                                                                                Bulfacca it dita, in quanto in visit ... 11
Dutte Spirito Santa, sance and ... 11
equal Mutary transmitters a qui pal
                                                                                                                    2 15 143
                                                                                                                                                       70
edigen Misuriosedia e Ginetiala git --
                                                                                                                 1 3 30
                                                                                                                                                       .
                                                                                                                                                                 If it come mette, che nel -
stepan Beimmi'lvelte, edles Alma-, 1 6 44
                                                                                                                                                       10
                                                                                                                                                             Chain pochi laughi pama alterapele
playeres Guerboundunpics, apolymet ... 1 10 41.
                                                                                                                                                       ٠
                                                                                                                                                                                                                                                                   apt
                                                                                                                    1 22 ST
3 7 39
adjuste. (22 fe eastly come l'eite.
                                                                                                                                                                  Yestments, pero ch' a quarte -
                                                                                                                                                                 di morre contra Ci ascremia -,
the Qual & colul the core bytamat a --
coom ( Cir's appoints a quel, the la pate or 1, 24, 215
                                                                                                                                                               The of female area topic ad any
                                                                                                                                                        · Marte quel rage & vermable
     - I de quelle, con sir le parle,
                                                                                                  nt.
                                                                                                                    1 22 130
                                                                                                                                                   tego 63 da
                 Con even fasions and was races
                                                                                                                    2 25 M
                                                                                                                                                                                          not come I come of heat
                                                                                      meh.-. 2 34 32 |
2 21 36
                                                                                                                                                   regretaments. Di vuler lut parlar
precionate Gas all have Furti-
                                                                                                                                                   segreso Fa-dolco Lim and ten-
Proces | Kristen of Passes Inthe
                                                                                                                    1 24 ST , segan Che somiglio tomor che tempo-.
seco. Pot al volsero in sè, e dicean --
                                                                                                                                                   seguace. Per of natural e pur le sun-
                  St com' i' ful, com' to dovern,-.
                                                                                                                    2 53 22
                                                                                                                                                   segmed. The gill occlusions in flow a him 23
                 Fara venergli a parlamento - .
                                                                                                                    1 25 55 (
                                                                                                                    2 22 16 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
                                                                                                                                                      · O Simon magos, manor
                  C ha le natrici nostre sempre -
                                                                                                                                                                                                                                                                     .5
                 Familier piace a costo cabb vo -
                                                                                                                                                      - Con Epictere nami angar -
seconds tirdite a questa tantica - 4.
                                                                                                                    2 22 146
                                                                                                                                                                   Chemon parate
                                                                                                                                                                                                                             Tomothic
                                     lived fuce im a foli.
                                                                                                                                                   segne. GL altima rappo che la
                                                                                                                    2 29 91
                                                                                                                                                sequente. Di quel che fe cal lainele .
sequene do non pli camperan una e'--.
                  Come discente, ch a doctor
                                                                                                                    8 27 64
                 Palin pron' que la ch' --
                                                                                                                    F 25 141
                                                                                                                                                    Ance were in which che mi
                  Pecs farsPagean frames
                                                                                                                    2 1 24
                                                                                                                                                                                                                                                                    151
                 Per salar Salgraia
                                                                                                                    $ 51, 60
                                                                                                                                                                 Aus militin, the Pierr, ....
                  Con gratta veta cacue che .-
                                                                                                                                                   ьери. 🤻 👚
                                                                                                                                                                                                        2 25 123
                                                                                                                                                                                      7
                                                                                                                                                 et alla mede
                                                                                                                    8 S0 114
                                                                                                                                                                                                                                                                    į
                  Presidently present
                                                                                                                    2 1 103
                                                                                                                                                   requirems Freeto passes our prezione all
                  S #5 111
                                                                                                                    1 36 137
                  M. perché seppi che si k -
                                                                                                                    1 04 137
                                                                                                                                                  wegeniaru. Sania wingen and an
arcondi. Blazavnejša nefimi se na –
                                                                                                                    2 16 24
                                                                                                                                                                                                                                                                   :#
                 to Superior at a spectro at us.
They focus per die kereje 6 kilot = .
иргендо Баршы и
                                                                                                                                                  depth. Dentaron Cascoling.
                                                                                                                                                  negati Che doute more to a colline.
                                                                                                                     2 3 170
                                                                                                                                                                                                                                                                    13
                                                                                                                    1 SE 133
                  Secretary through the
                                                                             et-be -
                                                                                                                    $ 1E 40
                                                                                                                                                                                     A. D. Brancos, T. according to 18
                   glacere confecto des facts —
                                                                                                                    F 85 37

    Nes compression state

                  b in one disso. Non surse i -
                                                                                                                                                                 Many Engelsky won sween
                                                                                                                    F 1. 26
                  A veder mase and same . -
                                                                                                                    $ 16, 254
                                                                                                                                                   er".
                                                                                                                                                                                            and or
                                                                                                                                                   MARKE THAT ONE THERETO E WHEN
                 Security who specime and no
                                                                                                                    1 34 136
                 Quest them digiting a some -
                                                                                                                                                   A SECURE OF SECURE AND A SECURE OF S
                                                                                                                    1 10 1.4
                  Free so when in particular
                                                                                                                    1::: 4
                                                                                                                                                 The second of th
                 Le same perme di ci il same, e
Campione di lamon permi il 9 milio
                                                                                                                    1 4 3
                                                                                                                                                              And the second s
 reden of the distribution is a security to a
               Ages and in supplier prioritization of $1.000 or $1.000 
mention of a second of the market will
                                                                                                                  4 Sept 190
```

ante

CONCORDANZA.

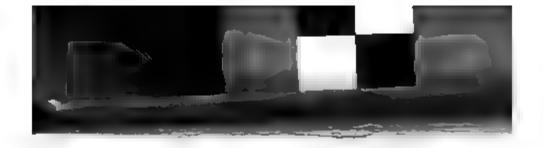
Sereno

```
e | Aves di vetro e non d'acqua — , 1 32
                                          94
a ciel del giusto rege; ed al --
                                          65
                                    9 20
 de tratti pennelli avena - .
                                    2 99 75
a creature, ch' abbe il bel --- ,
                                    1 84 18
                                    $ 9 101
non fo motto a not ma fe -
ni al tacette, e fecemi-
                                         64
edi Tiresia, che mutò —,
                                    1 20 40
urbato un poco d' tra nel --:
                                    1 13 144
li occhi drizzo vêr me con quel -, $ 1 101
on perché più ch'un semplice --
                                    2 22 109
è mi mostro di Dio tanto - .
                                    2 32 93
o suo tacore e 'l tramuter --
                                      5 8B
al, ch'io sorrist del suo vil -
                                    2 22 185
ti | Ti scaldi, s'io vo' credera a'-, 9 25 44
olui che più sied'alto, e fa --
                                    3 7
                                          91
a lor concordia e i lor lieti - ;
                                     8 11
                                          76
ttenti ad ascoltar nel lor - .
                                    2 26
                                          61
ti grande autorità ne' lor — :
                                    1 4 118
tuelle stunando specchiati — ,
                                    8 8
                                          20
o viso mio seguiva i suol -;
                                    $ 27 72
sa i Meco parlando, e la buona —
                                    2 29
                                          5.7
q vid' to li, ma di miglior - ,
                                    2 13 23
anto gioconde, che la sua -
                                    $ 18 56
bes Bentrice trasmutò - ;
                                     $ 27 34
Sustati to, che all'abito ne -
                                     1 16
                                           8
ia se le mie perole esser den — ,
                                     1 34
                                            1
bud'usel de' Romani il gentil - .
                                     1 26 60
Jamana spane, il luogo, il tempo, e il - 1 3 104
deenzia di combatter per lo - ,
                                     3 13 95
                                     2 16 114
h'ogm erba ai conosce per lo — .
  Che fa per li Gludel mals -,
                                     1 $2 123
 Discorde a sé, com ogni altra -
                                     $ 8 140
kd organar ie possa ond 6 - .
                                     2 25 57
a ) Che al lavò appresso sus -.
                                     3 25 190
                                     3 8
the ricever doves is sus — [
                                     1 36 118
onaiderats la vostra --- .
leh, se riposi mai voetra —.
                                     1 10
                                          - 64
1 Dispongone a lor fine a lor -.
                                     $ 2 120
▲ Della vera credeusa, --
                                     2 22 77
                                     2 24 89
le force à nome vuoi saper chi -
H purgs qui nel giro, deve - ?
                                     2 17 63
Squando nol a lei vonuti — ,
                                     1 17
                                           34
rna | Però nella giustisia -,
                                     3 19 58
                                     3 28 116
n questa primavera ...
šel gialio della rosa -,
                                     8 30 124
rne Di tutte le sustanzie -.
                                     3 18
                                          80
                                     8 1
rm | Quando la ruota, che tu-
                                           76
rno | E non credo che diano in -.
                                     1 30
                                           94
, Anzl'i cautar di que', che notan — 2 30 92
redea veder Beatrice, e vidi un —
                                     2 31 69
he dipingono il cial per tutti i-,
                                     1 23
                                           27
Li se vedrà il duol the sopra -
                                     2 30 17
                                     3 L9 118
                                     8 6 69
Mara vida ed Ere, e vide -,
Ben veder ch'el fu re, che chiaso -, $ 13 95
the per entro a pensier mireo col -! I 16 120
In rives, tu con pace, tu con -.
                                     2 6 127
Luogo avarizia, tra cotanto — 1
                                     1 22 28
ši ch' jo fui sasto tra cotaulo - .
                                     1 4 102
Poi commelai cose L'affetto e il ..., $ 15 72
Ed to rivolto al mar di totto I —
                                     1 6
                                            7
                                     1 21 134
Lasciali digriguar pure a lor -- 1
Por eld to poter di me fare a mio -, $ 19 68
Quegli è Giason, che par enore e per - 1 18
                                          84
E fallo fora non fare a suo -;
                                     2 27 141
.coati a mento il nostro avero -..
                                     1 18
                                          58
Le tue marine, e poi il guarda in — ,
                                     2 6
                                          86
                                     3 13
humagim quel estro s cul lo 🛥 -
summer frem elementiae, nol 🛶
                                     2 15 121
```

```
seno | C'hanno a tanto comprender poco -. 1 28
     | Dall'orba e dalli flor, dentro a quel - 1 7
      Come potes trover dentre al teo-
                                            9 93
  В
     | Montr' io diceva, dentro al vivo -
                                            8 25
     D'ammirazione omal, pol dietro a' - 3 2
                                            2 10
     | Partita in actte corl, a' duo miel -
                                                  59
sensibilmente | Secolo andò, a fu -- .
                                            1 1
seaso | Si che s'ansi prima un poco il-
                                            1 11
senta | Anni che Chiarentana il caldo-;
                                            1 15
                                                  51
     | Percechè, come dice, par che -
                                            3 4
     | Come to ved!, od è mestler ch' e' --
                                            1 23 119
     ( Parole gravi); avvogna ch' le mi --
                                            2 17
                                                  23
  n
     Per che del buon Gherardo unlla-.
                                            3 16 138
                                                  55
sente : Tanto ovra poi che già si muove e ... , 2 25
sentenza | Cresceranno el dopo la gran -,
                                            1 6 104
    | Che qui ha faviluppeta mia ---
                                            1 10
  10
                                            1 11
                                                  85
     | So to riguard! ben quests -;
                                             B 24
                                                   82
senti | Allora udl': Dirittamente - ,
  n | Di vita eterna la delcessa — ,
                                            2 2
                                                   28
     | Quella pletà, che tu per téma --
                                            1 4
                                                  21
south, Ed to attento all'ombre, che-
                                            $ 20
                                                   17
     . Meglio di lena ch' l' non mi - ;
                                             1 24
                                                  59
sentiere | Ailor escal al fin d'esto -:
  | To anzei mosmo già per lo →.
      Si che veggiate il vostro mal -.
                                             2 12
                                                  73
      Vol nou andate giù per un-
                                             B 29
                                                  65
sentil | Cinquecento anni o più, per mo -
                                             2 21 48
eentimento | Per le freddure cleacus -
                                             1 43 101
     | La quai mi vinse ciascus -- ;
                                             1 2 135
                                             1 41 144
auntio Virgilio quando prender si -,
sentiranno | Che non pur non fatica-
                                             2 12 125
sentire | Oad' to mi feel ancor più là -.
                                             9 14
santiro | Di cui le Piche misere -
sentita | La qual sansa operar non è ---
                                             2 18
                                                  53
soutiti | E verso not voter feren - ,
                                             2 12
                                                   25
sentito ( Tale era lo, s tale era
                                             2 17
sentiva | Fra me steam dicea; che mi-
                                             2 17
                                                   24
esuto | Che, per volor del primo Amor ch'io -,
                                             3 6
                                                   11
  n | lo gl' immagino si, che già li -- .
                                             1 23
                                                   24
sepolta , Muover dovesti mia carus —.
                                             9 31
                                                   48
  n | Dista poi di vederia --
                                             3 37 135
appolte | Fer l'oesa mie per Ottavian -
                                             3
                                               7
                                                   6
acpoito | Vespero è già colà, dove-
     | Bimile qui con simile 6-;
                                               9 130
sepoltura | Non le farà si bella-
                                             1
                                               6 79
  a | Che non ai sappe mai tua -- †
                                             2 5
                                                  93
sappa | E quel Savio gentil, che tutte -- ,
                                             1
                                                   - 3
sepulero | Questi rientgerenno del --
                                               7 56
                                             1
sepulto | Questo decreto, frate, sta -
                                                   18
                                             8
                                               7
                                             3 25 114
esquestra | Che la riflette, e vie du lel ....
pors Cl riguardava, como ausi da --
                                             1 13
     , Qui à da man, quando di là à -- :
      · Tanto pareva già in vêr la —
                                               15
      | Lu Sol san va, soggiunes, e vien in -; 2 27
      | Di quel che apportament s'ascin -. 3 37 138
      I E si come al salle di prima -
                                             2 14 70
     ) Fatto aven di la mane, e di qua --
                                             * 1
                                                   43
      Questi non vide mai l'ultime -,
                                             1 1
                                                   .5
Serafiul | Prin cominciato in gli alti ...
                                             # a
                                                   27
serba ( A cul l'esperienza grazia - .
                                             3 1
                                                   72
      | La tua fortuna tanto onor tl -,
                                             1 15
 Borchio , Qui si nuota altrimenti che nel -; 1 21
serone | Si ch'ogul viete sen fe più ....
    | Lucet di copra in la vita - ,
                                             1 16
                                                   4
      Becomi tenne in la vita-,
                                                   31
                                             1 6
seroni | Quale ne' pleutiunii .--
                                             $ 22
sereno | Luine non è, se non vien dal -
                                             8 19
      | Indico laguo Incido a ...,
      | Come risane spleadide --
```

```
3 5
sereno | Di prima notte mai fender -,
                                              2 6
                                                    56
     | Rider lo mondo, a suo modo, —,
                                                    53
                                              3 29
     | Più chiaro assai, che luna per -
     | Lo cielo avvivan di tanto -,
                                              3 13
                                              1 18 188
sermo | Soff col sangue doloroso --?
     | Cosi ricominciommi 1 terso — ;
                                              3 21 112
sermone | Attraversando sensa alcun - .
                                              1 11
                                              2 8 138
      | Con maggior chiovi, che d'altrui —,
      | E fate re di tal ch'é da -.
                                              8 8 147
      | Cantaron si, che nol diria ---
                                              2 12 111
      Di più direi; ma'l venir e'l-
                                              1 15 115
                                              1 18
      | Cose che daran fede al mio — .
                                              2 24
                                                     7
      | Ed io, continuando il mio — ,
      Passo passo andavam sensa —
                                              1 29
                                                    70
                                              1 21 103
      Ma quel demonio che tenes --
      | Se i piè si stanno, non stea tuo — .
                                              2 17
sermoni | Sensa peccato in vita od in —:
                                              3 19
                                                    75
      | Diretro; ed ascoltava i lor --
                                              2 22 129
      | E perché non mi metti in più ... ,
                                              1 33
                                                    67
                                              1 13
                                                    29
serpi | Se stati fossim'anime di ...
serra | La condision che tal fortessa —,
                                              1 9 108
     | Di quei che un muro ed una fossa ... . 2 6
      | Dove Cocite la freddura -.
                                              1 31 123
      | Vinca la crudeltà, che fuor mi -
                                              2 25
      | Lo pan, che 'l pio padre a nessun -- : $ 18 129
      | Su l'orlo che, di pietra, il sabbion — . 1 17
      | E libero è da indi, ove si ... .
                                              2 28 102
                                              3 9 128
serrata | Ansi ad aprir, ch'a teneria -,
serrati | Ed egli a me: Tutti saran - ,
                                              1 10 10
serrava | Non dichiarasse ciò che pria - .
                                                 8
                                                    51
Serse | Per ch' un nasce Solone ed altre ...,
                                                 8 124
  " | Ma Elicaponto, là 've passò — ,
                                              2 28 71
serto | Girando su per lo beato -.
                                              3 10 102
serve | Ma l'alta carità, che ci fa -
                                              2 21
                                                    70
    | Poggiato a' è, a lor poggiato -;
                                              2 27
                                                    81
                                                            23
servi | Colui potei che dal Servo de' --
                                              1 15 113
servigio | Tu vuoi saper se con altro - .
                                              8 5
                                                    13
  , | Tutto m'offersi pronto al suo ...,
                                              2 26 104
sesta | Dal servigio del di l'ancella -.
                                              2 12 81
     Come 'l Sol muta quadra, ali' ora — .
                                              3 26 142
      | E come'ei giunse in sulla ripa -.
                                                    65
sesto | Tutto spezzato al foudo l'arco -:
                                              1 21 108
      1 Poi cominciò: Colui che volse il -
                                              3 19
                                                    40
      | Dove si truova pria l'ultimo --
                                              3 16
sete | A disbramarsi la decenne -.
                                              2 32
                                                     2
      | Tanto del ber quant'è grande la -.
                                              2 21
                                                    74
      | Come l'etico fa, che per la --
                                              1 30
                                                    56
      | Che tutti questi n'hanno maggior --
                                                    20
      | La concreata e perpetua --
                                                    19
      | D'un giro, d'un girare, e d'una -,
                                                 8
                                                    35
sotta | Ogni forma sustanzial, che -
                                              2 18
                                                    49
      | Dall'altra già m'avea lasciata Setta.
                                              1 26 111
      | E promisi la via della sua -.
                                              3 105
sette | Fer dispregiare a me tutt'altre - ;
                                              2 22
                                                    87
      | O caro Duca mio, che più di —
                                              1 8
                                                    97
      | Poi le si mise innanzi tutte e -.
                                              2 33 18
      ! Per un ch' io son, ne farò venir -,
                                              1 22 103
      | Mostrârsi dunque ciuque volte --
                                              8 18
                                                    88
settembre | Di Valdichiana, tra'l luglio e'l -.
                                              1 29
                                                    47
severa | O giustizia di Dio, quant'è -- ,
                                               1 24 119
severo | E fece Muzio alla sua man --,
                                               8 4
                                                    84
sezzai | Qui judicatis terram, fur -.
                                              3 18 93
sfavilla | Ogni livore, ardendo in sè -
                                               8 7
                                                    65
    E che pena è in voi che si —?
                                               1 23
sfavillaro | Che bolle, come i cerchi -.
                                              3 28
                                                    90
sferza | E'l buon Maestro: Questo cinghio - 2 13
                                                    37
sferzati | Di sotto, per dar passo agli -,
                                              1 18
                                                    74
sfoglia | Però mi di', per Dio, che sì vi -;
                                              2 23
                                                    58
sforza | Neente conferisce a quel che -.
                                              3 4
                                                    74
```

```
sfregia | Che vostra gente carata non el-
                                              3 8 11
egegliarda | E cui paura subita ...,
                                             .1 # 1
aganni i E questo da suggel ch'ogni nome —. 1 H
aghembo | Tra erto e piano er un sentiero -- , ? ?
agombra | Lo vostre regne che da sè la —, 2 2 1
sgomenta | Del fiero flume, e tutil gli --
sgorga | Da ove Tronto e Verde in mare-. I i
sguardando | Ma lasciavane gir, solo --
                                              2 (
sguardo | Due ne segui lo mio attento--,
                                              3 X
      | L'amore a meraviglia e 'l deles --
                                              8 11
      | Chè veder lui t'acuirà lo —
      | Ma quella folgorò mello mio--
                                              8 81
     | Region ti conduce, ha nello-
                                              1 B.
sia | Come d'un tizzo verde, ch'arso —
                                              1 B
     Me io nol vidi, ne eredo che-.
                                              19
      i Gianni del Soldanier crede che-
                                              1 # 2
      | L'azima tua; e fa ragion che --
      | Tutta è in lui, e si volem che-:
      | Come, perché di lor memoria ... ,
                                              2 13 Ì
                                              2 30 T
      | Come fa donna che in partorir—;
Sibilia j Dalla man destra mi lascial —,
                                              1 # 1
Bibilla | Si perdea la sentenzia di .....
                                              1 5 4
Sicheo | E ruppe fade al cener di --;
sicura | E vedrai Santaflor com' è ...
                                              2 4 10
                                              211
      | Volsimi a lore, ed: O gente --- ,
      | Dette gli son per me; e son --
      | No valse udir che la trovò --
sicure | Incomincial: O enime —
      i Esser dovrian de corrusion ---
                                              1 14
      i E le mie luci, ancor poce — .
                                              221
      | Non sien le genti aucor troppo-
                                              1 13 1
alcuri | Se vel venite dal giacor ...,
                                              235
    | Movendo gli oschi che stavan --- ,
                                              3 M. I
sicuro | Maravigliosa ad ogni cuor ...;
                                              133
    Ben so I cammin; però ti fa' ....
                                              1 . 1
                                              2 14 15
     | O Ugolin de' Fantoli, ---
     | Volgiti 'n qua, e vieni oltre ...
                                              2 27 🗯
      | Stupendo; e poi mi rifece -
                                              3 25 BE
sidi | O luce eterna, che sola in te ....
                                              3 33 23.3
sie | Appresso a' savi, che parlavan ....
                                              2 23 17
  n | Rispose Stazio, là dove tu ....
                                              2 25 🗯
siede | Dell'universo, in su che Dite -,
                                              1 11 6
     | Lo giovinetto che retro a lui —,
                                              2 715
     | Per nullo proprio merito si ...,
                                              3 22 4
siedi | E'l Duca mio a me: O tu, che -
                                              1 21
Siena | Io fui d'Arezzo; ed Alberto da -,
                                              1215
  n | Liberamente uel campo di ...,
                                              2 11 13
siepe | De' di canicular, cangiando ...,
                                              1 25 .
siete | Sordel si trasse, e disse: Voi chi ...?
                                              2 7 3.
  n | O voi, che senza alcuna pena -
                                              1 2 .
      | Ma noi siam peregrin, come voi .....
                                              2 1 6
Sigieri | Essa è la luce eterna di ...,
                                              3 10 18 .
sigilla | La sua imprenta, quand'ella ---.
                                              3 1 0.c
  n | Ch' io tocco mo, la mente mi _
                                              3 24 16 1
      Di lei nel sommo grado si ....
                                               2 9 四:
sigillo | Ne ch' io fossi figura di --
                                              8 27 🕬
  n | Da Cristo prese l'ultimo ...,
                                               3 11 1 2.
Signa | Del villan d'Aguglion, di quel da —,
                                              3 16 F
siguificando | Ch'ei detta dentro, vo ....
                                               2 24 14
signore | Dimmi, maestro mio, dimmi, ...,
                                               1 4 54
    | Non aver tema, disse il mio -:
                                               2 1 4;
siguorso | A ragazzo aspettato dal ...,
                                               1 29 17 .
sili | Or dubbii tu, e dubitando ...;
                                               3 32 🖣
sillogismi | Quanto son difettivi _
                                               3 11
silvano | Qui sarai tu poco tempo -.
                                               2 32 10
silvestra | Surge in vermena, ed in pianta -; 1 13 19
silvestro | Ch'io mostri altrui questo cammin—1 21
  n | Ma come Costantin chiese Silvestro 1 27 M
     | Entrai per lo cammino alto e ....
```



silvestro

CONCORDANZA.

sognaro

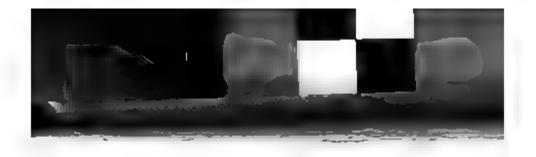
ellvestro) Na tanto più maligao e più —	2 \$	118
, Scalend Egidio e scalensi Silventro	3 1	
Simifunti Che al carebbe volto a — ,	# II	
sluightante Purtava, a' anoi capagli — ,	1	
" Che mosso me a far lo		2 76
almonegglande Ch precedetter me	1.1	9 74
elmonia Falsità, ladroneccio	1 1	
siunara, Sommo pastore, sila feda	2	
Equalia avez la fiamma più,	11	
Ché la mis visis, venendo almeero Gh angell, frate, il passa	1	
" Terche at fa, montando, plu .	1 L	
Sinigagha Diretro ad ease Chiush ;	8 1	8 75
elulates In da spouds dal .	* *	
Dat lango scoplio, pur da man + ;	1 1	
Sidn. Dentro raccolto immagina	i	
.) E quanto fin piacer del giusto-,		9 125
" Che parturince, amando, il nostre -;	3 1	3 54
. Com i. triforme effetto del suo	* :	
airena Io son, cantava, lo dolpe	11	:
Sirings Ol occla spiciall, udoudo di —, sirocchia L'acama ana, ch' tua mis —,	11	
Clie pigrizia forse		4 111
site Casual pauto non paote	2 3	¥ 53
* E più mi fort discoverto	8.2	
* Che prin par me mate .	# 1	
Ma fungure, fungured propris -, O settentrional veduvo ,		1 92 1 26
olega Vedesti come l'uom da lel ai ?	2 1	
Far al com'nom, che da agano el -,		
smaga Matola Racbel mal #4-	8.1	7 104
H Quant com wom cut tropps vogila -:		
magato Forsero alquesto, Panimo moghi Non vo'però, lettor, che tu ti		0 145 0 106
amelto : Venga Medusa, of Il faren di		9 52
		6 114
g Culk diritto, supra verde	1	4 118
emarria Ma lu facce l'ucchiu al-,	_	8 25
amarrita. Che la diritta vi Come genta di subito	_	1 8
mmarriti Perdendo toe, rimerranto -	_	2 6
emarrito Pietà mi vinse, ful quasi		5 72
a) Del vivo raggio, ch' sarot -;	8.3	3 77
n ik temorche ningth at i		2 64
n 1 Mi diaco Perché aci tu al 1		0 135
smerald) Parta t' dinanal agli , smorts, La satta donna al fin d'un'ombre ,		1 118
smorte Maravigliando diventaro	_	1 69
p Della quartana, c' ha già l' unghie — ;	11	7 88
smorto , idi fuggio I sonno divental		9 4L
n (Incominció I Poeta tutto		4 14
amonaleate Laggiù tra l'ombre riste saella 4 he si corresse via, per l'asre,,	1 2	8 H
Buelle Ros el approcesomo a quella flera -:		
Ale aembaron la lur gambe	1 1	
enello Disconde lessu, onde si muovo,		7 180
neave (Quivi jutaglinto in un atto ,	# 1	
y Com con voce put doles	*	8 119 6 32
" Ferò quand'ella ti parra		4 91
seavi Berrando dissertando, al	īı	
n I Parlavan radu, con voct		4 114
cobbarco Senas chiamare, grida loud	3	F 188
veccorre E quella, cumo madre, the	* :	
B Pin che in atimetiva nel	11	_
u La tun benignità son par-	3.3	-

```
soccorso | Carlo Magna viacondo, la - .
                                              3 6 96
 a 10 pletona colei lie mi
                                              1 2 123
     E com' è detto, una sposa
                                              3 12 43
soccorso Mirablio veder, che qui II —
p Del pisal che ha più
                                              1 20 BL
       E Quel, che m'era ad ogui mayo - 1 | 3 16 130
moddiafaccia. Di qual che eredi che a me -; 1 11 83
n (V satisfaccio, 11 7)
hoddisfara V satisfara, 91 93).
soddisfarvi (V satisfaral, 3 196).
soddisfece E poscia prima tanto - ,
                                              # 13 41
aodo (Ma pari lu atto ed omentate e
a l'Tanto per tentare fatto -
                                              $ 20 135
  Tanto per
      , Grattar gil foce il ventre al fondo -
                                              1 #0
sofferte | Dal vol, che prima Roma —
                                              2 16 10
sofferes , Sempre con danno l'attender - .
 g | Guardando ella persona che ;
                                              1 28 99
                                              8 7 44
    2 1 129
                                              2 16 136
                                              2 16
                                              2 20 124
  a | Più odlo da Leaudro
                                              $ 28 78
     1 Di let ciù che la terra men-
                                              2 5 130
 offerel lo erndo, par l' ch'lo—

j Tal nella faccia, ch'lo lo :
sofferel to crado, par l'
                                              2 22 76
                                              3 9 3L
     Fraddi o vigilie mal per vei
                                              2 19 18
sofferti | B tutti dalla ripa crau --
                                              3 13 40
sofferto | E nol lo mal, ch'avem —,
                                              3 11 16
 B Libicocco: Troppo avent -. ,
                                              1 23 70
     | E credo che 'l Dutter l'avria -.
                                              1 16 46
  n | Ma poco poi sarà da Die--
                                              2 20 145
     | Ma fu' io ant, culè, dove
                                              1 10 91
  .
     Che aveta tu 'i tuo padra - ,
                                              2 5 102
soma | L'emisperio dell'aste, nando —
                                              3 18 60
euffolce Oli quanta l'ubertà, che al --
                                              3 23 130
soffolga Perchè la vista tun pur si-
                                              1 29 4
soffriel | O eletti da Dio, gla cul
                                              2 19 76
!- for three one start dochi mie che ventt mel -!
                                              2 14 78
softemi | E chi regner per forms o per ---
                                              3 11
                                                     4
sofieta. Non v'avria luogo ingegno di ...
                                              J 24 61
soga Cércali el cullu e traversi la
                                              1 31 78
cogglaco Per lo reguo mortal, ch' lui --
                                              3 0
                                                    84
      Libero tutto, perchè
                                              3 7 71
soggioga | Dove siede la chiese, che-
                                              2 12 101
  n | In the sogglace il levne
                                              8 12 54
soggiorus 1.4, dave lo suo mnor gampra -
                                              3 81
                                                    12
soggiorno Però buon pensar d'un bai -, 2 ? 45
  n | 18d altre roteando fan | ;
                                              3 21
                                                    89
     Chu fatto avean con not quivi - .
                                              1 17
                                                    75
sogil i B come tas fortesse dai lor --
                                              1 10 14
ouglin Puel tu voder cout de auglia in -
                                              3 22 12
  n | Si che,
                    noi mam di noglia in - 3 8 82
     L'angel di Dio, sedendo lu la -, 2 9 104
     E dell'assenso de' te la
                                              2 10 43
     Libera voloatà di miglior
                                              3 91
                                                    89
     Commeté egh la preibil ;
                                              3 15 28
eoglie | Viul aprochiarsi in più di mille -, $ 30 113
noglio Uleggorebbe mi quelch'io ... $ 12 123
  " (E più l'ingopio affrenc ch'in non-, 1 36 31
soder greps con bath big sam, che . 2 33 88
 n | E quale quei che sua dannaggio , 1 20 106
n | Clòsh'io attendo, che'i tuo pensiar 1 18 123
n | Col maso fuor dell'acqua, quanda 1 29 22
n | Si che laggià dormendo al 2 29 62
  D
     Si che laggià dormendo al
                                              3 39 62
     ( Ma, se precess at mattle il var at , 1 26
     ( Ma, se precess as masses.) Simile a qual che tal volta al
  B
                                                     3
                                             2 11 97
segnare | Che segnando desidera — ,
segnare | Perse la Paranse este luce —
                                              1 30 127
```

```
sola | In sua sustansis, e fassi un'alma —, 2 25 74
     | Mostrocci un'ombra dall'un canto - , 1 12 118
     | Caddi, e rimase la mia carne — .
       Che vedesse altro che la flamma ... ,
       Perchè predestinata fosti-
      | E non avea ma' che un'orecchia —,
                                                    66
                                                    35
      | Dimmi chi fosti, dissi, e perchè --
                                              2 20
                                                23
                                                     65
      | Ciascuna dislanza; in quella —
                                              1 6
                                                    55
      | Ed io anima trista non son -,
      | Poi, rallargati per la strada -,
                                              2 24 130
      La Donna ch'io avea trovata -,
                                              2 31
                                                    92
                                               2 31
                                                     29
      | Venendo su, non potes venir -;
      ¡ Nel nome che sonò la voce -,
                                                     92
                                               2 33
                                                     70
solamente | Per tante circostanse -
                                               1 2
                                                     14
soleo | Vostro naviglio, servando mio --
Soldano | Nè mercatante in terra di -:
                                               1 27
                                                     90
sole | E come Ninfe, che si givan -
                                               2 29
      I E come agli orbi non approda 1 -- ,
                                               2 18
                                                     67
                                               2 32
                                                     56
      | Di suo color ciascuna, pria che 1 --
      | Dicendo: Hai ben veduto, come 'l-
                                               2
                                                 4 119
      | Tra discordanti liti, contra 'l-
                                                 9
   -
      La parte in me che vede e pate il --
                                               3 20
                                                     31
      | Qual di fuggir, qual di veder lo ...;
      ¡ Vidi rivolta, e riguardar nel — :
                                               8 1
                                                     47
      | Che prima avea le ramera si -.
                                               2 82
                                                    . 60
      l Visso Virgilio, assentirei un -
                                               2 21
                                                    101
      | Più sua rattezza, nacque al mondo un ... , 8 11
                                               2 15
 solecchio | Delle mie ciglia, e fecimi '1 -- ,
                                                     14
 solemo | Girando il monte come far - .
                                               2 22 128
 solere | Vinceva gli altri e l'ultimo -.
                                               3 18
                                                    57
                                               1 18
 solotta | Lasciolla quivi gravida o -:
                                                     94
   💂 | Quanto in bene operare è più — ;
                                               2 23
 soletto | Elli givan dinanzi, ed io --
                                               2 22 127
      | Rispose: Ben è vivo, e si —
                                               1 12
                                                     85
 solfo | Non per Tifeo, ma per nascente -,
 soli | Diss' io: deh senza scorta andiamci -, 1 21 128
       | Lo Duca mio ed io appresso, -,
       | Poi, si cantando, quegli ardenti --
                                               3 10
                                                     76
       | Ma s'ella viva sotto molti --;
                                               1 29 103
 solingo | Come suol esser tolto un uom -
                                               1 23 106
 solla | Cosi, la mia durezza fatta — .
                                               2 27
                                                     40
 sollazzo | Io dico pena, e dovria dir -;
                                               2 23
                                                     7:2
 solio | Deh, se miseria d'esto loco -
                                               1 16
                                                    28
 solo | Senza più prova, di contarla -:
      | Volle ch' io gli mostrassi l'arte; e-
       | Non so chi sia; ma so ch'ei non è —: 2 14
       | Me's'estingueva mentre ch'era -:
                                               1 14
                                                     36
       | Di quel settimo cerchio, tutto-
                                               1 17
                                                     44
       | Vidi presso di me un veglio -,
                                               2 1
                                                     31
       | E diretro da tutti un veglio -
                                               2 29 143
       | Si a colui, che volle viver -,
                                               3 18 134
 sol tre | Che andate pensando si voi -?
                                               2 24 133
 soluto | Già nell'error, che m'avete -.
                                               1 10 114
 solve | Da questa tema acciocchè tu ti -,
                                               1 2 49
 solvesti | Quando nell'aere aperto ti -- ?
                                               2 31 145
 solvi | Tu mi contenti si quando tu -- ,
                                               1 11
                                                    92
 soma | Del mio carcar disposto avea la -.
                                               2 18
                                                    84
       | Cade nel fango, e sè brutta e la -.
                                               2 16 129
       | E per furlo pietoso a questa -.
                                               2 11
                                                     57
       | Ma caddi in via con la seconda -.
                                               2 21
                                                    93
 some | Che piuma sembran tutte l'altre -.
                                               2 19 105
 somigliante | (V. simigliante).
 somma | Ma l'orbita, che fe la parte -
                                               3 12 112
 sommersa | Sovra la gente, che quivi è -.
                                              1 6 15
 sommerse | Questi, scacciato, il dubitar -
                                               1 28 97
   " | Abbracciommi la testa; e mi —;
                                               2 31 101
 sommersi | Della prima canzon, ch'è de' -. 1 20
 sommerso | Ed ella: Certo assai vedrai --
                                               3 2
                                                     61
 sommi | Di tutti i loro gradi son li -.
                                               3 20
                                                     36
```

```
sommi | Li suoi compagni più noti e più ... 1 15 M
sonno | Più lune già; quand' io feci 7 mal —, 1 🗱 💆
sono | Superbia, invidia, ed avarisia — 🕟
      | Con ser Brunetto, e dimando chi --
      | Rispose; non errar, conservo-
      l Tosto che fu là dove l'erbe-
                                              2 2 . E
      | Disse: Muta pensier, pensa ch' lo -
      i Io non Enca, io non Paolo—:
      | Dinanzi a' suoi maggior parlando --, 2 # 1
                                              2 13
      | La colpa della invidia, e perè --
      | O sante Muse, poi che vostro --- ,
                                              2 1
soperchia i Che giace in costa, e nel fondo —. 1 # #
      | (V. soverchia).
soperchio | E quivi per l'orribile -
                                              111
  " | In cui usò avarisla il suo — .
                                              1 7
     (V. severekie).
suppressa | Che da' piè di Caton fu già ...
                                              114
                                              3 17 15
soppresso | E chi per esser suo vicin --
sopra | Ed in corpo par vivo ancor di ....
      | Alle cose mortali andò di -;
                                              e at a
      | A tutt'altri sapori esto è di —.
                                              1 # 19
      | Ei disse a me: Tosto verrà di --
soprano | Vidil seder sopra 'l grado ...,
  n | (V. sourano).
sopranza | (V. souranza).
soprappose | Al segno de' mortal si .....
                                              2 15 (
soprapposto i Con più color sommesse e
soprasta | (V. sevrasta, 1 18 111).
sorbi | Ed è ragion; chè tra gli-lassi --
                                              1 15
sorco | Tra male gatte era venuto 1 -:
                                              1 23
 sorda | Perchè a risponder la materia è ...;
                                              3 11
sorde | Come sarauno a' giusti prieghi --
                                              3 II
     | Ed al cantar di là non ciate .....
                                              2 7 1
                                              1 61
      L'anime si ch'esser vorrebber ...
 Sordello | Dicendo: O Mantovano, io son-
 sorella | Ammaestrato dalla tua...,
                                              1 13
   , | Io fui nel mondo vergine -:
                                              3 3 4
 Sorga | Di Rodano, poich' è misto con ...,
                                               8 8
 sormontati | Poco amendue dall'angel -.
                                               2 19
 sormonte | (V. sormonti, 1 6 63).
 sormonti | Infra tre Soli, e che l'altra -
                                               1 6 #
 sorpresa | Se la cosa dimessa in la ...,
                                               3 5 %
 sorpresi | Quando noi fummo d'un rumor-, 1 13 III
 sorpriso | Chè non si converria, l'occhio - 2 1 #
 sorrida | Non ti maravigliar perch' io -,
                                               3 3 5
 sorridea | Bernardo m'accennava, e...,
                                               3 33 4
 sorridendo | Che pria m'avea parlato, ...
                                               3 11 F
 sorrideva | (V. sorridea, 3 33 49).
 sorrise | A che guardando il mio Dottor -.
                                               2 12 1
      | Volemci star di qua? indi ...,
                                                2 27 #
 sorriso | Vincendo me col lume d'un -.
                                                3 13
 sorte | Che invidïosi son d'ogni altra...
                                                1 3 👫
      | Mantova l'appellar senz'altra ...
                                                1 29 5
      | Nel qual tu siedi, per eterna -,
                                                3 22 16
      | Del nome tuo e della vostra -.
                                                3 1 4:
 sorti | Tutte nature per diverse ....
                                                3 111
 sortille | Si come 'l Sol, che l'accende, -;
                                                3 18 16
      | Del sangue più, che sua colpa -.
                                                1 12 🕏
 sortillo | Quando a colui ch'a tanto beu -.
                                                3 11
 sortiro | E sotto lui cosi cerner -
                                                2 32 #
     | Nel trono, che i suoi merti le ...
                                                3 31 👼
 sortita | La vostra region mi fu ......
                                               3 22 14;
     | Qui si mostraro non perchè —
 sortito | Oro od argento, quando fu -
 soso | Ond'ei levò le ciglia un poco in -;
                                               1 10
 sospesa | Troppa è più la paura, ond'è —,
      | Di che la mente mia era .....
                                               3 31 🖷
      | Cosi la mente mia tutta —
                                               3 11 4
      | In sogno mi parea veder __
                                               2 9 🗯
```



sospese CONCORDANZA. sparte

suppose / Pullation with man alarma	1 28 61
suspens ' Pul che plè per girsens ,	2 23 93
pospesi Not el rastammo immobili	2 20 139
o Tatti gli lor operchi	1 0 131
n Canabbe elso su qual limbo eran -	1 4 45
n - Zo ora latra color che	1 2 53
sospeso Per tenermi in ammirar -	3 90 87
n La quai mi fece rimirar .	2 24 30
non patempodagarel	2 12 78
, Dell'eterno placer, tutto	2 29 32
monpetti Color già triali, coator con -	2 6 108
" E pol mi disse Tuo cor non	1 27 100
mospetto Ma poco valsa che l'ale al-	1 23 127
	1 5 129
n So : cravemo esusa alcun	2 28 79
n Maravighando tienvi alcun	
o Veramente coaralte	2 6 43
n Sevr' not non v'ere -;	1 23 54
" E prendemmo la via	2 22 125
p Q a sa convien lasciare egul	1 3 14
 Ch' to me strinsi al Poeta per —. 	1 9 51
sospigne Andiam, che la via lunga ne	1 4 12
sorpinso Per più fiate gli occhi ci -	1 5 110
Per che I Maentre accorte la ,	1 8 41
Trové l'Archian robusto quel-	2 6 125
sospinito Cae noi appaua, ei lieve, cd io-1	
Padding lab de laboralium modes 1	\$ 4 B
mospira (he sette Pacqua la gente che	1 7 118
Hosbith of the sorte random un Renne ent	1 24 117
n i (h egli ha sufferta, guardando - ;	
M A divotamente	3 22 121
sospiri (nyktia inuove il mantaco s' 😘	3 15 51
n Sentes ir lor mealth	2 19 74
Percaè arbigini al fin li buon —;	2 4 132
n Boffingdo nella barba cu'	1 23 118
n ('on suoi prìeght devoti con -	2 23 66
Nun aven pasto, ma'che di	1 4 28
" Ma almmi al tempo de'doset-,	1 \$ 118
tom Tui secon lagrimo o	2 30 91
Pouri agorgando legrims -,	2 31 10
O mile finantiams to launtimo a live	2 25 104
Thomas tarklanen allega sol	1 8 119
LW	2 7 80
gospiro Ond'ella, appresso d pio-,	8 1 100
aosta Per veder meglio a passi iedi -;	29 72
sostegna Ma fat che la tua liagua ai	1 28 72
	1 20 14
	4 42 40
	\$ 13 58
sustemps 1 Con le hraceia m'avvinne mi	1 17 96
Come l'altro che in là Vi, .,	1 17 96 1 30 43
Come l'adtro che in là Vi, ., Perch l'occido da presso nol,	1 17 96 1 30 43 2 3 39
Perch Poschio da presso nel, sostioni O pazienza, cho tant	1 17 96 1 30 43
Perch Pocchio da presso nel, sostioni O pazienza, cho tant sottiglio (V assettello, 23 63).	1 17 96 1 30 43 2 3 39 3 21 135
n Come l'altro che in là VII,, Perch l'occhio da presso nol, sostioni O puzienza, che tant sottiglio (V assottello, 23 63). sottilo i Altre farten ogn' ingegno ?	1 17 96 1 30 43 2 3 39 3 21 135 2 12 66
n Come l'altro che in là Vi, ·, Parch l'occido da presso nol », sostioni O puzienza, che tant sottiglio (V assettello, 23 63). sottile i altre farten ogni ingegno ? thà velo ben tanto	1 17 96 1 30 43 2 3 39 3 21 135 2 12 66 2 8 30
n Come l'altro che in là VII,, Perch l'occhio da presso nol, sostioni O puzienza, che tant sottiglio (V assottello, 23 63). sottilo i Altre farten ogn' ingegno ?	1 17 96 1 30 43 2 3 39 3 21 135 2 12 66
n Come l'altro che in là Vi, ·, Parch l'occido da presso nol », sostioni O puzienza, che tant sottiglio (V assettello, 23 63). sottile i altre farten ogni ingegno ? thà velo ben tanto	1 17 96 1 30 43 2 3 39 3 21 135 2 12 66 2 8 30
n Come l'altro che in là Vi, ·, Parch l'occido da presso nol », sostioni O pazienza, che tant sottiglio (V assettatio, 23 63). sottile i altre farten ogni ingegno ? Chà volo ben tanto sottiti In che ti stringon li pennier	1 17 96 1 30 43 2 3 39 3 21 135 2 12 66 2 8 30 3 32 51
n Come l'altro che in là Vh, ·, Parch l'occhio da presso nol », sostioni O puzienza, che tant sottiglio (V assettyllo, 23 63). sottile i Altre farten ogn' ingegno ? Chà volo ben tanto sottili In che ti stringon li pennier Verso di te, che fet tanto sottilmente. Non si pente, chi guarda »,	1 17 96 1 30 43 2 3 39 3 21 135 2 12 68 2 8 20 3 82 51 3 6 143
Perch l'occide da presso nel, Perch l'occide da presso nel, nostioni O pazienza, che tant nottiglio (V assettello, 23 63). cottile Alles farten ogn' ingegno ? Chà velo ben tanto nottili In che ti stringon li pennier Verso di te, che fat tanto nottilmente Non al pente, chi guarda, notto, Non patero quegli andà	1 17 96 1 30 43 2 3 39 3 21 135 2 12 66 2 8 20 3 32 51 3 6 142 1 31 58
Perch l'occide de presso nel, Perch l'occide de presso nel, nostioni O pazienza, che tant nottiglio (V assettello, 23 63). nottile Alles farten ogn' logegue ? Chà velo ben tanto nottili In che ti stringon li pennier Verso di te, che fat tanto nottilmente Non il pente, chi guarda, notto, Non justero quegli andà . " Ha sapen che banco ed al di	1 17 96 1 30 43 2 3 39 3 21 135 2 12 66 2 8 20 3 32 51 3 6 143 1 22 128 2 2 23
Porch l'occide de presso nol, Porch l'occide de presso nol, nostioni O pazienza, che tant nottiglio (V assettatio, 23 63). nottide Alles farten ogn' logegue ? Chà velo ben tanto nottili In che ti stringon li pennier Verso di te, che fat tanto nottilmente Non al pente, chi guarda, notto, Non putero quegli andà . Illa sapen che banco ed al di Degli altri duo c'inano l'espo di, Non patero.	1 17 96 1 30 43 2 3 39 3 21 135 2 12 66 2 8 20 3 32 51 3 6 143 1 22 128 2 2 23 1 34 64
Parch l'occhio da presso nol, Porch l'occhio da presso nol, Portieni O puzienza, che tant sottiglio (V assettatio, 23 63). **Ottile Mirar farten ogn' ingegno ? **Chà velo ben tanto settiti in che ti stringon li pennier Verso di te, che fat tanto sottimente Non si pente, chi guarda, sotto, Non putero quegli andò , **Illa sapen che banco ed al di ***I Degli altri duo c'hanno l'espo di, **I Viti una porta, tre gradi di ***In terrelun tre tra l'arrib dii	1 17 96 1 30 43 2 3 39 3 21 135 2 12 66 2 8 20 3 32 51 3 6 143 1 22 128 2 2 23 1 34 64 3 8 76
Parch l'occhio da presso mol	1 17 96 1 30 43 2 3 39 3 21 135 2 12 66 2 8 20 3 32 51 3 6 143 1 22 128 2 2 23 1 34 64 2 8 76 2 23 83
Parch Pactro che in là Va, Parch Pocchio da presso mol nostieni O puzienza, che tant nottiglio (V assettatio, 23 63). nottide i hitrar farten ogn' ingegno ? Chà velo ben tanto nottiti In che ti stringon li pennier Verso di te, che fat tanto nottilmente Non si pente, chi guarda, notto, Non putero quegli andà i l'in sapen che banco ed al di l' Degli altri duo c'hango l'capo di, l' Viti una porta, tre gradi di l' Oittato mi sarai ra largiù di Oittato mi sarai ra largiù di	1 17 96 1 30 43 2 3 39 3 21 135 2 12 66 2 8 90 3 32 51 3 6 143 1 31 58 1 22 128 2 2 23 1 34 64 2 8 76 2 23 83 1 16 47
Parch Pacitic che in là Va, Parch Pocchio da presso mol nostioni O puzienza, che tant nottiglio (V assettatio, 23 63). nottide i hitrar farten ogn' ingegno ? thà volo ben tanto nottili In che ti stringon li pennier Verso di te, che fat tanto nottilmente Non si pente, chi guarda, notto, Non putero quegli andh , i lin sapen che banco ed al di li Degli altri duo c'hanco I capo di, i Viti una porta, tre gradi di li lo t. creden tre vas laggià di li Gitato mi sarvi tra lur n i Questo trife mo quaggià di	1 17 96 1 30 43 2 3 39 3 21 135 2 12 66 2 8 90 3 32 51 3 6 143 1 31 58 1 22 128 2 2 23 1 34 64 2 8 76 2 23 83 1 16 47 2 17 124
Parch Pacitic che in là Va, Parch Pocchio da presso mol nostioni O puzienza, che tant nottiglio (V assettatio, 23 63). nottide i Alirer farten ogn' ingegno ? Chà volo ben tanto nottili In che ti stringon li pennier Verso di te, che fat tanto nottilmente Non si pente, chi guarda, notto, Non putero quegli andh , Illa sapen che banco ed al di Degli altri duo c'hanco I capo di, i Vidi una porta, tre gradi di I lo ti cretton tre vas laggià di Gitato mi sarvi tra lur queglià di Ce esto trife rmo quaggià di Lo raggio da malatra quei di,	1 17 96 1 80 43 2 8 39 3 21 135 2 12 66 2 8 90 3 32 51 3 6 142 1 31 58 1 22 128 2 2 23 1 84 64 2 8 76 2 23 83 1 16 47 2 17 124 2 6 5
Perch l'occitio de presso mel Perch l'occitio de presso mel Postioni O pazienza, che tant sottiglio (V assettatio, 23 63). Pottile Mirer farten ogn' ingegno ? Chà voio ben tanto sottili In che ti stringon li pennier Verso di te, che fat tanto sottilimente Non al pente, chi guarda sotto. Non putero quegli anch Illa sapen che banco ed al di l'occiti diri duo c'hanco l'espo di l'otta una porta, tre gradi di l'otta credon tre vas laggià di l'ottato mi sarai tra lur Questo trifermo quaggià di Lo raggio da maistra quel di E pied: vole l'auol di	1 17 96 1 80 43 2 3 39 3 21 135 2 12 66 2 8 90 3 82 51 9 6 142 1 81 58 1 22 128 2 2 23 1 84 64 2 8 76 2 23 83 1 16 47 2 17 124 2 6 5 3 6 38
Perch l'occitio de presso mel Perch l'occitio de presso mel Postioni O pazienza, che tant sottiglio (V assettatio, 23 63). **Ottible Mirer farten ogn' ingegno ? Chà voio ben tanto sottilli In che ti stringon li pennier Verso di te, che fat tanto sottilmente Non al pente, chi guarda sotto , Non putero quegli anch Ilin sapen che hanco ed al di l Degli altri duo c'inanco l'espo di l'in sapen che hanco ed al di l'in l'ott una porta, tre gradi di l'in lo ta creden tra var laggià di l'in lo ta creden tra var laggià di Questo trifarmo quaggià di Lo raggio da a alatra qual di E piedi vole l'aud di O qual che se', che di au tien di	1 17 96 1 80 43 2 8 39 3 21 135 2 12 66 2 8 90 3 32 51 3 6 142 1 31 58 1 22 128 2 2 23 1 84 64 2 8 76 2 23 83 1 16 47 2 17 124 2 6 5 2 4 38 1 19 46
Perch l'occitio de presso mel Perch l'occitio de presso mel Portioni O puzienza, che tant sottiglio (V assettatio, 23 63). Pottile Mirer farten ogn' ingegno ? Chà voio ben tanto sottili In che ti stringon li pennier Verso di te, che fat tanto sottilimente Non al pente, chi guarda sotto. Non putero quegli anch Illa sapen che hanco ed al di Degli altri duo c'hanco l'espo di Vita una porta, tre gradi di I lo ta credon tra var laggià di I Gitato mi barral tra lur Questo trifarmo quaggià di E pieda vole l'anol di C qual che se', che di su tien di (L'anima cala, del termanto di (L'anima cala, del termanto di	1 17 96 1 80 43 2 8 39 3 21 135 2 12 66 2 8 90 3 32 51 3 6 143 1 31 58 1 22 128 2 2 23 1 84 64 2 8 76 2 23 83 1 16 47 2 17 124 2 6 5 2 4 38 1 19 46 2 13 187
Porch l'occitio de presso mol	1 17 96 1 80 43 2 8 39 3 21 135 2 12 66 2 8 90 3 82 51 3 6 142 1 81 58 1 22 128 2 2 23 1 84 64 2 8 76 2 23 83 1 16 47 2 17 124 2 6 5 2 4 38 1 19 46 2 13 187 1 88 46
Parch Pactrio che in là Vi, Parch Pacchio da presso nol sottioni O puzienza, che tant sottiglio (V assettatio, 23 63). sottide i Alirer farten ogni ingegno ? Chà volo ben tanto sottili in che ti stringon li pennier Verso di te, che fet tanto sottilmente Non si pente, chi guarda, sotto, Non putero quegli andà Illa sapen che banco ed al di Degli altri duo c'hanno I capo di I Vidi una porta, tre gradi di I Gitato mi saroi tra lor Questo trifa rmo quaggià di Lo raggio da salatra qual di, E piedi vole Il suoi di su tien di, (Li anima mia, del termanto di;	1 17 96 1 80 43 2 8 39 3 21 135 2 12 66 2 8 90 3 32 51 3 6 143 1 31 58 1 22 128 2 2 23 1 84 64 2 8 76 2 23 83 1 16 47 2 17 124 2 6 5 2 4 38 1 19 46 2 13 187

```
, il conno che -, 2 27 92
covente MI press
soverchia (V soperchia,
                         23 138).
      Che le caeglon di
                            quendo -
                                           9 4
                                                 A.
      E per vivo cander quella
                                           3 14
                                                53
sovereblava. Fuor della bonca a ciascun-
                                           1 19
                                                21
                                           3 23
soverchio Mentre che del salire avois -,
                                                98
      Non far sovra la pegola - .
      V roperchio,
sovrano Gridando. Vegna il cavaller --
                                           1 17
     (V soprano, 2 80).
     De' tuoi amori a Dio guarda il -.
                                           2 25 48
    Barattier fu non picciol, ma -.
                                           1 22 87
     [ Quegli è Omoro poeta -,
                                           1 4
                                                88
                                           8 13 35
          Ella mi dissa Quel che ti -
                          all'nom -,
      Non guiza che
                                                97
sovranta Dell'arco, que le atoglio più -
                                           1 18 111
sovvegna | Perch'io lui Se vuoi ch'io ti-,
                                           1 32 115
sovenne | Che di mia confession
                                           8 B
                                  381
                                                - 1
   Ma esse, ch'altra volta mi
                                           1 17 94
sovvenni Delle mia compagnia costni
                                           2 1
                                                54
sonsa | Si che sangue facea la faccia ,
                                          1 28 105
torze ( E parranno a clascum opero ...
                                           3 10 136
sonal La sconoscente vila, che fe
                                           1 7 53
nozao | Il modo della
                        bulgts.
                                           1.18
                                                21
    M'andays ic per sere senero -
                                           8 16 12
apada , Che planger ti convicu por mitra -. 2 30 67
     Del pregio della horsa della
                                           2 8 120
     ! Si crudolmente, al taglio della.-
                                           1 28 38
     | Tal che fu nate a cingerel la ... ,
| Foce cel senno mand e con la
                                           3 8 146
                                           1 16 39
     , L'un l'altro ha apento, ed giunta la ... 2 16 109
     O Saul, come in la propria .
                                           2 12 40
spade Più e meglio mua, che la casque --
                                           3 16
                                                72
Spagns | L'un lite e l'altro v d nai la , 1 28 103
apago Ch'avere atteso al euglo ed allo
                                           1 20 119
spaldi | Passamus tra martiri gli alti-
                                          1 9 133
                        di ciascuna
opalla , Sovresso il
                                           1 54
                                                41
  n | E l'un sofferia l'altre con la ,
                                           2 13
                                                60
     | Ms non trasmuti carco alla sua -
                                           8 5
                                                55
opollocco | l' m'assettat in su quelle ....
                                          1 17
                                                81
spalle B fa di quello ad un altr'
                                           1 18 102
    | klira, e'ha fatto patto della
                                           1 20
                                                87
     Tutto galato allo fidate
                                           3 8
                                                42
     Quando Annibát co suoi ioda lo -- ,
                                          1 31 117
     Lo mio Maestro, ed la dupo le .
                                           1 10
                                                - 3
     | E quel che più ti gravori le
                                           2 17
                                               61
     Qual sovenil ventre qual soven le - 1 29
                                                67
     Pur fer mattine is volat in -:
                                          1 15 52
     : Poscia gli volse le novella -- ,
                                           1 25 139
     , Guerdei in alto, e vidi le sue —
                                          1 1
                                                10
spanda E per dolor
                      par lagrima :
                                           1 18
                                                84
     Di pentimento che lagrime
                                          2 30 145
     La maggiorval elu ob l'acqu al-, 3 9
                                                82
     Che pay diversi salti
                             41
                                           3 11 128
spande | E per la Inferna il nome tan at ...
                                          1 26
                                                 8
spandossi | Sembianze femmi, perchà io -
                                           3 24
                                                56
spauns | Con la voduta corta d'ana -
                                           3 19 $1
spanne | E 'l Duca mis distere is :
                                           1 6
                                                25
                                           2 19
spargo | A descri
                      forms in
sparitl . Tosto cost com'el furo
                                                89
sparito i Là, onde il Carro già
                                           2 1 30
sparse La doye I muo Fattore il sangue -- ,
                                          2 27
                                                 2
sparso , Visto m'avreali di livore
                                           2 14 84
aparte Non però dal lor
                            dritto
                                           2 28 18
      Ché tra gli aveill fiamme
                                           1 9 116
     L'Anato le mani in l'erbetta -
                                           2 1 124
     1 Mi strings, rachar le fronde -- ,
                                           1 14
                                                - 2
     | Mirar le membra de' Giganti - .
                                           2 12 38
     | Ed in qual masso con le peune --
                                           3 31 130
```

```
Electrica fol, all'ar per terre -- 9 11
sparti. Gli nomini pol<sub>i</sub>nhe interno seene —, 1 10
                                                   80
                                             3 28 31
sparte Sovra angulva Tanttimo al-
                                             1 14 05
1 39 106
agarentato i Correvas genti made
touvesti Dipalesarvi a manua vi ---
                                             1 2 131
         Tramé ai forte, che delle --
  n | Quirt li ture negno me pien 46 -
                                             2 12
                                                  47
     | Du fracease d'auguses ples di-,
                                             1 9
                                                   65
     . Qual lodoletta, che in ser el-
                                             3 99
يحرب
                                                  10
     | Ch' pieu d'amora, più empie ni -; 2 10 00
| Del lame, che per tutte il etatul - 6 5 125
     He oltre promimion toco ai
                                             9 99 130
     Ed to . For mouse Treeses of -
                                             2 14 16
     Di foor dal qual useaun vare ai ---
                                             8 4 198
                                             2 94 31
  oule Vidi measor Marcheso, ch'phbu
                                             $ 32 126

    I I la avassi, fetter, più tungo —

      Buga pure una volta, queste
                                             9 28
                                                  70
                                                  24
eponehi Diose : Perchè coisuta in noi ti ... † 1 29
specchin | de come dat vise in chast — $ 17 41 specchio | Comequanto dati'scque, e dallo — $ 15 10
                                             B 55 113
     1 Di cuolo a d'osso, a ventr dello -
    l'omaco in compagnia di quallo-,
                                             2 4 68
     La divina giustinia in son --
                                             8 19 99
  det , Petto per proprio dell'uniana -.
                                             3 1 ST
                                             1 25 44
modali Qual dolor fore, se degli --
nyodia. Lo più sanza la usan non ni----
                                             1 28 18
  edita. Pui che taccado si mostri-
                                             3 17 100
   M | Come fee' to, per far mighted
                                             3 30
                                                  15
                                             3 15 M
spegilo Di quaeta vita mican nello --
                                             1 14 105
       E Roma guarda al
       Perch'io la vaggio asi vazace
                                             3 96 106
(Bigat ) E soura luro ogal Vaper el .....
                                             L 14 14E
apelones. Ebbs tra bianchi mermi le
                                             1.10
                                                  49
upulta. Quivi germogila soute gran di-;
                                             1 15 40
spana | Sovra la qual si fonda l'alta-,
                                             2 34 74
  n | Dispregia, poi che in altro pou la-
                                             1 11 111
     | Dovestiti cost apogliar is - 7
                                             3 3L 27
spanse. Calus attende chi in vita ci 🕠
                                             1 5 107
  g | Della fulgida flamma cho lo
                                             3 96
     Dal padre sen, la propria madre-,
                                             # 4 104
     | Che Selcorear, per l'ombrache el -, 2 37 68
| Che la vace si mouse, prin el 2 31 8
point Da quell'ira beatial ch' P or specia. Tal era io, con vogila accusa 8—
                                             25 P1 f
                                             2 25 11
    | Di' ch'è rimaso della gente —,
                                             2 16 134
     | La liugua ch' to parlal fu tutta --
                                             3 26 124
  n
     | Nell'acr d'ogni parte, e vidl -
                                             1 17 113
spente Procuccia pur, che tonto siano -- ,
                                             2 15 79
syeati Che gli aari mi sarian carboni ---
                                             1 20 103
    | Paron create, come si che
                                             3 29 47
  D
     | Trancite sette tool figituoli 1
                                             $ 19 39
     | Cheglenatri sensi m'eran tutti ;
                                             2 49
                                                   .
spento Indlia valle, dafu
                                             2 5 118
                                             $ 3 132
                                             1 10 57
     | Ma poi che'l corpleme fu totto | ,
     Kon è quaggiuso ogni vapore
                                             1 33 105
  Ħ.
      Mentr' to dubblave pur lo vice
                                             8 28
                                                  - 1
spore ; Anima degna, il grado della
                                             $ 5 128
       E i, principio del di par della 🔒
                                             2 15
       A diradar commentia, la
                                             3 17
     Pulin I pardl in precion-
                                             1 34 118
     | Ten portl, che sun nate in questa -- , $ 9 110
     S'adem plerkin Pultims -,
                                             3 22 61
specialization mission of the pur con la-
                                             2 21 18
      Da caldu amore, da viva-
                                             8 50 98
aperasé Dinubito Inte, Domine, - ;
                                             3 24 64
                                             2 30 88
spere | Ricolto del girar di queste - .
                                             8 23
                                                   21
aperga | Guardando perché fiera non le ...: 9 27
                                                   84
```

```
iri | Rhporeadungas | 17th obs to no
operior | La digina bouth, she da sé-
operio Pershè non sissa vel del usuale
sports Pronto a libertola quality ship
  . | Questo superbo voll'estida --
     (V apports, 2 1 182).
speed. Le spense era una arcon arida e-., 1 id

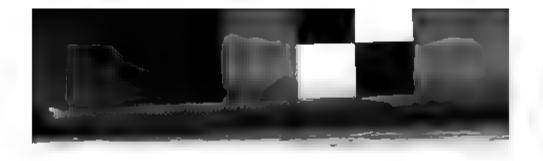
a Bollia laggiuse itan pagela-., 1 il

a l'Esi era lo la quella turba-., 2 d
                                            1 16 16
1 18 16
1 18 16
    He dit for to gent one decire pile.
                                            1 4 6
spenti | Come, quando i vaport socidi e -
     La telva dico di spiriti
  opers Quando'l rapor che l'aperia più è —, 3 m 2.

( Monando la sinistra lossenti
 aparen | E si com'uom cha stio parter tinti -- 2 $
      Parché puè sestante che non al-
                                            1 30 60
spin I Bid to to me suro
splace (Cha'l perfer tempa a chi pji sa pji 🖚 , 2 - 2 🕷
oplacenta | Che s'altra à maggio', unita à di 🐗 1 🕫 🗷
opiocis Ch'ena rana riumae, e l'alter --.

l Tascado divenimmo là 'en

l Geme sangue che foor di vena --.
                                            114 5
                                           1 40
pioga | Tragge intensidae, a dentron value, 2 M T
  . I S'alcuna mai da tui membra al --
                                            t to B
     Multiplicate per le stelle -,
                                            . .
   oghi | Mada ch'é tuo voier che più și - $ 1 0
spiege Deutro dann dabbin, s'l' uon mene... 1 1 2
splotate Poi che la ardite formuine -
                                           1 16 18
splotato Per non perder plath at fo ....
                                             3 4 19
spiga | Se non mi credi, pou mente alla ... , $ 16 19
aplus | Bosto Sibilia, Calgo e la
                                             1 11 15
  a Con una forcatella di sua ....
                                             2 4 2
spira | Sempre l'amor che drittamente ... , 115 1
  n i Sovra tant arte di natura,
                                             225 12
      Che l'uno e l'altre eternalments -
      Manustra vita sensa messo
     Chèla viva giustiala che mi -
       Come quando una grousa mebbia - , 1 M 4
       Sè stessa lega ai, che faor
      | Quanta paludo, che il gran pulso —, 1 1 🗷
  п
    |Ancoresrei di la dove s
                                             2 5 6
  quando il turbo -- ,
      Come la
                                              1 4 3
spire | Congiunto, ni girava per le
                                              3 55 28
spiri | Dai heati motor convien chia
       Purche in terra, cha parde ombra, -, 1 # #
     Che quinci quindi igualimente ni ... . 3 # 13
spire | Vedi okre finmmeggiar l'ardente —
                                              3 10 130
 n | Fu per Onorio dall'eterno ...
                                              3 (1 10
      Per sentir più a men l'etermo -.
                                              3 4 34
      Alla mia Donna dirizzò lo —,
                                             1 % 3
     O vero sfavillar del santo ...
  и.
                                              2 14 3
      Che si faces nel suon del trino-,
                                              2 25 12
spirti | Dissa: Dentro da' fuochi uon gli -: 1 # 4
  . | Ed ora intendo mostrar quegli —
                                             2 1 4
spirto | Er' lo di la rispose quello
  n l'Tanto fu delce miu vocale
                                             2 21 B
aplende | Bì che ogul parte ad ogul parte -
  Be and a temperates, tanto - ,
                                             2 21 16
splenders | E quel durande più più -,
splendere | Impediva la viata e la -,
                                             2 29 30
                                             3 31 2
  Coal vid' lo lo schiarite -
                                             3 35 MF
```



splendore CONCORDANZA. stesse

splend re Noi levati al settimo , Chi può, perchè auc	8 91 13	
	8 99 34	
Di charabica luco uno	3 11 31 31 31	
nplendori Vid'to cost più turbe di " Si vid'to ben più di milla	2 5 10	
Ed ecco un altro di quegli	3 9 13	
apoglia Queste misere carul, e tu no	1 33 6	1
Eternalmente, quell' si	3 15 1	
apoglio Che dell'ancha fe si alto-	1 38 1	
p Come witre per nostre	1 13 100	
g Rends als terra tutts le sue —; spois Savresso - seque lieve come	2 3 11	
onde tra facilità al colle	2 3 P	
epulps Di giorno in giorno più di ben ai-		
spoltre Omat convien the tu com ti ,	1 24 4	
sponds A rimpatto di dall'ultra,	2 29 5	P
n Ed siquento di lungi dalla	1 16 11	_
n Pû plû appressande invêr la ,	1 31 7	
n IE l'altro all'opposita aponde Per cui tromavano ambadno le -;		_
sporge Per che con gli occhi in giù la testa-	.1 17 19	
sporse E la terra che pria di qua si -,	1 84 12	3
sporte Quivi pregava con le mani —	2 6 1	
oposa i Pria che merisse, della bella -	8 93 19	
" Che zel auto sangue Cristo fece	3 31	_
j Che mocedette Nino, fa mm→; j Ciò ch' io d cen di quell'unica—	1 6 6	
spose Che foran vinte da novelle	2 29 6	
apranto Lodorchies del pomo, dello-		-
spreme Però, quendo Piccarda quello ,	3 4 11	2
aprona Becondo l'affenton ch'a dir el-,	3 20 11	
Ben vegga, padre milo, si come -	8 17 10	
Ma J bara da lu che si la —.	2 11 2	
spront Per non esser corrella dagit -,		_
		в.
abrems. Transi dell'acqua non sania is	2 90 9	_
apugna 'Trassi dell'acqua una sasia la		_
apugna Trassi dell'acqua non sasia la — . spuola V spois). spoia E slive dietro lui, perlande .	2 90 1 25 18	8
apugna Trassi dell'acque non sania la — . spuola (V spoia). spoia E altro dietro lui, perlande . aquaderna Ciò che per l'eniverso al —;	2 20 1 1 25 18 3 23 8	8
apugna Trassi dell'acque una sania la — . spuola V spoia). sputa E sitro dietro lui, perlando . aquaderna Ciò che per l'aniverso al —; squadro Gridendo Togli, Dio, che tele — .	1 25 18 3 23 8 1 25	8 7
apugna Trassi dell'acque non sania la — . spuola , V spoia). spoia E sitro dietro lui, perlando . aquaderna Ció che per l'aniverso al —; squadro Gridendo Togli, Dio, che tele — . squama Di lor magressa e di ler trista — ;	1 25 18: 2 23 8 1 25 1 25 1 24 8	8 7 8 9
apugna Trassi dell'acque non sania la — . spuola V spoia). spoia E sitro dietro lui, perlando . aquaderna Ciò che per l'aniverso al —; squadro Gridendo Togli, Dio, che tele — . squama Di lor magressa e di ler trista — ; aquarela Aliura il monetior Cost si — apuarea (V teguaira, 18).	1 25 18 3 23 8 1 25	8 7 8 9
apugna Trassi dell'acque non sania la — . spuda V spoia). sputa E sitro dietro lui, perlando . aquaderna Ciò che per l'aniverso al —; squadro Gridendo Togli, Dio, che tele — . squama Di lor magressa e di ler triata — ; aquarela Aliura il monetine Cual si — aquatea (V isquaira, 18). squilli Poser estenzio agli angellei — ,	1 25 18: 2 23 8 1 25 1 25 1 24 8	8 7 8 9 4
apugna Trassi dell'acque non sania la apuela , V spoia). apuela E altro dietro lui, perlando aquadro Gridendo Togli, Dio, che tele aquadro Gridendo Togli, Dio, che tele aquarela Aliura il monetine Cual ai aquarela (V tequaira, 18). aquilli Poner estenzio agli angellei atabilito Chè per eterna leggo	2 20 : 1 25 18: 8 22 8 1 25 1 24 8 1 20 12 8 20 12 8 32 6	3 7 4 9 4
apugna Trassi dell'acque non sania la apuela V spota). apuela E altro dietro lui, perlando aquadro Gridendo Togli, Dio, che tele aquadro Gridendo Togli, Dio, che tele aquarela Aliura il monetine Cual ai aquarela (V tequatra, 18). aquilli Poner estenzio agli angellei stabilito Chè per eterna leggo stagiono L' del tempo, la dolca	1 25 18: 2 20 : 2 25 : 1 25 : 1 26 : 1 30 : 2 30 : 3 32 : 1 1 4	3 7 8 9 4 9 8 9
apugna Trassi dell'acque non sania la—. spota E altro dietro lui, perlando aquaderna Ciò che per l'aniverso al—; squadro Gridendo Tegli, Dio, che tele—. squarda Di lor magrenase e di ler trista—; squarda Aliora il monation Gual si— squarta (V isquara, 18). squilli Poser estenzio agli angellei—, stabilito Chè per eterna legge stagione L' del tempo, la dolca—1 stagna Dell'acqua, che sui detto lego—.	2 20 : 1 25 18: 2 8 8 1 25 1 26 1 26 1 2 8 1 2 8 1 1 4 1 30 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	3 7 4 9 4 9 6
apugna Trassi dell'acque non assia la—. spota V spota). spota E sitro dietro lui, perlando . aquaderna Ciò che per l'eniverso al—; squadro Gridendo Togli, Dio, che tele—. squama Di lor magressa e di ler triata—; squarcia Aliura il monetine Cual si— aquarcia (V tequatra, 18). squilli Poner estenzio agli angellei—, stabilito Chè per eterna leggo stagiono L' del tempo, la dolca—1 stagna i Dell'acqua, che sui detto lego—. Bi come ad Arli, "I Rodano	2 20 : 1 25 10: 2 20 0 1 25 1 24 20 12 20	3 7 8 9 4 9 5 9 6 2
apugna Trassi dell'acque non sania la—. spota E altro dietro lui, perlando aquaderna Ciò che per l'aniverso al—; squadro Gridendo Tegli, Dio, che tele—. squarda Di lor magrenase e di ler trista—; squarda Aliora il monation Gual si— squarta (V isquara, 18). squilli Poser estenzio agli angellei—, stabilito Chè per eterna legge stagione L' del tempo, la dolca—1 stagna Dell'acqua, che sui detto lego—.	2 20 : 1 25 18: 2 8 8 1 25 1 26 1 26 1 2 8 1 2 8 1 1 4 1 30 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	37594 959521
apugna Trassi dell'acque non assia ia — . apuela V spoid). apuela E altro dietro lui, perlando . aquaderna Ciò che per l'aniverso al —; aquadro Gridendo Togli, Dio, che tele — . aquarela Aliura il monetine Cual ai — aquarela Aliura il monetine Cual ai — aquarela (V isquaira, 18). aquilli Poner estenzio agli angellei — , stabilito Chè per eterna leggo stagiono L' del tempo, la dolca — i atagna Dell'acqua, che nai detto isgo — . a Si come ad Arli, "I Rodano stagno Cadder nel messo del bullente . a Fanno Coeltu; qual nia quello — , atai O Padro nostro, che ne' civil — ,	2 20 : 1 25 10: 2 20 0 1 25 10: 25 10 12 20 12 20 12 20 12 20 12 20 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	8 7 8 9 4 9 8 9 5 2 1 9
apugna Transi dell'acque non assia la—. apuela V spoid). apuela E altro dietro lui, perlando . aquaderna Ciò che per l'aniverso al—; aquadro Gridendo Togli, Dio, che tele—. aquarela Aliura il monation Cual si— aquarela Aliura il monation Cual si— aquarela Aliura il monation Cual si— aquarela V inquaira, 18). aquilli Poner estenzio agli angellei—, stabilito Chè per eterna leggo stagiono L' del tempo, la dolca—i atagna i Dell'acqua, che nai dello lago—. a i Si come ad Arli, 'l Rodano stagno Cadder nel messo del bullante . a i Fanno Coeltu; qual sia quello —, stalo i E Galli, a quel ch' per lo—.	2 20 : 1 25 10: 2 20 1: 25 10: 25 10: 20 12 10: 20	37894 959021915
apugna Trassi dell'acque non assia la—. apuela V spoid). apuela E altro dietro lui, perlando aquaderna Ciò che per l'aniverso al—; aquadro Gridendo Togli, Dio, che tele—. aquarela Aliura il monetine Cual si— aquarela Aliura il monetine Cual si— aquarela Aliura il monetine Cual si— aquarela V inquaira, 18). aqualli Foner estenzio agli angellei—, atabilito Chè per eterna legge stagiono L' del tempo, la dolca—i atagna i Dell'acqua, che nal dello lego—. a i Si come ad Arli, 'l Rodano stagno Cadder nel messo del bullante . a i Fanno Cocitu; qual sia quello —, atali i O Padro nostro, che ne' civit —, atalio i Cessato avense del mio viso .	2 20 :: 1 25 10: 25 10: 25 12 25 12 26 12 26 12 26 12 26 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	37494 9590219159
apugna Trassi dell'acque non assia ia — . apuela , V spoid). apuela E altro dietro lui, perlando . aquaderna Ciò che per l'eniverso al —; aquadro Gridendo Togli, Dio, che tele — . aquarela Aliura il monetine Cual ai — aquarela Aliura il monetine Cual ai — aquarela (V isquaira, 18). aquilit Poner estennio agli angellei — , atagiani Poner estennio agli angellei — , atagiani Dell'acqua, che nai detto isgo — . a Si come ad Arli, 'l' Rodano stagno Cadder nel messo del bullente . a Fanno Coeltu; qual nia quello — , atalo Casinto avense del mio viso , atampa Così dices, asgusto della	2 20 : 1 25 18: 2 8 8 1 25 12 26 12 26 12 26 12 14 12 14 12 14 12 14 12 14 12 14 12 15 16 16 18 18 16 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	8 57694 98952191529
apugna Trassi dell'acque non assia ia—. apuola , V spoid). apuala E altro dietro lui, perlando . aquaderna Ciò che per l'eniverso al—; aquadro Gridendo Togli, Dio, che tele—. aquarela Aliura il monetine Cualai — aquarela Aliura il monetine Cualai — aquarela Aliura il monetine Cualai — aquarela (V isquaira, 18). aquilit Poner estennio agli angellei—, atagiani Poll'acqua, che nai detto isgo—. a l'acqua ad Arli, "l'acdano stagno Cadder nel messo del bullente . a l'anno Cocitu; qual nia quello —; atalo E Galli, a quel ch' per lo—. atampa Cosi dices, segnato della a l'acquata beno dell' nterna—;	2 20 : 1 25 10: 2 20 1: 2 25 1: 2 25 1: 2 20 1: 2 20 1: 2 20 1: 2 20 1: 2 20 1: 2 20 1: 2 20 1: 2 20 1: 2 20 1: 2 20 1: 2 20 1: 2 20 1: 2 20 1: 2 20 1: 2 20 1: 2 20 1: 2 20 1: 2 20 1: 2 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 2	3 37 5 9 4 9 5 9 5 9 5 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
apugna Trassi dell'acque non sania la—. spoola V spoid). spoita E shro dietro lui, perlando . aquaderna Ciò che per l'universo al—; squadro Gridendo Togli, Dio, che tele—. squarda Di lor magrenase e di ler trista—; squarda Aliura il monetior Cost si— squarda (V inpudra, 18). squilli Poser estenzio agli angellei—, stabilito Chè per eterna legge stagiono L' del tempo, la dolca—i stagna Dell'acqua, che uni detto lago—. a Si come ad Arli, "I Rodano stagno Cadder nel messo del bullente . stali O Padra nostro, che nu' cieli—, stali O Padra nostro, che nu' cieli—, stalio E Gelli, e quei ch' per lo—. stampa Cost dices, segnato della a (Segnata bene dell' nterna—; stanca Ma per lo poso quella gento— (Volgemmo, e discendemmo a mano—	2 20 : 1 25 10: 2 25 11 25 12 25 12 26 12 26 12 14 12: 2 14 12: 2 14 12: 2 15 16 16 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17	\$ 57\$P4 959521015990
apugna Trassi dell'acque non sania la— spuola V spoid). spata E shro dietro lui, perlando aquaderna Ciò che per l'aniverso al—; squadro Gridendo Togli, Dio, che tele—, squarda Di lor magrenae e di ler trista—; squarda Aiura il monetior Gual si— squarda (V iguaira, 18). squill? Poser estenzio agli angellei—, stabilito Chè per eterna legge stagiono L' del tempo, la delca—i stagna Dell'acqua, che sui detto lago—, a Si come ad Arli, "l'Rodano stagna Cadder nel messo del buliante a Fanno Cocliu; qual sia quelle—, stali O Padro nostro, che ne' civil—, stalio Cessato avense del mio vico stampa Così dices, segnato della a (Segnata bene dell' nterna—; stance Ma per lo poso quella gento— i Volgemmo, e discendemmo a mano— i Tal mi fee' lo di mia Irinte	2 20 : 1 25 10: 2 25 11 25 12 25 12 25 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	\$ 57\$P4 9B\$C21015490010
apugna Trassi dell'acque non assis la—. spuola V spoid). spoita E shiro dietro lui, perlando . aquaderna Ciò che per l'universo al—; squadro Gridendo Togli, Dio, che tele—. squarda Di lor magrenase e di ler trista—; squarda Aliura il monetior Cost si— squarda (V inguaira, 18). squalit Posser estennia agli angellei—, stabilito Chè per eterna legge stagiono L' del tempo, la dolca—i stagna Dell'acqua, che uni detto lago—. a Si come ad Arli, "I Rodano stagna Cadder nel messo del bullente . s Fanno Coctiu; qual sia quelle —, stali O Padra nostro, che nu' cieli —, stalio E Galli, e quel ch' per lo—. stampa Cosi dicea, segnato della a (Segnata bene dell' nterna—; stanca Ma per lo poso quella gento— a Yolgemmo, e discendemmo a mano— a Tal mi fee' lo di mia Iriute stanche E che già fa, di quest'animo—	1 25 10: 2 25 0: 2 25 0: 2 26 0: 2 30 12: 3 30 1: 3 30 0: 3 3 0: 3 5	\$ 57# 94 959 0210154900108
apugna Trassi dell'acque non sania la—. spuola V spoid). spoia E sitro dietro lui, perlando . aquaderna Ciò che per l'universo al—; squadro Gridendo Togli, Dio, che tele—. squarda Di lor magrenase e di ler trista—; squarda Aium il monetier Gual si— squarta (V ispudra, 18). squilli Poner estenzio agli angellei—, stabilito Chè per eterna legge stagione L' del tempo, la dolca—i stagna Dell'acqua, che uni detto lago—. a Si come ad Arli, "I Rodano stagna Cadder nel messo del bullente . stali O Padro nostro, che ne' cieil—, stali O Padro nostro, che ne' cieil—, stalio Cessato avense del mio vico , stampa Così dices, segnato della a (Segnata bene dell' nterna—; stanca Ma per lo peso quella gento— a Yolgemmo, e discendemmo a mano— a Tal mi fee' lo di mia l'riute stanche E che già fa, di quest'animo— a Le lingue lor non si sentono—.	2 20 : 1 25 10: 2 20 1: 2 25 10: 2 25 1	\$ 87894 9895210159901080
apugna Trassi dell'acque non sania la— spuola V spoid) spata E shro dietro lui, perlando aquaderna Ciò che per l'universo al—; squadro Gridendo Togli, Dio, che tele—, squarda Di lor magrenae e di ler trista—; squarda Aiura il monetior Gual si— squarta (V inguaira, 18). squill? Posser estenzio agli angellei—, stabilito Chè per eterna legge stagiono L' del tempo, la delca—i stagna Dell'acqua, che uni detto ingo—, a Si come ad Arli, "I Rodano stagna Cadder nel messo del buliante . a Fanno Cocliu; qual sia quelle —, stali O Padro nostro, che ne' civit —, stalio Cessato avense del mio vico ; stampa Così dices, segnato della a (Segnata bene dell' nterna—; stanca Ma per lo poso quella gento— a Yolgemmo, e discendemmo a mano— a Tal mi fee' lo di mia Iriute stanche E che già fa, di quest'animo— u Le limpue lor non al sentono—, stanchi In picclel corso mi percano—	1 25 18: 3 25 8: 1 25 8:	\$ 87\$\$4 BB\$621\$1599010804
apugna Trassi dell'acque une sania la—. spuola V spoid). spata E shro distro lui, perlando . aquaderna Ciò che per l'aniverso al—; aquadro Gridendo Togli, Dio, che tele—. squarda Di lor magrenase e di ler trista—; squarda Aiura il monation Gual si— squarda (V ispudra, 18). squillè Poser estenzio agli angellei—, stabilito Chè per eterna legge stagione L' del tempo, la dolca—i stagna Dell'acqua, che sul detto lego—. a Si come ad Arli, "l' Rodano stagna Cadder nel messo del buliante . a Fanno Cocitu; qual sia quelle —, stali O Padro nostro, che su' cieil —, stalio Cessato avense del mio vico , atampa Così dicea, segnato della a (Segnata bene dell' nterna—; stanca Ma per lo peso quella gento— a Volgemmo, e discendemmo a mano— a Tal mi fee' lo di mia l'riute stanche E che già fa, di quest'animo— n Le lingue lor non al sentono—. stanchi In picciol corso mi parsano— n Che la netura, ia quel ch'è uope, —.	1 25 10: 2 25 10: 2 25 10: 2 25 10: 2 26 10: 2 30 10: 3 30 1	\$ 87\$P4 9B\$6210154900108044
apugna Trassi dell'acque une sania la— spuola V spoid). spata E shro distro lui, perlando aquaderna Ciò che per l'aniverso al—; squadro Gridendo Togli, Dio, che tele—, squarela Ahora il monation Gual si— squarela V teguara, 18). squilli Poner estenzio agli angellei—, stabilito Chè per eterna legge stagione L' del tempo, la dolca—i stagna Dell'acqua, che sal detto lego—. n Si come ad Arli, "I Rodano stagna Cadder nel messo del bollente . n Fanno Coelta; qual sia quelle —, stallo Cadli, a quel ch' per lo—. stallo Cessato avente del mio vico , stampa Cori dices, segnato della n Segnata bene dell' interna—; stanca Ma per lo peso quella gente— n Yolgemmo, e discendemmo a mano— n Tal mi foc'lo di mia iriute stanche E che già fa, di quest'animo— n Le lingue lor non al sentono—. stanche In picciol corso mi parsano— n Che la netura, ia quel ch'è uopo,—. stanco S'esser vuol lleto assal prima che —. stanco Ad ana, a duo, a tro; a l'altre—	1 25 10: 2 20 1: 2 25 0: 2 24 0: 2 30 1: 3 30 0: 3 3 0: 3 5	\$ 57\$94 BB\$6210159901050444
apugna Trassi dell'acque une assis la— spuola V spoid). spata E shro distro lui, perlando aquaderna Ciò che per l'aniverso al—; squadro Gridendo Tegli. Dio, che tele—, squarela Ahora il monation Gual si— squarela V ispudra, 18). squilit Cotà per eterna legge stagione L' del tempo, la dolca—i stagna Dell'acqua, che sul detto lego—. p Si come ad Arli, "l' Rodano stagna Cadder nel messo del bollente . p Fanno Coelta; qual sia quelle —; stallo Cessato nostro, che su' ciell —; stallo Cessato avente del mio vico ; stampa Cori dices, segnato della p (Segnata bene dell' nterna—; stanca Ma per lo peso quella gento— n Yolgemmo, e discendemmo a mano— n Tal mi fec' so di mia l'riute stanche E che già fa, di quest'animo— tanche In picciol corso mi parsano— stanche Ad ene, a duo, a tro; a l'altre— tanno Ad ene, a duo, a tro; a l'altre— "Tal mi fec' io, qui son color che —. "Tal mi fec' io, qui son color che —.	1 25 10: 2 25 0: 2 25 0: 2 26 0: 2 30 0: 3 15 10: 3 17 0: 3 10 3: 3	\$ 57\$P4 9B\$C210154980105044406
apugna Trassi dell'acque non assis la— spuola V spoid). spata E shro distro lui, perlando aquaderna Ciò che per l'aniverso al—; squadro Gridendo Tegli. Dio, che tele—. squarda Di lor magrenase e di ler trista—; squarda Ahora il monation Gual si— squarda (V isquara, 18). squilit Poner estenzio agli angellei—, stabilito Chè per eterna legge stagione L' del tempo, la dolca—! stagna Bell'acqua, che nai detto isgo—. p Si come ad Arli, "I Rodano stagna Cadder nel messo del bollente . p Fanno Cocitu; qual nia quelle —; stali O Padro nostro, che ne' civil —, stalio E Galli, a quel ch' per lo—. stampa Cosi dices, segnato della p (Segnata bene dell' nterna—; stanca Ma per lo peso quella gento— n Yolgemmo, e discendemmo a mano— n Tal mi fee' lo di mia l'riute stanche E che già fa, di quest'animo— n Le lingue lor non al sentono—. stanche In picciol corso mi parsano— n Che la natura, fa quel ch'è uope, —. stanco Ad ana, a due, a tre; a l'altre— tonno Ad ana, a due, a tre; a l'altre— Tal mi fee' io, qui son color che —. Che innansi agli altri più presso gil—.	1 25 10: 2 25 10: 2 25 10: 2 25 10: 2 26 10: 2 30 10: 3 40 10: 3 50 1	\$ 57894 9B\$52191522901050444065
apugna Trassi dell'acque non assis la— spoola V spoid) spois E shro dietro lui, perlando aquederna Ciò che per l'aniverso al—; squadro Gridendo Togli, Dio, che tele—, squarda Di lor magrenae e di ler trista—; squarda Aliura il monetior Cost si— squarda (V inpudra, 18). squill? Poser estenzio agli angellei—, stabilito Chè per eterna legge stagiono L' del tempo, la delca—i stagna Dell'acqua, che nai detto lago—. a Si come ad Arli, "Rodano stagna Dell'acqua, che nai detto lago—. a Si come ad Arli, "Rodano stagna Codder nel messo del bullente . biano Coctin; quat sia quelle —, stalio Cesso averse del mio vico ; stampa Cori dices, segnato della a (Segnata bene dell'interna—; stanca Ma per lo poso quella gento— a Volgemmo, e discendemmo a mano— a Tal mi fec' lo di mia Iriuta stanche E che già fa, di quest'animo— n Le lingue lor non al sentono—. stanch In picelol corso mi paranno— n Che la natura, fa quel ch'à nopo, —. stanco Ad ana, a due, a tre; a l'altre— i Tal mi fec' io, qui son color che —. i Che innanal agli altri più presso gli— chi che tutte questa a simi pena— l'altri della corso gli pena— l'altri fec' io, qui son color che —. l'altri fec' io, qui son color che —. l'altri della corso gli pena— l'altri della corso gli pena della corso g	1 25 10: 2 20 1: 2 20 1: 2 20 1: 2 20 1: 3 20 1: 3 30 1: 3 30 6: 1 30 6: 1 30 6: 1 31 4: 2 15 10: 2 16 10: 2 17 7: 2 10: 3 10: 3 10: 3 10: 3 10: 3 10: 3 10: 3 10: 3 10: 4 10: 4 10: 5 10: 6 10: 6 10: 7 10: 8 10:	\$ 87\$P4 BB\$021015930010804440654
apugna Trassi dell'acque non assis la— spoola V spoid) spota E shro dietro lui, perlando aquederna Ciò che per l'aniverso al—; squadro Gridendo Togli, Dio, che tele—, squarda Di lor magrenae e di ler trista—; squarda Aliura il monetior Cost si— squarda Aliura il monetior Cost si— squarda (V inpudra, 18). squill? Poser estenzio agli angelle!—, stabilito Chè per eterna legge stagiono L' del tempo, la dotta—1 stagna Dell'acqua, che sul detto lago—. a Si come ad Arli, 'l' Rodano stagna Dell'acqua, che sul detto lago—. a Fanno Coctiu; quat sia quelle—, stali O Padra nostro, che su' cieli—, stali O Padra nostro, che su' cieli—, stalio Cessato avesse del mio vico , stampa Cosi dicea, segnato della a 'Segnata bene dell' nterna—; stanca Ma per lo poso quella gento— a Yolgemmo, e discendemmo a mano— a Tal mi fec' lo di mia Iriuta stanche E che già fa, di quest'animo— n Le lingue lor non al sontono—. stanchi In picelel corso mi parasano— n Che la natura, fa quel ch'à uopo,—. stanco Ad ena, a due, a tre; a l'altre— i Tal mi fec' io, qui con color che —. chi intia nanasi agli altri più presso gil— del Che intia nanasi agli altri più presso gil— a Che intia nanasi agli altri più presso gil—.	1 25 10: 2 25 10: 2 25 10: 2 25 10: 2 26 10: 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	8 7 8 9 4 9 8 8 9 9 1 9 1 5 9 9 9 9 1 9 9 9 9 9 9 9 9 9

```
stanti Ma fatto d'altra forma che non -. 2 8 54
     l Ah Pistola, Pistola, ché pun
                                                   10
stere [ Con questo monta in ... la torra --
                                             9 4
                                                  73
stassi Come a guarder, chi va dubblando, - 3 $
state ! Sotto 't qual divota foese
                                            9 29
                                                  93
state Peroccité mella teras bolgia
                                             1 19
                                                    4
                                             1 80 148
stato | Disse | Maeatro, che 'l tuo
                                     6-;
  o | Già poco tempo, e, più fosse-
                                             8 8
                                                   60
     Però s' lo son tra quella gente
                                             3 22
                                                   62
     D'aver, quando che sia, di pacé
     Rispose To era nuovo in questo
     Non never dure più ch'altri ala
stava | In fine al grosso; l'altro dentro - . 1 19
                                                   22
     Ban n'avvide il Poeta, che io
                                                   68
                                            2 4
     f Più fonansi alquanto, che là dovi lo -; 2 12
                                                  16
     | Io mossi piè del luogo dov' lo +,
                                            3 10
                                                  70
     1 Mi trasse a sè del laogo, dovido .
                                             1 11 14
     ( Surse var lut del luogo ove pris-
                                             2 8
                                                  73
     t Che mi dicesse chi con iul ai -.
                                             1 10 117
     Coel la flora pession ni .
                                             1 17
                                                  120
Stanto La Bella Donna mosgent, ed a --
ates | Ed agli a me: Come il mio corpo --
                                             1 83 122
    ! E spera già ridir com¹agli →;
                                             $ 31 45
     | Quando a cantae con organi si - :
                                             9 9 144
stella | Comincia a farsi tal, che alcuna -
                                             3 30
                                                   - 15
     Si moses voce, che l'ago Ila -
                                             $ 12
                                                  99
     | Giunga li anol carsier nott'ultra -;
                                            2 32
                                                   57
     Per affocato riso della
                                             2 14
                                                  66
     Pigliavano il vocabol della -
                                             8 8
                                                   11
      No nave a segno di terra o di --
                                            1 22
                                                  13
      Perche mi vinse fi lume d'esta -
                                            3 9
                                                   33
      | Luceven gil occhi suoi più che la : 1 2
                                                  65
      Per translando mattatina
                                             2 11
                                                  96
      | Con miglior curup o con migliore -
                                             8 1
                                                  40
      Che n'ha conglunti con la prima ....
                                            3 2
      Por lo candor della temprata —
                                             2 18
                                                   88
      | Ed ogli | Co ta segui tus - .
                                            1 15
     O trina luce, che in unica -
                                             3 31
                                                   28
      Illiquale "I quanto ella viva -- ,
stelle ( Farer tornarsi anime alle - ;
                                            2 92
                                                  93
                                            2 4
                                                  98
     | Puro disposto sallre alle . $ 25 145
| L'Amor che il sole o l'altre - . 3 25 145
      E torni a rivader le belle ...
                                                  88
                                             1 16
     | Ed egli a me: Le quattre chiere-
  10
     Per qua dimora unde guardar le - 1 20
                                                  50
     Ms par qual poes, vedev to le
                                            9 97 80
     Banfodt almmo riveder la ...
                                             1 $4 129
     All'altro polo, vidi quattro
                                             1 1 28
                                            1 1 10
      j Not qui minte, nel ciul nama -- ; $ $1 100
      Bisonavan per l'acr senua.
                                                  23
stale | BL
              ruota più prasso allo
                                             1
                                               .
                                                   87
  n | Che at comincia in punta dello .
      Bi drizzan totti eperti in loro
                                             1 $ 129
stempre Avenuer Donna, perchi al lo ? 2 20
                                                  96
stenda | Benghè aul quanto tanto
                                             $ 9 103
                                   6l —
standa | Si che quantunque carità et
                                             9 15 TL
    Tale, dal
                    che in destro si -,
                                            2 15
                                                  19
n | Della vontra materia non ni
stenta | Ed | tal modo il augera ni
                                             2 17 28
                                             1 80 121
sterco Vidi gente attuffata in
                                             1 18 113
sterns | Lo dicer mie ch'al tue sentir si-, $ 11 $4
sterne | Tal
               all jotellette mie
                                             4 36 27
aterpl Domini fumme ed
                                fatti — ;
atere , Clascon di quei cancor.

atere , Clascon di quei cancor.

atere Con diss'io qualla luca -

i La si ocolse par se ,
                                             3 23 150
                                             3 17 98
                                            1 54 104
                                            1 $5 106
  Perch'una fanal montre vogile ...
```

```
8 5 133
stessi | Si come 'l Sol, che si cela cgli --
  n | Cosi disse il Maestro; ed egli -
                                             1
                                               9
                                                   58
                                             1 33
                                                   57
stesso | Per quattro visi lo mio aspetto -;
                                             1 12
                                                   69
    | E fe di sè la vendetta egli -.
     | Ed io, seggendo in questo loco -,
                                             1 23 102
  77
                                             2 10 55
      | Era intagliato li nel marmo --
     j Chè più largo fu Dio a dar sè-
                                             3
                                               7 115
                                                4
                                             3
                                                   92
     | Dinanzi agli occhi tal, che per te --
                                             3 17
     | Averti fatta parte per te -.
                                                   69
                                             1 20
                                                   20
     | Di tua lezione, or pensa per te --
     | (V. istesso, 3-33-130).
atette | D'alto periglio che incontra mi -,
                                             1 8
                                                   99
  " | E mentre che di la per me si ...,
                                             2 22
                                                   85
                                             1
                                                7 106
Stige | Una palude fa, c'ha nome -,
                                             2 12
                                                    64
stile | Qual di pennel fu maestro o di —,
                                               7
stille | Che mi disseta con le dolci -;
                                             3
                                                   12
                                             2 24
stilo | Non vede più dall'uno all'altro -:
                                                   62
  n | E seguitai: Come il verace -
                                             3 24 61
stima | A giudicar, si come quei che -
                                             8 13 131
stimo | Resta, se, dividendo, bene -,
                                             2 17 112
     | Non dèi più ammirar se bene -,
                                             8 1 136
                                             1 29 35
      | Senza parlarmi, si com' io —;
stinga | (V. stinghe, 2 1 96).
stinghe | Si che ogni sucidume quindi -:
                                             2 1
                                                   96
                                             3 28
stingue | Di tanto grado, che mai non si -
                                                   53
stinse | A poco a poco al mio veder si -;
                                             3 30
                                                   13
                                             1 31
stipa | Ciò che cela 'l vapor che l'aere — ;
                                                   36
    | Ahi giustizia di Dio! tante chi —
                                             1
                                               7
                                                   19
    | Venimmo sopra più crudele -:
                                             1 11
                                                    3
     | E vidivi entro terribile —
                                             1 24
                                                   82
stizzosamente | Dal ciel piovuti, che -
                                             1
                                                -8
                                                   83
stola | Ed al maestro suo cangiata —;
                                             2 32
                                                   81
    | Vanno scoverti della grave — ?
                                             1 23
                                                   90
stole | Quant'è 'l convento delle bianche —! 3 30 129
  n | Là dove tratta delle bianche -,
                                             3 25
                                                   95
stolta. Ed ogni permutanza credi -,
                                                   58
stolti | Soverchiò tutti; e lascia dir gli -,
                                             2 26 119
  n | Si fe Sabellio ed Arrio, e quegli —
                                             3 13 127
stolto | Che, servando, far peggio. E cosi —
                                             3
                                                   68
storia | Per avvisar da presso un'altra ...,
                                             2 10
                                                   71
  n | Commendan lei, ma non seguon la ... 3 19
                                                   18
stormire | Ch'ode le bestie e le frasche -.
stracci | Già mezza aragna, trista in su gli — 2 12
                                                   44
strada | Duo Soli aver, che l'una e l'altra - 2 16 107
     | Ch'i' avrei voluto gir per altra —,
                                             1 31 141
     | Io non osava scender della -,
                                             1 15
      | Onde la traccia vostra è fuor di —.
                                             3
                                                8 148
     | Quando avem volta la dolente -;
                                             1 28
                                                   40
  n
                                             3 29 128
     | Gli occhi oramai verso la dritta —,
  "
     | Sol si ritorni per la folle — :
                                             1
                                                   91
     1 E diversi emisperi; onde la ...,
                                                4
                                                   71
  "
      | Cosi l'avria ripinte per la --
                                             3
                                               4
                                                   85
  "
                                             2 20 125
     | E brigavam di soverchiar la --
  77
     | Vedev' io te, segnata in su la -
                                             2 12
                                                   38
     | Un alber che trovammo in mezza -,
                                             2 22 131
                                             1 6 112
     | Noi aggirammo a tondo quella —
     | Li passi mici per si selvaggia — ,
     | Com'uom che torna alla smarrita -, 2 1 119
strade | E correa contra 'l ciel, per quelle - , 2 18
                                                   79
                                             2 25
    | | Quivi conosce prima le sue — .
                                                   87
strale | Ben ti dovevi, per lo primo ---
                                             2 31
    | Più caramente; e questo è quello - 3 17
strali | Che di pietà ferrati avean gli --:
                                             1 29
                                                   41
  " | Certo non ti dovrien pugner li —
                                             3 2 55
strambe | Che spezzate averian ritorte e - . 1 19 27
strame | Faccian le bestie fiesolane -
                                             1 15 73
strami | Che, leggendo nel vico degli -,
                                             3 10 137
 trane | (V. istrane, 1 22 9).
```

```
strani | Fanno lamenti in su gli alberi -.
                                                 1 13
  n | Sotto 'l velame degli versi -.
strano | Acciocchè 'l fatto men ti pala -- ,
strazio | La bella Donna, e di poi farne -?
  n | Dopo ciò poco, vidi quello -
                                                 1 8
strega | Vedesti, disse, quell' antica -- ,
                                                 2 19
stregghia | E non vidi giammai menare -
                                                 1 29
strema | Non credo che così a buccia --
                                                 2 23
stremi | Toglie 'l pentir vivendo, e negli -! 2 22
stremo|Quando'l mio Duca: Io credo ch'allo-221
      | Per ben dolermi prima ch'allo ...
      | E d'ogni lato ne stringea lo -- ,
                                                2 4 :
      | Con gli occhi vidi parte nello --
                                                3 31 1
      | Pace volli con Dio in sullo --
                                                2 13 1:
     | E dieci passi femmo in sullo --
                                                1 17 1
strenne | Parole usò, e mai non furo -,
                                                2 27 11
stretta | Quando venimmo a quella foce -- , 1 26 10
    | Ond' Ercole senti già grande .....
                                                1 31 13
      j Ma prima avea ciascun la lingua —
  77
                                                1 21 13
      | Si m' ha nostra ragion la mente ...
                                                2 14 13
      | Ma tardavagli 'l carco e la via ...
                                                1 23 8
strette | Come si volge, con le piante -
                                                2 28 5
    | Diretro al dittator sem vanno -- ,
                                                2 24 3
stretti | Dell'alta rips, e stetter fermi e ...,
                                                2 3 71
      | Ma sempre al bosco gli ritieni ...
                                                1 14 75
     | Volsimi a' piedi, e vidi due si ...,
                                               1 32 4
  " | E voi, mortali, tenetevi —
                                               3 20 133
Stricca | Rispose al detto mio: Tranne lo ..., 1 29 25
strida | Ove i bolliti facean alte —.
                                               1 12 1
  n | Ov'udirai le disperate ...,
                                               1 1 113
strigne | Rime, lettor; ch'altra spesa mi — 2 29 %
strinse | Gocciar giù per le labbra, e'l gielo – 1 31 4
  n | Di Lancillotto, come amor lo -:
     | Al suo collegio, e 'l collegio si ...:
striscia | Tra l'erba e i fior venia la mala..., 2 8 1<sup>M</sup>
stroscio | Far sotto noi un orribile — .
strozza | Quest' inno si gorgoglian nella ...
                                               1 7 12
  n | Con la lingua tagliata nella ... ,
                                               1 23 161
strupo! Fe la vendetta del superbo ...
                                               1 7 13
stucca | Ond' io non ebbi mai la lingua .....
                                               1 15 15
stuolo | Co' gravi cittadin, col grande —.
                                               1 8 69
     | Ma io rimasi a riguardar lo ... ,
                                               1 28 112
     1 Invêr la Spagna rivolse lo ...,
                                               3 6 4
     | Nel Sol che raggia tutto nostro -;
                                               3 25 34
     | E questi sette col primaio -
                                               2 29 14
      | Dell'India, vide sovra lo suo -
                                               1 14 33
sua | Cosi, volgendosi alla ruota ...,
                                               3 1 4
  n | Molto tardato dall'usanza - ;
                                               3 30 4
suadi | Vedeva visi a carità -,
                                               3 31 49
subitamente | Di bene in meglio si ...,
                                               3 10 $
sublima | La verità che tanto ci -;
                                               3 22 #
                                               3 25 4
  " | Per la propria virtù che la —;
sublimi | E posson quanto a veder son -.
                                               3 23 10
subsisto | (V. sussisto, 3 29 15).
succeda | Perchè onore e fama gli --;
succhio | Là, dove soglion, fan de' denti -.
succia | Diss' io, e cui più rossa fiamma — ? 1 19 "
                                               1 31 8
succinto | Non so io dir; ma ei tenca —
suco | Io premerei di mio concetto il-
                                               1 32 4
                                               1 22 14
sue | Si avieno inviscate l'ale ...
                                               3 8 4
     | Quand' io parlai, all'allegrezze -!
                                               2 4 4
     | Additandomi un balzo poco in -,
                                               2 8 13
    | Tacito poscia riguardare in — .
                                           _.1 25
     🖐 Per l'altrui membra avviticchiò le
                                               3 1 1
     | Della vagina delle membra -.
                                               3 17 7
      Che notabili fien l'opere — .
                                               3 11 #
      | Perchè ad un fine fûr l'opere -.
                                               2 24 15
     | Come la mente alle parole -;
      | Per appressarne le parole -.
                                               1 29 13
```



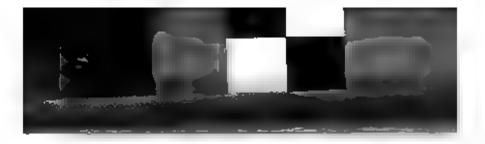
ue CONCORDANZA. tace

te Mi dirizzà con le parole -		1 18 103	amperhe Che non hal viste ancoz tanto -		10 01
" (S. mi prescrimer le parole - ; p Poscia, che prime, le parole		117	superbo L'omero suo, ch'era acuto e, n { K clò fa certo cha 'l primo,	3 1	IL 84 9 40
to I amount of the parents		27	n ! Spirto non vidi in Dio tanto		5 14
1 541 le mamula		49	Binanzi polyaroso va		8 71
The decision of the public was sold as a	_	42	superinfuse (V. is/ser, 3 15 28),	-	- 1.
Miles Brondeste manda month		143	superne Se disinstimo subst id		8 73
1 Plant - ha a sudmete de la aporte		27	Come fa'l nostro le viste	_	2 30
D Che vedesso i Giordan le rede-	2 1	135	superul Ruggeran ar nest, cerch		1144
B dimanda ne q duer al va		08	enperno Di che regiono, per l'arco		9 50
Dune un Dio convenia vie -	8 1	103	p Levo Dite del cerchio		2 28
aggella Più mode tempera .	# 1	43	" (Fu cores, furame in "grado		7 125
B però lo manor giron	1.1	49	n ! Che cerchio del moto,		4 29
In quella fore a ched in lui-	2 27	95	suplul Pot får it vist, per diemi, -;	2.1	4 9
n Cume figure in cera hi	2 10	45	allippe Che vendetta di Dio nu teme .	2 8	8 50
aggetti. Ma chi a'avvade, che i vivi	3 14	138	supplice Devote quanto posso, a ta-	1 2	8 94
tggello Ed to Si da	2 81	78	suprema Ma se l'amor della spera	\$ 1	5 68
La circular nature. It à	3 (127	e (Stome Il cidlo in virtà	8.1	8 74
n Prende Lanage, fassono	8 9	182	supremo ; Quand and famme in an Porlo -	2	4 34
riggetto Della riman nudo'l	8 1	107	surga (E qui Caldopea siquanto	2	1 1
• Da quel elel, ch ha miner R cerchi -;	1 1	: 78	surge Nell'ura, he la aposa di Dio	3 1	0 140
n Che rieldanava l'embre a' corpl		21	surto / Io stava 'l ponte a veder	1 9	8 43
2 A Dio spiacenti ed a' nemtel .	1 1	63	anaciturla Ne'prieght fan Dio per,	3 2	0 110
Per para col seguaci		98	anso E forse pare ancor le curpe -	14	3 184
mmo Efanno pullular quast'acqua al-	1 1	1 11B	p K però ammiri ciò ch'io dissi - ,	# 1	3 46
O ! To tal atilianti 15 atiliar	3 20		n E si spandeva per le foglie	3 3	2 138
of Dopo tanto veler, gli affetti	3 34		n Bi che possibil sia l'andara in	2	3 77
77 Vehitto man degli avveragel—;	1 2		n ! Vid' to uno caldo eretto in -	8 9	T 50
 Fagó Pentrico col raggio de' 	3 24		n Ela un apira flato in-,	2 2	5 113
Cost face and gl womfal de'	2 11		n I Vaniz notando figura In ,		6 181
nagha sa +	2 2		n Al che dilatti in invarei in		2 8
1 la me fiech Virgilio gli occul		1 128	n Alla quarta tovar la poppa in ,		6 140
27 Not qual, se mieno aventi priegbi -			n I l'acir del primo, e risalico in,	_	1 50
25 (El'un nell'astro aver raggi	3 17		f Che la notturna tenebra, an ir -:		7 56
1 Non potes na' termud 1 Che Insciò Cristo de' vicazi	3 7		n I Quanto disubbidisudo intere ir -	_	¥ 100
the La bocca the per dir mal, come -	3 2	5 15 1 5 125	n : Delle cose fallaci, lever — n : Nulla sarebbe del tornar mal — .	11	
1.51 15.	1 10		101		9 57
935 1 5 4			a D'ogni bellesan più fauno più		\$ 119
471 11-1 5 15	2 2		n La roteis per der in chi va		4 134 9 68
12 Lh, dove orizents juin far-	8 1		n I Gli nitri dono grifon sen vanno-		2 89
E at come secondo reggio	3 1		n (Che la morte issulve, lo men vo -,	21	\$ 18
Cio ch' i' adiva, qua prender si -	1 8	143	sussistenza Nella profouda chiara		3 115
call Se to se'ul accorto como	1 31	180	enseintenne Quasi speechiato,		3 59
E se non pangi, de che planger-?		42	Parveni is novelle	_	4 78
		48	Suevisto Potonec, resplandende, die: -;	3 1	
1 Perch of provvide scalpitar to		84	sustanza Po viso ma cantare cars	1	
Che n it surgeva foor del marin		129	entlo Più spiaca à Dio; però etan di	ňı	
	1 4	129	svegli Col volte latte, se sl -	3 8	
a I Q intanque melodia pi dot	3 23	97	avegual Pero trascurro quand mi-,	3 8	
👆 - i Che la dolesza ancor dentro mi — .	2 1	114	aveli Che, come fa, vuol ch'a noi si		# 82
1 Chà i. mia ancor molto non-	2 14	1 21	svelle Anettandu quale anlean el		2 74
 i Del bel passo lè dove il si —; 	1 31	80	avelse Subitamente la, onde la		1 180
*>ue D'ogni virtute, come in mi -,	2 16		aventura Da tiett, bleeta, per -		4 18
Tirarii verno lui; ni che tu-,	8 24	60	everna Perpetualemente Casana	3 2	9 116
One E fere un gride di si alto -;		140	everni : We prime the genna' utto al - ;	3 1	7 142
s lo mi rivulal all'amorono -	9 11		aveste i Che pare altro che prima, se ai -	8.5	0 92
n Lo fren vonl del contrario →;		40	avolazenva Era lor modo, e quello		4 50
ng Ledize in malata al dulca		141	svolvi / La divina bontade, a 7 groppa	1.1	1 96
• Stapprospando dé, cho 'l dolco —	_	60	T		
Se ma quel anato evangeiro	-	136			
Avvein tue, he sont intere	3 32		Tabernicch ! (Y. Tambernicch, 1 32 28).	_	
 Qui pose fine al Jacrimabit Begu tando II mão canto quei —. 	1 (taccio E'i Cardinalo, degli altri mi taco Cho non sambiava imagino che,	_	0 150
, Cha I tempo sarra corto ianto		105	Pt-1 a 1	21	
perbs La rabbia dorentina, cho —	_	113	n l'in poen attane; e pol: Da ch'eisl	1 1	9 39
. Gente avara, invidiosa e -:		48	n Per la novella, touto ch' el al -;		18 79 M 150
Cost in mailre at figlio par ,		70	Mentra che il vento, come fe, el	_	6 H6
+ ,					
y Nolla presenza dol Soldan	8 1	101	n Du' predicenti, e'l Vangelio si	2 1	H 96

```
thee | Mi riplegers thelers "I flet .....
                                          1 1 00
taathir i Bi dee anguir -
                        Papera.---
                                           1.94 78
     Ci sentivano andae: però --
                                           # 14 198
   tate Bal boundate restro fa-
                                           3 10
incerol | Dogit elsri da landabilo ji
                                           1 15 104
inectio | E quast contentate al
                                           9 94 63
   etti | Demandemnel zumalgiler od ht .....
Tuel Can vice, abn tecenda disea
                                           3 21 206
       Bit al disio ancer, che in mi
                                           1 10 10
      Plegatonia Laté, chè dull'un ,
professed Un pood s'arrestavene
                                           2 34 181
                                           2 16 BL
inglate Dies' to, the se sal frest prin
                                           2 15 40
tacque Quento ch' lo dieu, at come ni -
     I to hou do a' ut più dinna,
                                           9 10 127
                                ज्याची की न
     Infin bel malutur tra prof of
     Ti occavamo. E come qui al
                                           ¥ 15 99
  equi | Tru vo)te since ma, al com lo --
                                           2 54 145
Teddee Diretro ad Ostiense ad
                                           J 11 E
tafasi | O 44 palel, - 42 massks, + 44-
                                           1 17 61
taglia | Disunui ngli ocaki, fatte dalle:
                                           1 22
                                                43
       Che cinco agnollo, o mplie volta-
                                           $ 10
                                                11
Zagliacouro Giazous Pagiluso, 4 il da -
        Menocol ove la roccie era
                                           2 12
                                                87
Tale | Diogenes, Annessgore
                                           1 4 137
     ł Md ogli a ma. Questa mentagus b..... 2 4
     I fo son fatta da Dio, sua murch, ,
                                           1 2 21
     Directed the che non ora pile
                                           9 21
                                                talente Die la region sommettend al -.
                                           1 5
                                                85
     I D'intorno sul guardò, come
                                           1 10
                                                44
     Prima vani ben; me non lancia 1 - ,
                                                64
     Pit i' uopo aprirmi tus - .
                                           1 9 61
tall | For neaservar suc pace | firmum
                                           1 24 107
tales Non altrimenti, che per polis-;
                                           9 17
Tamberniach Com' era quivi. wha, as
                                           1 22 35
tamburo Quella sond, come force un -1
                                           1 30 103
taun Bestle, Pistola ud fe dogun -.
                                           1 24 126
tonagilo - E cko fai d'osse talvolta — p
                                           1 19 67
inna. Cha jutto intera va copre le — .
                                           1 23 128
tange | Che is youtra miseria mi ,
                                           1 3
                                                93
tanta | L'ardor la lesona a quella
                                           3 14 41
  n f Po fatto il nido di mailpia
                                           1 15 78
     i Ch'io attenda di la, parchi --
                                           2 20 41
tanti | Dell'eterno Valor poscia che
                                           3 29 148
     f Che per vederti ha monsi ganal 🔩
                                           2 31 135
tante | Testfone nel mento tacque 6-. 1 9 48
     [ Venendo qui, Rökhunta
                                           2 2 111
     Per la distante - parvoct alta-
                                           1 26 184
  7
     t Ché
             soccorriqual che l'amà , I 1 104
     | Dal messo in giù, na mestrava ben - 1 $1 62
     Questo monte eslio vêr lo ciel
                                           $ 25 101
     [ 35"] mio Monetra sorrica di
                                           1 4 99
     Come qualten ch'ad ogn dott b - . 8 9
     L'affetto pella vista, s'ello -
                                           3 18 23
     I Be
               dense ciò facosser-,
                                           8 2
                                                67
  Ð
     Eneguitar Povers fosti -
                                           2 20
                                                22
     Ma dentro tatte plembo: gravi -, 1 25 65
                altra ruota Il tomo fit --
                                           $ 83 140
     E 18 11
     | Nautro ininiietto si profonda -,
                                           # 1
                                                 8
     | Per manco voto, si può reuder -
                                           3 5
                                                14
tapini | Ed to a lul : Chl con li due - ,
                                           1 30 91
tards ! Allor mt vols!
                         Hom.
                                           1 21
                                                25
     I R nel suporer degli occhi onesla -1 2 8
                                               63
                                           2 19 106
     Le mie conversione, nime! fu
                                           $ 18 76
     La lana, quasi
                            notte
     Digit. Elle son va so force più ,
                                           2 24
                                                 а
     Bests son nells spers più
                                           $ $ 51
                                           8 92 34
tarde ! Ma perchè tu, sepettando.
     Pur là dave le stelle son più -,
                                           9 #
                                                86
tardi | Di venencei storpi ei che -
                                           2 14 95
```

```
tardi ( Cho Fubblilo, sa gti, finas, saft---)
     Lo compagni cravate vecchi c-
     Nacqui sek Jelle, ancorabe fossa
     Che al movieno incontro a sul ol-
taide | Perch' lo sia giunto force alqueste
     L'a dissir Al dus pincure e tosto
     Lo notice accorder nonview caster ....
     ! Gravl, a morir gil parve d'esser -
     | Corse, correndo gli pary'esser-
     L'autica otà in nuova ; o par lur-
  . I B ele mi foce a dimandar più -
     ! Plaprino quel, che tragli altri à vià
  R.
     O in che val, non par sever pil .....
Tarquine Vidi quel Brate che encolo-
tazen. Che dal collo a minscun pandea
tanta Fer quel che Cito il con tecu
Taumania Hè correscar, nà figlia di
Tobalde ; Pol ful fumigite det bucu.
10hano
        Per Semulé contra T saughio-
Tabe Ch'aintere Andone a chieder -
toca | Mio figlio ovišž a porchá nom å-
     Mi dime, tento che al lo parle
     | So Brunstin Latial un poco
tegghie Come a souldare appognie tegghien-
tegul O santo petto, che per tre la-
tele | Per apprender da lei qual fir la ...
tile | Vedera Briarco, flito dal
toma | Per digiunar, quando più n' abbe-.
  · Perceuhi al mi caccia il imago
     Ma chi pensassi il ponderoso
     Bun vi sarebbe al pelto quella-;
     Più che giammai da pauto di
toma | Cadore,
              stelli come l'mom abe
  Perocoho, gianti, l'un l'altre hon
     Ch'altende claseau nom che Dio non-
    Ma consented in tanto, in questo-,
  Di imanilar, at del troppo al
temendo | Di carl lupi, ignalmente
temenas | Pon giù omes, pun già ogui -;
temasse Bi cke pares che l'
                              Re -
tomo | Rimere addietro, la quinta ora al-,
 p IB quiri,
                        a'mepetta li
   Gridando a Dio: Omai più non il -
temperatu Rispunder let con vico - ;
tempesta Navo nonchiero in er
                   nonchioro in grap
  n | Che mugghla come fa mar per -
     Con quel furora con quella
templa Ella, tu, n'avrà ronna la
temple Quel dalle chiavi a me sopra le-
  | Quel ch'era dritto, li trasse 'n ver le
     Drissando lu van tà la vostre-!
templo Sorra Sennacheri denteo dal...,
    Tale creaton fa far nel mustro
templo Del comperare wender dentre al-
  p | In questo mero ed angelleo
tempo ! E ve gla foses non saria par
  " | Tu senteral di qua da picciol
tempra Cha'l Sole erin sutta l'Aqueria-
 " | Mayores, a render voce h
                                   in - 3
tempre Ma polché inteni nelle dolet
tends . Tal mi fec'io tal, quanto si
tenebra. Che non si turba mei anni -
tenebraia Quent'esser può di nuvel -
tenera Dissa Che hal, che non ti paol -?
  . E vidigit is gambe in en -.
```

tenns | Che l'affezion del vol Gostanza-1



CONCORDANZA.

Tolomeo

orne a paggior soutourta chi'el non			testimonio E ne di ciò vuoi fede, o ,	1 19 63
two parler m'inganne, od e' $ml - p$	3 16	126	n Na th non fortist ver	1 50 118
V. Filensti, 1 26 123).			icato i O luco mia espresso in sicon	2 6 29
ovra i quali io avea l'occido — ,	1 30	47	n [Muserbolo chloser comultro -	1 15 00
(V tenzone).			n E come tempo tenga in cotal -	8 27 118
Chè 'l si e 'l no nel espo mi —.	1 8	111	Tetl Evvila figlia di Tiresta,	2 92 113
St, che i mie' occhi pria n'ebber — .	\$ 10	117	tetro Com toromen per lo cerchio	1 7 31
leglianie Dopolunga —	1 (64	u Or dirai tu, ch'ei ni dimostra	8 2 91
perino in ta, nell'alta -	\$ 15	73	n [Dique, é. lè, au per le sense	1 18 84
ersamente in essa ferve 😀	3 39	141	tetto Come, per nostentar nolnio	2 10 130
4 diretro a vootel - ?	2 24	66	tiemmi Sopra me vidi, e dicen: Tiemmi,	2 31 93
do L'arris materia	2 30	18	tiene Però ch' intenza d'argomento	8 24 78
s. Per aintarle, non per -;	\$ 24	49	. Più giusta e più discreta ne la :	1 31 54
no Per che 'l primo ternaro	\$ 28	105	" Conf giuntiais qui strotti	\$ 19 193
esalazion dell'acqua o della	3 38	98	Bperché l'asuriere altra via	1 11 100
L'avrabbos visto figli della-;		121	tient Sovillania nostra glustinia	2 18 117
uditto se'di qualla dolce —	1 27		n Inquel grandeggie, che tu gli occhi-	
quale bu ponto elele •,			g Gridando padre alui Mala via -;	
is già in su la fortunata -	1 28		Tife Non el farire Thions	1 31 134
ue.l'Attila che fu flagello in -,	-	184	tigns Non a'apparecchi gratterni la	1 22 24
i questo corpo che laggina in -	1 1	_	Tigri Dinanzi ad cuse Enfrates e -	2 43 112
parte indertak parte 4 -:			tinte Trovammo risuoner quell'esqua	1 16 104
glievagli ammei, che in-,		_	Bempre In quell'aria senza tempo	
de sa per rotor che sono la -		123	tinte Treferie n'ernal' di mague	
Lapra de strade tra il cielo e la -			tintinno Di molta corde, fan dolca -	1 9 36
r'el e maioció a far sentir la —	3 11	_	tinto Patto di pietra ed sa pelezio	3 14 119
aperse agii cechi de'Teban, la —			tire Quaggio, più abl'anima	2 33 74
e aggratura già, in rèr la —;		110	170-7-1-1-1-1-1-1-1-1-1	3 23 96
nı jiedi in vêr ik — ,				3 15 A
			y Per lu dinio del pasto che la ll - ;	2 19 46
erdando l'ombrechegiaceau par,			n Perform di demon chi turca il	1 \$6 113
increased della -,		80	, Nullo-creato bona mai im	3 10 69
Sove's sepulti in tombe		17	n l'Al passe forte, che sè la	8 23 128
A voiger motad anullu -	_	47	n Di complession potenciale -	\$ T 148
In A.ta, fisho alte coas	-	110	n 1 Che ció che traova attivo quivi-	2 25 73
menteful alle		62	a Eddine la reggia ben come ti	0 4 16
Quant'eglia apfüdibuon vigor			. Offgliool, diese, not quivi ti-,	2 4 60
uli per vetri tresparenti — ,	8 1		, Dullantico avversario eè vi-	8 14 146
sipolita ,	_	62	n i Selento in ini veder vi	2 17 130
com'to imandal eccola	2 13		tirande Del collo l'manunno si, che,	1 20 29
uanto tra l'ultimaz dell'ora -,	2 15	1	tiranui Kil gran Centauro disce: El son - ,	1 12 104
econdo aspattava, ne lo	L 18	39	Sense guerra ne'enor de'enot—;	1 21 99
ome gigs od arpa, in tempra	3 14	118	tireno Tutti tirati sono, tutti	\$ 28 129
ogitvist can all ,	1 23	35	tirato E vélio al têmo ch'egil avea	2 22 49
lah ahug sviri lahini	3 28	123	tire Ditel continci non, l'area -	1 12 68
ellu inia mente potelfar	3 1	11	tisso [6] consumo al consumar d'un	2 25 23
ti raccumandata il mio Tranco,	1 15	119	toces Che qual di retra muova ciù che ?	1 12 81
a luce, in cha ridea lo mie -	* 17	121	n Taccia Lucano omal, là dova	1 25 84
ittima fassi di questo —	3 5	29	n 1 La, dove Puopo di mutele pon - ?	\$ 25 21
Serso a santa Chicas il ano	3 10	108	" R con men foga l'asta il segno;	2 31 16
i discendemmo ponte de la,	L 24	79	, Della Capra del ciel col Sol al;	\$ 27 69
fin chiovata toesso della	3 8	187	" Se tu non latri ! qual diavol ti - 7	1 32 106
el profesdo della -	2 22	40	n Diquesta digression che non ti-	6 118
atto che il vel che le acendes di-,			" Quand' fru o altra passion ti- ,	1 31 22
and diller, th'even tre sech in -	2 20		toccata. E la parole tua sopra -	3 22 79
rienn pore, polelinėla	1 6	92	torche . Questa Fortuna, di che tu mi	1 7 48
ndava, cominciò Drizza la -;	2 12	-	tocchi E com'la mi sivolel, furon	3 28 12
gliore chi incaperia		131	n 1 Richinavanglirum, Vnoichile 7 -	1 21 100
vo litraccio alto tutta la -	1 28	1.28	tocco , E dicea Victore amal, vadi chi	2 4 137
vid'to mover, venicia	1 1		toglie i Persona lagrimetta che mi	2 5 107
e pestal in thevolta la	1 21		g 1 Che agineto cideh'uomet	
appemil'ako nella	3 4		Edio Senuova legge tl	3 2 100
BI ENCOF EL DOT la strotte -	1 17		toglout! Equal Virgilio, dal qual tu	2 21 125
unudo id. tre faces alla -[1 34		tolle Cocare per vuler di Roma II	
no Avete vecchia	8 6		" L agnel di Dio che le peccata .	3 6 57
passeggiando tra le-,	131		Magrave unura tento si	\$ 17 88
E quel, the ful convien ritrar -,	8 19		n Bi che del comincie sutto ef	3 22 29
use, perché la faccia tra —		113	" Poder partire ladi a tutal -	
o , Che, sanza prova d'alcua —	_	123	Tolomon Cotal vantaggio ha questa	1 23 57
lummal rimanga d'essi — .		130	Tolomeo Encide promètra e-,	1 23 124
The second secon		++4		1 4 142

1 2

85

3 2

18

3 10

3 15

3 15

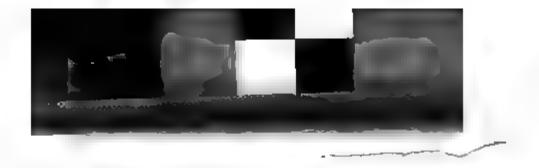
1 24

3 39

```
8
tolse | La benedetta flamma per dir ... ,
                                              8 13
     i Dietro all'antico che Lavinia ...,
                                                      3
      | Saltò, e dal proposto lor si -.
                                              1 23 133
      | In dietro in dietro, si quindi si -;
                                              1 17 101
      i Che del bel monte il corto andar ti — . 1
tolsi | Tu se' solo colui, da cu' ie --
     | Che dal segreto suo quasi ogni nom
                                           -: 1 18
tolta | Che da lui sia tutta l'anima —,
                                              1 18
      | Diss' io; ma a te come tanta ora è — ? 2 2 33
      | E, come perchè non gli fosse -,
                                              2 32 151
                                              3 3 113
      | Sorella fu, a cosi le fu --
      | Ma questa sonnolensa mi fu --
                                              2 18 88
      ¡ Si lagnerà che l'area gli sia —.
                                              3 12 120
      | L'aspetto suo m'avea la vista — :
                                              2 24 142
toke | Quando le gambe mi furon si-
                                              2 15 126
tolti | Gli occhi, diss'io, mi fleno aneor qui -, 2 13 183
tolto | Napoli l'ha, e da Brandisio è ...
                                              2 3 27
      | Come fec' io, il corpo suo l' à -
                                              1 33 130
      | E da ogni altro intento s'era -:
                                              3 21
      | Veramonte da tre mesi egli ha ---
                                              2 3
                                                    98
      | Perchè'l veder dinansi era lor --
                                              1 20
                                                    15
      j (V. celte, 1 18 30).
      | Dicendo a lui: Ancor che mi sia --
                                              1 30 106
      | Che quand' io fui dell'altra vita -.
                                              1 24 135
tomba | Già eravamo alla seguente ...,
                                              1 19
      ¡ Ciascun ritroverà la trista ....
tomi | Ma fino al centro pria convicu ch'io - . 1 16
  , | Se mille flate in sul cape mi ....
                                              1 32 102
Tomma | L'eccellenza dell'altra, di cui --
                                              3 12 110
Tommaso | La gloriosa vita di ...,
                                              3 14
tonda | Perocchè, come in su la cerchia --
                                              1 31 .40
      Di sua lunghezza divenuta --- .
                                              3 30 90
      ! E già iernotte fu la luna -:
                                              1 20 127
      | Chemi va innansi, l'altr' ier, quando - 2 23 119
      ¡Ed io: Si, l'ho si lucida e si —.
tonde | Delle sustanzie che t'appaion -,
tondo | Disparmente angosciate tutte a ...,
                                              2 11
      | Quel cinghio che rimane adunque è ..., 1 18
      | Ed egli a me: Tu sai che 'l luogo è --, 1 14 124
      | D'un largo tutti; e ciascuno era -. 1 19 15
      | Che lieta vien per questo etereo -. 3 22 132
      | Nel vero farsi come centro in -.
      | Che fan giunture di quadranti in -. 8 14 102
      | Che porta 'l ciel, per un pertugio -; 1 34 138
      | Che Rifeo Troiano in questo ---
                                              3 20
      | E vidi gente per lo vallon -
                                              1 20
                                                      7
topazii | Anche soggiunse: Il fiume, e 11 --
                                              8 30
                                                    76
topazio | Ben supplico io a te, vivo -,
                                              3 15
topo | Dov' ei parlò della rana e del --:
                                                     6
toppa i Che non si volga dritta per la ...,
                                              2 9 122
Toppo | Le gambe tue alle giostre del -.
                                              1 13 121
torca | Che, perchè 'l capo reo lo mondo -,
  n | Lo Duca disse: Or convien che si -
                                              1 17
torce | Chè là, dove appetito non si ...,
                                              3 16
                                                     5
torma | Per guadagnar la donna della ... ,
                                              1 30
                                                    43
tormenta | Guastatori e predon, tutti-
                                              1 11
                                                    38
tormentarlo | Rispose 'l mio Maestro, a --;
tormentati | Nuovi tormenti e nuovi --
                                                 6
                                                     4
tormenti | Perch' io dissi: Maestro, esti -
                                              1 6 103
tormento | E quella men, che giaceva al -;
                                              1 14
     | Come fu al peccar, pone al -.
                                              2 21
                                                    66
     | Intesi ch'a cosi fatto --
                                              1 5
                                                    37
torna | Per venir verso noi: vedi che -
                                              2 12
     Per che il mondo di su quel di giù -. 3
                                                 9 108
    | | Non della colpa, ch' a mente non — ,
                                              3 9 104
tornarsi | Lo glorioso esercito, e -
                                              2 32 17
torneranno | Quando di Giosaffat qui --
                                              1 10 11
torre | Che noi fussimo al piè dell'alta -,
                                              1 8
                                                     2
    Della vera cittade almen la —.
                                              2 16 96
```

```
torre | Tante, ch'appens I potes l'occhie .... 1 |
torrebbe | Che, se 'l vulgo il vedesse, non — 3 %
torri | Che mi parve veder melte alte...;
torse | Questo principio, male inteso, -
      | Che di tutt'altre cose, qual ml-
      | E la sinistra parte di sò -- .
       Al suon di lei ciascun di noi si-,
      | Di Paradiso, perocchè si --
     i Quando la Donna a me tutta si ...,
      | Qual cagion, disee, in git cost ti-? $1
torsi | Per veder di cui fosser, gli occhi—| $
torta | Ie vidi un'ampia fossa in arco—,
     | La divina Scrittura, o quando è-..
      I E se la strada lor non fosse --,
    . ¡ Tanto il dolor le fe la mente-.
     i Risposi lui, veggendola si .....
     | Perché fa parer dritta la via...,
torte | Così si veggion qui diritte e ...,
                                             - 3 %
    Son queste ruote intorno di lui-.
torti | Che drissa vol, che 7 mondo fece ... 11
     | Quand obbe detto ciò, con gil occhi - 1 2
      | Da lui saprai di sè e de' suoi --- .
torto | Tratto m'hanne del mar dell'amer..., $40]
    Al cerchio che plù tardi in cicle è -. I II
     | L'incendio, e giace dispettose e-
      | Gli disse: Nol portar; non mi far ... 1 |
     | E 1 viso m'era alla marina ....
                                             1 5
tortura | E già venute all'ultima --
                                             3 5
torsa | Se mille volte violenza il ...;
tosca | Che fu 1 mai seme della gente ...
  n | Ed un, che intese la parola ....
Toscana | Perch'ei rispose: I' plovvi di
  " | Se mai calchi la terra di —,
Toscano | Lo Genovese parte dal ....
tosco | Quand' io senti' da prima l'acr-;
     | Non pomi v'eran, ma steechi con -.
     | I'fui Latino, e nato d'un gran -:
     | Che di Venere avea sentito 'l -.
     | Non ti maravigliar s'io piango, o --,
     | Rispose a me; chè parlandomi -,
tossio | Ridendo, parve quella che -
tosta | Che fu nel cominciar cotanto ....
      | Nè la nostra partita fu men ...
                                            1 1
     | Quella ne insegnerà la via più ....
                                            1 (
     | Mal fu la voglia tua sempre si -.
                                            113
1 19
     | Io volsi 'l viso e 'l passo non men - 22
       Da'noi, perchè venir possiam più ... ? ?
     | E volete trovar la via più ...,
     | E con tranquillo aspetto: Vien più -, ?#
     | Quinc'entro satisfatto sarai -- ,
                                            1 10
     | E sappi che 'l suo muovere è si-
     | Vapori accesi non vid' io si --
                                            3 5
     | Ma già non fia 'l tornar mio tanto-, 1#
     | E tu cortese ch'ubbidisti —
tota | Vostra natura, quando pecco -
                                            3 1 5
    | Che la prima cagion non veggion -! : #1
traccia | E tra 'l piè della ripa ed essa, in ... 1 13
     | Ritorna indietro, e lascia andar la — 115
     | Dal vecchio ponte guardavam la ..., 118 |
trade | Sappi, che tosto che l'anima ...,
                                            1 2 2
traesti | Si come quando Marsia -
                                            3 1
trafigge | Se di bisogno stimolo il --;
trafisse | S'avventò un serpente, che 'l
   | Nostro alimento, all'un di lor --;
trafitta | Sotto le ciglia a Venere -
trafitto | L'alta virtù, che già m'avea --
                                            2 2
 n | Pure ei pareva dal dolor -;
                                            1 27
```

tragedo ! Suprato fosse o comico o -.

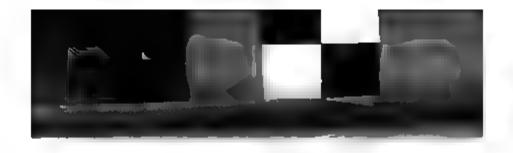


CONCORDANZA.

trova

			_	_	
A Nordell and a terminal	1 10 100 1	traverso Cropata por lo lango e per		9	an.
	1 19 129		-		
alpropriotume, chedagitorehiti-		travi, 62 tra le vive		iù -	
Da hafattoil Sol ?		travelte Mirabiancate apparve easur	1 3	20	ŧπ
Ma per colui che sue le cohe -	5 12 90	tro (V Almentre, 19 34).			
la geute, ch'at mondo più	3 16 58	m (V soldre, 24 139).			
Ma da che Dio in te vuol che-	9 14 19	tree Con tre mulade, che successo in -	8 2	!O 1	l19
ideale poi più	3 13 69	tregus. Come da lei l'adir nostro ebbe	2 4	И 1	115
d copes clute, che quivi	8 5 19	tregne Le que permutacion mon hanno - :	1	7	88
color d'ore, in che raggio-,	3 91 18	La possa delle gambe posta in —.	2 1	17	
'anima santa di metter la	3 17 101	trei Fenno una ruota di se tatti		i de	
Che merda fa di quel che ei	1 28 27	trems , Fuor della queta nell'aura che -;			
_				4 1	
se tu l'occhie della mente .	8 10 121	a (Chal abite dell'arte manche .		13	
Or supply cholic entro of	3 9 115	g i Nul himmurshhe, notti	8 2	11	56
O peracquenitido ,	8 3 11	🛪 , Ché, doine Bule il vina che più 🦼	8 8	ю	26
Stagia chequesto	8 2 85	tremando El'Aret, e che rimane	1.1	10	81
Ne congia gersainsteine utl .	8 14 111	tremante. La bocca mi bació tutto	1	5 1	136
Che pracedeva, tutta	2 38 93	tremare ; Che l'aura cterna facevan — 1	_	4	
Pur li puofatta in ac atessa	2 30 68	tremesse (V temesse, 48).	-	_	
			٠.		
Di là da lei più che l'altre —,		trond Disangue rimans, the hoti-:		30	
Zinio, no ti fuor tas nom →	1 28 26	tronta Della strada novecento	8 2	16 1	129
Colunto chi saver tutto -,	1 7 78	Per ugui tempo ch' egil atato, →	2	3 1	149
> Quand'io udii' Ssio mal⇔,	3 27 19	Treutino Lucyo è nel messo lè, dove I -	1.1	10	67
1 Priana che I primo passo li - ,	2 28 36	trenes Senza riposo mal la	1 1	14	40
Ed ogla a me Pero che tu -	1 31 22	tribo Badimustrando dal plu alto -		81 1	
Ind. sogginase Asest bene 4-	3 24 83	triegne (V trepae).	- '	1	
Montre che suparlaya, ed cl -:	1 25 34	triam (Credo una ossenzia el			
creario Marte a nominar-		trioufate Un carro in an due rote		H	
		terrorise to teatro in the dio total		199	
perladistayad.al	\$ 16 28	trinufande Di ciò, per che già Cesar, -,		b\$	
te n. venzioni, e quelle son —	3 2D 95	trionfante 6'appresentialla turba	8 9	24 1	Шì
lastro kita	2 29 16	trionfanti Farsi, e flocent di vapor	# 2	77	71
oscia riguardi là doviò —	3 22 09	trioniare Soft'enno glovemetti	8	6	52
. it em già di là da zor .	2 10 129	tripudi Poscia ne' au o pente itimi	8 1	8 1	124
A rilevarsi , vid agt	3 14 83	trists Ma a' to vedessi qui malina	1.3		76
La beliezza ch'io vidi al	& 30 19	n Si come doma dispettosa		ĿΟ	
C e la figura Imprensa non -	2 32 80	" L'ombra di four, comu la mente è	3		
15 per same to in sogn 5	2 18 143	LiPous or by . I			72
rs. La condizion di quaggià ,				L3 1	
	3 20 14	n Stave ad adir, turbaret faret ,		14	
Con tanto da é i	3 27 38	triete Rispondi che la manneria	= 1	11	11
vs Exed ida. g snow!	2 31 125	tricil. Oh! diesi lut, per entro i lungui			58
Eperla vivalues	3 23 11	ກ Quetaind allor per non fargh ,db ;	1 1	13	84
 Neill'ecchass del Sol, per— 	3 3 60	n Maltisarebber lietliche auch	8 1	16 1	142
, It does fit do tendo vi	3 29 86	tristicia Quando procuro n'miel maggiar,	1 1	12 1	111
ta adi atoras la bodes, e di feor —	1 17 74	Num crade ch' vader enggler	1 9	29	55
ou'e parlava Serdello sell-	2 8 94	triate Dabucca fredde, daghucchi'leur-	1 2	12	28
fin ent flame departer me	1 3 81	trite L'altro ch'appresso me l'arous,		16	
Dune un la tan, cha? ciel -		a Ediane Quando paglia è	_	18	
len der torna ciò che la	2 18 90	Truin L'altre 'Ifalso Sinon greco da -:			
print pade: Temadri-;		n Figliuol d'Anchies, che venno da	_	30	
	3 16 123	Troiane Manadt Tebefarie, na		1	74
Del Lea nehlesto al varo ed al—;					23
al cader della pietra in Igual —,	2 15 20	Trofani Cut contint delle Strofade	1 1	13	11
-agen is annot after ofe-	1 3 55	trombs Di qua dal anen lell'angulica -,	1	6	95
d parevatidalla tianca ,	2 20 127	Or convien else per voi auani in 🔒	1 (Į\$	5
stoal capamia son gli altri — ,	1 10 73	trombetta Edegli del cul fatto	1 2	21 1	130
mode pla let siaplisti	\$ 14 1B	tranca Perch'io traeva la parola	1	9	14
a glagram le, giù orau	\$ 16 107	n E'l gli la vedata	1 9	-	61
egg' 10 coda d' bestia	2 24 88	tronchi , Però, dinsa il Macatro Se in	īi		28
alte m'leus sac artà rendicta,		troncome Datemoprincip s, ch'é agreste -			
statem di natato	1 8 98			28 1	
	2 15 86			٠.	-
dethr the off california	2 25 1B	a 10 banamato, cui vader !! -		5 1	
to e esc'per questo Inferio	1 6 40	troppa Qui vid'io gente più ch'altrovo -,		7	
vidi per la luma ,	3 LS 87	n [Più care l'u.e., l'altravaul-	2	9 1	124
lanva na i parore il lungo —	2 29 44	tropps Rispose Manuscas is	1 2	22 1	110
rop imp v i seriase laugo	3 29 37	n In quanto regun di, chi lo perdo	8 2	14	92
sclabal' sange mio te sl-,	2 20 83	n. El'altro eul pa tarder -,	1 1	13 9	119
roccad aecatom avea intlo-	1 9 35	trova Sempre autura, se Fortuna -	_	8 1	. :
En'tod'vend allora-,	1 84 91	n La qual soulle serrame ancor si	-	8 1	
Manadom'ro, a most -:	8 83 114	Little election been also forced that al-		26	
Che pur di mulu m peggio al	8 21 128	1. When all the man all heart many at			
Intento per la costa da ~	-	4		10	
PROBLEM Not 18 thore no -	3 5 22	n [Ed lo zilor. Massire, eve z] —	- 1	14 1	140

Snoral Yero & the Sum is prode mi -	L 4	_	itacilla Circ in sie in Benin paria, il mento	
Ma per tratter del ben eh' l' vi ,	1 1		n 1 Quanto si conveniva incidu —z	-11
travarsi Solan valore cortesia	_	116	secide Quanto mode di retre liali ah'	11
Poyl Par ch'le al Dum mie: Fa' the in-	1 23		monide Ma tanto lo impodince, eks l'—:	1
truffa Hotto dal monto Insia deve si	1 35	94	pdi Aperent in to di nopen projet	81
trueva (V treen).			ndi' Del diavol vint amult ten' quell-,	11
fun SuperManicano cinclinto	* 1		udia (Tepral vde nois ad In abasana ab-es	2.1
Ma 4 difetto dalla pario	3 30		wdie Rd plauger cantar of	33
taba Dove sentie le pempelenn-		•	udio l'mi volsi a Bestrice, qualis,	- 8
tabo Mostra ascuns in quotio dobel	2 19		maire file wal valete a vedera a	11
Parché d'intorno suonia milit - 1	2 17	_	Bi bush proponimento, per	11
tue Sieno In otorno le bellouse	1 20		n E pol potesti da Pleunida — p.	3.4
. I Tutti caninvan Banedetta	3 99		n Questa mi parve per risponta-	* 1
 I Quivi at vaggion delle genti 		100	udrad i Con pariò, e più non volte	* 1
 Tu gli raccorci con l'opera - 		- 66	telro Più fur di cento che, quando l',	12
Gominearebbar le parele		90	udiri Conducerio a restorti ed a	::2
■ Iffi al venir, le parole—		137	n Massiro mio, risposi, paz	10
 I Vadar la letto delle pinata—. 	9 13		willies R prima che del tutto non s'-	3.00
 1 Z di mai parli put, come se 	3 14		tidini Amerges me at delecements	38
p Bolen nel putto mio, 6 spira	3 1		n t lid is attest an poco s' lo	3 1
tal Mi dimando Chi fur gli maggior—?	1 14			19.4
tue Dies, calor che sanno 't nema	* 36			14
tuol Comm del - volum gill ampeli	7 11		u LE come fig le min risporte	9.8
n I Linno ch' sleniro aguntaran II—		110	uditi i Che per parier saremme append	1#
 1 Love, disa'io al Manstro, gli quali —: 			udite La mante ins conservi quel ali-	530
n I Di martalité cu' pringid	3 88		n Per quel ch' io ho di lui nel ciele	
chann Chorn dal clate ancorn, quando	1 31		n Posola ch' l' abbl il mio Dotters-	1.8.
 Parrebba mula chu aquarciata — 	3 34		Tente, ch' le non l'aves al forte-:	2 10
u Zin quella region, che plù	# #1			98)
tuens. We be to intend; of our viscousia-		148	n	18
a I to sai sivulat attente al prince		139		2 01
ture Che un de' lati all'altra bolgia	1 22	i	and the state of t	9 (2)
turba Chi alete vol, chi è qualla	3 35			# #1
n I Kom mitriments stupfile al	2 30			1.6
turbala i O Sol, obe sant ogni vista ,	FI	91.	The second secon	110
turbato E plà non diese, e rimees	3 3		within (V nftrie).	
Turcki Kon fer mai in drappo Tartarina -,				140
turge Che I ben disposts spirte d'amor	I 10	144	many day has any advantaged a	3 2 5
n Tanto tas piace più quanto più -	3 20	72	Berline	121
turps Quivi du' lo da quella gento	# 15	145	7	121
tute Dall' adia pruprio son le case -	2 27	#01		181
tutta La i del suggel parrebbe	2 13	75	umana Nou punger beatle, nun ehe membra-,	133
Dinaux a me, Toucaus sond	3 11	110		2 35
tuttavia į Ma pásas — la selva —	1 4	85		: ! !
tutta Blucia per acqua al diteguan ,	1 9			181
tutti i Però t'adocchio più che gli altri	1 18	123	4 5	191
p Inflammé contra gli sulmi — ,	1 13	67	*	115
n Una nola virtu narebbe lu -	3 2	66	4.	1 1 1
tusto Lo ent rivolai addiestro altura,	1 28	145		3 4 4
n Parcausi che viso ardesse - ,	\$ 23	22	4 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1	151
n Com'el a'accese, ed Arse, caust -	1 24	101	A	1 M S
p Bi travalse com nicus dei	1. 20	17	A	18
De' viulenti il primo cerchio è ;	1 11	28	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	E# 4
n Dal possonsiyo, di cul	3 12	-69	A	j ja M
n i Che, quantunque in Chiesa guardo, —	3 22	62	A Total Grand of Prince to the	\$ 23
n Nell'emer nag ragglo lusiume	3 29	29		111
, Ch'lo a conoxeo, sie lanta	1 8			2 Ur 🖟
g 1 Che fratto geines, prin che maoia - ;	2 17	42		113
A Acque of Sirver downt, savet que d'icj—	, 1 84	83	p Dièdiaus. I monte, e perché tatti pi -	: # 3
p Pur auso al cielo, es como se	2 16	48		1 3 1
7 Che, as potuto avente vedez -,	2 8	88	,	1111
Ū			,,	181
•	_		, Clascuu' ambra, o baclarsi maa con-	3 26 7
Uhaldo , Del solle eletto dal beato —;	3 11		77	1.11
ubblidiente Di Moisè legista e l'	1 4		M / protection of the contract	101
whi Al punto flano che gli tione all'-	_	95	Allering dailed and participation at the	120
secollo Le membra d'oro aves quente era -,			- and a second s	1#
n Disse Fatti in costà, maivagio	1 33			3 f
n Cliq, renan veder logoro od ,	1 17	123	unita Questa untura al suo Fattore ;	1.7



iita CONCORDANZA. valor

ta Èugmatoria, ed lel p	#1#	60	la bo
· Raggard Lace, permanends—-	ē. 3	26	
tato Girando sè sovra sua tu £2 pares se si face	8 X 8 11	330 62	P .
verse Se fosse amico II Ra dell' -,	1 4	91	n n
. Fremo as, ch lo pensal che l'	1 12	44	11
Descriver fundo totto l'	1 43		Harist Harist
> 1 Vi3'io II tra envenend ad →	1 33	7L 35	
Multister mi nomô ad wao ad — ; 12: printipliformali e quei, fuor ch'-;		71	VAC
In namero distante più dall'	\$ 10.	84	19
Kregna sempro in tru due ed ;	8 14	19	THE
Beneditto sle Tu, fu, trino ed — ,	8 15	47	
) Mentr' to andara, gli occhi miel la l Quol traditor che vada pur con l'	1 44	40 83	Tade
Yedi che già mon ne' nè duo nè	1 14	64	
Dell'eterna letinia, che pur	2 19	33	
Diec'to, senan miracoli, quant'	5 M		٠.
Datie fatiche lore ed lo soit quanche Cuè Branca d'Oria sou mori-,	1 9	140	٠.
	37	44	:
	5 4	28	;
•	2 3		н
10) Laplage, che Maria richiuse ed ,	3 32	4	
# 1 Qual anote il fiammeggiar della coss— il Qual aneno essenzion far null ed—,		26 27	
no O d'astra oppilation che lega l'	1 14		"
Par che Teban di Bacco avenuere,		98	Yadı
	3 36	18	
A-14	2 27 1 27	44	THE
	\$ 16	73	
e L'alto diaio che in l'anflamme ed-	8 80	10	-
Cuel' parts I'm's tireed ;	2 10		"
I ; E d' parte e d'altre, con grand' → e Cadute sarol giù	1 T 1 25	95 45	
il Menalo ad enno, come tu se	1 24		TOP
Parennlingunggianntumika 1°-		78	Yes
il Ma par alcklada che nel mondo - Contra anogrado a contra becan -,	1 29		
1 De La conctagna, che sia faur d'		42	To b
_	\$ 13	11	Teg
	3 17	48	Yeg
() at la laborh presi = ;	3 22 3 14	3L 37	*
nto Chemi paren y û roggio che l'	1 25	84	Tag
Net Salgar chiuro che di lei	8 8	100	
[Quel na syngliù col pusao cha ni	2 19	24	-
Per am confuso che fuer nº Doye heogilo della ripa	L 27	69	TEI
i Dove — acoglio della ripa —. ne (Ch al Anedalla terra il suone	1 37	78	:
met Cheel, entrardellaportalacontro		45	Val.
no lufts the Patro Sol acl mondo .	1 22	54	7010
. [A poce a piece after lulu' - [Vicino a' monti de' qual prima	1 1	24	yali
. Piegasa erbachem ripa .	1 28	27	720
Fatta plu grande, di sè ateusa	1 23	44	valt
ែនដូវមានក្នុងនៅខែ មានព័ត្	1 10	20	
Posess the landre divits Irei Onds	1 99 1 93		٠.
time Pares che di maj hulleame -	1 13		:
that Faces voce quivi, a quindl-	8 20	26	- 4
sta Defa houthdel and		100	7
i Questiana'ran sumaighere	1 4	139 73	
-Iva (V age o, 19.33	- =		;
. I Tal cracquive, tal pusson' -	1 10	50	vali
t Domint poi n.m.i, più ch'n ben, —,		106	velt
i] lu era ben del atto ammonte -	3 13	88	l velo

```
Od altra vanità
                     ai bruve -.
                                        1 21 00
  l Per mada tutta fu or del modern' - ,
                                        1 16 43
  Eftenigliocchial Satsoltre mostr'
                                        3 1 34
                                        1 22 164
  Quando aufolero, com" nontr'
  Maggiveo assasetse qualla ch'him gostr'-9 17
                                              45
  Che d'altre gibe fatte in
                                        2 14
rpa i Di quella legga, il cui popolu -- ,
a | Il luege mie, il luege mie che ...
                                        $ 27 13
  I Che, sempre che la vostra chiesa — 4 2 16 112
ante ( E a Furil di quel nome è-,
                                        1 16 80
                                        8 12 95
  1 Non in fortune di primo
   Chufu concutta nella falca 1
                                        1 15
                                              13
la | Che non apirto che per aer
| Vedrai com' costul les che-
                                        9 4
  Per viva forsa mai convien che - ;
                                        2 16 111
  Tutto che nudo e dipolato
                                        1 16 36
  | Qualprender an elcolul ch'amorta -. 3 29 139
  l Daute, parekė Virgilio
                                        2 30 65
  (In
          perfection glammal non - ,
                                        1 6 110
  Cred' lu perchè percona non -.
                                        2 22 135
  Butto Tekmatu, quando
                             nurel -
                                        1 41 187
  Tenen, com' com che riverente
                                        1 13
  Edliner Vion tu solo, quel ern- 1 6
  1Rd to vigture, a To disopra
  Nè concetto mortal, che tauto
                                        1 20 122
le (Riguarda bene an com'io
                                       8 1 134
  | Faccia steuno lemanto, pel quale le- .1 | 9
                                             91
pa | L.Totosto rallegró, si coma
                                        1 1
                                              13
  | Retnate cul dgllo, und'ella à-, $ $1
                                              34
  Si che voggendala lo sospesa a -- ,
                                        1 13
                                              13
  į Jūd tu ali' austyra, che pares più —
                                        8 8
  i A guisa del parlar di quella ... ,
| Canima discho, che par el ...
                                        3 11
                                             14
                                        2 24
                                              40
  | XII'è de' som begit oocht veder - .
                                        2 27 105
pante. Na perché l'occhio cupido .-
                                        2 35 164
the Chudello stare prangers can -. Si che tacer mi for to luc
                                        1 20
                                              - 1
                                        9 16
                                             - 64
lieggia. Questa ghirlanda che intorno - 2 10
                                             92
                tul, clas In
   Racada
                                        2 16 46
chl Per veder novitadi, ond of
                                        2 10 105
file. Schomule in viso, tento cho mi
                                        $ 16
  i Se tu m'intendi, fa'ni abe ti .
flo Ediese Certo a più angusto
                                        3 20
                                              22
p + In volal Ulisse del cancela -
                                        2 19
                                             115
  Itid lo Maentro, molto sarel
                                        1 6
                                             48
  Truese del fundo, o giusen vago ....
                                        2 32 Lin
Permentar su, dirittamente
                                        2 15 40
  ( Però m'arcesto, ma tu percisi
                                        2 2
                                              40
  9 14 11
lo | Genndo 💎 giá lo colonna dal 👚
                                        3 16 106
chi [Talel part] de not con maggior -; 2 24 27
ente Edine: Valen in, che se'
                                        8 4 124
lia veder twoolpladlad :
                                        1 92 117
  Donna, se' lante grande - tauto -- p
                                        3 25 15
to | K non reals di refuere
                                             36
                                        1 30
  Disse Sordello, guardia ella-,
                                        $ 5 80
  O in, che nella formunam
                                        3 31 115
  18) fugge sufolando për la
                                        1 25 137
  Cill abitator della misera
                                        II 14
                                             41
  Ch' era a veder per quella escura —
                                       1 29
  I K questo basti della prima
                                        1 18
  Là ove terminava quella -
  Con la qual to cadral in questa - ;
                                        $ 17
  Rispos' in lui, mi smarri' in uns - ,
                                        1 15
lea | Vede lucelole già per le -,
                                        1 26 29
tana | Noi demmo 'i doaso al misuro —,
                                        1 31
                                               7
or | den vas pros, por agmita — ,
                                        2 20 145
```

```
valore | E degli visi umani e del — :
                                              1 28
                                                    99
                                                          varco | E la voce alleuté per le sue -..
                                                                Bi va più certo; e se c'è più d'un .....
     | Cresce sovr'essa l'eterno — .
                                              2 .15
                                                    72
                                                    74
      | Del roman prince, lo cui gran --
                                                          varo | Fanno i sepeleri tutto il loco -:
                                              3 10
                                                           vascilo | Venne Cephia, e venne il gran --
       Si che degli occhi tuol vince "-:
                                              3 5
      Lo primo ed ineffabile -- ,
                                              3 10
                                                     3
                                                                | Gittati saran fuor di lor --- .
  77
                                                                | Sovr'altrui sangue in natural - ,
      ] Perocché gente di molto --
                                              1
                                                4
                                                     41
                                                     42
                                                           vaso | Li precedeva al benedetto —,
      j Io ti farò vedere ogni — .
                                              3 29
                                                                | Fammi del tuo valor ai fatto ---
      ! Raggia mo misto già del suo ....
                                              3 21
                                                     15
  77
                                                                i Bene andava il valor di vaso in ...;
      | Fatto s' è reda poi del suo -.
                                              2 14
                                                     90
                                                                | Muovesi l'acqua in un ritondo ...,
                                               3 14. 42
      | Quanta ha di grazia sovra suo --- .
                                                           vassalli | Non altrimenti i cuochi a'lor --
      | Laudato sia 1 tuo nome e 1 tuo --
                                              2 11
                                                           vecekio | Se non uscisse fuor del cammin ... 1
valse | Bassando 'l viso; ma poco gli -:
                                              1 18 47
                                                                | Dubbio, che m'è digiun cotanto ...
  n | Nè l'impetrare spirasion mi — .
                                              2 30 133
                                                                j E vidi quel de'Nerli e quel del Vecchio i
vampa | Per che mia Donna: Manda fuor la --
                                              3 17
                                                           vece | Ma digil chi tu fosti; ai che, in --
vapa | Tu gli vedrai tra quella gente --
                                              2 13 151
                                                               | Che navicar non ponno, e 'n quella - 1
    i Stava com' uem che sonnolento —.
                                              2 18
                                                   87
                                                                | L'udir ci terrà giunti in quella ....
      | Sarebbe dunque loro speme -- ?
                                              2 6
                                                    32
                                                                | Contrario suon prendiamo in quella -- 3
vane | Ch'a farsi quelle per le vene .....
                                              2 25
vanegzia | Quando noi fummo 11, dov'el -
                                                                i Che quegli lasciò un diavolo in sus - 1
                                              1 18
                                                    73
                                                           vode | L'esser beato nell'atto che .....
      | U' ben s'impingue, se non si — .
                                              8 10 96
                                                                | Per che la gente, che sua guida -
      i U' ben s' impingue, se non si .....
                                              3 11 139
                                                                 Chi guarda pur con Pocchio che non-,2.
vaneggiai | E tanto d'uno in altro ...,
                                              2 18 143
                                                                 La gente grossa il pensi, che non- 1;
vaneggio | E non so che: si nel veder — .
                                              2 10 114
                                                                E però quando s'ode cosa o ...,
Vangelista | Di voi, pastor, s'aecorse 1 ....
                                              1 19 106
                                                                ¡ Ed egil a me: Quanto ragiou qui-
vani i Che permutasse a tempo li ben ....
                                              1 7 79
                                                                | Di veder quella essenzia, in che si - $
      ¡ Quasi bramosi fantolini e ... ,
                                              2 24 108
                                                             9
      | Di Malebolge, e gli altri pianti ...;
                                                                | Ov'ogai cosa dipinta si .....
                                              1 31
                                                             *
                                                                | E come in flamma favilla si ...,
ranio | Meris, cantando; e cantando —
                                                3 122
                                                                | Non è simile a ciò che qui si ....,
vanitate | Quando dismento nostra ... ,
                                              2 21 135
                                                             n
                                                                ! Di là dal modo che in terra si ... ,
vanni | Si che Cervia ricopre co'suoi -.
                                              1 27
                                                   42
                                                                | Qual è colui che sognando ...,
vanno | Che, quanto posson, dietro al calor ---, 2 28 99
                                                                | Nel voder di Colui che tutto -.
      | Allor fec' io come color che -
                                              2 12 127
                                                                | Di quella il cui bell'occhio tutto-, 1 !
      | Comincia' io; ed egli: Ombre che-
                                              2 28 14
                                                             77
  7
                                                                | Sono, quanto ragione umana ...,
      | Questi organi del mondo così ...,
                                              8 2 121
  77
                                                                | Chè quale aspetta prego, e l'uopo-,
      | E vagabonde più da esso -- ,
                                              3 11 128
  77
                                                           vedea | Per ch'io mi mossi col viso, e —
      | Parlerei a que' duo, che insieme -,
                                              1
  :)
                                                           vedemo | A giudicar: chè noi, che Dio-,
      | In queste stelle, che intorno a lur ... 3
                                                 7
                                                   138
      | Come son ite, e come se ne -
                                                           vedere | Nè per me li potea cosa —.
                                              3 16
                                                     74
  77
                                                                l Io levai gli occhi, e credetti -
      | E già le notti al mezzo di sen -:
                                              1 24
                                                     3
                                                                | Questo non è. Però è da ....
vano | E visse, e vi lasciò suo corpo -.
                                              1 20
                                                    87
      | Là, dove il nome suo diventa -,
                                                                | Del mio attender, dico, e del _
                                                 5
                                                    97
  77
                                                                | Vegna in Gerusalemme per -- ,
      | Che, se l'antiveder qui non è ...,
                                              1 28
                                                    78
  :7
      | Quando s'appressano, o son, tutto è - 1 10 103
                                                                | Lo Duca mio, che mi potea -
  77
                                                                | Se tanto scendi, gli potrai -.
      | Fertilemente; ed ora è fatto ....
                                              3 21 119
                                                           vedermi | Credi tu, Malacoda, qui --
      I Dalla sua sponda, ove confina il —,
                                              2 10
                                                           vedersi | A sè me tanto stretto, per ... ,
      | D'entro alle leggi trassi il troppo e'l ... . 3
                                                 6
  17
                                                           vedervi | E Francesco d'Accorso; e ancor ..., 1 15
      | Ch'io dirizzava spesso il viso in —.
                                                           vedessi | Che se'l Gorgon si mostra, e tu'l-, 1 4
      | Quand' io incominciai a render -
vanta | Costanza di marito ancor si -.
                                              2 7 129
                                                                | Ti colse nebbia, per la qual --
vantaggio | Avvisando lor presa e lor -,
                                              1 16 23
                                                                | Poi dentro a lei udi': Se tu -.
  n | (V. avvantaggio, 3 26 31).
                                                           vedesti | Superbir di colui, che tu ...
vanto | Su la fiumana, onde 'l mar non ha -? 1 2 108
                                                                | Guarda se alcun di noi unque ...
                                                          vedete | Veloci quasi come il ciel -.
     | Tre Frison s'averian dato mal -:
                                              1 31
      l Per questa andata, onde gli dài tu -, 1 2
                                                    25
                                                                | Che questo è cerpo uman che voi -; 2 3
vapore | Di render grazie al tuo dolce -
                                                          vedi | Al carro tieni or gli occhi, e, quel che -, 2 32
  " | Con le sue schiere, perciocchè 'l —
                                                                | O santo padre, o spirito, che -
                                                    35
vapori | Si che, per temperanza de'-,
                                                                | Questi, l'orme di cui pestar mi ...,
                                              2 30
                                                    26
                                                            "
  , | Ch'amor consunse, come Sol -,
                                              3 12
                                                                | Quivi mori. E come tu mi ....
                                                    15
                                                            77
varca | Dietro al mio legno che cantando ..., 3 2
                                                                 Ti fa maravigliar, perchè ne ...
    | Ma quando disse: Lascia lui, e ...,
                                                                | Col falso immaginar, si che non -
                                              2 12
                                                                 Ed al si ed al no, che tu non -;
    | E nostra scala infino ad essa ... ,
                                              3 22
                                                    68
                                                            "
    | Quand' io udi', Venite, qui si ...,
                                                                | Ed altro è da veder che tu non -.
                                              2 19
varco | Ma dilmi, e dimmi s'io vo bene al -: 2 16
                                                                | Non far; che tu se' ombra, e ombra ... 2 1
     | E quegli accorto gridò: Corri al —;
                                                               | D'averlo visto mai, ei disse: Or -;
     | La lionessa e i lioncini al —:
                                                                | Lo buon Macstro disse: Figlio, or-
                                              1 30
     | La bella Donna che mi trasse al ...,
                                              2 32 28
                                                                | Si come tu da questa parte -
 77
     | Che sarebbe alle capre duro —.
                                              1 19 132
                                                                | Vere sustanzie son ciò che tu-,
 77
     ¡Sì ch' io vedea di là da Gade il -
                                              3 27
                                                                | Che spiriti son questi che tu -?
                                                    82
     | E quale è il trasmutare, in picciol = 3 18 61
                                                                | Con Beatrice, si come tu -.
```

3 1

3

8

3 1

2 1

3 1

2 1

3 2

2 2

13

8 :

8 2

3 2

2 1!

1 (

1 21

2 17

3 23

3 29

3 24

1 16

1 33

3 20

3 1

3 13

1 12

3 1

1 4

3 25



CONCORDANZA.

wells willness at the	8	6	20
ggio chiaro, si te-	_		
ethaniseria do varia mi			134
Dalla chatela in totto il	1	10	22
sta přů lenapup, ži		3	104
ero eiguneán bene, a t	- 1	12	20
h'annal diantri apiriti	- 3	23	20
r ma che quan lassa tornar-	8	6	65
Clasen sentire insino sile	2	23	102
ne nom na piné formir per la :	2	12	117
	_	33	62
a perché tanto novra mia —	:		
bli al montro, che tra l'altes -	•	14	BO
el any errodeniu qui ha	-	**	21
tante coat, quante in he,	3	31	62
lel seguente, o ha tauto	- 8	- \$	115
Ban partie, chi tutto avam	- 1	14	49
ndendə altırıl, — usacudu z	1	13	74
No coluisue mal volentier-	1	28	78
lovid.certo,edancorparchio'l -		28	118
	-	_	
utal m'apparvé, a lo nacer le	3	3	15
Edio Nongià, perché impossibil	- 1	- 8	113
rülungo enser paó, paró chião	1	15	116
Iniv. Massico, cue à quel elello	1	31	127
comincial Maentro, quel ch'lo	2	19	113
Is leve a same medianto, chilo	3	21	86
Dentro dal montesta dritto nu grafi-	1	14	103
is perche'd amore, in che to		15	64
de on seusa virtà cae dal cici	. 3	_	98
che la fanima corpi to qua	'ī	26	68
en violene it itte etté parmeni	. i	ĩ	128
Dal bosco fa' che diretro -:	ï	14	140
Lie potev'ia più d.r. 1'	3		
		- 5	19
artă del ciel in monse, e con lal	. 2	.1	24
com'lo riguardando tra lor ,	- 1	L7	58
Mar lai Du ntongo non-:	1	10	91
ever notizm de ciò cha in - ;	3	10 80	61 71
ever notizm di ciò cha in - ;	3	80	71
entre el a l'anno l'anu e l'altro	3	80 25	71 118
entre elle I famo finna e l'altro - el vos tromondo giù si vente :	3 1 2	30 25 3	71 118 90
vor notices do ció che in — ; entre el se l'impo l'anu e l'altro — el vostro monda giù si veste ; per novercho sua gura vostro l'appronde cua — .	3 2 3	30 25 3 17	71 118 90 51
vor notices do ció che in — ; entre el se l'inno l'anu e l'altro — el vostro monda giù si veste ; per saverelno sua gera vostro l'apprende cue — . he deffuturo mi squaretò l' .	3 1 2 3 1	30 25 3 17 19	71 148 90 51 80
vor notices do ció che in — ; entre el se l'amo l'anu e l'altro — el vos tro monda giù si veste ; per saverelno sua gera vostro l'approude con — . he deffuturo mi squaretò l'arta se, templo le cupide — .	3 1 2 3 1	30 25 3 17 19 38	71 148 90 51 80 87 93
entre cle I famo l'anu e l'altro - ci vos tro mondo giù si veste i per severchio sua gara vostro l'apprende con he deffictoro mi squarctò l' orta se, templo le cupida quali dal vento la garáste -	3 1 2 3 1 2	30 25 3 17 19 38 20	71 148 90 51 80 87 93 13
vor notices do ció che in — ; entre el se l'amo l'anu e l'altro — el vos tro monda giù si veste ; per saverelno sua gera vostro l'approude con — . he deffuturo mi squaretò l'arta se, templo le cupide — .	3 1 2 3 1 2 1 3	30 25 3 17 19 38 20 2	71 148 90 51 80 87 93 13
entre cle l'amo l'anu e l'altro — ci vostro monda giù si veste ; per pavercho sua gara vostro l'approude cue —, he deffuturo mi squarctò l'anta se, templo le cupide —. lusti dal vento le gamiste — ler correr miglior acqua sima la — loscia diretro al l'escator le — l'	3 1 2 3 1 2 1 2 1	30 25 3 17 19 38 20 2	71 148 90 51 80 87 93 13
entre cle l'amo l'anu e l'altro — ci vos tro monda giù si veste ; per paverelno sua gara vostro l'approude cue; he deffuturo mi squarctò l'anta se, templo le cupide — cue dal vento le gandate — l'er correr miglior acqua siza la — l'oscia diretro al l'escator le — l'Od ombra della carne, o quo —	3 1 2 3 1 2 1 2 2 2 2	30 25 3 17 19 38 20 3 1 22 19	71 118 90 51 80 87 93 13 1 83 66
entre cle l'amo l'anu e l'altro — ci vostro monda giù si veste ; per pavercho sua gara vostro l'approude cue; he deffuturo mi squarctò l'anta se, templo le cupide — cue dal vesto le gandate — l'er correr miglior acqua sina la — l'oscia diretro al l'escator le — t Od ombra della carne, o quo — svatemi dal viso i duri — ;	3 1 2 3 1 2 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	30 25 3 17 19 38 20 3 1 22 19	71 118 90 51 80 87 93 13 1 83 65
entre cle l'amo l'anu e l'altro — ci vos tro monda giù si veste ; per severchio sua gara vostro l'approude cue —, he deffuturo mi squarctò l'anta se, templo le cupida —. justi dal vento le gandate — l'er correr inigilor acqua sina ja — l'oscia diretro al l'oscator le — l'od ombra della carne, o suo — svatemi dal viso i duri — j 'utta romira là dove ii fioj	3 1 2 3 1 2 1 3 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1	30 25 3 17 19 38 20 2 1 1 22 19 83 23	71 118 90 51 80 87 93 13 1 83 65 112 114
entre cle l'amo l'anu e l'altro — ci vos tro monda giù si veste ; per severcho ana gara vostro l'appronde cue; he deffuturo mi squaretò l'anta se, templo le cupide — ter correr miglior acqua siza la — 'oscia diretro al l'escator le — t'od ombra della carne, o suo — vatemi dal viso i duri — 'utta ronira là dove ii Bol la gia volgeva il mia distro «4 —,	3 2 3 3 1 2 1 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	30 25 3 17 19 38 20 2 1 22 19 83 23	71 148 90 51 80 87 93 13 1 65 212 214 144
entre el e l'amo l'anu e l'altro — ci vontro monda giù si vente i per paverelno nua gara vostro l'approude cue —, he deffuturo mi squaretò l'anta se, templo le cupide —. lusti dal vento le gandate — l'er correr miglior acqua sima la — l'oscia diretro al l'escator le — l'oscia diretro al l'escator le — l'unta rimira là dove ii fioi la gia volgeva il min dintro «4 —, lueste son le quanton che nel tao—		30 25 3 17 19 38 20 2 19 22 19 83 23 4	71 148 90 51 80 87 93 13 1 43 46 112 114 143
entre el e l'amo l'anu e l'altro — ci vostro monda giù si veste i per severcho ana gara vostro l'appronde con — he deffuturo mi squaretò l'anta se, templo le cupida — ter correr migilor acqua sina la — 'er correr migilor acqua sina la — 'oscia diretro al l'escator le — l' Od ombra della carne, o suo — svatemi dal viso i duri — 'utta romira là dove ii fiol la gia volgeva il min dinfro «41 — l'acste son le question eba hel tao— actra ousa, mitro	3 1 2 2 3 1 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	20 25 27 17 19 28 29 21 22 23 23 4 25	71 148 90 51 80 87 93 13 1 65 212 114 141 25
entre el e l'amo l'anu e l'altro — ci vostro monda giù si veste ; per severcho ana gara vostro l'appronde con —, he deffuturo mi squaretò l'anta se, templo le cupida —. tusti dal vento la garate — 'er correr miglior acqua sima la — 'oscia diretro al l'escator la — l'oscia diretro al l'escator la — l'unta rimira là dove ii fiol la gia volgeva il min dinfro «4 —, l'acta son le quintion che hel tro — sotra omat, mitro 'il in mito leon trancrio.	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	30 25 3 17 19 38 20 2 1 22 19 83 23 4 25 6	71 148 90 51 80 87 93 13 1 65 112 114 141 25 7
entre cle l'amo l'anu e l'altro — ci vostro monda giù si veste ; per severcho ana gara vostro l'appronde cue —, he dell'attro mi squaretò l'anta se, templo le cupida —. ¿ush dal vento la garate — 'er correr miglior acqua sim la — 'oscia diretro al l'oscator le — l' Od ombra della carne, o suo — svatemi dal viso i duri — ; 'utta romira là dove ii fiol la gia volgeva il min diniro «41 — ; 2 deste son le quintion che nel tao— antra ount, miro 'i, in mito leon transcrip . q ferma di mar sotto aloni —;		30 25 3 17 19 38 20 2 1 22 19 23 23 4 25 6 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	71 148 90 51 80 87 93 13 1 65 212 114 144 25 7
entre cle l'amo l'anu e l'altro — ci vostro mondagiù si veste ; per severcho ana gara vostro l'appronde cue —, he deffuturo mi squaretò l'anta se, templo le cupida —. ¿ush dal vento la garaste — 'er correr migilor acqua sima la — 'oscia diretro al l'oscator le — l'od embra della carne, o suo — svatemi dal viso i durl — l'utta romira là dovaii fiol la gla volgeva il min dinfro «41 — l'acta con le question eba bel tao— antra ount, mitro 'ilantito leon transcrip . « flerandi mar sotto alont — ; re se uol, nè altro —		30 25 3 17 19 28 22 19 22 23 23 4 95 6 28	71 148 90 51 80 87 93 13 1 65 412 114 144 25 7 105 27 82
entre cle l'amo l'anu e l'altro — ci vostro mondagiù si veste ; per severcho ana gara vostro l'appronde con —, he deffuturo mi squaretò l'anta se, templo le cupida —. justi dal vento la garáste — l'er correr migilor acqua sira la — l'oxcia diretro al l'escator le — l'oxcia diretro al l'escator le — l'otta romira là dove ii fiol la gla volgeva il min dinfro s'il —, l'atta romira la dove ii fiol la gla volgeva il min dinfro s'il —, l'atta romira la dove ii fiol l'a fica alto leon trasser lo . « ficca di mar sotto aloni —; le d'a tra nobola, che di copa —, e d'a tra nobola, che di copa —,		30 25 3 17 19 38 20 21 22 19 23 33 4 25 6 29 20 23 33 4 25 6 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	71 118 90 51 80 87 93 13 1 65 112 114 143 25 7 105 27 82 3
entre cle l'amo l'anu e l'altro — ci vostro monda giù si veste i per severcho ana gara vostro l'appronde cue —. he deffuturo mi squaretò l'anta se, templo le cupida —. tusti dal vento la garáste — 'er correr migilor acqua sima la — 'oscia diretro al l'oscator le — l'od embra della carne, o suo — svatemi dal viso i durl — l'utta romira là dovati fiol la gla volgeva il min dinfro a'll — l'acta con le question eba bel tuo — antra ounta, mitro 'il in mito leon transcrip . q ferm di mar sotto aloni —; re le d'a tranchola, che di copa — l on feccal viso mi, mi grosso —,		30 25 3 17 19 28 22 19 22 23 23 4 95 6 28	71 148 90 51 80 87 93 13 1 65 412 114 144 25 7 105 27 82
entre cle l'amo l'anu e l'altro— ci vostro mondo giù si veste i per severelno ana gara vostro l'appronde cue— he deffuturo mi squarctò l'anta se, templo le cupide — 'er correr migilor acqua sima la — 'oscia diretro al l'oscator le — l'od embra della carne, o suo — vatemi dal viso i duri — 'utta romira là dovaii fini la gla volgeva il min dialro «41 — l'acta con le question ebe nel tro— antra duna, mitro 'in in alto leon transer (no a ferra di mar sotte alone—; e d'a tra nobola, cho di cuipa — on fere al viso mi , ni grosso — on fere al corso suo si grosso —		30 25 3 17 19 38 20 21 22 19 23 33 4 25 6 29 20 23 33 4 25 6 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20	71 118 90 51 80 87 93 13 1 65 112 114 143 25 7 105 27 82 3
entre el e l'amo l'anu e l'altro — ci vontro monda giù si vente ; per saverelno mas gurs vostro l'apprende cun — he delfuturo mi squarctò l' reta se, templo le cupida — 'er correr migilur acqua sim la — 'orcia diretro al l'orcator le — l' Od ombra della carna, o suo — vatemi dal visu i durl — 'utta rimira là dovaii fini la gla volgeva il min dinfro s'il — l' la car e quistion che tel tao — sotra comà i man alona —; l' in alto leon transer [o . a fleran di mar sotto alona —; te le uoi, nè altro — ce d'a tranchola, cho di coipa — om fecent viso mi an grosso — con fecent viso mi an grosso — chico, ch' un splemior mi squarciò l'		30 25 3 17 19 38 20 2 19 22 19 23 25 25 25 25 26 26 26 26 27 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26 26	71 118 90 51 80 87 93 13 1 63 65 112 114 143 25 7 105 27 82 4
entre cle l'amo l'anu e l'altro — ci vostro mondo giù si veste ; per severcho ana gara vostro l'appronde cue —, he deffuturo mi squaretò l', orta se, templo le cupida —, tusti dal vento le gandate — 'er correr miglior acqua alsa la — 'oscia diretro al l'oscator le — l' Od ombra della carne, o suo — svatemi dal viso i durl — l' utta rimira là dovaii fiol la gla volgeva il min dialro «41 — l' lucta rimira là dovaii fiol la gla volgeva il min dialro «41 — l' lucta rimira la dovaii fiol la gla volgeva il min dialro «41 — l' este son le quintion che nel tuo — astra duna, mitro 'i, in alto leon transcrip , que d'a tra nobola, che di coipa — l' con feccal visto mi , ni grossa — l' dico, ch' un spiendor mi squaretò 'i 'er panra di ini fo' del mar — l' er panra di ini fo' del mar — l' 'er panra di ini fo' del mar — l' 'er panra di ini fo' del mar — l'		30 25 3 17 19 22 29 21 22 23 4 25 30 16 22 32 33 4 25 30 16 32 32	71 118 90 51 80 87 93 13 1 63 65 112 114 143 25 7 105 27 82 4 25
entre el e l'amo l'anu e l'altro — ci vontro monda giù si vente ; per saverelno mas gurs vostro l'apprende cun — he delfuturo mi squarctò l' reta se, templo le cupida — 'er correr migilur acqua sim la — 'orcia diretro al l'orcator le — l' Od ombra della carna, o suo — vatemi dal visu i durl — 'utta rimira là dovaii fini la gla volgeva il min dinfro s'il — l' la car e quistion che tel tao — sotra comà i man alona —; l' in alto leon transer [o . a fleran di mar sotto alona —; te le uoi, nè altro — ce d'a tranchola, cho di coipa — om fecent viso mi an grosso — con fecent viso mi an grosso — chico, ch' un splemior mi squarciò l'		30 25 3 17 19 22 29 21 22 23 4 25 30 16 22 32 33 4 25 30 16 32 32	71 118 90 51 80 87 93 13 1 63 66 112 114 143 25 7 105 27 82 3 4 25 71
entre cle I famo l'anue l'altro — ci vostro monda giù si vente ; per maverelno mus gurs vostro l'apprende cue —, he deffuturo mi squarctò l' reta se, templo le cupide — . quali dal vento le gunfate — 'er correr miglior acqua aisa le — 'orcia diretro al l'orcator le — ! Od ombra della carne, o quo — retami dal viso i durl — ; 'utta rimira là dova il fini la gla volgeva il min dialtro = ! — . que te non le quintion che tel tipo — antra dima rimanar lo . que d'a tra nobola, che di cuipa — ; en d'a tra nobola, che di cuipa — ; en fere al corne mo si gromo — chico, ch' un aplemdor mi squarciò ! 'er paura di lui fo' del mar — ; l'axcionimi fasciato di tal — K legn vior già dento		25 17 19 22 19 22 19 23 4 25 26 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	71 118 90 51 80 87 93 13 1 65 112 114 143 25 7 105 27 82 4 25 71 142
entre cle I famo l'anue l'altro — ci von tro monda giù si vente ; per maverelno mus gurs vostro l'apprende cun — he deffuturo mi squarctò l' reta se, templo le cupida — 'en correr miglior acqua sim la — 'oscia diretro al Pocator le — ? Od ombra della carne, o quo — vatemi dal viso i durl —; 'utta rimira là dova ii fini la gla volgeva il min dinfro » !! — ; 'alta rimira là dova ii fini la gla volgeva il min dinfro » !! — ; 'utta rimira là dova ii fini la gla volgeva il min dinfro » !! — ; 'utta rimira là dova ii fini la gla volgeva il min dinfro » !! — ; 'utta rimira la dova ii fini la gla volgeva il min dinfro » !! — ; 'utta rimira la dova ii fini la gla volgeva il min dinfro » !! — ; 'utta rimira la conti riminar [n — q fermi il mar sotto alona — ; 'un fere al corre muo si grosso — 'dico, ch' un splondor mi squarciò !! 'er paura di lui fo' del mar — ; 'incionni fasciato di tal — 'E lega vior già dotto vermatià la fa casor — ;		25 17 19 22 19 22 19 23 4 25 26 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	71 118 90 51 80 87 93 12 13 14 143 25 7 105 27 82 3 4 25 71 122 50
entre cle I famo l'anue l'altro — ci vontro monda giù si vente ; per maverelno mus gurs vostro l'apprende cue — he deffuturo mi squarctò l' reta se, templo le cupida — 'en correr miglior acqua sim la — 'oscia diretro al Pocator le — ? Od ombra della carne, o quo — reta muira là dova il fini la gla volgeva il min dinfro — ! La stra monda dinfro — ! In in alto leon transor lo . a flerandi mar sotto alone —; ed d'a tra nobola, cho di cupa — ; on fore al corne mo ma gromo — chico, ch' un aplendor mi squarciò ! 'er paura di lui fo' del mar — ; 'saccionmi fasciato di tal — Elega viorgià dotto vermatia la fa caser — ; lee fa in nabo si mo fueco — .		20 25 17 19 22 12 19 23 4 25 26 29 16 20 18 30 16 20 18 30 16 30 30 17	71 118 90 51 80 87 93 13 1 65 112 114 143 25 7 105 27 82 3 4 25 71 122 50 136 132
entre cle I famo l'anue l'altro — ci von tro monda giù si vente ; per maverelno mus gurs vostro l'apprende cun — he deffuturo mi squarctò l' reta se, templo le cupida — 'en correr miglior acqua sim la — 'oscia diretro al Pocator le — ? Od ombra della carne, o quo — vatemi dal viso i durl —; 'utta rimira là dova ii fini la gla volgeva il min dinfro » !! — ; 'alta rimira là dova ii fini la gla volgeva il min dinfro » !! — ; 'utta rimira là dova ii fini la gla volgeva il min dinfro » !! — ; 'utta rimira là dova ii fini la gla volgeva il min dinfro » !! — ; 'utta rimira la dova ii fini la gla volgeva il min dinfro » !! — ; 'utta rimira la dova ii fini la gla volgeva il min dinfro » !! — ; 'utta rimira la conti riminar [n — q fermi il mar sotto alona — ; 'un fere al corre muo si grosso — 'dico, ch' un splondor mi squarciò !! 'er paura di lui fo' del mar — ; 'incionni fasciato di tal — 'E lega vior già dotto vermatià la fa casor — ;		20 25 17 10 28 29 21 22 23 4 25 26 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	71 148 90 51 80 87 93 13 1 65 112 114 143 25 7 105 27 82 3 4 25 71 122 50 186 89
entre cle I famo l'anue l'altro — ci vontro monda giù si vente ; per maverchio mia gura vostro l'apprende cue — he deffuturo mi squarctò l' reta se, templo le cupide — 'er correr iniglior acqua aisa la — 'oscia diretro al l'oscator le — ? 'do ombra della carna, o quo — vatemi dal viso i durl — 'atta rimira là dova il fini la gla volgeva il mia dialro — ! Le da volgeva il mia dialro — ! de dia tra nonda, mitro "in malto leon trassor lo . a flerandi mar sotto alona —; te da tra nonda, cho di cupa —; con fere al corno mo as gromo — chico, ch' un aplemdor mi squarciò ! 'er paura di lui fo' del mar —; taxcionimi fasciato di tal — Elega viorgià desto cernonità la fa casor —; lice fa ia malio il suo fuoco — cri lo fiume real tauto — in e gro, corne vonne,		25 17 19 38 29 2 19 22 19 23 4 25 30 16 22 20 10 10 7 10 5 2	71 118 90 51 80 87 93 12 13 65 112 114 141 142 7 103 27 82 3 4 25 71 142 143 144 145 7 112 145 145 145 145 145 145 145 145 145 145
entre el e l'amo l'anu e l'altro — ci vontro monda giù si vente ; per maverelno mus gurs vostro l'apprende cun — he delfuturo mi squarctò l' reta se, templo le cupida — 'en correr miglior acqua sim la — 'oscia diretro al l'oscator le — l' Od ombra della carna, o quo — vatemi dal viso i durl — 'utta rimira là dova ii fini la gla volgeva il min dinfro all — l' la tra rimira là dova ii fini la gla volgeva il min dinfro all — a fieran di mar sotto alona —; e d'a tra nobola, chi di cupa — cun fera al corne mo as gromo — cun fera al corne mo de fera		25 17 19 38 29 2 19 22 19 23 4 25 30 16 22 20 10 10 7 10 5 2	71 118 90 51 80 87 93 13 14 65 21 114 144 25 7 105 27 82 3 4 4 7 112 114 143 15 7 112 114 143 15 114 143 15 16 17 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18
entre cle I famo l'anue l'altro — ci vontro monda giù si vente ; per maverchio mia gura vostro l'apprende cue — he deffuturo mi nquarciò l' reta ne, templo le cupida — 'en correr iniglior acqua alsa la — 'oscia diretro al l'occator la — ! 'oscia diretro al l'occator la — ! 'utta rimira là dova il fini la gla volgeva il mia dialro — ! 'atta rimira là dova il fini la gla volgeva il mia dialro — ! 'i in alto leon transor la . a flerandi mar sotto alona —; te d'a tra nobola, cho di cupa — ; on fece al viso mi , ni giona — ; on fece al viso mi , ni giona — ; con fere al corne mo si gromo — chico, ch' un aplemdor mi aquarciò l' 'er panta di lui fo' del mar — ; 'i jaccionimi fasciato di tal — Elega vior già dento vernontià la fa caser — ; lice fa ia nabo il suo fuoco — , er lo fiume real tauto — in e gio, corne vonne,		25 17 19 38 29 2 19 22 19 23 4 25 30 16 22 20 10 10 7 10 5 2	71 118 90 51 80 87 93 12 13 65 112 114 141 142 7 103 27 82 3 4 25 71 142 143 144 145 7 112 145 145 145 145 145 145 145 145 145 145
entre cle I famo l'anue l'altro — ci vontro monda giù si vente ; per maverchio mia gura vostro l'apprende cue —, he deffuturo mi nquarciò l' reta ne, templo le cupide — . quali dal vento le gunfate — 'er correr iniglior acqua aina le — 'oscia diretro al l'oscator le — ? 'od ombra della carne, o quo — vatemi dal viso i durl — ; 'atta rimira là dova il fini la gla volgeva il mia dialro — il — acta distra dialitro — il — altra l'in ila alto leon transor lo — e d'a tra nchola, cho di cupa — ; con fere al corne nuo as gromo — chico, ch' un aplemdor mi aquarciò l' 'er paura di lui fo' del mar — ; la taccionni fasciato di tal — E lega viorgià dei to cernonità la fa casor — ; lice fa ia nabo il sito fuoco — , er lo fiume real tauto — in e gro, corne vonne, le e gro, corne vonne, le e gro, corne vonne,		25 17 19 28 29 2 19 22 19 23 4 25 28 20 18 22 22 23 4 25 22 23 24 25 22 27 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	71 118 90 51 80 87 93 13 14 65 112 114 125 7 105 27 82 3 4 71 142 50 186 196 196 196 196 197 198 198 198 198 198 198 198 198 198 198
entre cle I famo l'anue l'altro — ci vostro monda giù si vente ; per maverchio mia gara vostro l'apprende con — he deffuturo mi squaretò l' reta se, templo le cupide — 'er correr inigilor acqua aisa la — 'oscia diretro al l'oscator le — ? Od ombra della carna, o quo — vatemi dal viso i duri — 'atta rimira là dova il fiol la gla volgeva il mia diafro all — 'atta rimira là dova il fiol la gla volgeva il mia diafro all — atta dia la contra con e question che tel tao— actra dia la contra actua alcua —; re la d'a tra nchola, che di coipa — an fece al corne mo as grome — dice, ch' un aplembra mi squareiò l'er paura di lui fo' del mar —; la faccionni fasciato di tal — K legn vior già dorto terrantà la fa caser —; lic fa ia nabo si suo fuoco — le gio, corne venue, le gio gra idi quanto — le gio, corne venue, le gio gra idi quanto — le gio esta di fa fa caser —; le fa ia gio fiolo di finito — le gio, corne venue, le gio esta di finito — le gi esta di finito — le gio esta di finito — le gio esta di finito —		25	71 118 90 51 80 87 93 13 14 14 14 14 15 7 105 27 82 3 4 25 71 142 50 186 82 7 112 144 15 7 112 144 15 16 17 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18
entre cle I famo l'anue l'altro — ci vontro monda giù si vente ; per maverchio mia gura vostro l'apprende cue; he deffuturo mi squarctò l' reta se, templo le cupide — 'er correr inigilor acqua aisa la — 'oscia diretro al l'oscator le — ? 'Od ombra della carna, o quo — vatemi dal viso i duri —; 'atta rimira là dova il fini la gla volgeva il mia dialro = ! — ; 'a caste non le quistion che nel tino — astra oma; mitro 'l' in alto leon transor lo . a fleran di mar sotta alona —; te d'a tra nobola, che di coipa — ; on fece al corne mo as grome — chico, ch' un aplembr mi squarciò l' 'er patra di hi fo' del mar —; 's faccionni fasciato di tal — Elega vior già desto vermantà la fa caser —; ile fa ia nabo si suo fueco — . er lo fonne real tauto — in e gio, corne vonne, te grandi quanto — tguiva in gli spiriti le meara ino at corne, tidia che l'— i quiva in gli spiriti le meara ino at corne, tidia che l'—		25 17 19 38 29 2 19 22 19 23 4 25 6 29 2 30 18 7 18 5 2 27 1 25	71 118 90 51 80 87 93 12 13 14 141 142 7 103 27 82 27 112 112 114 114 114 114 114 114 114 114

```
vous | Qu a lo
                 Бвта
                                           2 13 75
                           144
vendetta, La gache di Modes pe fu - .
                                           L 18 96
     Parava die Igner, famme
                                           2 10 88
     Potsaser, touto facian
                                           2 20
                                                47
    | B conduleami alle giunta
                                           2 21
                                                  -6
      Quando aj dice che giunta
                                           3 7 50
 9
    Se in man vlant erencer la
                                           1 13 80
 Ħ
     In gricia,
                  ou ol
                              la-
                                           3 17 53
 肿
     | Glati seranbe nota la
                                           8 22
                                                14
vandette Si che non teman delle lor-;
                                           1 22 101
vendeto | Ond'usci'l sangue per Ginda -- ,
                                           2 21 84
Tonendo l'er qual ch' lo vidi, di color,-,
                                           2 18
Voneno | (V. seleza, $ 19 06).
venerati | Gil occhi da Dio diletti e ...
reneses Questi parench contra me --
                                           1 1 40
Venezian (V Fraiziani, 31 I).
venia i Fieramente dicova : ed el ... ,
                                           2 19
  n | Quando un'altra, cha dietre a lui -- 1 17
     I E at
               clareuno not -,
                                           # 5 108
 a | Ciapparvo n'ombra, e dietre a poi -
                                           2 21 10
     Destro da sé, he às fuer non-
                                           2 17 22
venire Siaulomente caluncie
                                           1 13 112
    Reggio ringi endend, che dal --
                                           3 29 28
     l Nel fucco perché spera di --
                                           1 1 110
    l Touchi o Lombard, in ne farò -.
     IV: liquattro grand'embre nol =:
    (Correndo par la scoglia
                                           1 21 30
     Anni'l primo pensier, del ano ...
                                           8 19 26
wente | T. til die een Benedictut, guf -
                                           2 20 19
venture. Che, qual vut siete, tat gente -
                                           1 16 57
venisti Laprima voltach' eitik
n (Pordinaniò Quat' die in-
                                           3 16 144
                                           2 5 56
veniva (V centa, 2 19 29).
     Forese, e distru meco sen - ,
                                           2 24 74
venue | Questa a peccur con essu cuel -- ,
                                           1 30 40
    | La pluggia cadde, ed afformati
                                           2 5 119
      Ma, posché i tempo della grazia -,
                                           3 32 82
     | In quello stavillar che insimes |
                                           3 31 41
     Editcoppa materia else lu la
                                           1 25 125
 77
     Tauto volur anyra voler mi -
                                           2 27 121
     | Sì volli dir, ma la voce uen -
                                           1 17 91
     Lo cominciar con l'altre che pot-
                                           1 9
                                                11
     | Stavano accese, e quella che pria — , 2 27 11
     L'un poco sovra noi star al-,
                                           1 A
                                                $1
     Lamestern, di'onda te
|Che al collo d' grifon tirato
                                           3 25 47
                                           2 29 106
     Da un fulgore, in che voglia -.
                                           3 33 141
n | Pol più più verse noi
venni | Posc a rispose pa Da nin -;
                                           2 1
                                                37
                                           9 1
                                                 52
venta | figures ch'al vine disette ml .
                                           1 17 117
vouti į Nėgiagaeriesi, numeraudo, až
                                           3 29 49
    | Glammal la clus per softar de" ,
                                           9 5
                                                15
     | Come s'avviva alto aplear de! -
                                           3 16 28
     Difredde no be non discuser 1
                                           8 8
                                                23
Vantilate Percous tracan dietro
                                           9
                                             B
                                                20
ventitiona Mosse le panne poi
                                           $ 19 49
vento . Gal un pares sentiro alquanto — ;
                                           1 33 103
               noud ab alies
    ∥B-c
                                           2 24
                                                - 2
     Questo tuo grido fart
                                           $ 17 133
     Torran de percopierelate di 3
                                           3 20 107
    La terra legrimusa dinde
                                           1 3 133
    | Confessional forms of a 3 5 113 | Orio tagan in pluggia | T = 3 3 130 | Robinsto correct | upstral | 2 21 71
 n
     | Bob nate cerro, neatral |
| Ron ainte | perma ad egut |
                                           3 6
                                                 74
     Come di neve in nipe
                                           1 14 20
      Nundi la colpo, che souve
                                           2 28 9
     t Non altrimenti fatto che d'un
                                           1 9 67
ventrale | Che 'l vise non risponde alla ....
                                           1 20 51
```

```
vermiglia | Che balenò una luce — ,
                                             3 23 104
ventre | L'alta letizia, che spira del —,
                                                                                                        1 3
    | Piè con artigli, e peunuto 'l gran —: 1 13
                                                             | Ch'era di fuor d'ogui parte --:
                                                                                                        1 3
     j Pendendo i drappi, e mostravami 'l -- : 2 19
                                                   23
                                                         1 13
                                                               | Allor che li gelso diveutà -;
                                              1 2
ventura | L'amico mio, e non della ...,
                                                                                                        2 27
     | Ben tetragono ai evipi di ...
                                              3 17
                                                   24
                                                               | Nè per division fatto .....
                                                                                                        1 13
      | Ed io a lui: Qual forsa, o qual --
                                                   91
                                                          vermo | Quando di scorse Carbero, il gran -, 1 4
                                             3 33 24
                                                           " | Che gli animali, infino al picciol-, 12
venturo | Quei, che credettero in Cristo -
venusto | Raccomandò di questo for - .
                                              8 32 126
                                                          verna | Dell'ombra che di qua dietro mi ... 1 %
venuta | Poscia per indi, ond' era pria -,
                                              2 32 124
                                                            n | Odor di lode al Sol che sempre ... 3 2:
  n. | Or ti placcia gradir la sua —:
                                               1
                                                          vernaccia | L'auguille di Bolsena e la ....
venute | Non fur più tosto dentro a me -
                                              3 30
                                                    55
                                                          veruo | Che muta parte dalla state al -:
                                              2 20
                                                               i Che fuman come man begnata il ..., 130
                                                   20
    | Di quello spirto, onde parean — .
                                                               E che sempre riman tra 7 Sole e il ... 2 4
                                             1 33
venuti | Posciachè fummo al quarto di ...,
                                               7
                                                          vero | Agussa qui, lettor, ben gli occhi al..., 2 4 :
venuto | Rispose lui, son io di qua -:
                                                   22
                                              1 23
                                                               | Per alutarmi, al millesmo del ---
      | Dogl'ipocriti tristi se' -,
                                                   92
                                                                                                       3 25 1
                                              1 5
                                                    26
                                                               | Credendo e non credendo dicer -; 321
      A farmisi sentire: or son --
                                                               | Ombre che vanne interno, dicon -: 130 |
      | Ed all'eterno dal tempo -.
                                             2
                                               31
vera | Ed avrà quasi l'embra della --
                                               13
                                                   19
                                                               | Per iscusarmi, e vedermi dir -:
                                                2 103
                                                               | Saper fu messo, che, se'l vero è-, 3 18 1
     | Disse: Beatrice, loda di Dio ...,
      | Di nostra condision com' clia è ... ,
                                             2
                                               - 1
                                                               | De' miseri mortali aperse {| __
                                                               | Non tornò vivo alcun, a' i' odo il ..., 127 (
      | Ogni contraddizione e falsa e —.
                                                   21
                                                               l Non vide me'di me chi vide il-,
      | Io dirò coss incredibile e -- :
                                             3 16 124
                                             8 33
                                                               | La quale e 7 quale (a voler dir lo-) 1 1 !
      | Dell'alta luce, che da sè è ....
                                                   54
                                                            77
                                             3
                                                               | Ha posto in luogo di suo pastor ... 215 f
     | Di ciò ebb'lo esperienza —,
                                                   18
                                                            77
     | E volse i passi suoi per via non — .
                                             2 30 130
                                                               | E Obisso da Reti, il qual per-
     i Cominciò ella: Se novella -
                                             2 8 115
                                                               | Più non rispondo; e questo so per ... 2 4 !
                                                            37
  n
                                             3 14 72
                                                               | Per che, se ciò c'ho detto è stato..., 3 12
     | Si che la vista pare e non par —;
  17
                                                          Verona | Io fui Abate in San Zeno a ...,
     | (V. mepera, 1 24 119).
                                                                                                       2 16 2
     | Sola sedeasi iu eu la terra - .
                                                          verenese | Pastere, e quel di Brescia e 1 ... 1 ... ...
                                             2 32
                                                   94
                                                          verranno | Ma dimmi, se tu sal, a che ...
verace | Oh ignota ricchessa, oh ben —!
                                             3 11
                                                   82
                                                                                                       1 6
     ¡ Vostra apprensiva da esser —
                                             2 18
                                                            . | Per quell'amor che i meux; ed ei ... 1 i [
                                                   22
                                                          Verrucchio E'l mastin vecchio, e 7 nuovoda—1 37 (
       Fermo si affisse; la gente —
                                             2 30
                                                     7
                                                          versi j Di nuova pena mi convien far ... ,
                                             3 31 107
       Signor mio Gesà Cristo, Iddio -
     | L'alto trionfo del regno ... ,
                                              3 30
                                                               | Forti cose a pensar, mettere in ...
                                                    98
                                                               | Or convien ch' Elicona per me -,
     | Dinanzi a nol pareva si -- ,
                                             2 10
                                                   87
                                                               | E per sonare un poco in questi -,
veraci | Che men seguon voler ne' più —.
                                              2 21 108
                                                                                                       3 23 1
                                                          verso | Cantando Miserers a verso a -.
veramente | Michele Scotto fu, che —
                                              1 20 116
                                                                                                        2 5 1
verba | Trasumanar significar per —
                                                           " | Ma quelle donne siutino 1 mio ...,
                                                1
                                                   70
                                                                                                       1 32 1
                                                          vessillo | Divenisser segnacolo in ...,
verbo | Ei si fuggi, che non parlo più —:
                                             1
                                               25
                                                    16
                                                                                                        3 27
                                                          vesta | Tanto che solo una camicia .....
    Già si godeva solo del suo -
                                                    1
     | In tutto l'universo, che 'l suo -
                                             3
                                                           n | Si raggerà dintorno cotal ....
                                               19
                                                   44
                                                                                                        3 14
                                                               | Nella sua terra fia di doppia ...
verde | Mentre che la speranza ha fior del -. 2
                                               3 135
                                                                                                        3 23
                                                         veste | Li quasi vetro allo color che'l-,
     | Che corrono a Verona 1 drappo -
     | Mentre che gli occhi per la fronda - 2 23
                                                           n | Della carne d'Adamo, onde si ...,
                                                                                                        2 11
                                                         vestige | In inferno lasciar le tue -;
     | Di fuor del regno, quasi lungo 'l Verde, 2
                                                3 131
                                                                                                        3 31
                                                          vestigge | Se truova novitate in sue ___,
verdura | Giugnemmo in prato di fresca -.
                                                 4
                                                  111
                                                                                                        2 33
                                                         vestigio | Non è, se non di quella alcun—
     | Che si distende su per la —.
                                             2 23
                                                   69
                                                                                                        3 5
                                                           n | Ed egli a me: Tu lasci tal -,
vere | Dichiareranti ancor le cose -.
                                             2 24
                                                   48
                                                                                                        2 16
                                                         vestimento | D'un color fora col suo --- ,
                                             2 15 116
     Alle cose, che son fuor di lei —,
                                                                                                        2 9
                                                         vestisti | Se tu mangi di noi: tu ne -
     | In bozzacchioni le susine — .
                                             3 27 126
                                                                                                        1 33
verga | Li duo serpenti avvolti con la ... ,
                                                         vestita i Dice Isaia, che ciascuna --
                                                   44
                                                                                                        3 25
                                                         vetro | Come fui dentro, in un bogliente -
  " | Guardate dal pastor che 'n su la -
                                                   80
                                                                                                        2 27
                                                               | E sè rivolve, per veder se 'l --
verghetta | Giunse alla porta, e con una -
                                                   89
                                                               | E quei: S'io fossi d'impiombato -.
verghi | Ditemi, acciò ch'ancor carte ne —,
                                                               | E traspareau come festuca in ...
vergogna | O della propria, o dell'altrui -,
                                             3 17 125
                                                           ກ
                                                                                                        1 34
                                                               | Cosi, come color torna per __ ,
   | Livide insin là dove appar -
                                             1 32
                                                   34
                                                                                                        3 1
                                                         vetta | Tu la vedrai di sopra, in su la --
     | Ed ella a me: Da tema e da --
                                             2 33 31
                                                                                                        2
                                                         vetusto | Indi partissi povero e -:
     | Però che senza colpa fa -;
                                             1 16 126
                                                                                                        3
                                                                                                          6
                                                               | A destra vedi quel Padre -
     | Al sangue mio non tolse la ...,
                                             2 20 62
                                                                                                        3 31
                                                         via | Ben sottilmente) per alcuna ...,
     | Per qualunque lasciasse, per —
                                             2 16 119
                                                                                                        3 7
     | Ma nell'uno è più colpa e più -.
                                                               | Per lui campare, e non c'era altra-
                                             3 29 84
                                                                                                        2 1
                                                               Della sua scurïada, e disse: ...,
     | Volsimi verso lui con tal —,
                                             1 30 134
                                                                                                        1 18
                                                               O Brettinoro, chè non fuggi -,
     | Tuoi cittadini, onde mi vien -.
                                             1 26
                                                    5
                                                                                                        2 14
vergognando | Ed aiutan l'arsura —.
                                                               | Che Cristo apparve a'duo ch'erano in
                                             2 26
                                                   81
                                                                                                        2 21
                                                               | Possa trascorrer la infinita -- ,
veri | Sillogizzò invidïosi —.
                                             3 10 138
                                                                                                        2 1
veritate | Ben penetrare a questa —;
                                                               | Buon ti sarà, per alleggiar la ...,
                                             3 4 71
                                                                                                        2 12
vermi | Non v'accorgete voi, che noi siam - 2 10 124
                                                               | Attraversato e nudo è per la --,
                                                                                                        1 23 1
vermigli | Anzi di rose e d'altri fior —:
                                                               | Su per lo scoglio preudemmo la ...,
                                             2 29 148
                                                                                                       1 24
vermiglia | L'una dinanzi, e quella era -;
                                             1 34 39
                                                               | E riposato della lunga - ,
                                                                                                       2 51
```

via CONCORDANZA. viso

via Non era lunga ancor la nostra-	1 4	67 1
I Charles I frost management was now	1 27	
1 0	1 20	1
A Re Name and and and in the	9 6	
Non-leady to the first terms	ii	
p Ond'arn pluta tutta fa aun	2 25	
" B igola per vento che va	1 13	
" Per lo serpente ele verrà via	3 8	
vinggio A le convien tenere altre-	1 1	
n . Faceva a più continuo	2 16	
Da ist asprat di tua vita il		123
n Ma posela ch'abbar colto lor-	1 27	
n Paca adougno prà lunga	1 11	82
, La dove i' son, fo io questo	3 1	92
vibre Bi come quando primi raggi	2 27	1
vice Poco enrebbe fornir questa	8 34	10
vicina Di Valdimagra, di parte	3 6	110
vicine Oh quanto fora megito easer-	3 10	62
Wincendo intorno le gunti		42
Poù al principia lero	8 1	111
4 44		114
vicini Mh poed tempo sadel, che tuoi		140
vicino Delgrande arments, ch'egliebbe a - :		
for a second of the	1 11	
One of the old a dealer with	\$ 10	1
(I) a II amon dal la constantant de la	1 16	
term of orthogonals and	1 33	
vice Dipin dannati, ad in qual	9 22	
	1 7	
vide Che, gluse in earne, più addentre		116
	1 1	
Rispose, pol che lacrimar mi		
, i Grido Minos ma, quando		
" (E, stella in ciclo, il al	3 26	
vidi Del mio Conforto quale lo alter -	3 18	
" Quiv sader cautand unime	3 1	
n 1 La teata "I colle d'uni aquita -		107
, Quando drizzo la mente elò ch'io - ;		
n 1 O mente, che serivesti ciò cu'io	3 9	
a I Al mio concettole quento, nquel ch'io-		
n (I.l flori o le faville, al ch'in	2 20	
, O Isplandor di Dio, per en'le	3 20	
n D' abbandonato, quando 30	3 5	30
" I Dammi virtudo dir com'io lo—.	9 BI	
vie G necorgimenti la coperte	1 37	76
n Di proceder per antic le ene		110
p Passo, the factin II secol per sue - ;	3 90	105
viene In ramo, che sen va, ed altra		188
" Mi diese: Guarda quel grande, che —,	1 16	82
a i L'altra è Orașio sutire che	1 4	98
p Cronce lo raggle che da ceso	* 14	51
Dolce armonia da organo, sal	8 11	44.
Partici, beatla che questi	1.11	19
Ogus illa che parleggiando .	3 6	124
Come a lucido corpo raggio	2 16	69
" L'una gente va, l'aitra seu - ,	3 26	46
Vient : Ed un di quel spirte diene.	2 16	113
" Yuel t'ho mente, rgi, a - ,	\$ 11	
victa Or diserta, come com	1.14	
Plannin Grand all'annoir le mi		100
n 1.81 dine prime, pol Qui si-	3 34	
1 Quando mi mueni, "I tro po ster si	1 1	
vige O Donus, in cui la min speranen -	\$ 31	
vigilia A questa lauto picciola	1 24	
" [(Si nevela la sua na alta	8 20	1
vigita Che buoni amorè rei scoglie	2 18	
vigua Tal ci e al mine a circuir in -,	B 11	
vigora O por truppo per pora di	3 12	
n Non stringer, ma ralleres ogui	3 0	
D I want are reducted and and and and and and and are a		
vile O Iliun, come to basso o -	1 11	62

```
ville | E dir Bo tu so' sire della -
                                           2 15 91
      Borra I bel fitme d'Arno alla gran -,
                                           1 24 95
      Che l'area traslatò di villa in -.
                                           3 ±0 39
     ı Questi la naccora per ogui — p
                                           1 1 100
villana Di apigolar aoventa la -:
                                            1 32 33
                                           1 43 150
villato | E cortesia fu lul
viliate | Vedrasal - avartaia e la --
                                            8 19 130
Vium Cost volue seglidno suoi - 3 28 103
viuenstro 12 para d'era, prende suo -, 1 24 14
vincenti ( Io vidi yili fulgor vivi e —
                                                  64
                                            8 10
vincenti Ciò che credenti si, che tu -
                                            J 24 125
vinci | Cantalo reiro, Godi tu che -. | Io combaciat Maestro, tu chu --
                                                 39
                                           2 15
                                            1 14
                                                  48
                         ni dotek .
     (Che mi legance
                                            3 14 199
                                            3 14 123
     Perocché me venis Russy !- .
vincia Ch'emisperio tenabre
                                                 60
Vinegia. Che cont aggiueta I conio di -
                                            3 19 141
Viningal Quale nell'Arnanà de'
                                            1 21
                                                  2
vino | Guarda il calor del Sol che al fa-,
                                           2 25
vinae | Ma solo un punto in qual che el ....
                                           1 5 133
    | Connect Insteme tant'ira git -
                                           1 32 11
    Boupts dintorno al piinto che mi -,
                                           8 30 11
     Ch'áo foi dime quando dojor mi - ; 3 5 127
    8:
            virtà la com natura
                                           4 22 102
     Che lesse vince, come quaggiù
                                           3 23
                                                 93
viuta | Plangondu, e nel sembiante stanca -. 1 23
 n | Ma vince let, perché vuol
                                           3 20 98
     | B che gent'è, che par nel duol el - ? 1 $
                                                 - 33
vinti , Vin Il taul piè al buon voler et ... , $ 12 134
vluto | Pico nel punto che mi
                                           3 23 $
  n | Si girava ai ratto, ch'avria
                                           3 28 96
                        lu sarel bea
     Non de la
                                           1 24
                                                 38
     Posti, ciascon saria di color -
     | Dal vostro Uccellate', he, com' c -
                                           3 15 110
viole i Rea che di roca, più che di -- ,
                                           2 32 58
violenta Puote nomo
                           eò mag —
                                           1 11 40
vipietralin Nun avean yanna, ma di -
                                           1 14 40
Virgilio Quindi, onde mesas tan Donna -, 3 28 118
     Not of volgenme entite,
                                           2 21 14
      Allor vid in asservigilar
                                           1 23 121
viel | E d' lafault di femmine di
                                           1 4 30
viro | Che a considerar fo più che
                                           3 10 142
  " | Ed ella. O luro eterna del gran - ,
                                           3 21 24
Virtual Prime Dominationi, pol
virtate Per elreuneidere, acquistar .
                                           3 32 21
 p | L'antine mia per apquietar --
                                           1 21 121
    Con povertà volcati anzi -,
                                           1 20 18
     i Bi gira un corpo, acila cui --
                                           8 2 118
    | Borondo plu I men dalla |
| Bupplica to per granta di
                                           $ 20 45
                 te per grania di
                                           3 33 25
 M
     Ma napieuza ed
                                            1 1 104
 4
                                            2 8 98
     Volge e contenta, fa esser -
 ъ
     , Solvest dalla carne, ed la
                                           3 25 80
 | Riconosco in grania | In
                                            8 31 94
 9
      Me sommuntar di copra una -;
                                           $ $0 LT
  Đ
       Quindt ripreser gli eld miei -
                                           8 14 61
      Amor sements in vot d'ogal - .
                                           2 17 104
      Parran faville delle sue
                                            $ 17 83
     L'annue sun et viva
                                           $ 13
                                                 50
visaggio tons, ro ando, ciancuma il --
                                           3 83 27
vicione Quiet mi parva in man
                                           2 15 63
vito , Mai non avrei riconoacinto al 🔾
                                           2 23 41
     Raggiava in Beatrice, dal bul
                                           $ 19
                                                17
     Diretro al mio parlar ten vien col --
                                           $ 10 10L
     | Quiusi rivolse in ver to cisto il -
 n
     | To hat Pudle mortal, at come ? - .
                                           2 21 61
 pi.
     | Poscia rivolsi atia mia Donna il - ,
                                           3 15 39
    D'un giunco schistic, o che gli lavi'l -, 2 1 95
```

```
viva | Qual ani alexandules 1400 -
vice i Quella isttura, a espicacia i — ;
                                          1 5 181
     j Pel alia bella Duesa tornal 7 -- .
                                          3 36 146
                                                           ( Kon 66, zieposi lul, quant le mi-
                                                                                                  9.94
                                          B 3 184
                                                           In rose used più che la socia-
     | Tu ue', wet audands veigl fi --
                                                                                                  12
                                                                                                       .
                                          2 23
     Quando par fores est fu volto 21
                                                           Che nun laseth glammal pocu-
                                                 Ŧ
                                                                                                  1 1
 .
     ! Entrava por l'adire é par la
                                          3 37
                                                           Possibile & safty persons.
                                               24
     Bul prime glorne thile with these
                                                           Induller fo famile visio più
                                          * -
 w
     Amor dul ette seblette velger
                                                           | Come latinia per pupilia
                                          2 1T 10T
                                                                                                  8 11
                                                      vivaes Bo' di aparunun fontang
     Bullafancia di Dio
                                          4 39 TT
  65 | Prima che panel lempo quante
                                          2 11 121
                                                           Tale are to mirando la
                                                       •
                                               .00
    I & to mortial di vut mantes chi lo --
                                                           I Wella più soniglianta o più-.
                                                                                                  3 1
                                                        vists | Rimmon uneer 4| fut afenus --
                                          1 19 141
                                                           Incominc.o s fami più -- ;
                                               77
                                                           Cheut dilain in flanema pul -
     | Sillogianar, somen aver alten
     Però It caldo amor la phiaga --
                                          3 13
                                                           l Voglio informar di lucco ai --
                                               13
                                                                                                  8 1 10
     Par farmi chiara la mia sorta-
                                                      vivael Parvermi ramigravidi+--
                                                                                                 115
                                          8 99 146
                                                      vivagui [16], accountati militum din' dina
                                                                                                 1 St #
     | Putteneggier colregi e lai fit
                                          1 10 100
     1 Preclara
                   main of face in.
                                          . .
                                                88
                                                         [ Maradiani, che appare a' lor
                                                                                                  3 + III
     Degre di tanta reversuta in
                                          2 1
                                                33
                                                      vivagno i Como il Manutra mio più quali
     La dir dall'una, e dall'altra la --
                                          9 14
                                                78
                                                           , Zerokė el appar puro a questo- ?
 Per Foute Branda unn darel Ja ....
                                                          ado i Ma 12 ano poenilo di masta....
 .
                                                           l So Lute at passages, a tal
     | Ma perché pel ti basti par la ...
                                          1 11
                                                                                                 5 to 10 1
                                                      vivenda | Malo Slovenste fieren in
                                                44
                                                                                                 2 M M
     Le commo er sito che vincan la
                                                      vive Di tal flumana macian fleville — p
     | Quanto la da Bentrice la mia--;
                                          0 Bt
                                                10
                                                                                                 2 M M
                                          2 10
                                                           Però, in pre del mende che mid
     130 Waren Gottlifredi in mis.
                                                41
                                                                                                 B 🗱 🚟 .
                                                           Così quanto nelle mombra
l'Quell'uno Aun tre chuseme
                                                                                                 15 .
     In questa vita, inches questa.
                                          2 20
                                               99
 •
     Velusi e tarde, rianovande--
                                                                                                B 14 M
                                          $ 14 118
                                                           E pont'ogli asser, so giù not al
                                                                                                 3 4 Mg
     Con la paura ch' necia di con-
                                          1 1
 Questi sciatural, che mai non 600-, 1 3 6
                                                      vivi | Questo parole, ni le incogna a'-
                                          3 10
                                                67
     Di contra officiata, ud una -
vinto i Tunto nali vasi alsa non open --;
                                          9 90 119
                                                       4
                                                           | Lo dice 'l vero, a ta 'l zidi'era 🛶
     Al quals intender für meetler le - .
                                          2 21
                                                15
                                                           Del vero amore in #6 paggin men
     Divenuer membra the non formal -. I $5
                                                75
                                                           l lo era volto in giù, ma gli occhi --
                                                                                                 18 3
visto i Quand'io abbi d'inturno alquante —, I is
                                                40
     Quel she ta vaoi adir; perah'io l'ho -
                                                           Morti limorti, o vivi parano...?
                                                                                                 1 11 E
                                         - 3 29
                                                11
     Easor, ch' lo fossi avere in l'altre - ,
                                          2 20
                                                           Si che i anci arbuscalit stan più-...
                                                                                                 8 29 10°
                                                22
                                                           Per la vigna che guanti, ancor aca -- . I II II
     1 O che laderanes, vi paote aver ......
                                          2
                                            1 104
                                                           Erapo I quinta di quel che son -: 3 M 💩
     Machinoutro paces della-
                                               70
 Ħ
                                                      vivo | Per la spirar, che lo era ancor ...,
     Pria che si ponta, l'orio della —
                                          $ 11 196
                                                                                                 2 1 0
                                                           I Mon che I parlere, è troppo color-
     . Ruliferentamenta kan dolos
                                          $ 4 $5
                                                       П.
                                          8 25
                                                           Che plange Carlo & Federigo ....
                                                                                                 3 to 6
     Big nun locza gunnin dożen
                                               93
                                                           Com' terra quieto il fuoco -.
     , Di fuor da cosa, quanto fecuiu 🕠
                                          2 4 131
                                                                                                 3 1 18
                                                           Rquant is l'abboin grade, mentrio -, 1 15 #
                          Intera
     Riparar I
                                          â
                                            7 104
     Nelscoul night mondo miglioz-
                                          9 93 97
                                                           A quella parta ovo li mondo à più -. $ $ $
 11
                                          8 18 32
     Posein in la or, in che mirabili
                                                           11-0
                                                                 mori',
                                                                             rimaşl
                                                      visia ( Ond'esco il fismo che il tuo raggio —; 3 18 ($
     | Dietro contribute culmarabil
                                          3 Li
                                                0.5
     | Quegil he parted ogal mortal-,
                                                      visio | Chegran elechema posseder don -
                                                       Murts comune, delle corti
                                                                                                 1 13 10
      Damie soconda stado muta.
                                          2 30 125
     No.
            del gammin di nostra -
                                                           Virthmon al vestiro, a Bin-
                                                                                                 115
                                          1 1
                                                - 1
     Cost diversi scaim i in quatra
                                                      visse | Ció che par duro ti parrebbe .
                                                                                                 2 25 2
                                          3 6 123
 Ħ
      Come per verdi fronde la planta -
                                                      voce | Che 'I conte Ugullao nvoya
                                          2 19 34
                                                                                                 132 6
                           in prime -,
                                                         Postle drizzo s' frati cotal
     Vumil stamone,
                                          2 B 55
                                                                                                 1 25 13
     Nà più salir potessi in quella -;
                                          2 19 110
                                                           Bi converti quel vento
                                                                                    cotal
                                                                                                 1 13 M
                                                       29
     , Vedete il re della semplica -
                                          2 7 130
                                                           E Teggblaio Aldobrandi, in
                                                                                                 1 16
                                                       71
                                            7 39
                                                           Olto vaniasoro al ciel, fur di gran-
      Da via di verità e da sua --
                                          8
                                                                                                 2 10
     | Guidoguerra cibbe nome, ed in sea --
                                          1 16 38
                                                           Dandele biasmo a torto anela ....
                                                                                                 1 7 #
     Posela che s'infutura la tua
                                                           231.6
                                          3 12
                                                98
      Che
                        and allow
                                                           Cantavan tutti in lenie mil man
            lor
                                               77
                                                                                                  3 3 4
Vitaliano Sappliche'l mio vi
                                          1 17
                                               68
                                                     voci Force diretro a me con miglior -
                                                                                                      .
vittoria In al elelo, dell'al in
                                                           Bonti pasperes epiritu,
                                          8 9 123
                                                                                                 2 12 19
                                                       9
     | Moses tiregor asila ana gran -;
                                          2 10 73
                                                                                le no
                                                           Dattom'avec beati,
                                                                                                 2 21
                                                                                                      -
                                                      vogila Chèmolpué direbi épion d'altra........................ 1 11
      Dr Dila di Maria di
                                          8 23 117
                              .
                                          3 33 73
                                                          Chè voler etò udira bausa
      Plum e sacoperă di lun -
                                                                                                 3 30 18
                                                       п
viva i E tu elia nei coma, sociala
                                                                                                 119
                                          1 8
                                                68
                                                           Che mai nou emple la bramont ...
                                                       n
      Con la prodetta conoscenza
                                          3 26
                                                           Per li tro gradi di bu
                                                                                                 2 2 34
                                               61
                                                           Che grania partorizza è buqua —;
     1 La Your forcets apolem
                                          2 28
                                                 2
                                                                                                 3 20 12
                  luco, onner la
                                          3 14 61
                                                           Vince paura la mia boona
     1 Vende
                                                                                                  1 34 40
                                                           Qualic mustanule che, por darual .
                          distances
     I ofacce tutto
                                          3 31 13
     Yest tade color flating
Cost accords lagicatials
                                                           Tenera deutro alla vina
                                          2 20
                                                33
                                                           A eni mi rolei, conobbi la
                                          8 19 68
     Che surga su di cor che in grazia.
                                        -: 2 4 134
                                                           | Per lo seguir che face in lui la -- :
                                                                                                 3 25 🗱
     La morte che el sostenze perchilo ... , $ 20
                                                           Perche mi parli. Tu vedi min ...:
                                                59
                                                                                                 3 25 16
```

voglia

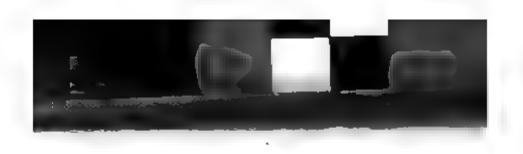
CONCORDANZA.

vostri

voglia i E quot persando chi la I femi per -	1 83 49	volts ! Manture in an, qui al convint dur - ;	2 21 140
1 Di far lo mèle questa prima —	2 18 69	n Finggio serpente, a gil angelt dier -	2 8 197
a i Perchè ricalcitrate quella ;	1 9 94	Programme and the second secon	1 19 L1
7 Che vian gi strain con tal	2 21 65	n t R ginati id, con git Mri noi dier - , ;	2 5 41
voglio C mi solen quetar tutte mie .	2 2 100	1	2 18 90
n I (Colpa vergogun dell'umanu),	\$ 1 80	g (Veggon to three into tornare in ,	19 3
voi Brevemente agra rispusto a	1 18 93	n Per 640 nebiteta alaun 60.00 ln -	8 & 56
" Yostra sustangle, rimerrà	\$ 14 14	I hwhile I i to the	2 29 104
Ch'to straviansi me glammal da - ,	2 23 99	a field on the contract of	1 8 20
1.6	1 25 37	1 47-1-4-71 4	
I Think I want to the sections	\$ 9 88	marks - Plant	3 12 136
vola Che sours glualtel, combaquila, -	1 4 96	4 Production of the control of the c	2 7 4
at a market Maller	2 33 63		1 6 15
Wootra parvis distata	2 20 Je		4 90
p Di quella vita ch al termine — .		A STATE OF THE STA	1 19 8
volundo Com' celdo argua suo falcon	3 18 45		9 7 2
La prima voce, cho passò — ,	3 17 90		1 B H
volunte. Di tauta moi itudine	3 31 20		£ 10 77
votes. Già per mo etensu tal quel ni;	3 33 B1	volti Cammelò I Mantovan elis ci avea - ,	3 T 96
Anse più là cha dritto	\$ 5 78		8 13 199
volumo Ch quel cha vaola Dio e noi	\$ 20 138	M	8 66
volentical Put annincial Puets,	L 5 78	B ! Da questa belso meglio gli atti e 1 -	2 7 88
n Iom' manao, seguia	2 12 10	L MAL	2 13 135
watere Bon fortice negt nomini " - ;	2 27 194	n i A voce plù sh'al drasa -;	2 24 121
voleran Virtit di carità, che fa	3 8 71	. ! Ben to no produceorger par	33 40
volema Com! lo? fu risporto eld-	2 1 49	males 1.45 and the second second	1 1 24
Purme, came concecer mi .	2 8 48	1.0.1.0.4	8 8 19
Polera (V volca, 83 ft).		The second of th	9 \$L 1
volge (Come is, earthin the d'interne'l	1 18 #	Post and a second	6 70
 J Che miglia ventidos la valte —; 	1.39 9	" Non se' per tutto il corchio -;	
voli Quieto pare, Pultima che	3 54 15	• W = formulation and the first terms of the first	33 118
n f Chil s'imponns at cha laush ;	\$ 10 31	1 20 12 12 12 12	1 8 132
Concess pla,magul convict et/nom-	:2 4 27	n Tal fie negli occhi miel quando fui	
valle Equale quel che divenol iò che	1 2 37		2 12 71
n I Po , presso tempo che tetto ciel	8 6 55		1 26 131
n Che pria m'evea parlatu di come	3 17 19	The second secon	30 101
" Ed to pregava Dio di quel ch'e' .	9 14 117	Ditempo inblan Bonna, quando 1 -	
p Che I alta provvidenza che lor	1 23 55	a dealth of the state of the st	3 67
n Chè mai valor non conobbe aù -	8 19 128		1 20 13
n Dek or mi di' quante tosoro -	1 19 00	n Dal mezzo qua es ven su verso l' =,	
volli i lo cobi, vivo, amat di quel ch' i'-	1 30 62	A 110 1 1 11	2 2 100
volo 1 lo tat saprei levar per l'acce a- :	1 20 113		2 30 121
. Delle mie all a con alto	3 25 54		25 27
_ Detremi fa — ale al fulle → ,	1 25 123	 But all tell pays of manta. 	12 72
p Prima che morte gil abbie deta il ,	2 14 2		31 105
K antto I R ibicon, fu di in -,	3 8 81		
volontado Memoria, ntelligencia o	\$ 23 S3	I Gelden Ont in brongit and a	2 20 121
voluntate Che vince la divina	3 20 16	1.11 telen mutanda da est	5 27 70
Si c'Itanuo piena fernoa	4 20 B3	(Mantan ata it toman a sa totta da	L 20 122
velpe 1 Non furou longue, was do	1 37 75	" I be maked and the territory	2 10 14
Del trionfal veicolo	2 32 114	1 Non- so wilds a more stalle. And	
volve Poschuche Gostant u Paquila -	3 6 1	I did the think the dealer with any many and the same	1 1 36
1 Mileston Manager Common Common St. Williams			1 1 50
1 Fd in monthly and month older	1 29 102	4 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	3 14 30 3 28 14
1.12 manual the early assertable	L 2 119	1 215 a continue desta de la continue de la continu	_ :
1 Wand - soules also Discussion accura-	1 B 68		1 1 81 2 33 86
LC - can't lument landmands	1 1 116		
Latte and the Vietness and the sector		4 11 1	3 26 119
1 D testimonido e dactimo el	1 29 99		1 21 83 1 21 83
1 32 1 1 1 1 1 1 1	3 12 4	A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR	
17 town Worlding a street of one of			
volsi Del Federigo che le	1 13 69		I 15 00
Vedi la bestin, per en lo mi	1 1 88	1 11 1 1 1 1	1 31 87
volta E incluyand materia alema	2 32 163		3 22 116
CR shouldeleans			
I Chara di mala an arma	3 16 107 3 18 21		2 11 40
I that any assessed translation of me	2 31 44	the state of the s	3 31 166
I County who may be some alter -	2 2 9		1 22 4
Lifther tensor Fronts and it come	3 4 8	1	
attended to the Delast and one of the	9 14 10		
" I Copy airt, in t. eine audrien" cing	19	A James a sail the delice mands -	

tostro Torcana in auso I descleriu-, .	3.1	13	51	vuoli Dicende: Di'a for ciò che tu - 1 #
. K questo apporteral nel mondo	8 3	2.5	129	vnobn! Nel fiere n te efd che tu far non : 214
with Be non riemple deve colpn - ;	1	7	53	Yiloto (V colo).
n tamatin'ano, sa la salia è ?	9	6	89	· .
" (Fo quando Grecia fe di maschi -	1.5	20·	108	Z
. Si antenggiamio l'alta celva -			31	Anthro (Ondo al coroneva il bel , 12
Tôte ! Non ayes case de familgile - ;	3 1	lä	105	n i Doire color d'uriquial - , 1 2
n 1 5'olle non tien di lunga grania - ,			120	saues i Di quei, che si pingera con la 1 il
" 11th formatio all'oyll & latte -			129	annelie ; Volne la testa ov'agli area le . 1 14
voto blegios, Flegios, in gentla .		A	19	Zanci.s Kon ora ginntu accura Michel 1 II
	-		79	n , Usa con esso, donno Michel 12
p Ma te covutre, come analo, s		9	48	sansara / Cume la mosra cede alla . 120
Qui rilegate per manco di	_	_	30	mara Quando a parte il gioneo della -, 3 f
" Per fuggie luf, laselò qui il lungo -	_		123	anvorra Com vid' io ia neitima - 1 E:
vul 1 Noi udiremo e parleremo a		5	93	zebo Me'fosto state qui pocore o ! 131
Vulgo (Che forse parrin forte al vostro -	_	ò	20	nela (Reid ehe ci si fa vien da brien ? 32
Voole Per non soffrice alla virtà ci u -	ž	7	95	Per l'aer lemmueu; onde buon - 13
" Ma non può totto la virtà che -;	9 6)1	103	a ! Nel ano sapetto di quel dritto
Qual è colai che tace e dicar			137	Zonoue Empedaciés, Braclito e 1 41
Ma Oriente, se proprio dir -			54	Eda Reg'un legit nazion di Santa : 1 H
n (Etal che intande e a ricorda e-a,	8 9		72	zoun Fanno dell'erizza de instrume Z#
Le ten disposition also fi Cial non a		ľ	81	8i, the riter ga il fil, the fa la 1 il
	9 1			a seen Ed ogli allor, battendoni la . 1 16 1
. It waste probitate e questo-			122	auffa Che con gli occhi a cul man faces - 1111
. Più ntilmente compartir al -	í,	-	-6	a , Che quel campane, per aver la . 1 18
I On demonstration of the color of the	3 8	-	45	n Ha tolto loro, o posto a questa
" Of ordered to the torset ;		1	31	nuppe I (V enpp., 2 53 36
A THE PERSON NAME OF THE PASS	_	-		I withing the sublich is an an





INDICE

DEI NOMI PROPRI E DELLE COSE NOTABILI

CHE SI CONTENGONO

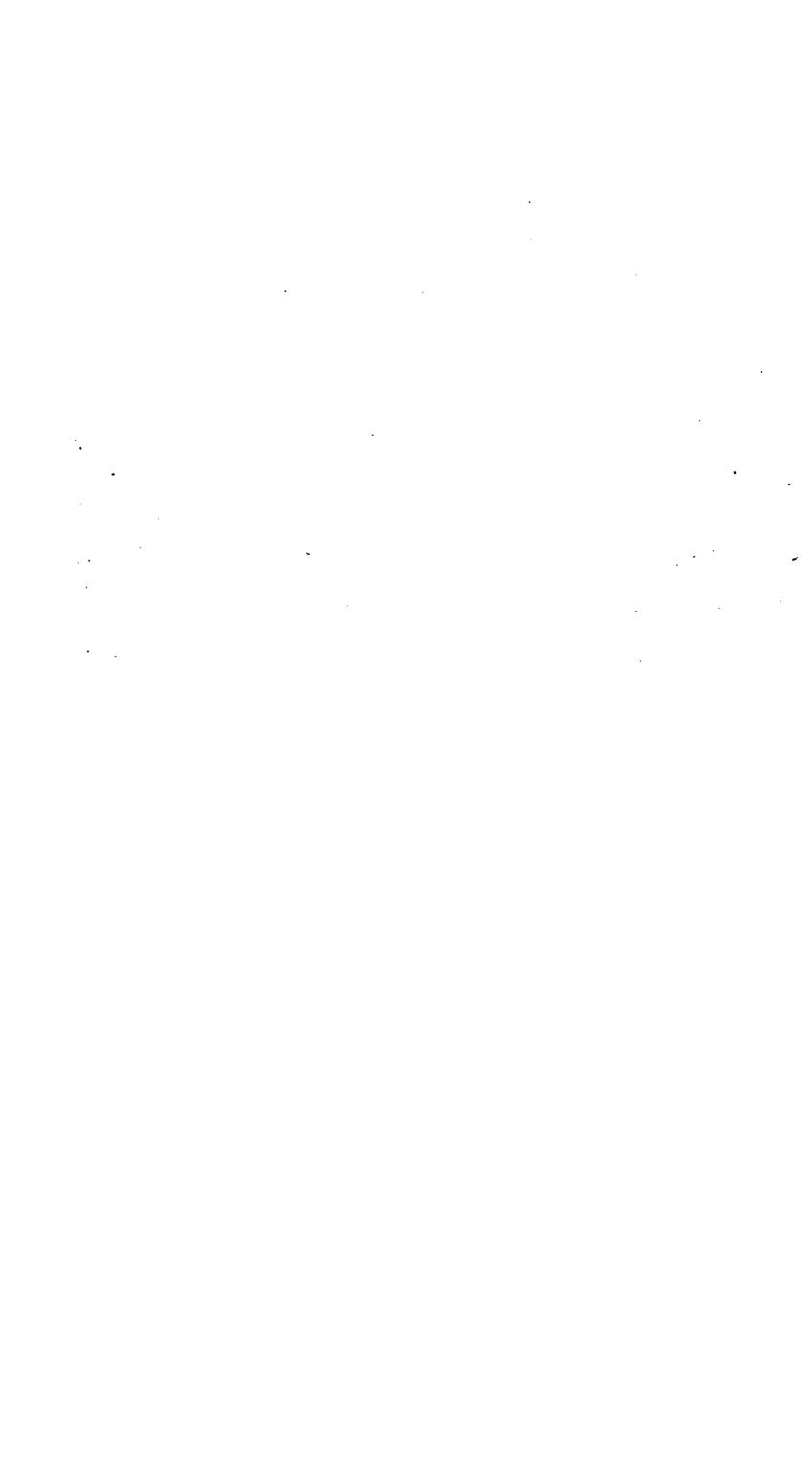
NELLA

DIVINA COMMEDIA

PERFEZIONATO

DAL

PROF. DR. LUIGI POLACCO.



INDICE DEI NOMI PROPRI E DELLE COSE NOTABILI.

NB. - Il primo numero indica la contica, il secondo il canto, il terzo il serso.

A
Abati (degli) famiglia 1 25 140 32 100
Abbaglisto (l') 1 29 132
Abele 1 4 56
Abide 2 28 74
Abraam 1 4 58
1 28 137 Atam
2 20 109 Acoidiesi
1 7 12 2 17 85 e s. Accerse (di) Franc.
1 15 110 Acheronte
1 3 78 14 116 2 2 105
Achille 1 5 65 12 71
26 62 31 5 2 9 34
21 92 Ashitefele
2 28 137 Acone 3 16 05
Acquacheta 1 16 97
Acquasparta 3 12 124
Acri, città 1 27 89

Adame
1 3 115
4 55
2 9 10 11 44
28 142
29 B6
32 37 38 62
8 7 26
13 87
18 82
13 111
26 83 26 91
26 100
82 122 82 136
Adams, bresciano
1 30 61 30 104
Adice o Adige, finme
1 12 5
1 12 5 2 16 115
8 9 44
Adimari, famiglia 3 16 115
Adriane, lito 3 21 123
Adriano IV
2 19 99 e s.
Adriatics, mare
3 8 68
Adulatori
1 18 100 es.
Affricano Scipione
2 29 116 V. Scipione
Agàbito o Agàpite I
8 6 16
Agamonness
8 5 69
Agatene, poeta 2 22 107
9 45 5VI

Aglearo
2 14 150
Agnel, intendono al- cuni detto per An-
gelo, o per Agnello
Brunelleschi
1 25 68
Agobbio o Gubbio 2 11 80
Agoatino (S.)
8 10 120
32 35
Agestino, frate minore
3 12 130
Agosto, mese 2 5 89
Agagliene, V. Baldo
Agusto o Augusto im-
peratore
1 1 71
Alagia Pleschi
2 19 149
Alagua o Anagui città
2 20 86 8 30 148
Alardo
1 28 18
Alba Lunga
8 6 87
Alberichi famiglia 8 16 89
Alberigo de' Manfredi,
frate Cavaliere Gan-
dente
1 88 118
Albere o Alberto da Siena
1 29 109
V. Griffolino
Alberti (degli) (Ales-
sandro e Nanoleone)
1 82 55 e a.
Alberto, abate 2 18 118
= 10 sto

Alberte degli Alberti 1 32 57
Alberto d' Austria 2 6 97
8 19 115 Alberto della Scala 2 18 121
Alberte Magno 3 10 98
Albia o Albi, fiume 2 7 99
Albeino della Scala 3 17 71
Alekimisti puniti I 29 43 e s. Aleide
8 9 101 Aldebrandenes Gugl.
2 11 59 Aldobrandi (Teg-
ghiaio) 1 16 41
Alemandria della Pa- glia 2. 7 125
glia 2 7 135 Alessandro conte di
glia 2 7 135 Alessandro conte di Romena 1 30 77
glia 2 7 135 Alessandro conte di Romena 1 30 77 Alessandre degli Al- berti 1 32 55
glia 2 7 135 Alessandro conte di Romena 1 30 77 Alessandre degli Al- berti 1 32 55 V. Napoleone Alessandro Ferce
glia 2 7 135 Alessandro conte di Romena 1 30 77 Alessandre degli Al- berti 1 32 55 V. Napoleone
glia 2 7 135 Alessandro conte di Romena 1 30 77 Alessandre degli Alberti 1 32 55 V. Napoleone Alessandro Ferce 1 12 107 Alessandro Mugno 1 14 31 Alessio da Lucca V. Interminsi
glia 2 7 135 Alessandro conte di Romena 1 30 77 Alessandre degli Alberti 1 32 55 V. Napoleone Alessandro Ferce 1 12 107 Alessandro Mugno 1 14 31 Alessio da Lucca V. Interminei Aletto, furia 1 9 47
glia 2 7 135 Alessandro conte di Romena 1 30 77 Alessandre degli Alberti 1 32 55 V. Napoleone Alessandro Ferce 1 12 107 Alessandro Mugno 1 14 31 Alessio da Lucca V. Interminsi Aletto, furia

Alfenso, re di Maiorica 8 19 1#7	Andene 1 32 11	Apenaine, monte 27 29	Arge, mave 8 22 96
Ath, discepcio di Mao-	Amgeli (sore degli) S 28 126	2 5 96 14 31	Arge, pasters
metto 1 20 32	Corrispondenza di	14 93	2 29 45 82 45
Allehine, democio	model nove cial	80 86 8 21 106	Afgelies, genie
1 21 110 23 112	\$ 28 76	Apossiisse	1 28 84 Argeonati
Slighterl, famiglia	Pescrizione corpo- rea dei medestati	1 19 108 2 29 105	3 2 16
Alighteri, bisayo di	\$ 81 18	Apelline	88 V6 1 Arlama, üglia di Minda
Dante	Angeli ribelii 8 29 50	2 20 122 Apello	1 18 30
8 15 01 Almeene	Angielelle da Cagnano	8 1 28	3 18 14 Arioto, segno colesio-
2 12 50	1 28 77 Anime salve dopo di	2 0 Apostuli	9 8 9 9
8 4 108 . Alpo	avermancate al voti	2 22 78	3 1 40 28 117
1 20 631 2 17	fattl a Dio	Appendint, V. Apon-	Aristotile
88 111	Anime immeriali	nine Aquario, segmo celesta	1 4 181 2 8 48
Alpi a 6 51	& 7	1 24 2	3 8 190 26 28
Altaforte, ròcca	1 4 80	Aquilens, vento	Arti, eltià
1 29 29 . Alversa, monto	\$ 23 45 c s. Auna (S.) madro di Ma-	32 99	1 9 113
3 11 106	zia Vergine	Aribi 2 8 40	Armo e insegno di fi- miglio merale
Aman 9 17 96	3 33 135 Auna, snocero diCaime	Aragno	1 17 66 e & 2
Amata, moglio del re	1 28 121	1 17 18 2 19 48	Arneldo Benicijo 2 98 115
Latino 2 17 \$5	Amnibele 1 81 117	Aragena	26 142
Ambregie (8.)	8 6 50	9 \$ 116 Aragazoso	Arno, flume 1 13 146
8 10 121	Asselmo (8.) 8 12 137	8 19 187	15 118 - 28 95
Amiejate 3 11 68	Anselmuccie, nipote	Arbia, fiume 1 10 86	80 63
Amidei, famiglia S 16 136	del conte Ugolíne 1 33 50	Area del Testamento	33 83 2 5 192
Amere .	Antandre, città	2 10 56 8 20 39	5 126 14 17
2 28 06 31 117	8 6 67	Area (dall'), famiglia	14 24
Ausgui o Magna, città	Autenèra, prigione 1 32 88	3 16 92	14 51 8 11 106
2 20 86 3 30 148	Antenori o Padevaul 2 5 75	Arcangell 3 28 195	Arcata o Arcate
Azezia	Antèo, gigante	Archiano, finno	1 20 46
2 20 118 3 26 12	1 31 100 81 113	2 5 95 5 125	årps, istrum, mus da corda
Anassagora	81 139	Ardinghl, famight	8 14 118
1 4 197	Antifonte 2 22 106	3 16 98	Arpio 1 13 10
Anastagi, famiglia 2 14 107	Antigone	1 22 5	13 101 Arrigo de Fifanti
Anastagio, papa, con-	2 22 110 Antièse, re di Siria	2 14 46	1 6 80
fuso da Dante con Anastagio imp.	1 19 87	Aretino (l'), V. Griffo-	Arrigo, re d'Inghil-
1 11 8 V. Fotino	Autonio Ab. (8.) 8 29 124	Aretine (l')	terra 2 7 181
Anobise	Autonio(Frati di Sant')	2 6 13	Arrigo V imp.
1 1 74 2 18 187	chiamati a compa-	1 25 97	8 8 119
8 15 25	8 29 124	Aresze 1 29 109	åvrige VII imp. 2 85 43
19 182 Anfasibena, serpente	Ansiani di Lucca 1 21 89	Argenti Filippo	9 17 82 27 63
1 24 87	Apennine, monte	1 6 61	Seggio con serent
Ammarae 1 29 84	1 16 96 20 65	Argia, figlia d'Adrasto 2 92 110	a lui preparato 2 37 137
	-		

Arrige Manardi 2 14 97
Arrigueci, famiglia
3 16 108
Arrio, eretico 3 13 127
Artà, re d'Inghilterra 1 32 62
Arnanà o Arnenale dei Viniziani
1 21 Ascesi o Assisi, città
3 11 53
Andano, castello 1 29 181
Asdente, calsolate 1 20 118
Asope, flume 2 18 91
Assiri 2 12 50
Assuero, re
2 17 28 Astinensa (ecempi di)
2 22 142 e s. Astri. Dubbio di Danta
gulla infl. di essi 2 16 61 e s.
Atamante
1 30 4
1 12 17 2 6 139
15 98 8 17 46
Atropos, Parca 1 33 126
Attila, re
1 12 134 13 149
Attrazione (Sistema della) copresso da
Dante 8 28 127
Augusto, per Federigo II
1 13 68 Augusto Ottav., imp.
1 1 71 2 29 116
8 6 78
Aulido, città 1 20 111
Aurers 2 2 8
(Concabina di Ti-
tone) 2 9 1
Assenia o Italia 8 8 61

Austerriech o Austria 1 32 26

ļ

	B DBLLB C	08
Austr	2 30 89 31 72	
Avari	32 99 puniti 1 7 25 e s. 2 19 70 e s.	
Ayati		
	ino, colle 1 25 26	
Avise	ois o Averree 1 4 144	
	1 4 148 degli Ubaldini	
Asuol	2 14 105 ine o Esselino 1 12 110	
A2501	3 0 20 • VIII da Este 2 5 77	
	В	
B e Ie	e detto per Bice ope di Beatrice	•
	8 7 14	'
Babile	nia 3 23 185	ĺ
Bacca	nt! 2 18 9 2	1
Bacch	iglione, flume 1 I5 118	
Basse	3 9 47	ĺ
ı	1 20 59 2 18 98	
Radia	8 13 25 di S. Benedette	
1	1 16 100	-
	cavallo, castello 2 14 115	1
Baguo rea,	regio o Bagne- città	۱.
Balde	3 12 129 d'Aguglione 3 16 56	
Barat	Her1	
Barba deg	121 — gls,luogo in Sar- na	ا .
_	2 23 94	
Barba mod tine		ا:
Barba	2 23 108 ri settentrionali	i
Barba	3 31 - 31 riccia, demonio	
	1 21 120 22 29	
	22 59 22 145	

8 8 62
Bartolommeo della
Scala 3 17 71
Barucci, famiglia 8 16 104
Basterna, specie di
2 80 16
Battista (S. Gio.)
1 18 143
2 22 153 8 16 25 16 47
16 47 18 134
82 81
Battista, moneta 1 30 74
Battistee di Firenze
8 15 134
Beatl che furono do- minati da amore
8 8 - e s.
Beati Confessori e Dot- tori
8 10 — е в.
Besti che hanno com-
battuto per la Fede 3 14 — e s.
Beati che nel mondo
amministrarono ret- tamente giustizia
а 18 в.
Beati stati addetti alle
solitudine ed alls contemplazione
3 21 — e s.
Beatrice o Bice, gen- tildonna
1 2 70
2 103 10 131
12 88 15 90
2 1 53
6 46 15 ??
18 48
18 79 23 128
27 86
27 53 27 180
30 73
31 80 81 107
31 11±
31 133 32 36
32 85
82 106 83 4

SE NOTABILI.	Belzebů
Barbarossa V. Fede-	Beatrice o Bice, gon-
Barl, città	8 1 46
8 8 62	1 64
Bartolommeo della	2 22 8 127
Scala 8 17 71	4 13
Barucei, famiglia	4 139 5 16
8 16 104	5 85
Basterna, apecle di	5 122
2 80 16	7 16 9 16
Battista (S. Gio.)	10 87
1 13 143	10 52 10 60
2 22 152 2 16 25	11 11
16 47	14 8 14 79
18 134 82 81	14 79 15 70
Battista, moneta	16 13
1 30 74	17 5 17 90
Battistee di Firenze 8 15 134	18 17
Besti che furono do-	18 58
minatı da amore	21 63 22 125
8 8 - e s.	23 84
Beati Confessori e Dot- tori	23 76 24 10
8 10 — e s.	24 23
Beatl che hanno com-	24 55
battuto per la Fede	25 28 25 137
3 14 — e s.	26 77
Beati che nel mondo amministrarono ret-	27 34 27 102
tamente giustizia	29 8
3 18 в.	30 14
Beati stati addetti alla	80 128 31 59
solitudine ed alla contemplazione	SI 66
\$ 21 — e s.	31 76 32 9
Beatrice o Bice, gen-	32 9 38 38
tildonna	Beatrice, Marchesotta
1 2 70 2 103	da Esti 2 8 73
10 131	
12 88 15 90	Beatrice, regima 2 7 128
2 1 53 6 46	Beccarla (di), abate 1 82 119
15 77	Beds, venerabile
18 4 8 18 79	8 10 181 Delegan
23 128	Belacqua 2 4 198
27 86 27 53	Bellinolon Berti
27 186	3 15 112
80 73	16 99 Bellisar o Bellisarie
31 80 81 107	3 6 25
81 11±	Zella (dol) Geri
31 133 82 36	1 29 27 Bale, re di Tiro
32 85	3 9 97
80.108	Hatash A

Belasbù 1 84 197

Menaco, lago 1 20 03	Bolsona, castello 2 24 24	Brisso, filosofo 3 18 125	Caco, ladro famoso 1 25 25
20 74	Bonattl Guido	Brecoia (dalla), V. Pier	Cadmo
20 77 Benedette(S.)patriarca	1 20 118 Bunaventura (S.)	dalla Broccio Broggia, città	1 25 97
3 22 40 32 35	3 12 127	1 15 4	Cagnane, flumo
Benedetto (Badia di	Bonifazio, arciv. di Ravonna	2 20 46 Brunetleschi, V. Agnel	Cagnano (Augiololi
San) 1 16 100	2 24 29	Brunetto Latini	da) 1 29 77
Benevento	Bonifasio VIII 1 19 58	1 15 30	Cagasaso, demonio
2 3 120	27 70	Urnto e Cassio S 6 74	1 21 119
Behineses d'Arezzo, inteso per l'Arctino	27 85 2 20 87	Brute Lucie, nimice di	22 106 Onlfas, poutefics
2 6 18	89 149 89 44	Tarquinio 1 4 127	1 23 115
Bergamaschi 1 20 71	8 9 183	Bruto Marco, nocisore	Caina, bolgia 1 5 167
Berlingbiert Ramond.	12 90 17 49	di Giulio Cesars I 34 65	82 58
3 6 134 Bernardin di Fosco	27 22 80 146	Buomme, V. Roemmia	Caino, primogenito
2 14 101	Bonifacio da Signa	Bugges o Bugis, città	2 14 132
Bernardo (S.), abate 3 31 102	3 16 56	Bujamenti Giovanni	bra nella Luna
81 139	Bontura o Buentura, de' Dati	I 17 72 Bulicama di Viterbo	1 20 126 3 2 51 4
Prega la Vergine	1 21 41	1 14 79	Calaroga o Chalaborni
Maria per Dante	Bores, vento 8 28 81	Buonaginata degli Or-	città 3 12 53
Bernardo, frate	Borgo di Firenze	2 24 10	Calayrese o Calabres
8 11 70 Bernardone Pietro	3 to 134 Bornio (dal), V. Ber	24 20 24 35	3 12 140
3 11 89	tram (dany 11 Dor	24 56 Buonconte di Monte-	Calboli, famiglia 2 14 89
Berta o monna Berta 3 13 139	Borslere Guglielma 1 16 70	feltro	Calcabrina, demonis 1 21 118
Berti Hellincion, V.	Bestichi, famiglia	2 5 88 Ruendelmonte dei	22 183
Bellineion Berteam dal Bornio	3 16 93 Brabante	Buondelmouti	Calcanta o Calcante, indovino
1 28 134	2 6 23	8 16 140 Buondelmenti, famig.	1 20 110
Bevere, per Castoro 1 17 22	Bravos d'Oria, geno- veso, traditore	2 16 66	Calfocci, fantrglia 3 16 106
Blanchi, fazione	1 38 137	Buono da Duora, cre- monose	Calisto, ninfa
1 24 150	33 140 Branda, fonto in Siena	1 92 116	2 25 131 Calisto I, papa
Bles, nome sincopato, V Bestrice	1 30 78	Buono degli Abati 1 25 140	3 27 44
BIIII, V. Pith	Brandialo o Briodisi,	Buoso Donati	Calliopea o Calliope 2 1 9
Binde, nome stacopate 3 29 103	2 8 27	1 30 44	Osmaldoli (ereme di)
Bisencie, fiume	Brenne, capitano	c	V. Ermo Camicione Albertodei
1 32 56 Bismantora, monte	Brenta, flume	Caccia d'Asciano	Pazzi
2 4 26	1 15 7 8 9 27	1 29 131	1 32 68
Bocca degli Abati 1 32 100	Bresola, città	Cacciaguida 8 15 28 e s.	Cammilla 1 1 107
Bosmala	1 20 68 Brescient	15 185	4 124
2 7 98 3 19 125	1 20 71	15 145 16 28 s s.	Cammino (da), fami- glia, V. Gherardo
Rossio Severino	Brottinore, città 2 14 112	17 — 18 9	Cammino (da) Risciard
3 10 125 Bologna	Briarco, gigante	18 28	Campagnatico, luogo
1 23 142	1 31 98 2 12 28	18 50	2 11 66
Bologhess Franco	Brigata (il)	Caccianimico Vene-	Campalding, nel Ca- scutino
2 11 69	1 23 89	1 18 50	2 5 92

Campl, castello 3 16 50
Can Grande della Sca-
la, accennato
1 1 101 (?) 8 17 76
Camavese, conten 2 7 136
Cancellieri, famiglia 1 32 63
Cancro, segno dello
Zodiaco 3 25 101
Cannone prima, coal
chiamaliantelacan- tica dell'Inferno 1 20 8
Caorea, città usurala
1 11 50
Caeralui 8 27 58
Caes 1 12 43
Capanio
1 14 68
25 15
Capocchio
1 29 136 30 28
Caponsacchi, famiglia
8 18 121
Cappelletti, famiglis 2 6 106
Caprais, isola 1 33 62
Capricorne, segno del-
lo Zodiaco
2 2 57 3 27 89
Caprena, castello 121 95
Cardinale, dette ante-
nomasticamente il card. Ottaviano de-
gli Uhaldini
1 10 120
Cariddi I 7 22
Carisonda, torre in Bo-
logna 1 81 136
Carità, virtù. Dante
esaminato sulla me-
desima da S. Giov.
Evangelista 3 26 —
Carlino de' Passi 1 32 69
Carlo I, re di Puglia
Carlo I, re di Paglia 2 7 113 7 124
11 137
,, ,,,

```
Carle II, re di Puglia
1 19 99
2 7 127
         20 67
  Vonde Beatrice sua
     figlia ad Azzo di
     Este
       2 20 79
         20 80
       3 6 106
19 127
         20 63
Carlo Magno, imp.
1 31 17
3 6 96
         18 48
Carlo Martello
       8 8 49
  Amico di Dante
       8 8 55
8 72
           9
               1
Carlo Roberte, re di
   Ungheria
       3 8 72
Carlo Bensaterra, re di
  Paglia
       1 6 69
2 5 69
20 71
Caròle, apecie di danza
  usata in Napoli
3 24 16
Caron o Carente
1 3 94
3 109
           3 128
Carpigna (Guido di)
       2 14 98
Cattarose
       1 20 48
Carre, segno celeste
1 11 114
       2 1 30
3 13 7
   V. Orsa maggiors
Uasale, città
8 12 124
Casaledi, castello e fa-
  miglis
1 20 95
Casella, musico
       2 2 91
Casentine, passe
1 30 65
2 5 94
14 43
Cassero (del) Guido
1 28 77
Cassero (dol) Iscopo
2 5 73
Cassino, monte
8 22 37
```

Cassio,			đi Co-
Capsia d		67 rato	
		74	1
Cautelle in Ro	IJΔ		rngero,
Castello		82 d, fa	mizlia
2	16	125	_
	12	53	
Castità 2	(Ea	emp 121	î d()
Castore 2			06
Castero		22	
Castron			ton di
Roma	gna		
Catalan	o de	'Ma	lavolti
1		104 114	
Catalog:	8 8	prov 77	rincia
Catellin	i, fi	analg 88	lia
Catone.	uti	cons	е
2	- 1	15 31 120	
Catrie,	що	nte	
Cattolic	a (1	109 a), t	ATTO
Cavalon		80	Caval.
canti		60	CATAL-
Cavalos casco	ati	(m.	Fran-
1	25		
Cavalo Schio	ehi A B	ti i	Glanni
	30	82 44	
Cavalon	nti	Guid	lo
1	10	63 99	
Cavaller denti	10	Frat	i Gau-
1		108	
Coollin 2	Sta: 22		
Cècina,	Ĥai		
Celestia	o V	(San	
nato			accen-
1 Gjusta:	3 mer	59 1 te i	nteso
Giusta: Uescri,	27	105	1
1	24	87 Pen.	•

```
Centauri
      1 12 50
25 17
      2 24 121
Contauro (gran), V.
  Negao
Ceperano, terra
      1 28 16
Cophes
      8 21 127
Cerbere
          6 18
6 22
          8 32
          9
             98
Cerchi, famiglia
      8 16 65
Cerere
2 28 51
Certaido, castello
3 16 50
Cervia, città
1 27 42
Cesare Giulio
      1 4 123
28 98
      2 18 101
      26 77
8 6 57
Cesare detto l'Imper.
      1 13 65
2 6 92
          6 114
      8 1 29
6 10
16 59
Cesare Tiberio, V. IV-
 derio
Cesena, città
      1 27 52
Chelidri, serpenti
1 24 66
Cherùbi o Cherubini
      3 28 99
Cherubics luce
      8 11 89
Cherubiui nerl, de-
  monî
      1 27 113
Chiana, flume
3 13 23
Chiara (Sauta) d'Acaisi
     3 8 98
Chiarentana, monte
     1 15
Oblarmontesi, creduti
  falsari
      8 16 105
Chiaseio, flume
3 11 43
Chiassi o Classe, Ino-
 go distrutto
      2 28 20
```

•	
Chièveri, terra 2 19 100	
Chiasa di Rom	in.
9 16 127	
Chirone, conta	шо
12 71	
12 77 12 97	
12 10	
2 9 37	
Uhinni, città 3 16 75	
Cincon, parama	
1 6 52	
6 58	
Managele, V. G	(amphid
Charfa de Doz 1 25 48	I III
Cianchella del	la Toss
3 15 128	3
Ciapetta Ugo	
80 40 8 20 40	
Cheltin o Sielli 1 12 108	
1 12 106 2 # 116	!
\$ 8 47	
Gelliane bue	.
1 27 1	
	' I
Clotopi 1 14 55	
(Heleyi 1 14 50 (Heldnure, ter	
1 14 55 Cioldauro, ter Pavia	aplo in
Oteldaure, ter Pavia 8 10 126	aplo in
1 14 55 Cioldauro, ter Pavia	i opio in
Oteldaure, ter Pavia 8 10 126 Cimabue 2 11 94	i apio in
Cimabue 2 11 94 Cinsignate 3 15 126	i apio in
Cimabue 2 11 94 Cinsipate 3 15 120 (V Quino	apio in
Cimabue 2 11 94 Cinsipnate 3 15 120 (V Quinc	apio in
Cimabue 2 11 94 Cincipnate 3 15 120 (V Quinc Cione de Tari connate 2 6 15	apio in
Cimabue 2 11 94 Cimabue 2 11 94 Cinsipnate 3 15 120 (V Quinc Cione de Tarl connate 2 6 15 Cietto di Ger me, per Car	apio in
Cinabue 2 11 94 Cinabue 2 11 94 Cinstrate 3 15 126 (V Quinc Cione de Tarl connato 2 6 15 Cietto di Ger me, per Car Cerus., V. C	apio in
Cimabue 2 11 94 Cimabue 2 11 94 Cinsinate 3 15 120 (V Quinc Cione de Tarl connate 2 6 15 Cietto di Ger me, per Car Gerus., V. C Cipri, isola	apio in io) ati, ac- io re di ario II
Cinabue 2 11 94 Cinabue 2 11 94 Cincipante 3 15 126 (V Quinc Cione de Tari connate 2 6 15 Cietto di Ger me, per Car Gerus., V. C Cipri, isola 1 28 62	apio in
Cimabue 2 11 94 Cimabue 2 11 94 Cinsipante 3 15 120 (V Quinc Cione de Tari connato 2 6 15 Cietto di Ger me, per Car Gerus., V. C Cipri, isola 1 28 82 3 19 143 Ciprigna o Ve	apio in io) ati, ac- maslem- lo re di ario II
Cimabue 2 11 94 Cinabue 2 11 94 Cinsipnate 3 15 120 (V Quinc Cione de Tarl connate 2 6 15 Cietto di Ger me, per Car Gerus., V. C Cipri, isola 1 28 62 8 19 143 Ciprigna o Ve 3 8 2	apio in io) ati, ac- maslem- lo re di ario II
Cimabue 2 11 94 Cimabue 2 11 94 Cinsipaate 3 15 120 (V Quinc Cione de Tarl connate 2 6 15 Ciotto di Ger me, per Car Gerus., V. C Cipri, isola 1 28 62 8 19 143 Ciprigna o Ve 3 8 2 Circe	apio in io) ati, ac- io re di ario II
Cimabue 2 11 94 Cinabue 2 11 94 Cinsipnate 3 15 120 (V Quinc Cione de Tarl connate 2 6 15 Cietto di Ger me, per Car Gerus., V. C Cipri, isola 1 28 62 8 19 143 Ciprigna o Ve 3 8 2	apio in io) ati, ac- insalem- lo re di ario II
Cimabue 2 11 94 Cimabue 2 11 94 Cinsipante 3 15 120 (V Quino Cione de Tarl connato 2 6 15 Cietto di Ger me, per Car Gerus., V. C Cipri, isola 1 28 62 3 19 143 Ciprigna o Ve 3 8 2 Cirse 1 26 91 2 14 42 Ciriatte, demo	apie in
Cimabue 2 11 94 Cimabue 2 11 94 Cinsipante 3 15 120 (V Quinco Cione de Tarl connato 2 6 15 Cietto di Ger me, per Car Gerus., V. C Cipri, isola 1 28 62 8 19 143 Ciprigna o Ve 3 8 2 Circe 1 26 91 2 14 42 Ciriatte, demo	npie in
Cimabue 2 11 94 Cimabue 2 11 94 Cinsipnate 3 15 120 (V Quino Cione de Tarl connato 2 6 15 Cietto di Ger me, per Car Gerus., V. C Cipri, isola 1 28 62 3 19 143 Ciprigna o Ve 3 6 2 Cirse 1 26 91 2 14 42 Ciriatte, demo	npie in
Cimabue 2 11 94 Cimabue 2 11 94 Cinsipante 3 15 120 (V Quinco Cione de Tarl connato 2 6 15 Cietto di Ger me, per Car Gerus., V. C Cipri, isola 1 28 62 8 19 143 Ciprigna o Ve 3 8 2 Circe 1 26 91 2 14 42 Ciriatte, demo	apie in
Cimabue 2 11 94 Cimabue 2 11 94 Cinsipante 3 15 120 (V Quino Cione de Tarl connato 2 6 15 Cietto di Ger me, per Car Gerus., V. C Cipri, isola 1 28 62 3 19 143 Ciprigna o Ve 3 8 2 Cirse 1 26 91 2 14 42 Ciriatte, demo 1 21 122 22 55 Cire, re	apie in

Citeren o Venere

2 27 95

INDICE DEL
Clemente IV 2 3 125
Clemente V 1 19 83 2 22 148 3 17 83 27 58
20 142 Chemenna divina
1 2 94 Clemenna, regina 2 9 1
Cleepatres o Cleepatra 1 5 63 8 6 75
Clate, papa S 27 41
Climene 8 17 1 Olie, musa
2 22 58 Cate, Pares
0-site, flume 1 14 119
\$1 123 28 156 34 59
Colon of the
Celse, città 8 2 16 Celle, città
2 18 115 Celegna o Delenia
egrippine 1 23 63 3 10 99
Celenne d'Ercole 1 26 108
Colonnesi, famiglia 1 27 86 Commedia, chiama così
Dante il suo poema i 16 128 Conte, contea in Ro-
magna 2 14 116
Cousiglieri fraudolenti puniti 1 26 31 o s.
Centemplativi e soli- tari 3 22 31
Centa Guido 8 16 98
Cont' Orso 2 6 19
Cornete, castello 1 12 187 18 9
Corniglia o Cornelia 1 4 128 8 15 129
- 0x

```
Gere, vente
      1 11 114
Corrado, V. Gurrado
Gòrsi, popolo
1 18 81
Cerse Donati
      2 24 82
Certigiani, famig. ere-
  duta accesnata
      3 16 112
Coselensa pura
1 28 115
Occama, città
2 3 194
Cogtantine Magne
      1 19 115
         27
            94
      9 82 125
      8 6
             ı
         20 57
Costantinopell
      8 6 5
Gestausa, moglio di
Pietro III, d'Ara-
      2 7 129
Contares, V. Goofenes
Crases
      2 20 116
Creti o Creta, icola
      1 19 12
14 95
Crouse
      3 9 98
Orlegatomo (S.) V. Gio-
  vanni Crisostomo
Cristiani
      1 27 88
Criste, V. Geen Crieto
Creasia, provincia
8 31 103
Crotona, città
8 8 62
Cunissa, sorella del ti-
  Romano
      8 9
             82
Cupide
      3 8
              7
Curiazi, i celebri tro
  fratelli Albani
      3 6 39
Curie o Curione
1 28 93
         28 102
Curradine
      2 20 68
Currade I, imp.
8 15 18J
Ourrado da Palazzo
      2 16 124
```

```
Currado - Hole
                            2
                                Ø
                                  16
                                8 109
                                8 148
                                8 110
                                D
                      Damista, citià
1 14 104
                      Danielle, profeta
2 22 146
                             3 4 13
                               29 134
                      Bandollo Arnaldo,
                        ta provenzale
                             2 26 115
                               26 142
                      Demati, intendentil
                        cose avvenire è si
                        le presenti
                            1 10 101 s m
                      Danoia, per Danaid
                      Banto, chiamate di
Rontrice per nomi
                             2 90 55
                        Amicizia grandad
                          medearmo con Ca
                          lo Martello
                            3 8 55
                        Osserva in Roma
                          tramontar det 60
                            2 18 80
                      Danubio
                             $ 8 65
V. Danois
                      Davido, re
                                   58
                               26 138
                             2 10
                                   65
                                   38
                             3 20
                               25
                                    72
                               32
                                   -11
                      Beel, romani eroi
                             8 6 47
                      Becretali (libro della
                               9 184
                             8
ranno Azzolino da
                      Dedalo
                             1 29 116
                      Deinnira
                             1 12 63
                      Pejdamia
                            1 26 69
2 22 114
                      Deifile
                            2 22 110
                      Dėlia, appolista k
                        Luna
                            2 20 132
                               29 78
                      Delfica deità, Apollo
3 1 32
                      Dele, isola
```

2 20 180

Le mesrito 1 4 136 Demofocate 8 9 101 Piana, dea 2 20 132 25 181 Diana, riviera 2 13 158 Didens o Dide 5 61 ŏ 85 8 8 Diligensa (Esempi di) 2 18 99 Die (Unità e Trinità di) \$ 83 115 e s. Diogenes o Diogene 1 4 137 Diomède 1 20 56 Diene, per Venere la dea 8 8 7 Per Venere Il pianeta 8 22 144 Dienisie Areopagita 8 10 115 28 180 Dienisio, tiranno 1 12 107 Digaceride Anarzabeo 1 4 140 Dite, città infornale 68 18 11 65 12 89 34 20 Deaglo, città 2 20 46 Delaine, frate 1 28 55 Demenicani 3 11 124 Domenice (S.) 11 95 3 10 11 121 12 55 12 70

Dominazioni, coro di

3 28 122

8 16 119

1 30 44

2 24 82

Donate, grammatico 3 12 187

Domisiano, imp. 2 22 83

Donati, famiglia

Denati Buoso

Donati Corso

Angeli

Denne florentine, bis-Blmsto 2 23 04 e e. Draghignasso, demon. 1 21 121 22 73 2 32 131 e a. Duca d'Atene, V. Tesso Duca (del), famiglia 2 14 112 Duca (del), V. Guido Duera, V. Bucco da Duera Durasso, città 3 6 65 E Ebres (donne) 8 32 17 Ebrei 83 9 18 134 24 124 3 - 5 49 92 132 Ehrel (schlavith babilonica degli) 8 28 133 Ebre, flume 3 9 89 Eco, voce ripercossa 3 12 14 Relega IV, di Virgilio accennata 2 22 70 Ecuba, regina 1 80 16 Egidie, frate 3 11 83 Egina, isoletta 1 29 50 Rgitte 9 9 3 25 55 1 5 64 Blettra, figlia di Agamenuone 1 14 121 Eli, nome d'Iddio 3 26 136 Ella, profeta 1 26 35 2 32 80 Elice 2 25 131 3 31 32 81 33 V. Orea maggiore Elicona, monte 2 29 40

Eliodero 2 20 118 Elies o Eccelso 3 14 96 Elisabetta (S.), madre di S. Giov. Batt. 2 18 100 Elisès, profeta 1 26 34 Elisée, antenato di Dante 8 15 136 Elisio, campo 8 15 27 Eliesponto 2 28 Elsa, flume 2 38 67 Ems, flume 8 16 143 Empedecies o Empedocle 1 4 138 Enea, troiano 32 1 2 4 122 26 93 2 18 187 8 6 15 27 Enelda di Virgilio 2 21 95 e s. **E**elo 2 28 21 **Epicuro** 1 10 14 Equatore 2 4 80 Equinoziale, orto del Sole a 1 Era, flume 8 6 50 Eraclito 1 4 138 Broole 1 25 32 26 108 31 132 Ereslarski 1 9 127 Eretioi puniti 1 28 Brifile 2 12 50 Brine, furie 45 1 0 Brigitone 2 23 26 Eritone, maga

Eva Erme o Breme di Camaldolí 2 5 Ere, donzella 2 28 73 V. Leandro **Besk** 60 3 8 (3) 32 68 32 70 Essensa divina 3 28 -Ester 2 17 23 Esti o Este, castello 1 12 111 Esti (da), V. Azzone e Obrzzo Eteorie e Polinico 1 26 54 2 22 56 Etlope ed Etlope 2 28 21 8 19 109 Etiepi, accennati 1 34 44 Etiepia, provincia 1 24 89 Eina o Mengibelle 3 8 4 122 3 6 68 Ruslide 1 4 142 Enfrates, flume 2 33 112 Eumenio e Teante 2 26 95 Euneo, V. Enmenio **Eunoè, flume** 2 28 131 33 127 Buriale 1 1 108 Euripide 2 22 106 Buripilo 1 20 112 Euro, vento 3 R 69 Europa, figlia d' Agonore 2 8 128 6 3 12 48 27 84 Eta 8 2 99 12 71 24 116 28 142

1 9

2 26 83

Brmafrodite

E78 29 24	Farisal (nuovi)	Fifanti famiglia 3 16 104	Piorenza, città 16 149
30 52	Farnaglia, regions	Arrigo	17 48
92 32	3 6 65	I 6 80	25 5
3 13 88	Fede, virtù teologale.	Figghine, castello	Appellata altrime
32 6 Zsechla, ro	Dante coamin sulla	3 16 50	Firenze
3 20 51	medesima da San Pietro	Filippeschi a Menaldi	1 24 144
Beachiello, profota	8 24 -	2 6 107	2 14 64
2 29 100	Faderiga novello	Phippi, ro di Francia	8 20 103
	2 6 17	2 20 50	Florini, moneta d'es
F	Pederigo, re di Sicilia 2 7 119	Filippi, famiglia	1 30 89
Fabbrisie, console	3 19 190	Filippo Argenti, V. Ar-	Fisica, scienza del
2 20 25	20 43	genti	1 11 101
Pabbro, V. Lamber-	Pederigo Tigueso 2 14 106	Filippo il Bello, re di	Flagatonta o Flag
faccio	Federigo I Barbarosea	Francia 1 19 87	tonte
Fabil romain 2 6 47	2 16 119	2 7 109	1 14 116 14 131
Fannes, città	Federico II, imperat.	20 46	14 184
1 27 40	1 10 119	20 86 32 152	Flegias, re dei Lapi
32 123	19 68	83 45	1 8 19 8 24
2 14 101	23 60	8 19 120	Flegra, valle
Falaride, accemunto	2 16 117 a 8 120	Filippo, re di Francia. detto Nossito	1 14 58
Palsari, alchimistl, pu-	Fedra, moglie di Tèsso	2 7 103	Focaccia de Cares
nits	3 17 47	Filli, regina	lieri 1 32 63
1 29	Felies Gusman	3 9 100	Focara, monto
Falsificatori di mone- te, della persona, dei	3 12 79	Plerdalise, insegna della Francia	1 28 89
fatti	Feltre o Peitre, città	2 20 88	Folge di Marsiglis
1 30 -	3 9 52	Fiorentina (rabbia)	8 9 67 9 82
Fulterona, monte 2 14 17	Peltro por Monte Fal-	2 11 113	9 94
Falterons, valle	tro, V Monte Feltre	Figrentian (donne) 2 23 101	Folo, centauro
1 32 56	Fenica, uscello 1 24 107	Plorentini	1 12 72
Famagosta, città	Fenicia, provincia	1 15 61	Funtana (de lat fant glin forrarese, se
3 19 146 Fanciull senza uso di	8 27 83	16 79 17 70	cennata
ragione salvati per	Foreara, città	2 14 50	3 9 52
virtù del battosimo	3 15 137 Ferrareas (sangue)	Fiorential (Ghiboltini)	Forese de Donati 2 23 48
3 52 43	3 0 58	2 11 113	23 76
Panelalli morti senza battes, ritonuti nel	Feton o Fetonte	Fiorenza, città	24 74
Limbo	1 27 107 2 4 72	1 10 92 18 143	Fortuna 1 7 ga
3 32 82	29 119	16 75	1 7 52 Suo reggimento de
Fano, città 1 28 76	3 17 3	23 95	scritto
2 5 71	31 125	24 144 26 I	1 7 78 e s.
Pantoli, famiglia	Fialte, gigante	32 120	Fortuna maggiore,ter- mine astrologico
2 14 121	31 108	2 6 127	2 19 4
Farse, serpenti 1 24 86	Flamminghi 1 15 4	12 102 20 75	Fosco (dl) Bernardin
Farfarello, demonio	Fieschi, Conti di La	24 79	2 14 101
1 21 123	vegua accennali	3 6 53 9 127	Futino, eresiares, d
22 94	2 19 100 c s.	15 97	cui falsamente fi credute saguacs pe
Farinata degli Uberti 1 8 79	Fiesolane (bostie) 1 15 73	16 25	Pa Anastasio H
10 82	Flesele, città	16 40 16 84	111 9 a a.
Farinata Marzueco	1 15 62	16 111	Francesca da Polenti
2 6 18	9 6 59 15 126	16 121 16 184	1 -5 116
Fugisei 1 23 116	16 122	16 146	Francesca gente
			4 == 140

2 16 126

francoso

3 8 62

Gais, donna trivigiana

2 16 140

3 14 09

Calassia

Francescamenteo alla | Galestto 1 5 187 ' Galliene o Galene, medico 1 4 143 Galigai, famiglia 3 16 101 Galizia, provincia 3 25 18 Galli, famiglia 3 16 105 Gallo rosso in campo d'oro, insegna del Gindicato di Gallura 2 8 81 Gallura 1 22 83 2 6 81 Galluzzo, luogo 3 16 53 Canellone o Cano di Maganza 1 32 122 Sange, fiame 2 2 27 3 11 51 Canimede 2 9 23 Garda, borgo 1 20 65 Cardingo, via di Firenze 1 23 108 Caudenti (cavalleri) o frati 1 23 103 Gaville, terra 1 25 151 Gedeone 2 24 125 Gelbee, monte 2 12 41 Comelli o Cemini, segno dello Zodiaco 8 22 110 22 152 Consei, libro sacro 1 11 107 Gennaio, mese 3 27 122 Genore 3 9 93 Generese, stato 3 9 90 Genovesi, biasimati 1 33 151 Gentili illustri nel Limbo 1 4 Contucca, donzella 8 24 87 Gerarchia angelica 3 23

Cherardesca (della), famigila 1 32 125 е в. 33 1 e p. V. Ugolino Cherardo da Cammino 2 16 124 16 133 16 138 Chibellini, persecutori de Papi, e persegul-tati dai Papi 3 27 48 Ghibellini e Guelfiripres. 8 6 10) e s. " '- di Tacco 2 16 12 Ghisola, sorolla di Caccianimico 1 18 55 Giacobbe, V. Jacob Giacobba, V. Jacomo Giampelo o Ciampele 1 22 48 22 121 Clanfigliansi,famiglia, accentita 1 17 59 Gianicele, monte 1 16 93 Gianni del Soldanieri 1 32 121 Gianni Schlochi Cavalcanti 1 30 83 30 34 **Giano,** dio 3 6 81 Giano della Bella, acconnato 3 16 132 Glazone, capitano degli Argonauti 1 18 85 3 2 18 Giga, strumento mus. da corda 3 14 118 **Higant!** 1 81 44 e s. 2 12 83 Giglie o Fiordigigli, insegna di Francia 2 7 105 Hinarra, donzella 3 16 15 Giocasta, regina di Tebe 2 22 56 Gierdano, flume 2 18 135 3 22 94

Glaund 9 90 111 9 125 8 18 38 Giette, pittore 2 11 95 Cieracchine calavrose, abate 8 12 140 Mayarna, madre di 6. Domenico 3 12 80 Clevanna di Montefeltro 2 5 89 Ciovanna Visconti di Pist 2 8 71 Glovanai (S.), tempio di Firense 1 19 17 Sieranni Battista (E.), V. Battista Gievanni (8.) Apostolo od evangelista 1 19 106 2 29 105 20 148 28 76 29 \$ 4 24 126 25 94 25 113 e m. 82 127 Giovanni (S.) Crisosi. 3 12 135 e s. Giovanni XXII 3 27 58 Glove, re degli Dei 1 14 52 45 31 92 31 2 12 32 29 120 32 112 8 62 Glere, pianeta 3 18 68 70 18 95 18 18 115 23 145 27 14 Gieve (sommo), appella Dante il vero Dio 2 6 118 Giovenale, poeta 2 22 14 Girolamo (S.), V. Jero-#imo Ciuba, re 3 6 70 Glubbileo del 1800, accennato 1 18 28 2 2 93 o s.

delest punitt 2 22 - 0 6. Semita, frate, vicario di Kino Visconti nel Gludiosto di Galluca 1 22 81 Gemerra, città 2 25 40 Gorgona, isola 1 88 82 Corgono, tosta di Modose 1 Ŷ. 56 deres di Luccia, vescove di Falire, accompato 8 9 Costantine o Cestantine Magne 3 6 Gostansa, regina d'Aragona 2 3 115 8 143 7 129 Gestaana, imperatrice 9 3 113 8 8 118 4 98 Getilbedi Bugilobe 8 18 47 Governo, castello, ora Governolo 20 78 Graffiscane, demonio 1 21 122 22 84 Grasiano, monaco. Di qual patria ed ordine fosse 3 10 104 Greci, famiglia 8 16 89 Greel, popoli 26 80 98 80 122 9 39 22 88 8 5 69 Gregorio Magno (S.) 2 10 75 2 10 \$ 20 108 28 183 Griffelino d'Arezzo 1 29 109 30 31 Grifene 2 32 26 e s. Gualandi, famiglia pi-BADA 1 33 Gualdo, terra 8 11 48

Qualdrada Boril 1 16 37 Guniteretti 3 16 183 Suspite o Cant, ell 2 29 46 Suppost o Gusti 8 17 62 21 58 2 20 Tes Guelf o Michiga 8 5 188 . S Guelf favoritide's 3 27 46 Guglialme Ald desco 2 11 59 Guglielme Eoghi Boreiere Suglielme, dues d range 3 18 46 di Monferrato MUNE 2 7 134 Suglichmo, ro di VAFFA, accommate 2 7 104 Quellolms II, re d estin. 8 20 62 Guidi, famiglia 1 30 77 43 1 30 2 14 8 16 98 Guido Bonatti 1 20 118 Guido di Carpigaa 2 14 98 Guide del Cassero 1 28 77 Suido da Castello 2 16 125 **Gaide Cavalcanti** 1 10 63 2 11 97 Guido del Duca 2 14 81 15 44 Guide Guerra 1 16 38 Guide Guinizelli

2 11 97 26 92

Guido, conte di Nos-

duide da Montaforte

1 12 119

97

1 27 87 es

26

tefeltro

1 26 107

Guide da Prata 2 14 104

2 14 104
Galdo Ravignani 3 16 98
Guido, conte di Ro- mena
1 30 77
Guisaardo Roberto 1 28 14
3 18 48
9 24 58 26 124
26 124 Guszante, villa in
Fiandra .
1 15 4
Ħ
Hale e Ale, vapore in- terno la luna 8 28 23
1 J
Jacob o Glaceb, pa-
triarca 8 9 131
22 71 32 68
32 70
Jacomo, V. Jacopo
Jacopa da S. Andrea, gentil, padovano
1 13 133
Jacopa (S.) apostolo, il maggiore
2 29 143
82 76 8 25 17
8 25 17 25 30
25 32 25 83
25 83 25 46
25 77 Jacopo del Cassero
2 5 73
Jacopo da Lentino, o da Talentino detto
il Notajo
2 24 56 Jacope di Navarra
3 7 119 3 19 137
3 19 137 Jacopa Rusticueci, ▼.
Rustseneci
Jacubi, sorpenti 1 24 86
Jarba, re di Numidia 2 31 72
Jasons, canitano degli
Argonauti, V. Gia-
Jasons, abrec 1 19 85
1 19 85

E DELLE COS
Ibero, fiuma 2 27 8
Isare 1 17 109
3 8 126 Ida, monte 1 14 98
1 14 98 Jepte o Jefte 3 5 66
Jeronimo o Girelamo (8.) 8 29 87
Jerusaiem, V. Gernsa-
Ingenia 8 5 70
Ilerda o Lerida, sittà 2 18 101
Ities o Trois 1 1 75 2 12 62 (V. Troio)
Illuminato, frate mi- nore 3 12 130
Imela, città 1 27 40
Importuni, famiglia 3 16 183
Inereduli puniti 1 9 →
Indi o Iudiani 2 26 21 83 41 8 29 101
India orientale 1 14 32
Indico, legno 2 7 74
Indo, flume 3 19 7)
fadovini,impostori pu- niti 1 20 —
indulgense false 3 29 120 e s.
Infangati, famiglia 8 16 123 Inganni usati a donno.
puniti 1 16 91 e s.
Ingegni malamente di- retti contro la natu- rale inclinazione 8 8 139 e s.
Inghilese o Inglese S 19 122
Inghilterra 2 7 131 Iunocenno III
3,11 99

B NOTABILI.
Ine, moglie di Ata-
1 80 5 Interminet o Intermi-
melli Alessio 1 18 122
Invidiosi puniti 2 18 — e s.
Jele, l'amata da Er- cole
3 9 103
Joseffe o Joseffatte, valte
1 10 11 Josep
2 20 111 3 18 38
Iperione 3 22 142
Ipoeriti puniti
Ippostate
1 4 143 2 29 137 Ippolito, figlio di Tesso
3 17 46
Iracendi puniti 1 7 100 e s.
2 16 → Iri o Iride
2 21 50 29 78
3 12 12 28 32
33 118 Isaac o Isaaco, patr.
1 4 59 Iuaia, profeta
3 25 91 Isara o Isere, flume
8 6 59 feldere (8.) di Siviglia
8 10 181 Intitle
1 18 92 2 22 112
26 95
Ismene, figlia di Edipo re di Tobe 2 22 111
Ismene, flume 2 18 91
Imepo o Esopo, frigio 1 23 4
Ispagna 2 18 102
Ispani 3 29 101
Israele, popelo 2 2 46
3 22 V5
Israele o Giacobbe, pa- triacoa

Italia
1 1 106
9 114
20 61 2 6 76
2 6 76 6 105
6 124
7 95
- 18 96
20 67
30 66
3 21 306 30 187
Italica erba
8 11 105
Italica terra prava
8 9 25 o m
Judit o Giuditta
3 32 10
Julia o Giulia, figlia di
Giulio Cesara
1 4 128
Julio, V. Giulio Ceears
June o Giunene
8 28 32
L
_
Lacedemona o Sparta,
città
2 6 139
2 6 139 Lashesis, Parca
2 6 139
2 6 139 Lachesin, Parca 2 21 23 25 79
2 6 139 Lachesis, Parca 2 21 23
2 6 139 Lachesia, Parca 2 21 23 25 79 Lacisiae, redi Boemia 3 19 125
2 6 139 Lachesin, Parca 2 21 23 25 79 Ladislac, redi Boemla
2 6 139 Lachesis, Parca 2 21 23 25 79 Ladislac, redi Boemla 3 19 125 Ladri puniti 1 24 — e.s.
2 6 139 Lachesis, Parca 2 21 23 25 79 Ladislae, redi Boemla 3 19 125 Ladri puniti 1 24 — e s. Lago di Garda 1 20 63
2 6 139 Lachesis, Parca 2 21 23 25 79 Ladislae, redi Boemla 3 19 125 Ladri puniti 1 24 — e s. Lago di Garda 1 20 63 20 74
2 6 139 Lachesis, Parca 2 21 25 25 79 Ladislac, redi Boemla 3 19 125 Ladri puniti 1 24 — e s. Lago di Garda 1 20 63 20 74 20 77
2 6 139 Lachesis, Parca 2 21 23 25 79 Ladislae, redi Boemla 3 19 125 Ladri puniti 1 24 — e s. Lago di Garda 1 20 63 20 74 20 77 Lamagna o Germania
2 6 139 Lachesis, Parca 2 21 25 25 79 Ladislac, redi Boemla 3 19 125 Ladri puniti 1 24 e s. Lago di Garda 1 20 63 20 74 20 77 Lamagna o Garmania 1 20 62
2 6 139 Lachesis, Parca 2 21 25 25 79 Ladislac, redi Boemla 3 19 125 Ladri puniti 1 24 e s. Lago di Garda 1 20 63 20 74 20 77 Lamagna o Garmania 1 20 62 Lambertaccio, Fabbre
2 6 139 Lachesis, Parca 2 21 25 25 79 Ladislac, redi Boemla 3 19 125 Ladri puniti 1 24 e s. Lago di Garda 1 20 63 20 74 20 77 Lamagna o Garmania 1 20 62 Lambertaccio, Fabbre 2 14 100
2 6 139 Lachesis, Parca 2 21 25 25 79 Ladislac, redi Boemla 3 19 125 Ladri puniti 1 24 e s. Lago di Garda 1 20 63 20 74 20 77 Lamagna o Garmania 1 20 62 Lambertaccio, Fabbre 2 14 100 Lamberti, famiglia, ac-
2 6 139 Lachesis, Parca 2 21 25 25 79 Ladislac, redi Boemla 3 19 125 Ladri puniti 1 24 e s. Lago di Garda 1 20 63 20 74 20 77 Lamagna o Garmania 1 20 62 Lambertaccio, Fabbre 2 14 100 Lamberti, famiglia, accennata
2 6 139 Lachesis, Parca 2 21 25 25 79 Ladislac, redi Boemla 3 19 125 Ladri puniti 1 24 e s. Lago di Garda 1 20 63 20 74 20 77 Lamagna o Germania 1 20 62 Lambertaccio, Fabbre 2 14 100 Lamberti, famiglia, accennata 3 16 110
2 6 139 Lachesis, Parca 2 21 25 25 79 Ladislac, redi Boemla 3 19 125 Ladri puniti 1 24 e s. Lago di Garda 1 20 63 20 74 20 77 Lamagna o Germania 1 20 62 Lambertaccio, Fabbre 2 14 100 Lamberti, famiglia, accennata 3 16 110 V. Mosca
2 6 139 Lachesis, Parca 2 21 25 25 79 Ladislae, re di Boemla 3 19 125 Ladri puniti 1 24 e s. Lago di Garda 1 20 63 20 74 20 77 Lamagna o Garmania 1 20 62 Lambertaccio, Fabbre 2 14 100 Lamberti, famiglia, accennata 3 16 110 V. Mosca Lamene, fiume
2 6 139 Lachesis, Parca 2 21 23 25 79 Ladislae, redi Boemla 3 19 125 Ladri puniti 1 24 - e s. Lago di Garda 1 20 63 20 74 20 77 Lamagna o Garmania 1 20 62 Lambertaccio, Fabbre 2 14 100 Lamberti, famiglia, accennata 3 16 110 V. Mosca Lamene, fiume 1 27 49
2 6 139 Lachesis, Parca 2 21 23 25 79 Ladislae, re di Boemla 3 19 125 Ladri puniti 1 24 e s. Lago di Garda 1 20 63 20 74 20 77 Lamagna o Garmania 1 20 62 Lambertaccio, Fabbre 2 14 100 Lamberti, famiglia, accennata 3 16 110 V. Mosca Lamene, fiume 1 27 49 Lanciletto, amante di
2 6 139 Lachesis, Parca 2 21 23 25 79 Ladislae, redi Boemla 3 19 125 Ladri puniti 1 24 - e s. Lago di Garda 1 20 63 20 74 20 77 Lamagna o Garmania 1 20 62 Lambertaccio, Fabbre 2 14 100 Lamberti, famiglia, accennata 3 16 110 V. Mosca Lamene, fiume 1 27 49 Lanciletto, amante di Ginovra
Lachesia, Parca 2 21 23 25 79 Ladislae, re di Boemla 3 19 125 Ladri puniti 1 24 — e s. Lago di Garda 1 20 63 20 74 20 77 Lamagna o Garmania 1 20 62 Lambertaccio, Fabbre 2 14 100 Lamberti, famiglia, accennata 3 16 110 V. Mosca Lamene, fiume 1 27 40 Lanciletto, amante di Ginovra 1 5 128
Lachesia, Parca 2 21 23 25 79 Ladislae, re di Boemla 3 19 125 Ladri puniti 1 24 — e s. Lago di Garda 1 20 63 20 74 20 77 Lamagna o Germania 1 20 62 Lambertaccio, Fabbre 2 14 100 Lamberti, famiglia, accennata 3 16 110 V. Mosca Lamene, fiume 1 27 40 Lanciletto, amante di Ginovra 1 5 128 Lanciotte Malatesta
Lachesis, Parca 2 21 23 25 79 Ladislae, re di Boemla 3 19 125 Ladri puniti 1 24 e s. Lago di Garda 1 20 63 20 74 20 77 Lamagna o Garmania 1 20 62 Lambertaccio, Fabbre 2 14 100 Lamberti, famiglia, accennata 3 16 110 V. Mosca Lamene, fiume 1 27 49 Lancilotto, amante di Ginovra 1 5 128 Lanciotte Malatesta

pisana 1 33 32

Langla, fontana 2 22 112

Lane, sancas 1 13 120

Laps, por fasors	Lete o Leteo, Eume 1 14 131	Lomberde, di Lomb.	Luni, città 1 20 47
Lapo Salterelio	14 136	21 99	9 16 78
a 15 128	2 20 108 28 130	2 0 61 16 46	Lupa, dinotante
Laterane, per Roma 3 31 35	30 149	16 126	rizis - nel politics
Laterang, tempio	33 96 83 123	Lombarde (il gran),	Curia Romana
1 27 86	Levi o Levi	detta Barkolommeo della Scala	1 1 49 2 20 10
Latina terra, per Italia	2 16 132	3 17 71	Luesuriosi panti
1 27 27 28 71	Lia	Lombardo, somplicam.	1 5 - 2 25 - 0 4
Latini Brunetto	2 27 101 Libano, monte	appellato, Guido da l Castello	2 20 - 0
1 15 NO 15 83	2 80 11	2 16 126	M
15 101	Liberalità (esempi di)	Lombardo parlare 1 27 20	Maccabel
Latino, per italiano	2 20 31 Libere arbitrio	Longobardo dente, por	1 19 86
1 23 65 27 33	2 18 71 e e.	Longobardi	#Accarlo (S) 6704
20 88	17 49 c s. 18 74	8 6 94	Macca o Magra, him
20 01 2 7 10	27 140	Lonza, posta nel senso morale, per la lussu-	3 9 89
11 58	Libia	rta, nel politico, por	Madian 2 24 126
13 92	1 24 85	Firenze	Maestro Adamo, he
Latino, re 1 4 125	Libicocco, demonio 1 21 121	Lorenso (S.) martire	sciano
Latora, den	22 70	3 4 83	1 80 61 30 104
2 20 131	Libra, segno dello Zo-	Lotto degli Agli, fio-	Magra (valle di)
2 10 67 22 139	2 2 5	1 13 151	1 24 145
20 1	27 3 3 20 2	Luca (S.) evnngelista 2 21 7	Wais, per Meressis
Lavagus, finne	Licio, V. Lizio	29 187	Hainardoo Machini
2 19 101	Licurgo di Nemea	Lucano, poeta	Pagani 1 27 50
Lavina o Lavinia, figlia del re Latino	2 26 94	1 4 90 25 94	2 14 118
1 4 120	Lilla, città 2 20 46	Lucca, città	Majolica o Majorios,
2 17 27	Limbo	1 18 122 21 38	Minorica, isolo del Meditorraneo
Leandro	1 4 24 s s. 3 82 82 s s.	83 80	1 28 82
2 28 73	Line (S.) papa	2 24 20 24 35	3 19 133 Kalacoda, demonio
Leuros e Malicerta, ac-	3 27 41	Lucia (3.) vergine o	1 21 76
connati	Line, posta	martire	21 79 23 141
1 30 5 30 10	1 4 141	1 2 97 2 100	Malaspinidi Lugigan
Lodu	Litanie de Santi	2 9 55	2 8 18
3 27 98	2 13 50 e s.	3 32 137 Lucifero	8 124 Malatesta di Rizini
Lemonio Limogen, città 2 28 120	Livio, istorico 1 28 12	1 31 143	1 27 46
Lenno, isola	Lisio o Licio di Val-	34 89 2-12 25	Malatestino, t.raum
1 18 88	bona d. Casena 2 14 97	8 9 128	1 28 85 Malebolge
Leone, segno della Zo-	Loderinge degli An-	19 47 27 26	1 18 1
Glaco 8 16 37	dalò	29 55	21 5 24 37
21 14	1 23 104	Lucrezia 1 4 128	24 37 29 41
Leone, posto nel mo-	Logodoro, grarisdizio-	8 6 41	Malebranche, demonit
rale, per la superbia, e, nel politico, per	ne in Sardegua 1 22 89	Luglio, mese 1 29 47	1 21 37 22 100
cass di Francia 1 1 45	Lombardia e Marcs	Luigi, nome di molti	23 23
Lerial o Lerice, outh	triv.glann eirconse. 1 28 74	re di Francia 2 20 50	83 142 Ralta, torre
2 3 49	2 16 115	Lone	8 9 54
Letano	3 9 25 9 44	1 10 80 9 16 82	Manardi, V. Arrigo Mi
1 20 0	A 224	D-10 02	nardi
	- 97	XII —	,

Manfredi
Manfredi, re di Puglia 2 3 112
Manfredi, di Facuza 1 33 118
Manfredi Tribaldello 1 32 122
Mangiadore Pietro 3 12 184
Manto, indovina
1 20 55 2 22 113 Manteya, città
1 20 93 2 6 72
Mantovana, villa 2 18 83
Mantevani 1 1 00
Mantovane 1 2 58
2 6 74 7 86
Macmettana leggo 3 15 148
Macmette 1 28 31 28 62
Marcabò, castello 1 28 75
Mares d'Ancona 2 5 68
Marca trivigiana e Lembardia circon-
scritte 1 28 74
2 16 115 3 9 25 9 44
Marcello, nimico di
Glulio Cesare 2 6 125
Marchese, per Obizzo da Este 1 18 56
Marco Lombardo 2 16 40
16 180 Mardocheo
2 17 29 Maremma tra Pisa e
1 29 46 2 5 134
2 5 134 Margherita d'Aragona 2 7 126
Maria, donna ebrea
2 23 30 Maria Vergine 1 2 94 e s.
1 2 34 e s. 2 124 2 3 39
5 101 8 37
10 41

```
E DELLE COS
Maria Vergine
10 50
13 50
                      88
               15
               18 100
               20
20
                    19
97
               22 142
33 6
               22 142
33 6
3 122
4 30
11 71
13 84
14 36
               15 133
               16
28
                     85
88
               28 88
28 111
23 126
23 137
25 128
31 100
31 116
31 127
32 4
                     29
               32
                32
                     85
               32 95
32 104
32 107
32 113
32 119
                82 184
               33
                     84
Marrecce
           1 26 104
2 4 139
 Marsia, satiro
3 1 20
 Marsilla, città
2 18 102
Marte, dio
1 13 144
24 145
31 51
                    51
81
            2 12
               4 63
8 132
            3
               16 47
16 145
               22 146
Marte, pianeta
2 2 14
           2 2 14
8 14 101
               16 37
17 80
               27 14
 Martino o ser Martino
3 13 139
 Wartine IV 2 24 22
Marsia, moglie di Ca-
tone Uticense
1 4 128
2 1 79
1 85
```

B NOTABILI.
Marsacco degli Sco- ringiani, pisano 2 6 18
Mascheroni Sassolo 1 82 65
Mateida o Matilde 2 28 40 31 92
82 28
32 82 83 119 33 121
Mattee d'Acquasparta, cardinale
3 12 124 Mattia (S.) apostolo
1 19 94 Kedès , mags
1 18 96 Mediol, famiglia
3 16 109 Medicina, terra
1 28 73 Mediterranea, mare
8 9 82 Medusa 1 9 52
Megera, furia 1 9 46
Melanese , 2 8 80
Melano, città 2 18 120
Melohisedech 3 8 125
Heleagro 2 25 22
Melicerta e Learce, ac- cennati
1 30 5 30 10 e s.
Eelissa di Samo 3 13 125
Menslippe 1 32 131
Mercurie, dio 3 4 63
Mercurio, pianeta 3 5 96
Meretrice, sedente sul carro 2 82 148 e s.
metto. Chiama così
DanteletorridiDite 1 8 70
Rigogliosi
2 24 31 Metello, tribuno 2 9 188
Michel Zanche, V. Zan-

	Monte
Michele arca	ingelo (S)
1 7 2 13	51
3 4	47
Michale Sco 1 20 1	tto 116
Micel, mogi	
Davide 2 10	68
2 10 10	
Mida, re di 2 20 1	Frigia 106
Milano e Mi	
Melano e Minato, flut	
1 20	77
Minerva 2 30	68
3 2	8
Minoso Mii 15	4
5 13	17 94
20	26
27 29	120
2 1 3 13	77 14
Minetanro	14
	12 25
Mira, luogo	
vano 2 5	79
Micra, figlia	di Cinira
1 80 Hodite, V.	
Mòdens o Me	dens, città
3 6 Moise	75
1 4	
2 32 \$ 4	80 29
24 : 26	186 41
32	80
Molts o Mold	lava,flume 99
Konaldi e F	ilippesehi
2 6 ≝onds , città	
8 6	71
Monferrato 2 7	186
Mongibello	o Etna
1 14 1 3 8	56 67
Boutagns,	avaliero
1 27 Mostaperti,	47
1 32	81
Marcada At Q	Giellene

Moste di S. Giuliano tra Pisa e Lucca 1 35 29

2 8 53

Monte Feltro, luogo in Romagna, appellato dal Poeta semplice- mente Feltro 1 1 105 2 5 88
Montecchi, famiglia
2 6 106 Montemalo, oggi detto Montemario 3 15 109
Montemurlo, castello
3 16 64 Montereggione, cast.
1 31 41
Montone, pel vello di oro rapito ai Colchi 1 18 87
Montone, flume 1 16 94
Montone, segno dello
Zodiaco 2 8 134
3 29 2 Mordrèc, figlio di Re
Artù
1 32 61 Moronto, fratello di
Cacciaguida 3 15 136
Mosca degli Uberti, o Lamberti, V. Uberti
Lamberti, -V. Uberti Mozzi, Andrea dei, ac-
cennato
1 15 112 Mozzi, Rocco dei,
1 13 143
Muse 1 2 7
$\begin{smallmatrix}32&10\\2&1&8\end{smallmatrix}$
22 105
$\begin{array}{ccc} 29 & 37 \\ 3 & 2 & 9 \end{array}$
$\begin{array}{cc}12&7\\23&56\end{array}$
Muzio Scevola 3 4 84
,) 1 O 1
N
Nabuccodonosor 3 4 14
Naiade, ninfe 2 33 49
Napoleone degli Al-
berti 1 32 55 e s.
Napoli, città 2 3 27
Narcisso 122

1 30 128

3 3 1×

```
Massidio, soldato di Ca-
  tone Uticense
      1 25 95
Matan, profeta '
      3 12 136
Mavarra, provincia
      1 22 48
      3 19 143
Havarrese, V. Ciani-
  polo
Nazion tra Feltro e
  Feltro
      1 1 105
Nazzarette
      3 9 137
Negligenti alla peni-
  tenza, puniti
      2 2
        fino a
         7
Negri o Neri
      1 24 143
Nella, moglie di Forese
      2 23 87
Nembrotte o Nembrotto
            77
      1 31
      2 12 34
      3 26 126
Nerli, famiglia
      3 15 115
Nesso, centauro
      1 12 67
        12 98
        12 104
        12 115
        12 129
        13
             1
Nettuno, dio del mare
      1 28 83
      3 33 96
Niccolao di Bari (S.)
      2 20 32
Niccolò III
      1 19 31 e s.
Niccolò Salimbeni
      1 29 127
Nicosia, città
      3 19 146
Nilo, fiume
      1 34
            45
      2 24
            64
      3 6
            66
Ninfe o Naiàdi
      2 - 20
        31 106
Ninfe, virtù
      2/32
            98
Ninfe eterne, appellate
  le stelle
      2 23 26
Nino, re degli Assiri
      1 5 59
```

```
8 109
Miobe, regina di Tobe
      2 12 37
Niso Troiano
      1 1 103
Noaresi o Novaresi
      1 28 59
Nocera, città
      3 11 48
Noè
      1 4 56
      8 12 17
Moli, città del Geno-
  vesato
      2 4
            25
Mormandia
      2 20 66
Norvegia
      3 19 139
Notaio, V. Iacopo da
  Lentino
Novembre, mese
      2 6 143
Numidia
      2 31
           72
          0
Obizzo da Esti
      1 12 111
        18 56
Oceano, mare
      3 9 84
Oderisi d'Agobbio
      2 11 79
Offici, diversità di essi
  necessaria alla so-
  cietà
      3 8 118 e s.
Olimpo, monte
      2 24 15
Olivo, sacro a Minerva
      2 30 68
Oloferne
      2 12 59
Omberto di Santafiore
      2 11 58
        11
            67
Omoro, poeta
      1 4 88
      2 22 101
Omicidiarî
     1 12
Onorio III
     3 11 98
Orazî, romani eroi
      3 6 39
Orazio, poeta
     1 4 89
Orazione.Quanto valga Palazzo (da), famiglia
     2 4 133
```

Nino Visconti, di Pisa Orbisani Buonagiun 2 24 19 24 30 Ordelaffi di Forlì 1 27 45 Oreste 2 13 32 Orfeo 1 4 140 Oria (d'), V. Brana d'Oria Oriaco, terra 2 5 80 Orlando d'Anglante 1 31 18 3 18 43 Ormanni, famiglia 3 16 89 Orsa maggiore, appel lata Carro, V. Carre segno celeste Orse, segni celesti 2 4 65 3 2 Orsini, famiglia I 19 Orso, conte 2 6 19 Ostericch, per Austria 1 32 26 Ostia Tiberina 2 2 101 Ostionse Cardinale, comentatore delle Decretali 3 12 83 Ottachero, rediBoemia 2 7 100 Ottaviano Augusto 1 1 71 7 Ovidio, poeta 4 90 25 97 Oza, V. Uzza P Pachino, promontorio **3** 8 68 Pado, fiume 3 15 137 (V. Pv) Padova

9 46 3 Padovani 1 15 Pagani di Faenza

2 14 118 Pagano Mainardo 1 27 50

2 16 124

Ň.

iletme	Penèlope I 26 96	Pietro o Piere (S.) 1 1 134	Pirame 2 27 38
3 8 75		2 24	33 69
sleatine. Acconnata	Pennino, monte 1 20 65	19 91	Pirenel, monti
illade	Pentesilès.	19 94	3 19 144
2 12 81	1 4 124	2 9,127 13 51	Pirre
Madio, statua di Pal-		13 51 19 99	1 12 185
lade	3 16 125	21 54	3 6 44
1 26 63	Perillo, inventore del	22 68	Pisa, città
llanto	bue ciciliano	29 143	1 83 79 2 6 17
3 6 36	1 27 7	32 78 3 9 141	Pisani
elo (S.) apostolo 1 2 82	Persi o Persiani	11 119	1 88 30
1 2 32 2 20 140	8 19 113	18 131	2 14 53
3 18 131	Persia, poeta 2 22 100	18 136	Pisistrato
18 136	Perngia	21 127 22 88	2 15 101
21 127	3 6 75	28 139	Platola, città
24 62 28 138	11 46	24 84	1 24 126
elo Orosio	Peschiera, castello, ed	24 39	24 143 25 10
3 10 110	ora fortezza	24 59 24 126	Plate o Platene
ele da Polenta	1 20 70	25 12	1 4 184
1 5 101	Pessi, costellazione	25 14	2 3 43
.radiso terrestre	1 11 113 2 1 21	27 29	3 4 24
2 26 — e s.	82 54	32 124	Planto
rgoletta di Lucca,	Pettinegno, V. Pier	82 133	2 22 98
amata da Dante	Pettinagno	Pietre (8.), temple in	Pluto
2 24 43	Pia (la) de' Tolomei,	Vaticano 1 18 32	1 0 115
erigi o Parisi, città	gentildonna senese	31 59	
2 11 81 20 52	2 5 133	Pietro Bernardone	Pe, finme 1 5 98
ris o Paride	Piava o Piave, fiume	3 11 69	20 78
1 5 67	8 9 27	Pietro Celestino (S.),	2 14 92
rmenide	Piccarda 2 24 10	V. Celestino	16 115
3 18 125		Pietro Ispano	3 6 51
3 13 125	3 3 49 4 97	3 12 134	Podestadi, coro d'An-
3 13 125 rnaso, monte 2 22 65	3 3 49	3 12 134 Pletro Lombardo	Podestadi, coro d'An-
3 13 125 rnaso, monte 2 22 65 22 104	3 3 49 4 97 4 112 Piceno, campo, nel Pe-	3 12 134 Pietro Lombardo 3 10 107	Podestadi, coro d'An- geli 8 28 123
3 13 125 rnaso, monte 2 22 65 22 104 28 141	3 3 49 4 97 4 112 Piceno, campo, nel Pe- sciatino	3 12 134 Pietro Lombardo 3 10 107 Pietro Mangiadore	Podestadi, coro d'An- goli 3 28 123 Pola, città
3 18 125 rnaso, monte 2 22 65 22 104 28 141 31 141	3 3 49 4 97 4 112 Picono, campo, nel Pe- sciatino 1 24 148	3 12 134 Pietro Lombardo 3 10 107 Pietro Mangiadore 3 12 134	Podestadi, coro d'An- geli 3 28 123 Pela, città 1 9 113
3 18 125 rnaso, monte 2 22 65 22 104 28 141 31 141 8 1 16	3 3 49 4 97 4 112 Piceno, campo, nel Peciatino 1 24 148 Piche, le figlie di Pierio	3 12 134 Pietro Lombardo 3 10 107 Pietro Mangiadore 3 12 134 Pietro degli Onesti (S.)	Podestadi, coro d'Angeli 8 28 123 Pela, città 1 9 113 Pela, uccelli, per cor-
3 18 125 rnaso, monte 2 22 65 22 104 28 141 31 141	3 3 49 4 97 4 112 Piceno, campo, nel Pecistino 1 24 148 Piche, le figlie di Picrio 2 1 11	3 12 134 Pietro Lombardo 3 10 107 Pietro Mangiadore 3 12 134 Pietro degli Onesti (S.) detto Peccatore, •	Podestadi, coro d'Angeli 8 28 123 Pela, città 1 9 113 Pela, uccelli, per cor- nacchio
3 18 125 rnaso, monte 2 22 65 22 104 28 141 31 141 8 1 16 sife 1 12 13 2 26 41	3 3 49 4 97 4 112 Piceno, campo, nel Pecistino 1 24 148 Piche, le figlie di Picrio 2 1 11 Pier della Broccia	3 12 134 Pietro Lombardo 3 10 107 Pietro Mangiadore 3 12 134 Pietro degli Onesti (S.)	Podestadi, coro d'Angeli 3 28 123 Pola, città 1 9 113 Pole, uccelli, per ser- nacchie 3 21 35
3 18 125 rnaso, monte 2 22 65 22 104 28 141 31 141 3 1 16 sife 1 12 13 2 26 41 26 86	3 3 49 4 97 4 112 Piceno, campo, nel Pesciatino 1 24 148 Piche, le figlie di Picrio 2 1 11 Pier della Broccia 2 6 22	3 12 134 Pietro Lombardo 3 10 107 Pietro Mangiadore 3 12 134 Pietro degli Onesti (S.) detto Peccatore, e monaco di S. M. in Porta di Ravenna, accennato	Podestadi, coro d'Angeli 3 28 123 Pola, città 1 9 113 Pole, uccelli, per ser- nacchie 3 21 35 Polenta (da), famiglia
3 18 125 rnaso, monte 2 22 65 22 104 28 141 31 141 3 1 16 sife 1 12 13 2 26 41 26 86 zzi, famiglia	3 3 49 4 97 4 112 Piceno, campo, nel Pecistino 1 24 148 Piche, le figlie di Picrio 2 1 11 Pier della Broccia	3 12 134 Pietro Lombardo 3 10 107 Pietro Mangiadore 3 12 134 Pietro degli Onesti (S.) detto Peccatore, e monaco di S. M. in Porta di Ravenna, accennato 3 21 122	Podestadi, coro d'Angeli 3 28 123 Pela, città 1 9 113 Pela, uccelli, per cor- nacchio 3 21 35 Polenta (da), famiglia 1 27 41
3 18 125 rnaso, monte 2 22 65 22 104 28 141 31 141 3 1 16 sife 1 12 13 2 26 41 26 86 zzi, famiglia 1 12 137	3 3 49 4 97 4 112 Piceno, campo, nel Pesciatino 1 24 148 Piche, le figlie di Picrio 2 i 11 Pier della Broccia 2 6 22 Pier (S.) Damiano	3 12 134 Pietro Lombardo 3 10 107 Pietro Mangiadore 3 12 134 Pietro degli Onesti (S.) detto Peccatore, e monaco di S. M. in Porta di Ravenna, accennato 3 21 122 Pignalione	Podestadi, coro d'Angeli 3 28 123 Pela, città 1 9 113 Pela, uccelli, per cornacchio 3 21 35 Polenta (da), famiglia 1 27 41 Pelenta(da) Francesca
3 18 125 rnaso, monte 2 22 65 22 104 28 141 31 141 3 1 16 sife 1 12 13 2 26 41 20 86 zzi, famiglia 1 12 137 32 68	3 3 49 4 97 4 112 Piceno, campo, nel Pe- sciatino 1 24 148 Piche, le figlie di Pierio 2 1 11 Pier della Broccia 2 6 22 Pier (8.) Damiano 3 21 121	3 12 134 Pietro Lombardo 3 10 107 Pietro Mangiadore 3 12 134 Pietro degli Onesti (S.) detto Peccatore, e monaco di S. M. in Porta di Ravenna, accennato 3 21 122 Pignalione 2 20 103 Pila (la), luego in To-	Podestadi, coro d'Angeli 3 28 123 Pola, città 1 9 113 Pole, uccelli, per cornacchie 3 21 35 Polenta (da), famiglia 1 27 41 Polenta(da) Francesca 1 5 116
3 18 125 rnaso, monte 2 22 65 22 104 28 141 31 141 3 1 16 sife 1 12 13 2 26 41 20 86 zzi, famiglia 1 12 I37 32 68 zna, inno in lode di	3 3 49 4 97 4 112 Piceno, campo, nel Pesciatino 1 24 148 Piche, le figlie di Pierio 2 1 11 Pier della Broccia 2 6 22 Pier (8.) Damiano 3 21 121 Pier da Medicina 1 28 73 Pier Pettinagno	3 12 134 Pietro Lombardo 3 10 107 Pietro Mangiadore 3 12 134 Pietro degli Onesti (S.) detto Peccatore, e monaco di S. M. in Porta di Ravenna, accennato 3 21 122 Pignalione 2 20 103 Pila (la), inego in To- scana, V. Ubaldino	Podestadi, coro d'Angeli 3 28 123 Pola, città 1 9 113 Pole, uccelli, per ser- nacchie 3 21 35 Polenta (da), famiglia 1 27 41 Polenta (da) Francesca 1 5 116 Policieto o Policreta
3 18 125 rnaso, monte 2 22 65 22 104 28 141 31 141 3 1 16 sife 1 12 13 2 26 41 20 86 zzi, famiglia 1 12 137 32 68	3 3 49 4 97 4 112 Piceno, campo, nel Pesciatino 1 24 148 Piche, le figlie di Pierio 2 1 11 Pier della Broccia 2 8 22 Pier (8.) Damiano 3 21 121 Pier da Medicina 1 28 73	3 12 134 Pietro Lombardo 3 10 107 Pietro Mangiadore 3 12 134 Pietro degli Onesti (S.) detto Peccatore, e monaco di S. M. in Porta di Ravenna, accennato 3 21 122 Pigmalione 2 20 103 Pila (la), luego in To- scana, V. Ubaldino dalla Pila	Podestadi, coro d'Angeli 3 28 123 Pela, città 1 9 113 Pele, uccelli, per cornacchie 3 21 35 Polenta (da), famiglia 1 27 41 Pelenta(da) Francesca 1 5 116 Pelicisto o Pelicreta 2 10 32
3 18 125 rnaso, monte 2 22 65 22 104 28 141 31 141 3 1 16 sife 1 12 13 2 26 41 20 86 zzi, famiglia 1 12 137 32 68 zna, inno in lode di Apolline	3 3 49 4 97 4 112 Piceno, campo, nel Pesciatino 1 24 148 Piche, le figlie di Pierio 2 1 11 Pier della Broccia 2 6 22 Pier (8.) Damiano 3 21 121 Pier da Medicina 1 28 73 Pier Pettinagno	3 12 134 Pietro Lombardo 3 10 107 Pietro Mangiadore 3 12 134 Pietro degli Onesti (S.) detto Peccatore, e monaco di S. M. in Porta di Ravenna, accennato 3 21 122 Pigmalione 2 20 103 Pila (la), inego in To- scana, V. Ubaldino dalla Pila Pilato nuovo, appella	Podestadi, coro d'Angeli 3 28 123 Pela, città 1 9 113 Pele, uccelli, per cornacchio 2 21 35 Pelenta (da), famiglia 1 27 41 Pelenta(da) Francesca 1 5 116 Pelicisto o Pelicreta 2 10 32 Pelidore Troiano
3 18 125 rnaso, monte 2 22 65 22 104 28 141 31 141 3 1 16 sife 1 12 13 2 26 41 20 86 zzi, famiglia 1 12 I37 32 68 zzi, inno in lode di Apolline 3 13 25	3 3 49 4 97 4 112 Piceno, campo, nel Pesciatino 1 24 148 Piche, le figlie di Pierio 2 1 11 Pier della Broccia 2 6 22 Pier (8.) Damiano 3 21 121 Pier da Medicina 1 28 73 Pier Pettinagno 2 13 128	3 12 134 Pietro Lombardo 3 10 107 Pietro Mangiadore 3 12 134 Pietro degli Onesti (S.) detto Peccatore, e monaco di S. M. in Porta di Ravenna, accennato 3 21 122 Pigmalione 2 20 103 Pila (la), inego in To- scana, V. Ubaldino dalla Pila Pilato nuovo, appella Filippo il Bello re	Podestadi, coro d'Angeli 3 28 123 Pela, città 1 9 113 Pele, uccelli, per cornacchio 2 21 35 Pelenta (da), famiglia 1 27 41 Pelenta (da) Francesca 1 5 116 Pelicisto o Pelicreta 2 10 32 Pelidore Troiano 1 80 18
3 18 125 rnaso, monte 2 22 65 22 104 28 141 31 141 3 1 16 sife 1 12 13 2 26 41 20 86 sxi, famiglia 1 12 IS7 32 68 sna, inno in lode di Apolline 3 13 25 gasea, diva	3 3 49 4 97 4 112 Piceno, campo, nel Pesciatino 1 24 148 Piche, le figlie di Picrio 2 i 11 Pier della Broccia 2 6 22 Pier (8.) Damiano 3 21 121 Pier da Medicina 1 28 73 Pier Pettinagno 2 13 128 Pier Traversaro	3 12 134 Pietro Lombardo 3 10 107 Pietro Mangiadore 3 12 134 Pietro degli Onesti (S.) detto Peccatore, e monaco di S. M. in Porta di Ravenna, accennato 3 21 122 Pigmalione 2 20 103 Pila (la), luego in To- scana, V. Ubaldino dalla Pila Pilato nuovo, appella Filippo il Bello re di Francia	Podestadi, coro d'Angeli 3 28 123 Pela, città 1 9 113 Pele, uccelli, per cornacchio 3 21 35 Polenta (da), famiglia 1 27 41 Pelenta(da) Francesca 1 5 116 Pelicisto o Pelicreta 2 10 32 Pelidore Troiano 1 30 18 2 20 115
3 18 125 rnaso, monte 2 22 65 22 104 28 141 31 141 3 1 16 sife 1 12 13 2 26 41 20 86 smi, famiglia 1 12 137 32 68 sma, inno in lode di Apolline 3 13 25 gasea, diva 3 18 82	3 3 49 4 97 4 112 Piceno, campo, nel Pesciatino 1 24 148 Piche, le figlie di Pierio 2 1 11 Pier della Broccia 2 6 22 Pier (8.) Damiano 3 21 121 Pier da Medicina 1 28 73 Pier Pettinagno 2 13 124 Pier Traversaro 2 14 98	3 12 134 Pietro Lombardo 3 10 107 Pietro Mangiadore 3 12 134 Pietro degli Onesti (S.) detto Peccatore, e monaco di S. M. in Porta di Ravenna, accennato 3 21 122 Pigmaliene 2 20 103 Pila (la), luogo in To- scana, V. Ubuldino dalla Pila Pilato nuovo, appella Filippo il Bello re di Francia 2 20 91	Podestadi, coro d'Angeli 3 28 123 Pela, città 1 9 113 Pele, uccelli, per cornacchio 2 21 35 Pelenta (da), famiglia 1 27 41 Pelenta (da) Francesca 1 5 116 Pelicisto o Pelicreta 2 10 32 Pelidore Troiano 1 80 18
3 18 125 rnaso, monte 2 22 65 22 104 28 141 31 141 3 1 16 sife 1 12 13 2 26 41 20 86 zzi, famiglia 1 12 137 32 68 zzi, inno in lode di Apolline 3 13 25 zzaca, diva 3 18 82 leo 1 31 5 llestrine o Penestri-	3 3 49 4 97 4 112 Piceno, campo, nel Pesciatino 1 24 148 Piche, le figlie di Pierio 2 1 11 Pier della Broccia 2 8 22 Pier (8.) Damiano 3 21 121 Pier da Medicina 1 28 73 Pier Pettinagno 2 13 124 Pier Traversaro 2 14 98 Pier delle Vigne	3 12 134 Pietro Lombardo 3 10 107 Pietro Mangiadore 3 12 134 Pietro degli Onesti (S.) detto Peccatore, e monaco di S. M. in Porta di Ravenna, accennato 3 21 122 Pigmalione 2 20 103 Pila (la), luego in To- scana, V. Ubaldino dalla Pila Pilato nuovo, appella Filippo il Bello re di Francia	Podestadi, coro d'Angeli 3 28 123 Pela, città 1 9 113 Pele, uccelli, per cornacchio 3 21 35 Polenta (da), famiglia 1 27 41 Pelenta(da) Francesca 1 5 116 Pelicisto o Pelicreta 2 10 32 Pelidere Troiano 1 30 18 2 20 115 Polinestore
3 18 125 rnaso, monte 2 22 65 22 104 28 141 31 141 3 1 16 sife 1 12 13 2 26 41 20 86 zzi, famiglia 1 12 I37 32 68 zzi, inno in lode di Apolline 3 13 25 zzaca, diva 3 18 82 leo 1 31 5 llestrine o Penestri- 10, Palestrina, città	3 3 49 4 97 4 112 Piceno, campo, nel Pesciatino 1 24 148 Piche, le figlie di Picrio 2 1 11 Pier della Broccia 2 6 22 Pier (8.) Damiano 3 21 121 Pier da Medicina 1 28 73 Pier Pettinagno 2 13 128 Pier Traversaro 2 14 98 Pier delle Vigne 1 13 58 Piero di Navarra 2 7 112	3 12 134 Pietro Lombardo 3 10 107 Pietro Mangiadore 3 12 134 Pietro degli Onesti (S.) detto Peccatore, e monaco di S. M. in Porta di Ravenna, accennato 3 21 122 Pignalione 2 20 103 Pila (la), inego in To- scana, V. Ubaldino dalla Pila Pilato nuovo, appella Filippo il Bello re di Francia 2 20 91 Pilli o Billi, famiglia	Podestadi, coro d'Angeli 3 28 123 Pela, città 1 9 113 Pele, uccelli, per cornacchio 3 21 35 Polenta (da), famiglia 1 27 41 Pelenta(da) Francesca 1 5 116 Pelieleto o Pelioreta 2 10 32 Pelidere Troiano 1 80 18 2 20 115 Polinestore 2 20 115 Polinestore 1 26 54
3 18 125 rnaso, monte 2 22 65 22 104 28 141 31 141 3 1 16 sife 1 12 13 2 26 41 20 86 zzi, famiglia 1 12 137 32 68 zzi, inno in lode di Apolline 3 13 25 zzaca, diva 3 18 82 leo 1 31 5 llestrine o Penestri-	3 3 49 4 97 4 112 Picene, campo, nel Pesciatino 1 24 148 Piche, le figlie di Pierio 2 1 11 Pier della Broccia 2 6 22 Pier (8.) Damiano 3 21 121 Pier da Medicina 1 28 73 Pier Pettinagno 2 13 12d Pier Traversaro 2 14 98 Pier delle Vigne 1 13 58 Piero di Navarra 2 7 112 7 125	3 12 134 Pietro Lombardo 3 10 107 Pietro Mangiadore 3 12 134 Pietro degli Onesti (S.) detto Peccatore, e monaco di S. M. in Porta di Ravenna, accennato 3 21 122 Pignaliene 2 20 103 Pila (la), inogo in To- scana, V. Ubuldino dalla Pila Pilato nuovo, appella Filippo il Bello re di Francia 2 20 91 Pilli o Billi, famiglia 3 16 103 Pina di S. Pietro a Roma	Podestadi, coro d'Angeli 3 28 123 Pela, città 1 9 113 Pele, uccelli, per cornacchio 3 21 35 Polenta (da), famiglia 1 27 41 Pelenta(da) Francesca 1 5 116 Pelioleto o Pelioreta 2 10 32 Pelidere Troiano 1 80 18 2 20 115 Polinestore 2 20 115 Pelinice 1 26 54 2 22 50
3 18 125 rnaso, monte 2 22 65 22 104 28 141 31 141 3 1 16 sife 1 12 13 2 26 41 20 86 sxi, famiglia 1 12 137 32 68 sna, inno in lode di Apolline 3 13 25 rnasa, diva 3 18 82 leo 1 31 5 llestrine o Penestri- 10, Palestrine, città 1 27 102 lòre, promontorio	3 3 49 4 97 4 112 Piceno, campo, nel Pesciatino 1 24 148 Piche, le figlie di Pierio 2 1 11 Pier della Broccia 2 6 22 Pier (8.) Damiano 3 21 121 Pier da Medicina 1 28 73 Pier Pettinagno 2 13 128 Pier Traversaro 2 14 98 Pier delle Vigne 1 13 58 Piero di Navarra 2 7 112 7 125 Pietela, villa manto-	3 12 134 Pietro Lombardo 3 10 107 Pietro Mangiadore 3 12 134 Pietro degli Onesti (S.) detto Peccatore, e monaco di S. M. in Porta di Ravenna, accennato 3 21 122 Pigmalione 2 20 103 Pila (la), inogo in To- scana, V. Ubuldino dolla Pila Pilato nuovo, appella Filippo il Bello re di Francia 2 20 91 Pilli o Billi, famiglia 3 16 103 Pina di S. Pietro a Roma 1 31 59	Podestadi, coro d'Angeli 3 28 123 Pela, città 1 9 113 Pela, uccelli, per cornacchio 3 21 35 Polenta (da), famiglia 1 27 41 Pelenta(da) Francesca 1 5 116 Pelicleto o Pelicreta 2 10 32 Pelicleto o Pelicreta 2 20 115 Pelineatore 2 20 115 Pelinice 1 26 54 2 22 50 Pelinia, musa
3 18 125 rnaso, monte 2 22 65 22 104 28 141 31 141 3 1 16 sife 1 12 13 2 26 41 20 86 zzi, famiglia 1 12 137 32 68 zzi, famiglia 2 13 25 zzi, famiglia 2 13 25 zzi, famiglia 2 14 32	3 3 49 4 97 4 112 Picene, campo, nel Pesciatino 1 24 148 Piche, le figlie di Picrio 2 1 11 Pier della Broccia 2 6 22 Pier (8.) Damiano 3 21 121 Pier da Medicina 1 28 73 Pier Pettinagno 2 13 128 Pier delle Vigne 1 13 58 Piero di Navarra 2 7 112 7 125 Pietela, villa manto- vana	3 12 134 Pietro Lombardo 3 10 107 Pietro Mangiadore 3 12 134 Pietro degli Onesti (S.) detto Peccatore, e monaco di S. M. in Porta di Ravenna, accennato 3 21 122 Pigmalione 2 20 103 Pila (la), inogo in To- scana, V. Ubuldino dalla Pila Pilato nuovo, appella Filippo il Bello re di Francia 2 20 91 Pilli o Billi, famiglia 3 16 103 Pina di S. Pietro a Roma 1 31 59 Pinamente Buonaconsi	Podestadi, coro d'Angeli 3 28 123 Pela, città 1 9 113 Pela, uccelli, per cornacchio 3 21 35 Polenta (da), famiglia 1 27 41 Pelenta(da) Francesca 1 5 116 Pelicleto o Pelicreta 2 10 32 Pelicleto o Pelicreta 1 80 18 2 20 115 Polinestore 2 20 115 Polinestore 1 26 54 2 22 50 Pelinia, musa 3 23 56
3 18 125 rnaso, monte 2 22 65 22 104 28 141 31 141 3 1 16 sife 1 12 13 2 26 41 20 86 zzi, famiglia 1 12 137 32 68 zzi, famiglia 2 137 2 137 2 2 68 zzi, famiglia 2 137 2 2 68 zzi, famiglia 2 137 2 2 68 zzi, famiglia	3 3 49 4 97 4 112 Piceno, campo, nel Pesciatino 1 24 148 Piche, le figlie di Pierio 2 1 11 Pier della Broccia 2 6 22 Pier (8.) Damiano 3 21 121 Pier da Medicina 1 28 73 Pier Pettinagno 2 13 128 Pier Traversaro 2 14 98 Pier delle Vigne 1 13 58 Piero di Navarra 2 7 112 7 125 Pietela, villa manto- vana 2 18 83	3 12 134 Pietro Lombardo 3 10 107 Pietro Mangiadore 3 12 134 Pietro degli Onesti (S.) detto Peccatore, e monaco di S. M. in Porta di Ravenna, accennato 3 21 122 Pigmalione 2 20 103 Pila (ia), inego in To- scana. V. Ubaldino dalla Pila Pilato nuovo, appella Filippo il Bello re di Francia 2 20 91 Pilli o Billi, famiglia 3 16 103 Pina di S. Pietro a Roma 1 31 59 Pinamente Buonacossi 1 20 96	Podestadi, coro d'Angeli 3 28 123 Pela, città 1 9 113 Pela, uccelli, per cornacchio 3 21 35 Polenta (da), famiglia 1 27 41 Pelenta(da) Francesca 1 5 116 Pelicisto o Pelicreta 2 10 32 Pelicisto o Pelicreta 2 20 115 Polineatore 2 20 115 Polineatore 1 26 54 2 22 50 Pelinnia, musa 3 23 56 Pelissena
3 18 125 rnaso, monte 2 22 65 22 104 28 141 31 141 3 1 16 sife 1 12 13 2 26 41 20 86 zzi, famiglia 1 12 137 32 68 zzi, famiglia 2 137 2 137 2 2 68 zzi, famiglia 2 137 2 2 68 zzi, famiglia 2 137 2 2 68 zzi, famiglia	3 3 49 4 97 4 112 Picene, campo, nel Pesciatino 1 24 148 Piche, le figlie di Picrio 2 1 11 Pier della Broccia 2 6 22 Pier (8.) Damiano 3 21 121 Pier da Medicina 1 28 73 Pier Pettinagno 2 13 128 Pier delle Vigne 1 13 58 Piero di Navarra 2 7 112 7 125 Pietela, villa manto- vana	3 12 134 Pietro Lombardo 3 10 107 Pietro Mangiadore 3 12 134 Pietro degli Onesti (S.) detto Peccatore, e monaco di S. M. in Porta di Ravenna, accennato 3 21 122 Pigmalione 2 20 103 Pila (la), inogo in To- scana, V. Ubuldino dalla Pila Pilato nuovo, appella Filippo il Bello re di Francia 2 20 91 Pilli o Billi, famiglia 3 16 103 Pina di S. Pietro a Roma 1 31 59 Pinamente Buonaconsi	Podestadi, coro d'Angeli 3 28 123 Pela, città 1 9 113 Pela, uccelli, per cornacchio 3 21 35 Polenta (da), famiglia 1 27 41 Pelenta(da) Francesca 1 5 116 Pelicleto o Pelicreta 2 10 32 Pelicleto o Pelicreta 1 30 18 2 20 115 Polinestore 2 20 115 Polinestore 1 26 54 2 22 50 Pelinia, musa 3 23 56

Polo, detto S. Paolo	Provensale, dote	Beno, flume di Bologna	Roma, città
apostolo	2 20 61	1 18 61	8 6 57
3 18 136	Provenzali	2 14 92	9 140
Polo antartico	3 6 130	Resurresione de corpi	15 126
2 1 23	Provensan Salvani	37 —	16 10
Polo artico	2 11 121	Rialto, contrada di Ve-	24 63 27 25
2 1 29	11 13 4	nezia	27 25 27 62
Poltroni	Puccio Sciancato	8 9 26	31 34
1 3 85	1 25 1 48	Riccardo da S. Vittore	Romagna
Pompeiana tuba	Puglia	3 10 131	1 27 37
3 6 72	1 28 9	Ricciardo da Cammi-	33 154
Pempeo il Grande	2 5 69	no, V. Cammino	2 5 69
3 6 53	7 126 3 8 61	Ridolfo d'Absburgo,	14 92
Ponte di Castel S. An-		imp.	15 44
gelo	Pugliesi 1 28 17	2 7 9 4 3 8 72	Romagnuoli
1 18 29			1 27 28
Ponti, luogo di Francia	Purità (Esempî di) 2 25 —	Rife, montagne, o Rifée 2 26 43	2 14 99
2 20 66	Putifarre (Moglie di)		Roman Prince o Impe-
Porta di S. Pietro	1 30 97	Rifee Troiano 3 20 68	ratore di Roma 2 10 74
1 1 134	1 00 0.	20 105	
Porta del Purgatorio		20 118	Romana Chiesa 1 19 57
2 10 1 e s.	. •	Rigogliosi, famiglia	3 17 51
Porta Sole di Perugia	Quarnaro, oggi Quar-	2 24 31	Romane antiche, lodate
3 11 47	nero, golfo	Bimini, città	2 22 145
Portogallo	1 9 113	1 28 86	Romane fabbriche,
3 19 139	Quinzio Cincinnato	Rinier da Calboli, for-	molte e magnifiche
Povertà (Esempî di)	3 6 46	livese	anche intorno il tem-
2 20 22 e s.	Quirino o Romolo	2 14 88	po di Dante
Praga, città	3 8 131 e s.	Rinier da Corneto	3 15 109
3 19 117		1 12 137	Romani
Prata, luogo in Roma-	R	Rinier Pazzo	1 15 77
		I TAILUT T USE	1 10 11
gna. V. Guido da		1 12 137	18 28
Prata	Raab		$\begin{array}{cc} 18 & 28 \\ 26 & 60 \end{array}$
Prata Prato, città	Raab 3 9 116	1 12 137	$egin{array}{ccc} 18 & 28 \ 26 & 60 \ 28 & 10 \ \end{array}$
Prata Prato, città 1 26 9	Raab 3 9 116 Rabano	1 12 137 Rinoardo 3 18 46 Roberto o Ruberto Gui-	$egin{array}{ccc} 18 & 28 & \\ 26 & 60 & \\ 28 & 10 & \\ 3 & 6 & 44 & \\ \end{array}$
Prata Prato, città 1 26 9 Pratomagno, monte	Raab 3 9 116 Rabano 3 12 139	1 12 137 Rinoardo 3 18 46 Roberto o Ruberto Gui- scardo	$egin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$
Prata Prato, città 1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116	Raab 3 9 116 Rabano	1 12 137 Rinoardo 3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14	18 28 26 60 28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori
Prata Prato, città 1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi	Raab 3 9 116 Rabano 3 12 139 Rachele 1 2 102 4 60	1 12 137 Rinoardo	18 28 26 60 28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112
Prata Prato, città 1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s.	Raab 3 9 116 Rabano 3 12 135 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104	1 12 137 Rinoardo 3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia	18 28 26 60 28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi
Prata Prato, città 1 26 9 Pratomagno, monto 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig.	Raab 3 9 116 Rabano 3 12 139 Rachele 1 2 102 4 60	1 12 137 Rinoardo	18 28 26 60 28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41
Prata Prato, città 1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100	Raab 3 9 116 Rabano 3 12 135 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104	1 12 137 Rinoardo 3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia	18 28 26 60 28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello
Prata Prato, città 1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete,	Raab 3 9 116 Rabano 3 12 135 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo	1 12 137 Rinoardo 3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75	18 28 26 60 28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28
Prata Prato, città 1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII	Raab 3 9 116 Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48	Rinoardo 3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israelo	18 28 26 60 28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore
Prata Prato, città 1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re	Raab 3 9 116 Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri	Rinoardo 3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israelo 2 12 46	18 28 26 60 28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 19 107
Prata Prato, città 1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15	Raab 3 9 116 Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134	Rinoardo 3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israelo 2 12 46 Ròdano, fiume	18 28 26 60 28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 19 107 Romena, terra
Prata Prato, città 1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi	Raab 3 9 116 Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Un-	1 12 137 Rinoardo	18 28 26 60 28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 19 107 Romena, terra 1 30 73
Prata Prato, città 1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di An-	Rabano 3 9 116 Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria	1 12 137 Rinoardo 3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israelo 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60	18 28 26 60 28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 19 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanova in
Prata Prato, città 1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi	Raab 3 9 116 Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria 3 19 140	1 12 137 Rinoardo 3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israelo 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59	18 28 26 60 28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 19 107 Romena, terra 1 30 73
Prata Prato, città 1 26 9 Pratomagno, monto 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli	Raab 3 9 116 Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria 3 19 140 Ravenna, città	1 12 137 Rinoardo 3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israelo 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59 Rodopèa	18 28 26 60 28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 19 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanova in Provenza
Prata Prato, città 1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli 3 8 34	Raab 3 9 116 Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria 3 19 140 Ravenna, città 1 5 97	1 12 137 Rinoardo 3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israelo 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59	18 28 26 60 28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 19 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanova in Provenza 3 6 128 6 135
Prata Prato, città 1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli 3 8 34 28 125	Rabano 3 9 116 Rabano 3 12 135 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria 3 19 140 Ravenna, città 1 5 97 27 40	1 12 137 Rinoardo 3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israelo 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59 Rodopèa 3 9 100 (V. Filli)	18 28 26 60 28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 19 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanova in Provenza 3 6 128
Prata Prato, città 1 26 9 Pratomagno, monto 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli 3 8 34 28 125 Prisciano, grammatico	Rabano 3 9 116 Rabano 3 12 135 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria 3 19 140 Ravenna, città 1 5 97 27 40	1 12 137 Rinoardo 3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israelo 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59 Rodopèa 3 9 100	18 28 26 60 28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 19 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanova in Provenza 3 6 128 6 135 Romoaldo (S.)
Prata Prato, città 1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli 3 8 34 28 125 Prisciano, grammatico 1 15 109	Rabano 3 9 116 Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria 3 19 140 Ravenna, città 1 5 97 27 40 3 6 61 21 123	1 12 137 Rinoardo 3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israelo 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59 Rodopèa 3 9 100 (V. Filli) Roma, città 1 1 71 2 20	18 28 26 60 28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 19 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanova in Provenza 3 6 128 6 135 Romoaldo (S.) 3 22 49
Prata Prato, città 1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli 3 8 34 28 125 Prisciano, grammatico 1 15 109 Prodighi, puniti 1 7 — Progne	Rabano 3 9 116 Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria 3 19 140 Ravenna, città 1 5 97 27 40 3 6 61	1 12 137 Rinoardo 3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israelo 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59 Rodopèa 3 9 100 (V. Filli) Roma, città 1 1 71 2 20 14 105	18 28 26 60 28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 19 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanova in Provenza 3 6 128 6 135 Romoaldo (S.) 3 22 49 Romulo o Romolo, V. Quirino Roncisvalle, badia
Prata Prato, città 1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli 3 8 34 28 125 Prisciano, grammatico 1 15 109 Prodighi, puniti 1 7 — Progne 2 17 19	Rabano 3 9 116 Rabano 3 12 135 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria 3 19 140 Ravenna, città 1 5 97 27 40 3 6 61 21 123 Ravignani, famiglia	1 12 137 Rinoardo 3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israelo 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59 Rodopèa 3 9 100 (V. Filli) Roma, città 1 1 71 2 20 14 105 31 59	18 28 26 60 28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 19 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanova in Provenza 3 6 128 6 135 Romoaldo (S.) 3 22 49 Romulo o Romolo, V. Quivino
Prata Prato, città 1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli 3 8 34 28 125 Prisciano, grammatico 1 15 109 Prodighi, puniti 1 7 — Progne 2 17 19 Proserpina	Rabano 3 9 116 Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria 3 19 140 Ravenna, città 1 5 97 27 40 3 6 61 21 123 Ravignani, famiglia 3 16 97	1 12 137 Rinoardo 3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israelo 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59 Rodopèa 3 9 100 (V. Filli) Roma, città 1 1 71 2 20 14 105 31 59 2 6 112	18 28 26 60 28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 19 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanova in Provenza 3 6 128 6 135 Romoaldo (S.) 3 22 49 Romulo o Romolo, V. Quirino Roncisvalle, badia
Prata Prato, città 1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli 3 8 34 28 125 Prisciano, grammatico 1 15 109 Prodighi, puniti 1 7 — Progne 2 17 19 Proserpina 1 9 44	Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria 3 19 140 Ravenna, città 1 5 97 27 40 3 6 61 21 123 Ravignani, famiglia 3 16 97 Rea 1 14 100	1 12 137 Rinoardo 3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israelo 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59 Rodopèa 3 9 100 (V. Filli) Roma, città 1 1 71 2 20 14 105 31 59 2 6 112 16 106	18 28 26 60 28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 19 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanova in Provenza 3 6 128 6 135 Romoaldo (S.) 3 22 49 Romulo o Romolo, V. Quirino Roncisvalle, badia 1 31 17
Prata Prato, città 1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli 3 8 34 28 125 Prisciano, grammatico 1 15 109 Prodighi, puniti 1 7 — Progne 2 17 19 Proserpina 1 9 44 10 80	Raab 3 9 116 Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria 3 19 140 Ravenna, città 1 5 97 27 40 3 6 61 21 123 Ravignani, famiglia 3 16 97 Rea	1 12 137 Rinoardo 3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israelo 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59 Rodopèa 3 9 100 (V. Filli) Roma, città 1 1 71 2 20 14 105 31 59 2 6 112 16 106 16 127	18 28 26 60 28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 19 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanova in Provenza 3 6 128 6 135 Romoaldo (S.) 3 22 49 Romulo o Romolo, V. Quirino Roncisvalle, badia 1 31 17 Rosso, mare 1 24 30 Rubaconte, ponte
Prata Prato, città 1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli 3 8 34 28 125 Prisciano, grammatico 1 15 109 Prodighi, puniti 1 7 — Progne 2 17 19 Proserpina 1 9 44 10 80 2 28 50	Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d' Ungheria 3 19 140 Ravenna, città 1 5 97 27 40 3 6 61 21 123 Ravignani, famiglia 3 16 97 Rea 1 14 100 Rebecca 3 32 10	1 12 137 Rinoardo 3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israelo 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59 Rodopèa 3 9 100 (V. Filli) Roma, città 1 1 71 2 20 14 105 31 59 2 6 112 16 106	18 28 26 60 28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 19 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanova in Provenza 3 6 128 6 135 Romoaldo (S.) 3 22 49 Romulo o Romolo, V. Quivino Roncisvalle, badia 1 31 17 Rosso, mare 1 24 90 Rubaconte, ponte 2 12 102
Prato Prato, città 1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli 3 8 34 28 125 Prisciano, grammatico 1 15 109 Prodighi, puniti 1 7 — Progne 2 17 19 Proserpina 1 9 44 10 80	Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria 3 19 140 Ravenna, città 1 5 97 27 40 3 6 61 21 123 Ravignani, famiglia 3 16 97 Rea 1 14 100 Rebecca 3 32 10 Reno, fiume d'Alemagna	1 12 137 Rinoardo 3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israelo 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59 Rodopèa 3 9 100 (V. Filli) Roma, città 1 1 71 2 20 14 105 31 59 2 6 112 16 106 16 127 18 80 21 89 29 115	18 28
Prato Prato, città 1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli 3 8 34 28 125 Prisciano, grammatico 1 15 109 Prodighi, puniti 1 7 — Progne 2 17 19 Proserpina 1 9 44 10 80 2 28 50 Provenza o Proenza 2 7 126	Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria 3 19 140 Ravenna, città 1 5 97 27 40 3 6 61 21 123 Ravignani, famiglia 3 16 97 Rea 1 14 100 Rebecca 3 32 10 Reno, fiume d'Alema-	1 12 137 Rinoardo 3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israelo 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59 Rodopèa 3 9 100 (V. Filli) Roma, città 1 1 71 2 20 14 105 31 59 2 6 112 16 106 16 127 18 80 21 89	18 28 26 60 28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 19 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanova in Provenza 3 6 128 6 135 Romoaldo (S.) 3 22 49 Romulo o Romolo, V. Quivino Roncisvalle, badia 1 31 17 Rosso, mare 1 24 90 Rubaconte, ponte 2 12 102

cante				
ante, demonio 1 21 123 22 40				
one, finme 3 6 62				
ni, puniti 1 18 —				
eri degli Ubal-				
1 33 14				
enco! Incopo 1 6 80 16 44				
3 32 11				
s				
lo o Sabellie, ere- ca				

Ha (della), fam.

8 16 92

Savena, finme

Savie, flume

grande

Scaligort

1 18 61

1 27 52

Scala (della) Alberto 2 18 121

Scala (della) Bartolom.

3 17 71 17 72

Scala (della) Cano, il

Seala, stemma degli

3 17 W

8 17 72

Scandalosi, puniti

1 28

Searmiglione, demon. 1 21 105 Schiavo o Schiavene 2 30 87 Behfeeld Cavaleanti, V. Gianni Schicchi Schire o Seire, isola 2 9 87 Scipico Scipione, Africano 1 81 116 2 29 116 8 6 27 53 61 Sairesce, vento 2 28 21 Scismatici, puniți 1 28 Scoringiani, famiglia, V. Maraneco Scorpie o Scorpioue, costellazione 9 9 18 79 25 8 Scotto Michelo 1 20 116 Scotto, pel re di Scozia 8 19 122 Sorofa, stemma della famiglia Scrovigni, V. Scrovigni Sorovigni, famiglia di Padova 1 17 64 Beggio con corona imperiale destinato in Paradiso ad Arrigo 3 90 133 e s. Somolè 1 30 8 21 6 Sominatori di acandali e sciemi, puniti 1 28 Semiramia o Semiramide 5 58 1 4 141 Senere, V. Samese Senesi, V. Sanesi Senos, flume 8 6 59 19 118 Seunaar

2 12 36

2 12 53

8 27

28

77

Bile, flame

8 9 43

Sèraß o Beradul

8 4

Sempacherib

Sérafi o Serafini 21 92 28 72 28 99 Serchio, flume 1 21 49 Ветена о Вігена 2 19 19 V. Strone Serpenti della Libia, V. Chalidra Serse, re persiano 2 28 71 8 8 124 Besto, castello 2 28 74 Seste Pompeo 1 12 135 Seste, istromento di geometria 8 19 Setta, città 1 26 111 **Bette** Regi 1 14 68 Settembre, mess 1 29 47 Settentrional sito 2 1 26 **Sange** 2 33 47 Sibilia o Sivilla, città 1 20 126 26 110 Sibilla Cumès 3 33 66 Bichèo, marito di Didone 5 62 3 98 Slellia 8 19 131 V. Cicilia Biciliane vespro 3 8 75 Sions, città 1 29 109 29 129 2 5 134 11 112 11 123 11 134 Siestri, terra 2 19 100 Bifanti, V. Fifanti Sigieri 8 10 136 Signa, terra in Tosca-na, V. Bonifazio da Signa.

## Silvestice (free 1 88 1 1 1 1 1 1 1	Silvestro (3.) pays 1 19 117 27 94	Seldante 1 5 60 27 90	Stimate Imprésse da Oristo in Ban Fran-	1 22 30
## 1	2 20 57	\$ 11 101	2 11 106 o a.	Tobani 1 90 32
## State			Strices (lo), season 1 29 125	
### State	Mirie, trolano *	3 21 21	Atròfado o Etrofadi,	1 30 2
Silve etc.	•	8 8 194		
## Status	8 16 62			20 50
### Street		7 8	Superbi, puniti	20 25
## Statum fees		1 86	18-	38 89
Simulation Sim	8 80 147]	
State Stat	Mmonisol, puniti 1 19 —	6 69	. T	lata Pias
Shelgragita S		9 58	Todice de Pepeli, prof.	
1		3 8 50		2 8 06
## 18 10	\$ 16 T5			
## 12 4 68 **Straitl, moule, Orn				
Second S		12 46	8 9 44	
## 197 95 ## 197	Stratti, monte, Ora		tries	1 6 79
## S 19 19				Tomi, des
Dante cammate sullamed estimate sullame sun	ffrene	Sporests	2 12 152 -	
Tambernisch, monte Tambernisch Tambernisch, monte Tambernisch, monte Tambernisch, m		Dante caamine to sul-		paniti
Spirite Sante 2 20 98 3 3 53 53 53 54 54 54 54		_	Tambernisch, monte	
Stamond famiglia pisana 1 33 32 3 53 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	Birings, ninfs			2 22 97
Status fessa, da cui escono i tre fiumi d'Inferno 1 14 103 e s. Sixi, famiglia 3 16 106 Soave o Sveve 3 8 119 Secrete 1 4 134 Seddema, città 1 15 50 22 64 02 25 79 Sedemiti, castigati 1 15 18 e s. Segni, veri presso il mattine 1 28 7 Segned id Dante 2 9 19 e s. 19 7 e s. 27 94 e s. Seldanieri, famiglia 3 16 98 Seldanieri (dei) Gianni Status fessa, da cui escono i tre fiumi d'Inferno 1 14 103 e s. Statis Paphio 2 12 56 Tanai o Tana, fiume 1 32 27 Tartati d'Arezzo 2 6 1 9 54 12 17 Sanei o Tana, fiume 1 32 27 Tartati d'Arezzo 2 9 15 10		2 20 98	1 12 120	
## Sists i, pape	sana		gina	
S 27 44 Sist, famiglia S 16 106 S 2 11 10 Stanic Pspinlo 2 21 10 Creduto dai Poeta Tolcoano 2 21 89 Tolcoano 2 2 18 Tolcoa		escono i tre fiumi		Tosse
State Papinio 2 2 10 Creduto dal Poeta Tolosano 2 2 10 Tarpela, rupe 2 9 137 Tarquino o Tarquinio, superbo 1 4 127 Tarquino o Tarquinio, superbo 1 4 127 Tarmante 2 3 38 22 118 Testero, libro di est Stefano (8.), protomartire 2 2 10 Tartari 1 17 17 Tarmante 2 2 10 Tartari 2 3 38 22 11 Tolosano 2 2 10 Tartari 2 3 38 22 11 Tolosano 2 2 10 Tartari 2 3 38 22 11 Tolosano 2 2 10 Tartari 2 3 38 22 11 Tolosano 2 2 10 Tartari 2 3 38 22 11 Tolosano 2 2 10 Tartari 2 3 38 22 11 Tolosano 2 2 10 Tartari 2 3 38 22 11 Tolosano 2 2 10 To	8 27 44			
Creduto dal Poeta Tolosano 2 21 89 21 91 22 9 137 Tarquino o Tarquinio, superbo 1 4 127 2 9 38 22 118 22 118 22 118 23 38 22 118 23 38 22 118 24 119 25 29 25 32 25 32 27 47 33 134 31 106 31 1	3 16 106			2 24 123
## Section		Creduto dal Poeta	V. Cione	
Seddema, città 22 25 25 26 22 64 24 119 25 29 25 29 25 29 25 29 25 32 27 47	Secrate	2 21 89		
2 26 40 2 26 40 2 5 79 Sedemiti, castigati 1 15 16 e s. Segni, veri presso il mattino 1 26 7 Segne di Dante 2 9 19 e s. 19 7 e s. 27 94 e s. 28 12 28 Seldanieri (dei) Gianni Seldanieri (dei) Gianni 2 2 64 24 119 25 29 25 32 27 47 32 29 33 134 Stefano (8.), protomartire 2 15 106 e s. Stelle dei pole antartico 2 1 23 Stige, palude 1 7 106 Seldanieri (dei) Gianni		Tarquino o Tarquinio,		
26 79 Sedemiti, castigati 1 15 16 e s. Segni, veri presso il mattino 1 26 7 Segne di Dante 2 9 19 e s. 19 7 e s. 27 94 e s. Seldanieri (dei) Gianni Seldanieri (dei) Gianni Seldanieri (dei) Gian	1 11 50			Teti, dea
27 47		25 29		
Segni, veri presso il mattino 1 26 7 Segne di Dante 2 9 19 6 8. 19 7 6 a. 27 94 6 s. Seldanieri (dei) Gianni Seldanieri (dei	Sedemiti, castigati	27 47		
### Segme di Dante 2 9 19 6 8. 19 7 6 2. 2 7 94 6 8. 2 1 2 2 1 2 3 **Selfanieri, famiglia				2 2 101
Sogne di Dante 2 9 19 6 8. 19 7 6 2. 27 94 6 8. Stelle del pole antartico 2 1 23 Seldanieri, famiglia 3 16 93 Seldanieri (dei) Gianni 2 15 106 6 8. Stelle del pole antartico 2 1 23 Stige, palude 1 7 106 1 7 106 Tiberie, imperatore 3 6 86 Tideo di Calidonia 1 32 130 Tife o Tifee, gigante 1 31 124		Stefano (S.), protomar-	diaco	_
19 7 e s. 27 94 e s. 28 tice 2 1 23 Seldanieri, famiglia 3 16 93 Seldanieri (dei) Giannf 9 81 Stelle dei pole antar- tice 2 1 23 Tebalde, poema di Sta- 3 6 86 Tideo di Calidonia 1 32 130 Tebaldenieri dei Manfre- di di Faenza 1 31 124	Sogne di Dante	2 I5 106 e s.		Tommaso
27 94 e s. Seldanieri, famiglia Stige, palude 2 1 28 Seldanieri (dei) Gianni 9 81 Zio 2 21 92 Tideo di Calidonia 1 32 130 Tebaldatie de' Manfredid o Tifee, gigante 1 31 184	19 7 e s.		Tebalde, poema di Sta-	
3 16 93 1 7 106 Tebaldelle de'Manfre-Tifa o Tifès, gigante di di Fasnza 1 31 134		2 1 23	zio	Tideo di Calidonia
Seldanieri (dei) Gianni 9 81 di di Faenza 1 31 194	3 16 98	1 7 106		
1 22 121 1 14 116 1 1 82 122 1 2 9 70	Seldanieri (del) Gianni 1 32 121	9 81 14 116		1 31 194

o Federigo da
ıni 2 14 106
flume 2
ès o Apello 2 12 31
,libro di Platone 3 4 49
o Tirele 1 20 63
ıl 1 12 103 6 s.
a, tebano
1 20 40 2 22 113
2 27 37 33 69
ı, il Sole 2 9 1
imperatore
2 21 82 3 6 92
2 9 1
giganto 1 31 124
e ed Eumeulo 2 26 95
il vecchio 3 4 48
ea, luogo infer-
1 33 124
ee, Clandio, astr. 1 4 142
ee, re d'Egitto 8 6 69
me, per Stazio inio
2 21 89 A, per Tommaso
quino 3 12 110
eso (S) apostolo 16 129
aso (S.)d Aq uino 2 20 69
3 10 93 c s. 12 110 12 144
13 32
14 5 ,lu go tra Siena
\rozzo 1 13 121
smooti cavalle-
1 22 1 es.
ato Tito Manlio

8 0 46

```
Terso, città
2-24 23
Tesa (della), famiglia,
V. Cianghella
Tosoa, gente
1 28 108
Tosoana
1 24 122
       2 11 110
13 149
         14 16
Toscano per Toscana,
  regione
      3 9 90
Tesco o Tescane, po-
  polo
       1 10 22
         22
              99
         23
             91
         92 66
       2 11
             58
          14 103
       8 22 117
Tesco parlare
2 16 137
Traditori, puniti
1 32 — 8 s.
Traiano, imperatore
       2 10 74
10 76 e s.
3 20 45
         20 112
Transfiguraniene di G.
   Cristo
       2 82 73
Traversara, famiglia
2 14 107
Traversaro Piera
       2 14 98
Trentine pastore
1 20 67
Trente
       1 12
Trespiano, terra
8 16 54
Tribaldello, V. Tebal-
  dello
Tripacria, appellata la
  Sicilia
       3 8 67
Trinità Santissima
       3 13 79
33 116 a s.
Tristano di Cornova-
  glia
       1 5 67
Trivia o Biana
3 23 23
Treia
              74
       1
          1
         30
              93
       2 12
              61
          6
```

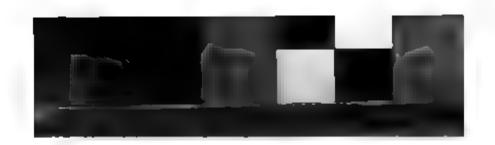
Troist	ne furie 1 80 22
Trojar	pł
	1 13 11 28 10
	30 14 2 18 136
	8 15 126
	oo cavallo, ac- bato
	1 26 59
Treni	angelici 3 9 Ct
9 44-4	28 104
TOUL	0, flume 3 8 63
Tallio	Cicerone 1 4 141
Tupin	o, flume
Tarki.	3 11 43
T 41.01	a, castello 2 3 49
Turch	i 1 17 17
_	8 15 142
Turne	, re 1 1 108
	ਧ
Ubald	lul, famiglia 2 14 105
Ubaid	ini (degli) Otta- no, inteso
	1 10 120
Ubald gres	ini (degli) Rng-
_	1 33 14
	lne della Pila 2 24 29
	o (S.) d'Agobbio
Ubbr is	8 11 44 achi, famiglia
	achi, famiglia 1 17 62
Ubert bell	
	1 6 80
	28 106
Uber £	3 16 10 0 ine, frate
	3 12 124
Upert	ino Donati 8 16 119
Ücael	latolo, monte
Ugbi.	3 15 110 famiglia
	3 16 88
uge C	iapetta o Capeto 2 20 43 20 49
Nes à	
n ta o	li Lucemburgo 8 16 123

Uge da S. Vittore 9 12 133 Ugolin d' Azzo 2 14 106 Ugolino de Fantoli 2 14 121 Ugeline della Gherardesca 1 33 13 . s. Uguccione della Cherardesca 1 88 Vilase 1 26 56 2 19 22 3 27 83 Umiltà (Esempî di) 2 10 ---Ungheria 8 8 65 19 142 Urabia, musa 2 29 41 Urbano I 8 27 Urbino, città 1 27 29 Urbinaglia, città diatrutta 3 16 73 Usura 1 11 95 Utica, città 2 1 74 **Veza** 2 10 57 V Valbona (Lizio da), V. Lizia

Valoamònica, nel Bresciano 1 20 65 Valdarno, luogo in Toocana. 2 14 30 14 41 Valdichiana, campagna in Toscana 1 29 47 Valdigrieve, terra in Toscana 8 16 66 Valdimages o Lunfgiana 1 24 145 2 8 116 Vangelisti quattro 2 29 92 Vanni Fucci 1 24 125 Vauni della Monna

1 24 189

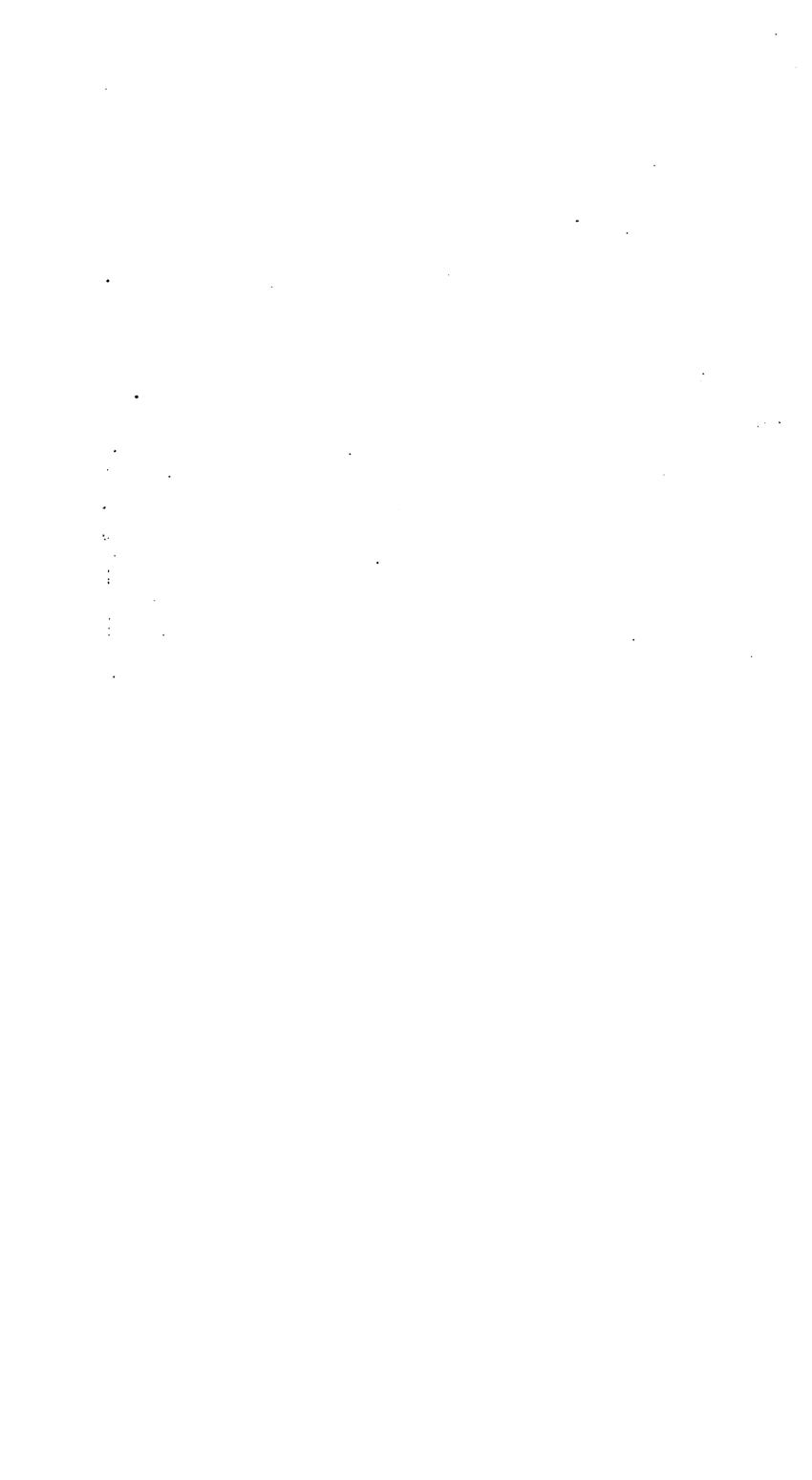
Fare, flutos 9 0 58	Veronese 1 20 68	Vipera, insegna de'Vi- scouti, signori di Mi-	3 4 137
Farro o Varrons 2 22 98	Veronics 3 31 104	2 8 80	Valense
junco, collo 3 9 139	Verrucchio, castollo 1 27 46	Tirgille, poeta 1 1 70 2 3 27	1 14 57
sikie (del), famiglia \$ 15-115	1 16 95	2 \$ 27 7 16 18 82	×
l'oro sua sto- nyolta dal teut- n molta obbli-	Yespera 2 3 25 15 6	21 t25 3 15 26	Xerse o Serse, re i Persia 2 28 71
) 33 94 a s.	15 139 Vespro siciliano	17 19 26 118	3 8 124
3 1 101	3 8 75 Vetro implombato, in-	Virtudi, gorarchia an- golica 3 28 122	z
Vezere, des 2 25 182 28 65	vece di specchio 1 28 25	Visconti di Milano	Zanoba Michele, thi
deere, pinneta 2 1 19	Vicenea, cutth 3 9 47 Vice degli Strami, con-	Visconti di Pies, V.	1 12 88 33 144
3 8 2 e s. 9 118	trada in Parigi 8 10 137	Vistomint, famigliain-	Zèffire, vente 3 12 47
mentani o Vinisian: 1 21 7	Vigue (Pier delle) 1 18 58	J 16 112	Zeno o Zenone (5.)
ettà 1 28 75	Viltà, danno che ne do-	Vitaliano del Dente 1 17 68	2 18 118 Zenone Cittles
Fords, finme, l'odierne Carigliane	T 2 45 o s. Vincislae di Boemia	Vittora (Monastero di Ban) 3 12 133	1 4 138 Zita (Santa)
2 3 131 3 8 03	2 7 101 Vinegia o Venezia	Vivagno, cora sia	1 21 88 Rodisco
Vereun, elità 1 35 129	3 19 141 Violenti, puniti	8 9 135 Volto Santo	2 4 64 3 10 14
2 18 118	1 12 — е в.	1 21 43	10 16



SOMMARIO

DELLA

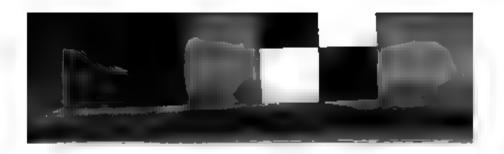
DIVINA COMMEDIA.





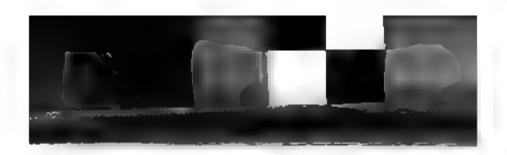
INFERNO. — Canto I. - Trovatesi il Poeta smarrito in una selva intricata ed oscura, vi el aggira tutta una notte, ed uscitone sul far del giorno, comincia a salire su per un colle, quando gli si fanno incontro una lonza, un leone e una lupa, che lo ricacciano verso la selva-Gli appare allora Virgilio, che lo riconforta, e gli si offre a guida per trarlo di là, facendolo passare per l'Inferno e pel Purgatorio, donde Beatrice l'avrebbe poi guidato al Paradiso. E Dante lo segue. Canto II. - Dopo l'invocazione alle Muse, solita ai poeti nel principio de' loro poemi, narra Dante che dubitò di non esser da tanto da poter fare il viaggio propostogli. Ma dicendogli Virgilio di essere stato mandato a lui da Beatrice, egli riprende animo, si determina seguirlo, e si mette con esso in cammino. Canto III. - Glungono alla porta dell'Inferno, sulla quale legge Dante una spaventosa iscrizione. Entran dentro, e sul vestibolo trovano miste agli Angeli, che non furon ribelli a Dio ne fedeli, le anime degl'ignavi. Arrivano sull'Acheronte, dove si tragittano da Caronte le anime de'dannati. Trema la terra, balena una luce, e Dante cade assopito. Canto IV. - Svegliato Dante da un forte tuono, si trova sull'orlo del primo Cerchio, portatovi da forza superna; entra quindi insiem con Virgilio nel Limbo, ove stanno i fanciulli che non ebber battesimo, e più avanti in un reciuto luminoso trova i Sapienti dell'antichità, che, sebben non cristiani, vissero virtuosamente, e da essi viene onorevolmente accolto. Discende quindi nel Cerchio secondo. Canto V. - Sull'ingresso del secondo Cerchio, ove son discesi i Poeti, sta Minos che giudica le anime e assegna loro la pena. E sul ripiano d'esso Cerchio trovansi i lussuriosi, che sono continuamente aggirati e tormentati da un orribile turbine. Qui trova Dante Francesca da Rimini, e da essa ode la storia del suo infelice amore. Canto VI. - Nel terzo Cerchio stanno i golosi, la cui pena è d'essere esposti a una furiosa pioggia di acqua, neve e grandine, e straziati dalle unghie e dai deuti di Cerbero. Tra quei dannati trova Dante Ciacco suo concittadino, col quale si trattiene a parlare dei mali della patria. Canto VII. - Pluto, Dio infernale delle ricchezze, che sta in guardia sull'ingresso del quarto Cerchio, tenta spaventar Dante con parole Irose. Ma Virgilio

lo fa tacere, e conduce il discepolo a veder la punizione de' prodighi e degli avari, ch' è di rotolar gravi pesi col petto, e di dirsi villania. E dopo aver tenuto discorso intorno alla Fortuna, scendono nel quinto Cerchio, e vanno lungo la palude Stige, ove stanno impantanati gl'ira-Canto VIII. - Flegias accoglie nella condi, e sott'essi gli accidiosi. sua barca i due Poeti, e mentre li tragitta all'altra riva, esce dal fango Filippo Argenti florentino, bestialmente iracondo, che s'avventa contro Dante, ma è respinto da Virgilio. Sbarcati sotto la città di Dite, i demonii ne serran loro in faccia le porte. Ma Virgilio rassicura l'alunno che vincerà la prova, poichè non è lungi chi li soccorra. Canto IX. - Interrogato da Dante, lo stesso Virgilio racconta come altra volta facesse un viaggio giù per l'Inferno. Sulla torre di Dite si presentano le tre Furie, quindi Medusa, contro le cui arti malefiche è Dante difeso da Virgilio. Intanto giunge un messo celeste, che apre loro le porte della contrastata città. Entrati, vedono penare dentro tombe infuocate gli eresiarchi e gli increduli. Canto X. - Dante manifesta a Virgilio il suo desiderio di vedere alcuno di quelli che stanno penando dentro alle arche; e rispostogli Virgilio che sarà tosto sodisfatto, ode una voce che lo chiama. Si fa avanti, e vede Farinata degli Uberti, che si è levato in piedi per parlargli. Mentre il Poeta parla con esso, si leva Cavalcante Cavalcanti, che, fatte poche parole, ricade supino. Prosegue allora Dante il suo discorso con Farinata, dal quale sente predirsi oscuramente l'esilio, ed intende altre cose delle quali desidera avere una spiegazione. Canto XI. - Giunti i Poeti sull'estremità della ripa, che sovrasta al settimo Cerchio, si soffermano presso un avello, che porta il nome di papa Anastasio. E mentre ivi indugiano la discesa, Virgilio istruisce Dante rispetto agli altri cerchi, che rimangono a visitarsi. Il primo di essi, in ordine il settimo, è distinto in tre gironi, ognuno de'quali racchiude una specie di violenti; il secondo, cioè l'ottavo, è diviso in dieci bolgie, ciascuna delle quali contiene una specie di frodolenti; il terzo, cioè il nono, è scompartito in quattro sfere, o cerchietti concentrici, ognuno dei quali ha in sè una specie di traditori. Quindi parlano degl'incontinenti e degli usurieri, e frattanto giungono al punto donde si scende. Canto XII. - A guardia del settimo Cerchio sta il Minotauro, del quale attutata l'ira bestiale, Virgilio e Dante scendono per un dirupo, e giungono presso una riviera di sangue bollente, ove stanno i violenti in altrui. I quali vengono saettati dai Centauri, se tentino uscir dal sangue più del dovuto. Parla Virgilio ad alcun d'essi, e, superata ogni difficoltà, ottiene che Nesso passi Dante in groppa all'altra riva; e mentre ciò segue, intendono i Poeti la condizione del luogo e il nome d'alquanti di quei dannati. Canto XIII. - Nel secondo girone, ch'è quello de'violenti in sè stessi, convertiti in aspri tronchi, delle cui foglie si pascon le Arpie, parla Dante con Pier Delle Vigne, da cui intende la cagione per che s'uccise. Poi vede Lano senese e Jacopo da Sant'Andrea padovano, che, come violenti nelle proprie facoltà, sono inseguiti e lacerati da fiere cagne; e finalmente da un suicida florentino ode la cagione de' mali della sua patria.



Canto XIV. - Entrati i Poeti nel terzo girone, ch'è una campagna arenosa, su cui piovono continuamente dilatate falde di fuoco (e stannovi i violenti contro Dio, contro la natura e contro l'arte) fra i primi vedono Capaneo. Proseguendo a camminare sull'orio, tra la selva e l'arena, giungono a un punto ov'è un flumicello sanguigno: e di questo e degli altri flumi infernali descrive Virgilio la misteriosa Conto XV. - Procedendo i Poeti sul margine della piaorigine. nura arenosa incontrano una schiera di violenti contro natura. Brunetto Latini, ch' è uno di essi, riconosciuto il discepolo, gli volge la parola, e lo prega a voler camminargli d'appresso et che un pocoragionino insieme. E parlano di Firenze e delle aventure a Dante riserbate. Poi Brunetto si fugge per raggiungere la sua schiera. Canto XVI. - Vicino a quel punto del terso ed ultimo girone del settimo Cerchio, donde Flegetonte si precipita nell'ottavo, incontra Dante un'altra schiera di violenti contro natura; tre de'quali gli si fanno dappresso. Ed egli si trattiene un poco con essi a parlare dello stato di Firenze. Poi giunge alla cateratta del finme, ov'egli, dopoun cenno di Virgilio, vede venir su, notando per l'aria, una strana e spaventosa figura. Canto XVII. - È questa il mostruoso Gerione, immagine della frode; Virgilio si trattenne con esso per disporlo a prenderli in groppa e calarli in fondo della ripa; e Dante va frattanto a visitare i violeuti contro l'arte, che stan seduti presso al baratro. All'arme del lor casato, che ad essi pende sul petto, ne riconosce alquanti, e ne ode alcune parole. Torna quindi a Virgilio, che trova già salito sulle spalle del mostro : e, salitovi anch' esso, muovesi Gerione lento lento; ruota e discende, e li pone al fondo del ba-Canto XVIII. - Trovansi i Poeti nell'ottavo Cerchio, detto Malebolge, ch' è diviso la dieci gironi concentrici; in ciascano de'quali, chiamati Bolge, è punita una specie di frodolenti. Nella prima Bolgia sono da'demonii puniti a colpi di staffile i seduttori di donne per conto proprio od altrui; e fra di esal vede Dante Venedico Caccianemico e Giasone. Nella seconda giacciono nello aterco gli adulatori, e fra essi vede Alessio Interminelli e Taide. Canto XIX. - Nella terza Bolgia, stanno i simoniaci, capofitti in fori o pozzetti, colle gambe in aria, le cul piante son involte da flamme. Vedendo Dante il quale si ritrovava con Virgilio sul ponte della Bolgia, che uno di quei dannati spingava più forte degli altri, desidera parlargli; il perchè Virgilio lo porta di peso laggiù. E udito ch'egli è Niccolò III di casa Orsini, lo rimprovera aspramente del suo peccato; e, quindi riportato da Virgilio, ritorna sul ponte. Canto XX. - Nella quarta Bolgia, stanno gl'indovini, i quali hanno il viso e il collo stravolto, e camminando guardano dietro a sè, perchè pretesero guardare innanzi. Da Virgilio sono mostrati a Dante alcuni de' più famosi di essi, fra' quali la tebana Manto, ond' ebbe origine Mantova; della quale si discorrone le vicende. Canto XXI. - Nella quinta Bolgia, dentro un lago di pece bollente, stanno i barattleri, cioè coloro che fecer traffico degli uffici e delle cose pubbliche; e attorno alla Bolgia vauno demonli armati d'uncini, per roncigliare qualunque s'attenti d'uscir

dalla pece. Vedono i due poeti lo strazio d'un barattiere lucchese, che un demonio conduce, e dal ponte getta nella Bolgia. Virgilio ammansa i diavoli, che venivangli addosso; ed egli e Dante, scortati da essi, prendon la via lungo l'argine. Canto XXII. - Seguitano i Poeti ad andare su per l'argine che divide la quinta dalla sesta Bolgia; e vedono i barattieri, che vengono a galla per prendere un po'di refrigerio, e rifuggon sotto appena vedono appressarsi i Malebranche. Un d'essi, troppo tardo a nascondersi, è afferrato dal rampino d'un diavolo; e tratto a riva, quantunque malmenato, dà conto di sè e d'altri suoi compagni. Usa poi una fina malizia per liberarsi da'diavoli; due dei quali, inseguito invano il fuggitivo, s'accapigliano fra loro, e cadono nella pece. Canto XXIII. - Lasciandosi addietro i Malebranche impacciati, proseguono i Poeti il viaggio; ma poco appresso, vedendoli tornare a corsa, Virgilio prende Dante sul petto, e supino si lascia andare per l'argine a scarpa nella Bolgia sesta. Laggiù trovano gl'ipocriti, coperti di pesanti cappe esternamente dorate, e parlano con Catalano e Loderingo bolognesi; dall'un de' quali si fanno insegnare il modo, onde salire sull'argine della settima Bolgia. Canto XXIV. - Essendosi Virgilio un poco turbato nel sembiante, si turba Dante, sì per affetto, sì per timore di nuovi pericoli; ma al rasserenarsi del Maestro, si rasserena il discepolo. S'arrampicano sulle rovine dell'argine, e giungono sul ponte della Bolgia settima, e, di qui venuti sull'argine, vedono tra orribili serpi i ladri: tra i quali il pistoiese Vanni Fucci, indispettito dell'esser riconosciuto da Dante, gli annunzia che i Bianchi riceveranno tra breve una grande scon-Canto XXV. - Continuando ad osservare i ladri, confinati nella settima Bolgia, vede Dante il centauro Caco, tutto coperto di serpi, che corre dietro al bestemmiator Vanni Fucci. Vede quindi alcuni illustri Fiorentini, che furon ladri del pubblico denaro, e di essi vede e descrive maravigliose vicendevoli trasformazioni di uomini in serpi, e di serpi in uomini. Canto XXVI. - Per certi sporgenti massi, che avevan porto ai Poeti il modo di scendere, risalgono essi sul ponte; e, proseguendo il cammino, giungono sull'ottava Bolgia, ove stanno penando i consiglieri frodolenti, fasciati d'una fiamma, che non li lascia vedere all'altrui sguardo, e che si muove con essi. In una fiamma bipartita in sulla cima si ascondono Ulisse e Diomede; il primo de'quali narra a Virgilio la storia della sua ultima infelice Canto XXVII. - Sottentra a parlar co' Poeti Guido da Montefeltro, a richiesta del quale gli espone Dante lo stato della Romagna: e Guido, non si credendo di parlar con un vivo, gli confessa il perchè egli è dannato; cioè, per un frodolento consiglio, che, richiesto da Bonifazio VIII, gli diede. Canto XXVIII. - Nella nona Bolgia, laceri, mutili e fessi nelle membra stanno coloro, che seminaron discordie civili o religiose nell'umana famiglia. Descritto l'orribile spettacolo, Dante fa che alquanti di essi gli diano contezza di sè. Canto XXIX. - Dopo che Dante ha parlato con Virgilio d'un suo congiunto, che trovavasi fra i seminatori di scandali, i Poeti pervengono sopra la decima ed ultima Bolgia, nella quale stanno penando



tre specie di falsatori; cioè, in cose, in atti e in parole. E vedono quelli della prima specie, cioè i falsatori di metalli, i quali giacciono per terra squallidi e guasti da schifose malattic. Parla Dante con Griffolino d'Arezzo e con Capocchio di Siena. Canto XXX. - Prosegue Dante a osservare i dannati nella decima Bolgia; due de' quali (e son di coloro, che in sè contraffecero altri) corrono furibondi avventandosi in chi s'intoppano. Parla poi con maestro Adamo da Brescia, il quale gli narra che ad istigazione de'conti Guidi falsò il fiorino di Firenze. E postosi ad ascoltare le villanie, che maestro Adamo col greco Sinone (falsatore in parole) si scagliano a vicenda, n' è ri-Canto XXXI. - Date le spalle all' ultima Bolgia preso da Virgilio. dell'ottavo Cerchio, procedono i Poeti verso il centro, ove vaneggia un pozzo, per cui si cala nel nono. Attorno di esso pozzo stanno i giganti, dei quali sono ivi descritte le figure immani e spaventose. Ed Anteo, l'un d'essi, pregato da Virgilio, prende in mano i due Poeti, e leggermente li posa sull'orlo del ripiano, formante il nono ed ul-Canto XXXII. - Nel nono Cerchio, il cui pavimento timo Cerchio. è di durissimo ghiaccio (ove atan fitti i dannati), e scompartito in quattro liste circolari, o sfere, chiamate Caina, Antenora, Tolomea e Giudecca, vede Dante e parla con alcuni (traditori de' loro congiunti). che stanno nella prima, e con altri (traditori della patria), che stanno nella seconda. Poi trova un dannato, che sta dietro ad un altro ro-Canto XXXIII. - Dal conte Ugolino, che trova dendogli il cranio. nell'Antenora, ode Dante il racconto della tragica sua morte. Passa quindi nella Tolomea, ove imbattesi in Alberigo de' Manfredi, che gli dà conto di se, e gli narra come la divina giustizia faccia, per modo insolito, piombare nel fondo dell' Inferno il traditore, che appare tut-Canto XXXIV. - Nella Giudecca, tutti ricotora vivo sulla torra. perti dal ghiaccio, trovano i due Poeti que' che tradirono i loro benefattori. Lucifero sta fitto nel centro, uscendo fuori del lago gelato da mezzo il petto in su; e il Poeta ne descrive la mostruosa ed orribil figura. Virgilio, al collo del quale si avvinghia Dante, s' appigha alle vellute coste di Lucifero, e passa il centro terrestre: donde l due Poeti tenendo dietro al mormorio d'un ruscello, salgono alla superficie dell'altro emisfero.

PURGATORIO. — Canto I. – Uscito Dante dalla sotterranea caverna, sente ricrearsi dall' aer puro e dalla vista di fulgentissime stelle. Catone uticense, che sta a guardia dell' isola, si fa incontro ai due Poeti, e domanda ragione del lor cammino; ed intesala, gi'istruisce di ciò che far debbano, prima di mettersi su pel monte. — Canto II. – Su per la superficie del mare veggono venir correndo una barchetta governata da un angelo, dalla quale, giunta a riva, sbarcano una quantità di anime. Una di esse, il musico Casella, riconosce Dante e gli fa festa; ed egli la prega a cantargli alcuna cosa. Alla dolcezza di quel canto s'arrestano le anime; ma sopragginnto il severo Catone a sgridarle, fuggono verso il monte. — Canto III. — Incamminatisi i due Poeti verso il monte, giungono appiè di quello: ma non trovando strada per ove salire, ne interrogano una schiera d'anime, ch' è in

distanza, e cut vann' essi ad incontrare. Una di quette si dà a conoscere a Dante per Manfredi re di Sicilia: e, narrategli le particolarità della sua morte, gli significa che appiè del monte deggionsi lungamente trattenere quei che morirono in contumacia di santa Chiesa. Canto IV. - Per un erto ed angusto calle, indicato loro dalle anime, salgono quindi i due Poeti con gran fatica sul primo balzo; ove sedutisi, Virgilio spiega a Dante perchè il Sole lo ferisca da manca, mentreche, se fosse nel nostro emisfero, lo ferirebbe da destra. Trova Dante alcuna delle anime, che colà aspettano d'ire a purgarsi, perche per pigrizia differirono la conversione all'estremo di lor vita. Canto V. - Proseguendo i Poeti il lor viaggio su pel balzo, incontrano una moltitudine di anime che a'affollano intorno a Dante, pregandolo che, tornato nel mondo, voglia raccomandarle a'loro congiunti. Son esse di coloro, che usciron di vita per morte violenta; fra i quali Jacopo del Cassero, Buonconte da Montefeltro, e la Pia de' Tolomei raccontano i particolari della loro morte. Canto VI. - Parecchie altre anime pregan Dante perchè faccia pregare per esse, ed egli pone un dubbio a Virgilio sull'efficacia della preghiera Continuando Il lor cammino, incontrano il poeta Sordello, il quale, al nome di Mantova sua patria, abbraccia il mantovano Virgilio: donde trao Dante occasione a sfogare il suo magnanimo sdegno contro le divisioni e lo Canto VN. - Intere Bordello che queguerre fraterne dogi'italiani. gli che seco paria è Virgilio, gli da auove e più grandi dimestrazioni d'affetto; e gli s'offre a guida per condurlo alcun tratto su per il balzo. Ma essendo per tramontare il Sole, nè potendosi di notte andar su pel monte, Sordello conduce i Poeti in una prossima amena valletta, ove fan dimora illustri personaggi, che, tutti occupati delle mondane grandezze, riserbarono all'ultimo il pensiero di Dio. Canto VIII. -Sul cominciar della notte scendon dal cielo due angeli per cacciar dalla valle il maligno serpente, che tenta introdurvisi. Dopo di che i due Poeti s'inoltrano, e Dante v'incontra Nino de' Visconti pisano, col quale si trattiene a colloquio. Ad esso quindi si rivolge Corrado marchese Malaspina, chiedendogli nuova della Lunigiana : e Dante gli risponde facendo un alto encomio della famiglia di lui. Cominciando l'aurora, Dante s'addormenta, e, mentre egli dorme, vien Lucia, lo prende e lo porta sul ferzo balzo, eve pur sale Virgilio. Dopo tre ore di sonno svegliatosi, si trova presso la porta del Purgatorio, sulla quale sta un angelo ; e questi, all'umile preghiera di Dante, lo fa entrare nel Purgatorio insiem con Virgilio. Canto X. -Per una stretta e tortuosa via salgono i due Poeti sul primo girone, o ripiano circolare del Purgaterio, la cui ripa interna è di marmo, ove sono egregiamente intagliate varie storie ad esempio d'umiltà. Mentre el le vanno considerando, veggono venir lentamente verso di loro una quantità d'anime, che, gravate le spalle d'enormi sassi, procedon curve, purgando il peccato della superbia. Canto XI. - Domandato a quelle anime ov' è la via per salire al secondo girone, esse rispondon ai due Poeti, che volgano e procedano alquanto a destra. Frattanto Omberto Aldobrandeschi si dà a conoscere a Dante;



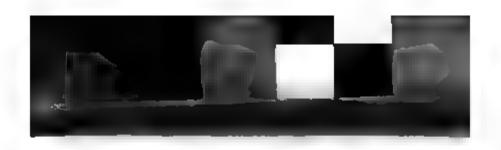
e questi ravvisa in appresso Oderisi da Gubbio eccellente ministore, il quale gli tien discorso sulla vanità della fama mondana, e gli dà contezza di Provenzano Salvani, che gli è poco innanzi. Distaccatosi Dante da Oderisi, prosegue il suo viaggio; e frattanto vede sul pavimento di quel primo girone disegnati vari esempi di superbia punita. Un angelo muove in appresso incontro a' Poeti e gli guida al varco, per cui s'ascende al girone secondo: gl'immette in quello, e al tempo etesso, col muover dell'ale, cancella dalla fronte di Dante il primo P, macchia del peccato della superbia, ch'egli ha Canto XIII. - Giunti i Poeti sopra il girone secondo, il cui ripiano e il cui lato son di pietra livida, trovano che ivi stan penando gl'invidiosi, cuciti le palpebre con fil di ferro, coperti di vil cilicio, appoggiati l'uno alla spalla dell'altro, e tutti al monte. Odonsi in aria voci d'invisibili spiriti, confortanti ad amare. Dante appressatosi a quelle anime le interroga, e la sanese Sapla gli si dà a cono-Canto XIV. - Parla Dante con altre di quell'anime del giacere. rone secondo. Rinieri de' Calboli gli fa un'interrogazione, alla quale avendo egli risposto, Guido del Duca (che all'altro sta presso) prende motivo d'inveire contro le città di Toscana bagnate dall'Arno; e quindi lamenta il degenerare delle nobili schiatte romagnole. Partitisi da quelli spiriti, odono i Poeti alte voci, che ricordano esempi di castighi incontrati dagl'invidiosi. Canto XV. - Sul principiar della sera giungono i Poeti al punto, donde si sale al terzo girone, e su per esso sono inviati dall'angelo. Frattanto che salgono, Dante chiede a Virgilio spiegazione d'alcune parole dette da Guido del Duca; e quando il Maestro ha finito di rispondergli, gia stanno sul balzo. Ivi Dante trovasi rapito in estasi, nella quale gli si fanno presenti alquanti esempi di mansuetudine e di misericordia. Tornato a' sensi, si trova in breve avvolto da un denso fumo, che non gli lascia il ve-Canto XVI. - Dietro la scorta di Virgilio prosegue Dante il viaggio in mezzo al denso fumo, in che stanno avvolti gl'iracondi, quando uno spirito (ed è Marco lombardo) gli volge la parola, e fa lamento de'tempi mutati, non essendo nel mondo più virtu. Dubitando Dante donde quella corruttela proceda, se dall'infinsso de' pianeti, o da' sociali ordinamenti, no lo interroga; e Marco gli da piena risposta. Canto XVII. - Usciti del denso fumo, trovasi Dante nuovamente rapito in estasi, e vede esempi d'ira punita. Lo splendore dell'angelo, che sta presso la scala, onde s'ascende al quarto girone, le riaveglia: ed ei comincia a salire inslem con Virgilio. Giunti sul ripiano, e sopraggiunta la notte, si fermano; e frattanto Virgilio spiega al discepolo come amore sia principio d'ogni virtù e d'ogni vizio. Canto XVIII. - Continua Virgilio, perché richiestone da Daute, il suo ragionamento intorno la natura dell'amore. Quindi una moltitudine di anime (e sono gli accidiosi) passano davanti a' Poeti correndo e gridando dapprima esempii della virtù contraria all'accidia, e poi di punizione del lor peccato. Una di quelle anime si da a conoscere a Virgilio, e gli fa brevi parole d'Alberto Scaligero. Finalmente Dante s' addormenta. Canto XIX. - Dormendo ha Dante una misteriosa

visione che svegliato racconta a Virgilio: ed egli gliela spiega, mentre van salendo dal girone quarto al quinto. Quivi giunti veggono le anime degli avari prostese sul pavimento, con la faccia rivolta a terra. Dante ne interroga una, ed ella gli si manifesta per papa Adriano V, Otto-Canto XX. - Continuando il cammino pel quinto buono de' Fieschi. girone, odono i Poeti un'anima, che ricorda esempi di virtù contrarie all'avarizia. E Dante appressatosi a quella, e richiestala del suo nome, gli si manifesta per Ugo Capeto; e fa una fiera invettiva contro le usurpazioni e le iniquità della propria discendenza. Terminato che ha Ugo di rispondere ad altre domande, scuotesi il monte, e da ogni parte odesi gridare: Gloria in excelsis. Canto XXI. - Mentre procedono per trovare il punto, onde si sale al sesto girone, sono sopraggiunti da un'anima, che lor si palesa pel poeta Stazio: il quale, richiestone, dichiara loro la causa, per che il monte tremò poc'anzi. E saputo che quegli con cui parla è Virgilio, gli dà grandi dimostrazioni d'affetto. Canto XXII. - Mentre salgono, Stazio dichiara a Virgilio che, non per avarizia, ma per prodigalità ha dovuto star lungamente nel quinto girone; e come convertitosi al cristianesimo, per la sua tiepidezza di non professarlo pubblicamente, dovesse stare per altro non breve tempo nel girone quarto. Giunti frattanto i Poeti sul ripiano del sesto, e fatti alcuni passi a destra, incontrano un albero pieno di pomi odorosi, dal quale muovono voci, che dicono esempi Canto XXIII. - Procedendo pel sesto girone incondi temperanza. trano una quantità d'anime, ree del peccato della gola; delle quali, tormentate da fame e da sete, si descrive l'orribil magrezza. Forese Donati (una di quelle) si dà a riconoscere a Dante, si loda della propria moglie, e vitupera la disonestà delle donne fiorentine. Canto XXIV.-Forese parla quindi a Dante di Piccarda sua sorella, e gli mostra varie anime di golosi. Fra'quali Bonagiunta da Lucca rivolge la parola al Poeta e gli predice ch'ei s'innamorerà d'una lucchese : poi parla di quel che fa bella la poesia, cioè dell'inspirazione e dell'affetto: e in fine gli predice velatamente la morte di Corso Donati. Procedendo trovano un altro albero, e odono esempi d'intemperanza Canto XXV. - Mentre salgono per lo stretto calle, che dal sesto girone mette al settimo, Dante domanda come possano patir magrezza corpi, che non han d'uopo di cibo. Gli risponde dapprima Virgilio, e poi Stazio: il quale parla della generazione del corpo umano, dell'anima in esso infusa, e del suo modo d'esistere dopo morte. Il girone su cui giungono è in gran parte ingombro di fiamme, fra le quali stanno penando le anime. Canto XXVI.-In mezzo a quelle fiamme stan purgando il lor peccato i lussuriosi, i quali s'incontrano in due schiere opposte. Guido Guinicelli (un d'essi) si manifesta a Dante; gli parla, e gli mostra un suo compagno, Arnaldo Daniello. E questi pure fa a Dante alquante parole. Canto XXVII. -Per giungere alla scala, che dal settimo girone mette alla sommità del monte, è costretto Dante a traversare le fiamme. Poco dopo che han cominciato a salire, sopraggiunta la notte, s'arrestano; e Dante s'addormenta. Nel sonno ha una visione. Svegliatosi all'alba, si ri-



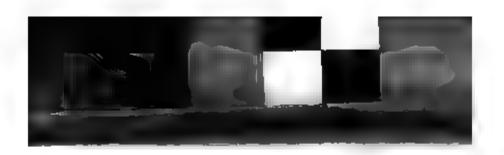
mette in via e giunge al Paradiso terrestre. Canto XXVIII. - Si va Dante diportando pel Paradiso terrestre (di cui descrive la bellezza) finchè giunge in riva d'un flumicelle, che gl'impediace d'andar oltre. Al di la del fiume gli si presenta una Donna di maravigliosa bellezza, che, da lui richiesta, gli ragiona della condizione del luogo, e i proposti dubbi gli scioglie. Canto XXIX. - Si muove Matelda su per la riva del flume, e Dante pure muovesì dall'altra parte nella direzione medesima, quando appare per la foresta un improvviso splendore; e appoco appoco Dante vede avanzarsi una procession di beati in candide vesti, e verso la fine di quella un carro trionfale tirato da un grifone. Odesi un tuono, e il carro e la proces-Canto XXX. - In mezzo alle festive acclamasione si fermano. zioni degli angeli e de' beati discende dal cielo Beatrice (la sapienza divina) e si posa sul carro, mentre Virgilio (la sapienza umana) dispare. Ella volge la parola a Dante, rimproverandolo acerbamente de'suoi trascorsi. Ei piange, e gli angeli lo compassionano : ond'ella rivolge ad essi il discorso, ed espone più particolarmente quali siano Canto XXXI. - Continuando Bestrice a rimi traviamenti di lui. proverar Dante, egli è costretto a confessare i propri falli. Matelda lo prende e lo tuffa in Lete: quindi le quattre virtà morali le conduçone davanti il carro; e le tre teologali, presentatolo a Beatrice, lei pregano a svelarej al suo fedele: ed ella si toglie il velo. Canto XXXII.-Mentre Dante rimira bramosamente Beatrice, muovesi il carro colla santa schiera a man destra, e, ginnto presso un albero altissimo e tutto nudo, ad esso il grifone lo lega; onde quello rinverde e s'inflora. Al canto de' beati il Poeta s'addormenta: e poi avegliatosi vede Beatrice, attorniata dalle sette donne, sedersi presso all'albero. E incontanente avvengono al carro vari casi infausti e panrosi. Canto XXXIII - Beatrice annunzia velatamente a Dante, che verrà presto chi farà libera la Chiesa e l'Italia dall'oppressione de' malvagi: e gl'impone di scrivere quel che ha veduto. Dopo altri ragionamenti, lo fa da Matelda tuffare nell'acqua dell'Eunoe; ed egli, dopo quel lavacro, si sente rinnovellato e disposto a salire alle stelle.

PARADISO. - Canto I. - Mentre Beatrice guarda nel Sole che sorge, e Dante in Beatrice, s' inalzano dal paradiso terrestre alla sfera del fuoco. Non intende Dante come, viucendo la propria gravità, possa levarsi la alto, e Beatrico gli scioglie ogni dubbio. Canto II. - Aç--colto Dante nel primo Cielo, ch'è quello della Luna, domanda a Beatrice che cosa sono le macchie, che in quella appariscono; ed ella riprovando l'opinione di lui, gliene dichiara la causa. Canto III. -Stanno nella Luna le anime di coloro, che non interamente adempirono i voti fatti a Dio: ond'hanno minor grado di gloria che tutti gli altri beati. Piccarda Donati si manifesta a Dante, e risponde ad alcune domande di lui: poi gli dà contezza dell'imperatrice Costanza, Canto IV. - Beatrice confuta l'errore plache le sta dappresso. tonico, che tutte l'anime tornino a quelle stelle donde dapprima discesero: e, non intendendo Dante come Piccarda e Costanza possano trovarsi in minor grado di gloria, dappolche ruppero il voto per violenza, Beatrice glielo dichiara. Ed egli le domanda se i voti possano per altre buone opere compensarsi. Canto V. - A tale quistione risponde Beatrice: potersi la materia del voto mutare, ma la cosa sostituita dover esser maggiore in merito dell'omessa. Ascendono quindi alla sfera superiore, ch'è quella di Mercurio: dove una gran moltitudine di beati s'affolla intorno al Poeta, il quale a un d'essi domanda chi sia. E quegli nel piacer di rispondergli s'avviva tutto di fulgida Canto VI. - Quello spirito si manifesta per l'imperator Giustiniano; ed in ciò fare tesse succintamente l'istoria dell'aquila romana, ne mostra i divini diritti, e come abusassero di lei e Ghibellini e Guelfi. Dice poi parole di lode di quel Romeo, che fu siniscalco di Raimondo Berlinghieri conte di Provenza, e che a lui prestò grandi e Canto VII. - Si dileguano i beati cantando. Non inleali servigi. tende Dante quello che ha detto Giustiniano; cioè, che giusta fosse la crocifissione di Cristo, e giusta altresì la punizione che Dio ne fece sui Giudei crocifissori. Ancora, perchè Dio volesse quel modo di redenzione dell'uman genere. E Beatrice, con profondo ragionamento, gliene dà opportuna dichiarazione. Canto VIII. - Sale il Poeta al terzo cielo, cioè in Venere, ove trovansi le anime di coloro che furon proclivi alla passione d'amore. Carlo Martello, gia amato da lui, gli si dà a riconoscere; tocca della gretta indole di Roberto, contraria a quella del padre; e richiestone da Dante, passa a spiegare perchè di rado a' padri somigliano i figli, e come provvida ne' suoi ordinamenti sia la natura: ond'è che mal fanno gli uomini, che le sue indicazioni non seguono. Canto IX. - Dopo Carlo Martello parla a Dante Cunizza da Romano, sorella del tiranno Ezzelino; e gli predice imminenti sventure della Marca Trivigiana e di Padova, ed un nero tradimento del vescovo di Feltre. Poi gli si manifesta Folchetto di Marsiglia (amoroso poeta che finì monaco), dal quale gli è mostrata l'anima splendente di Raab, che favori gli Ebrei nel conquisto di quella terra santa, a cui la corte romana, da cure mondane distratta, più Canto X. - Dante invita il lettore a levar la mente alle sfere celesti, e a considerare l'arte maravigliosa di Dio nella creazion dell'universo: poi narra come senza accorgersene trovossi asceso nel Sole, ove stanno i dotti in divinità e in filosofia. Dodici spiriti risplendenti vengono a lui, e gli fanno corona attorno. Un d'essi gli si manifesta per Tommaso d'Aquino, e gli significa il nome degli Canto XI. - Dalle parole del Santo sorgono due undici compagni. dubbi nell'animo di Dante: quegli, volendo frattanto schiarirgli il primo, si fa a tessere con affetto celeste un magnifico elogio di san Canto XII. - Alla prima corona di dodici spiriti risplendenti fassene attorno un'altra d'un egual numero. Ed un di questi, ch' è san Bonaventura francescano, fa l'elogio di san Domenico, nella guisa stessa che san Tommaso domenicano lo ha fatto di san Francesco: dopo di che dà contezza a Dante de' suoi compagni. Canto XIII. -Descrive il Poeta la danza che le ventiquattro anime risplendenti fanno attorno di lui. Poi san Tommaso, sciogliendogli l'altro dubbio, spiega come Salomone non avesse pari in sapere, e come, dicendo



ciò, non avesse intese derogare nè ad Adamo, nè a Gesù Cristo. Dopo di che avverte che non vuolsi esser precipitosi nel pronunziare un Canto XIV. - Ai benti spiriti, che stanno sempre nella gindizio. forma descritta, chiede Beatrice che schiariscano un dubbio, sorto nel pensiero di Dante circa la resurrezione de'corpi; e un d'essi riaponde. Altri spiriti splendenti sopravvengono; e in quella gioia di luce il Poeta guardando Beatrice trovasi in un subito traslato nella afera di Marte. Nella quale stanno le anime di coloro, che dettero il sangue per la fede, o che combatterono per l'onore di Cristo e Canto XV. - Disposti in forma di croce, vessillo di della Chiesa. martirio e di vittoria, splendono i beati dal quinto cielo. Dal braccio deatro di essa muovesi uno spirito, e, salutato con paterno affetto l' Alighieri, gli si manifesta per Cacciaguida suo tritavolo. Egli descrive l'innocenza de'costumi de'tempi suoi, e narra come morisse combattendo pel sepolero di Cristo nella seconda crociata. Dopo aver detto Cacciaguida alcune altre cose di se stesso, parla della condizione dell'antica Firenze, e rammenta le più illustri famiglie de' tempi auoi: tra le quali deplora che, coll' andar del tempo, s' immischiassero altre venute dal contado. Canto XVII. - Nell'Inferno e nel Purgatorio avendo Dante intese parole gravi intorno la sua vita futura, prega Cacciaguida a dirgli qual fortuna gli si prepara. E questi gli predice l'esilio della patria, la persecuzione de' suoi nemici, e il suo rifugio in corte degli Scaligeri. Poi lo conforta a ridir francamente quel che ha veduto e udito nel suo viaggio, senza timor di coloro che si trovassero offesi dal suo racconto. Canto XVIII.-Cacciaguida addita a Dante altri otto spiriti, che combatterono per causa canta. Sale quindi il Poeta in Giove, ove gli si mostran le anime di coloro che furono retti e giusti. Quivi i beati si dispongono dapprima in modo da disegnar parole o lettere, che comandano di amaz la giustizia, e pol in forma d'aquila coronata, che rappresenta l'in-Canto XIX. - L'aquila, sebbene di molti segna dell'impero latino. apiriti composta, parla siccome fosse una sola persona. La prega il poeta a sciogliergii un dubbio intorno alla giustizia de' giudizi di Dio; ed ella, nel rispondergli, coglie l'occasione di riprendere i re maivagi di quel tempo, i quali al tribunale dell' eterno Giudice rimarran confusi da quelli stessi, che non conobber mai Cristo. Canto XX. -Dopo avere emesso angelici canti, torna l'aquita a parlare al Poeta; e gli dà contexza delle sel anime aplendenti, onde componesi il ano occhio. Poi, non sapendosi Dante render ragione del perché due pagani (cioè, Rifeo e Traiano) si trovino in quella gloria celeste, l'aquila (dandogli utile ammaestramento) glie lo dichiara. Canto XXI. -Dante insieme con Beatrice sale alla sfera di Saturno. Quivi sta una scala altissima, simboleggiante la celeste contemplazione, e per essa vanno salendo e scendendo una gran quantità di anime aplendenti. Una di esse, fattasi vicina a Dante, interrogata risponde intorno al profondo domma della predestinazione. Manifestataglisi per sau Pier Damiano, dalla povertà degli Apostoli prende occasione d'inveire contro le pompe ed il lusso de'prelati di quel tempo. Canto XXII. -

Altri beati spiriti si fanno presso a Dante, e uno d'essi (che gli si manifesta per san Benedetto) gli accenna alcuni de' suoi santi compagni: poi fa grave lamento contro la corruttela de'frati d'allora. Sale quindi il Poeta alla sfera stellata, nel segno de' Gemelli, donde volge lo sguardo ai sottostanti pianeti, e più lunge alla terra. Canto XXIII. - Gesù Cristo e Maria Vergine scendono dall'alto in mezzo a un numero infinito d'angeli e di beati. Per la vista della corte celeste, Dante è fatto forte a sostenere il riso di Beatrice. L'arcangelo Gabriele scende in forma di fiamma a coronare Maria. Cristo è risalito all'empireo, e poi Maria sale anch'ella. I beati rimangono. Canto XXIV. - Beatrice li prega a volere un poco illuminare a Dante l'intelletto, e quegli, roteando, dimostrano il loro compiacimento. Il più luminoso tra essi (ch'è san Pietro) s'avanza, s'aggira tre volte intorno Beatrice, e poi interroga Dante intorno la fede. Egli la definisce secondo san Paolo, e spiega la definizione. Ne ha plauso dall'apostolo, il quale, in segno di piena approvazione, lo cinge tre volte del suo splendore. Canto XXV. - S'avanza quindi san Giacomo per interrogar Dante intorno la speranza. Alla prima delle tre domande che gli fa, risponde per lui Beatrice; alle altre due risponde di per sè. Vien dopo san Giovanni evangelista; e gli manifesta essere in cielo soltanto in ispirito, e non in anima e in corpo, come da alcuni credevasi. Dallo splendore del santo apostolo resta il Poeta talmente abbagliato, che più non iscorge Beatrice che gli è dappresso. Canto XXVI. - San Giovanni interroga Dante intorno la terza virtù teologale, cioè la carità, mentre in esso perdura l'abbagliamento. Ed egli risponde adducendo argomenti filosofici e autorità di scritture. A tal professione plaude tutta la corte celeste, e grida santo per tre volte al Signore; e torna a Dante la vista. Egli allora vede un quarto splendore, che è il primo padre Adamo, il quale pregatone sodisfa Canto XXVII. - San Pietro tutto infiammato ai desiderii di lui. di sdegno rimprovera aspramente i cattivi pastori della Chiesa, ed alle sue parole tutta la corte celeste si vela di mesto colore. Nuovamente il Poeta dà uno sguardo alla terra, e poi, affissandosi in Beatrice, si alza al primo mobile. Dalla vista delle celesti bellezze prende occasione di condannare le male cupidigie degli uomini, di che ri-Canto XXVIII. - Dopo aver Dante versa la colpa sui tristi governi. rivolto lo sguardo a Beatrice, lo rivolge davanti a sè, e vede un punto risplendentissimo, attorno al quale si aggirano nove cerchi di luce, che si volgono più rapidi e si mostran più fulgidi, quanto più son prossimi ad esso. Quel punto è Dio; quei cerchi sono gli ordini angelici. Beatrice gli spiega perchè in questi, al contrario de cieli, il moto e la luce crescano in ragione dell'avvicinarsi al centro. Beatrice, veduto il desiderio di Dante, gli dichiara quando e come fossero da Dio creati gli angeli, e dice che al tempo stesso furono creati i cieli. Parla degli angeli fedeli e degli angeli ribelli, che con Lucifero precipitarono all' Inferno. Riprova l'insufficienza e la vanità di certe questioni, che a quei tempi faceansi non solo nelle scuole, ma anco dai pulpiti; e conchiude mordendo certi frati impostori, che (per fini



mondani) predicavan ciancie e spacciavano favole. Canto XXX. -Dileguatosi appoco appoco il festeggiante coro circolare degli angeli, rivolge Dante gli occhi a Beatrice, e la vede d'una bellezza ineffabile. Egli è già sceso all'empireo, ove (acuitasegli la vista) scorge un fiume di luce, le cui ripe son dipinte di mirabili flori; e dal quale escon faville, che in essi flori s'ingemmano, e quindi tornan nelle onde. Il fiume cambiasi in forma di cerchio, e sopra di esso elevansi mille gradi, disposti a foggia di rosa, dove seggono i beati. Canto XXXI. -Mentre Dante sta contemplando la forma generale del Paradiso, Beatrice ascende alto e va nel seggio che le appartiene. San Bernardo è l'ultima guida del Poeta; ed egli lo invita a considerare a parte a parte la rosa celeste, e intanto gli accenna la gloriosa Madre di Dio. Canto XXXII. - San Bernardo mostra a Dante la disposizione della rosa celeste. A destra i credenti in Cristo venuto, fra i quali il Battista; e sott'esso i padri d'ordini religiosi, a sinistra i credenti in Cristo venturo. Tra questi e quelli Maria. Sotto Maria donne ebree. Dalla metà in giù, e di qua e di là, i bambini. Accanto a Maria dall'un lato Adamo, Pietro dall'altro: accanto a Pietro Giovanni, e accanto a Adamo Mosè. Di contro a Pietro Anna; di contro a Adamo Lucia. Beatrice di faccia a Rachele, ma dalla parte dei credenti in Canto XXXIII. - San Bernardo prega affettuosa-Cristo venturo. mente la Vergine, che conceda a Dante la grazia di vedere Dio, e di trar poi profitto di tante cose vedute. Avvaloratasegli la vista, scorge il Poeta in un triplice cerchio l'arcano ineffabile della Trinita. Nel cerchio medio vede figurata l'umana effigie : onde gli vien desiderio di conoscere il modo dell'unione della divina natura coll'umana. Un improvviso splendore glie lo fa scorgere; e qui ha termine la visione.

INDICE DEL VOLUME.

Canto	vigesimosesto	
•	vigeslmosettimo	
*	vlgesimottavo	
*	vigesimonono	
*	trigesimo	
	trigesImoprimo	
,	trigesimosecondo	
	trigesimoterzo	
	trigesimoquarto	
	Cantica seconda. IL PURGATORIO.	
	IL PURGATORIO.	
Canto	primo Pag.	
	secondo	
	terzo	
	quarto	
	quinto	
Ð	sesto.,	
,	settimo	
	ottavo	
39	nono	
>	decimo	
5	decimoprimo ,	
	decimosecondo	
	decimoterzo	
	decimoquarto	
	decimoquato	
	deemosesto	
	decimosettimo	
	decimottavo	
	decimonono	
	vigesimo	
	vigesmoprimo	
	vigesimasecondo	
	vigesimoterzo	
	vigesmoquarto	
	vigesimoquinto.	
	vigesimosesto	
τ	vigesimosettumo	
	vigesimottavo	
	vigesimonono	
	trigesimo	
	trigesimoprimo	
٠,	trigesimosecondo	
	trigesimoterzo	



INDICE DEL VOLUME.

Cantica terra.

IL PARADISO.

Canto	primo Pag.	405
*	secondo	410
3	terzo	417
	quarto	423
*	quinto	429
*	Besto	435
	settimo	443
>	ottavo	449
>	nono	457
	decimo	464
>	decimoprimo	471
>	decimosecondo	477
3	decimoterzo	484
*	decimoquarto	· 4 91
*	decimoquinto	497
>	decimosesto	504
•	decimosettimo	512
•	decimottavo	518
*	decimonono	524
>	vigesimo	531
*	vigeslmoprimo	537
20	vigealmosecondo	548
*	vigesimoterzo	550
2	vigeatmoquarto	556
*	vigesimoquinto	562
	vigesimosesto	569
>	vigesimosettimo	575
*	vigesimottavo	582
>	vigesimonone	589
*	trigesimo	596
•	trigesimoprimo	602
*	trigesimosecondo	608
	trigesimoterzo	615
	a dell'azione del Poema	622
	rdanza speciale della Divina Commedia	I
	dei nomi propri e delle cose notabili	CIX
Somm	ario della Divina Commedia	CXXXIII





BENEVENUTI DE RAMBALDIS DE IMOLA

COMENTUM

SUPER

DANTIS ALDIGHERIJ COMŒDIAM

NUNC PRIMUM INTEGRE IN LUCEM EDITUM

SUMPTIBUS GUILLELMI WARREN VERNON CURANTE JACOBO PHILIPPO LACAITA.

repre 200 di volumi in 22 grande in carta a macchina filogranata, con due fototade 200 di volumi in 22 grande in carta a macchina filogranata, con due fo-

Il Commento latino di Benvenuto da Imola su la Divina Commendia il più dotto indubitatamente de' commenti elaborati nel secolo di Dante, ed il meglio fornito di notizie storiche intorno alle persone ed agli avvenimenti ricordati nel Poema — vien fuori per la prima volta nella sua integrità, più di cinque secoli dopo che l'Università di Bologna invitò l'Autore a leggervi pubblicamente il divino Poema.



